



ENCICLOPEDIA  
VETODICA  
BRUSSE  
  
1







Nix perpetua

Ignis coebus  
rens aqua

Scalholdin

Chaos  
Mons Sanctus

Holensis

Vallen

Tokel

afjord

chaos

Saxa

Chaos

Butirum

Vespemo

Ostrabord

Bremfa

Scon

Lubicanes

Hordero

Sudero

FARE

B

Eclea

Mulse

A

A

Stremb

TILE

Hec Insula habet 30. millia  
popul. & amplius

Hec habitat Deus.

Insularum







EXLIBRIS Scan Digit

*Tecnirama*



The Doctor Rotación de algunas láminas

**<http://viejastecnirama.blogspot.com.ar/>**

**<http://thedoctorwho1967.blogspot.com.ar/>**

**<http://el1900.blogspot.com.ar/>**

**<http://librosrevistasinteresesanexo.blogspot.com.ar/>**



**ENCICLOPEDIA METÓDICA**  
**LAROUSSE**



# ENCICLOPEDIA

EDITORIAL LAROUSSE, 17, RUE DU MONTPARNASSE, PARÍS - VI



*adaptación  
hispanoamericana  
del*

GRAND MÉMENTO

*dirigido por*  
Paul AUGÉ

METÓDICA

LAROUSSE

*en seis volúmenes*

1

*publicada bajo  
la dirección de Ramón  
GARCÍA-PELAYO y GROSS  
miembro correspondiente  
de la Academia de San  
Dionisio de Ciencias,  
Artes y Letras, de la  
Academia Boliviana de  
la Historia, del Instituto  
Gonzalo Fernández de  
Oviedo del Consejo Supe-  
rior de Investigaciones  
Científicas, de la Real  
Academia de Bellas Artes  
de San Telmo, de la Real  
Academia Hispanoame-  
ricana, y del Seminario de  
Estudios Americanistas*

VALENTIN GOMEZ, 3530, BUENOS AIRES R. 13  
MARSELLA 53, ESQ. NAPOLES, MÉXICO 6, D.F.



# ÍNDICE GENERAL

El presente volumen corresponde a la *última edición* (revisada y corregida) de esta obra. La fecha del *copyright* más abajo mencionada no concierne sino al depósito, en Washington, de la primera edición.

© 1964. — Librairie Larousse, Paris.

*Librairie Larousse (Canada) limitée*, propietaria para el Canadá de los derechos de autores y marcas comerciales Larousse. — Distribuidor exclusivo en el Canadá: *Editions Françaises Inc.*, autorizado en cuanto concierne a los derechos de autores e inscrito en el Registro correspondiente para el uso de las marcas en el Canadá.



INTRODUCCIÓN . . . . .	2
Los descubrimientos geográficos, <i>por Miguel de Toro y Gisbert</i> . . . . .	3

## **GEOGRAFÍA FÍSICA**

*por Claude Dubois*

Relieve . . . . .	4
Clima . . . . .	6
Hidrografía . . . . .	9

## **GEOGRAFÍA HUMANA**

*por Pierre Deffontaines*

Generalidades . . . . .	11
-------------------------	----

## **GEOGRAFÍA ECONÓMICA**

*por Pierre George*

Definición y determinación de su contenido. . . . .	17
---	----

## **LOS CONTINENTES**

INTRODUCCIÓN, <i>por H. Boucau</i> . . . . .	27
Eurasia, <i>por H. Boucau</i> . . . . .	28
Asia, <i>por H. Boucau</i> . . . . .	30
África, <i>por H. Boucau</i> . . . . .	32
América, <i>por J. L. Tamayo</i> . . . . .	34
Oceanía, <i>por H. Boucau</i> . . . . .	39
Antártida, <i>por J. E. Somoza</i> . . . . .	40

## **europa**

### **europa del norte**

Finlandia, <i>por René Cuzacq</i> . . . . .	41
Países Escandinavos : Noruega, Suecia, Dinamarca, Islandia, islas Feroe, <i>por René Cuzacq</i> . . . . .	43

### **europa del noroeste**

Gran Bretaña, <i>por R. García-Pelayo</i> . . . . .	45
Irlanda, <i>por R. García-Pelayo</i> . . . . .	48
Holanda, <i>por R. García-Pelayo</i> . . . . .	48
Bélgica, <i>por R. García-Pelayo</i> . . . . .	49
Luxemburgo, <i>por René Cuzacq</i> . . . . .	50
Francia, <i>por J. Grelou</i> . . . . .	50

### **europa central**

Alemania, <i>por H. Boucau, R. Cuzacq y P. George</i> . . . . .	54
Suiza, <i>por H. Boucau, R. Cuzacq y P. George</i> . . . . .	57
Austria, <i>por H. Boucau, R. Cuzacq y P. George</i> . . . . .	57
Liechtenstein, <i>por H. Boucau, R. Cuzacq y P. George</i> . . . . .	57

### **las repúblicas populares**

*por P. George*

Polonia . . . . .	58
Checoslovaquia . . . . .	60

Hungría . . . . .	61
Rumania . . . . .	62
Bulgaria . . . . .	63
Albania . . . . .	63
U. R. S. S. . . . .	64

## **europa mediterránea**

*por H. Boucau, R. Cuzacq y P. George*

Italia . . . . .	70
Península de los Balcanes . . . . .	72
Yugoslavia . . . . .	72
Grecia . . . . .	73

## **península ibérica**

*por E. Jareño*

España . . . . .	75
Portugal . . . . .	82

## **américa**

### **américa del norte**

Canadá, <i>por J. Bahon</i> . . . . .	84
Estados Unidos, <i>por E. Jareño</i> . . . . .	86
Alaska, <i>por E. Jareño</i> . . . . .	93
México, <i>por J. L. Tamayo</i> . . . . .	94

### **américa central**

*por J. L. Tamayo*

Belice . . . . .	100
Guatemala . . . . .	101
Honduras . . . . .	103
El Salvador. . . . .	104
Nicaragua . . . . .	106
Costa Rica. . . . .	108
Panamá. . . . .	110

### **antillas**

Cuba . . . . .	112
Haití . . . . .	114
República Dominicana, <i>por J. J. Hungría, J. M. Incháustegui y L. N. Núñez</i> . . . . .	115
Puerto Rico . . . . .	117
Otras islas antillanas . . . . .	118

### **américa del sur**

Colombia, <i>por M. J. Forero</i> . . . . .	120
Guayanas . . . . .	124
Ecuador, <i>por Francisco Terán</i> . . . . .	124
Venezuela, <i>por Pablo Vila</i> . . . . .	128
Perú, <i>por Gonzalo de Reparaz</i> . . . . .	132
Bolivia, <i>por P. Díaz Machicao</i> . . . . .	136



Brasil, por Therezinha de Castro y Carlos Delgado de Carvalho . . . . .	138
Argentina, por J. E. Somoza . . . . .	142
Paraguay, por H. Ferreira Gubetich . . . . .	147
Uruguay, por Jorge Chebataroff . . . . .	149
Chile, por F. Frías Valenzuela . . . . .	152

## asia

por Jean Bahun

### asia occidental

Turquía . . . . .	156
Siria . . . . .	157
Líbano . . . . .	157
Israel . . . . .	157
Jordania . . . . .	157
Irán . . . . .	158
Irak . . . . .	158
Afganistán . . . . .	158
Arabia . . . . .	158

### asia meridional y del sudeste

India . . . . .	159
Paquistán . . . . .	161
Ceilán . . . . .	162
Nepal . . . . .	162
Bután . . . . .	162
Birmania . . . . .	162
Federación Malaya . . . . .	163
Singapur . . . . .	163
Tailandia . . . . .	163
Estados de Indochina . . . . .	163
Insulindia . . . . .	164
República de Indonesia . . . . .	164
Borneo del Norte . . . . .	165
Islas Filipinas . . . . .	165

### asia del este

China . . . . .	165
Formosa . . . . .	167
Corea . . . . .	167
Japón . . . . .	167

## áfrica

por Jean Bahun

### áfrica del norte

Marruecos . . . . .	170
Argelia . . . . .	171
Túnez . . . . .	171

Libia . . . . .	172
El Sáhara . . . . .	172

### áfrica occidental

Alto Volta . . . . .	173
Costa de Marfil . . . . .	173
Dahomey . . . . .	174
Gambia . . . . .	174
Ghana . . . . .	174
Guinea . . . . .	174
Provincia Portuguesa de Guinea . . . . .	174
República de Liberia . . . . .	174
República del Malí . . . . .	174
Mauritania . . . . .	175
Níger . . . . .	175
Nigeria . . . . .	175
Senegal . . . . .	175
Sierra Leona . . . . .	175
Togo . . . . .	175

### áfrica ecuatorial

Camerún . . . . .	176
República Centrafricana . . . . .	176
Chad . . . . .	176
República Democrática del Congo . . . . .	176
República del Congo . . . . .	177
Gabón . . . . .	177

### áfrica oriental

África Oriental . . . . .	177
Eritrea . . . . .	178
Etiopía . . . . .	178
Costa Francesa de los Somalíes . . . . .	178
República de Somalia . . . . .	179

### países del nilo

Egipto . . . . .	178
Sudán . . . . .	179

### áfrica austral

República Sudafricana . . . . .	180
Provincias portuguesas . . . . .	181
Madagascar . . . . .	181

## oceanía

por Jean Bahun

Australia y Tasmania . . . . .	182
Nueva Zelandia . . . . .	183
Islas del Pacífico . . . . .	184

## las regiones polares

por Jean Bahun

Las exploraciones polares . . . . .	185
-------------------------------------	-----



# historia del arte

NOCIONES PRELIMINARES, *por Julián Gállego* . . . 188

## el arte antiguo

El arte egipcio, *por Marianne Doresse* . . . 189  
El arte mesopotámico, *por Louis Delaporte* . . . 193  
El arte griego, *por Victor Chapot* . . . 196  
El arte etrusco, *por André Baudrillart* . . . 203  
El arte romano, *por André Baudrillart* . . . 205

## arte sasánida, bizantino y musulmán

El arte de la Persia sasánida, *por G. Marçais* . . . 208  
El arte bizantino, *por L. Bréhier* . . . 208  
El arte musulmán, *por G. Marçais* . . . 214

## arte de la Península Ibérica

*por Julián Gállego*

Arte prehistórico rupestre . . . 216  
Arte hispanorromano . . . 217  
Estilos cristianos de la Alta Edad Media . . . 217  
El arte hispanomusulmán y su influencia . . . 218  
Artes cristianas de influencia musulmana . . . 219  
El estilo románico . . . 221  
El estilo gótico . . . 224  
Estilos derivados del gótico : el Isabel y el manuelino . . . 226  
El Renacimiento . . . 230  
La era del barroco . . . 233  
Del academicismo al romanticismo . . . 238  
Arte moderno y contemporáneo . . . 240

## historia de las artes en Europa

El arte francés, *por Jean Babelon* . . . 243  
El arte italiano, *por Jean Babelon* . . . 264  
El arte en los Países Bajos, *por Edouard Michel* . . . 277

Arte de los países germánicos, *por Pierre du Colombier* . . . 287  
Arte de la Gran Bretaña, *por F. Fosca* . . . 296  
Arte escandinavo, *por P. Lespinasse* . . . 304  
Arte en Polonia, *por Louis Réau* . . . 307  
Arte ruso, *por Louis Réau* . . . 309  
Arte de la Península Balcánica, *por Maximilien Gauthier* . . . 314

## arte en Asia

Arte persa, *por Laure Morgenstern* . . . 316  
Arte de la India, *por J. Auboyer* . . . 319  
Arte de Insulindia e Indochina, *por Gilberte de Coral-Rémusat* . . . 322  
Arte de China, *por Nicole Vandier* . . . 324  
Arte del Japón, *por Odette Bruhl* . . . 329

## arte en América

*por Julián Gállego*

Arte de los pueblos de la América precolombina.  
Arte del antiguo México . . . 334  
Arte del antiguo Perú . . . 339  
Otras culturas de América del Sur . . . 342  
Arte de los antiguos pueblos de la zona central. 342  
Arte primitivo de los pueblos de la zona norte de América . . . 344  
Arte americano del período colonial.  
Arte colonial hispanoamericano . . . 345  
Arte colonial de Norteamérica . . . 351  
Arte moderno americano.  
Arte moderno del Canadá y los Estados Unidos. 353  
Arte moderno de Iberoamérica . . . 356

## arte en Oceanía

*por G.-H. Luquet*

## arte negro

*por G.-H. Luquet*

360

363



# LÁMINAS FUERA DE TEXTO

	<i>Después de la página</i>		<i>Después de la página</i>
El Brasil en 1519 . . . . .	16	Retablo de la Virgen ( <i>de Jaime Serra, siglo XIV</i> )	
Américo Vespucio observa la Cruz del Sur con un astrolabio. . . . .	16	<i>[parte central]</i> . . . . .	192
Europa política . . . . .	32	Tres muestras del arte español del Medievo. . .	192
Europa económica . . . . .	32	Cristo en el Huerto de los Olivos ( <i>cuadro de El</i> <i>Greco</i> ) <i>[detalle]</i> . . . . .	224
España . . . . .	64	« El niño de Vallecas », por Velázquez, y « El	
La Tierra. . . . .	64	prendimiento de Cristo », por Goya ( <i>detalle</i> ). .	224
América política . . . . .	80	Camino bajo los árboles en primavera ( <i>cuadro de</i> <i>Corot</i> ) . . . . .	240
Estados Unidos y Canadá . . . . .	80	« María Antonieta », por Madame Vigée-Lebrun; « El gran Condé », por Coysevox; « El tras-	
México, América Central y Antillas ( <i>mapa</i> <i>político</i> ) . . . . .	96	pié », por Watteau, y « Regatas en Argenteuil », por Monet. . . . .	240
México, América Central y Antillas ( <i>mapa</i> <i>económico</i> ) . . . . .	96	Predicación de San Esteban ( <i>cuadro de Carpaccio</i> ) <i>[detalle]</i> . . . . .	272
América del Sur política . . . . .	112	« El gran canal de Venecia », por Canaletto; « Mujer peinándose », por Tiziano ( <i>detalle</i> ), y « El sacamuelas », por Domenico Tiepolo	
América del Sur económica . . . . .	112	( <i>detalle</i> ) . . . . .	272
La Quebrada de « Humahuaca » en el noroeste argentino . . . . .	128	Paisaje ( <i>cuadro de la Escuela de Brueghel</i> ) <i>[detalle]</i> . . . . .	288
Vegetación y cultivos en América del Sur . .	128	« El juicio de Paris », por Cranach; « Oswolt	
Asia . . . . .	144	Krel », por Durero, y « San Antonio y San	
India . . . . .	144	Pablo el Ermitaño », por M. Grunewald . . .	288
África política . . . . .	160	Ángel de madera ( <i>procedente del convento de</i> <i>Tepetzotlán [México], siglo XVIII</i> ) . . . .	336
Oriente Medio . . . . .	160	Cinco muestras de arte de la América precolom-	
Oceanía . . . . .	176	bina . . . . .	336
Regiones Polares . . . . .	176		



# AUTORES

ACQUARONI (José Luis).

ALVAJAR (César).

ARANGUREN (José Luis L.), doctor en Filosofía, catedrático de Ética de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid.

ARGÚAS (Margarita), juez de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil de la Capital Federal, profesora adjunta a cargo de la cátedra titular de Derecho Internacional Privado de la Universidad Nacional de Buenos Aires.

AUBOYER (Jeannine), conservador del museo Guimet, de París.

BABELON (Jean), doctor en Letras, profesor de la Escuela del Louvre, ex miembro del Instituto de Altos Estudios Hispánicos de París.

BAHON (Jean), catedrático de Geografía e Historia, profesor en el Instituto Louis-le-Grand, de París.

BALLESTEROS GAIBROIS (Manuel), doctor en Filosofía y Letras, doctor en Etnología, Antropología y Lingüística americanas, catedrático de Historia de América Prehispánica en la Universidad de Madrid, director del Seminario de Estudios Americanistas, correspondiente de la Real Academia de la Historia de Madrid, miembro de honor de las Academias de Geografía e Historia de La Paz, Lima y Buenos Aires.

BARBAGELATA (Hugo D.), miembro correspondiente del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, miembro de la Academia Nacional de Letras del Uruguay, delegado permanente del Uruguay en la U. N. E. S. C. O.

BARDY (canónigo Gustave), doctor en Teología y doctor en Letras.

BARÓN CASTRO (Rodolfo), miembro numerario de la Academia Salvadoreña de la Historia, correspondiente de la Real Academia de la Historia de Madrid, miembro numerario de la Academia Salvadoreña de la Lengua, correspondiente de la Real Academia Española, vicepresidente del Consejo Ejecutivo de la U. N. E. S. C. O.

BARRERA (Isaac J.), director de la Academia Ecuatoriana de la Lengua, titular de la Sección de Historia de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, correspondiente de la Real Academia Española, de la Real Academia de la Historia de Madrid y de las Academias de la Historia de Buenos Aires, Venezuela y Chile.

BARY (P), ingeniero E. P. C.

BAUDRILLART (André), ex miembro de la Escuela Francesa de Roma, catedrático de Letras.

BERNARD (Roger), antiguo alumno de la Escuela Normal Superior, profesor de la Escuela Nacional de Lenguas Orientales de París.

BERTIN (Léon), antiguo alumno de la Escuela Normal Superior de París, catedrático de Ciencias Naturales, doctor en Ciencias, profesor en el Museo de Historia Natural de París.

BIELSA (Rafael), profesor titular de Derecho Administrativo de la Universidad Nacional de Buenos Aires, doctor *honoris causa* de la Universidad de París, miembro del Instituto Internacional de Derecho Público, de París, y del Instituto Internacional de Ciencias Administrativas, de Bruselas.

BONNAULT (Claude de), licenciado en Letras y en Derecho, consejero histórico de la prov. de Quebec.

BOST (pastor Ch.).

BOUCAU (Henri), catedrático de Historia y Geografía, ex Inspector de Instrucción Pública.

BOUCHENY (Gaston), profesor honorario del colegio Sainte-Barbe.

BOULANGER (Françoise), doctora en Ciencias Físicas, profesora auxiliar en la Facultad de Ciencias de la Universidad de París.

BOULGAKOFF (arcipreste Sergio), ex profesor de la Universidad de Moscú, profesor del Instituto Ruso de Teología Ortodoxa.

BRÉHIER (Émile), miembro del Instituto de Francia.

BRONARSKI (J.), profesor de la Universidad de Friburgo (Suiza).

CABALLERO BONALD (J. M.), ex profesor de Literatura Española e Hispanoamericana en la Universidad Nacional de Colombia.

CABRAL (Julio E.), jefe de Asuntos Administrativos de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, vocal de la Comisión del Código de la Edificación, jefe de Trabajos Prácticos de Derecho Administrativo de la Universidad Nacional de Buenos Aires.

CABRAL (Luis Carlos), juez de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal de Buenos Aires, profesor titular de Derecho Penal de la Universidad Católica de Buenos Aires, profesor adjunto de Derecho Penal de la Universidad Nacional de Buenos Aires.

CABRERO FERNÁNDEZ (Leoncio), profesor de la Universidad de Madrid, subdirector del Seminario de Estudios Americanistas de Madrid, miembro del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

CÁCERES LARA (Víctor), socio activo de la Sociedad de Geografía e Historia de Honduras, académico de número de la Academia Hondureña de la Lengua, correspondiente de la Real Academia Española, catedrático de Historia Nacional en el Curso de Ciencias Básicas de la Universidad Autónoma de Honduras.



CARVALHO (Carlos Delgado de), catedrático de Geografía en el Colegio Pedro II, profesor de Historia en la Facultad Nacional de Filosofía, Ciencias y Letras de la Universidad del Brasil.

CASTRO (Therezinha de).

CENTURIÓN (Carlos R.), doctor en Derecho y Ciencias Sociales en la Universidad de Asunción, presidente del Instituto Paraguayo de Letras, miembro de la Academia Paraguaya de la Lengua Española, correspondiente de la Real Academia Española y de las Reales Academias de la Historia y de Ciencias Morales y Políticas de Madrid.

CLERC (Charly), profesor de Literatura Francesa en la Escuela Politécnica Federal de Zürich.

COISCOU HENRÍQUEZ (Máximo), profesor de Metodología y Crítica Históricas, y de Historia Nacional Dominicana en la Universidad de Santo Domingo.

COLOMBIER (Pierre du), crítico de arte.

COQUELIN (Louis).

CORAL-RÉMUSAT (condessa de), del Museo Guimet de París.

CORTÁZAR (Roberto), doctor en Filosofía y Letras, ex catedrático de Lenguas Latina y Griega, ex presidente de la Academia Colombiana de la Historia.

COTO CONDE (José Luis), miembro de la Academia Costarricense de la Historia, correspondiente de varias Academias de la Historia hispanoamericanas.

CRUZ HERNÁNDEZ (Miguel), doctor en Filosofía, catedrático de la Universidad de Salamanca.

CUVILLIER (Armand), antiguo alumno de la Escuela Normal Superior, catedrático de Filosofía.

CUZACQ (René), catedrático de Historia y Geografía, profesor en el Instituto de Bayona.

CHAPOT (Victor), doctor en Letras, miembro de la Escuela Francesa de Atenas.

CHEBATAROFF (Jorge), profesor de las facultades de Humanidades y Ciencias, de Ciencias Económicas y Administración, y del Instituto de Profesores de Montevideo.

DALBANNE (Jacques), diplomado de la Escuela Superior de Electricidad de París, ingeniero de la Escuela Central de París.

DAVID (Pierre).

DEFFONTAINES (Pierre), director del Instituto Francés de Barcelona, profesor de la Universidad Laval (Quebec).

DEHÉRAIN (Henri), conservador honorario de la Biblioteca del Instituto de Francia.

DELAPORTE (Louis), del Museo del Louvre, profesor del Instituto Católico de París.

DENY (Jean), administrador honorario de la Escuela Nacional de Lenguas Orientales de París.

DEVEALI (Mario L.), profesor de Derecho del Trabajo de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional de La Plata (Argentina).

DÍAZ MACHICAO (Porfirio), presidente de la Academia Boliviana de la Historia, secretario perpetuo de la Academia Boliviana de la Lengua, correspondiente de la Real Academia Española.

DIEHL (Charles), miembro del Instituto de Francia.

DONTOT (René), antiguo alumno de la Escuela Normal Superior de París, catedrático de Matemáticas.

DORESSE (Jean), egiptólogo.

DORESSE (Marianne), egiptóloga.

DUBOIS (Claude), secretario general de la Redacción de los Diccionarios Larousse.

DUFOURCQ (Albert), profesor honorario de la Facultad de Letras de la Universidad de Burdeos.

DUHAMEL (Michel), ingeniero geógrafo, antiguo alumno de la Escuela Politécnica de París.

DUMONT-WILDEN (Louis), miembro de la Real Academia de Bélgica.

ELGUERA (Alberto), director general de Asuntos Legales de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

ESTEVA FABREGAT (Claudio), doctor en Historia, maestro en Etnología de la Escuela Nacional de Antropología e Historia de México, profesor de Antropología y Etnología de América y de Historia de las Religiones Primitivas de América en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid.

FERIA HARDISSON (Luis), colaborador literario de revistas y periódicos españoles e hispanoamericanos.

FERRATER MORA (José), profesor de Filosofía en Bryn Mawr College (Estados Unidos).

FERREIRA GUBETICH (Hugo), profesor de Geografía en el Colegio Nacional de Asunción.

FIALLOS GIL (Mariano), rector de la Universidad Nacional de León (Nicaragua), vocal del Comité Ejecutivo de la Unión de Universidades de América Latina, ex presidente del Consejo Superior Universitario Centroamericano.

FONTANARROSA (Rodolfo O.), doctor en Jurisprudencia, profesor titular de Derecho Comercial en la Escuela de Derecho de Rosario (Universidad Nacional del Litoral), ex juez de la Corte Suprema de la Provincia de Santa Fe (Argentina).



FORERO (Manuel José), miembro de la Sociedad Geográfica de Colombia, profesor de la Universidad Nacional de Colombia, bibliotecario de la Academia Colombiana de la Lengua, correspondiente de la Real Academia Española, miembro de la Academia de la Historia de Bogotá.

FOSCA (François), crítico de arte.

FRANCK (Roger), catedrático de Matemáticas, ex profesor en el liceo Michelet, de París.

FRANCO DE MARÍAS (Dolores), licenciada en Filosofía y Letras.

FRÍAS VALENZUELA (Francisco), miembro de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía, ex profesor de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile.

GACHOT (François), director del Centro de Estudios Franceses de Bonn.

GAGNAIRE (Joseph), catedrático de Universidad, ex profesor del Instituto Francés de Praga.

GÁLLEGO (Julián), crítico de arte.

GANDÍA (Enrique de), miembro de la Academia Nacional de Ciencias Morales y Políticas y de la Academia Nacional de Historia de la Argentina.

GARCÍA-HERRERA (Ernesto), diplomado de la Escuela de Periodismo de Madrid.

GAUDEFROY-DEMOMBYNES (Maurice), miembro del Instituto de Francia, profesor en la Escuela de Lenguas Orientales de París.

GAUTHIER (Maximilien), crítico de arte.

GHIANO (Juan Carlos), profesor titular de Literatura Argentina y Literatura Iberoamericana de la Universidad Nacional de La Plata.

GILI GAYA (Samuel), miembro de la Real Academia Española de la Lengua.

GLANDARD (Jacques), ingeniero agrónomo.

GONZÁLEZ (Luis), investigador de El Colegio de México, profesor en la Escuela de Ciencias Políticas de la Universidad Nacional de México.

GORTER (S. de).

GOUARD (Christiane), catedrática de Matemáticas en el liceo femenino Montgrand, de Marsella.

GRELOU (Georges), catedrático de Universidad.

GROUSSET (René), de la Academia Francesa.

GUILLEMONAT (André), catedrático de Universidad y profesor en la Facultad de Ciencias de Marsella.

GUIRAND (Félix), catedrático de Letras.

HATEAU (G.).

HERBERT (Jean), *privat docent* de la Universidad de Ginebra.

HONTI (François), redactor jefe del *Monde Diplomatique*.

HUNGRÍA MORELL (José Joaquín), director del Instituto Cartográfico Universitario de Santo Domingo.

INCHÁUSTEGUI CABRAL (J. Marino), presidente de la Academia Dominicana de la Historia.

JAREÑO (Ernesto), licenciado en Letras, lector de Universidad, profesor de la Escuela de H. E. C. de París.

JARRY (E.), profesor de Historia Medieval en el Instituto Católico de París.

JOLIOT-CURIE (Frédéric), profesor del Colegio de Francia, miembro de la Academia de Ciencias y de la Academia de Medicina de París, premio Nóbel.

JOLIOT-CURIE (Irène), profesor de la Facultad de Ciencias de París, premio Nóbel.

JORDAN (Edouard), miembro del Instituto de Francia, profesor en la Facultad de Letras de la Universidad de París.

JOUCLA-RUAU (André), antiguo alumno de la Escuela Normal Superior de París, catedrático en la Universidad de Aix-en-Provence.

LABANDE (L. H.), miembro del Instituto de Francia.

LAMBERT (Élie), miembro del Instituto de Francia, profesor de la Sorbona.

LAFUE (Pierre).

LAPORTE (Marcel), catedrático de Ciencias Físicas, doctor en Ciencias.

LAROCK (V.), profesor en la Escuela de Altos Estudios de Gante.

LA VALLÉE POUSSIN (Louis de), profesor de la Facultad de Letras de la Universidad de Bruselas.

LEJEALLE (Léon), catedrático de Letras, profesor en el liceo Voltaire de París.

LÉONARD (Émile G.), jefe de estudios de la Escuela Práctica de Altos Estudios de París.

LESPINASSE (Pierre), crítico de arte.

LIBER (Maurice), gran rabino, director de la Escuela Rabínica de Francia.

LOBO DE NORIEGA (Ángel), coronel de Caballería, profesor de Matemáticas del Colegio de Huérfanos de Oficiales del Ejército, de Madrid.



- LOBO GARCÍA (Luis), capitán de Caballería, diplomado de Estado Mayor.
- LÓPEZ MARTÍNEZ (Héctor), subsecretario del Instituto Riva-Agüero, Escuela de Altos Estudios de la Pontificia Universidad Católica de Lima.
- LÓPEZ OLACIREGUI (José María), profesor titular de Derecho Civil de la Universidad Nacional de Buenos Aires.
- LUQUET (Georges-H.), doctor en Letras, catedrático de Filosofía.
- MACHADO (José Manuel), profesor de Derecho y rector de la Universidad de Santo Domingo, miembro de la Academia Dominicana de la Historia y del Ateneo Dominicano.
- MARÇAIS (Georges), miembro del Instituto de Francia.
- MARCHESSEAU (Denise), licenciada en Letras.
- MARÍAS (Julián), doctor en Filosofía, miembro del Institut International de Philosophie y de la Hispanic Society of America.
- MARQUARDT (Eduardo H.), profesor titular de Derecho Penal en la Universidad Católica de Buenos Aires, profesor adjunto a cargo de cátedra de la Universidad Nacional de Buenos Aires, procurador fiscal de la Corte Suprema de Justicia.
- MARTÍNEZ GARAYGORDÓBIL (Xavier), licenciado en Ciencias Químicas.
- MASSÉ (Henri), miembro del Instituto de Francia, administrador de la Escuela Nacional de Lenguas Orientales de París.
- MAURY (Lucien), director de la Casa de Suecia en la Ciudad Universitaria de París.
- MAYA (Rafael), miembro de la Academia Colombiana de la Lengua, correspondiente de la Real Academia Española, profesor de Literatura de la Universidad de los Andes.
- MENEGAUX (A.), catedrático de Ciencias Naturales, doctor en Ciencias.
- MESLIN (Michel), catedrático de Historia, profesor en el Instituto de Amiens.
- MÉTADIER (Albert), ingeniero de Caminos, Canales y Puertos.
- MICHEL (Édouard), crítico de arte.
- MIRAMBEL (André), catedrático de Universidad, profesor en la Escuela Nacional de Lenguas Orientales de París.
- MONTERDE (Francisco), doctor en Letras, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- MORGENSTERN (Laura), del museo Guimet, de París.
- MOSCOTE (Rafael E.), miembro de número de la Academia Panameña de la Historia, jefe del Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía, Letras y Educación de la Universidad de Panamá.
- NUÑEZ MOLINA (Luis N.), director general de Educación Rural de la República Dominicana.
- ODERIGO (Mario A.), ex juez de la Cámara Nacional en lo Criminal y Correccional de la Capital Federal, profesor titular de Derecho Procesal de la Universidad Nacional de Buenos Aires.
- PALACIOS (Julio), catedrático de la Universidad de Madrid, miembro de la Real Academia Española, de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, y de la Real Academia de Medicina, presidente del Comité Español de la Unión Internacional de Física Pura y Aplicada, correspondiente de la Academia de Ciencias de Buenos Aires.
- PANICO (Robert), doctor en Ciencias Físicas.
- PARDO DE LEYGONIER (G. F.).
- PENA (Mariano H.), profesor adjunto de la Universidad Nacional de Buenos Aires, juez de la Cámara Nacional en lo Criminal y Correccional de la Capital Federal, miembro titular de la Sociedad Argentina de Criminología, miembro fundador de la sección argentina de la Asociación Internacional de Derecho Penal, miembro del Consejo Nacional del Menor, profesor titular de la Universidad Católica de Buenos Aires.
- PEREIRA RODRÍGUEZ (José), vicepresidente de la Academia Nacional de Letras del Uruguay, secretario del Instituto Histórico y Geográfico, miembro correspondiente de la Real Academia Española y de la Real Academia de la Historia de Madrid.
- PHAM VAN KY, escritor y crítico literario.
- PITROU (Robert), profesor en la Facultad de Letras de Burdeos.
- POLANCAK (Antun), profesor en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Zagreb.
- PORTIER (Paul), miembro del Instituto de Francia.
- QUIÑONES (Fernando), colaborador en publicaciones españolas, colombianas y argentinas, premio « Sésamo » y « La Nación » de Buenos Aires.



RAY (Jean), catedrático de Filosofía, doctor en Derecho, asesor jurídico de la Embajada del Japón en París.

RÉAU (Louis), miembro del Instituto de Francia, profesor honorario de la Sorbona.

REPARAZ (Gonzalo de), doctor en Letras por la Universidad de Toulouse.

RIGAUDY (Jean).

RODRÍGUEZ CRESPO (Pedro), catedrático de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica de Lima.

RODRÍGUEZ GALLEG0 (José María), licenciado en Derecho.

ROLANDI (Ugo), doctor en Letras, profesor en el liceo de Venecia.

ROUBAULT (M.), director de la Escuela Nacional Superior de Geología de París.

RUIZ MORENO (Isidoro), profesor titular de Derecho Internacional Público en la Universidad Nacional de Buenos Aires, miembro de la Academia Nacional de Derecho.

SALVERDA DE GRAVE (J.-J.).

SAN JUAN (Ricardo), catedrático de la Universidad de Madrid, miembro de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Madrid.

SARAIVA (Antonio José), doctor en Letras por la Universidad de Lisboa, ex profesor adjunto de la Facultad de Letras de Lisboa.

SILVA CASTRO (Raúl), miembro de la Academia Chilena de la Lengua, correspondiente de la Real Academia Española, profesor de la Universidad de California.

SMERDOU (Luis María), licenciado en Derecho, diplomado del Instituto Europeo de Administración de Empresas.

SOLER (Sebastián), profesor titular de Derecho Penal en la Universidad Nacional de Buenos Aires, presidente de la sección argentina de la Asociación Internacional de Derecho Penal, miembro del Consejo Superior del Comité Internacional de Juristas, ex procurador general de la Nación.

SOMOZA (Javier Enrique), jefe del Instituto Geográfico Militar de Buenos Aires, secretario de la Sociedad Argentina de Estudios Geográficos, profesor de Geografía de la Universidad Católica El Salvador.

SUBIRÁ (José), académico bibliotecario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, jefe de la Sección de Madrid del Instituto Español de Musicología, miembro correspondiente de la Hispanic Society of America.

TAMAYO (Jorge L.), ingeniero civil, profesor en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de México, secretario de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.

TEMPLADO (Félix), licenciado en Ciencias Exactas por la Universidad de Madrid.

TERÁN (Francisco), profesor de Geografía en la Universidad Central del Ecuador, miembro de la Sociedad de Estudios Geográficos del Ecuador y de la Sociedad de Estudios Geográficos de la Argentina.

TIBAL (André), ex profesor de la Universidad de Praga.

TOMBECK (Daniel), doctor en Ciencias Físicas, ex secretario honorario de la Facultad de Ciencias de la Universidad de París.

TORO (Miguel de), doctor en Letras, miembro correspondiente de la Academia Española.

TORREALBA LOSSI (Mario), profesor de Literatura Venezolana e Hispanoamericana en el Instituto Pedagógico de Caracas.

TOUREN (Alain), antiguo alumno de la Escuela Normal Superior de París, catedrático en el liceo de Mequinez.

TOUREN (Raymond), antiguo alumno de la Escuela Normal Superior de París, catedrático de Ciencias Físicas, profesor en el liceo Saint-Louis, de París.

VAL (Juan Antonio del), licenciado en Letras.

VANDIER (Nicole).

VARILLAS MONTENEGRO (Alberto), profesor de Historia Literaria en la Pontificia Universidad Católica de Lima.

VASCONSELLOS (Víctor N.), profesor de Historia del Paraguay en el Colegio Nacional de Asunción, miembro del Consejo de Enseñanza Secundaria, Normal y Comercial.

VILA (Pablo), ex profesor de la Escuela Normal de la Generalidad de Cataluña, ex profesor de la Escuela Normal Superior de Bogotá, ex jefe y profesor del Departamento de Geografía e Historia del Instituto Pedagógico de Caracas.

VILLACORTA C. (J. Antonio), socio fundador de la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala, Palmas Académicas (en oro) del Gobierno Francés.

VILLAT (Louis).



WARNIER (Raymond), director del Instituto Francés de Colonia.

WIET (Gaston), profesor del Colegio de Francia.

ZORRAQUÍN BECÚ (Ricardo), presidente de la Academia Nacional de Historia de la Argentina, profesor titular de Introducción al Derecho en la Universidad Nacional de Buenos Aires.

---

*Han colaborado en esta obra* —

**redacción**

Fernando GARCÍA-PELAYO y GROSS, Jean-Paul VIDAL.

**corrección-revisión**

Adolphe V. THOMAS, jefe del servicio de corrección.  
Amadeo BERNADÓ CALCATÓ, Antonio GARCÍA BIRLÁN, Fernando GÓMEZ PELÁEZ.

**cartografía**

Jean BARBIER, jefe del servicio de cartografía.

**fotografía**

André LAPORTE, jefe del servicio de fotografía.  
Mariano AGUAYO, Faustino PASTOR.

**dibujo**

Maurice TAMAGNO, jefe del servicio de dibujo.

---





# PREFACIO

Existen dos métodos cuando se trata de presentar de una manera enciclopédica el conjunto de los conocimientos humanos. Uno consiste en reunirlos en un repertorio ordenado alfabéticamente y otro en exponer cada rama del saber en su orden natural y en su encadenamiento lógico, es decir, metódicamente. Cada uno de estos procedimientos ofrece sus ventajas peculiares. Si se desea una información rápida, un dato concreto y preciso, una biografía, una creación artística, una fecha, un lugar, habrá que consultar un diccionario alfabético. Si se quiere, en cambio, conocer una ciencia en su orden particular o si, movidos por una ambición más vasta, deseamos tener una visión general de los principales conocimientos útiles al hombre, nos serviremos de una enciclopedia metódica.

El título de *ENCICLOPEDIA METÓDICA* dado a esta obra obedece, por consiguiente, a la naturaleza misma de su contenido y a su forma de exposición.

Destinada a un público extenso, la *ENCICLOPEDIA METÓDICA* no impone ni propone ningún programa: simplemente expone las diversas materias que figuran en toda enseñanza planteada con un criterio universal y amplio. Nos dirigimos al hombre culto y de curiosidad intelectual despierta, y en ningún modo al especialista. Por lo tanto, el nivel de la exposición no es ni demasiado elemental, lo que nos hubiese impedido abordar ciertos dominios de la filosofía o de las ciencias, ni excesivamente recargado de pormenores técnicos, que irían en detrimento de la calidad y el rigor.

Cada materia ha sido redactada por un colaborador calificado que se esfuerza en sintetizar en pocas páginas lo esencial de la misma. Naturalmente, un libro de esta índole no pretende resolver todos los problemas de orden natural que se puedan presentar. Su intención — más modesta y al mismo tiempo más ambiciosa — es brindar al lector la información necesaria sobre un tema determinado y señalar el camino para un estudio más profundo.

La *ENCICLOPEDIA METÓDICA* concede una importancia excepcional a todo lo que se refiere a la cultura española e hispanoamericana. Redactada en español y dedicada a un público que se expresa en esta lengua, nos hemos esforzado en enfocarlo todo con una óptica netamente hispánica y en hacer resaltar lo que tienen de común las civilizaciones de España y América, como surgidas de un mismo tronco. Se ha procurado además mostrar la peculiaridad intrínseca de cada nación y la vitalidad cultural del Nuevo Continente, hecha patente en sus innumerables realizaciones artísticas, literarias y científicas.

La presentación de la obra contribuye eficazmente a la mejor asimilación de su texto y a su más grata lectura. Se han seguido en la composición tipográfica los adelantos de la nueva técnica y se emplean diferentes tipos para separar los párrafos y subrayar con caracteres visibles y agradables los títulos, nombres e ideas de mayor importancia. Hemos tenido también en cuenta las nuevas normas ortográficas dictadas por la Academia Española de la Lengua, aceptadas y adoptadas por las Academias de la Lengua de Hispanoamérica.

La parte gráfica, en un libro de este carácter, ofrece un interés primordial. Se han multiplicado las ilustraciones en negro y en color, seleccionadas con riguroso criterio para dar a sus páginas un aspecto moderno y hacer también de ellas un repertorio artístico de buen gusto. De este modo el arte viene a secundar al saber con gracia y agilidad.

Deseamos finalmente a la *ENCICLOPEDIA METÓDICA*, en su primera salida, el feliz caminar que merece por lo diverso y rico de su contenido, así como por la belleza y extensión de la lengua en que está escrita, lengua que no es sólo medio de expresión de un viejo y noble rincón de Europa, sino que sirve también de vehículo a las ideas, sentimientos y anhelos de esos pueblos juveniles y prometedores que constituyen el mundo hispanoamericano.

LOS EDITORES



maqueta elaborada por Juan COUSIÑO, Henri de MONTROND y Simone PIERRE





El volcán Kilauea (Islas Hawái) durante una erupción nocturna (fot. P. Popper)

# Geografía





Caravana camino de Catay. Miniatura del llamado Atlas Catalán, dibujado en 1375 (Biblioteca Nacional de París) [Fot. Larousse]

## Introducción

Definición, objeto y evolución de la geografía. Conocimiento del globo. — Los descubrimientos geográficos: El descubrimiento de América. Exploraciones americanas. Descubrimientos en el Pacífico. Exploraciones asiáticas. Descubrimientos africanos. Exploraciones contemporáneas

**Definición y objeto de la geografía.** — Compuesta de los vocablos griegos *geo*, tierra, y *grafía*, descripción, la **geografía** significa, en su sentido más general, descripción de la Tierra. En un sentido más preciso, podría definírsela, siguiendo a Martonne, como "la ciencia de los fenómenos físicos, biológicos y sociales, considerados en su reparto sobre la superficie del globo, sus causas y sus relaciones recíprocas".

En el contenido de la geografía conviene distinguir tres partes:

1º **Física**, en cuanto se ocupa del estudio de las variaciones de temperatura, las precipitaciones y los cursos de agua, los glaciares, los vientos, las mareas, los seísmos, etc., en una palabra: la climatología, la hidrografía, la geomorfología (o estudio de las formas del relieve terrestre) y la biogeografía (repartición de los seres vivos, plantas y animales);

2º **Humana**, teniendo en cuenta que el hombre ocupa un lugar excepcional entre los seres vivos que pueblan la superficie terrestre y modifica la realidad física del globo al trazar puentes, abrir istmos, construir caminos, roturar campos, talar selvas, etc.;

3º **Económica**, surgida de una óptica reciente en el estudio geográfico y que debe ser considerada como un aspecto esencial del conocimiento de la geografía humana.

**Evolución de la geografía.** — Nacida en Grecia, la geografía se confunde en sus orígenes con el relato poético, y ejemplo cumbre de este titubeo es el poema homérico la *Odisea*, que nos da la primera descripción del mundo mediterráneo conocido por los griegos. En el siglo VI, **Tales de Mileto** estudió ya en su *Cosmología* los problemas de la física terrestre y anunció la redondez de la Tierra. Mas el primer geógrafo digno verdaderamente de tal nombre fue **Herodoto** de Halicarnaso, considerado

también como padre de la historia. El primer escritor que utilizó el nombre de geografía fue **Eratóstenes**, que hacia el año 230 antes de J. C. compuso en Alejandría un tratado de descripción geográfica en el que se esbozan ya algunos conceptos de cartografía. La idea de latitud y longitud se debe, sin embargo, al astrónomo **Hiparco** (siglo II a. de J. C.), y las primeras observaciones sobre los volcanes y terremotos las hizo **Poseidonios**.



El Mundo, según Eratóstenes (Siglo III antes de Cristo)

En tiempos de Octavio Augusto, el griego **Estrabón** redactó una *Geografía* en diecisiete libros, que contiene las primeras descripciones regionales de los países del ecumene mediterráneo, entre ellos España. **Ptolomeo** (siglo II d. de J. C.) creó el concepto de geografía matemática.

En la Edad Media, la geografía hizo progresos por el esfuerzo de los tratadistas árabes, singularmente **Masudi**, **Edrisi** (1099-1154) e **Ibn Batuta** (1304-1378), a los que se unieron los trabajos de muchos viajeros, en particular italianos, entre los que se destacó el veneciano Marco Polo.

La cartografía se perfeccionó también con **Martín Behaim** (1459-1506) y el español **Juan de la Cosa** (m. en 1510), compañero de viaje de Colón, que nos dejó un interesante mapamundi (1500). Pero el verdadero padre de la cartografía moderna fue el flamenco **Mercator** (1512-1594), que hacia 1578 estableció los principales sistemas de proyección, adoptados luego por su compatriota **Ortelius** (1527-1598), iniciador de las grandes colecciones de mapas modernos. En el mismo siglo XVI cabe citar los estudios geográficos del alemán **Sebastián Münster** (1489-1552) y del español **Diego Ribero** (m. en 1532), cosmógrafo del emperador Carlos V. A otro alemán, **Varen** (1622-1650), se debe el primer tratado de geografía general digno de este nombre.

El siglo XVII conoció un extraordinario progreso en las ciencias fisicomatemáticas y, a consecuencia de ello, en la geografía. Posteriormente, los nombres de **La Condamine** (1701-1774), **Maupertuis** (1698-1759), **Cassini** (1677-1756) y los españoles **Antonio de Ulloa** (1716-1795), que midió el arco de un grado de meridiano en el Ecuador (1736), **Jorge Juan**, compañero del anterior y autor de un método de medición cartográfica, y **Vicente Tosiño de San Miguel** (1732-1795), a quien se debe un *Atlas marítimo de España*, son sobradamente conocidos para que sea necesario insistir sobre ellos.

En la primera mitad del siglo XIX nació la nueva ciencia geográfica, gracias a los esfuerzos de **Alejandro de Humboldt** (1769-1859), viajero avisado, sabio naturalista y cosmógrafo erudito que recorrió Europa, América y Asia, con un prurito constante de observación y estudio, y **Carlos Ritter** (1779-1859), patriarca de la geografía moderna y cuya célebre obra *Geografía*



En este mapamundi de Martín Behaim, dibujado en 1492, no figuraba el Nuevo Mundo, que aquí se ha delimitado con un contorno blanco. Entre Europa y Asia no aparece más que una serie de islas, y el Japón está en la longitud de California (Biblioteca Nacional de París) [Fot. Larousse]



general comparada ha sido durante largo tiempo la biblia de los geógrafos.

En la misma centuria, el francés **Eliseo Reclus** (1830-1905) y los españoles **Fermín Caballero** (1800-1876) y **Pascual Madoz** (1806-1870) contribuyeron a trazar la ruta de la nueva investigación geográfica, que iba a ilustrarse en el siglo xx con los trabajos de los norteamericanos **Guillermo M. Davis** (1850-1934) y **Douglas Johnson**, los alemanes **Federico Ratzel** (1844-1904) y **Alberto Penck** (1858-1945), los franceses **Jean Brunhes** (1869-1930), **Emmanuel de Martonne** (1873-1935) y **Paul Vidal de La Blache** (1845-1918) y los españoles **Leonardo Martín Echeverría** y **J. Dantín Cereceda**.

**Conocimiento del globo.** — Naturalmente, los geógrafos no han hecho más que realizar el inventario, ordenado y jarrarquizado, de los descubrimientos realizados por navegantes, viajeros, exploradores, hombres de ciencia, observadores, astrónomos, etc. Gracias a todos ellos, sabemos hoy que la esfera terrestre se presenta bajo la forma de una naranja, ligeramente aplastada

en los polos, con un radio medio de 6 371 kilómetros, una circunferencia ecuatorial de 40 076 kilómetros y una superficie de 510 101 000 kilómetros cuadrados, en un volumen de 1 083 320 millones de kilómetros cúbicos.

Sabemos también así que la Tierra posee dos movimientos: uno de *traslación* o *revolución*, en torno al Sol, en el que emplea 365 días, 6 horas, 9 minutos y 5 segundos, lo que nos da el **año trópico** (sobre el que el calendario ha establecido el **año civil**, de 365 días, y un **año bisiesto** de 366 días cada cuatrienio), y otro de *rotación*, en torno a un eje imaginario ligeramente inclinado y que pasa por los llamados polo Norte y polo Sur; dicho movimiento, orientado del Oeste al Este, tiene una duración para cada giro completo de 23 horas y 56 minutos, llamada **día** y cuya repetición produce la periodicidad de días y noches.

La corteza terrestre se divide en dos zonas desiguales. La más extensa, cubierta de un conjunto de mares y océanos, es la *hidrosfera*; y la menor, sólida, la *litosfera*. Envolviendo ambas se encuentra una capa gaseosa, la *atmósfera*, de un espesor de 100 a 150 kilómetros.

## Los descubrimientos geográficos

Comenzados ya en la Antigüedad, con los grandes periplos mediterráneos, singularmente el del griego **Hanón**, se prosiguieron en la Edad Media con los viajes de bizantinos y árabes, tal el de *Simbad el Marino*, cuyas hazañas viajeras pertenecen tanto al mundo histórico como al legendario y poético. Importantes fueron también los descubrimientos de los vikingos, que llegaron hasta las verdes tierras de Groenlandia, los de los cristianos, que, buscando el tesoro fabuloso del "Preste Juan", recorrieron Europa y Asia hasta el reino de Catay o China actual, y los del célebre veneciano **Marco Polo**. Dos grandes motivos religiosos aceleraron el conocimiento geográfico del globo: las peregrinaciones islámicas a La Meca y las expediciones cristianas de las Cruzadas.

Un gran descubrimiento técnico, la invención de la brújula, facilitó a fines del siglo xv el conocimiento del planeta, por obra, sobre todo, de portugueses y españoles. Bajo el impulso del rey de Portugal **Don Enrique el Navegante**, se organizaron grandes periplos, continuados después a lo largo de todo el siglo xvi: el de **Bartolomé Díaz**, descubridor del cabo de las Tormentas (después llamado de Buena Esperanza); el de **Vasco de Gama**, que llegó hasta la India; el de **Pedro Álvarez Cabral**, uno de los descubridores del Brasil, y el de **Fernando de Magallanes**, que con su navío "Victoria" dio por primera vez —o intentó, pues murió en la empresa, coronada por su lugarteniente el vasco español **Juan Sebastián Elcano**— la vuelta al mundo (1519-1522).

**El descubrimiento de América.** — Pero la gran hazaña geográfica del Renacimiento, y la más alta acaso de todos los tiempos, estuvo reservada a un hombre de origen misterioso (aún hoy desconocido), **Cristóbal Colón**, que la cumplió al servicio de la corona de España y con los medios que la reina Isabel la Católica le procuró: se trata del descubrimiento de América, a cuyas costas llegó el 12 de octubre de 1492, en una pequeña flotilla de tres carabelas, la "Santa María", la "Pinta" y la "Niña", salida setenta días antes del puertecillo andaluz de Palos de Moguer (Huelva). Colón llevó a cabo cuatro viajes entre España y el Nuevo Continente y exploró las Antillas y el litoral de la Tierra Firme, en las proximidades del delta del Orinoco. Sin embargo, la posteridad no dio el nombre de su descubridor más que a una mínima parte del continente hallado, Colombia; el resto fue denominado, por el cosmógrafo Martín Waldseemüller, tierra de América, nombre derivado del de un explorador italiano, *Américo Vesputio*.

**Exploraciones americanas.** — El Nuevo Continente iba a abrir un mundo a la fantasía y la acción de los navegantes y exploradores europeos, singularmente los españoles y portugueses, cuyas respectivas zonas de influencia fueron objeto de una decisión del papa Alejandro VI, ratificada después por los reyes de España y Portugal en el Tratado de Tordesillas (1494). Así, **Vasco Núñez de Balboa** franqueó el istmo de Darién y descubrió las costas del Pacífico (1513), del que tomó posesión en nombre de la Católica Majestad de España; **Francisco de Orellana** descubrió las fuentes del Amazonas, que recorrió a lo largo de toda su cuenca; **Francisco Pizarro** penetró en las tierras del Perú y conquistó el imperio de los Incas; **Diego de Almagro** le ayudó en esta empresa y comenzó después la conquista del Arauco chileno, que fue proseguida por **Pedro de Valdivia**; **Hernán Cortés** llevó a cabo la conquista de México y destruyó el imperio azteca; **Díaz de Solís** descubrió la desembocadura del río de la Plata, en una de cuyas márgenes encontró la muerte; **Ponce de León** y **Hernando de Soto** descubrieron Florida; **Alvar Núñez Cabeza de Vaca** recorrió el Misisipí y **Pedro de Mendoza** exploró la desembocadura del río de la Plata.

El francés **Jacques Cartier** remontó el río San Lorenzo en el Canadá, descubierto ya por los venecianos **Juan** y **Sebastián Caboto**. A sus esfuerzos para conocer la parte norte del continente americano se unieron los de los ingleses **Davis**, **Hudson** y **Baffin**.

**Descubrimientos en el Pacífico.** — El español Vasco Núñez de Balboa descubrió como acabamos de ver, el océano Pacífico a principios del siglo xvi (1513). Más tarde, el portugués Magallanes franqueó el estrecho que lleva hoy su nombre, penetró con su navío la "Victoria" en dicho océano y llegó hasta las islas Filipinas, bautizadas así en honor del rey de España Felipe II por el marino **Miguel López de Legazpi** medio siglo después, **Mendaña de Neyra** descubrió las islas Marquesas y otro español, **Váez de Torres** —que con el portugués **Fernandes de Queiros** recorrió el Pacífico a principios del siglo xvii—, descubrió Australia (1605), a donde llegó luego el holandés **Tasman** (1642-1644) y posteriormente el inglés **Cook**. Éste exploró sus costas, así como las de Nueva Zelandia (1770). A los descubrimientos y navegaciones en el Pacífico contribuyeron también los franceses **Bougainville** y **La Pérouse**.

**Exploraciones asiáticas.** — Ya hemos señalado los viajes de los cristianos a China, los de Marco Polo y la expedición de Vasco de Gama a la India. El resto del continente asiático fue explorado por los rusos, que llegaron, atravesando los Urales, hasta la extremidad oriental de Asia e incluso cruzaron el actual estrecho de Bering para desembarcar en Alaska. Sin embargo, la empresa de alcanzar el extremo oriental de Asia va vinculada a un danés, **Vitus Bering**, que llegó al estrecho de su nombre en 1729.

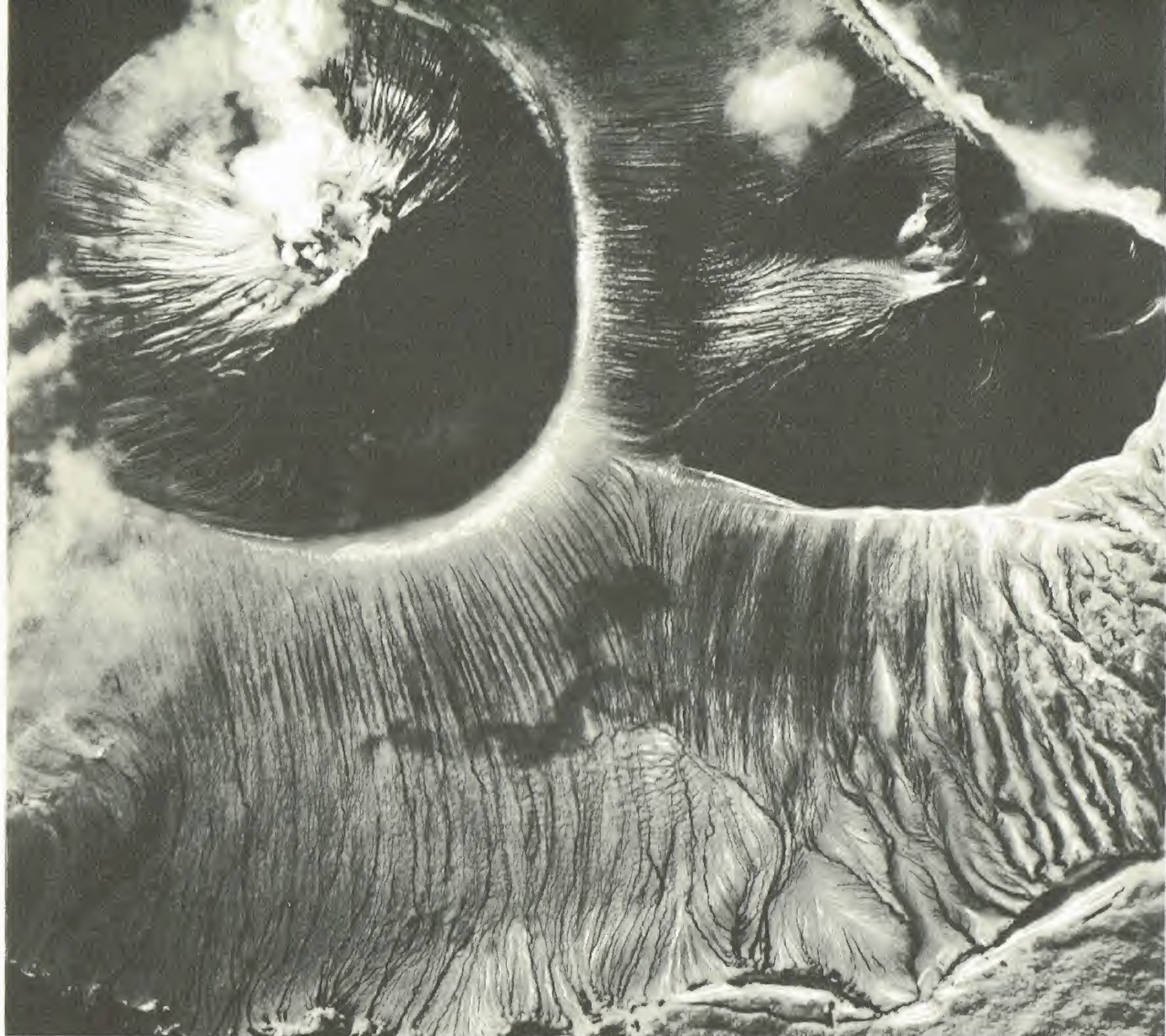
Otros audaces viajeros —como los ingleses **Palgrave** y **Wallace**, el ruso **Prjevalsky**, los alemanes **Richtofen** y **Schlagintweit** y los holandeses **Junghuhn** y **Abendanon**— recorrieron las regiones menos accesibles del centro de Asia y descubrieron ríos y montañas.

**Descubrimientos africanos.** — El conocimiento del continente africano, pese a su cercanía a Europa, ha sido relativamente tardío, salvo algunos intentos españoles y portugueses y aun de la antigüedad clásica (de romanos y cartagineses), y data sólo del siglo xix. El África Austral fue explorada por el inglés **Livingstone**; otro inglés, **Stanley**, descubrió el Congo; y un italo-francés, **Savorgnan de Brazza**, penetró en el África Ecuatorial. A estos nombres gloriosos conviene añadir el del explorador español **Manuel Iradier** (1854-1911), que reconoció la región de Río Muni en 1875 y 1884, con lo que proporcionó a España una zona de influencia en Guinea.

**Exploraciones contemporáneas.** — Los escandinavos **Nordenskjöld**, **Nansen** y **Amundsen** descubrieron las regiones polares, boreal y austral. Por último, el norteamericano **Peary** llegó en 1909 hasta el polo Norte y el ya citado noruego Amundsen y el inglés **Scott** alcanzaron, en 1911 y 1912, el polo Sur. El número de expediciones científicas y geográficas llevadas a cabo a lo largo de nuestro siglo es inmenso; retengamos tan sólo los nombres del norteamericano **Byrd**, que recorrió las regiones polares, así como la expedición británica dirigida por Sir **Edmund Hillary**, vencedora, en 1953, del Everest, y otra francesa, capitaneada por **Herzog**, que escaló dos años después el Anapurna. En la actualidad, el Himalaya es objeto de reconocimiento por parte de rusos, japoneses y chinos. Éstos lograron escalar la vertiente norte del Everest en 1960.

Miguel de TORO Y GIBERT





Doble cráter y corrientes de basalto líquido en el volcán de la isla de Boquerón (México)  
[Fot. U. S. I. S.]

# Geografía física

**RELIEVE:** Inestabilidad e importancia del relieve terrestre. — **Volcanes:** Repartición geográfica. Frecuencia de las erupciones. — **Terremotos:** Regiones sísmicas. — **Erosión:** Factores erosivos. — **CLIMA:** La temperatura: Interpretación de las isotermas. — **Presión atmosférica.** — **Los vientos:** Vientos estacionales. Vientos locales. — **Precipitaciones:** Repartición. Regímenes pluviométricos. — **HIDROGRAFÍA:** Mares y océanos: Temperatura de las aguas. La salinidad y la densidad. Los movimientos del mar. — **Corrientes de agua y lagos:** Los manantiales. Regímenes. Los lagos

## Relieve

La ciencia que se ocupa de la descripción del relieve es la *orografía*, íntimamente vinculada a la geología o estudio de la evolución interna e histórica de la corteza terrestre.

**Inestabilidad del relieve terrestre.** — En el estudio de la orografía conviene ante todo abandonar la idea de la inmutabilidad del relieve; al contrario, terremotos, aparición de conos volcánicos, desaparición de islas, etc., todos estos fenómenos han alterado y configurado sucesivamente el relieve de nuestro planeta a lo largo de centenares y centenares de siglos. Si la duración de la observación humana es minúscula, la extensión de los fenómenos geológicos en el tiempo es inmensa. Sin embargo, ya los hombres prehistóricos conocieron algunos cambios en la estructura de nuestro mundo, tales como la desaparición, por ejemplo, de la franja de tierra que unía Europa a África, con la consiguiente formación del *estrecho de Gibraltar*.

**Importancia del relieve.** — Debemos señalar, no obstante, que la amplitud del desnivel de la superficie terrestre es débil, comparada con el volumen total de la Tierra. Resulta, pues, exagerado comparar las montañas con las rugosidades de una corteza de naranja, si se tiene en cuenta que la cumbre del globo terrestre, el *Everest*, en el Himalaya, no representa, pese a sus 8 882 metros de altura, más que unos 1/1440 del diámetro terrestre, poco más o menos. En cuanto a las simas marítimas, puede decirse de ellas que apenas superan los 10 860 metros (en la hondanada de las islas Marianas). Tenemos, pues, que sumadas la altitud y la depresión máximas, no llegan a un 1/670 del diámetro del globo.

Y no olvidemos que unas y otras, altitudes y depresiones, no representan en las cifras dadas más que fenómenos extremos y localizados, y que la altitud media de los continentes



apenas pasa de 970 metros en Asia, de 670 en África, de 582 y 715 en América del Sur y del Norte, respectivamente, y de 297 en Europa.

### VOLCANES

**Repartición geográfica.** — Los volcanes, activos o apagados, aparecen en la superficie terrestre en series lineales que coinciden con las zonas de tectónica inestable (pliegues recientes, dislocaciones y regiones de movimientos eustáticos). En Europa, el volcanismo se manifiesta activo en la Italia meridional y Sicilia, es decir, en la región más dislocada por los hundimientos geológicos que han dado nacimiento al Mediterráneo. En África, una serie de volcanes bordea la quebradura oriental que se manifiesta al pie del Kenya y el Kilimanjaro. En torno al Pacífico, un auténtico círculo de fuego sigue la línea del relieve que ha dado lugar —en ambas costas de la inmensa capa de agua— a la barrera montañosa de las dos Américas, al Este, y al rosario de altas islas que se desarrollan en las proximidades de Asia, desde Australia hasta la cadena de las Aleutas, al Oeste.

**Frecuencia de las erupciones.** — Conocida es la frecuencia de las erupciones. En el año 79 de nuestra Era, el despertar del *Vesubio* fue un ejemplo que dejó un recuerdo histórico por la destrucción de Pompeya y Herculano y la muerte de Plinio el Viejo. Existen, sin embargo, ciertos volcanes menores en perpetua actividad, como el *Strómboli*. En época más reciente, el mundo ha conocido ciertas erupciones volcánicas particularmente trágicas, como la del *Krakatoa* (en el archipiélago de la Sonda), en 1883, que estalló completamente y no dejó como vestigio sino un fragmento de cono rodeado de simas de 200 a 300 metros. Entre los volcanes más conocidos por su actividad reciente o pasada merecen citarse los nombres del *Etna*, el *Vesubio* y el *Strómboli*, en Italia; el *Hekla*, en Islandia; el *Fuji Yama*, en el Japón; el *Kliuchiev*, en la Unión Soviética; el *Ras Dashan*, en Etiopía; el *Teide*, en el archipiélago español de las Canarias; el *Chimborazo* y el *Cotopaxi*, en el Ecuador; el *Popocatepetl* y el *Citlaltepetl*, en México; el *Atitlán*, en Guatemala; el *Izalco*, en El Salvador, y el *Maunakea* y el *Mauna Loa*, en las islas Hawai.

### TERREMOTOS

Una de las causas de las continuas transformaciones de la superficie de nuestro planeta es la inestabilidad de la corteza terrestre. Este estado vibratorio es frecuentemente causa de movimientos sísmicos o terremotos que provocan desplazamientos verticales u horizontales del suelo.

**Regiones sísmicas.** — Las regiones inestables —dos fundamentalmente— describen dos estrechos círculos en torno a nuestro planeta. Uno, en el hemisferio Norte, comienza en la desembocadura del Tajo (en Lisboa, que fue escenario de un célebre

terremoto en 1755) y continúa, a lo largo de la cuenca mediterránea, hasta Anatolia y Armenia, desde donde, por el Cáucaso y el Turquestán soviético y chino, alcanza el lago Baikal. Al Sur, este círculo continúa alrededor siempre del ecuador, por el Irán hasta la región del Himalaya, las islas de la Sonda, las Molucas y la Nueva Guinea; prosigue por los archipiélagos de Salomón, Fidji, Samoa y Sandwich y alcanza Venezuela y las Antillas, para volver, por el Atlántico y las islas de Cabo Verde y Azores, hasta las costas de Portugal. El segundo círculo sísmico se halla constituido alrededor del Pacífico, desde Chile hasta Alaska, a lo largo de las tierras norteamericanas del Oeste, y desde las Aleutas hasta Nueva Zelanda. Ambos círculos se entrecruzan en Centroamérica y el archipiélago de las Molucas. Fuera de esos dos círculos, existen zonas sísmicas secundarias, tales como Islandia, los Pirineos y la gran fractura longitudinal que va de Etiopía al Zambeze (Mozambique). En América se han registrado terremotos violentos en Chile, Costa Rica, Guatemala, Perú, Cuba, Estados Unidos, etc.

Paralelos a los terremotos existen también los maremotos o **tsunamis**, de naturaleza menos conocida.

### EROSIÓN

**Factores erosivos.** — En antagonismo con los movimientos internos del globo, conviene señalar la erosión de la corteza terrestre, debida a la acción del *agua*, que arrastra y desplaza el limo, así como a la del *viento*, y los *glaciares*; a la alternancia del *hielo* y el *deshielo*; a las alternativas de *calor* y *frío* y, por último, a la constante actividad del *mar*, que muerde y lima las costas. Los **factores erosivos** no se limitan a desgastar los salientes terrestres; contribuyen también a cegar las depresiones por un fenómeno de **sedimentación**.

El **clima** influye extraordinariamente en la actividad de la erosión. Así, en las **regiones templadas y húmedas**, el chorro continuo del arrastre fluvial produce un desgaste tan intenso que ha recibido el nombre de *erosión normal*. En cambio, en las **regiones desérticas** predomina la *erosión eólica*, es decir, producida por el viento, y la desagregación mecánica debida a las alternativas de calor y frío.

También la **naturaleza geológica del terreno** es un factor determinante en la erosión, de modo que las *rocas graníticas*, compactas y duras, resisten mejor al desgaste que las *arcillosas*, que se desagregan fácilmente. Aun más endebles se muestran los *terrenos arenosos* y los *calcáreos*, que son campo propicio a la acción de los agentes erosivos.

Por último, existe la **erosión glaciár**, producida por el resbalar de las nieves y el desmoronamiento de los aludes, erosión de carácter terrible y difícil de prever. Las regiones escandinavas son las que conocen sobre todo esta erosión, que ha dado nacimiento a los clásicos fiordos de las costas suecas y noruegas.

Por su parte, el mar, en su continuo vaivén, ha recorrido de modo caprichoso las costas nortenas de Europa y las de las islas británicas y ha dado nacimiento a sus acantilados.

Ejemplo de erosión en los montes de Panamint (California) [Fot. X]





# Clima

La *climatología*—aplicación de la meteorología—es la ciencia del clima, es decir, del estado medio de la atmósfera en un punto de la superficie terrestre. Los factores climatológicos son la *temperatura*, la *presión atmosférica* y los *vientos*, y la *humedad* y las *precipitaciones*.

## LA TEMPERATURA

La repartición de la temperatura en la superficie del globo tiene su representación gráfica en las llamadas **líneas isotermas**, que unen los diferentes puntos del mapa donde la temperatura es análoga. Para simplificar este procedimiento y evitar las curvas formadas en torno a las regiones montañosas, se establecen todas las observaciones sobre el nivel del mar. La temperatura disminuye, en efecto, con la altitud. En los países templados, el termómetro baja alrededor de seis grados por kilómetro. Este descenso de temperatura varía según las regiones y los períodos del año.

**Interpretación de las isotermas.**— La disposición de las isotermas anuales pone en evidencia la disminución de las temperaturas a medida que nos alejamos del ecuador. Esta disminución es regular sobre todo en el hemisferio Sur. En el hemisferio Norte se manifiesta un alza de la temperatura media del año en las orillas orientales de los océanos, mientras que, por el contrario, las isotermas descienden en las orillas occidentales. En cambio, en el hemisferio Sur las orillas occidentales son más cálidas que las orientales. Estas anomalías se deben a la acción de las grandes corrientes oceánicas que calientan o enfrían las costas según las latitudes. En todo caso, el hemisferio boreal se halla mejor dotado de calor que el hemisferio austral: el ecuador térmico se sitúa al norte del ecuador geográfico.

Las isotermas anuales no poseen gran significación climática y reúnen regiones de tipos muy diferentes: la templada Bretaña (Francia) y la áspera Manchuria, California e Irán. Éstas expresan, pues, una media ficticia, dado que es justamente la repartición estacional de las temperaturas lo que interesa al hombre y a la vegetación más que su total numérico. Habrá, por lo tanto, que buscar en primer lugar la amplitud de estas variaciones. La comparación de la media estival (*líneas isóteras*) e invernal

(*líneas isoquímenas*) nos proporcionará las primeras indicaciones precisas para la definición y clasificación de los climas regionales.

La posición de las isotermas de enero acusa, en el hemisferio Norte, en Verkoiansk, la existencia de polos del frío: así, en Siberia, se han registrado temperaturas de 69,8 grados bajo cero y aun de 78 grados igualmente bajo cero en Oimekón.

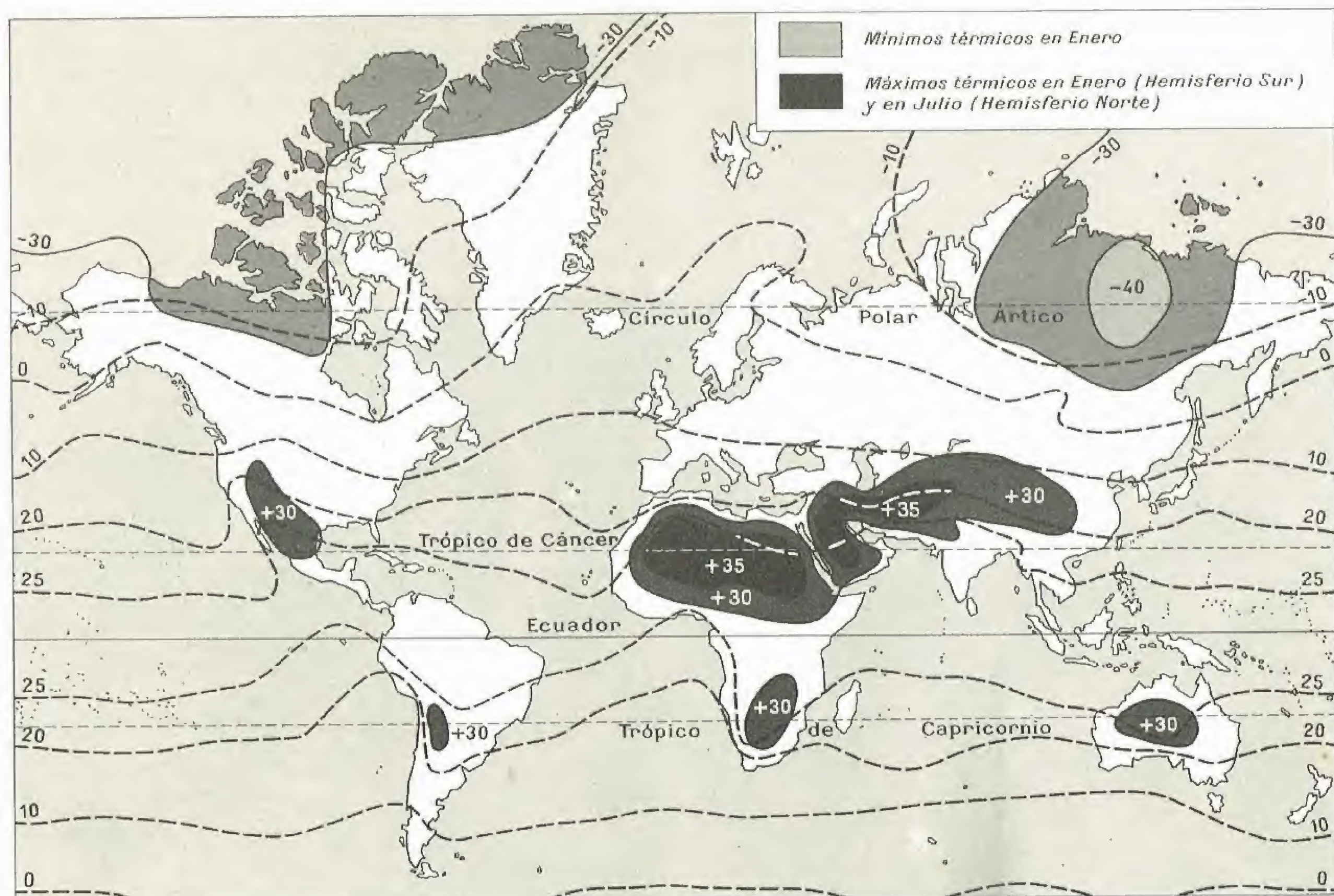
En julio, la fisonomía de las isotermas es distinta. Las máximas de calor se hallan en los continentes (Sáhara, Arabia, Irán, Turquestán, llanura mexicana). A igual latitud, las masas continentales se calientan por doquier en verano (y se enfrían en invierno) más sensiblemente que los mares. Las variaciones estacionales del termómetro se amplifican a medida que nos alejamos de los océanos. La amplitud es de siete grados en Brest, 17 en París, 26 en Odesa, 40 a orillas del mar de Aral, y alcanza 65 en Siberia Oriental. Todo eso justifica una primera distinción entre climas de tipo continental, de fuerte amplitud térmica, y climas de tipo marítimo u oceánico, de amplitud moderada o débil.

Por la mayor uniformidad de sus medias de temperatura, el mar ejerce un papel de regulador térmico. La suavidad del clima de ciertas regiones (Costa Azul francesa, Riviera italiana, Costa del Sol y Costa Brava españolas y Baleares, El Cabo, California, Cuba, costa del Pacífico mexicano, etc.) es una prueba de ello. Pero esta influencia se extiende más o menos lejos en el interior de los continentes, según la altura y orientación del relieve. Limitada a veces a una estrecha faja costera (como en California), puede hacerse sentir a distancias considerables (llanura del noroeste de Europa).

## PRESIÓN ATMOSFÉRICA

La atmósfera ejerce en cada punto de la superficie terrestre una presión que puede evaluarse al compararla con la altura de una columna de mercurio que pese sobre la misma superficie. En el nivel del mar, la presión atmosférica normal es de 760 milímetros, es decir, equivale a una columna de mercurio de una altura de 760 milímetros.

La presión atmosférica en un punto concreto sufre cada día variaciones regulares vinculadas a las de la temperatura (el calor





solar hace el aire menos denso). Estas variaciones son de una amplitud media de un milímetro en las regiones del occidente europeo, de tres milímetros en la zona ecuatorial, y de varias décimas de milímetro en las latitudes polares. Además de estas variaciones diurnas, existen variaciones medias anuales del orden de varios milímetros (debidas a los cambios de temperatura) y variaciones accidentales de amplitud mucho mayor (derivadas de las perturbaciones).

Por otra parte, la presión atmosférica varía según los lugares y disminuye a medida que aumentan la altitud, la temperatura o la humedad.

Las **líneas isobaras** que unen los puntos de igual presión atmosférica muestran, comparadas con las líneas isotermas, que las regiones que ofrecen un máximo de temperatura poseen un mínimo de presión, y al revés. En las proximidades del ecuador existe una zona de bajas presiones (*ciclones*) que corresponden a temperaturas altas. A ambos lados de las regiones tropicales se extienden zonas de altas presiones (*anticiclones*) y, después, a medida que se asciende en latitud, la presión baja, para aumentar de nuevo cerca del polo, donde campean las bajas temperaturas. El examen y la comparación de las isobaras de enero y julio confirman la estrecha relación que existe entre temperaturas y presiones. En invierno, los anticiclones de Siberia y el Manitoba se extienden ampliamente sobre zonas enfriadas, mientras que en verano, por el contrario, los continentes recalentados sirven de base a las bajas presiones.

## LOS VIENTOS

Sabido es que el aire entra en movimiento debido a la acción de diferentes presiones. Las zonas de bajas presiones atmosféricas, llamadas **ciclones**, constituyen centros de atracción hacia los cuales se dirigen los vientos, mientras que las áreas de altas presiones, llamadas **anticiclones**, rechazan el aire. Pero las masas de aire, que deberían seguir su trayectoria en dirección rectilínea, son desviadas por el movimiento de rotación de la Tierra. En el hemisferio Norte, el aire circula en torno a puntos de atracción en sentido contrario al de las agujas de un reloj (movimiento ciclónico) y diverge de los centros de altas presiones en el sentido de las agujas de un reloj (movimiento anticiclónico). En el hemisferio Sur, estos torbellinos convergen o divergen según una orientación inversa.

Se llaman **vientos alisios** los que soplan de las altas presiones subtropicales hacia las bajas presiones ecuatoriales. De una rapidez moderada (de 4 a 8 m/s) dominan en los mares a partir del grado 28 ó 30 y son el tipo de los vientos regulares.

**Vientos estacionales.** — Los **monzones** resultan de un calentamiento desigual —según las estaciones— de las masas continentales y los mares que las rodean. Durante la estación de calor, el continente se calienta mucho más que el mar, con lo cual se crea un centro de bajas presiones a cuyo alrededor, por influencia de la rotación de la Tierra, se forma una circulación ciclónica (*monzón de verano*). Durante la estación fría, se produce el fenómeno contrario: el continente, más frío que los mares próximos, se convierte en centro de altas presiones, de donde se escapa un flujo de aire que sigue una circulación anticiclónica (*monzón de invierno*). El fenómeno monzónico se encuentra en todos los subcontinentes subtropicales: se observa en América, en Australia y en África del Sur, pero es en Asia donde alcanza su mayor intensidad. En verano, las corrientes aéreas tibias y húmedas del océano Índico (alisios del Sudeste) se dirigen hacia las regiones meridionales de Asia, según direcciones que van del Sudoeste (India, Birmania y Tailandia) al Sudeste (China y Japón). En la India y Birmania, este monzón de verano llega cargado de humedad después de haber recorrido más de 4.000 kilómetros de mares: al abordar el continente cálido se producen ciertos movimientos ascendentes que provocan la condensación del vapor de agua del aire y, como consecuencia, violentas precipitaciones que asuelan las regiones sometidas a su acción.

**Vientos locales.** — Bajo la influencia de condiciones particulares de la atmósfera y del relieve, se producen a veces vientos locales: la *tramontana* y el *mistral*, en Cataluña y Provenza; el *bóreas* o *guara*, en la zona pirenaica; el *siroco*, en África del Norte, que alcanza hasta las costas de Andalucía; *viento de levante en calma*; el *joehn*, en Suiza y el Tirol; el *chinook*, en las Montañas Rocosas, en América del Norte, y el *pampero*, en América del Sur.

Recordemos también, que, en ciertas alturas, el enrarecimiento del aire produce una calma asfixiante por falta de viento: éste es el caso del *soroche* o *sorocho* boliviano. Esta ausencia de viento se da también en el mar: *calma chicha*.

En cuanto a los **ciclones tropicales**, **huracanes** o **tifones**, que se forman en la zona intertropical, acusan su presencia en todos



**Grleta de doce kilómetros de largo en la región de Orleansville (África del Norte)** (Fot. Paris-Match)





los mares tropicales, excepto en el Atlántico Sur. De naturaleza giratoria, provocan bajas barométricas, vientos violentos (de hasta 300 kms/h), lluvias intensas, tempestades, inundaciones, maremotos y otras catástrofes.

### PRECIPITACIONES

La atmósfera contiene cierta cantidad de vapor de agua, procedente de la evaporación que se produce en la superficie de los océanos, mares, lagos, corrientes de agua, suelo húmedo y vastas extensiones cubiertas de vegetación. Las nubes, que adoptan diversas formas —cirros, cúmulos, estratos, nimbos— según la concentración de su contenido en vapor, se deben a la condensación de este vapor. Esta condensación se produce cuando el vapor de agua se halla suficientemente enfriado. Cuando las gotas de agua procedentes de la condensación son suficientemente gruesas, su velocidad aumenta y caen hasta el suelo en forma de lluvia.

El relieve del suelo desempeña un papel capital en esta formación de las nubes y la lluvia (sabido es que los macizos crean un movimiento ascendente del aire y, por lo tanto, una condensación), por cuyo motivo el mapa pluviométrico del globo ofrece rasgos comunes con el mapa hipsométrico. Las zonas de fuerte pluviosidad son aquellas en las cuales una corriente aérea de origen oceánico, cargada aún de vapor de agua, bate la ladera de un macizo que sirve de defensa. Si el declive que la corriente aérea debe superar es muy elevado, ésta se aligera y pierde parte

de su humedad. La lluvia aumenta hasta cierta altura para decrecer después: a 3 000 metros, en la ladera del Himalaya, cae dieciocho veces menos cantidad de agua que en el máximo, situado a 1 270 metros.

**Repartición.** — La cantidad absoluta de lluvia caída anualmente está en relación con la presencia de áreas ciclónicas y de relieves montañosos. Un mapa de la repartición de las medias anuales de las precipitaciones en la superficie de los continentes pone en evidencia la relación entre las regiones de fuerte pluviosidad y las zonas de bajas presiones. En las comarcas ecuatoriales, las corrientes ascendentes provocan fuertes aguaceros casi cotidianos. En la región amazónica, la pluviosidad es superior a los dos metros. Lo mismo sucede en las islas de la Sonda, en la cuenca del Congo y en la costa septentrional del golfo de Guinea. En cambio, los mínimos corresponden a las zonas de altas presiones, en el interior de los continentes, y a las regiones de mesetas protegidas por rebordes montañosos. Tal es el caso de las regiones polares, los desiertos tropicales y las llanuras del centro de Asia y el oeste de América (sobre todo de la puna andina): Lima, por ejemplo, recibe sólo 65 milímetros anuales de lluvia, y El Cairo, 32.

**Regímenes pluviométricos.** — Ocho son los conocidos:

1º El *régimen ecuatorial*, caracterizado por una repartición igual de lluvias a lo largo del año y que por su humedad excesiva ha dado lugar a la selva virgen;

2º El *régimen subecuatorial*, con dos estaciones de lluvias y dos estaciones secas, que alternan entre sí;

3º El *régimen tropical*, con dos estaciones: una seca y otra húmeda, ésta de duración muy inferior a la primera (dos meses al año en las proximidades del Sáhara);

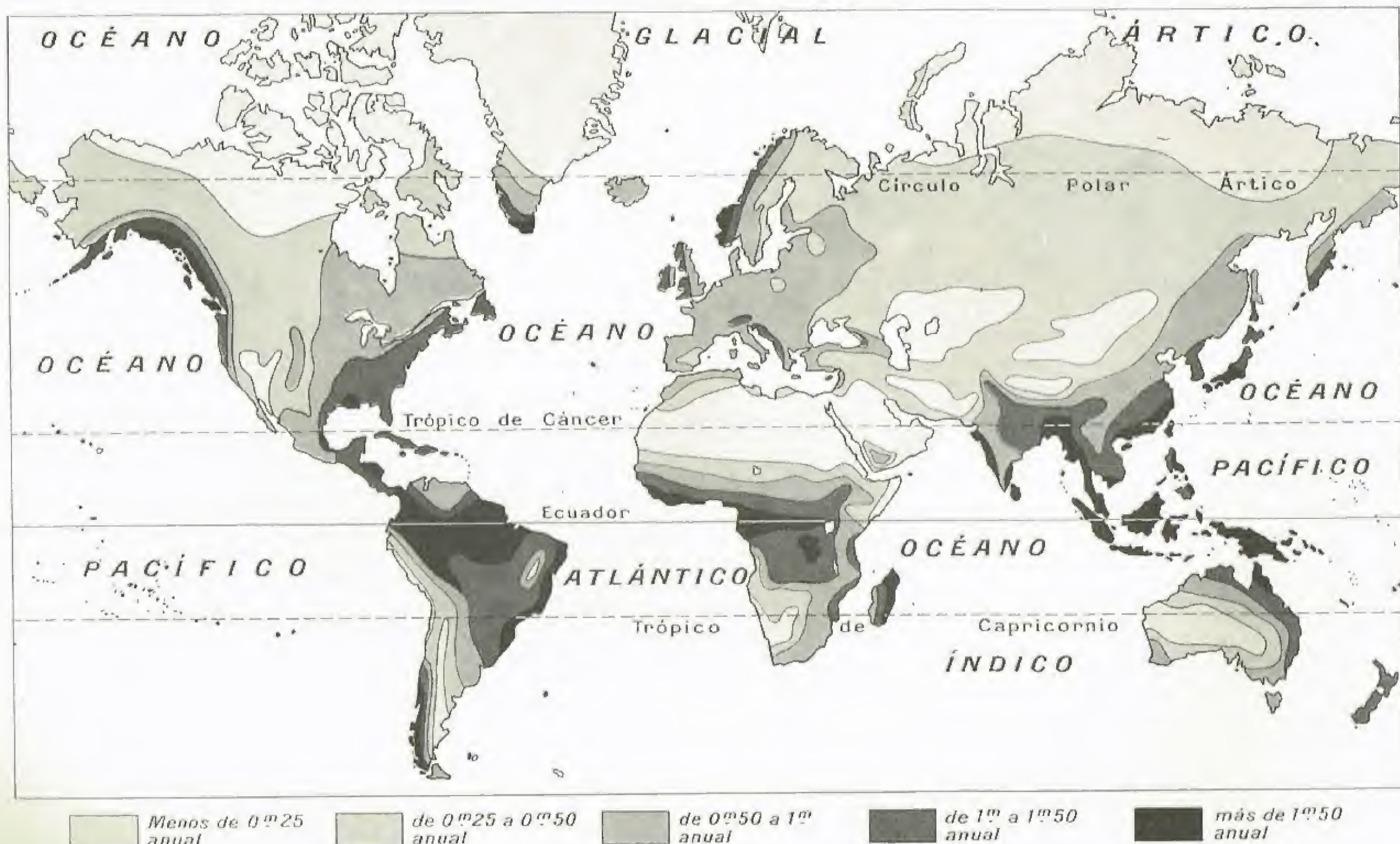
4º El *régimen desértico*, de lluvias raras e irregulares, y que comprende las regiones situadas entre los 20 y los 35 grados de latitud en ambos hemisferios: zona muy escasamente irrigada, que comprende los extensos desiertos del Arizona, el Sáhara, Irán, el Tibet y Gobi.

5º El *régimen monzónico*, que varía según las regiones y en el cual reinan lluvias torrenciales seguidas de prolongadas sequías;

6º El *régimen mediterráneo*, de veranos secos, bajo la influencia del anticiclón de las Azores, e inviernos húmedos;

7º El *régimen continental*, con invierno seco y verano húmedo: éste es el régimen de la Europa Central, de Rusia y Siberia, del centro de América del Norte y del Sur, del Transvaal y del sur de Australia;

8º El *régimen marítimo*, en el cual todos los meses son lluviosos con un máximo en invierno: este régimen es el que prevalece en el norte de la Europa Occidental, y particularmente en las islas británicas, la Bretaña francesa y la zona cantábrica española.



Mapa de la distribución geográfica de las precipitaciones



# Hidrografía

## MARES Y OCÉANOS

De los 510 millones de kilómetros cuadrados que constituyen la superficie terrestre, 363, es decir, las 7/10 partes, son ocupados por las aguas. Esta superficie se reparte del modo siguiente:

1º *Mares costeros y continentales*: 50 millones de kilómetros cuadrados, comprendidos los mares Ártico (15 millones) y Antártico (ocho millones);

2º *Océanos*: 313 millones de kilómetros cuadrados, de los cuales 85 y medio corresponden al océano Austral, 127 al océano Pacífico, 42 y medio al océano Índico y algo más de 58 millones al océano Atlántico.

En el hemisferio Norte, el reparto entre la tierra y el mar ofrece cierto equilibrio, aunque favorable al agua (una proporción de alrededor de uno a uno y medio), pero en el hemisferio Sur este equilibrio aparece absolutamente roto.

No hay que olvidar que los términos mar y océano designan nociones distintas. En los océanos, los fondos medios y las fosas y hoyas son los más desarrollados, mientras que los mares apenas poseen zonas abismales: los **continentales** no comunican con los océanos sino mediante estrechos y constituyen, en el interior de los continentes, las ramificaciones de las grandes extensiones acuáticas (mar Báltico, mar Negro, mar Mediterráneo, etc.); los **costeros** están situados en la extremidad de los océanos, de los cuales forman como un gozne, una bahía o un canal (mar del Plata, en Argentina; mar de las Antillas, golfo de México, mar del Japón, mar Cantábrico, canal de la Mancha, mar de Irlanda, mar del Norte, etc.); por último, los **cerrados** no son en realidad sino grandes lagos (mar de Aral, mar Caspio, etc.).

Entre los océanos, los principales son el Pacífico, el Índico y el Atlántico, ya que el océano Austral, reducido al límite de los témpanos flotantes, es casi un mar.

El *océano Atlántico*, en el centro mismo de la civilización occidental, se ha convertido en puente de relaciones humanas, en rumbo y estela de contactos económicos, culturales e históricos después de haber sido en la Antigüedad barrera infranqueable y borde de insondable abismo: *Finisterre, Mare Tenebrosum*.

El *océano Pacífico*, descubierto y bautizado por el español Núñez de Balboa, aparece hoy mucho menos explorado y conocido que el anterior, y es todavía una auténtica muralla entre dos concepciones del mundo —la occidental y la oriental—, entre dos razas —la blanca y la amarilla—, entre dos inmensos continentes: América y Asia.

Por último, el *océano Índico* es el único que se extiende en la región cálida (navegado por los portugueses en el siglo xv, Vasco de Gama lo exploró y Camoens lo cantó) y sirve de vía a la civilización occidental europea para penetrar en Asia meridional.

En el estudio de la oceanografía hay que tener en cuenta, entre otros, tres factores esenciales: la *temperatura de las aguas*, su *salinidad* y su *densidad*.

**Temperatura de las aguas.** — Sabido es que las aguas marinas ofrecen escasa conductibilidad calorífica y ejercen de este modo un papel de regulador de la temperatura respecto a los continentes. La temperatura superficial de las aguas disminuye regularmente del ecuador hacia los polos. Las isotermas coinciden a veces con los paralelos, pero presentan, sin embargo, ciertas sinuosidades en relación con las corrientes marinas. De un modo general, se registra un máximo de temperatura a comienzos del otoño y un mínimo a principios de la primavera. En las regiones templadas la diferencia entre las extremas estacionales es de unos 15 grados. En cuanto a las variaciones diurnas, son muy débiles.

La temperatura disminuye a medida que aumenta la profundidad, de una manera rápida hasta los 500 metros, más lentamente hasta los 3 000, a partir de los cuales se mantiene alrededor de cero grados.

**La salinidad y la densidad.** — La salinidad media de los mares es del 35 por 1 000, aunque varía según la latitud y los climas: se registran un mínimo en el ecuador y dos máximos en el grado 25 de latitud Norte y en el 30 de latitud Sur. Cerca de los polos, la salinidad se reduce considerablemente. Por otra parte, las aguas de los grandes fondos son menos saladas que las de la superficie. Se observan también leves alteraciones estacionales: un máximo en primavera y un mínimo en otoño.

La densidad del agua varía con la temperatura (cuanto más baja es ésta más elevada es la densidad). La densidad aumenta, pues, del ecuador a los polos y de la superficie al fondo. Ésta depende también de la salinidad y cambia con ella (cuanto más fuerte es la salinidad más alta es también la densidad). Además,

la densidad está ligada a las precipitaciones, al deshielo y la aportación de los ríos, que contribuyen a hacerla decrecer en la superficie.

**Los movimientos del mar.** — Entre los movimientos que agitan el mar, algunos —las olas—, cuyo efecto apenas se nota a partir de una profundidad de 30 metros, se deben a la acción del viento. Las *olas de traslación*, que son las que llevan agua, se producen al contacto de las costas, playas y acantilados. Mar adentro, el agua es agitada por *olas de oscilación* y por la *marejada*, que se propagan en forma de ondulaciones cilíndricas en las cuales no existe transporte de agua. La longitud media de onda de la ola es de unos 100 metros, pero a veces puede alcanzar más de 500, y en cuanto a su altura, rara vez excede de los 12 metros.

Las **mareas** dependen de las leyes generales de la atracción y se deben a la acción combinada de la Luna y el Sol sobre los océanos. En la marcha e intensidad de este fenómeno se manifiestan diferencias notables, cuya amplitud, normal en amplias zonas oceánicas, casi nula en los mares cerrados (Mediterráneo, Báltico, etc.), llega a ser considerable en los corredores estrechos o de escasa profundidad (canal de la Mancha). La amplitud de la marea, que alcanza 12 metros en la bahía del monte Saint Michel (Francia), llega a los 15 en la bahía norteamericana de Fundy.

El elemento principal de la circulación marítima es proporcionado por las **corrientes**, entre las cuales se distinguen: las *corrientes de impulsión*, debidas a los vientos, a los alisios, por ejemplo (Gulf Stream); las *corrientes de compensación* (Golfo de Guinea); las *corrientes de marea*, determinadas por la alternación del flujo y el reflujo, y las *corrientes de descarga*, provocadas por la diferencia de densidad entre dos masas de agua que entran en contacto (estrecho de Gibraltar). Las grandes corrientes oceánicas forman circuitos remolinos y sufren los efectos de la rotación terrestre.

## CORRIENTES DE AGUA Y LAGOS

**Los manantiales.** — El estudio del régimen de los cursos de agua —ríos y riachuelos— forma parte de la *hidrología fluvial*. El caudal se expresa en metros cúbicos por segundo (valor absoluto) o en litros por segundo en relación con las superficies receptoras (valor relativo).

Por lo menos la tercera parte de las aguas procedentes de la lluvia se infiltra en la tierra, y, gracias a esta acción, se constituyen las reservas que alimentan los manantiales. Los *terrenos impermeables* (granitos, arcillas, etc.) son más rebeldes a la infiltración: el agua sigue el plano inclinado de las pendientes, pero el suelo absorbe sin embargo cierta cantidad de lluvia y da lugar así a capas ácuas y manantiales. Por el contrario, los *terrenos permeables* poseen huecos lo bastante amplios para permitir que se infiltre gran parte del agua. Éste es el caso, por ejemplo, de los terrenos calcáreos, gredales y arenosos, en los cuales el agua impregna el suelo como una esponja hasta la capa impermeable subyacente y sobre la cual forma una reserva.

**Régimenes.** — El régimen de las corrientes de agua depende del relieve, del subsuelo, del clima y de la vegetación. El agua de la lluvia o del deshielo resbala tanto más cuanto la superficie del terreno ofrece una pendiente más pronunciada.

Cinco son los tipos de régimen simple existentes en las corrientes de agua:

1º El *régimen glaciar* propio de la alta montaña, en la cual la nieve es la forma casi normal de las precipitaciones. Acumulada en las cimas o los glaciares, la nieve se derrite en los meses de calor y provoca las crecidas estivales;

2º El *régimen pluvial oceánico*, en el cual las crecidas de agua se producen en febrero y marzo. Este régimen es el de los países de la Europa del Noroeste, y alimenta los ríos Támesis, Elba, Sena, etc.

3º El *régimen pluvial tropical*, en el cual el caudal de las corrientes de agua se caracteriza por grandes desigualdades, explicables por la alternativa de estaciones secas y húmedas. De él dependen los ríos Níger, Nilo, Zambeze, Mekong, Orinoco, Paraná-Paraguay, Amazonas, etc.

4º El *régimen nival de montaña*, que lleva consigo crecidas en la estación cálida, con un máximo en junio, y períodos de carencia durante el invierno. Éste es el régimen característico de los ríos alpinos;



5.º El *régimen nival de llanura*, propio de los países fríos, donde la nieve derretida en primavera provoca enormes riadas, régimen característico de los ríos canadienses, cual el Hudson, y rusos, como el Volga.

**Los lagos.** — Los lagos tienen diversos orígenes: los **tectónicos** se deben a fisuras que han provocado fosos o impedido el curso del agua (lagos Tangañica y Oregón); los de **cráter** ocupan las bocas de volcanes apagados (lago Pavín y Gran Lago Salado); los de **circo** están situados en las depresiones de origen glaciar (lagos Titicaca y Oô); los de **presa o pantano** se instalan allí donde las aguas se hallan detenidas por las morenas (lago de Ginebra), los glaciares (lago Märjelen), una barrera de lava solidificada (lago de Aydat), etc.

En general, los lagos poseen un fondo plano y uniforme; su nivel depende del clima. Los lagos salados son bastante raros, ya que normalmente las superficies lacustres son formadas por agua dulce, que alcanza su mayor densidad a 4 grados y se solidifica a cero grados. Bajo el efecto del viento, los lagos ven su superficie rizarse y aun agitarse en un dulce oleaje.

Claude DUBOIS

Vista aérea del valle del Jordán que muestra los numerosos meandros del río (Fot. P. Popper—Atlas-Photo)



**BIBLIOGRAFÍA.** — La mejor monografía dedicada al estudio de la *Geografía Histórica*, publicada en castellano, se debe al profesor Amando MELÓN (Col. Labor, Barcelona, 1930). — Por otra parte, las grandes exploraciones hispánicas han sido puntualmente estudiadas por Gonzalo GARCÍA REPARAZ, Salvador DE MADARIAGA, Carlos PEREYRA, F. A. KICKPATRICK: *Los conquistadores españoles* (Col. Austral, vol. 130) y C. F. LUMMIS: *Los exploradores españoles del siglo XVI* (Col. Austral, vol. 513). — El mejor documento para conocer las circunstancias en que se realizó la primera vuelta al mundo se lo debemos al italiano Antonio PIGAFETTA: *Primer viaje en torno del globo* (Col. Austral, vol. 207), que participó en el viaje.

En cuanto a la geografía física pueden consultarse, fundamentalmente, los trabajos de KÖPPEN: *Climatología* (Publicaciones del Fondo de Cultura Económica, México, 1948). — MOORE: *Diccionario de Geografía* (Dossat, Madrid, 1957). — VALLAUX: *Geografía general de los mares* (Ed. Juventud, Barcelona, 1955). — ZEUNER: *Geocronología* (Omega, Barcelona, 1956). — F. D. OMMANNEY: *El océano* (Breviarios del Fondo de Cultura Económica, México, 1948). — V. C. FINCH y G. T. TREWARTHA: *Geografía física* (Fondo de Cultura Económica México, 1952).

En lengua francesa abundan los trabajos de geografía general, y merecen recordarse las monografías de A. CHOLLEY, R. CLOZIER, Pierre BIROT, J. TRICART, M. DERRUAU, A. ALIX y H. BAULIG, entre otros. Consúltense también los puntuales trabajos publicados por la Collection «Que sais-je» y la Collection Orbis, ambas de Presses Universitaires de France.





# Geografía humana

*Generalidades:* Huella del hombre en la Tierra. — *Datos demográficos:* Composición y variación de la población. Natalidad y mortalidad. ¿Existe un óptimo de población? Tipos de habitación humana. La geografía de las ciudades. — *La geografía y la alimentación.* — *El hombre y el medio:* El hombre y el clima. Los hombres y las aguas. El hombre y la montaña. El hombre y la selva. — *La evolución dinámica:* Las religiones y la geografía humana. Grandeza del esfuerzo humano. Orientación, tendencias y acción de la geografía humana.

## GENERALIDADES

La **Geografía humana** ha sido definida, por diversos tratadistas, como la “descripción y explicación de los paisajes humanizados” y como la “ciencia de la repartición y la coordinación de los hechos de la ocupación humana”. Aunque sus orígenes son lejanos, fue en la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX cuando se afirmaron y determinaron los aspectos de su contenido, por esfuerzo, sobre todo, de los alemanes Humboldt (1769-1859), Ritter (1779-1859) y Ratzel (1844-1904), los franceses Vidal de La Blache (1845-1918) y Jean Brunhes (1869-1930) y, en el área hispánica, Martín Echevarría y Hoyos Sainz.

**Huella del hombre en la tierra.** — ¿Cuáles son los hechos que entran en el campo de observación de la geografía humana, entendida en su sentido más lato? Todos los que se inscriben en la superficie terrestre y cuya inscripción se debe a los hombres, que marcan el suelo por su propia presencia (repartición de masas humanas, formas de población, etc.) y por las huellas materiales de su adaptación al marco terrestre (viviendas y caminos, campos y ganadería, explotaciones minerales, etc.). La geografía humana se ocupa, pues, de lo que el hombre ha añadido a los paisajes de la Tierra; estudia al hombre como agente geográfico, como transformador de la fisonomía de la superficie terrestre. Consideremos, por ejemplo, el valle de Saguenay, en el Canadá, región en vías de poblarse y de intensa explotación: las casas aisladas o agrupadas, los campos y su penetración en la selva, los caminos y las líneas de conducción de fuerza, la presa que contiene al curso de agua y alimenta en electricidad el mayor centro mundial de producción de aluminio; todos estos aspectos del paisaje se deben al hombre, habitante y productor. La huella del hombre sobre el suelo se extiende poco más o menos a todos los elementos y hay pocos paisajes que hayan quedado libres de la toma de posesión del hombre y permanecido exclusivamente naturales. Apenas existe una selva verdaderamente virgen; el hombre ha paseado en todas la terrible arma del fuego o practicado la recolección de frutos o la caza de animales. Lo mismo cabe decir de los desiertos: el hombre los ha sembrado de puntos de agua y ha introducido en ellos árboles como la palmera datilera y animales como el camello, tan maravillosamente adaptados que podemos creerlos aborígenes. El elemento líquido ha sido conquistado al punto de haberse con-

vertido en la principal vía de transporte, y el aire mismo ha llegado a ser un vasto dominio de circulación, como lo era ya desde luego tiempo el mar.

La geografía humana es, pues, esencialmente el estudio de la prue del hombre, su gesta, sobre el globo.

## DATOS DEMOGRÁFICOS

El hecho humano más llamativo, en la hora actual, es la masa misma de los hombres que ocupan la superficie de la Tierra. Cabe estimar la población del globo en aproximadamente 3 500 millones de habitantes.

Si consideramos el mapa de la repartición y la densidad kilométrica, la distribución de esta masa es muy singular. Más de la mitad de la población mundial se halla concentrada en la fachada meridional y oriental del continente asiático, con 1 900 millones de habitantes. Otras grandes agrupaciones humanas son los Estados Unidos y el Canadá, con unos 226 millones de habitantes (de los cuales 205 corresponden a los Estados Unidos), el Oeste y el Norte del continente europeo (unos 300 millones), y, con menor densidad, Europa central y la U.R.S.S. (360 millones de habitantes). El resto de la población se halla repartido entre Iberoamérica (250 millones), África (325 millones), el Cercano Oriente y el Oriente Medio (menos Egipto), con más de 100 millones, y Oceanía (unos 20 millones).

Resulta interesante comparar el mapa climático y el de la repartición mundial de la población; de dicho cotejo resulta que la acumulación de hombres corresponde en su conjunto a los climas templados y húmedos. En la zona templada, el hombre se concentra en el interior de las regiones de clima oceánico y en aquellas en las que el clima continental no se caracteriza por diferencias de temperatura excesivamente intensas entre las estaciones extremas. En la zona tropical, los grandes núcleos de población corresponden a los climas monzónicos.

La industrialización de los siglos XIX y XX ha provocado un aumento considerable de la población del planeta. La Gran Bretaña (con Irlanda) ha pasado de 15 millones de habitantes a principios del siglo XIX a más de 55 millones en la actualidad (sin Irlanda); la población de Alemania aumentó en un 80% entre 1850 y 1910; la del Japón duplicó de 1875 a 1925; la de la



U.R.S.S. ha aumentado en un 40% desde la revolución de 1917 hasta nuestros días. Hacia 1650, se evaluaba la población del globo en unos 500 millones de habitantes; en 1843 no sólo había doblado, sino que pasaba ya de los 1 000 millones; en 1880 alcanzaba los 1 500 millones; hacia 1922 había alcanzado los 2 000 millones y en la actualidad supera, según acabamos de ver, los 3 600 millones de habitantes. La población mundial se halla, pues, en constante aumento (de 50 a 60 millones anualmente) y ha quintuplicado en el espacio de tres siglos. El más rápido crecimiento se produjo entre 1850 y 1900, es decir, en la época de apogeo de los ferrocarriles y de la gran industria.

**Composición y variación de la población.** — Las estadísticas de conjunto, aunque muy significativas, resultan insuficientes. Hay que conocer, pues, para completarlas, la composición y variación de la población mundial. Un análisis cualitativo nos muestra que la *repartición entre población rural y urbana y entre las diversas categorías profesionales* depende estrechamente de los sistemas de organización económica y social.

Así tendremos países de mayoría rural en las formas de explotación arcaica (China, India, países balcánicos), que han permanecido al margen de la revolución industrial;

Países de mayoría rural, pero con técnicas más evolucionadas, en las regiones de economía mixta, rural e industrial a la vez (Europa Occidental);

Países en los que predomina la economía industrial y donde la distinción entre población rural y población urbana resulta difícil de establecer (Gran Bretaña, Estados Unidos);

Países de proporción rural importante, pero recientemente transformados por las técnicas industriales, como la U. R. S. S.

Según la *repartición por edades* se distinguen: poblaciones en las que el índice de vejez es superior a 30 (3 viejos por 10 niños) [Europa Central y Occidental]; otros en los que el índice se halla comprendido entre 20 y 30 (Estados Unidos, Italia, Grecia, Portugal, Países Bajos, Hungría, Nueva Zelanda y Australia); otros, en fin, cuyo índice es inferior a 20 (Canadá, España, Japón, U. R. S. S., Turquía, Rumania, Chile, Egipto, Corea, Tailandia, México y la India).

**Natalidad y mortalidad.** — La población del mundo está en continua evolución. Este movimiento, consecutivo a la relación entre la natalidad y la mortalidad, es diferente, por razones múltiples, en cada país, región y aun municipio. Según los *coeficientes de natalidad*, los principales países se repartían así en 1950:

Coeficiente inferior a 20 (número de nacimientos por 1 000 habitantes inferior a 20): Alemania, Austria, Bélgica, Dinamarca, Gran Bretaña, Hungría, Irlanda, Italia, Noruega, Suecia, Suiza;

Coeficiente comprendido entre 20 y 30: Argelia, Argentina, Australia, Bolivia, Bulgaria, Canadá, Cuba, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Grecia, India, Indonesia, Islandia, Japón, Líbano, Marruecos, Nueva Zelanda, Paraguay, Holanda, Polonia, Portugal, Rumania, Siria, Checoslovaquia, Tailandia, Unión Sudafricana, U. R. S. S.;

Coeficiente superior a 30: Birmania, Ceilán, Chile, Colombia

Costa Rica, República Dominicana, Egipto, Guatemala, Honduras, Israel, México, Nicaragua, Nueva Zelanda (maories), Panamá, El Salvador, Venezuela, Yugoslavia.

En el curso de los últimos años se ha registrado una baja continua en la natalidad, aunque haya que señalar el aumento de población en varios países después de la segunda guerra mundial (España, Gran Bretaña, Francia, Alemania, Irlanda, Suiza, Suecia, Estados Unidos, Canadá, Australia, etc.). En 1958, el coeficiente de natalidad arrojó las cifras siguientes en los principales países del mundo:

Coeficiente de natalidad (tanto por mil)

AMÉRICA		ASIA	
Uruguay	11,4	Japón	17,9
Bolivia	23,2	India	23,9
Argentina	23,3	China	41,7
Estados Unidos	24,3		
Cuba	25,1	EUROPA	
Perú	31,7	Austria	15,6
Chile	36,2	Gran Bretaña	16,8
Colombia	42,6	Bélgica	16,9
Brasil	43	Alemania Federal	17
México	44,5	Italia	17,4
Ecuador	45,5	Francia	18,1
Venezuela	45,8	España	21,8
Paraguay	49	Portugal	23,2
Costa Rica	54,3	U. R. S. S.	25

Como puede observarse, son los países de Centro y Sudamérica los que ofrecen, en general, el más alto coeficiente de natalidad.

Por otra parte, las estadísticas del *coeficiente de mortalidad* muestran la prolongación de la duración media de la vida, que ha duplicado casi entre 1800 y 1960: veamos el coeficiente de mortalidad en 1958 en los principales países:

Coeficiente de mortalidad (tanto por mil)

AMÉRICA		ASIA	
Cuba	5,8	Japón	7,4
Perú	6,8	China	7,6
Uruguay	7	India	11,8
Argentina	8,7		
Costa Rica	8,7	EUROPA	
Bolivia	8,8	U. R. S. S.	7,5
Estados Unidos	9,5	España	8,7
Venezuela	10	Italia	9,1
Paraguay	11,2	Portugal	10,2
México	12,2	Alemania Federal	10,8
Chile	12,8	Francia	11,1
Colombia	13,1	Gran Bretaña	11,7
Ecuador	14,8	Bélgica	12,1
Brasil	20,6	Austria	12,2

La repartición de los seres humanos sobre la superficie del planeta se ve modificada por otros factores. Si ciertas masas humanas son sedentarias y estáticas, otras, en cambio, son trashumantes y dinámicas, de modo continuo o incidental. Las migraciones han existido siempre, pero han sido de orden muy diverso: *migraciones interiores*, como las idas y venidas estacionales de la mano de obra hacia regiones agrícolas; el *nomadismo* o *trashumancia*, vinculado a los desplazamientos de los rebaños en las zonas montañosas o en las regiones esteparias y desérticas; la *emigración* (absentismo) de las poblaciones rurales hacia las ciudades, y de los países europeos en vías de industrialización y que contenían aún una fuerte población rural hacia las nuevas economías de ultramar a fines del siglo XIX y principios del XX, sobre todo irlandeses e italianos, seguidos de españoles y portugueses (entre 1850 y 1925 dejaron Europa más de 50 millones de emigrantes); los *desplazamientos de población*, debidos a las rectificaciones de fronteras y el reparto de territorios a consecuencia de la primera y segunda guerra mundiales.

**¿Existe un óptimo de población?** — Como acabamos de ver, el crecimiento de la población del globo ha seguido un ritmo desordenado, que se ha acelerado de manera intensa en el siglo XX, gracias a los progresos de la medicina, la higiene y el régimen de alimentación.

Tal hecho ha provocado la inquietud de los demógrafos acerca del porvenir de la humanidad y de sus posibilidades de subsistencia, lo que les ha conducido a intentar fijar la *cifra óptima de población* capaz de expresar en cada país el total de habitantes necesarios para asegurar al mismo el nivel de vida más alto posible (en España tal cifra alcanzaría los 40 millones, teniendo en cuenta, naturalmente, el esfuerzo de modernización agrícola y de incremento industrial que se impone realizar). Sin embargo, las nociones de superpoblación y de cifra óptima de población exigen una interpretación prudente: en una época de crisis,



Fot. Jacques Villeminot;

Daniel Maselet; H. Holmes—Camera Press; X.



el paro se debe a menudo no a una saturación humana, sino a una infrainversión y a la ausencia de pleno empleo. La teoría de la población óptima es demasiado estática (hemos visto, por ejemplo, que con los progresos de la técnica la superpoblación europea se ha atenuado pese a un fuerte aumento demográfico), por cuanto descuida frecuentemente la distinción de clases sociales.

La superpoblación ha sido definida por el profesor Sauvy, del Colegio de Francia, como "un exceso de hombres en relación con los medios de producción existentes". Es decir, que conviene señalar la esencia relativa del concepto *superpoblación* frente al contenido absoluto que han querido atribuirle algunos investigadores, por ejemplo el célebre Malthus.

**Tipos de habitación humana.** — El efectivo humano se caracteriza visualmente en la superficie terrestre mucho más por las formas de su habitación que por la mera presencia de multitudes. La habitación es lo que revela al hombre. Así, la geografía de la habitación deberá seguir directamente a la demografía.

La primera forma de habitación humana es la de tipo *rural*, que, estrechamente sometida al clima, adoptará los más diversos aspectos y nombres según las regiones. En el caso concreto de España tendremos en la región levantina el tipo de construcción ligera, de colores claros, techumbre de paja y forma puntiaguda o sea la *barraca* valenciana; en cambio, la vivienda andaluza, el *cortijo*, se nos presenta más abierta, organizada en torno a un espacio amplio llamado *patio*, que es como el corazón de la casa; por último, la *alquería* y la *granja castellanas*, así como la *masía* catalana, *casona* montañesa y *pazo* gallego ofrecen peculiaridades dependientes del clima.

Lo mismo ocurre en Iberoamérica, donde el *rancho* mexicano, tan semejante al cortijo andaluz, nada tiene que ver con la *chacra* andina ni con la *estancia* argentina o la *fazenda* brasileña.

**La geografía de las ciudades.** — Si las viviendas rurales aparecen organizadas en orden disperso, en cambio, la concentración humana es la característica esencial de las viviendas urbanas, sobre todo de las grandes ciudades o metrópolis, en las que la masa de población llega a veces a alcanzar cifras monstruosas; 14 millones de habitantes en el distrito metropolitano de Nueva York, más de 10 millones en el de Londres, de seis a ocho millones en los de Tokio, París, Moscú y Shangai, y entre cinco y seis millones en Chicago, Los Ángeles y Calcuta.

Sin llegar a tal desmesura, podemos encontrar en Europa, América, Asia y África ciudades cuya población se coloca entre los tres y cinco millones: Buenos Aires, México, Río de Janeiro, Berlín, São Paulo y Leningrado; de dos a tres millones: El Cairo, Pekín, Boston, Osaka, Manila, San Francisco, Madrid; y de uno a dos millones: Sidney, Viena, Roma, Washington, Toronto, Budapest, Hamburgo, Glasgow, Barcelona, Cantón, Birmingham, Santiago de Chile, Bogotá, La Habana, Lima, Montevideo, Caracas, Milán, etc.

Pero definamos sobre todo lo que es una ciudad: ésta se presenta como una aglomeración humana que se distingue por la



masa y la densidad de sus casas, su carácter monumental, el género de vida de sus habitantes y su organización administrativa. El paisaje urbano se define por su *situación* (en una región precisa), el *sitio* (emplazamiento exacto), la *morfología* (plan general de estructuración arquitectónica) y la *estructura funcional* (actividades) de la ciudad.

¿Dónde se instalan tan singulares conjuntos humanos? Se pueden advertir tres preocupaciones esenciales en la elección del emplazamiento de una ciudad: la *defensa* (no hay que olvidar que una ciudad es ante todo una acumulación de riquezas que conviene proteger), la *circulación* (en las proximidades de un eje de tráfico) y la *concentración de cambios*, que constituye a menudo su razón de ser y que hace que se desarrollen y crezcan en las zonas limítrofes o periféricas (en este sentido es particularmente elocuente el caso de Iberoamérica, cuyas principales urbes, Buenos Aires, Río de Janeiro, São Paulo, Montevideo, Santiago de Chile, Caracas y La Habana se hallan en la costa o muy próximas a ella).

En lo que concierne a la estructura urbana, ésta depende, naturalmente, de los diferentes periodos de expansión de la ciudad. En general, toda metrópoli ha surgido en torno a un río o en sus orillas (ejemplo, el Sena en París, el Támesis en Londres, el Hudson en Nueva York o el Plata en Buenos Aires). El estudio histórico explica no pocos aspectos del *paisaje urbano* y permite precisar las etapas de formación y desarrollo de la ciudad.







## LA GEOGRAFÍA Y LA ALIMENTACIÓN

El lugar que ocupan la búsqueda, producción y preparación de los alimentos en el esfuerzo humano es relativamente considerable, y varía según las regiones, la estructura y la repartición de los grupos demográficos. Para muchos de éstos, producir la alimentación necesaria es la principal ocupación y a veces la única: productores y consumidores se identifican. En cambio, en los centros urbanos los ciudadanos no tienen contacto directo con las regiones productoras ni con los productores mismos, lo que es causa de la interferencia de múltiples intermediarios que matizan y dan carácter al circuito económico.

Los grupos humanos, según su modo de producción, el marco de su vida, sus posibilidades financieras, su categoría social, comen más o menos y suministran cada día una cantidad más o menos suficiente de calorías a su organismo (diversidad en la cantidad y también en la constitución del régimen dietético). El hombre constituye un curioso animal viviente que pone al servicio de su alimentación todos los reinos de la naturaleza, con lo que su horizonte alimenticio es singularmente vasto. Así se puede afirmar que las diferencias en la alimentación permiten distinguir mejor a los hombres que sus características anatómicas. Pero si hemos de tener en cuenta los modos de alimentación, conviene también no perder de vista las maneras de preparación de la misma. Si la cocina europea (singularmente la francesa y la italiana) y asiática (sobre todo la china) han creado formas de condimentación que han alcanzado una difusión universal, cabe distinguir también en ellas, así como en los regímenes alimenticios de otras zonas del planeta, singularmente América del Sur y África del Norte, peculiaridades y matices que merecen nuestra atención.

Por otra parte, aun en el ámbito mismo de una cocina nacional se distinguen formas regionales que no dejan de ofrecer interés, como es el caso de Francia (donde la cocina alsaciana nos brindará platos como la *choucroute germánica* o col fermentada, bien diferentes a los del Sur, tales como la *bouillabaisse* o sopa de pescado provenzal o la *salade niçoise*), Italia (con su gama culinaria que se extiende de los matices grasos y ricos de la mesa boloñesa a las formas populares de la *pizza napolitana*) o España (donde tanta diferencia existe entre la *fabada* asturiana y el *gazpacho* andaluz, o entre la *paella* valenciana y los *torreznos* castellanos). En Iberoamérica, el régimen alimenticio de los cholos andinos, a base de *maíz*, difiere profundamente del del gaucho argentino, gran consumidor de *trigo* y *carne*; y mientras el indio mexicano se nos muestra como gran consumidor de *frijoles*, el *mango* y la *banana* ocupan una importante plaza en el régimen alimenticio de las poblaciones de la zona tropical.

Cabe, pues, afirmar—parafraseando un dicho conocido—: “dime lo que comes, y cómo lo comes, y te diré quién eres”. Y no sólo lo que se come, sino también—y en importante lugar—lo que se bebe. El soma y la mentalidad de una colectividad humana dependen mucho de su bebida habitual: el *whisky* anglosa-

jón, la *cerveza* germánica, la *vodka* eslava, los vinos mediterráneos, el *té* asiático, el *tequila* mexicano, la *chicha* y el *mate* de la América meridional dan matiz psicológico y color físico a sus diferentes consumidores.

Todo influye en ese misterio psicosomático que es lo humano: calorías, vitaminas, aldehydos, grasas, proteínas, albúminas, etc. Es evidente que un pueblo que hace un fuerte consumo de productos lácteos (Dinamarca) no ofrecerá las mismas características que un gran consumidor de pescado (Noruega, Portugal) o de almidón y féculas (Italia, España), o de carne (Nueva Zelanda, Argentina) o de sacarosa (Cuba), o de glucosa (América Central).

Pero no sólo existen importantes diferencias en la alimentación de los hombres que ocupan las distintas zonas del planeta, sino que hay que señalar también cambios en el régimen alimenticio de cada colectividad humana según las diferentes épocas del año. Y no sólo porque se procura hacer coincidir los modos de alimentación con las diferentes etapas del ciclo de la producción agrícola, sino también porque las influencias del clima sobre el estado fisiológico de los individuos les empujan a alterar su régimen de nutrición. De todos modos, se observa que la humanidad tiende cada vez más hacia una uniformidad del régimen alimenticio anual. Hay que recordar, por último, el horario alimenticio, regular o irregular, que tanta influencia ejerce sobre los individuos y las colectividades, con sus matices diversos de dosificación, desde el *breakfast* abundante de los anglosajones, que tanto contrasta con la parca colación matinal de los latinos, hasta las diferentes formas y costumbres de las diversas naciones, regiones, comarcas, pueblos y aun familias.

Dada la superficie actualmente cultivada, los rendimientos que cabe obtener y las reservas existentes en el globo, surge una inevitable angustia en cuanto al porvenir de la nutrición de la humanidad e incluso acerca de su posible subsistencia sobre la corteza terrestre. No cabe, en efecto, olvidar que unos 2 000 millones de seres humanos sufren del hambre o de escasa alimentación, y esto en todos los rincones del planeta, aunque en este aspecto los ámbitos más privilegiados sean la Europa Occidental y la América del Norte, y los más azotados ciertas zonas de Asia, América del Sur y África. El ilustre médico brasileño **Josué de Castro** ha estudiado con puntual documentación y con emoción vehemente tan fundamental problema en sus libros *Geografía del hambre* y *Geopolítica del hambre*. Por otra parte, la F. A. O. ha publicado interesantes estadísticas acerca del particular, de las que extraemos el siguiente cuadro sinóptico sobre el consumo de calorías en los principales países del mundo en la actualidad:

Calorías por día e individuo			
AMÉRICA		AUSTRALIA	3 230
Venezuela	2 270	EUROPA	
Colombia	2 370	Portugal	2 400
Brasil	2 520	España	2 535
Chile	2 550	Italia	2 585
Argentina	2 950	Francia	2 920
Uruguay	2 990	Bélgica	2 930
Estados Unidos	3 100	Alemania Federal	2 990
Canadá	3 140	Suiza	3 090
ASIA		Gran Bretaña	3 230
India	1 890	OCEANÍA	
Filipinas	1 940	Nueva Zelanda	3 380
Japón	2 070		

## EL HOMBRE Y EL MEDIO

Se llama “medio” a la combinación de las condiciones y fenómenos naturales, biológicos y humanos que favorecen o limitan, estimulan o restringen la existencia y la actividad de los hombres en una porción dada de la superficie terrestre. Esta noción de “medio” es capital en geografía humana. Intentar determinar la influencia que ejerce toda la combinación sobre sus diversos elementos, establecer las relaciones explicativas entre éstos y el conjunto, es también un modo de lograr precisar de modo más exacto la plaza, el papel y la significación de cada factor en cuanto agente geográfico, y sobre todo del más activo de ellos: el hombre. No el hombre considerado como ser abstracto, sino como organismo viviente, que reacciona de modo diferente según sus propios caracteres físicos y el medio (clima, recursos alimenticios, agentes patógenos, etc.) en que se encuentra sumergido. Y tampoco el hombre como ser aislado, sino como ser que vive en grupo, en un grupo que posee una estructura social y económica mediante la cual se establecen relaciones entre los grupos humanos y las posibilidades geográficas.

**El hombre y el clima.** — El hombre depende íntimamente del clima, que puede ofrecérsele como “repulsivo”, tal el que ejerce sobre su organismo una influencia nociva y que, al impedirle



las actividades agrícolas, le condena a la carencia alimenticia, o "propicio", aquel en el que el cuerpo humano se desarrolla y vive normalmente y bajo el cual la agricultura se halla facilitada. Serán climas no propicios los extremos de las zonas polares y tropicales. Pero no hay que olvidar que la resistencia del organismo humano a los agentes climáticos es muy elástica, y ofrece límites no poco alejados. Por otra parte, a esta capacidad de adaptación casi universal del organismo humano se unen las conquistas de la técnica, que permiten al hombre luchar contra los rigores del clima y vencerlo en no pocas ocasiones. El clima no implica, pues, un imperativo categórico, sino cierto registro de posibilidades, simultáneas o antagónicas.

**Los hombres y las aguas.** — Desde siempre, el hombre se ha visto obligado a luchar por el agua y contra el agua: a buscarla a lo largo de los inmensos arenales del desierto y a huir de ella en las riadas y los asaltos del mar. Holanda nos ofrece el ejemplo más característico de esta defensa contra los ataques marítimos y sabido es que este pequeño y valeroso país ha conquistado palmo a palmo sus llanuras, sus campos, arrebatados al mar en una lucha perpetuamente recomenzada. Pero este mismo mar hostil y esquivo es también para los holandeses fuente de riqueza y de aventura, como lo muestra su historia de pescadores y navegantes. Y tal es el caso no sólo de Holanda, sino de otros muchos países que en el mar hallaron una nueva dimensión política y económica, como Inglaterra, Noruega, España, Portugal y el Japón, por no citar sino a los principales entre los pueblos "marineros" del planeta. La aventura del mar comienza con la historia de los hombres y ya la antigüedad clásica nos dejó mitos —tal el de Ulises— y testimonios —por ejemplo el del periplo de Hanón— de esta gesta eterna. El descubrimiento del "ecumene" mediterráneo fue el gran logro de griegos y latinos, como en el Renacimiento, después de inventada la brújula, las navegaciones y conquistas ultramarinas de portugueses —Gama y Magallanes— y españoles —Elcano y Legazpi— dieron nueva dimensión al planeta. E ibérica fue también la empresa colombina, que cambió la faz de la historia.

El mar contiene inagotables recursos alimenticios, a los que el hombre se verá obligado a recurrir cada vez más en su lucha por la subsistencia. Del mar puede sacar la humanidad alimentos, vestido, enseñanza y belleza. Incluso energía un día si los intentos de instalaciones maremotrices progresan como hasta ahora.

Además, el mar ofrece una vasta superficie plana, liberada de los obstáculos del relieve y que sirve más para unir que para separar a los países: basta tan sólo con poder flotar. En este aspecto, la madera ha sido un socorro precioso para el hombre. La madera fue la que le permitió navegar por primera vez.

Pero el hombre realizó su aprendizaje acuático no en el mar, sino sin duda a lo largo de los ríos, a los que puede llamarse "padres de pueblos" como Herodoto dijera del Nilo respecto al antiguo Egipto. Hoy, los ríos, domeñados ya por el tesón humano, brindan a los hombres no sólo caminos de comercio y de viaje, sendas hacia el mar y motivos de inspiración estética, sino importantes fuentes de energía hidráulica.

Pero si el agua actúa sobre la vida humana por su "presencia", también la influye con su "ausencia"; tal es el caso de las regiones áridas, desérticas y esteparias del planeta: de los arenales del Sáhara, en África, a los llanos infinitos de Atacama y Mato Grosso, en América del Sur. Conquistar el agua, ganar el agua, domar el agua: he ahí una de las gestas del hombre sobre el planeta.

**El hombre y la montaña.** — Si el hombre depende del agua, también se encuentra estrechamente supeditado al relieve. La montaña es también su amiga y su adversaria. Con ella ha alcanzado el ser humano diversos grados de intimidad y de solidaridad y gracias a un esfuerzo tenaz y continuo la montaña ha llegado a tener una densidad de explotación que sorprende y que constituye un auténtico logro de campeón. Sin embargo, junto a conquistas emocionantes, ¡cuántos fracasos y cuántas insuficiencias aún!

Frecuentemente, los montes se alzan entre las colectividades humanas como barreras infinitas y establecen toda suerte de diferencias de carácter económico, lingüístico, psicológico y político. Un ejemplo particularmente interesante nos lo ofrece Eslovaquia, con sus pastores de origen rumano en las cimas, sus mineros en las laderas, sus viticultores en las faldas inferiores de los montes y sus pastores nómadas en el llano. El monte da argumento para toda afirmación geográfica y política: sirve de eficaz barrera protectora (tales los Urales, que tanto han protegido a Europa contra las hordas asiáticas en la Alta y Baja Edad Media) o de ingrato tabique separador (ejemplo los Pirineos, en los que ya veía Pascal una fuente de dificultades y diferencias franco-españolas); en la montaña se verá el origen de la pobreza de ciertos pueblos (ejemplo Bolivia o el interior del Perú), pero también es montañoso uno de los más intensos oasis de riqueza del planeta: Suiza. Algunas cadenas de montañas han configurado las vicisitudes históricas de los pueblos que habitan sus

cercanías; tal es el caso de los Andes, la inmensa barrera sudamericana, que sólo el esfuerzo y la tenacidad de argentinos y chilenos, bolivianos y peruanos ha podido convertir en camino de civilización y fuente de riqueza (en efecto, uno de los éxitos más importantes de la técnica sudamericana nos lo ofrece el ferrocarril trasandino, que conduce de Buenos Aires a Santiago de Chile).

Naturalmente, la contienda del hombre y la montaña no está aún terminada, pues quedan todavía en el mundo campeones de la altura, gigantes del planeta mal conocidos y mal dominados: el Everest y el Anapurna (en el Himalaya), el Aconcagua, el Ancohuma, el Illimani, los Ojos del Salado, etc. (en los Andes), el Kilimanjaro (en el macizo del Kilimanjaro), el Mont Blanc (en los Alpes), el McKinley (en los montes de Alaska), el Popocatepetl (en la Sierra Madre mexicana), etc.

**El hombre y la selva.** — El hombre ha debido adaptarse también a la selva, que no ha sido uno de los menores obstáculos en su lucha por la subsistencia y la conquista del planeta. En sus albores, la agricultura, como el pastoreo en sus orígenes, ha vivido en estrecho vínculo con la selva y ha habido siempre una etapa de coexistencia del hombre y la selva antes de que éste la haya dominado y, a veces, destruido y hecho desaparecer. El primer abono de los suelos cultivados por el hombre fue, en efecto, la ceniza de las chamicerías forestales, mantillo propicio para la más variada agricultura, y aun hoy toda la agricultura del África Central se funda en una rotación de selva y campo.

La selva proporciona además al hombre infinidad de frutos nutricios. Pero, sobre todo, un producto maravilloso: la madera, a la vez sólida y ligera, que le da calor, luz y energía, y vigas para la construcción, troncos para la navegación e instrumentos para su técnica (palanca) y su defensa (armas). Como hemos dicho en otro lugar, "sin la selva, la Tierra sería casi inhabitable para el hombre".

Eso no ha impedido a ciertos grupos humanos destruir la selva, objeto de su continuo pillaje y de constante degradación por parte de los ganados. Hoy han sido establecidos programas y emprendido trabajos, en inmensas extensiones, para la protección, la reconstitución y aun la creación de la selva. Así surgen ante nuestros ojos mismos nuevos paisajes en vías de elaboración, como, por ejemplo, el colosal esfuerzo norteamericano en el valle del Tennessee o T. V. A. (Tennessee Valley Authority).

## LA EVOLUCIÓN DINÁMICA

No cabe estudiar las combinaciones y las intercombinaciones como si se hallasen establecidas y petrificadas ante un objetivo. Todo hecho geográfico humano se ofrece a nuestros ojos como una transformación dinámica, tomando esta expresión en el sentido de cambio constante en lo formal, apoyado sobre una permanencia inmutable en lo esencial. Todo cambia, se transforma, muda, se modela, se matiza, se altera, evoluciona y gira y sólo aquellos que juzgan los problemas a su propia escala humana, limitada en la duración de una vida de hombre, pueden hablar de estancamiento y de rutina. ¿Qué no se habrá dicho de la rutina campesina? Sin embargo, de 1897 a 1938, la productividad agrícola francesa pasó a más del doble, lo que representa no pocos esfuerzos progresivos. Vemos, pues, que, pese a lo que pueda parecer, la vida rural se transforma en todas partes, y para testimoniarlo bastará comparar la vida actual de los campesinos en cualquier rincón del Occidente europeo con la que nos reflejan los relatos de hace cincuenta años y aun menos. Los novelistas regionales españoles de la segunda mitad del siglo XIX y los albores del XX nos han dejado un retrato de España que no coincide en casi nada con la realidad de hoy. Sería difícil, si no imposible, hallar hoy en los campos andaluces, valencianos, astures o gallegos personajes como los que pululan en las novelas de Valera, Blasco Ibáñez, Palacio Valdés o la condesa de Pardo Bazán. Si las cualidades esenciales de la raza subsisten, las formas exteriores de la vida se han transformado radicalmente.





En nuestra época, por el crecimiento constante de la población, los progresos de la técnica y el trasiego social de una clase a otra y regional de un punto a otro del país, asistimos a la "fabricación" de nuevos paisajes urbanos con otras formas y otro estilo de vida. El servicio militar, la radio, la televisión, el cine, el incremento de los transportes, etc., introducen cada vez más en todos los ámbitos de cada país un uniformismo de vida que, si resta color al antiguo patriarcalismo rural, transforma en cambio la existencia y las ambiciones, los sueños y las realidades de las nuevas promociones rurales y las hace participar más profundamente en la vida nacional y moderna.

**Las religiones y la geografía humana.**—Si el geógrafo Jean Brunhes ha podido preguntarse qué habría sido la Tierra sin los hombres, cabe añadir qué habría sido sin lo divino, lo sagrado, inscrito por los hombres. Podemos decir que el estudio de las influencias religiosas sobre las transformaciones morfológicas del planeta es uno de los capítulos esenciales de la geografía humana.

Hay paisajes que son una manifestación, incluso diríamos una construcción religiosa: ciertas ciudades sagradas, centros de peregrinación, como La Meca, Roma, Jerusalén, Santiago de Compostela, etc. Evidentemente, el motivo religioso no debe ser separado de los otros que van ligados a él y que concurren a la explicación del paisaje: ciudades que empezaron como residencias de los dioses (en Egipto, en la Grecia antigua), se convirtieron en importantes nudos de intereses al individualizarse cada vez más en relación con sus aledaños y oponerse incluso al campo. Recordemos la antigua asociación del cristianismo y el mahometismo con las ciudades: el campesino era considerado como el pagano, (latino *paganus*, de *pagus*, campo).

Un santuario, un templo, el aposento de una divinidad, han sido con frecuencia centros de un núcleo de población. La religión no sólo dio forma a la ciudad, sino también contenido a las costumbres (recuérdese, por ejemplo, la influencia coránica sobre la alimentación árabe, o la vigilia cristiana en Occidente, que iba a influir sobre el consumo de pescado en determinados días del año).

También los muertos han pesado gravemente sobre la geografía de la población, como, por otra parte, la idea de la muerte no dejó de ejercer su influencia sobre la psicología de los hombres. Así han existido no sólo camposantos, sino casas de muertos, ciudades de muertos, viajes de muertos. Una geografía de la vivienda, es decir, del esfuerzo constructivo de los hombres, como una geografía de la alimentación o aun del vestido, que no tuviese en cuenta el trabajo hecho por los difuntos, sería una geografía truncada. Existen incluso civilizaciones de las que conocemos mejor las ideas sobre el más allá que las formas de vida cotidiana.

No cabe, pues, emprender estudio alguno de carácter geográfico humano sin hacer intervenir los preceptos y directivas de orden religioso; las creencias y normas religiosas favorecen o restringen los nacimientos, facilitan o dificultan la nupcialidad, conducen al respeto o al desdén de la vida y de la muerte, oponen con ferocidad o asocian fraternalmente a los diferentes grupos humanos (piénsese, por ejemplo, en las Cruzadas medievales); las variaciones de lo efectivo humano se hallan así parcialmente vinculadas con imperativos espirituales, que llegan incluso a impregnar la geografía de la producción: citemos a este respecto el ejemplo del vino, objeto de recomendación y aun de sacramento en ciertas religiones (el catolicismo) y de prohibición en otras (la islámica).

**BIBLIOGRAFÍA.**—Según se ha visto a lo largo del estudio anterior, resulta difícil determinar el contenido y los límites de la geografía humana respecto a otras ciencias afines y similares: etnografía, sociología, toponimia, etc. Por lo tanto, los estudios que pueden citarse aquí como orientación ampliadora participarán de todos estos aspectos.

Citemos, en primer lugar, la monografía de Amando MELÓN: *Geografía histórica* (Col. Labor). — La obra monumental de Román PERPIÑÁ: *Cronología agrícola y general económica de España. Ordenación espacio temporal de la población y estructura de la riqueza* (Publicaciones del C. S. I. C., Madrid, 1958). — Jean BRUNHES: *Geografía humana* (Ed. Juventud, Barcelona, 1960). — A. M. CARR-SAUNDERS: *Población Mundial* (Fondo de Cultura Económica, México, 1939). — Juan COMAS: *Las Razas Humanas* (México). — DERWENT WHITTLERSEY: *Geografía Política* (Fondo de Cultura Económica, México, 1955). — Hans W. WEIGERT: *Geopolítica* (Fondo de Cultura Económica, México, 1948). — Albert DEMANGEON: *Problemas de Geografía humana* (Omega, Barcelona, 1956). — Otto MAUL: *Geografía política* (Omega, Barcelona, 1960). — André ALLIX: *Manual de Geografía general: física, humana y económica* (Ed. Rialp, Madrid, 1960). — GARCÍA MERCADAL: *La casa popular en España* (Madrid, 1948). — AZORÍN: *El paisaje de España visto por los españoles* (Col. Austral, vol. 164). — J. DANTÍN CERECEDA: *Ensayo acerca de las regiones naturales de España* (Madrid, 1922) y Julio CARO BAROJA: *Los pueblos de España* (Madrid, 1946). En francés pueden consultarse: P. VIDAL DE LA BLACHE: *Principes de géographie humaine* (Paris, 1922). — MAX SORRE:

**Grandeza del esfuerzo humano.**—La geografía humana muestra así la potencia del hombre sobre el globo y la grandeza de su esfuerzo. Y ello incluso en sus carencias e insuficiencias. Baste señalar cuán poco esfuerzo ha sido hecho aún para domesticar los animales o para aprovechar las riquezas vegetales. Se calcula, en efecto, que existen unas mil plantas cultivadas contra más de ciento cincuenta mil silvestres. Pocas son aún las energías planetarias aprovechadas por el hombre. ¿Qué cuenta un túnel frente a una cadena de montañas? La geografía humana nos presenta el trabajo del hombre como si se hallase todavía en la etapa inicial de la ocupación del globo. No obstante, las conquistas del hombre, aún tan modestas, son grandiosas si se piensa que la raza humana es débil, desvalida frente a la dimensión colosal de la naturaleza, a la que ha conseguido sin embargo modificar y poner a su servicio.

De todos los seres vivientes, el hombre es el más hábil, industrioso, tenaz y valiente, y no porque utilice los medios físicos más considerables, sino porque se sirve de una fuerza poderosa: el pensamiento. El padre Teilhard de Chardin, al considerar el desarrollo y apogeo de éste, pedía que se designase con el nombre de *noosfera* esa capa pensante en plena evolución, y que se asociase a las otras "esferas" que rodean la Tierra (hidrosfera, atmósfera, biosfera, estratosfera, etc.).

**Orientación, tendencias y acción de la geografía humana.**—Descubrir los elementos que constituyen los medios naturales y humanos, captar la complejidad y la diversidad creciente de sus mutuas influencias, de su interacción constante, seguirlos en sus transformaciones, constituye el contenido apasionante y profundo de la geografía humana.

Tan denso contenido ha levantado contra ella la acusación de los más diversos especialistas, que afirman que la geografía humana, a fuerza de querer explicarlo todo, de intentar ocuparse de todo, desborda su propio contenido para invadir el área de las demás ciencias. A esto cabría responder que la geografía humana tiene un objeto, métodos e incluso ya la posibilidad de provocar ciertas experiencias para estudiar mejor los complejos que componen la realidad geográfica. Si, para ser explicada, necesita ésta no sólo la ayuda de la *geografía física*, sino también el socorro de otras disciplinas: biogeografía, historia, ciencias religiosas, lingüística, sociología, toponimia, tecnología, etnología, cuyos estrechos vínculos con la geografía humana han sido señalados por Leroi-Gourhan, esa dependencia supone un enriquecimiento tanto para ésta como para todas esas ciencias.

La geografía humana se afirma de este modo como ciencia autónoma y ciencia de síntesis. Pero para ser una síntesis viva reclama imperiosamente de los geógrafos, como de los demás investigadores:

1º Que sean capaces de cambiar, a medida que los descubrimientos surgen, sus respectivos puntos de vista, de revisar las concepciones admitidas, ya que nuevas nociones, retocadas, provistas de una nueva dialéctica, se manifiestan necesarias para abordar los problemas que no cesan de plantearse;

2º Que admitan y practiquen un trabajo de grupo y ayuda mutua, único modo de hacer avanzar las investigaciones y de abrir nuevas perspectivas en un campo de estudio prácticamente infinito.

Gracias a ese constante cuidado de adaptación de los métodos de trabajo, la geografía humana, que no es sólo explicativa y contemplativa, sino que pretende también, a justo título, poder diagnosticar y promover, se impondrá como una ciencia de la acción.

Pierre DEFFONTAINES

*Les fondements de la géographie humaine* (Paris, 1943-1952). — Alfred SAUVY: *La population* (Paris, 1948) y *Théorie générale de la population* (Paris, 1952). — Jacqueline BEAUJEU-GARNIER: *Géographie de la population* (Paris, 1956) y D. FAUCHER: *Géographie agraire* (Paris, 1949).

Entre lo mucho que se ha escrito sobre tema tan apasionante como la geografía humana de América, cabe citar los trabajos de Alfonso CASO: *Indigenismo* (Instituto Nacional Indigenista, México, D. F., 1958). — Alberto BALTRA CORTÉS: *Crecimiento económico de América Latina* (Eds. del Pacífico, Santiago de Chile, 1959). — Victor ALBA: *Le mouvement ouvrier en Amérique Latine* (Eds. sociales, Paris, 1953). — Moisés POULET TRONCOSO: *El movimiento obrero latinoamericano* (Fondo de Cultura Económica de México, 1949). — Tibor MÉNDE: *L'Amérique Latine entre en scène* (Ed. du Seuil, Paris, 1952). — Georges FRIEDMANN: *Problèmes de l'Amérique Latine* (Gallimard-N. R. F., Paris, 1959).

Un interesante testimonio artístico, pero exacto y veraz, sobre la vida de los indios peruanos, bolivianos y centro americanos y sobre la de los llaneros venezolanos y los caucheros colombianos, puede encontrarse en las conocidas novelas de Ciro ALEGRIA: *El mundo es ancho y ajeno*. — Jorge ICAZA: *Huacipungo*. — Miguel Angel ASTURIAS: *Hombres de maíz*. — Rómulo GALLEGOS: *Pobre Negro y Doña Bárbara* y José E. RIVERA: *La vorágine*. Acerca de los gauchos cabe leer los relatos de Ricardo GÜIRALDES: *Don Segundo Sombra*, sobre la pampa argentina, y Carlos REYLES: *El gaucho florido*, sobre la vida gauchesca uruguaya.





EL BRASIL EN 1519

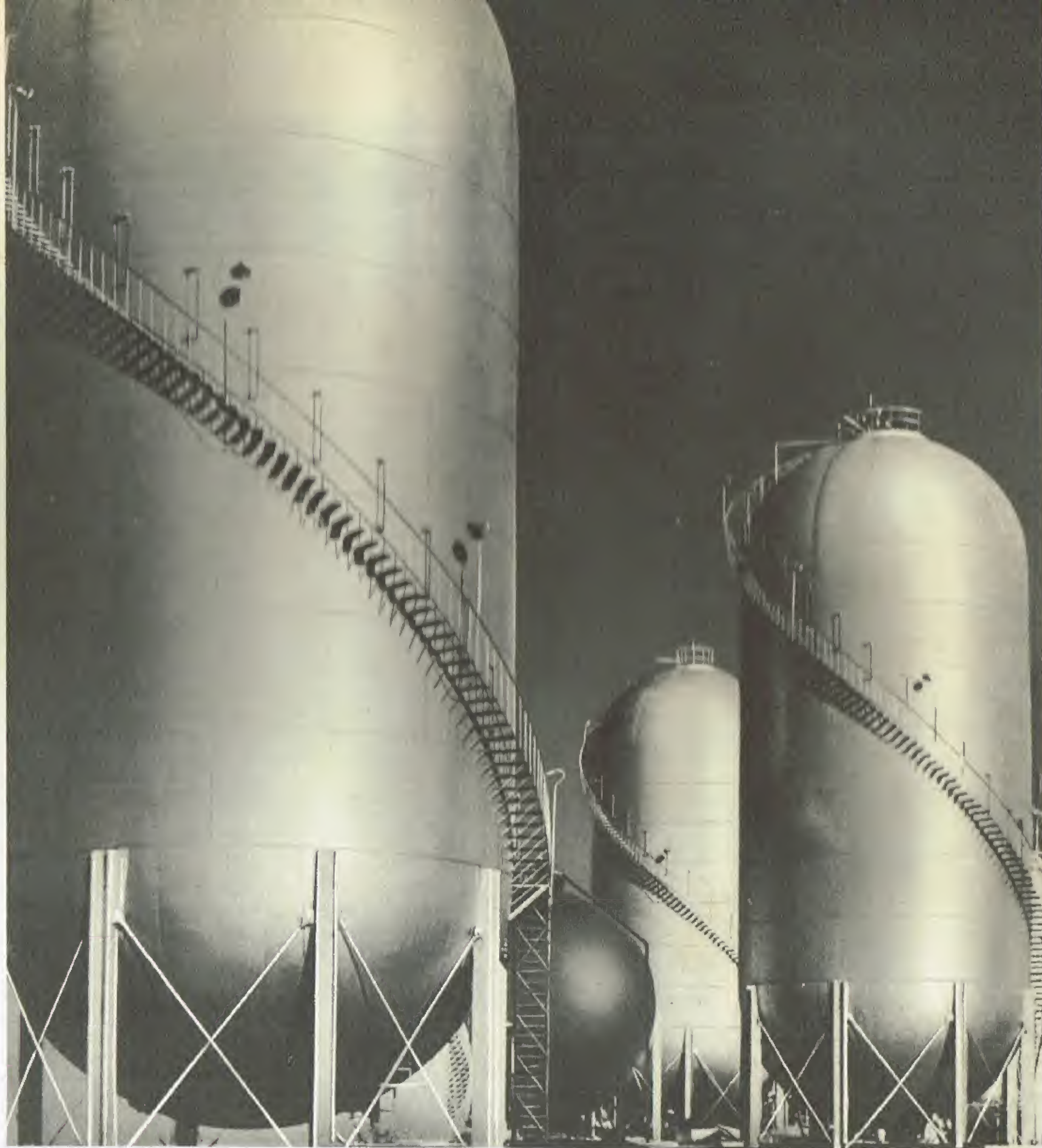
Mapa del Atlas que compuso Lopo Homem en 1519 para el rey de Portugal. Este Atlas perteneció posteriormente a Catalina de Médicis (Doc. Biblioteca Nacional, París) [Fot. Larousse]





*Américo Vesputio observa la Cruz del Sur con un astrolabio, por Stradan (Doc. Biblioteca Nacional, París) [Fot. Giraudon]*





Depósitos de petróleo (Fot. U. S. I. S.)

# Geografía económica

**Definición y determinación de su contenido.** — **Organización y desarrollo económico del mundo:** Las grandes regiones económicas: Repartición de las zonas industriales. Los diversos tipos de mercados. Mercado de productos agrícolas. Mercado de productos industriales. Formas y variaciones del mercado internacional. — **Instrumentos de los cambios: los transportes**

## DEFINICIÓN Y DETERMINACIÓN DE SU CONTENIDO

El objeto de la geografía económica es el estudio de la *producción*, el *desarrollo*, la *circulación* y el *consumo* de las riquezas naturales. Su importancia es esencial si se tiene en cuenta que la mayor parte —si no la totalidad— de las actividades humanas están subordinadas al desarrollo y eficacia de las actividades económicas. Si el hombre clásico pudo ser definido como un animal *racional*, cabe decir hoy del hombre moderno que es ser *económico*, incluso en sus aspectos intelectual y artístico. En una inmensa medida, el nivel de civilización material e intelectual de las colectividades humanas está ligado a sus disponibilidades

económicas. No es posible, pues, separar el estudio de la geografía económica del de la geografía humana, a riesgo de cometer no sólo una arbitrariedad, sino, sobre todo, un yerro mayor. Tanto más cuanto que el método necesario para estudiar el área y contenido de la geografía económica es el mismo que se impone en el estudio de las ciencias humanas: historia, sociología, etnografía, demografía, etc. Esta unidad de método, añadida a la dependencia íntima de los procesos económicos y humanos, ha conducido a la mayor parte de los geógrafos del mundo a afirmar la *unidad de la geografía humana y económica*.

Se plantea, sin embargo, el problema de aclarar la determinación posible ejercida por los fenómenos económicos sobre las vicisitudes de la historia humana y la evolución y los cambios en la organización de las sociedades de los hombres, así como los conflictos surgidos entre los varios tipos de colectividades hu-



manas aparecidas a lo largo de la historia. Pero si no cabe negar la existencia —y a veces la hostilidad— de formas distintas y antagónicas de sociedad, en cambio puede afirmarse que el estudio de la geografía económica exige un criterio de universalidad similar al de la geografía humana.

Naturalmente, después de sentado este principio general, se impone el descenso a los detalles y matices particulares, ya que la *diversidad de los procesos y de las relaciones de producción* es el primer hecho objetivo que cabe observar. Dicha diversidad procede de las condiciones múltiples de carácter físico en que la realidad económica surge: clima, suelo, relieve, etc., así como de los vaivenes históricos en que cada evolución económica se ha producido. *Los factores determinantes son, pues, de índole histórica y física*, es decir, material y psicológica. No hay que olvidar ambos aspectos, que se acompañan y se influyen mutuamente como lo revela el hecho de que las mismas zonas climáticas, los mismos tipos de suelo, ofrecen condiciones y relaciones de producción tan distintos como el cultivo mecanizado de la caña de azúcar y el arroz en las costas del golfo de México y el cultivo nímio y jardinero de los arrozales del Asia del Sudeste, o como el cultivo cerealero de carácter extensivo de la Argentina y Australia y la agricultura intensiva típica del Noroeste europeo. Y ello en todos los aspectos, no sólo en el agrícola, que, por ser el primario, determina e influye la aparición y el desarrollo de la industria y el ritmo e itinerario de los intercambios comerciales. Así, por ejemplo, el hecho de que el cultivo del *hevea brasiliensis* o árbol del caucho exija determinadas condiciones climatológicas de que sólo unos cuantos países disponen ha sido causa de la aparición del caucho sintético como sucedáneo obligado.

Digamos, pues, para resumir, que la *geografía económica estudia los hechos y grupos de hechos nacidos de las necesidades económicas, las leyes naturales y las realidades físicas y cuyo aspecto actual es el resultado de las diversas coyunturas históricas por que ha atravesado el mundo hasta llegar a nuestros días.*

Pero si cabe definir el contenido y los límites del estudio de la geografía económica de modo bastante exacto y completo, en cambio es extremadamente difícil determinar sus leyes íntimas y aun más intentar proyectarlas hacia el porvenir. Ni el determinismo de Rätzel, Hettner y la escuela norteamericana de Huntington, ni el idealismo de Le Lannou, pueden hoy satisfacer al estudioso, pues no hay que olvidar que el eslabón esencial del proceso económico es la **relación producción-consumo**, que se nos ofrece como una ecuación en la que ambos términos son excesivamente espirituales para que las leyes físicas puedan dominarlos por completo, y en extremo dependientes del mundo físico

para que el hombre, considerado como entidad psicológica e intelectual, pueda dominarlos. Habrá, pues, que atenerse, en el estudio de la geografía económica, a criterios diversos dependientes de las circunstancias físicas y de la evolución histórica de cada sociedad. Así tendremos:

1º Las *economías primitivas*, que viven en circuito cerrado y familiar, con predominio absoluto del factor agrícola y para cuyo estudio el criterio producción-consumo será determinante y único;

2º Las *economías evolucionadas*, en las que los dos elementos de la ecuación propuesta se separan en función del mercado a la escala local, regional o mundial, y que nos ofrecen los subtipos siguientes:

*Economía mercantilista*, representada por el Reino Unido y en la que el comercio es la fuente principal de provecho y el atesoramiento aparece como fin económico, del que la operación comercial es el medio;

*Economía capitalista*, de la cual el ejemplo máximo nos lo ofrecen los Estados Unidos de América y en la que el desarrollo de la producción, singularmente industrial, es la fuente principal de provecho: la producción llega a sobrepasar el consumo, con lo que se da la crisis de superproducción;

*Economía socialista*, cuyo logro mayor se atribuye a la Unión Soviética y en la que el desarrollo de la producción se empareja con el ritmo del consumo y la noción de provecho financiero individual se substituye teóricamente por la de provecho social.

Las aptitudes de cada sistema para movilizar los medios técnicos de acción sobre el medio natural son variables. Con lo que la *productividad* lo es también. En el fondo, no debe olvidarse que los progresos de la técnica han hecho posible la evolución y transformación de las estructuras económicas y que lo mismo que la industria es hija del desarrollo de la agricultura, también el sistema socialista es consecuencia de las conquistas industriales del capitalismo, surgido y desarrollado inicialmente en la Gran Bretaña. Así, el proceso histórico esencial de la época contemporánea ha sido la extensión de las especulaciones del sistema capitalista a la totalidad del globo, con la aparición de las formas modernas de colonialismo, que son, a su vez, según ciertos autores, causa de la aceleración del proceso socializante aparecido en determinadas zonas del planeta.

Sobre la base de tales realidades inmediatas cabe erigir un esquema sumario de la geografía económica general, teniendo en cuenta la existencia de *formas diferentes de organización y explotación económica*, el balance de la *distribución actual de las fuerzas productoras* y la *estructura de los mercados y condiciones de circulación de los productos*.

## Organización y desarrollo económico del mundo

Un esquema histórico excesivamente simplificado nos ofrecería la imagen dinámica —y un poco atropellada— de los diferentes sistemas económicos que ha conocido el mundo, desde las autarquías locales, de base más o menos colectiva, hasta las formas capitalistas más concentradas. Se incluirían en dicho esquema las fases sucesivas del desarrollo del comercio en su evolución hacia una tendencia universal por paulatina disolución de las diferentes autarquías iniciales, desde los primigenios itinerarios mercantiles de la Antigüedad (camino de la seda y rutas de los metales) y la Edad Media (camino de las especias y ruta del oro de América) hasta las formas más recientes de comercio internacional, en su complejidad universal y la gama infinita de los artículos que lo integran: de las materias primas esenciales a la vida del hombre (trigo o algodón) y a su actividad económica (petróleo o hierro) hasta los objetos manufacturados más logrados en bienes de producción (maquinaria) y de consumo (objetos de lujo, automóviles).

Una aplicación sencilla del principio de observación de la desigualdad de los ritmos de desarrollo de las civilizaciones en los diversos países consiste en buscar en el mundo los testimonios retrasados de cada una de las fases de evolución. Los trabajos de etnología dedicados al estudio de las sociedades menos evolucionadas podrían darnos la ilusión de una posibilidad semejante, pero la realidad nos muestra que raras son las sociedades humanas que no han recibido, más o menos intensa, la influencia de las formas técnicas de la moderna economía capitalista, cuya irradiación universal es innegable. En realidad, la diversidad económica del globo procede de la adaptación de los mecanismos económicos del capitalismo a situaciones geográficas e históricas diferentes según los lugares. Conviene, pues, tomar como hilo conductor el análisis de los mecanismos de la economía capitalista y emprender, a partir de este análisis, la proyección sobre la superficie del globo de las diferentes combinaciones que esa economía ha provocado en cada ámbito geográfico.

La construcción del dispositivo fundamental de la **economía capitalista** es histórica y técnicamente inseparable del desarrollo de las fabricaciones industriales. *El argumento del capitalismo* —secuela en este aspecto filosófico de las doctrinas del puritanismo inglés del siglo XVIII, como ha mostrado admirablemente Paul Hazard en su monografía *La crisis de la ciencia europea*—, es la *búsqueda del provecho mediante la transformación de las materias brutas en productos elaborados por procedimientos industriales*, lo que no excluye la acumulación de capitales por operaciones anexas: especulaciones sobre la producción de materias primas, beneficios realizados por los transportes, por la gestión de capitales (establecimientos bancarios), por la prestación de servicios, etc. La consecuencia histórica y geográfica de este hecho es la aparición, como carácter intrínseco de la economía capitalista, de la función industrial y todos sus corolarios: acumulación demográfica en las zonas urbanas, disociación de las relaciones geográficas entre producción y consumo de productos agrícolas. *Los países que han realizado una organización capitalista de sus economías en los siglos XIX y XX presentan un sector industrial fuertemente desarrollado, seguido de concentración urbana, mercado nacional e internacional de los productos y denso aparato de servicios financieros* (bancos) y *comerciales* (bolsas y compañías de seguros). Estos países se caracterizan por una estructura profesional de su población que puede considerarse como un índice del grado de desarrollo de su proceso económico: del 30 al 50% de la población activa se emplea en la mano de obra industrial, del 15 al 20% en las actividades comerciales, servicios financieros, transportes, etc., mientras que la agricultura sólo emplea del 6% (Gran Bretaña) al 35% (Francia).

Puede, pues, trazarse un primer panorama geográfico-económico sobre bases concretas y mediante fórmulas indicadoras sencillas: el porcentaje de la población urbana, o el de la pobla-



ción activa no agrícola, respecto a la población total. Se trata de determinar, en todo el globo, los países transformados por el capitalismo en economías industriales y, en consecuencia, en centros de acumulación de capitales. Todos los países que poseen un sector de actividad industrial preponderante o al menos igual al sector agrícola deben considerarse como países de economía capitalista (excepción hecha, naturalmente, de los de economía socialista).

Hay que elucidar, sin embargo, dos problemas mayores: el grado de desarrollo interno de la economía capitalista en los diversos países así inventariados, y los modos de relación entre estos países y el resto del mundo.

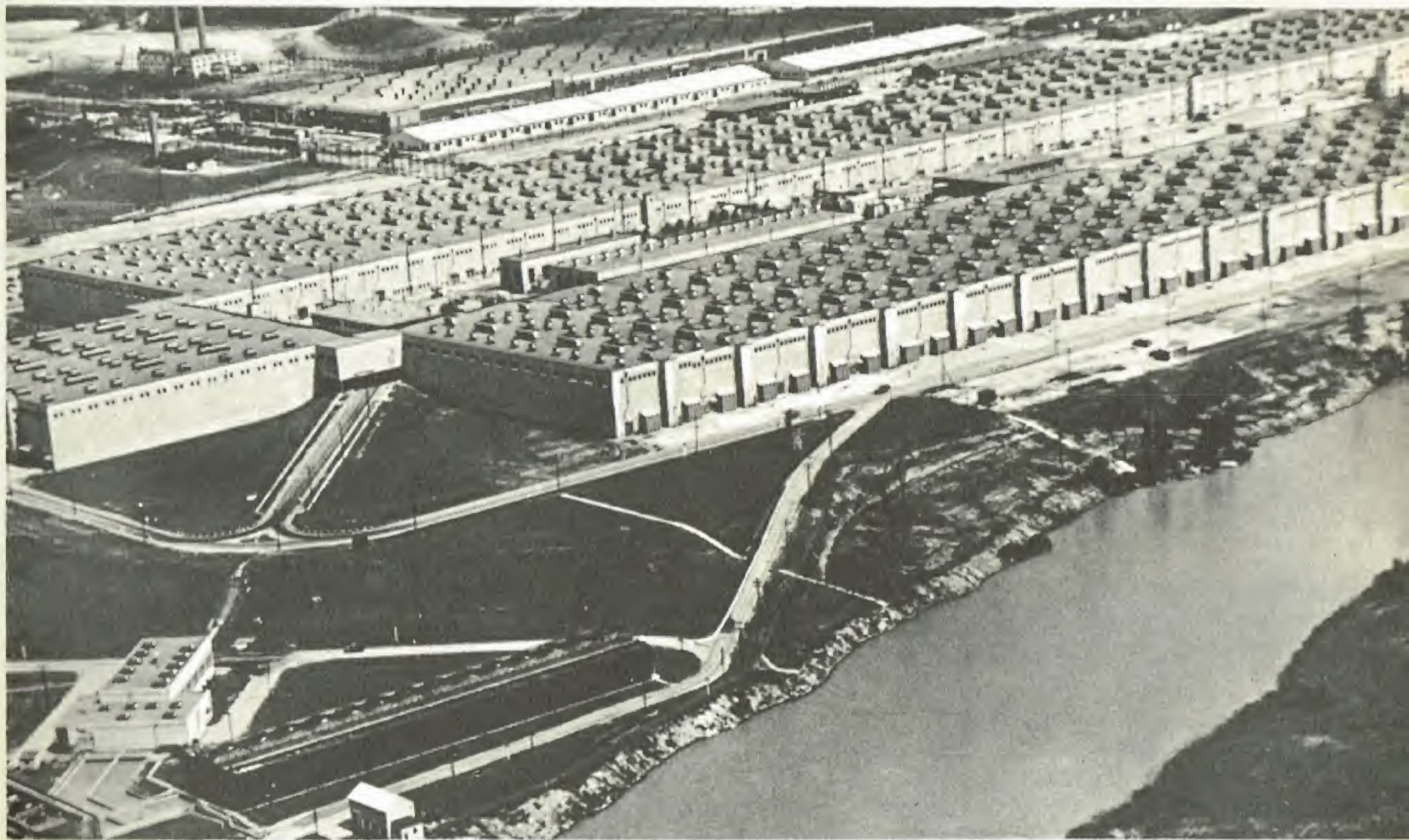
Específicamente industrial, por desarrollo auxiliar financiero y comercial, la economía capitalista se sobrepone a estructuras económicas anteriores de carácter esencialmente agrícola. No se trata sólo de una simple superposición; la confrontación de la economía agrícola antigua y la nueva economía, potente y exigente, se salda por una alteración más o menos rápida y más o menos profunda de la primera. Los procesos esenciales de esta alteración son el desarrollo de un mercado de productos agrícolas —desarrollo consecutivo a la concentración de gran número de consumidores fuera de las regiones rurales y al crecimiento cuantitativo y cualitativo del consumo—, la especialización de la producción sobre la base regional, la penetración de las técnicas y los modos de explotación industriales en el trabajo de la tierra (motocultivo). Una de las condiciones de desarrollo de este proceso es la concentración de la explotación agrícola facilitada por las inversiones de capitales disponibles en la economía rural. No obstante, bajo formas diversas, se afirma siempre la primacía de los intereses industriales y comerciales respecto a los agrícolas. De la penetración *a posteriori* de las técnicas económicas nuevas en el sector agrícola, y de la subordinación de este sector al sector industrial, resulta un retraso más o menos grande de la evolu-

2º Países de economía industrial dominante y que conservan amplio sector agrícola en el que se enfrentan las innovaciones financieras técnicas y comerciales vinculadas a la concentración de la propiedad o de la explotación, del comercio y de la transformación de los productos agrícolas, por una parte, y las supervivencias o arcaísmos, por otra; excesiva parcelación (minifundios), pequeña explotación, pobreza financiera de los campesinos modestos, que llevan consigo un retraso técnico creciente, originario a su vez de empobrecimiento relativo: *tipo francés*;

3º Países de economía industrial frágil y economía agrícola cuantitativamente dominante, que soportan el crecido peso de sus arcaísmos y de su incapacidad financiera para modernizarse: *tipo italiano* (el estado económico de la Alemania Federal, Bélgica, Suecia, Países Bajos y Suiza sitúa a estos países entre el tipo inglés y el tipo francés; con importantes excepciones, la economía japonesa podría compararse con la economía italiana);

4º Países que no poseían economía agrícola notable anterior al desarrollo de la economía industrial capitalista y en los que el desarrollo de la población ha acompañado a la creación económica; éstos se caracterizan por una economía industrial, o por una economía comercial al servicio de una economía industrial dominante. Pero la agricultura, que puede ocupar una plaza importante en las especulaciones específicas de estas economías, se diferencia de las agriculturas tradicionales por su elevado grado de tecnicidad y de productividad en relación con el capital invertido y con los gastos de explotación. Esta agricultura emplea relativamente poca mano de obra: *tipo norteamericano* (Estados Unidos) y, bajo formas menos evolucionadas, *tipo realizado en el Canadá y en Australia*.

Los diferentes tipos de economía industrial capitalista se distinguen no sólo por la naturaleza cuantitativa y cualitativa de las relaciones entre economía industrial y economía agrícola, sino también por su desigual potencia industrial, que procede



Fábrica atómica de Oak Ridge (U. S. A.) [Fot. U. S. I. S.]

ción rural, salvo cuando la economía agrícola se halla comprimida al extremo (caso británico) o ha sido creada sobre bases nuevas al mismo tiempo que la economía industrial (caso norteamericano), lo que no la dispensa de un coeficiente de inferioridad respecto a la economía industrial.

Cabe, pues, distinguir, según las formas de organización:

1º Países que han sacrificado casi por completo su economía agrícola al sector industrial y comercial; lo que queda de la economía agrícola ofrece un aspecto artificial de alta técnica, pero con un papel completamente subordinado: *tipo británico*;

de coyunturas naturales e históricas diversas. La riqueza de la economía británica en el siglo XIX fue engendrada por las especulaciones basadas en la explotación, la utilización y la venta del carbón (condición natural, valorizada por la técnica y la organización económica) y por la construcción imperial que abrió al comercio británico un inmenso mercado de aprovisionamiento y de venta (condición histórica). Las dificultades de la economía industrial italiana se explican en gran parte por la penuria nacional de combustibles minerales y de productos industriales de base (hierro, sobre todo). La potencia de los Estados Unidos en



el siglo xx, como la de Inglaterra en el xix, bien que a una escala distinta, se apoya en un conjunto imponente de riquezas naturales y en coyunturas históricas favorables: *el desmoronamiento de las economías europeas motivado por las dos guerras mundiales* (1914-1918 y 1939-1945).

Una clasificación de las economías industriales por orden de dimensión nos dará dos tipos de cuadros: uno según el *valor absoluto*, tomando como base ciertas producciones esenciales, como las de la energía mecánica consumida (a partir de la explotación de la hulla, el petróleo y la movilización de la energía hidráulica convertida en kilovatios hora) o la fabricación del acero, otro según el *valor relativo*, en relación con la población interesada, a partir de los cocientes relativos a las mismas producciones características, pero calculadas *per capita*. El primero es un cuadro exclusivo de *producción*, el segundo un cuadro de exclusivo *consumo*; por el primero tendremos una idea del rango del país de que se trate en el conjunto mundial según los productos esenciales que determinan el peso y la evolución de una economía moderna; por el segundo nos daremos cuenta del nivel de vida de los habitantes del país indicado respecto a los del resto del mundo. Tomemos un ejemplo concreto del primer caso: el de la producción de energía en 1967:

Energía producida en 1967	Carbón	Petróleo	Electr.
<b>EUROPA OCCIDENTAL:</b>			
Reino Unido	175	—	209
Alemania Federal	112	7,9	181
Francia	48	2,9	112
Bélgica	16	—	20
España	13	—	41
Holanda	8	2,4	30
Italia	0,4	1,7	97
<b>EUROPA CENTRAL Y U. R. S. S.:</b>			
U. R. S. S.	425	288	588
Polonia	124	0,2	51
Checoslovaquia	26	—	39
Hungría	4,3	1,8	12
Rumanía	5	12	25
<b>EXTREMO ORIENTE Y ASIA MERIDIONAL:</b>			
China	421	8	60
Japón	47	0,5	245
India	69	3	40
<b>AMÉRICA DEL NORTE:</b>			
Estados Unidos	481	434	1.317
Canadá	8,6	47	166
<b>AMÉRICA LATINA:</b>			
Brasil	1,9	7	34
México	1,5	19	21
Venezuela	0,3	185	9
Argentina	4,1	16	16

(Las cifras del cuadro anterior expresan millones de toneladas en el caso del carbón y el petróleo y miles de millones de kilovatios hora en el de la energía eléctrica.)

Los mapas que representan la distribución de las economías industriales capitalistas ponen en evidencia el carácter esporádico de su desarrollo. Uno de ellos permite la confrontación de la repartición de las economías industriales y la de la población del globo y subraya el hecho de que la posesión de mecanismos productivos —y dirigentes— de la economía capitalista no pertenece más que a colectividades que totalizan sólo la cuarta parte de la población del planeta (dejando aparte los problemas sociales interiores). Conviene, pues, examinar de *qué modo y bajo qué formas se ha efectuado la irradiación dominadora de la economía capitalista fuera de los países industrializados y, por ello mismo, dirigentes*.

El proceso es sencillo: el ritmo de la producción industrial se acelera constantemente por la transferencia de los beneficios a inversiones productivas. Así, la producción industrial nacional debe aumentar constantemente. El mercado nacional, representado por los pedidos del Estado (material militar, etc.), por las compras de los productores agrícolas, de los asalariados de la industria y el comercio, de los propietarios de las pequeñas empresas artesanas y comerciales, de las personas que ejercen profesiones liberales, constituye, al contrario, una constante estable o, en período de prosperidad, de lento crecimiento. Ahora bien; toda disminución de la producción sin modificación de los mecanismos financieros y económicos de las empresas—lo que supondría una modificación de la estructura del sistema capitalista—conduce no a reducir la diferencia entre la oferta y la demanda, sino a aumentarla debido a la disminución del número de asalariados (paro). Además, todo progreso técnico que permita el aumento de la productividad contribuye a hacer mayor la diferencia entre el importe de la producción y el de los salarios (poder de adquisición). La evolución específica del sistema conduce, pues, necesariamente, a la búsqueda de mercados exteriores.

Por otra parte, la complejidad creciente de las fabricaciones industriales exige el empleo de materias primas cada vez más diferenciadas, de modo que resulta excepcional que una economía industrial pueda limitarse a utilizar únicamente sus propios recursos nacionales. Así, el mercado internacional aparece organizado según un circuito más o menos simétrico que implica la compra de productos básicos y la venta de artículos manufacturados. Pero la obtención de las materias primas minerales o agrícolas y su expedición hacia los países importadores requiere inversiones fuera de los países de economía industrial. Estas inversiones se diferencian de las realizadas en los países de economía industrial por su carácter específicamente limitado: instalaciones mineras, plantaciones, granjas de extenso cultivo cereal o algodón, o de explotación ganadera, material del dispositivo de transportes (ferrocarriles, carreteras, puertos), y, cuando el transporte a larga distancia se hace demasiado caro para los productos brutos, creación de industrias de refinación. Las industrias de bienes de uso y de consumo no se han desarrollado sino de un modo muy restringido, en la medida en que se impone satisfacer en el lugar mismo a una clientela cuyo poder de compra proviene justamente

**Abajo: Procedimiento mecánico para arrancar el carbón en las minas (Doc. Charbonnages de France)**

**Arriba, a la izquierda: Perforación de un pozo petrolífero en Venezuela (Fot. Ministerio de Educación Venezolano)**

**Arriba, a la derecha: Central hidroeléctrica del Rincón del Bonete, en el río Negro (Fot. Embajada del Uruguay en París)**



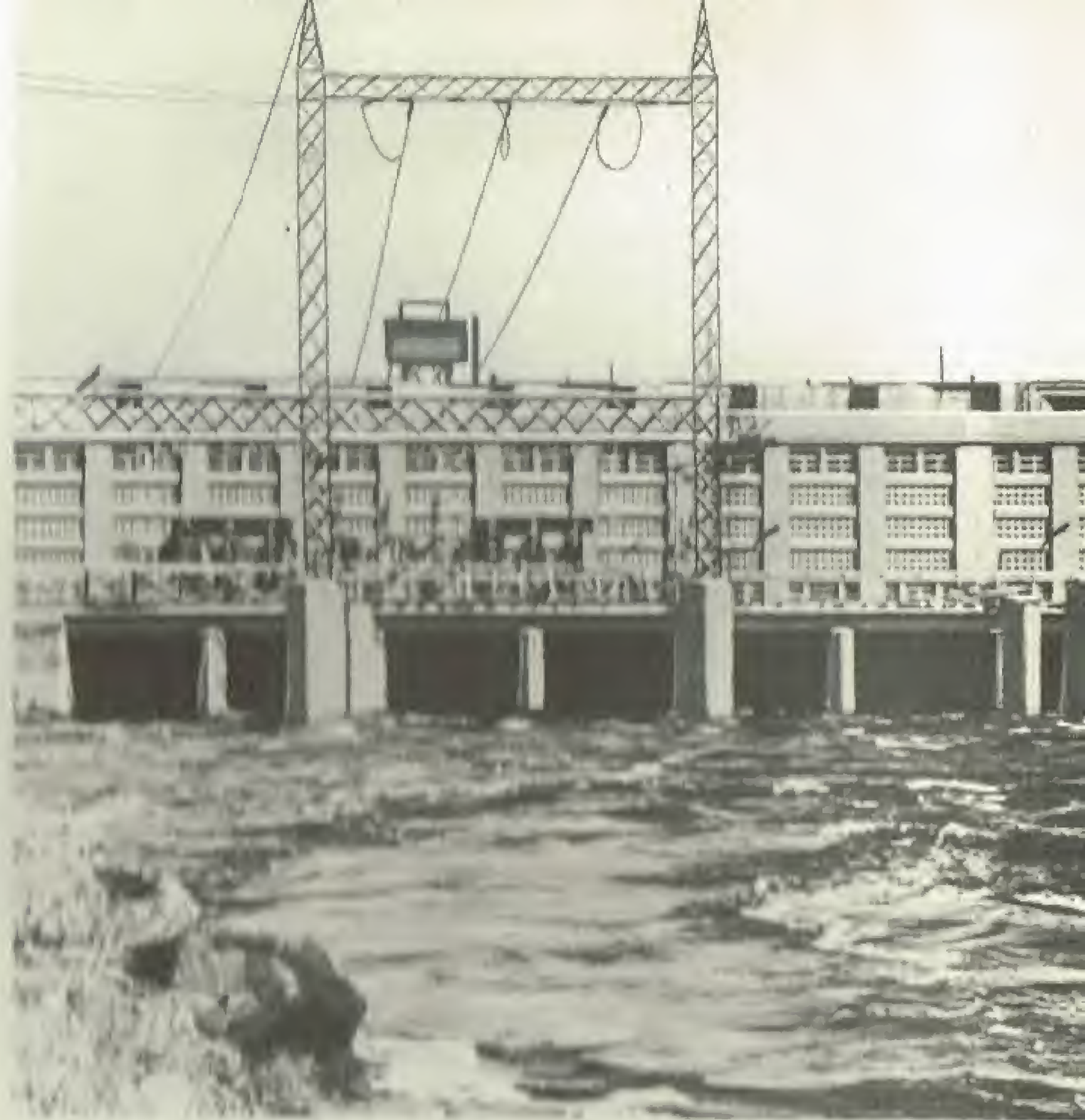


del desarrollo de las actividades extractivas o agrícolas: técnicos inmigrados, aristocracia local (caso de la construcción de centrales eléctricas en los puertos y las capitales de los países proveedores de las economías industriales). Estas inversiones persiguen, en efecto, un triple objetivo: asegurar el avituallamiento de los países industriales en productos indispensables a su economía, ampliar el mercado exterior mediante el pago de mercancías compradas o merced al abono de las correspondientes sumas



de derechos derivados de las concesiones de explotación (caso de las tarifas petroleras en el Oriente Medio), descongestionar de capitales el mercado nacional y, así, tratar de evitar el peligroso desequilibrio entre producción y posibilidad de venta (superproducción), orientando una parte de las disponibilidades financieras hacia inversiones de alta rentabilidad. Pero se trata de financiar empresas no susceptibles de competir con las economías industriales.

El desarrollo de los mercados internacionales en el curso del siglo xix y principios del xx se ha visto, pues, acompañado de un esfuerzo de limitación de la aplicación del sistema económico sólo a los países de Europa Occidental y América del Norte que habían sido sus iniciadores. Únicamente el Japón pudo clasificarse entre los países industriales capitalistas en los albores de la centuria actual. Sin embargo, los países movilizados al servicio de las economías dirigentes europeas y de América del Norte no pueden clasificarse en un grupo único. La forma inicial de la expansión económica capitalista fue la *conquista colonial*: "La política colonial es hija de la política industrial", dijo el político francés Jules Ferry. Pero convendría añadir que sólo en el sentido moderno que se da a la palabra colonialismo, es decir, en su aspecto esencialmente económico, pues sabido es que los descubrimientos geográficos del Renacimiento, llevados singularmente a cabo por portugueses y españoles, seguidos de holandeses, ingleses y franceses, habían de dar lugar a la aparición de un colonialismo heroico y de inspiración religiosa y aventurera



que constituyó la base de la civilización moderna en América y Oceanía.

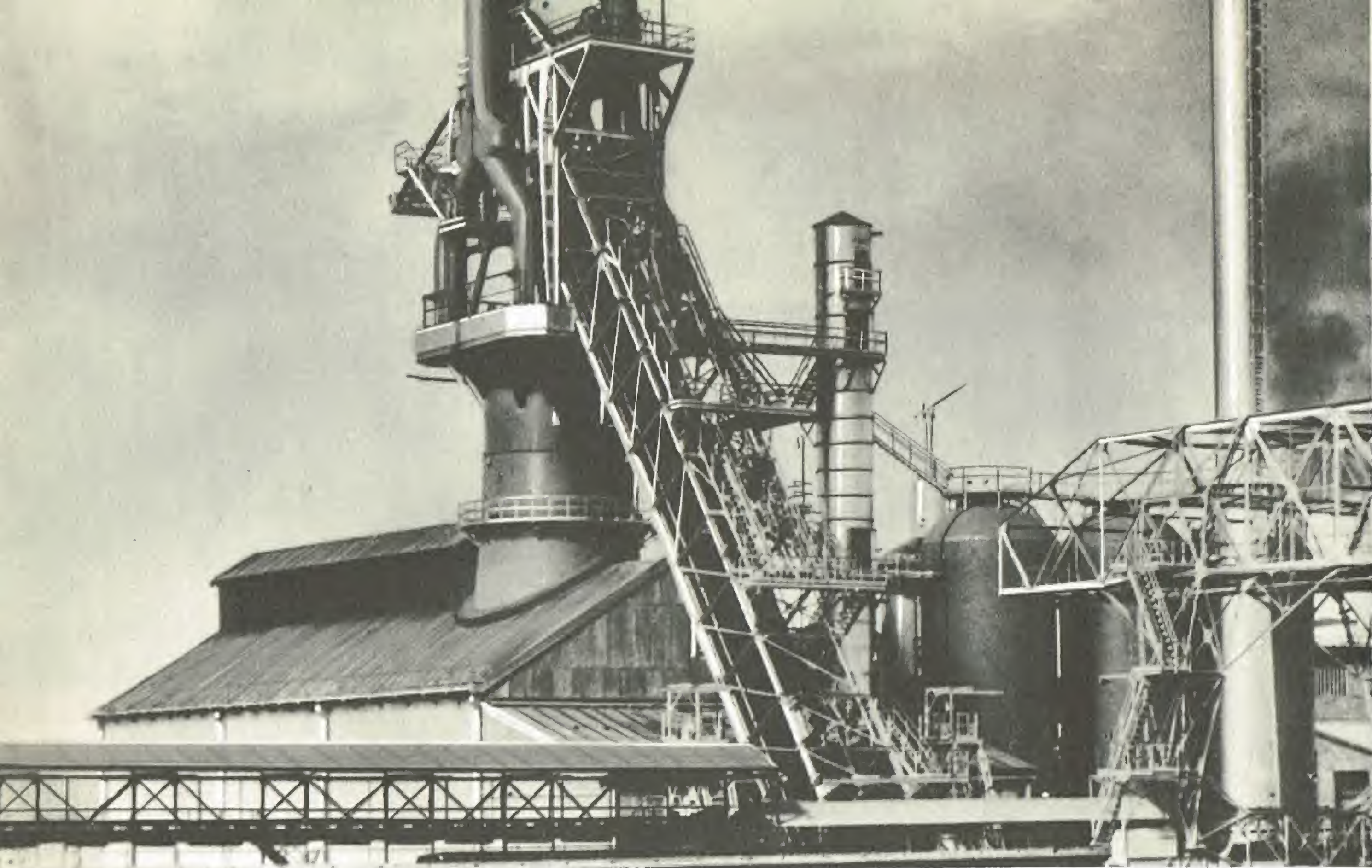
El colonialismo financiero y económico realizado por las grandes potencias europeas, esencialmente por Inglaterra y Francia, en la segunda mitad del siglo xix y los albores del xx, obedecía no sólo a la necesidad de buscar nuevas fuentes de materias primas y de crear mercados a su comercio exterior, sino también a profundos problemas humanos surgidos de su estructuración social interna, el primero de los cuales fue, sin duda alguna, la presión demográfica, que dio lugar a las llamadas *colonias de población*, en las que un número crecido de emigrantes de la metrópoli se instaló en busca de soluciones económicas personales al problema de la vida cotidiana. Un ejemplo cimerio de estas colonias de población nos lo brinda la evolución interior del Imperio Británico, que culminó —ya bien entrado el siglo xx— en la creación del Commonwealth por el Estatuto de Westminster (31 de diciembre de 1931).

Paralelamente a dichas colonias de población surgieron las llamadas *colonias de explotación*, en las que los europeos figuraron sólo como administradores, técnicos y pioneros de la civilización (médicos, maestros, etc.); tal es el caso, sobre todo, de las colonias holandesas en Oceanía. Por último, existe un tipo intermedio de colonias de explotación y población, en las que a una densa población autóctona se une una apreciable minoría metropolitana: ejemplos, África del Norte y Unión Sudafricana.

Tenemos así que el régimen colonial, en neto retroceso ante los movimientos de emancipación nacional de las poblaciones autóctonas, fue la principal empresa económica y política llevada a cabo por los pueblos del Occidente europeo en el curso del siglo xix al xx. Su liquidación, al menos en su aspecto clásico, es hoy el problema esencial del mundo, y las dinámicas transformaciones políticas del continente africano, en el que la empresa colonial de Inglaterra, Francia, Bélgica, Portugal y España sigue aún vigente, nos brinda el mejor testimonio de ello.

No hay que olvidar, sin embargo, que un segundo aspecto de la expansión económica de los pueblos industriales capitalistas no implica conquista política. Se trata sólo de la realización de operaciones económicas de tipo colonial en países que conservan su independencia jurídica, pero cuyos gobiernos han dado garantías contractuales al ejercicio de las actividades requeridas por las necesidades de las economías capitalistas (es el caso de ciertos países de África recientemente emancipados y de la mayor parte de los países de América del Sur). La ventaja aparente para estos países es recibir una fracción de los capitales producidos por la explotación de sus riquezas nacionales, bajo forma de rentas, concesiones, sueldos y salarios pagados a los autóctonos empleados por las compañías extranjeras, etc. Se designa a menudo a tales países mediante la denominación de *países semicoloniales*, que expresa su independencia política, el reconocimiento de la propiedad extranjera de sus recursos por el pago de concesiones y su inserción en un sistema económico de dirección extranjera. La independización política de un país colonial le transforma al punto en país semicolonial, sin que se modifiquen necesariamente sus condiciones económicas de modo sensible. Sin embargo, la diferencia económica esencial entre países semicoloniales y países coloniales estriba, en el primer caso, en la participación de varias economías industriales extranjeras en la explotación de los recursos nacionales, mientras que, en el segundo, lo esencial de las relaciones económicas se efectúa con la





metrópoli. El vocabulario económico y político actual ha substituido la expresión países semicoloniales por la de *países económicamente subdesarrollados* o, según los grados, *insuficientemente desarrollados*.

No pocos de dichos países son *antiguas colonias emancipadas*: Unión India, Birmania, Pakistán, Indonesia y Libia; otros son *Estados nacionales de población autóctona*: Arabia Saudita, Irán, Egipto y Turquía; un tercer grupo nos lo ofrecen los *antiguos países de población europea*, colonizados antes del desarrollo de la economía capitalista por poblaciones procedentes de países que ulteriormente han quedado fuera del ámbito de los países capitalistas industrializados (España y Portugal): Estados de América Latina.

Precisamente el caso de España y Portugal, en el extremo occidental de Europa, y de Grecia y Turquía, en el extremo oriental, nos ofrece un ejemplo único de viejos pueblos de ilustre pasado histórico, rica civilización autóctona e intensa difusión étnica, caídos después en decadencia política por inadaptación a las nuevas formas de la economía capitalista y que constituyen una zona económica de tipo más o menos semicolonial.

Si contemplamos un mapa del globo a la luz de esta clasificación económica de países capitalistas e industriales, países coloniales y países insuficientemente desarrollados, veremos que queda una inmensa zona exterior a esos tres grupos clásicos: la zona de los países de economía socialista.

La **economía socialista** procede de las mismas bases técnicas que la economía capitalista; es también consecuencia, aunque en fecha más reciente, de la revolución industrial. La originalidad de la economía socialista reside en la armonización de la producción y el consumo del mercado nacional. Así no se concibe una producción de artículos que exceda a la capacidad de absorción económica del mercado nacional, salvo en el caso de aquellos productos destinados a alimentar el sector de las exportaciones necesarias para financiar las indispensables importaciones. La economía socialista es, pues, una economía centralizada y dirigida (plan), que se apoya en ciertos caracteres de estructura fundamentales:

1º La apropiación colectiva de los bienes e instrumentos de producción pertenece al Estado (subsuelo, industrias, transportes a largas distancias) o a colectividades locales (propiedad de la tierra por las cooperativas campesinas de producción: *koljoz*); este modo de apropiación suprime los salarios privados. La propiedad privada se reduce, pues, a los bienes de consumo, es decir, no productivos, salvo en el caso de la economía doméstica de la familia campesina koljociana (huerto, establo y corral) y de las herramientas de trabajo de los artesanos individuales, que en su mayor parte se hallan agrupados en cooperativas;

2º La planificación de la economía nacional, que hay que entender no sólo como la determinación de los objetivos de la producción, sino también como una vigilancia permanente de la actividad productora por los servicios centrales y regionales del plan. La planificación es a la vez estadística y geográfica, es decir, fija por ramo de actividad y por región los objetivos propuestos y las inversiones que habrá que realizar para alcanzarlos;

3º La construcción de una economía nacional con un objetivo social (pues sabido es que la meta del sistema es pasar de la forma socialista de repartición —“a cada uno según la cantidad y calidad de su trabajo”— a la forma comunista —“a cada uno según sus necesidades”) exige la eliminación de todo retiro de riqueza en provecho de una economía extranjera. Esta economía excluye así el régimen de concesiones extranjeras y la inversión de capitales exteriores en la economía nacional. En cambio, pueden negociarse acuerdos a largo y corto plazo con una tercera potencia cualquiera para facilitar los intercambios comerciales.

El primer país que ha iniciado en cierto modo esta experiencia histórica ha sido el antiguo imperio de los zares después de la revolución de octubre de 1917, que condujo a la creación de la *Unión Soviética*. El primer acto de la transformación de la U. R. S. S. fue la liquidación del atraso técnico y económico de la vieja Rusia, que, en 1914, se ofrecía como un país subdesarrollado y semicolonial en comparación con la Europa Occidental. Los primeros planes económicos (*planes quinquenales*) permitieron la *industrialización del país*. La U. R. S. S. es, pues, un país industrial, como las grandes naciones capitalistas, de las que difiere por su estructura económica y social.

Después de la segunda guerra mundial, otros países han emprendido la elaboración de una economía y una sociedad de tendencia socialista: las *Repúblicas populares* del Este europeo (Checoslovaquia, Polonia, Rumania, Hungría, Bulgaria, Albania y Yugoslavia) y algunos países de Asia (China, Corea del Norte y Viet Nam septentrional). Esta elaboración se lleva a cabo por etapas sucesivas de transición entre la economía anterior—de tipo rural semicolonial, salvo en Checoslovaquia, donde existía ya una economía industrial, aunque subordinada a las grandes potencias occidentales— y la economía socialista. La evolución es más compleja en Extremo Oriente, pero China, que ha emprendido una reforma agraria, ha comenzado también la planificación de su economía y ha iniciado un dinámico esfuerzo de industrialización. En conjunto, el sector llamado socialista comprende una vasta superficie del globo, en la que viven más de mil millones de hombres.

Altos hornos de quinientas toneladas en Paz del Río (Colombia)  
[Fot. Ét. Delattre et Frouard Réunis]





## LAS GRANDES REGIONES ECONÓMICAS

El conjunto de países en los que los métodos de la economía capitalista se aplican a la producción y distribución de la riqueza se divide en dos grandes categorías:

1º **Países industriales** poseedores del ciclo completo de la economía moderna, desde la extracción de materias primas y la producción de la energía industrial hasta la distribución de los más variados productos manufacturados;

2º Los países que desempeñan, en relación a los anteriores, el papel de proveedores de productos de base y el de clientes, y a los que se designa frecuentemente bajo la denominación de **mercados**.

El factor técnico principal del proceso de industrialización es la producción y consumo de energía. A lo largo del siglo XIX fue el **carbón** el producto esencial del sector energético y aún hoy se ve que un mapa de la repartición y producción de carbón coincide, con raras excepciones (caso de Italia) con un mapa de la repartición de zonas industriales. Dada la necesidad de un consumo intenso de carbón (más de 1 500 millones de toneladas anuales) se evita lo más posible transportarlo a grandes distancias, sobre todo en el interior de los continentes (sabido es que los transportes continentales son más costosos que los marítimos). Esto explica la estrecha relación entre la extracción de carbón y la localización de las industrias pesadas, que da lugar a la creación de los llamados *combinados* o *complejos* industriales. Así, la producción de **acero** se nos presenta como un aspecto esencial del desarrollo industrial de un país. Veamos, pues, cómo se presentaba dicha producción según las cifras de 1967:

Producción de acero (en millones de toneladas)

EUROPA OCCIDENTAL		EXTREMO ORIENTE Y ASIA MERIDIONAL	
Reino Unido	24	China	20
Alemania Federal	37	Japón	62
Francia	19	India	6,3
Bélgica	9,7		
Italia	16	AMÉRICA DEL NORTE	
España	4,3	Estados Unidos	115
		Canadá	8,7
EUR. CENTRAL Y U. R. S. S.		AMÉRICA LATINA	
U. R. S. S.	102	Brasil	3,6
Polonia	10	México	3
Checoslovaquia	10	Chile	0,5
Hungría	2,7	Argentina	1,3
Rumanía	4		

**Repartición de las zonas industriales.** — La producción industrial es un fenómeno geográfico muy concretamente localizado. En torno a zonas de implantación industrial, la economía agrícola se transforma más o menos por su influjo.

En Europa Occidental, la **Gran Bretaña** ofrece, con Bélgica y ciertas zonas de la Alemania Central y Suiza, las formas más difusas de economía industrial.

Pero el ejemplo que se impone en el continente europeo como testimonio de zona industrial densa es el del **Ruhr**, donde unas cuantas sociedades industriales dominan una economía cuya escala supera la de las necesidades del consumo de toda la Alemania Occidental: más de 100 millones de toneladas de hulla, más de 20 000 millones de kilovatios hora de energía eléctrica, casi 15 millones de toneladas de acero, un tercio de la producción textil alemana, 7 millones de habitantes, en una superficie de 8 287 kilómetros cuadrados. La aparición de importantes núcleos urbanos ha determinado la formación de una densa red de carreteras y ferrocarriles.

A una escala menor, los mismos fenómenos se observan en la *región hollera francobelga*, en la *zona carbonífera del Sarre y Lorena del Norte*, y en la de los yacimientos de hierro de *Luxemburgo y Lorena*.

En la Europa Central y la U. R. S. S. se observan también los mismos fenómenos de concentración industrial: las grandes regiones de la industria pesada son la cuenca hollera de *Silesia*, en Polonia y Checoslovaquia; las cuencas del *Donetz* y el *Kuznetsk*, en la U. R. S. S., y las regiones de yacimientos de minerales metálicos, más o menos ricas en carbón, como los *Urales*.

En Extremo Oriente, donde la economía industrial se encuentra menos desarrollada, sólo ciertas cuencas hulleras, entre los yacimientos conocidos, se identifican con zonas industriales, en general cercanas al mar, que ha facilitado la penetración de materias primas y de iniciativas: *China del Nordeste*, *Japón meridional*, etc.

Hallamos el mismo esquema en *América del Norte*, donde la región principal, la más concentrada del mundo, está situada entre los lagos Erie y Ontario, por una parte, el Atlántico por otra, con diferenciación entre la zona de industrias pesadas de la cuenca hollera de los Apalaches y el conjunto de ciudades dedicadas a las industrias de transformación situadas a orillas de los Grandes Lagos y en la costa atlántica. Las necesidades recientes han hecho surgir otro complejo industrial cercano a la costa del Pacífico.

El mismo fenómeno, aunque muy atenuado, se hace notar en *América del Sur*, donde las grandes concentraciones urbanas, surgidas de la proximidad de actividades industriales, se suelen encontrar en la costa del Atlántico (Río de Janeiro, Buenos Aires, Montevideo) y del Pacífico (Santiago de Chile).

**Los diversos tipos de mercados.** — La concentración de la economía industrial en espacios relativamente reducidos engendra una contradicción geográfica fundamental, oponiendo actividades concentradas (consumo de materias primas y de artículos alimenticios en las zonas industriales) a actividades difusas o dispersas (producción agrícola, extracción de productos minerales en yacimientos diseminados).

Tenemos así que un carácter específico diferencia productos agrícolas e industriales. En los primeros el hecho esencial es la división en zonas de producción determinadas por las posibilidades climáticas y vegetativas; en los segundos, la concentración en núcleos de gran densidad urbana determinados por la configuración geológica del suelo y por la instalación de una explotación técnica adecuada.

Se distinguen, por lo tanto, tres tipos de mercados agrícolas: *locales*, *nacionales* e *internacionales*.

La forma más sencilla del **mercado local** es la de carácter doméstico, en la que la casi totalidad del consumo es satisfecha por la producción de los campos trabajados por la familia. Los cambios, o trueques, porque en esta forma primitiva de comercio se suelen cambiar unos productos por otros, se refieren a artículos alimenticios excedentes u objetos de fabricación artesana presentados en el mercado semanal aldeano o de la ciudad próxima. Es evidente que las modernas economías industriales han suprimido por completo este tipo elemental de mercado.

El **mercado nacional** es aquel en que el circuito de distribución económica alcanza el área del país. Un ejemplo concreto nos lo ofrecerá *España*, en la que la pluralidad regional y económica se fusiona en ciertos centros fundamentales: Madrid, Barcelona, Valencia. En efecto, el habitante español de la capital se nutre con el trigo de Castilla, el pescado de las costas cantábricas o mediterráneas, las conservas de carne preparadas en Extremadura y las hortalizas y verduras procedentes de Levante; bebe los vinos andaluces, castellanos, aragoneses o riojanos; se viste con tejidos de Cataluña, y usa zapatos de fabricación balear. Naturalmente, la evolución del mercado nacional está estrechamente vinculada a las formas de producción, y las mejoras técnicas necesarias en cada caso sólo podrán llevarse a cabo en la medida en que les brinden base las condiciones financieras y se acuda a la capitalización y al ahorro.



La forma teórica de un mercado nacional equilibrado nos la ofrecería aquella en que en un circuito cerrado de cambios quedase asegurada la satisfacción de las necesidades del consumo de los productos agrícolas en las zonas industriales y urbanas y la de los objetos manufacturados en las regiones rurales. La única excepción a esta geografía de carácter nacional correspondería a ciertos objetos exóticos (productos tropicales en zona templada) que habría que facilitarse mediante la compra en el mercado exterior. Esta forma teórica de una autarquía alimenticia nacional es una meta a la que tienden la mayor parte de las economías industriales, pero que sólo ciertos países privilegiados pueden alcanzar. Es más, sólo ciertos países muy vastos, como los Estados Unidos y la Unión Soviética, pueden ser autárquicos (y aun con limitaciones: caso del café en los Estados Unidos).

En el caso concreto de la Europa Occidental, donde sólo dos países —Francia y España— superan ligeramente el medio millón de kilómetros cuadrados de extensión, la autarquía nacional es absolutamente imposible —pese a ciertas veleidades como las de la Italia del período fascista—. Así, la insuficiencia cualitativa y cuantitativa de la producción nacional exige a los países de esta zona del planeta una intensa actividad comercial internacional.

El **mercado internacional** presenta dos aspectos: el de un mercado especial, climático, proveedor de los productos que no cabe obtener en los países consumidores, y el de un mercado complementario, que asegura el equilibrio entre el consumo y la oferta de los productos que el mercado nacional es incapaz de producir por sí solo (caso de las importaciones españolas de trigo) en cantidades suficientes.

**Mercado de productos agrícolas.** — El mercado internacional de productos agrícolas incluye sobre todo los productos consumidos por los países industriales, especialmente por los de la Europa Occidental, ya que, según hemos visto, la Unión Soviética y los Estados Unidos poseen vastas reservas de producciones diferenciadas en sus propios territorios. La participación de los países no industrializados en los cambios internacionales —por ejemplo, comercio del arroz en el Extremo Oriente— es muy escasa en el conjunto del comercio internacional de productos agrícolas. Tenemos, pues, que los productos fundamentales del comercio agrícola internacional son el *trigo*, el *ganado* y la *carne*, la *lana*, los *oleaginosos tropicales*, el *azúcar de caña*, los *frutos tropicales*, las *materias primas de las bebidas tropicales* (café, cacao, té), el *caucho* y los textiles tropicales y subtropicales: *algodón* y *yute*. La localización de los países productores procede de condiciones naturales (aptitud para la producción fácil y regular), demográficas y sociales (espacios disponibles, reservas de mano de obra de salario reducido) y de iniciativas por parte de los países consumidores: organización de la producción agrícola y de líneas de transporte (mercado del trigo canadiense o del caucho en Malasia e Indonesia). Esta armazón de los mercados agrícolas internacionales corresponde a una situación económica y política determinada, la de los imperios y los grandes sistemas económicos de fines del siglo XIX y comienzos del XX. En la medida en que la modificación de tal situación implica alteraciones del mecanismo de los cambios se producen otras localizaciones de producción y, en consecuencia, desplazamiento de las corrientes de la circulación de riquezas, o se refuerzan ciertas tendencias autárquicas. La Gran Bretaña, privada de la intervención directa en la producción de cacahuete de la India, ha intentado desarrollar el cultivo de esta planta en África Oriental. Los Estados Unidos, intranquilos por las dificultades de acceso regular a las plantaciones de árboles del caucho del Asia del Sudeste, han establecido y mantenido un dispositivo de producción de caucho sintético a base de petróleo, capaz de proporcionar cada año tanto caucho como todas las plantaciones de heveas.

De un modo general, el empobrecimiento de los importadores europeos a consecuencia de la segunda guerra mundial, la reducción en los cambios entre los países capitalistas y las Repúblicas populares o la Unión Soviética, las transformaciones políticas sobrevinidas en países antaño coloniales o semicoloniales, etc., han modificado las condiciones del mercado internacional, sin que sea posible al presente definir con claridad las perspectivas de su evolución a largo plazo. Pero si las condiciones de aprovisionamiento aparecen confusas, Europa Occidental sigue todavía deficitaria en varias clases de productos: trigo, oleaginosos, productos de ganadería, materias primas textiles, caucho. Después de la segunda guerra mundial se han registrado modificaciones geográficas: preponderancia del continente americano, para paliar, por ejemplo, la carestía circunstancial de los productos asiáticos.

**Mercado de productos industriales.** — Los mismos desplazamientos en las corrientes comerciales internacionales se registran en el dominio de los productos industriales.

El comercio de dichos productos es un comercio de masa desarrollado a distancias a veces considerables. En este ámbito tam-





bién las posibilidades de una autarquía se dan sólo en países de un gran desarrollo geográfico (Estados Unidos y Unión Soviética) e implican cambios regionales a gran distancia.

Mientras las importaciones de productos agrícolas se refieren a complementos cuantitativos o a productos accesorios cualitativos, las importaciones de los artículos industriales suelen interesar categorías integrales: si España no realiza más que compras limitadas y complementarias de hulla, en cambio se ve precisada a importar en bruto todo el petróleo que consume y no pocos de los metales no ferruginosos que necesita (aluminio). Lo mismo cabe decir de Francia, Alemania y Gran Bretaña, que deben importar masas enormes de petróleo y, salvo el hierro y el aluminio en Francia, la mayor parte de su hierro y de los metales no ferruginosos que necesitan. Otros países gozan de un monopolio de hecho en la producción de materias primas indispensables: el Extremo Oriente y Bolivia, en cuanto al volframio, y Malasia y Bolivia, en cuanto al estaño (señalemos que, en el caso de Europa, la Península Ibérica es centro exportador de volframio, cobre y mercurio).

La importancia internacional y la intensidad de las corrientes comerciales varían según la difusión y la localización de las bases productoras. El *mineral de hierro*, más extendido que los otros minerales, y consumido en cantidades copiosas, no es desplazado más que a distancias relativamente cortas y no da lugar a un comercio transoceánico. Los demás minerales, por el contrario,



Tejedora india en Antigua (Guatemala) (Fot. A. Robillard)

Acero líquido a su salida del horno eléctrico (Fot. La Photothèque)





son enviados a distancias enormes: *cobre* de América (Chile, México, Brasil, Perú) y África Central, *bauxita* de Jamaica y Guayana, *estaño* de Malasia y Bolivia, etc. El producto mineral que alcanza el más alto tonelaje en el comercio internacional es el *petróleo* (más de 350 millones de toneladas consumidas sólo en Europa).

Frente a las dificultades señaladas en la importación de productos lejanos por parte de economías débiles, no dejan de afirmarse ciertas tendencias autárquicas: búsqueda acelerada de recursos nacionales ignorados aún, utilización de productos substitutivos o sucedáneos.

**Formas y variaciones del mercado internacional.** — La organización del mercado internacional de productos agrícolas y minerales procede históricamente de una iniciativa británica. Esta organización está vinculada, en efecto, a la primera forma de imperio económico mundial: el Imperio Británico. Su primera concreción fue el mercado de Londres, en el que se proveían a fines del siglo XIX y principios del XX las economías extranjeras. Este mercado concreto había de dejar lugar —después de la primera guerra mundial— a un mercado abstracto. Los organismos financieros y comerciales de la City londinense conservaron, al menos en el Viejo Mundo, la inspección de las operaciones de cambio, gracias a la posición privilegiada de la mone-

da inglesa y a la importancia de las inversiones británicas en el mundo. En cambio, los desplazamientos de mercancías se operaban directamente de los países productores a los consumidores. Se esbozaron sistemas independientes en lo que concierne a los países pobres en libras esterlinas, mediante acuerdos de *clearing*, sobre todo para atender las necesidades de la economía alemana, cliente de los mercados de la Europa mediterránea (España e Italia), del Cercano Oriente y de la América Latina.

La pérdida de terreno de las posiciones comerciales británicas en el curso de la segunda guerra mundial, las transformaciones de Europa y Asia Central, y sobre todo el apogeo de la economía norteamericana y la afirmación de la primacía del dólar en el mercado internacional, caracterizan las coyunturas actuales del comercio mundial. Las inmensas necesidades de la economía norteamericana le hacen buscar mercados de materias primas en el mundo entero. Su potencia financiera le facilita el papel de árbitro e intermediario entre los productores dispersos y Europa Occidental, mientras se constituyen nuevos sistemas de cambios entre países de economía o de orientación socialista (U. R. S. S., Repúblicas populares europeas, China). Los cambios entre países capitalistas y países socialistas se hallan reducidos a un volumen muy restringido, aunque no despreciable, e interesan más a las economías poco desarrolladas del sector capitalista que a las economías industriales (Paquistán e Israel).

## Instrumentos de los cambios: los transportes

Las corrientes de cambio son una realidad geográfica que no cabe ignorar; más aún, pueden reflejarse en mapas adecuados. También son geográficas las transformaciones de sistemas de cultivo, de producción de materias primas minerales, de elaboración de productos acabados, etc. Pero su huella más concreta, más directamente observable, es la infraestructura de los transportes.

La revolución industrial ha creado a la vez las necesidades y las posibilidades de una transformación en los cambios, y los grandes sistemas de transporte modernos constituyen uno de los temas de estudio de la geografía económica: trazado de las rutas; puntos de tránsito, de concentración y de dispersión de las mercancías; importancia cuantitativa y contenido del tráfico.

En los continentes, el problema esencial es el de la repartición de funciones entre el *ferrocarril*, la *carretera*, la *vía fluvial* y la *aviación*. Pese a la variedad de medios de transporte, la circulación continental de mercancías es inferior a la circulación marítima. En efecto, la mayor parte de los grandes desplazamientos continentales de mercancías alcanza un millar de kilómetros, mientras que en el mar, en el que la competencia o la colaboración se limitan a las relaciones entre *navegación marítima* y *navegación aérea*, las distancias son muy superiores y determinan la importancia de los grandes puertos comerciales. La forma de actividad de los puertos refleja la estructura económica de los países en los cuales están situados y su rango en las cadenas de enlace que unen países industriales y tipos de mercados.

La armazón orgánica del dispositivo de transporte lleva consigo servicios fundamentales de estructura variada: servicios públicos (redes nacionales de ferrocarriles) o semipúblicos (puertos

autónomos), o privados, nacionales e internacionales; compañías de navegación marítima o aérea participan, —con su intenso trasiego de viajeros, hombres de negocios y administradores públicos, sobre todo—, al contacto económico entre las diversas regiones del globo. En la Unión Soviética y en las Repúblicas populares europeas y asiáticas, los transportes se presentan sólo bajo la forma de servicios públicos. Por otra parte, si los países llamados socialistas aceptan las normas internacionales de cambio para adquirir los productos de los mercados regidos por la economía capitalista, no hay que olvidar que organizan, en el cuadro de la planificación de sus respectivas economías, la repartición y la coordinación de las producciones complementarias.

Si la infraestructura de los transportes constituye un hecho geográfico estable, no hay que olvidar que éstos no son sin embargo sino instrumentos al servicio de mecanismos económicos sometidos a variaciones de intensidad y repartición. Las fluctuaciones y los desplazamientos en las corrientes de cambio tienen más importancia en realidad que las variaciones de tonelaje de las diferentes marinas mercantes, aunque éstas sean (salvo en el caso de Panamá y Liberia, que ofrecen ejemplos especialísimos) un signo indicador del volumen de cambios internacionales del país que representan.

Naturalmente, lo expuesto no es más que una ojeada sintética, pues las afirmaciones generales sólo pueden hallar justificación y apoyo corroborador en el estudio analítico y detallado de las diversas economías nacionales y de sus problemas peculiares.

Pierre GEORGE

**BIBLIOGRAFÍA.** — La bibliografía de carácter económico general no es particularmente abundante en lengua española. En efecto, los principales estudios sobre la materia han sido redactados y publicados por tratadistas norteamericanos, ingleses y franceses, por lo que habrá que recurrir al francés y al inglés para tener una adecuada idea general sobre el particular. Sin embargo, existen algunas traducciones españolas de obras fundamentales, entre otras, las siguientes:

Jurí SEMJONOV: *Las riquezas de la tierra* (ed. esp. de la Ed. Labor, Barcelona, 1941). — Jean CHARDONNET: *La economía mundial a mediados del siglo XX* (Ed. Teide, Barcelona, 1952). — P. N. ANDERSEN: *La política económica en el clearing internacional* (Biblioteca de Ciencias Sociales, M. Aguilar, Madrid, 1950). — G. BERNACER: *La doctrina del gran espacio económico* (Id., M. Aguilar, Madrid, 1948). — JEWKES: *Inicio de la planificación* (Id., M. Aguilar, Madrid, 1952). — MANDELBAUM: *La industrialización de los países atrasados* (Id., M. Aguilar, Madrid, 1951). — B. OHLIN: *Comercio exterior y política comercial* (Id., M. Aguilar, Madrid, 1949). — Pierre GEORGE: *Geografía de la energía* (Omega, Barcelona, 1952). — LUTGENS: *La tierra y la economía mundial* (Omega, Barcelona, 1954-1957). — L. VISINTIN: *Enciclopedia geográfica manual* (trad. de Fernando G. Velasco, Luis Miracle, ed., Barcelona, 1957). — C. F. JONES y G. G. DARKEWALD: *Geografía Económica* (Fondo de Cultura Económica, México, 1955). — Fritz KRAUSE: *Vida económica de los pueblos* (Col. Labor, Barcelona, 1932). — Pierre GEORGE: *Compendio de Geografía económica*, Ariel, Barcelona, 1958). — Anton ZISCHKA: *El mundo aún es rico* (Aneja, Barcelona, 1954).

Como *Atlas Económico* cabe señalar el de J. VICENS VIVES (Seix y Barral, ed., Barcelona, s. f.).

De los trabajos principales publicados en lengua francesa

destacaremos los de Pierre GEORGE acerca de *La campagne, le fait rural à travers le monde* (P. U. F., París, 1956), *La ville, le fait urbain à travers le monde* (P. U. F., París, 1952) y las puntuales monografías *Géographie sociale du monde* (Coll. «Que sais-je?», vol. 197), *Géographie agricole du monde* (Id., vol. 212), *Géographie industrielle du monde* (Id., vol. 246) y *Les grands marchés du monde* (Id., vol. 608).

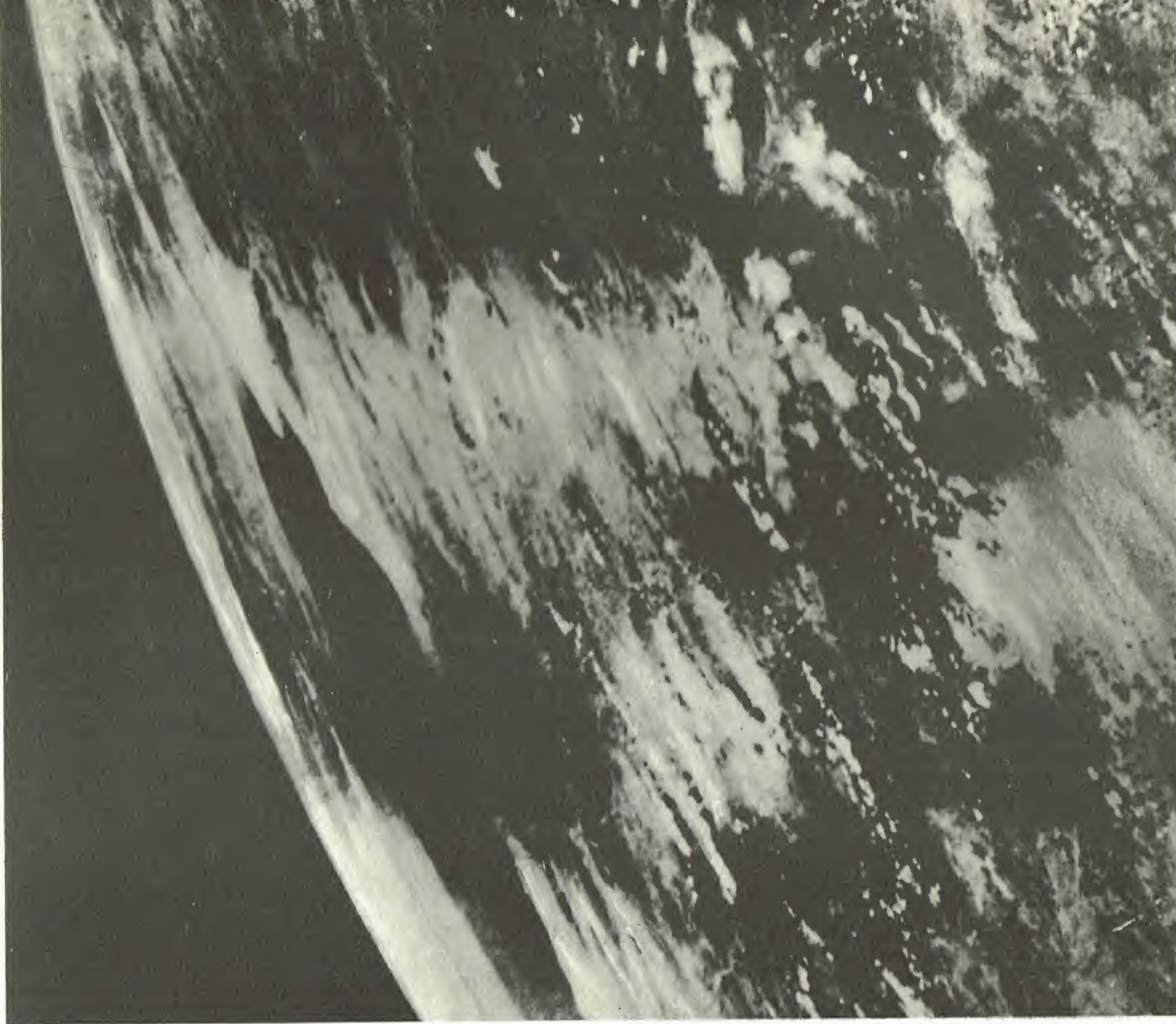
Al profesor Jean CHARDONNET debemos los trabajos *Les conséquences économiques de la guerre* (Hachette, París, 1946), *Les grands types de complexes industriels* (Colin, París, 1953) y *Métropoles économiques* (Colin, París, 1959), así como un interesante atlas sobre *La Communauté de l'Europe occidentale* (I. A. C., Les Editions de Lyon, 1953), redactado en francés e inglés.

Para concluir señalaremos las traducciones de estudios y monografías de geografía económica llevadas a cabo por el Fondo de Cultura Económica, de México.

Indicar los trabajos publicados en lengua inglesa sobre el particular, aun ateniéndonos a los esenciales, sobrepasa los límites de este artículo; señalemos tan sólo el *Atlas of Economic Geography* de Johannes HUMMEL (Meiklejohn, London, 1955), publicado en sueco, alemán, inglés y francés.

Como información periódica indiquemos los anuarios y memorias publicados regularmente por la Organización de las Naciones Unidas y por los organismos de la O. E. C. E., así como el interesante resumen de J. BEAUJEU-GARNIER y A. GAMBLIN: *Images économiques du monde* (último aparecido, el de 1959, publicado por S. E. D. E. S., París) y el ya clásico *Calendario Atlante de Agostini*, publicado cada año por el Instituto Geográfico de Novara, en Italia (último aparecido, el de 1960).





Vista de conjunto, a una altura de 170 kilómetros, de México y parte de los Estados Unidos (Fot. Black Star-Rapho)

# Los continentes

**Introducción:** Tierras y mares. Formación y superficie de los continentes. — **EURASIA:** *Europa:* Relieve. Climas. Hidrografía. Población. Las lenguas europeas. Religiones. *Asia:* Relieve. Siberia y Baja Asia central soviética. Alta Asia central. Costa del Pacífico e Insulindia. Península del Decán. Países del Oriente Medio. Climas. Hidrografía. Poblaciones y lenguas. — **ÁFRICA:** Relieve. El Mogreb. El África tabular. Zonas climáticas y vegetales. Hidrografía. Población y razas. — **AMÉRICA:** *América del Norte:* Estructura y relieve. Climas. Hidrografía. Población. *América Central:* Relieve. Climas. Población. *América del Sur:* Relieve. Clima e hidrografía. Población. — **OCEANÍA:** Australia. Tasmania. Nueva Zelandia. Nueva Caledonia. — **ANTÁRTIDA.**

## Introducción

**Tierras y mares.** — La parte que emerge de la corteza terrestre se divide en continentes: **Europa, Asia, África, América, Oceanía y Antártida.** La superficie del globo alcanza 510 millones de kilómetros cuadrados, mientras que los continentes no ocupan más que el 29%, es decir, 147 millones de kilómetros cuadrados. El elemento líquido, océanos y mares, cubre el 71%, o sea, aproximadamente, las tres cuartas partes del planeta.

En un globo terráqueo se ve claramente que *las tierras que emergen se agrupan en el hemisferio boreal*, en el cual representan el 40% de la superficie. En cambio, *en el hemisferio austral*, llamado marítimo, *las tierras no ocupan más que el 19%*; los continentes rematan en él en forma puntiaguda, a latitudes poco elevadas: 55 grados en el cabo de Hornos (América del Sur), 35 grados en el África Austral, 47 grados en Nueva Zelan-

dia. A estas latitudes nos hallamos, en el hemisferio boreal, en plena zona de expansión de las tierras salidas del agua. El cuadro siguiente lo muestra al darnos el porcentaje de las superficies continentales con relación a la superficie total si tomamos como unidad de comparación cortes del globo comprendiendo cada uno diez grados de latitud.

	HEMISFERIO BOREAL	HEMISFERIO AUSTRAL
De los 40 a los 50 grados	51,5%	2 %
De los 50 a los 60 grados	56,7%	0,8%
De los 60 a los 70 grados	70,3%	10 %



Desde hace largo tiempo, los norteamericanos consideran de otra manera la agrupación de los continentes: dividen el globo según el sentido de las longitudes y no de las latitudes, como se acostumbra en Europa. De aquí la presencia de un *hemisferio occidental* que comprende únicamente las Américas—el Nuevo Mundo para nosotros—, rodeadas por el inmenso Pacífico y por el Atlántico, y un *hemisferio oriental* que engloba el Viejo Mundo, con la mayor parte de Australia.

**Formación de los continentes.**— La *litosfera*, llamada vulgarmente corteza terrestre, está constituida por rocas relativamente ligeras en las que dominan el silicio (sílice) y la alúmina, o sea el *sial*, cuya densidad es de 2,6. Éste penetra como una balsa en una capa más densa, en la que dominan la sílice y el magnesio, o sea el *suma*, cuya densidad es de 3. Éste es capaz de movimientos muy lentos, de deformaciones sensibles únicamente a la escala de las edades geológicas. Balsas de sial o continentes se desplazan, pues, y pueden desgarrarse, alejarse o aproximarse unas a otras.

La disposición de las tierras que emergen de las aguas ha variado, por lo tanto, muy notablemente en el transcurso de las eras geológicas. El aspecto actual de los continentes aparece como un mosaico de relieves yuxtapuestos muy distintos por su origen y forma: antiquísimas cadenas de montañas rugosas, con planicies formadas por erosiones después y alzadas sobre densos macizos; depresiones sedimentarias y cuencas que son el resultado de un desplome; cadenas rugosas más recientes de relieves muy pronunciados; mesetas, llanuras de aluvión, relieves glaciares, volcanes en acción o apagados, campos de lavas solidificadas.

En la *era primaria* se individualizan dos vastos continentes: el *Angara*, en el hemisferio boreal, y el *Gondwana*, en el austral. El *Angara* comprende dos masas consolidadas incluso antes de la aurora de los tiempos primarios, desde el precambriano; estas tierras, las más antiguas del globo, son aún visibles en la *barrera canadiense*, *Finoscandia* (Escandinavia, Finlandia, y la península de Kola) y la *Siberia Central*. El *Gondwana* se extendía en un bloque inmenso, hoy discontinuo y fragmentado, desde América del Sur, por el África Austral, Madagascar y la península del Decán (o Dekan), hasta Australia.

Durante la *era secundaria* se dibujan *amplias fosas geosinclinales*, en las que los mares acumulan sedimentos de varios

miles de metros de espesor. Una ciñe el globo y, partiendo de las Antillas, sigue por el Mediterráneo, Asia Occidental, el norte del Decán, Malasia e Insulindia. La otra, de dirección meridiana, ocupa el emplazamiento actual de las Montañas Rocosas y los Andes. Vastas depresiones sedimentarias cubren, sin embargo, en varios lugares, las antiguas planicies primarias deformadas (cuenca parisiense, cuenca anglobelga, etc.).

En la *era terciaria*, el aspecto de las tierras que emergen de los mares se hace más preciso. Los grandes océanos hallan su emplazamiento definitivo, ya porque las balsas de sial se desplomen en vastos fragmentos, ya porque deriven al divergir. Por último, enormes aglomerados montañosos surgen en medio de antiguos geosinclinales: *cadenas del sistema alpino y del Himalaya, Montañas Rocosas y Andes*. En cuanto a los viejos relieves de las mesetas de la era primaria, más o menos elevados y dislocados, toman en general forma de macizos compactos.

En la *era cuaternaria* no se producen sino modificaciones superficiales: las llanuras de aluvión de los litorales guarnecen el esqueleto de las tierras salidas de las aguas. *Inmensos glaciares* ocupan el norte de los continentes boreales y las montañas elevadas. Si los casquetes glaciares han desaparecido, excepto el *Indlandsis* de Groenlandia y las tierras antárticas, han dejado, no obstante, huellas de su existencia: rocas onduladas; lagos excavados en rocas duras o acumulados tras barreras de morena; manto de arcilla mezclado con elementos rocosos (*drift*) en las llanuras; valles en forma de sinclinal en las montañas, etc.

**Superficie de los continentes.**— Es imposible calcular la superficie de los continentes con precisión absoluta. La sinopsis que sigue da para cada continente una cifra bastante aproximada en kilómetros cuadrados y en porcentaje respecto a la superficie total de las tierras que emergen de los mares:

CONTINENTES	SUPERFICIE EN MILLONES DE KM <sup>2</sup>	PORCENTAJE
Europa	10	6,9
Asia	45,5	29,3
África	30	20,7
América	42	29
Oceanía	8,5	5,8
Antártida	12	8,3

## Eurasia

En la descripción particular de los continentes se agrupará en un solo bloque la enorme Asia y la diminuta Europa, que aparece como una península del continente asiático de la misma manera que las penínsulas arábigas, india e indochina. El corte clásico en los montes Urales y el mar Caspio parece muy artificial, sobre todo ahora que la Unión Soviética, enorme como un continente por sí sola, extiende un mismo régimen social y político a más de la mitad de Europa y más de un tercio de Asia.

**Eurasia**—*Europa más Asia*— representa 52 millones y medio de kilómetros cuadrados, o sea el 36,2% de las tierras que emergen de los mares. Europa se vincula sólidamente a la masa asiática por una frontera convencional que, desde los montes Urales septentrionales hasta el mar Caspio, se prolonga a lo largo de 2 500 kilómetros. Europa avanza como una proa hacia el Oeste a lo largo de 5 000 kilómetros hasta el cabo San Vicente (Portugal) y su aspecto peninsular se afirma cada vez más en la misma dirección. Los mares que la circundan se acercan sin cesar y los istmos de separación disminuyen progresivamente: 1 100 kilómetros entre Kaliningrado (mar Báltico) y Odesa (mar Negro); 800 kilómetros entre Amberes (mar del Norte) y Génova (mar Mediterráneo); 360 kilómetros entre el estuario del Gironda (océano Atlántico) y el golfo de León (mar Mediterráneo).

### EUROPA

**Relieve.**— De todos los continentes, el europeo es el menos montañoso, y las tres cuartas partes de Europa no llegan a 500 metros de altitud; llanuras y mesetas bajas predominan en ella. De Norte a Sur, el relieve comprende:

**Montañas medianas**, de estructura compacta, que subsisten de las viejas cadenas de la era primaria (caledoniana, de edad siluriana, y herciniana, de edad carbonífera). Ocupan *Irlanda*, el *oeste de Inglaterra*, *Escocia* y *Noruega*, donde culminan con el Jotunheim (2 552 m). La barrera precambriana de Finoscandia

las prolonga hasta el mar Báltico y el mar Blanco. Todo este conjunto fue modificado por los gigantescos glaciares salidos de Escandinavia: fiordos, valles en forma de sinclinal, lagos, torrenteras de guijarros y arcillas de morena (en Suecia y Finlandia);

**Llanuras**, como la *cuenca de Aquitania* y la *parisiense* (en Francia), formadas por diferentes rocas, de donde procede la diversidad de paisajes. La *llanura de la Europa del Norte* va desde Artois, por Bélgica, Holanda, Alemania del Norte, Polonia y Rusia del Norte y del Centro, hasta los montes Urales; desde Holanda hasta los montes Urales, esta llanura conserva las huellas de los glaciares escandinavos: arcillas de morena, capas de guijarros y de arenas de ríos y de glaciares, morenas recientes al sur del Báltico y de los lagos rusos Ladoga y Onega.

**Montañas y mesetas medias**, restos de cadenas hercinianas que encuadran las llanuras: *Macizo Armoricano* (417 m) y *Meseta Central* (1 886 m en el volcán apagado del pico de Sancy), en Francia; *Ardenas francobelgas*, que se prolongan en Alemania por el *Macizo esquistoso renano* (880 m en el Taunus); *Vosgos y Selva Negra* (1 493 m), que encuadran el foso de desplome del Rin; montañas de la Alemania Media: *Harz*, *selva de Turingia*; relieves de la cintura bohemia: *selva de Bohemia*, *montes Metálicos*, *montes de los Gigantes* (1 303 m) y *Sudetes*;

**Cordilleras rugosas del sistema alpino**, aparecidas en la era terciaria y que a menudo pasan de 3 000 metros. Estas cadenas de montañas presentan cimas audaces, crestas en forma de dientes de sierra, recortadas, frecuentemente roídas por los circos de glaciares desaparecidos, surcadas por corredores de erosión o de aludes. Fragmentos de macizos primarios o de llanuras sedimentarias están engastados entre guirnalda de cadenas que forman el conjunto del sistema.

En España, la *cordillera Bética* (3 478 m en el pico de Mulhacén) se une a la cordillera africana del Rif, allende el estrecho



de Gibraltar, y se prolonga por los *montes Ibéricos*; al Oeste se extienden las *altas mesetas primarias de ambas Castillas, la Vieja y la Nueva*. Los *montes Cantábricos* se prolongan hacia el Este por los Pirineos francoespañoles (3 404 m en el pico de Aneto), limitados al Sur por la depresión del Ebro.

Los *Alpes* extienden su formidable arquitectura entre el corredor del Saona y el Ródano, la llanura del Po, la llanura suíza, las mesetas bávaras, la cuenca de Viena y la llanura húngara. De una longitud de 1 400 kilómetros y una anchura de 150 a 200 kilómetros, los Alpes trazan un doble arco de círculo cóncavo hacia Italia al Oeste, convexo hacia Italia al Este, y culminan en el *Mont-Blanc* en Francia (4 807 m), pero otras cumbres pasan de 4 000 metros, o se aproximan a esta altitud: la *barra de los Escriños* (4 103 m), el *Cervino* (4 482), el *monte Rosa* (4 638), el *Finsterahorn* (4 273), etcétera. Los glaciares, poderosos, subsisten en gran número: San Gotardo y el Mont-Blanc. Los Alpes dispersan sus aguas hacia el mar del Norte por el Rin, hacia el Mediterráneo por el Ródano, hacia el Adriático por el Po y hacia el mar Negro por los afluentes de derecha del Danubio.

Numerosos y pintorescos lagos subalpinos adornan las vertientes suíza e italiana y regulan el caudal de los ríos que los cruzan. Los Alpes constituyen una brusca barrera entre el clima mediterráneo y los climas continentales. En cambio, las comunicaciones son fáciles, por lo menos durante el verano, gracias a *pasos transversales* relativamente bajos: *monte Cenis* (2 080 metros), *Pequeño San Bernardo* (2 188), *Gran San Bernardo* (2 472), *Simplón* (2 009), *San Gotardo* (2 114), *Brennero* (1 370), atravesado por un ferrocarril, y *Tarvis* (813).

Más allá de una depresión colmada por la torrentera venida de los Alpes (*llanura suíza y mesetas bávaras*), el pliegue alpino se prolonga por el *Jura francosuizo* (Cresta de la Nieve, 1 723 m) y, en Alemania, por los *Juras suabo y franconiano*.

Las guirnalda alpinas comprenden la muy reciente cordillera de los *Apeninos* (2 921 m en el Gran Saso); subsisten *macizos primarios* en el interior de los arcos alpinos: *Esterel, Córcega, Cerdeña y Calabria*; estos macizos son los restos de la antigua Tirrenida, de edad primaria, que se hundió para dejar sitio al Mediterráneo Occidental, con acompañamiento de *fenómenos volcánicos*: el *Etna*, el *Vesubio*, el *Strómboli*, que permanecen en actividad.

Los Alpes Orientales se prolongan por las *cadena dináricas* a través de Yugoslavia (2 527 m en el Durmitor) y Grecia; macizos primarios los flanquean al Este: el de Rila (2 925 m), y el de los Ródopes (2 174), en Bulgaria, eslabones que prolongan las cordilleras de la Grecia septentrional.

Más allá de la depresión húngara, llamada también panónica, y separados de Bohemia por la puerta de Moravia, los *Cárpatos* trazan un arco de círculo con el que los *Alpes de Transilvania*, poderoso y elevado macizo primario, forman un ángulo agudo (2 450 m en el Negoi). A orillas del mar Negro, los pliegues alpinos dan un aspecto accidentado a la Crimea Meridional, que conduce a la enorme cordillera del Cáucaso. El *Cáucaso* se prolonga de Oeste a Este a lo largo de 1 100 kilómetros, se eleva hasta 5 641 metros en el cono volcánico apagado del *Elbruz*, y forma una muralla difícil de atravesar por pasos situados entre 2 500 y más de 3 000 metros.

Por último, el relieve montañoso de Europa termina, al este de la gran llanura del Norte, en la *cadena de los montes Urales*, elevado macizo herciniano que se prolonga de Norte a Sur a lo largo de 2 000 kilómetros y culmina en el *Narodnaio* (1 885 m).

**Climas.** — Por su latitud, Europa Meridional goza de un *clima mediterráneo*: inviernos suaves, veranos cálidos y, sobre todo, muy secos; zona predilecta del olivo, los agrios y la vid, al lado de los cuales se han aclimatado especies vegetales características de los desiertos africanos (palmeras) y americanos (plantas grasas).

Europa Occidental, directamente expuesta a las influencias del Atlántico y a los vientos del Oeste portadores de lluvias, goza de un *clima oceánico*: atmósfera húmeda, inviernos templados (el mar no se hiela en el cabo Norte, que va más allá del círculo polar), veranos frescos, lluvias en toda estación. Cuando nos

internamos hacia el Este, el *clima continental* extrema poco a poco su aspereza: los inviernos se hacen más fríos, mientras que los veranos se mantienen más cálidos que en la región oceánica; los vientos fríos que proceden del anticiclón de Siberia hacen más rigurosas las temperaturas invernales.

**Hidrografía.** — Los ríos europeos son cortos y de caudal débil. El *Garona*, el *Loira*, el *Rin*, el *Sena* y el *Escalda*, entre otros, pertenecen al *régimen oceánico*: altas aguas y crecidas de otoño y de invierno. El *Elba*, el *Oder*, el *Vístula*, etc., poseen un *régimen continental* que se acentúa en el *Dniéper*, el *Don* y sobre todo el *Volga*, gran río de una longitud de 3 694 kilómetros; estos ríos se hielan en la época del descenso invernal; la primavera trae, en cambio, crecidas enormes de hasta 40 000 metros cúbicos en el Volga. Los ríos alpestres tienen un *régimen de nieves y glaciares*: aguas decrecientes en invierno, crecidas de primavera al retirarse la nieve y después los glaciares. Tales el *Alta Ródano* y el *Alta Rin*, el *Aar* y los afluentes de derecha del Danubio, nacidos en los Alpes.

Dos de estos ríos ofrecen un carácter internacional: el Rin y el Danubio. El Rin (1 320 km y 2 000 m<sup>3</sup>), la más importante vía navegable del interior de Europa, permite hacer el trayecto desde el mar del Norte hasta Estrasburgo y, río arriba, surte a Basilea. El Danubio (2 860 km y 6 000 m<sup>3</sup>) desemboca en el mar Negro, después de haber atravesado o bordeado siete Estados centroeuropeos.

**Población.** — Pese a ser el continente de mayor densidad de población, Europa ha dispersado la *raza blanca* allende los océanos y poblado América, Australia y Nueva Zelandia, sin contar la importancia de los grupos europeos del norte y sur de África, así como otros, más reducidos, dispersos por el mundo entero. Por otra parte, los rusos se han difundido por decenas de millones en Asia Central, Siberia y Extremo Oriente soviético.

La gama morfológica de la raza blanca va —en un intenso mestizaje— del tipo escandinavo, alto, rubio, de ojos claros, hasta el mediterráneo, pequeño, moreno, de piel curtida y ojos oscuros.

**Las lenguas europeas.** — Las lenguas europeas pueden clasificarse en dos grupos: el de las *lenguas indoeuropeas* y el de las *lenguas no indoeuropeas*, en los cuales cabe diferenciar las distintas lenguas nacionales.

Las *lenguas indoeuropeas* se subdividen en:

a) *grupo románico*, nacido del latín: español, portugués, francés, italiano y rumano;

b) *grupo germánico*: alemán, flamenco, holandés, con el que tienen parentesco las lenguas escandinavas (danés, sueco, noruego e islandés), e inglés;

c) *grupo eslavo*: ruso, polaco, checo y eslovaco, croata y serbio, y búlgaro;

d) *grupo céltico*: que subsiste en Escocia, Irlanda, País de Gales y la Bretaña Occidental;

e) *grupo helénico*: griego moderno.

Las *lenguas no indoeuropeas*, venidas de Asia, son habladas en el norte de Rusia, Finlandia y Hungría.

El *vasco*, acaso de origen caucásico, ha subsistido en los Pirineos Occidentales (España y Francia).

**Religiones.** — El *cristianismo* es la principal religión europea. El *catolicismo* domina, con excepción de Rumania, en los pueblos de lengua románica, así como en dos países eslavos (Checoslovaquia y Polonia), Hungría e Irlanda. Las *Iglesias protestantes* prevalecen en los grupos germánicos (exceptuando los flamencos), escandinavo e inglés. El *cristianismo ortodoxo* prepondera en el grupo eslavo (salvo Polonia y Checoslovaquia), Grecia y Rumania.

La raza blanca europea ha sido la primera en conocer las grandes revoluciones industriales y técnicas de los siglos XIX y XX. De Europa y de sus prolongaciones americanas se han difundido éstas por todo el mundo.

Henri BOUCAU

Modelo, en madera pintada, de una antigua barca egipcia. El motivo decorativo de la proa se asemeja al de cierta pintura de barcas pesqueras portuguesas (Museo de la Marina, París)





## ASIA

Las estructuras geológicas europeas se hallan de nuevo en Asia, pero ofrecen un carácter mucho más montañoso; las altitudes superiores a 1 000 metros representan por lo menos un tercio de su superficie.

**Relieve.** — **Siberia y Baja Asia Central soviética.** — Al Oeste se extiende la enorme *llanura aluvial de Siberia Occidental*, surcada por el Ob y el Irtysh, sin desniveles apreciables. En el *Kazakstán* o estepa kirguiza, cuyo substrato pertenece a las mesetas de la edad primaria, la llanura es acentuada al Sur por la *cuenca del Turquestán* o de Baja Asia Central soviética, cuyas depresiones más pronunciadas son ocupadas por el mar Caspio y el mar de Aral.

Al este del Ienisei surgen las *mesetas de Siberia Oriental*, atravesadas por el Lena.

**Alta Asia Central.** — En el corazón mismo del continente, *Alta Asia Central* se presenta como un formidable baluarte de altas mesetas, depresiones y cadenas montañosas que cubren ocho millones de kilómetros cuadrados. Las cadenas de montañas de esta parte de Asia cuentan entre las más altas del mundo y ciertos bloques, ocupados por los glaciares, ofrecen el aspecto desgarrado de las crestas alpinas; otros, menos elevados, conservan formas macizas y subhorizontales, incluso en las cumbres.

Al Norte se encuentra la meseta de *Pamir* (4 000 a 6 000 m), a la que dan acceso por el Oeste desfiladeros vertiginosos; el *Transalai*, con el *pico de Stalin* o *Gormo* (7 495 m), y el formidable conjunto de los *Tianchan*, que pasan frecuentemente de los 5 000 y 6 000 metros y alcanzan los 7 200 en el *Khantengri*.

El **corazón de Alta Asia Central** comprende las *depresiones del Turquestán chino* o cuenca del Tarim, que se prolongan en las *mesetas secas de Mongolia*, o desierto de Gobi, hacia el Este a lo largo de 2 000 kilómetros.

En el **conjunto montañoso meridional** se encuentra la cadena gigantesca del *Himalaya*, en la que varias cimas pasan de los 8 000 metros, sobre todo el coloso de los montes: el *Everest*, que alcanza los 8 882 metros. Al Norte se extiende la llanura elevada del *Tíbet* (de una altitud media de 4 500 m), recorrida por eslabones que alcanzan los 5 000 y 6 000 metros. Por último, las cordilleras de Birmania forman, de Norte a Sur, la parte occidental de la península de Indochina.

**Costa del Pacífico e Insulindia.** — En el nordeste de Siberia, junto a la barrera precambriana, aparecen las *guirnalda arqueadas de la edad terciaria del Kamtchatka*, coronadas por volcanes activos (Kliuchef, 4 850 m). Éstas se prolongan por el arco volcánico y discontinuo de las islas Kuriles, los arcos de Sajalín y el *archipiélago japonés*, montañoso, abrupto y sometido a erupciones volcánicas (Fuji Yama, 3 773 m), a terremotos y a mareas violentas (*sunamis*). En el continente hallamos la *llanura de Manchuria*, encuadrada por el *Gran y Pequeño Kingán*, y la *península de Corea*, que avanza hacia el Japón, cortada, de Sudoeste a Nordeste, por fuertes colinas.

**China del Norte** ofrece varias mesetas yuxtapuestas debidas a la presencia del substrato precambriano, como el *Ordos*, llanuras cubiertas de loess (Hoang-ho) y montañas agrietadas que se orientan hacia el Este. **China del Sur** está constituida por enormes colinas, depresiones y, hacia el Yunnan Occidental, por altas mesetas onduladas.

En el **Viet Nam**, las *montañas del Alto Tonkín* se orientan del Noroeste hacia el Sudeste (Fansipan, 3 142 m), mientras que la *cordillera Anamítica* cae a plomo hacia el mar y baja por escalones hacia la llanura aluvial del Mekong.

En **Insulindia** existe un núcleo consolidado desde la era secundaria: *Malasia, Sumatra* y la *mayor parte de Borneo* (4 175 m en el Kinibalu). Cerca de dicho núcleo y en torno suyo se han ido modelando pliegues recientes del sistema alpino que, por las islas de *Java, Flores* y las *Célebes*, llegan hasta Nueva Guinea; a él se une una guirnalda perteneciente al tipo pacífico, que engloba *Formosa* (4 150 m en el Nukata Yama) y el *archipiélago de Filipinas*. Volcanes de actividad intermitente coronan por doquier las cadenas recientes.

Aludamos aquí, de manera especial, a las **islas Filipinas**, que constituyen un archipiélago de 7 083 islas, con una extensión total de unos 300 000 kilómetros cuadrados. Las más importantes son: Luzón, Mindanao, Samar, Negros, Panay, Palawan y Mindoro. El estrecho de Balabac las separa de Borneo. De origen volcánico, son muy montañosas: Sierra Madre (isla de Luzón), cuya cumbre es el monte Pulog (2 928 m). Su población es de 28 000 000, de razas diversas: tagalos, negritos, chinos, españoles y norteamericanos. Las lenguas habladas en el archipiélago son el tagalo (lengua oficial), el bisayo, el inglés y el español. Su antigua capital, Manila (en la isla de Luzón), fue fundada por el español Miguel López de Legazpi, en 1570, y es hoy una interesante ciudad, llena de recuerdos españoles, que alcanza más de

dos millones de habitantes. Actualmente la capital es Ciudad Quezón. Las islas Filipinas son una República que ha obtenido la independencia en 1946, después de haber pertenecido a España hasta 1898 y de haber vivido desde entonces bajo el protectorado americano.

**Península del Decán.** — La *península del Decán* constituye, con la *isla de Ceilán*, un vasto fragmento del continente de Gondwana, cubierto a veces por sedimentos horizontales o apenas ondulados. La parte central del Decán forma una depresión de bordes elevados que caen a plomo hacia el mar precedidos por llanuras litorales. Los *Gatas Occidentales*, que constituyen el borde más elevado, dominan el mar de Omán, y los *Gatas Orientales*, más bajos, el golfo de Bengala. La vasta *llanura indogangética*, aluvial, une el Decán al Himalaya.

**Países del Oriente Medio.** — Ofrecen estos países relieves muy variados. La **alta meseta del Irán**, dividida por eslabones montañosos en depresiones numerosas, está encuadrada por montañas rugosas: al Norte se alzan el *Elburz* (5 465 m en el cono volcánico apagado del Demavend) y el *Indokuch* (7 750 m), al cual se unen los macizos montañosos de los valles del Afganistán; al Este, los *montes Suleimán* dominan la llanura del Indo; al Oeste se prolongan los pliegues regulares del *Zagros* (5 180 m) y el *Arabistán*, comparables al Jura; a lo largo del mar de Omán, al Sur, el Mekrán levanta sus murallas.

El alto baluarte del Irán domina un verdadero foso que comprende la **llanura aluvial de Mesopotamia**, prolongada por el golfo Pérsico y encuadrada al Oeste por **Arabia**, vasta península, fragmento del continente de Gondwana, cubierto en su parte oriental por sedimentos recientes subhorizontales. La meseta árabe, elevada hacia el Oeste y el Sur (Yemen y Omán), acaba aquí entre abruptas grietas y baja paulatinamente hacia el golfo Pérsico.

En **Siría y Palestina**, a lo largo del Mediterráneo Oriental, se extiende una vasta superficie convexa con una depresión en el centro, surcada por el río Jordán y ocupada por el mar Muerto, que se encuentra a 394 metros bajo el nivel del mar. Macizas montañosas calcáreas blanquean esta depresión, como el Líbano (3 036 m) y el Antilíbano.

En **Asia Menor** los pliegues terciarios encuadran depresiones y altas llanuras, formadas por los restos de macizos primarios. La *cadena Pónica* flanquea el mar Negro, y el *Taurus* el Mediterráneo Oriental. Estas montañas se juntan en *Armenia*, donde el volcanismo es muy intenso (Monte Ararat, 5 156 m).

**Climas.** — Los diferentes climas asiáticos se explican por los cambios extraordinarios de latitud (desde el sur del ecuador hasta los 78 grados de latitud, por la maciez y la altitud del continente y por la influencia de los océanos que lo rodean.

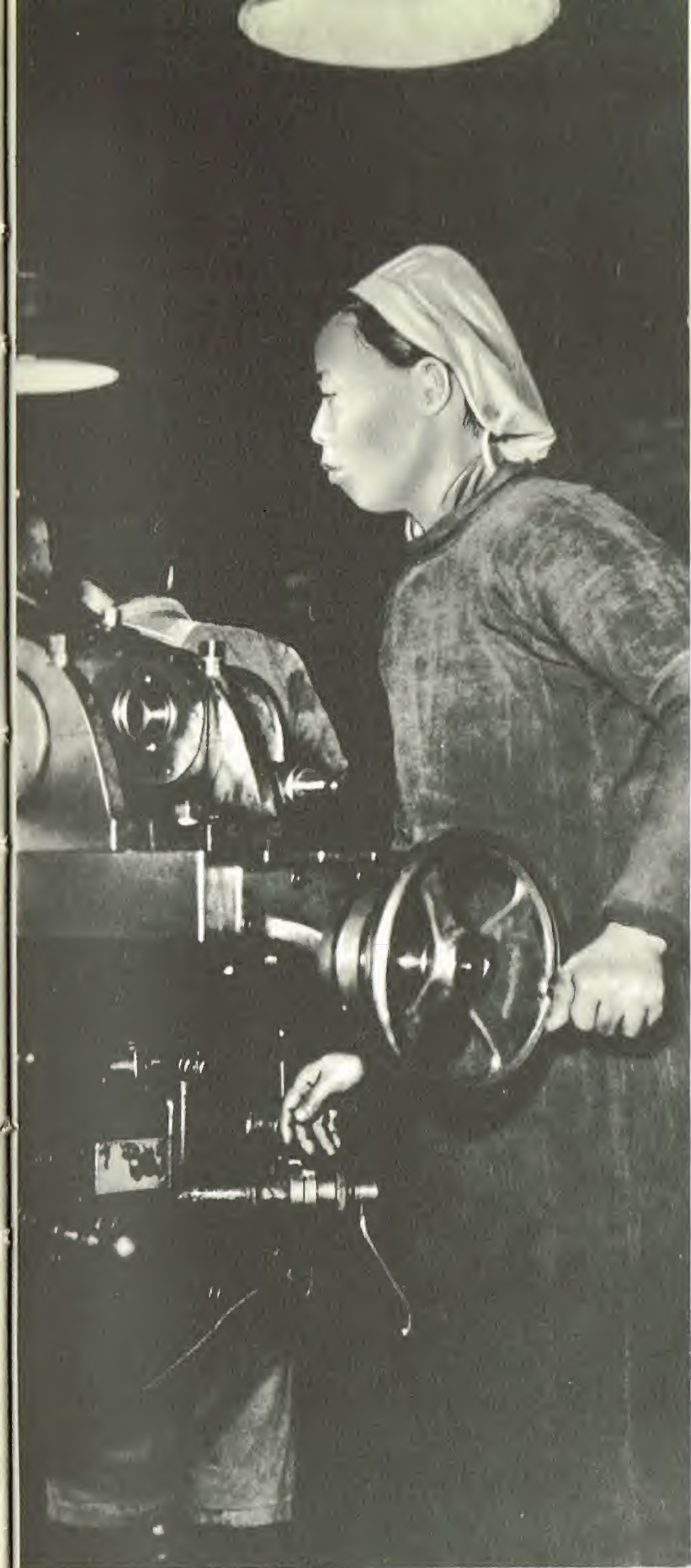
El **clima polar** caracteriza el nordeste siberiano: a los inviernos extraordinariamente rigurosos (50 grados centígrados bajo cero) suceden veranos apreciables (15 grados centígrados). En el oeste siberiano domina un **clima continental riguroso** (17 grados centígrados bajo cero y 22 grados centígrados) y la lluvia es escasa. De Arabia a Mongolia, todo Oriente Medio y Asia Central son de un **clima árido**, bastante cálido en verano (de 30 a 34 grados centígrados), con inviernos rudos en el Turquestán y Mongolia, al mismo tiempo que inviernos dulces en Irán y poco intensos en Arabia. Los montañas, bien orientadas, reciben lluvias apreciables, mientras que las cuencas y depresiones se mantienen áridas. Asia Menor, Siria y Palestina gozan de un **clima mediterráneo**, que aumenta en sequedad hacia el interior y cuyos inviernos resultan fríos en las cuencas elevadas. Desde la península india hasta el Amur reina el **clima monzónico**, con fuertes lluvias estivales, a veces desastrosas: una media de 12 metros en el Asam; Manchuria y China del Norte conocen inviernos rudos (de 5 a 6 grados centígrados bajo cero); China del Sur y la península indochina disfrutan de inviernos dulces; la mayor parte de la India, Ceilán e Insulindia no conocen los rigores invernales.

Los **paisajes vegetales** varían con los climas: en el océano Glacial Ártico la *tundra* aparece como un desierto vegetal; en el Sur le suceden la *taiga* o gran selva de abetos y después las *estepas cultivables*. Al dominio árido pertenecen las *grandes estepas herbáceas* y los *cultivos irrigados* de los oasis. El clima monzónico de inviernos secos permite el desarrollo de la *selva tropical*, que, en esta época del año, pierde sus hojas, mientras en la zona ecuatorial predomina la *gran selva siempre verde* y frondosa.

**Hidrografía.** — La hidrografía asiática se caracteriza por el hecho de que inmensas regiones no dejan correr sus aguas hacia el mar y otras no poseen un avenamiento permanente. Dicho régimen domina en Baja Asia Central soviética y Alta Asia Central, y se vuelve a encontrar en el centro de Asia Menor.

Los **grandes ríos** periféricos van hacia el *océano Glacial Ártico*: Ob, Ienisei y Lena, todos ellos de una longitud no inferior a los 4 000 kilómetros y de un caudal medio de 8 000 a 10 000 metros cúbicos, e inutilizables durante unos ocho meses al año a cau-





Mujer china empleada en una fábrica de Shanghai  
(Fot. X)

sa de los hielos. Hacia el océano Pacífico y los mares próximos descienden el Amur (4 400 km), el Hoang-ho o Río Amarillo (4 100 km), el Yang-tsé o Río Azul (5 200 km) y el Mekong (4 200 km). El caudal de esos ríos implica una baja de aguas en invierno; en la primavera, el nivel sube a causa del derretimiento de las nieves de la alta montaña; el verano trae las grandes lluvias monzónicas con riadas catastróficas. El Yang-tsé posee un caudal medio de 18 000 metros cúbicos; el Hoang-ho es capaz, en sus períodos de crecida, de desplazar su desembocadura a varios centenares de kilómetros.

**Poblaciones y lenguas.** — La densidad de población ofrece contrastes violentos. Los núcleos humanos predominan sobre todo en la periferia del continente. Las llanuras del Hoang-ho y el Yang-tsé, el Japón Central y Meridional, China del Sur, Formosa, las costas del Viet Nam y de la península india, el valle del Ganges y la isla de Java pasan de los 100 habitantes por kilómetro cuadrado. Las pequeñas llanuras aluviales y los deltas de los grandes ríos, donde viven humildes campesinos dedicados al cultivo del arroz, alcanzan a veces de 500 a 600 habitantes por kilómetro cuadrado y, en ocasiones, llegan hasta 1 000. Se trata de un auténtico hormiguero humano, cuya actividad fundamental, si no única, es la agricultura, o más bien la horticultura. Por el contrario, Asia Central y Arabia están poco menos que despobladas: nómadas (mongoles) en las estepas y pequeños grupos humanos en los oasis regados por el agua de las montañas. Lo mismo sucede en la mayor parte de Siberia, pese a la intensa colonización rusa; en efecto, existen en ella importantes concentraciones demográficas, pero diseminadas. Si el Decán interior pasa de los 60 habitantes por kilómetro cuadrado, las altas mesetas de la península indochina, la región amúrica, Asia Menor, Siria y Mesopotamia ofrecen, en cambio, una población escasa y diseminada.

Las grandes razas del globo están todas representadas en el continente asiático. Los blancos comprenden tres grupos importantes: los indoiranios (indios de la llanura indogangética, afganos, persas, armenios y kurdos); los semitas, representados sobre todo por los árabes y antiguos hebreos, a los que hay que añadir hoy los israelíes (del Estado de Israel), y los eslavos, que, desde Europa, han poblado la Baja Asia Central y Siberia, sobre todo desde el establecimiento de los planes quinquenales soviéticos.

Los amarillos pueblan Asia Central y Extremo Oriente. El grupo uralaltaico comprende los mongoles y los manchúes, al este del Altai, nómadas que fundaron en la Edad Media inmensos imperios y que aterrorizaron a europeos, indios y chinos; los turcos, instalados hoy en la Baja Asia soviética y el Turquestán chino; los osmanlíes, conquistadores de los Balcanes y fijados en la actualidad en Asia Menor, y los fineses (samoyedos de Siberia y finlandeses de Europa). El grupo extremooriental, de tez abiertamente amarillo claro u oscuro, de ojos oblicuos, comprende los chinos, los coreanos, los vietnamitas y los japoneses. El grupo indonesio y malayo ocupa Malasia e Insulindia; los malayos, de tez oscura y cabello lacio, son campesinos y gente de mar, y de ellos descienden los merinas de Madagascar.

Los negros se hallan representados por concentraciones demográficas dravídicas, al sur del Decán, y por los negritos y los papúes en el extremo este de Insulindia y en Nueva Guinea.

Las lenguas y dialectos se nos ofrecen en número infinito. En la India existen más de 250 modos de hablar. Las principales lenguas derivan del sánscrito, origen de las lenguas indoeuropeas. Así, el indostaní, lengua casi oficial, el bengalí, el mahrata y el penyabí. El tamul, hablado por los dravídios, posee una rica literatura imaginativa.

Entre los amarillos distinguimos lenguas monosilábicas, en las que cada palabra, representada por un signo particular, puede tener un significado distinto dependiente de la entonación, y lenguas aglutinantes, en las que las palabras raíces cambian de sentido según los prefijos o sufijos que pueden añadirseles. El chino, el vietnamita y el siamés pertenecen al primer grupo; el japonés, el coreano, el turco y el finés, al segundo.

Las grandes religiones han tenido su cuna en Asia. En Palestina nació el judaísmo, la única religión monoteísta de la antigüedad clásica, de la que surgió el cristianismo, propagado por Europa, primero, y el resto del mundo, después. El islamismo o religión musulmana tuvo su origen en Arabia y se extendió después por África y Asia. Jerusalén es una ciudad santa a causa de estas tres religiones.

El mundo indio dio el brahmanismo o hinduismo, del que nació el budismo; el islamismo se ha implantado, sin embargo, en el noroeste de la India, con lo que la gran península ha visto nacer dos Estados: el Paquistán, de religión musulmana, y la República India, de religión india.

En China coexisten, entre los amarillos, el islamismo, el cristianismo, el budismo y una doctrina derivada de éste, el confucianismo, en la que el culto de los antepasados adquiere una importancia singular. En el Japón el chintoísmo (o sintoísmo) se apoya en unas cuantas ideas esenciales: el culto de la patria, de los antepasados y del mikado, es decir, del emperador. (V. RELIGIONES.)

Mientras Europa se hallaba en plena decadencia después de las invasiones bárbaras (muchas de las cuales venían de Asia Central), que destruyeron el Imperio Romano, Asia gozaba de dos brillantes civilizaciones: la india y la china. La religión, que las había creado, contribuyó más adelante a destruirlas, e impidió que evolucionaran. Pero en los albores del siglo xx, al inspirarse en la técnica y la civilización europeas, Asia ha podido salir de su inercia y ha abierto una nueva y fecunda etapa de su historia.



# África

El continente africano se enlaza con Asia por un istmo bajo y de anchura escasa, atravesado por el canal de Suez, y está separado de Europa por el estrecho de Gibraltar, de una anchura de unos quince kilómetros. África está mal articulada en su contorno general: carece de penínsulas y de grandes golfos o mares litorales, dependientes de grandes océanos. Este macizo tiene un relieve medio doble del europeo, aunque no existen en él cadenas de montañas, exceptuada la del Atlas. Predominan las mesetas y depresiones. Sin embargo, dos Áfricas se distinguen y se oponen: *África del Norte*, mediterránea y de *población blanca*, y *África Central, Oriental y Austral*, de climas intertropicales y *población negra*.

**Relieve. — El Mogreb.** — La parte occidental del África del Norte, llamada *Mogreb* por los árabes, comprende Marruecos, Argelia y Túnez. El relieve de estos territorios pertenece al mundo alpino: fragmento de la Europa mediterránea pegado al substrato africano. El *Rif* traza un arco simétrico con la Sierra Nevada española. El *Alto Atlas marroquí* (4 165 metros en el monte Tubkal) se prolonga por el *Atlas Sahariano Medio* o *Argelino* (2 328 m) hacia Túnez. El *Atlas Medio* se bifurca hacia el Nordeste y avanza también, a través de Argelia, hacia Túnez. Los Atlas están separados por relieves tabulares debidos al substrato primario no plegado, como las *altas mesetas* del Muluya, Orania y Constantina. Las *llanuras*, pequeñas y encuadradas por las montañas de la región argelina, toman más importancia en Marruecos, hacia el Atlántico, y en Túnez, hacia los golfos de Hammamet y de Gabés.

**El África tabular.** — A partir de una línea trazada desde Agadir a Gabés ya no existen pliegues recientes. El substrato africano está constituido por el continente **precambriano**, rugoso, transformado después en llanura por la erosión; los mares de la época secundaria penetraron hasta el Níger Medio (África Occidental) y en el valle inferior del Nilo (Egipto y Nubia). Sin embargo, África carece de irrigación abundante, e incluso media. En el substrato precambriano se depositaron capas horizontales de gres, de origen continental, que la erosión limó paulatinamente. Así, en varias ocasiones, el substrato africano sufrió deformaciones que le han dado un aspecto particular, en el que alternan las anchas mesetas con las dilatadas depresiones.

**SÁHARA.** — El Sáhara Occidental se eleva raramente por encima de los 500 metros, pero ofrece concentraciones de dunas, vastas superficies horizontales, llanuras costeras (en Mauritania) y la vasta *depresión del Diuf*, en la que se vierte el Níger. Al Nordeste, en las proximidades del *Melrhir*, se producen depresiones que bajan hasta 25 metros bajo el nivel del mar. En el centro se eleva una larga cordillera de bloques antiguos y volcánicos, el *Hoggar* (3 010 m en la aguja del Tahat), prolongado por la *cadena del Tibesti* (3 415 m en el volcán apagado del Emi Kusi) y más al Sur por las llanuras de Darfur. Este conjunto circunscribe la depresión del Teneré, el *lago Chad* (240 m) y los *países bajos del Chad* (160 m).

**ÁFRICA OCCIDENTAL Y ECUATORIAL.** — El substrato precambriano se eleva lentamente de la depresión del Níger hacia el golfo de Guinea y sus bordes caen a plomo sobre la llanura litoral, lo que da lugar a la aparición de ciertas montañas: los *montes Nimba* (1 854 m), la *cadena del Atakora* y otras. La *cuenca del Congo* es subrayada por la presencia de las altas mesetas de *Katanga* y *Tanganica*; el río atraviesa penosamente esta barrera por una gigantesca escalera de cascadas y torrentes.

**ÁFRICA ORIENTAL.** — Su relieve ofrece un aspecto particularmente original. Las altas mesetas precambrianas y primarias, de formas compactas, presentan *enormes abismos* en los que surgen lagos dominados por las orillas escarpadas de la meseta y poderosos macizos volcánicos apagados. Un primer foso, al Este, comprende el *lago Nyasa*, que se prolonga hacia el Norte por el *lago Rodolfo*; en esta zona es donde existen los principales volcanes: el *Kilimanjaro* (6 010 m) y sus espléndidos glaciares, y el *Kenya* (5 600 m). Un segundo foso, al Oeste, abriga los lagos *Tanganica*, *Kivu*, dominado por la *cadena volcánica de los Virunga*, y *Alberto*. Este conjunto de altas tierras desciende hacia el océano Índico, donde acaba en una llanura litoral.

El *macizo de Etiopía* acumula mesetas de lava hasta una altura de más de 4 000 metros. Cortado por un foso tectónico que, por el mar Rojo, se prolonga hacia Palestina (mar Muerto) y Siria (foso siríaco), este macizo ofrece una superficie dilatada que llega hasta las mesetas de Somalia.

**ÁFRICA AUSTRAL.** — Fragmento del continente del Gondwana, África Austral toma un aspecto de cuenca cuya parte más profunda, ocupada por el lago Ngami, se encuentra a 900 metros. La altitud aumenta hacia la meseta de *Angola*, *Katanga* y las

*Rhodesias*, al Norte. Hacia el Oeste, el borde pasa de los 2 000 metros en la *cordillera de Damaralandia* y *Namacalandia*. Aún más alto se muestra el borde sudeste, para bajar después a plomo hacia las colinas de Natal: ésta es la *cadena del Drakensberg* (3 280 m). Ciertas mesetas menos elevadas, como las de los *Karoo*, conducen a cadenas bajas orientadas de Oeste a Este, que representan arrugas primarias repetidas por la erosión y forman la extremidad de África Austral.

**MADAGASCAR.** — La gran isla de Madagascar es también un fragmento del continente del Gondwana, separado de la base africana por los mares de la época secundaria. La *meseta cristalina del Imerina* desciende paulatinamente hacia el Este por escalones y constituye los dos tercios de la isla. A través de las grietas que han accidentado su terreno nacieron volcanes como el *Saratanana* (2 883 m), al Norte, y el *Ankaratra*, en el centro. El Imerina se encuentra flanqueado hacia el océano Índico por una llanura aluvial estrecha y, por el lado del estrecho de Mozambique, por una amplia extensión de sedimentos variados.

**Zonas climáticas y vegetales.** — El ecuador atraviesa el centro de África, por lo que los climas de este continente pertenecen a las zonas intertropical y subtropical.

El **clima ecuatorial** domina en la depresión congoleña y el litoral de Guinea hasta las proximidades de los 9 grados de latitud boreal. Constantemente cálido y húmedo, a él se debe la **gran selva ecuatorial**, densa y espesa, siempre verde, de innumerables especies, difícil de penetrar. A ambos lados reina el **clima tropical** (Sudán), cuya estación seca se extiende a medida que nos alejamos del ecuador, y en ambos lados domina la **sabana** de hierbas altas, matorrales y árboles aislados. A medida que la estación seca se prolonga surge la estepa de hierbas cortas en zonas discontinuas.

Más adelante se pasa gradualmente al **clima subtropical o desértico** (Sáhara), bajo el cual la atmósfera, extraordinariamente seca, provoca bruscas diferencias de temperatura; lluvias abundantes e imprevisibles caen a largos intervalos (a veces, cada dos o tres años) en forma de aguaceros diluvianos. La vegetación se hace cada vez más escasa y los **oasis**, poblados de datileros debidos a la presencia esporádica del agua, se dispersan en el paisaje.

En las regiones costaneras del Mogreb domina un **clima mediterráneo** y con él su vegetación característica, principalmente el olivo, árbol abundante en Túnez. La región de El Cabo, en el hemisferio austral, goza del mismo clima en su franja litoral.

**África Oriental** posee un clima de tipo tropical a causa de su altitud, que hace disminuir la temperatura. Un clima casi ecuatorial reina en las únicas llanuras bajas que se encuentran a lo largo de la costa que da al océano Índico. Aquí el **monzón** acusa su presencia; del alto macizo de Etiopía, frío en invierno, los vientos soplan hacia el océano Índico. Todo África Oriental ofrece una graduación característica de vegetación: en la parte baja, las plantas ecuatoriales, luego tropicales, para llegar, en fin, en la alta meseta (sobre todo en Abisinia), al paisaje vegetal de los países templados.

**Hidrografía.** — La mitad del continente africano no deja correr sus aguas hacia el mar; se depositan en depresiones cerradas, como el *Chad*, por ejemplo, alimentado por el Chari y el Logón. En el Sáhara y en la región interior del Mogreb existen los *uadis*, ríos intermitentes alimentados sólo durante la época de las lluvias. En el Sáhara, en los valles secos, pasan años enteros sin que el agua circule, pero, a veces, surge por sorpresa una riada enorme, un torrente cenagoso que dura unas horas.

No obstante, existen en África grandes ríos, que cuentan entre los más importantes del globo. El **Nilo**, con 6 700 kilómetros, es el río más largo del planeta. Nacido en el ecuador, se ve alimentado regularmente por los *lagos Victoria* y *Alberto*. Al atravesar la cuenca del Sudán, recibe sus afluentes principales, *Nilo Azul* y *Atbara*, surgidos del alto macizo etiópico. Afluentes éstos de régimen tropical, sus enormes crecidas estivales permiten al Nilo atravesar los desiertos de Nubia y Egipto, en los que va perdiendo paulatinamente su caudal. No obstante, el gran río llega al Mediterráneo para desembocar en él por un inmenso delta. Las crecidas estivales del Nilo aseguran la vida agrícola de Egipto, que sin ellas no existiría. Ya Herodoto definía a Egipto como un don del Nilo. En nuestros días, por el aumento de población, el principal problema interior, político y económico de Egipto es la construcción de la inmensa *presa de Asuán*, de la que depende su porvenir.

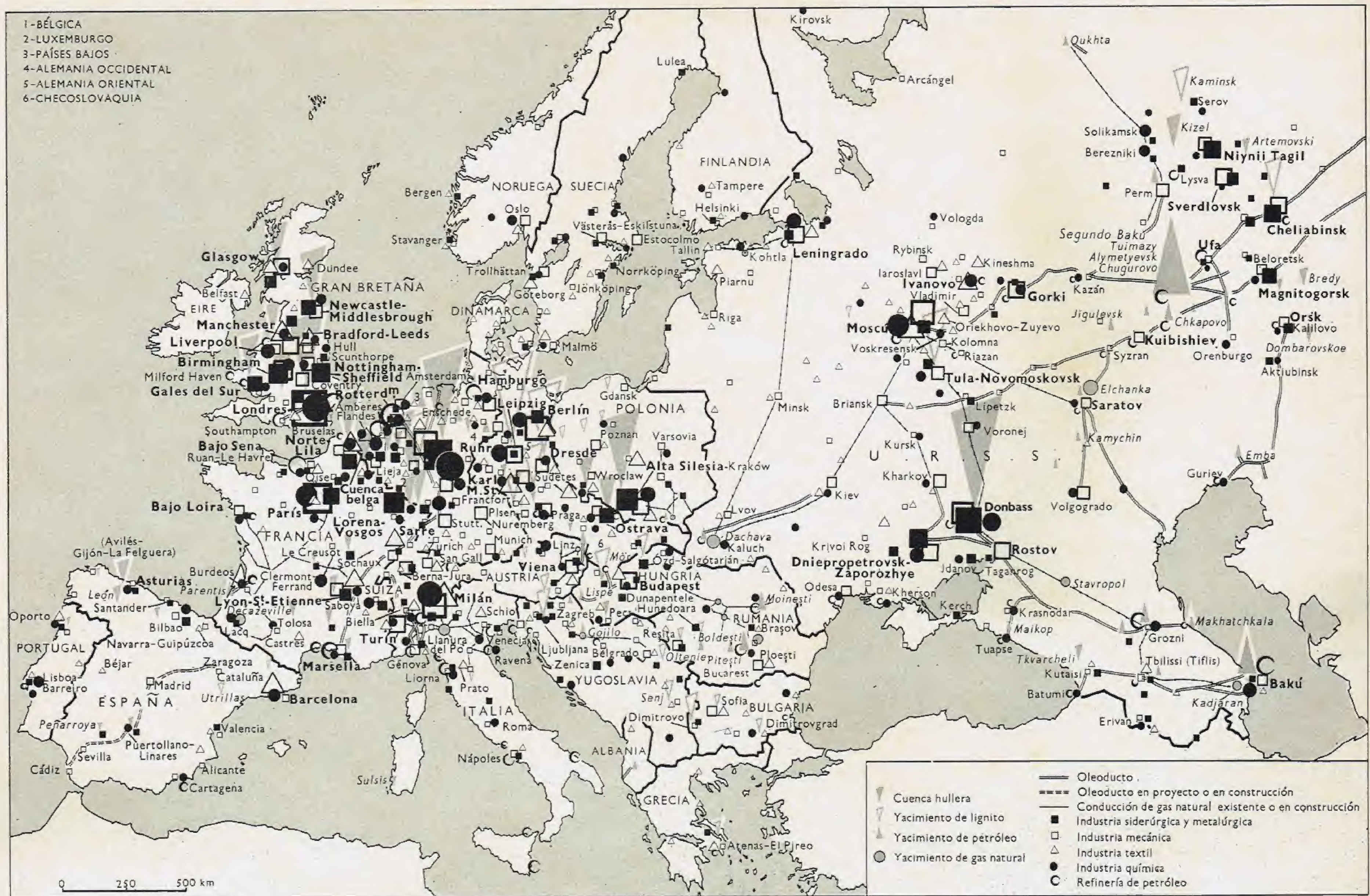
El río **Congo** (4 200 km) es, por su caudal, el segundo río del mundo: una media de 50 000 metros cúbicos; su cauce, a caballo sobre el ecuador, le asegura una alimentación regular por







- 1-BÉLGICA
- 2-LUXEMBURGO
- 3-PAÍSES BAJOS
- 4-ALEMANIA OCCIDENTAL
- 5-ALEMANIA ORIENTAL
- 6-CHECOSLOVAQUIA





las lluvias alternas de los hemisferios boreal y austral. El Níger (4 200 km) es de régimen tropical, con crecidas en estío y bajas aguas de estación seca en invierno.

Los ríos del Magreb, el *Muluya*, el *Sebú*, etc., más modestos, no carecen, sin embargo, de agua en ninguna época del año. Recordemos, por último, el *Senegal*, de régimen tropical, y los dos ríos de África Austral, el *Zambese*, que desemboca en el océano Índico, y el *Orange*, en el Atlántico.

Los grandes ríos africanos sólo en parte son navegables y de modo fragmentario, a causa de sus cascadas y torrentes, formados por la abrupto del terreno que atraviesan.

**Población y razas.** — Muy débilmente poblada, África ofrece densidades apreciables en las zonas de clima mediterráneo (el Magreb y El Cabo). Los desiertos están vacíos, salvo en Egipto, donde la concentración demográfica en el valle del Nilo alcanza cifras de superpoblación. En el África tropical, la densidad pasa de los 20 habitantes por kilómetro cuadrado en Nigeria y Etiopía; por doquier, los grupos humanos relativamente densos alternan con los dilatados espacios vacíos. La región ecuatorial se muestra particularmente hostil al hombre, que se siente abrumado por la exuberante vegetación; en tal zona, sólo ocupa ciertos claros dispersos.

De un modo general, el África mediterránea y sahariana es el dominio de la *raza blanca*, y el África ecuatorial y tropical, el de la *raza negra*. Los blancos están representados por poblaciones instaladas desde las épocas más remotas: los *campesinos egipcios*, cuyo tipo no ha variado desde hace miles de años, los *bereberes* del Magreb, los *tuareg* saharianos, etc. Los árabes, pertenecientes al grupo semítico, invadieron África del Norte en el siglo VII de nuestra era. La lengua árabe hizo desaparecer el copto en Egipto y el berebere en el Magreb, donde sólo se man-

tiene en las zonas montañosas (Aurés y Kabilia, en Argelia; Gran y Medio Atlas, en Marruecos). Los *abisinios* o *etiopes*, semitas por los rasgos de su fisonomía, son de piel muy oscura, casi negra.

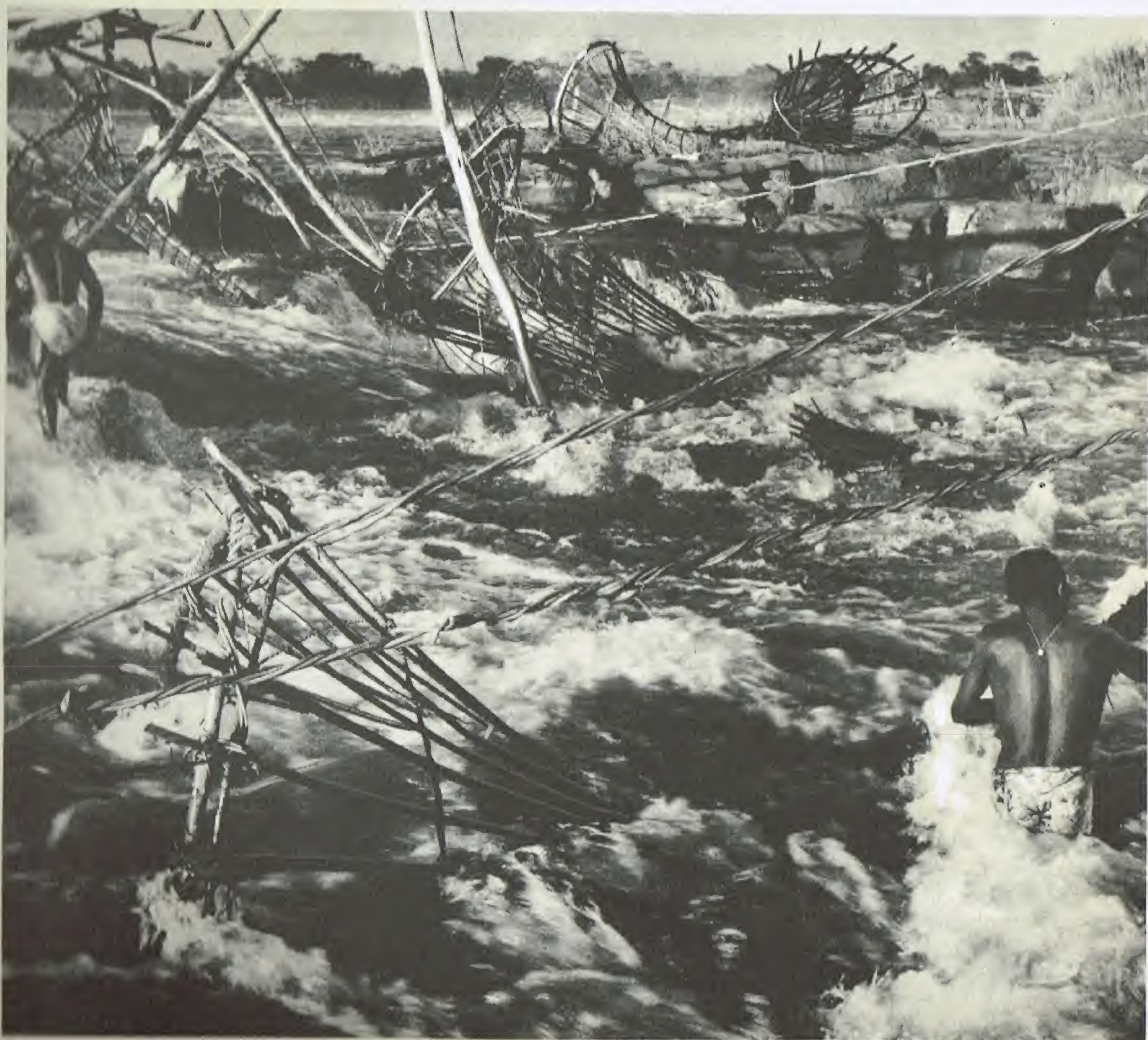
Los negros ofrecen tipos muy diversos, independientemente del color. *Negritos* o *pigmeos*, de pequeña estatura, que viven miserablemente en la selva espesa, como los *bosquimanos* en la seca estepa del Kalahari, son poblaciones extremadamente primitivas que han sido arrojadas y perseguidas por los negros de alta talla, entre los que cabe señalar los *sudaneses* (África Occidental) y los *bantúes* (África Oriental y Austral). Los bantúes (*zulúes*) cuentan entre las más hermosas razas, con una altura media de 1,75 m. No existe unidad lingüística, por lo que el modo de expresarse cambia de una a otra tribu. Señalemos que tan sólo en la que fue África Occidental Francesa existen ciento cuarenta y cinco grupos humanos distintos.

Los europeos constituyen en África dos grupos importantes. En el Magreb viven más de un millón y medio de franceses (sobre todo en Argelia), a los que se unen italianos (Libia) y españoles (Marruecos). En la Unión Sudafricana se han instalado más de dos millones y medio de holandeses (*afrikanders*) y no pocos británicos, a partir de la guerra de los boers.

La religión cristiana se ha mantenido en Etiopía, pero en las zonas en que se establecieron los árabes es la **religión islámica** la que predomina. Entre los negros, el **animismo** se ha implantado como religión preponderante, aunque puede decirse que se halla en retroceso ante el empuje del islamismo y el cristianismo. Señalemos, por otra parte, la presencia de variadas y curiosas supersticiones entre las tribus de África Central, que son un apasionante motivo de estudio etnográfico.

Henri BOUCAU

Pescadores con nasas en el río Congo (África Ecuatorial) [Fot. Lennart Nilsson]





# América

El continente americano se divide en tres partes: América del Norte y América del Sur, que ofrecen similitudes en sus contornos exteriores, su estructura y su relieve, y América Central, estrecha franja que sirve de vínculo nudoso a ambos hemisferios y que muestra una estructura diferente.

## AMÉRICA DEL NORTE

América del Norte presenta la forma de un triángulo cuya punta se encuentra al Sur. Las tierras se extienden en las regiones polares entre Alaska y Groenlandia, pasando por el archipiélago Ártico, y por el Sur quedan limitadas por la Cordillera Neovolcánica, que cruza el territorio de México aproximadamente hacia el paralelo 19° Norte.

**Estructura y relieve.** — A diferencia de Eurasia, las grandes líneas de relieve van en dirección meridiana: mesetas y cadenas de altitud media al Este, hacia el Atlántico; vasto conjunto de llanuras extendidas entre el océano Glacial Ártico y el golfo de México; y un inmenso complejo de altas cordilleras y mesetas elevadas al Oeste, hacia el Pacífico.

La **barrera canadiense** rodea la bahía de Hudson y forma la península del Labrador, resto del antiguo continente del Angara, para acabarse en el San Lorenzo. Los glaciares cuaternarios la han pulido y gastado y han dejado en ella una multitud de lagos. En torno a esa masa sólida se han ido modelando los pliegues de las cadenas hercinianas (fin de la era primaria); allanada, alzada y plegada en varios lugares, esta cadena, llamada apalachina, se prolonga de Norte a Sur con un sesgo de Este a Oeste, es decir, de Terranova a Alabama. La altura de los montes **Apalaches o Alleghanys** pasa apenas de los 2 000 metros; los glaciares los han ocupado y modelado en su parte septentrional. Al sur de Nueva York comienza una **llanura sedimentaria**, de la era secundaria y terciaria, que se extiende hasta 300 kilómetros de ancho al borde del Atlántico. La península de Florida cierra en parte el golfo de México.

Las **llanuras centrales** trazan un enorme corredor entre los bloques montañosos del Este y el Oeste. Al Nordeste, los glaciares cuaternarios invadieron y obstruyeron con enormes morenas una red hidrográfica anterior; cuando los hielos se retiraron, las aguas surgidas de su derretimiento formaron los **cinco Grandes Lagos**: Superior, Hurón, Michigan, Erie y Ontario. Fenómenos geológicos análogos se produjeron en la región del Mackenzie: grandes lagos de los Esclavos y de los Osos. En el sur de la región ocupada por los glaciares, los sedimentos de las eras secundaria y terciaria, que forman la Pradera, se extienden hasta el golfo de México; la **llanura aluvial del Misisipí** traza el centro del canal.

El **Oeste montañoso** llega a alcanzar hasta 1 500 kilómetros de ancho; ciertas cadenas de montañas ofrecen pliegues geológicos semejantes a los de los Alpes; pero frecuentemente el relieve se debe a movimientos verticales del suelo que han empujado hasta altitudes elevadas los macizos antiguos, mientras que en otras partes se mantienen amplias superficies tabulares. De Este a Oeste se pueden señalar las **Montañas Rocosas o Rocallosas**, en las que varias cimas pasan de los 4 000 metros y **altas cuencas** interiores como las **mesetas del Colorado**, en las que el río penetra a través de cañones vertiginosos (**depresión del Gran Lago Salado**), las llanuras de lava de Columbia y el Fraser, las mesetas de la Columbia canadiense y la llanura del Yukón (en el Canadá y Alaska). Una segunda serie de montañas comprende, en los Estados Unidos, la **Sierra Nevada** y la **cadena de las Cascadas** (4 427 m en el monte Reniero, volcán apagado); en el Canadá y Alaska, la **cadena o estribación costera**, cuyos montes Logan y McKinley pasan de los 6 000 metros. Al Oeste, la depresión californiana se prolonga, separada del Pacífico, por una nueva cadena reciente, sacudida por frecuentes terremotos. Esta cadena, que costea el Pacífico, invadida por el mar, se ha fragmentado en archipiélagos a lo largo de la costa del Canadá y Alaska. La península de Alaska, prolongada por las islas Aleutianas, va al encuentro de las guirnaldas montañosas del Asia del Pacífico.

**Climas.** — El archipiélago ártico va más allá del círculo polar, de donde un clima muy frío, que halla su expresión en Groenlandia, y el trópico pasa algo al sur de Florida, de donde la gran variedad de climas. En la costa atlántica, el **clima continental** de inviernos rigurosos (Montreal, Boston e incluso Nueva York), sucede al clima polar. Hacia el Sur se pasa al **clima tro-**



Estados Unidos: el gigantesco puente de doce kilómetros

pical, húmedo y caliente (Florida). Las llanuras centrales conocen el rudo **clima subpolar**, después continental, y el golfo de México, el **régimen tropical**. Influencias tropicales y polares luchan en este corredor sin obstáculos, lo que provoca formidables cambios de temperatura en la Pradera americana. En el Oeste montañoso, al norte del grado 40 de latitud, la costa disfruta de un **clima oceánico** muy lluvioso, de inviernos relativamente dulces; al Sur, California goza de un **clima mediterráneo** que pasa, hacia México, al **régimen subtropical** de tendencia desértica. Las mesetas y depresiones interiores, protegidas de los vientos lluviosos del Pacífico, son mucho más secas y se parecen cada vez más a la estepa desértica a medida que se va hacia el trópico.

La extraordinaria variedad de climas y altitudes trae consigo matices en el **paisaje vegetal**. Así, hallamos la selva subpolar, la selva templada y la selva tropical. Según las latitudes, crecen la cebada y el trigo, y en otras zonas, el arroz, el algodón y la caña de azúcar.

**Hidrografía.** — Los **cinco Grandes Lagos** (Superior, Hurón, Michigan, Erie y Ontario) cubren 250 000 kilómetros cuadrados: admirable canal navegable, ahora complementado con un canal artificial, que desemboca en el Atlántico por el **San Lorenzo** (3 700 km de un caudal medio de 11 000 m<sup>3</sup>); desgraciadamente, los hielos interrumpen la navegación durante unos cuatro o cinco meses al año.

El **Mackenzie** (4 000 km, poco más o menos) pasa por una región lacustre para ir a desembocar en el océano Glacial Ártico, en el que su delta no se deshíela sino durante unas cuantas semanas al año.

El **Misisipí** (6 750 km, partiendo del origen del Misuri, que es su más largo afluente) extiende su cuenca, seis veces más vasta que España, entre las Montañas Rocosas y los Montes Apalaches. Río de débil inclinación, de corriente lenta, de un caudal medio de 20 000 metros cúbicos (recuérdese que su afluente, el Ohio, por sí solo, aporta un caudal de 7 500 m<sup>3</sup>), termina en el





que une San Francisco a Oakland. Al fondo, San Francisco, con la Torre del "Ferry Terminal" (a la derecha) [Doc. Centro Cultural americano]

golfo de México por un delta de progresos rápidos gracias a la enorme masa de aluviones transportados.

**Población.** — El continente norteamericano apenas ha sido conocido por los europeos hasta bien entrado el siglo XVI (no se olvide que Cristóbal Colón, en 1492, descubrió sólo unas cuantas Antillas). Había *esquimales* en las tierras polares, probablemente venidos de Asia. Los *indios o pieles rojas*, alrededor de medio millón, vivían en tribus aisladas en las selvas inmensas o en la estepa herbosa de la Pradera. Territorios vacíos donde los europeos pudieron instalar sus colonias bajo climas que recordaban los del Viejo Mundo. Los *franceses* poblaron el San Lorenzo, y los *ingleses* el Ontario y el litoral atlántico; los *españoles* ocuparon Florida y el sur de lo que hoy son los Estados Unidos (California, Arizona, Nuevo México, Texas), y, menos intensamente, los *holandeses* la costa atlántica en la desembocadura del Hudson. Los colonos ingleses, independientes desde 1783, fundaron la **República Federal de los Estados Unidos de América**, que ha conocido una rápida evolución demográfica gracias a la inmigración. La primera oleada de inmigrantes se componía sobre todo de ingleses, irlandeses y escoceses; la segunda comprendió numerosos alemanes y escandinavos; en la tercera figuraban ya los italianos, los esclavos y los judíos de Europa Central y Oriental, los balcánicos, etc. Hacia 1913, se presentaban cada año en las oficinas estadounidenses de inmigración más de un millón de europeos. Todo este alud demográfico se ha fundido en la totalidad étnica, psicológica y humana que compone hoy la población de los Estados Unidos. Después de 1921, comenzaron a establecerse restricciones a la inmigración. Hoy los Estados Unidos cuentan con una población de alrededor de 200 000 000 de habitantes, y el Canadá con unos 21 000 000, inmenso bloque humano y económico surgido de la **raza blanca europea**, pero juvenil y dinámico. Quince millones de **negros** representan, en los Estados Unidos, la aportación de la esclavitud, floreciente hasta la guerra de Secesión. Por último, los **indios**, rechazados al interior del país por los conquistadores blancos, y después paulatinamente dislocados de sus grupos étni-

cos, han ido disminuyendo y no son en la actualidad sino unos 345 000.

El continente norteamericano posee inmensas riquezas de todo orden: agrícolas, mineras, energéticas; esto, y una instalación industrial de las más desarrolladas del planeta, lo colocan a la cabeza de la humanidad en la evolución y conquista económicas. Así ha podido desarrollarse una nueva civilización técnica que cada día se impone más a la vieja Europa, menos dotada por la naturaleza, más dividida humanamente, y, en varios lugares, superpoblada.

México sirve de transición entre la parte norteamericana del continente y el istmo americano o América Central propiamente dicha.

En la parte norte de **México**, las cadenas montañosas prolongan las Montañas Rocosas del Norte. Se trata de la *Sierra Madre Occidental* (3 450 m), paralela al océano Pacífico, y de la *Sierra Madre Oriental*, que domina la llanura costera aluvial del golfo de México. Entre ambas se extienden las altiplanicies septentrional y meridional, y en ésta se halla la ciudad de *México*, a 2 240 m de altitud.

La *Cordillera Neovolcánica*, casi coincidente con el paralelo 19° N, es la frontera entre América del Norte y América Central, y a lo largo de ella se levantan las grandes cumbres nevadas del *Pico de Orizaba* (5 747 m), el *Popocatepetl* (5 452), el *Iztaccihuatl* (5 146) y el *nevado de Toluca* (4 558), aparte de otras cimas de menos altitud.

Hacia el Sur, las líneas orográficas de dirección Oeste-Este se prolongan por las estructuras de la América ístmica y las Antillas. Si se tiene en cuenta el clima y la vegetación, la porción sur de México es típicamente centroamericana.

Como fue colonizado por españoles, que impusieron su lengua y su cultura y dejaron su huella en la integración racial del país, creando un mestizaje con los indígenas, las características culturales de México señalan como ventajoso incluirle en América Central, pese a que dos tercios de su extensión están en América del Norte.



## AMÉRICA CENTRAL

**Relieve.** — Del istmo de Tehuantepec al golfo de Darién, América Central o Centroamérica se prolonga, estrechándose paulatinamente, hacia el Sur. Mesetas y cadenas de montañas siguen direcciones Este-Oeste; los volcanes abundan en esta zona y los terremotos son frecuentes. Los istmos de Nicaragua y Panamá, angostas lenguas de tierra, permiten proyectar la construcción de canales interoceánicos. El de Panamá, ya realizado, pone en comunicación el Atlántico con el Pacífico.

Se destacan en América Central ríos como el Matagalpa, el Escondido y el San Juan, en Nicaragua y Costa Rica; el Coatzacoalcos, el Mezealapa y el Usumacinta, en México; el Polochic y el Motagua, en Guatemala; el Lempa, en El Salvador; el Ulúa, el Coco y el Patuca, en Honduras, y lagos como los de Nicaragua y Managua.

Las **Antillas**, aunque dislocadas en archipiélago, participan de la estructura de América Central y avanzan por un lado hacia Florida y Yucatán, y por otro hacia Venezuela.

Las grandes islas de Cuba, Jamaica, Santo Domingo y Puerto Rico representan los restos de una cadena montañosa (3 140 m en Haití), relacionada con los anticlinales y sinclinales de América Central, dislocada y sometida a frecuentes terremotos. Hay que citar también el archipiélago de las Lucayas o Bahamas, cuya isla de *Guanahaní* o *San Salvador*, llamada actualmente por los ingleses Watling, fue el primer territorio americano descubierto por Cristóbal Colón (1492). Las *Antillas Menores*, al este del mar Caribe o de las Antillas: islas de Barlovento (Granada, San Vicente, Granadinas, Santa Lucía, Guadalupe, Martinica) y de Sotavento (Trinidad, Tobago, Margarita, Aruba, Curazao, etc.), forman dos arcos; el más interior es particularmente volcánico.

**Climas.** — Comprendida entre la Cordillera Neovolcánica y el grado 10 de latitud Norte, América Central pertenece a la zona de climas cálidos, pero la altitud modifica la temperatura, que resulta frecuentemente igual a la de los países templados.

En **México** la región septentrional posee un clima subtropical árido, de donde la presencia de una estepa de vegetación original (cactus). La parte central es templada entre 1 000 y 2 500 metros de altitud; en el Sur y Sudeste existen diversos tipos de tierras cálidas entre los 1 000 y los 2 000 metros y tierras frías por encima de los 2 000.

El **istmo americano** y las **Antillas** pertenecen al **clima tropical**. Los vientos alisios del Nordeste desempeñan en esta zona un papel esencial y las vertientes de barlovento reciben mucha más lluvia que las vertientes de sotavento. El paisaje agrícola ofrece la clásica gama de productos intertropicales: caña de azúcar, plátanos, café y maíz. En todo Centroamérica, desde México, es común llamar invierno a la temporada lluviosa y verano a la seca.

Los huracanes o ciclones antillanos que se generan en el mar Caribe, de agosto a octubre, se dirigen hacia el Oeste, cruzan las Antillas y Centroamérica y causan anualmente innumerables daños.

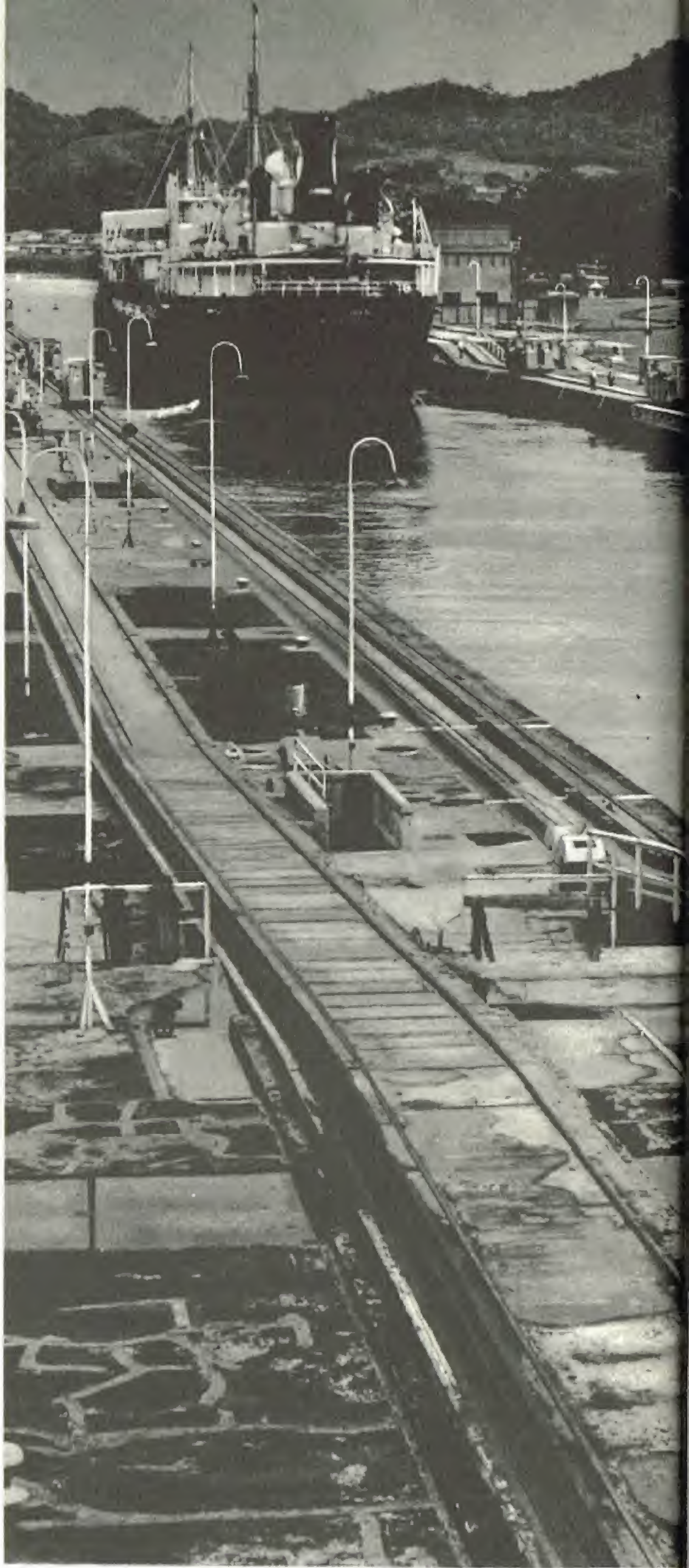
**Población.** — América Central no es anglosajona, sino **latina**, y en ella han sido los españoles los que han desempeñado el principal papel histórico y demográfico, seguidos accesoriamente por los ingleses, franceses, holandeses e italianos.

Los **indios** han desaparecido de las Antillas. Fueron reemplazados por *esclavos negros*, de origen africano, y de ahí que en las islas del Caribe predomine hoy la raza negra. Se trata de una población de tipo abigarrado en la que coexisten, se entrecruzan y reproducen negros puros, mulatos, cuarterones, criollos de origen blanco, europeos y estadounidenses sajones inmigrados. En **México**, los **indios** sobrevivieron en parte (3,2 por ciento) y al mezclarse con los blancos crearon el mestizaje (96,2 por ciento), base esencial de la población mexicana, en donde los criollos de origen español (0,9 por ciento) constituyen una minoría.

Así, el indigenismo es hoy una importantísima tendencia del México moderno que revaloriza las corrientes culturales y artísticas de la vieja civilización prehispánica.

En las seis repúblicas en que se divide el istmo centroamericano, los problemas raciales varían de una a otra, de modo que tenemos el siguiente cuadro étnico:

ESTADOS	BLANCOS	MESTIZOS	INDIOS	NEGROS
Panamá	18 %	52%	10 %	20%
Costa Rica	97,7%	0%	0,3%	2%
Nicaragua	10 %	77%	4 %	9%
Honduras	1,2%	90%	6,8%	2%
Salvador	10 %	85%	5 %	—
Guatemala	3 %	43%	54 %	—



Esclusa en el canal de Panamá (Fot. X)

En cuanto a la distribución geográfica, diremos que los negros predominan en las tierras bajas, mientras los indios, blancos y mestizos ocupan las colinas y montañas.

América Central, a excepción de ciertas Antillas dependientes de las viejas potencias europeas: Gran Bretaña, Francia y Holanda, sufre la influencia económica de los Estados Unidos, sobre todo en cuanto a la exportación de sus productos (caña de azúcar, plátanos, café y tabaco). México comenzó hace ya más de veinte años una acción de independización económica con la nacionalización de sus ferrocarriles, su electricidad y, sobre todo, su petróleo, debida al presidente Cárdenas.



## AMÉRICA DEL SUR

De forma triangular, América del Sur acaba en punta hacia el Sur y su estructura es análoga a la de América del Norte.

**Relieve.** — Este se presenta ordenado en tres masas: macizos y llanuras antiguas al Este, llanuras extensas en el Centro y la inmensa barrera de los Andes al Oeste, hacia el Pacífico.

Las **llanuras orientales** pertenecen al continente del Gondwana y se fragmentan en varios macizos: el de las *Guayanas*, al Norte (Roraima, 2 820 m), en el que predominan las formas pesadas; la *meseta brasileña* en el Centro, que, intensamente perturbada al Este por movimientos interiores del suelo, se descompone en serras (serra de la Mantiqueira, serra de Mar) que alcanzan a veces 2 800 metros y caen después a plomo sobre el litoral atlántico, lo que provoca la aparición de vastas capas de basalto. Hacia el interior dominan los relieves tabulares en el *Mato Grosso*; capas de creta antiguas provocan escarpados, principales accidentes del relieve. La base cristalina reaparece en la Argentina Meridional, en la *meseta de Patagonia*.

Las **llanuras sedimentales y aluviales** se suceden sin interrupción del Norte al Sur: *llanos del Orinoco*, en Venezuela, que se prolongan hasta la enorme *cuenca del Amazonas*, de una extensión como diez veces la de España, pero que pasa raramente de los 200 metros de altitud, descendiendo poco a poco hacia su litoral atlántico. El *Gran Chaco* sigue a ésta y después la *Pampa* argentina, cuyo suelo está constituido por fina grava y sedimentos móviles de origen eólico.

Los **Andes** se extienden de Norte a Sur a lo largo de más de 8 500 kilómetros. Tres formas de relieve coexisten en ellos: las verdaderas cadenas o cordilleras, las altas mesetas y los volcanes. En Venezuela y Colombia aparece una triple cordillera cuyas ramas están separadas por los valles profundos de los ríos Cauca y Magdalena. Los Andes se estrechan hacia el Perú para extenderse en Bolivia en una anchura de 750 kilómetros. Entre las cadenas montañosas rajadas por las *quebradas* o desfiladeros torrenciales se extienden los altiplanos o altas mesetas, *páramos* de espeso tapiz vegetal o *punas*, más secas y a veces desérticas (páramos de Mérida, cuenca del lago Titicaca, puna de Atacama).

Los **conos volcánicos** aparecen en tres grupos: los del Ecuador (Cotopaxi, 5 896 m, y Chimborazo, 6 267 m); los del Perú Meridional y Chile, que pasan de los 6 000 metros e incluso se aproximan a los 7 000 en el *Aconcagua*, el coloso de los Andes, y *Ojos del Salado* (6 870 m), y los de los Andes Patagónicos.

El clima permite dividir el macizo andino en tres grandes regiones: los *Andes del Norte*, cálidos y húmedos, en los que la vegetación se extiende en tierras cálidas, frías y templadas y las nieves eternas aparecen desde los 4 000 a los 5 000 metros; los *Andes del Centro*, tropicales, muy secos, cuya costa es un verdadero desierto y donde las punas contienen lagos salados; los *Andes del Sur*, con elevada precipitación, en Patagonia sobre todo, que da origen a enormes selvas de hayas y pinos, a glaciares que descienden hasta el océano Pacífico y a hermosos lagos en la vertiente argentina de la montaña, con persistencia de enormes sedimentos formados a principios de la era cuaternaria.

**Clima e hidrografía.** — El ecuador atraviesa el delta del Amazonas, y el trópico pasa no lejos de Río de Janeiro, mientras que la Tierra del Fuego penetra en la zona glaciaria. Colombia, Venezuela, las Guayanas y la zona amazónica poseen un clima cálido, húmedo, de tipo ecuatorial o tropical, modificado por la altitud en varios lugares. La parte oriental del Brasil, sometida a los alisios del Sudeste, se manifiesta como tropical al norte del grado 30 de latitud austral. Al sur de este límite predominan las depresiones ciclónicas, que llevan consigo unas veces vientos del Norte, húmedos y calientes, y otras veces vientos del Sur, violentos y helados como el "pampero" argentino. De Guayaquil al norte de Chile se prolonga una vasta región seca, en la que no caen a veces sino unos escasos milímetros de lluvia, en todo caso menos de 0,20 metros.

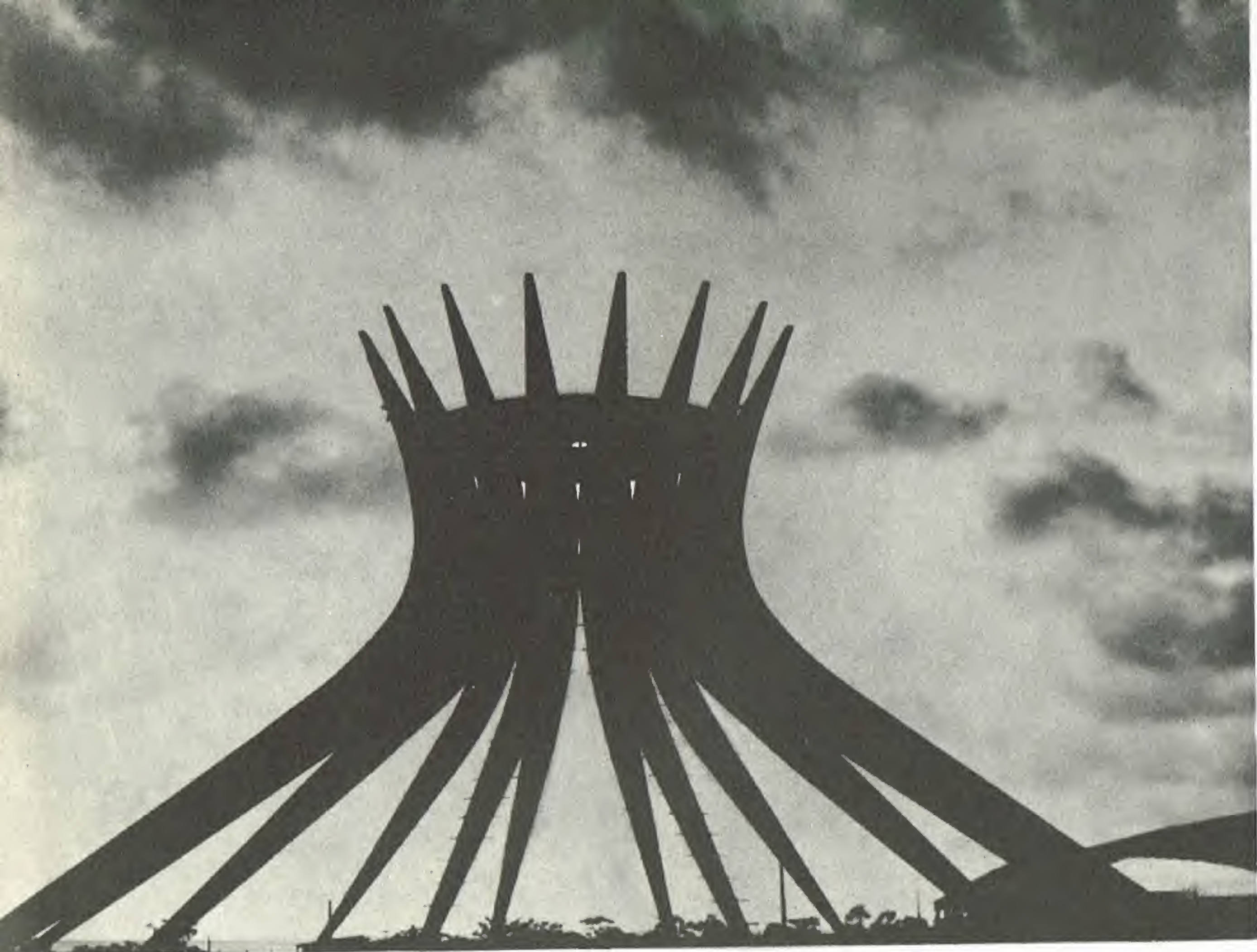
En la región de clima frío de los Andes patagónicos, las lluvias se hacen abundantes (de uno a dos m) y las selvas de vegetación frondosa cubren la montaña.

Entre los **ríos principales** hay que señalar el **Magdalena**, que desemboca en el mar Caribe o de las Antillas, y el **Orinoco**, que desemboca en el Atlántico. El **Amazonas** es un río gigantesco de 5 500 kilómetros de longitud y que avena la más extensa cuenca hidrográfica del mundo (5 500 000 km<sup>2</sup>, o sea diez veces la extensión de España). Sus principales afluentes son el río Negro (orilla izquierda), el Jurúa, el Purús, el Madeira, el Tapajoz, el Xingú (orilla derecha), que tienen una importancia semejante a la del Danubio o el Ohio. Su inclinación es débil: a 3 200 kilómetros del mar, en Tabatinga, su cauce se encuentra apenas a unos 65 metros de altitud. Su caudal, el más intenso del mundo (unos 130 000 m<sup>3</sup> por segundo), es ecuatorial, muy regular, porque



Ruinas incaicas de Machu Picchu, en los Andes peruanos (Fot. M. T. Girard; Bernard Pierre)





Detalle de la catedral de Brasilia (1959-1960), obra de Oscar Niemeyer (Fot. Panair do Brasil)

recibe afluentes de crecidas inversas, a causa de su posición en los dos hemisferios. En la época de crecida, desde una orilla no se puede ver la otra. El río se extiende por una llanura cubierta de bosques a lo largo de 40 kilómetros. Termina en el Atlántico, en un gigantesco delta, y sus aguas atenúan la salinidad del Océano en decenas de kilómetros. Los barcos de alta mar lo suben hasta Manaos, a 1 300 kilómetros de la costa.

El río **Sao Francisco** recorre la meseta brasileña y sus caídas a través del reborde atlántico suministran abundante energía hidroeléctrica.

El estuario del **río de la Plata** ve unirse los ríos **Uruguay** y **Paraná**, de unos 4 500 kilómetros de longitud, engrosado por los ríos Salado (lado derecho) y Paraguay (lado izquierdo); su caudal medio total alcanza unos 40 000 metros cúbicos.

**Población.** — Con unos 174 000 000 de habitantes, la densidad de América del Sur aparece débil, unos 9 habitantes por kilómetro cuadrado. La selva amazónica, las mesetas del Mato Grosso y el macizo de las Guayanas están casi deshabitados. Los **indios** alcanzan la cifra de unos 11 000 000 y se encuentran agrupados en pequeñas tribus dispersas en el macizo guayanés, el Mato Grosso, la selva amazónica y los Andes Patagónicos; han desaparecido casi por completo en la Argentina y Chile. En cambio, representan una parte importante de la población en los Estados andinos del Norte (Perú, Bolivia y Ecuador), donde se manifiesta hoy, como en México, un pujante movimiento indigenista.

América del Sur fue conquistada, colonizada y poblada por los **españoles** y los **portugueses**, que se extendieron a ambos lados de una línea ideal trazada por el papa Alejandro VI y reconocida por los reyes de España y Portugal en el *Tratado de Tordesillas* (1494), que separaba las diferentes zonas de influencia de ambos pueblos ibéricos: al Este se extendían los territorios destinados a Portugal, y así fueron portugueses los colonizadores del actual Brasil, y al Oeste quedaban los dominios de España, una inmensa zona que ocupan hoy nueve países de habla española: Venezuela, Colombia, Perú, Ecuador, Bolivia, Chile, Paraguay, Argentina y Uruguay.

Pero a esa población de los conquistadores hispanolusitanos se han añadido después fuertes corrientes de inmigración, en las que predominan los italianos, alemanes, polacos y, en menor escala, franceses, sin que dejen de afluir continuamente españoles y portugueses, a los que la afinidad de lengua y de cultura brinda particulares facilidades de acogida.

Chile, Uruguay y la Argentina ofrecen hoy una población casi exclusivamente blanca. En el Brasil, los colonizadores portugueses introdujeron esclavos negros para el cultivo de la caña de azúcar, con lo que la actual población brasileña ofrece un intenso mestizaje de blancos, negros e indios, mulatos, mestizos y zambos.

América del Sur se halla lejos de conocer la evolución técnica y el desarrollo económico de América del Norte. No obstante, gracias a la inmensa variedad de su vegetación y su fauna, y a la riqueza de su subsuelo, reúne condiciones económicas de gran valor. Estas condiciones naturales excelentes y la gran extensión de su territorio proporcionan a América del Sur una potencialidad económica que ofrece halagüeñas perspectivas para un futuro no lejano.

Los productos agrícolas más variados: trigo, maíz, café, cacao, algodón y caña de azúcar, alimentan las exportaciones. Si el carbón escasea, en cambio el **petróleo** enriquece a Venezuela, Colombia y Perú y ofrece promesas alentadoras en el Chaco, la cuenca andina, Patagonia y acaso la zona amazónica.

Los abundantes rebaños argentinos, chilenos y uruguayos de bovinos y ovinos nutren a Gran Bretaña, y las pieles se venden en Europa. El cobre y los nitratos de Chile, el estaño, la plata y el cobre de Bolivia, el platino de Colombia, el vanadio, el oro, la plata y el mercurio del Perú, el hierro de Venezuela y el oro del Brasil, ofrecen gran interés internacional y atraen sobre todo la atención de los Estados Unidos, que poseen poderosas compañías mineras.

Sin embargo, las industrias de transformación son poco numerosas, con excepción del Brasil, Argentina y Chile. Aún tendrán que hacer un importante esfuerzo los países de América del Sur, esfuerzo ya comenzado bajo buenos auspicios, para crear una estructura industrial moderna. La tendencia a una industrialización progresiva se manifiesta con fuerza en Argentina, Chile y Brasil. Es notorio el anhelo de todas estas naciones para eliminar la influencia política y económica de los Estados Unidos. A pesar de todo, los capitales y las inversiones del extranjero, singularmente de los Estados Unidos y Europa, no dejarán de ser indispensables todavía durante cierto tiempo si se desea acelerar el movimiento de industrialización.

Jorge L. TAMAYO



# Oceanía

Este continente, el más pequeño de todos, es también el más fragmentado: Australia, Tasmania, Nueva Zelanda y Nueva Caledonia constituyen sus porciones esenciales.

## Australia

Australia forma por sí sola un continente de un poco más de 7 650 000 kilómetros cuadrados, resto del antiguo Gondwana. La **parte occidental o Westralia** ofrece el aspecto de una meseta poco elevada surcada por modestas cadenas montañosas, tales los montes Mac Donnell y Musgrave (de una altura máxima de 1 500 m). Los sedimentos de las eras secundaria y terciaria han cubierto la antigua llanura en el Noroeste y el Centro, de relieve particularmente deprimido entre el golfo de Carpentaria y la gran bahía australiana (el lago Eyre, por ejemplo, se encuentra a varios metros bajo el nivel del mar); su cuenca hidrográfica, a la que se añaden las del Darling y el Murray, forma las **grandes llanuras interiores**. Al Este, los terrenos primarios, cortados por sedimentos basálticos, sufrieron un brusco plegamiento que formó la **cordillera australiana** (2 210 m el monte Townsen), de formas en general tabulares y una caída a plomo hacia la costa del Pacífico.

Los **climas** y las lluvias dan una neta diferencia a los diversos paisajes vegetales. En su conjunto, *Australia es un continente seco*; las tres cuartas partes de su superficie reciben una lluvia insuficiente, que es cada vez más escasa a medida que se penetra hacia el interior. El trópico corta el continente por su centro mismo. Al Norte, domina el clima tropical en la tierra de Arnhem y en la mayor parte del Queensland, donde cae de uno a dos metros de agua en verano y donde se cultiva la caña de azúcar. La costa oriental, en la que los relieves son azotados por

los vientos húmedos del Pacífico, es mucho más húmeda y en ella se cultivan las plantas de los países mediterráneos y templados y crece el eucalipto en magníficas selvas con boscajes de arbustos y helechos. Las grandes llanuras interiores y la meseta occidental ven disminuir progresivamente las lluvias hacia el Oeste; se pasa así de la estepa herbosa al *bush*, donde los árboles se convierten en chaparros, y al *scrub*, donde reinan las hierbas espinosas, que los animales se niegan a atravesar.

**Australia es un país casi vacío de habitantes**: un poco más de uno por kilómetro cuadrado. Los *indígenas*, que figuran entre los más primitivos de la humanidad, son unas decenas de millares, dispersos en las áridas estepas. Los 12 000 000 de australianos son de *origen escocés y anglosajón* y eliminan rigurosamente a los hombres de color, negros, amarillos e incluso indios; a duras penas aceptan a los mediterráneos. Los peligros corridos durante la guerra de 1939 a 1945 ante la amenaza del Japón han provocado en Australia una tendencia favorable a la inmigración de blancos y el deseo de hacerse un Estado que cuente en pocos años con unos 20 millones de habitantes.

## Tasmania

De una extensión un poco mayor que la de Bélgica y Holanda juntas (68 000 km<sup>2</sup>), Tasmania es una isla montañosa (de un máximo de altura de 1 500 m), formada por rocas antiguas. La parte occidental, azotada por los vientos del Oeste, recibe hasta tres metros de lluvias. El clima oceánico favorece las praderas y la ganadería, así como el cultivo de la avena y los manzanos.

## Nueva Zelanda

Nueva Zelanda, de una extensión de 267 837 kilómetros cuadrados, se enlaza con el círculo de fuego del Pacífico por la isla del Norte, muy volcánica (Ruapehu, 2 798 m, monte

Vista de Sidney (Australia), con el puente Marbour en primer plano (Fot. H. Holmes, Camera Press)





Egmont), y con el sistema alpino por la isla del Sur. Aquí los **Alpes Neozelandeses** flanquean la costa occidental (3 764 m en el monte Cook), mientras que, hacia el Este, se extiende una llanura sedimentaria. El **clima** es de preponderancia **oceánica** merced a los vientos del Oeste y a la humedad; la lluvia alcanza por doquier menos de 0,75 metros, salvo en los Alpes, donde llega a los cuatro y cinco metros, lo que provoca la presencia de magníficos glaciares que descienden hasta el mar en los fiordos meridionales de la isla del Sur. Praderas y páramos o landas cubren la llanura sedimentaria de Canterbury. El pino kauri aparece en la península de Auckland; por doquier existen magníficas selvas de hayas y de coníferas, con boscajes de helechos arborescentes. La **población** —cerca de tres millones de habitantes— comprende unos 150 000 indígenas maoríes, en continuo progreso, y más de millón y medio de europeos inmigrados, escoceses y anglosajones. La **ganadería** de ovinos y bovinos alimenta la exportación de carne, lana y productos lácteos.

### Nueva Caledonia

Tierra francesa, Nueva Caledonia cubre algo más de 18 500 kilómetros cuadrados; el relieve, elevado pero de ondulación suave, está constituido por rocas cristalinas, en las que dominan las serpentinas. El clima, tropical, es lluvioso, pero los vientos, a veces vivos, lo hacen más agradable. El níquel y el cromo figuran entre las exportaciones principales. Sobre unos 89 000 habitantes, 25 000 son europeos (casi todos franceses) y 20 000 trabajadores inmigrados (javaneses y tonquineses); los canacas, de raza melanesia, de los que hay unos 40 000, constituyen el fondo indígena.

Al norte de Australia y hasta el ecuador se extiende un vasto archipiélago que pertenece al mundo melanesio o papú y que

se encuentra bajo la dependencia de varias potencias. **Nueva Guinea**, segunda isla del mundo, con 785 000 kilómetros cuadrados, es aún mal conocida. Su alto relieve montañoso, cubierto de bosques, alcanza 4 750 metros en el pico Wilhelmine.

El **archipiélago Bismarck** cuenta más de cien islas, generalmente volcánicas, así como las islas Salomón, situadas más al Este.

**Polinesia** (al sur del ecuador) se encuentra fragmentada en múltiples archipiélagos e islas volcánicas o coralinas, en general minúsculas. El clima, cálido, apenas conoce variaciones de temperatura. Las lluvias son abundantes. La población indígena es dulce, de tipo casi europeo, de color bronceado claro. Las islas Tonga y Fidji, que pertenecían a Inglaterra, las ha cedido ésta a Nueva Zelandia, así como una parte de las Samoa; otra parte de éstas pertenece a los Estados Unidos; los franceses dominan en la parte oriental de Polinesia (Tahití e islas Marquesas); las Nuevas Hébridas son un condominio franco británico.

Al norte del ecuador, **Micronesia** comprende islas de dimensión escasa: las Marianas (volcánicas), las Carolinas y las Marshall (coralinas). Muy aisladas, las islas *Hawai* (16 661 kilómetros cuadrados), con una población de alrededor de medio millón de habitantes, son volcánicas y de clima tropical. Recientemente, los Estados Unidos les han dado el "status" de Estado, como a Alaska. Su importancia estratégica en el Pacífico boreal es de primera magnitud.

Todas estas islas, perdidas en la inmensidad del Pacífico, poseen recursos naturales: cocoteros, plátanos, árboles del pan, que facilitan la vida de las poblaciones indígenas; éstas, por otra parte, conocen admirablemente el arte de navegar en ágiles piraguas y en menudos barcos de vela trenzada que les permiten largos viajes. La llegada de los europeos cambió las condiciones de existencia de los nativos, acogedores y dulces, frecuentemente en sentido negativo por la propagación del alcoholismo y de las enfermedades europeas.

## Antártida

La exploración de la Antártida ha cobrado un ritmo acelerado en los últimos años. El conocimiento de su territorio, estimado en unos 13 000 000 de kilómetros cuadrados, progresa notablemente con la esforzada labor científica que desarrollan allí diversas naciones. La presencia de enormes icebergs y barreras de hielo, las frecuentes nieblas, la fuerza de los vientos y los prolongados temporales, dificultan el acceso a la Antártida y tornan peligrosa la navegación por los mares que la circundan.

La vida animal y vegetal se realiza en condiciones extremadamente difíciles. Musgos y líquenes aparecen a veces en las partes rocosas desprovistas de nieve, y algunas aves y animales marinos abundan en las costas de los mares marginales. El pingüino, verdadero "habitante" de la Antártida, constituye el ejemplar más notable de este territorio de 2 000 metros de altura media, cubierto a su vez por un espeso manto de hielo que llega a superar también los 2 000 metros. Desde el punto de vista geológico, la Antártida se clasifica en *Oriental* y *Occidental*. La primera es de formación más antigua que la segunda, y sus montañas tienen relación directa con las causas que motivaron la cordillera de los Andes. Se estima que el monte más elevado es el *Markham*, de 4 603 metros, frente al Suroeste de la barrera de Ross. Entre los volcanes activos se distingue el *Erebus*, de 3 743 metros, en la isla de Ross. En la estación soviética Vostok, situada en las inmediaciones del Polo Sur geomagnético, se han registrado temperaturas inferiores a  $-85^{\circ}$ , las más bajas conocidas por el hombre en la superficie terrestre.

Nombres como los de Ross, Nordenskjöld, Charcot, D'Urville, Shackleton, Amundsen —el primero en llegar al Polo Sur (ubi-

cado a 2 800 metros de altura), el 14 de diciembre de 1911—, Scott, Hearst, Ellsworth, y más recientemente Ronne, Byrd, Hillary y Vivian Fuchs —con su proeza transantártica entre los mares de Weddell y Ross, cruzando por el Polo—, constituyen verdaderos pilares en los que se apoya el conocimiento y conquista del "continente helado". Pero, incuestionablemente, las tareas realizadas en ocasión del Año Geofísico Internacional (1957-1958) son las que han proporcionado los más serios e importantes aportes científicos.

En dichas tareas han participado más de un millar de investigadores de doce naciones (tres de ellas americanas): Argentina, Australia, Bélgica, Chile, Estados Unidos, Francia, Japón, Noruega, Nueva Zelandia, Reino Unido, Unión Soviética y Unión Sudafricana. Los resultados de tan provechosa labor internacional permiten esperar, en plazo relativamente breve, la aclaración de numerosos problemas geográficos hasta hoy inciertos.

El 1<sup>o</sup> de diciembre de 1959, las doce naciones mencionadas suscribieron en Washington el *Tratado Antártico*, el cual propende a la internacionalización del continente para la prosecución de las tareas de investigación científica con fines pacíficos y a la prohibición expresa de toda medida de carácter militar (incluidas las explosiones nucleares). El tratado, que políticamente no anula los derechos y reclamaciones de soberanía territorial que las naciones contratantes hubieran hecho valer con anterioridad, entrará en vigencia sólo cuando las naciones signatarias lo hayan ratificado.

Javier Enrique SOMOZA

Aspecto de la Antártida en el cabo Evans (Fot. P. Popper, Atlas Photo)







De izquierda a derecha, instalaciones en una fábrica de agua pesada en la provincia de Telemark (Noruega) [Fot. Rapho]; Típica calle y torre de la catedral de Cantorbery (Inglaterra) [Fot. Gullers-Rapho]; Edificio España y monumento a Cervantes en la Plaza de España (Madrid) [Fot. Min Inform. y Turismo, Madrid]; Fábricas metalúrgicas de Mulheim en el Ruhr (Alemania) [Fot. Rapho-Weiss]

# Europa

Polonia y la mayor parte de la Europa danubiana viven en estrecha relación con la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas. Por consiguiente, es lógico tratar por separado el conjunto de los Estados europeos que se encuentran bajo esa influencia. La geografía impone la división siguiente: **EUROPA DEL NORTE:** Finlandia y los países escandinavos. **EUROPA DEL NOROESTE:** Gran Bretaña, Irlanda, Holanda, Bélgica, Luxemburgo y Francia. **EUROPA CENTRAL:** Alemania, Suiza, Austria y Liechtenstein. **REPÚBLICAS POPULARES EUROPEAS:** Polonia, Checoslovaquia, Hungría, Rumania, Bulgaria y Albania. **UNIÓN DE REPÚBLICAS SOCIALISTAS SOVIÉTICAS,** a un mismo tiempo europea y asiática. **EUROPA MEDITERRÁNEA:** Italia, Yugoslavia y Grecia. **LA PENÍNSULA IBÉRICA:** España y Portugal

## Europa del Norte

### Finlandia

La República finlandesa (*Suomen Tasavalta*) perdió, en beneficio de la U. R. S. S., después de la segunda guerra mundial, el distrito de Petsamo (Petchenga) en el océano Glacial Ártico y la Carelia finlandesa (cercañas del lago Ladoga, con el puerto de Viipuri o Viborg). La superficie actual de Finlandia es, pues, de 337 000 kilómetros cuadrados.

**Geografía física.** — Finlandia es una inmensa meseta granítica y de rocas cristalinas, que data del período precambriano (continente del Angara). Esta meseta forma una superficie convexa (300 m de altura) que disminuye suavemente hacia las costas muy recortadas y llenas de escollos de los golfos de Botnia y Finlan-

dia. El aspecto del paisaje finlandés, con sus innumerables lagos (unos 35 000, que representan el 12 por ciento de la superficie del país) y sus terrenos arenosos y de grava (*oesars*, donde se instalan las granjas agrícolas), se debe a los inmensos glaciares escandinavos del Cuaternario. Una línea de morenas, la *Salpausselkaa*, corta el curso de los ríos (torrentes del *Imatra*). Las islas de *Aland* (o de *Ahvenanmaa*), cerca de Suecia, se unen ciertos inviernos por un puente de hielo al continente, debido a la poca salinidad del golfo de Botnia.

En el Norte, el clima ártico es causa de la formación de *tundras*, cuyos suelos sólo se deshuelan dos o tres meses al año. Estas regiones, pobladas de zonas pantanosas casi siempre heladas, son el reino de los musgos y los líquenes que sirven de pasto a los rebaños de renos y a los animales de pieles de gran valor comercial.



Hacia el Sur, las temperaturas invernales varían entre dos y diez grados bajo cero y las de verano son de un promedio de 15 a 16 grados centígrados. El bosque cubre los dos tercios de la superficie del país y abunda en pinos, piceas (abetos) y abedules. La costa del Sudoeste, más húmeda y más brumosa que el territorio interior, permite el cultivo del trigo, gracias a los largos días soleados del verano.

**Geografía humana y económica.** — Los finlandeses pertenecen a la raza ugrofinesa, de la familia uralaltaica. En una población de 4 665 000 habitantes, el ocho y medio por ciento son suecos. La religión luterana es la dominante. Dependiente de Suecia hasta principios del siglo XIX, Finlandia estuvo incorporada a Rusia desde 1809 hasta el final de la primera guerra mundial (1918), primer año de su independencia nacional. Finlandia tiene por capital a **Helsinki** (antes Helsingfors) [528 300 hab.], ciudad histórica y de universidad renombrada; **Tampere**, centro de la industria algodonera, y **Turku**, importante puerto, pasan de los 100 000 habitantes; **Lahii**, ciudad industrial, cuenta con 85 000.

Aunque en Finlandia han coexistido dos idiomas: el finés y el sueco, y éste es todavía lengua de cultura y oficial, la unidad lingüística a base del finés es cada vez más una realidad. El sueco se habla sólo con carácter exclusivo en las Ahvenanmaa.

En una extensión de 2 500 000 hectáreas de tierras cultivadas (menos del 8% de la superficie), los **cereales** y la patata ocupan el 37%. La producción de avena, con 940 000 toneladas, iguala en cantidad a la de trigo, cebada y centeno reunidos. La **ganadería** constituye la ocupación esencial de 357 000 granjeros agrupados en cooperativas. Después de la reforma agraria, el número de explotaciones agrícolas ha aumentado, pero son de poca importancia, por cuanto el 70 por ciento disponen como máximo de diez hectáreas. El total de 1 122 000 vacas lecheras permite la exportación de mantequilla y queso en cantidades apreciables. En cuanto al demás ganado, se componía en 1967 de 2 036 000 bovinos, 173 000 carneros, 762 000 cerdos y 141 000 caballos.

Finlandia carece de hulla —de donde el desarrollo de la electricidad de origen hidráulico— y de minerales. La **explotación forestal** constituye la base de la producción industrial y proporciona más del ocho por ciento de las exportaciones: madera en bruto, vigas de mina, madera aserrada, chapas para carpintería, madera para ebanistería, así como celulosa, papel en general y pasta para fabricarlo.

Una red de carreteras moderna, de una extensión de 67 500 kilómetros, 10 000 de los cuales son buenas pistas para automóviles, ha substituido los viejos caminos forestales que tenían como centro la ciudad de Turku. Este esfuerzo no impide la prolongación de la red de ferrocarriles, inaugurada en 1858 (de un ancho de un metro 52). Finlandia es, con España, uno de los raros países de Europa que construye aún nuevas líneas. Dos de esas líneas llegan hasta el círculo polar. En cuanto a los lagos, unidos entre sí, son navegables en un trayecto de 5 200 kilómetros y flotables en 50 000. Por esos lagos circulan, además de barcas, no menos de 20 000 armadías. El acceso al litoral meridional reclama con frecuencia, en invierno, el empleo de buques rompehielos.

René CUZACQ



Vista parcial del Gammel Strand, pintoresco mercado de pescado en el puerto de Copenhague (Dinamarca) [Fot. Rapho]

A la izquierda, armadías en el Varmland (Suecia) [Fot. Oficina Nacional del Turismo Sueco]





## Países escandinavos

Escandinavia es el nombre que suele darse al conjunto geográfico formado por **Noruega** y **Suecia**, tierras de fiordos y de auroras boreales, y la llana **Dinamarca**, que un día fue directora de la Unión de Calmar. Países habitados por pueblos de un mismo origen, presentan explotaciones agrícolas ejemplares, ciudades limpias y claras, no desprovistas de industria, y puertos de los cuales han partido y parten consumados navegantes. Escandinavia reúne a un tiempo las virtudes nacionales de la montañosa Suiza y de la baja y marítima Holanda. El encanto de sus montañas y sus valles se une al de sus costas y sus llanuras. Todo eso añadido al real particularismo que estos pueblos deben a su tierra, a su cielo, a sus mares y a su historia. La familia escandinava comprende además dos parientes más lejanos: *Finlandia*, de la que ya se ha hablado, e *Islandia*. Los escandinavos formaron en el siglo xiv un Estado unificado bajo la autoridad de *Dinamarca* (1397). Pero *Suecia*, con Gustavo Vasa, se hizo independiente como consecuencia de la Reforma protestante (1523). *Noruega*, unida a Suecia en 1814, se separó amistosamente de ésta en 1905. *Islandia* se separó de Dinamarca en 1944 para constituirse en República independiente.

### Noruega

El reino de Noruega comprende la parte occidental de la gran península escandinava y limita al Norte con el océano Glacial Ártico, al Nordeste con la U. R. S. S. y Finlandia, al Este con Suecia, al Oeste con el mar de Noruega, anexo al océano Atlántico, y al Sur con el estrecho de Skagerrak. La superficie de Noruega es de 324 000 kilómetros cuadrados y su población de 3 784 000 habitantes.

**Geografía física.** — Noruega comprende la casi totalidad de la **cordillera escandinava**, que se extiende en un espacio de 1 500

seta, la de *Jostedal*, verdadero mar de hielo, es el glaciar más extenso de Europa.

El valle del *Osterdal*, en el Este, desciende regularmente hacia la parte marítima del Skagerrak y el fiordo de Oslo. Esta vertiente es recorrida por fuertes ríos de pendiente moderada, como el Glommen.

El **clima** noruego, de tipo oceánico, se suaviza con los vientos del Sudoeste, cuyo régimen de lluvias es de dos metros en la costa atlántica. La *deriva nordatlántica*, de aire relativamente cálido, mejora las temperaturas invernales: en Bergen es de un grado centígrado en el mes de enero; el mar no se hiela hasta más allá del cabo Norte (71 grados de latitud), lo que constituye



Fiordo del lago Hornindal (Noruega) [Fot. Widerøe's Flyveselskap]

Abajo, a la izquierda, vista aérea de los canales de Amsterdam (Holanda) [Doc. Embajada de Holanda]

kilómetros. La roca pizarrosa, el granito y los esquistos constituyen el piso de esos restos de sierras caledonianas (era primaria). La cordillera, al llegar a Noruega, se hunde en el Atlántico con acantilados que alcanzan a veces los 1 000 metros de altura. La **costa**, perfilada por glaciares cuaternarios, articulada, recortada de forma asombrosa, constituye uno de los paisajes más originales del mundo. Mar adentro, archipiélagos como las *Lofoten* y un rosario de islotes y escollos que se cuentan por millares (el *Skjoergard* o "jardín de escollos") y contra los cuales se estrellan las olas, facilitan la pesca y la navegación. La costa es cortada por antiguos valles glaciares invadidos hoy por el mar, los **fiordos**, por cuyas escarpadas paredes caen gran número de cascadas. El *Sogne*, con sus 220 kilómetros de longitud, forma un golfo muy ramificado e igual puede decirse del *Hardanger*.

En el interior se eleva la **Alta Cordillera**, apenas habitada, donde pastan los rebaños durante los cortos meses de verano. La *depresión del Joemtland*, desde Trondheim a Oslo, corta la montaña por el valle del Glommen. En el Norte se extienden altas mesetas, ligeramente onduladas y coronadas de picos aislados, de dura roca, que alcanzan cerca de 2 000 metros. Hacia el Sur se encuentra el *field*, elevada y monótona meseta cubierta de nieve, donde el macizo del *Jotunheim* (la Residencia de los Gigantes) alcanza 2 552 metros de altura en *Galdhopig*. Otra me-

un precioso privilegio. Las altas mesetas conocen inviernos rigurosos (de 10 a 15 grados bajo cero). El valle de Osterdal, ligeramente abrigado del lado Oeste, se ve más castigado por los fríos del invierno que la región costera (de tres a cuatro grados bajo cero), pero Oslo cuenta en verano con una media de 17 grados centígrados; las lluvias, menos abundantes, no llegan a alcanzar un metro.

**Dependencias.** — Noruega ejerce la soberanía en cierto número de territorios, en su mayor parte deshabitados, como, en el hemisferio Sur, las islas *Bouvet* y *Pedro I*, y un sector del continente antártico; en el Norte, el archipiélago de *Svalbard* (Spitzberg), la isla de los *Osos* y la de *Jan Mayen*. Svalbard, de clima polar oceánico (22 grados centígrados bajo cero y dos grados en agosto), produce *hulla* (500 000 toneladas); la U. R. S. S. y Noruega han instalado en el archipiélago tres campamentos de mineros cada una.

*Jan Mayen*, al norte de Islandia, es una isla volcánica de negruzcos acantilados de difícil acceso y de picos que llegan a los 2 700 metros, territorio en el cual Noruega ha instalado una estación meteorológica.

**Geografía humana y económica.** — La población se encuentra repartida a lo largo del litoral atlántico, en las inmediaciones de los fiordos, y en el valle de Osterdal; las cuatro quintas partes del país están despobladas. Las principales ciudades, todas ribereñas del mar, son: **Oslo**, la capital (484 700 hab.); **Bergen** (117 300), residencia de una universidad desde 1948; **Trondheim** (113 600), en cuya catedral se guardan las reliquias de San Olaf, apóstol de Escandinavia; **Stavanger** (78 400). En el círculo polar, *Narvick* y *Tromsøe* cuentan con más de 10 000



habitantes. El luteranismo es la religión oficial del Estado desde 1536 y es profesada por el 99 por ciento de la población.

La **economía** noruega es el testimonio de los esfuerzos realizados por el país para sacar provecho de unos recursos harto pobres: el 72 por ciento de la superficie es improductivo y el 23 por ciento lo ocupan los bosques; sólo el 2,6 por ciento del suelo es cultivable y está distribuido en pequeños terrenos dispersos en los alrededores de los fiordos, orillas de los lagos y estrechos valles. Las explotaciones agrícolas se reducen a algunas hectáreas; los cereales cultivados, entre los cuales figura la avena como el más importante, no son suficientes para el consumo nacional. La producción de heno favorece la cría de vacas lecheras en el valle de Osterdal; los cultivos de hortalizas y de árboles frutales caracterizan la región del Sudoeste y de ahí que el fiordo de Hardanger sea llamado el "huerto de Noruega". El ganado bovino (996 000 cabezas) y ovino (2 067 000) se alimenta en verano en los prados de la montaña.

Los **bosques** de coníferas proporcionan el 21 por ciento de las exportaciones noruegas en forma de madera, papel y pasta para fabricarlo. El bosque y la agricultura emplean la cuarta parte de la mano de obra del país.

La **pesca** y la **marina mercante** son dos factores capitales de la economía noruega. Unos 85 000 noruegos viven de la pesca del bacalao, el arenque y la caballa (3 214 300 toneladas en 1967), y de esa pesca derivan importantes industrias de conservas y fábricas de transformación (aceites y abonos para la agricultura). Otros se dedican a la caza de la ballena en el Antártico. Los noruegos, herederos de las tradiciones vikingas, poseen la *cuarta marina mercante mundial* por su tonelaje y la primera habida cuenta del número de habitantes de Noruega. Los petroleros y los barcos mercantes con pabellón noruego, el 80 por ciento de los cuales no atracan nunca en puertos de la patria, circulan por todos los mares del globo.

La industria emplea el 32 por ciento de la población. El subsuelo proporciona pirita, mineral de hierro y de cobre, y azufre. La hulla se extrae en Svalbard. La energía eléctrica abunda gracias a los saltos de agua (52 814 millones de kWh, el 99 por ciento de los cuales es de origen hidráulico). Esta abundancia de fuerza motriz permite una producción muy notable de aleaciones de hierro, de aluminio y de derivados del nitrógeno (nitrato cálcico, abonos, etcétera).

## Suecia

El reino de Suecia, ribereño del golfo de Botnia y del mar Báltico, tiene una superficie de 449 000 kilómetros cuadrados y su población, de religión luterana, es de 8 046 000 habitantes.

**Geografía física.** — El norte de Suecia o **Norrland** (50 por ciento de la superficie) comprende, al Oeste, la vertiente oriental de la *cordillera escandinava*, con el pico de Kebnekaise (2 125 m). Mesetas, llanuras cretáceas, pequeñas colinas (*oesars*), de origen glacial, descienden en forma de terrazas hacia el litoral del golfo de Botnia. Los ríos siguen su curso, paralelamente, del Nordeste al Sudeste, y ven interrumpidas sus corrientes por lagos y saltos de agua.

Suecia Central o **Svealand** (*país de los suecos*) comprende Dalecarlia y un vasto conjunto de grandes lagos de origen glacial: lago de Malar, que comunica con el mar Báltico en Estocolmo, lagos Vener y Vetter.

El sur de Suecia o **Gotlandia** (*país de los godos*) comprende la comarca de Smalandia, meseta estéril, de bellas llanuras costeras, y la extremidad de la región de Escania, planicie de la era secundaria, defendida del mar por acantilados cretáceos.

El **clima** es de tipo continental. Los inviernos son rigurosos en el Norte (de 10 a 15 grados centígrados bajo cero); la temperatura media de Estocolmo es de cuatro grados bajo cero a 17 grados centígrados. Las lluvias no llegan a alcanzar un metro ni aun 50 centímetros en ciertos distritos del interior. La comarca meridional de Escania, más templada, pasa de cero a 17 grados centígrados, con brumas de clima oceánico.

**Geografía humana y económica.** — La **densidad** (en conjunto 16 habitantes por kilómetro cuadrado) es bastante apreciable; no obstante, el Norrland ofrece vastos espacios deshabitados junto a concentraciones esporádicas de población: es una verdadera tierra de colonización que sólo comprende la sexta parte de los habitantes del país.

Las principales ciudades de Suecia son: **Estocolmo**, la capital (808 500 hab.), edificada sobre islas que se extienden desde el lago Malar hasta el Báltico, por lo que ha merecido el nombre de Venecia del Norte; los puertos de **Goteborg** (445 400), cabeza de las líneas marítimas oceánicas, y **Malmo** (254 300), puerta de Suecia para Alemania y Europa Oriental; Norrköping (94 500); Helsingborg y **Upsala**, antigua capital y residencia de una célebre universidad. Existen, además, numerosas aglomeraciones industriales que pasan de los 40 000 habitantes.

La **agricultura** ocupa un lugar secundario en la economía sueca (9 por ciento de la superficie y aun de ésta el 30 por ciento son terrenos baldíos). Escania y las llanuras de la Suecia Central poseen la casi totalidad de las tierras de cultivo de cereales y de remolacha azucarera. En esas zonas es donde existen las grandes propiedades que utilizan para su trabajo agrícola más de 173 000 tractores. Los prados y su producción de heno permiten la cría de 996 000 bovinos y la consiguiente exportación de queso y mantequilla.

Los **bosques** cubren el 55 por ciento de la superficie (en el Norte llega a veces al 80 por ciento). Las industrias derivadas de la *madera* (serrerías, celulosa, papel y pasta para su fabricación, cerillas, etc.) colocan a Suecia entre los primeros productores mundiales.

Si la extracción de *hulla* es escasa (hay que importar de Polonia y Gran Bretaña las nueve décimas partes del consumo nacional), en cambio abunda la **electricidad** de origen hidráulico, sobre todo en el centro del país. El **mineral de hierro**, extraído en Laponia, es embarcado en el puerto noruego de Narvik, libre de hielo en invierno. De esa producción, 28 millones de toneladas se exportan a Polonia, Gran Bretaña y Alemania. En Boliden se extrae un mineral complejo que proporciona la mayor producción europea de *arsénico* y de *oro*. Cobre y pirita sulfurosas completan los recursos del subsuelo. En 1942, para subsanar la falta de petróleo, se dispuso la explotación de los esquistos bituminosos de Kvarntorp, con lo cual los suecos dieron una vez más muestra de su organización industrial. La **metalurgia** sueca descuella por la calidad de su producción de acero, que se vende por todo el mundo, ya en lingotes, ya empleado en la fabricación de cojinetes de bolas, motores, transformadores, turbinas, locomotoras, automóviles, armas, material telefónico, herramientas, tornos, aparatos electrodomésticos y de cirugía, etc. Las industrias textil y química no cubren, en cambio, las necesidades del consumo nacional.

A pesar de ese déficit, la industria desempeña, en general, un papel importantísimo en la economía sueca: hace vivir a 38 suecos sobre 100 y representa el 48 por ciento de la renta nacional. Suecia es el país de Europa en el cual la producción *per capita* es más elevada.

## Dinamarca

El reino de Dinamarca, el más pequeño de los Estados escandinavos, cubre una extensión de 43 000 kilómetros cuadrados. La población de este país es de 4 839 000 habitantes, o sea una densidad de 100 por kilómetro cuadrado. Los cultos son libres: el 90 por ciento de los daneses son luteranos, religión nacional; los católicos, en vías de aumento, suman 25 000, y los judíos, alrededor de 6 000. Las ciudades más importantes de Dinamarca son: **Copenhague** (960 300 hab.; 1 220 200 con los suburbios), la capital, que concentra casi todas las actividades administrativas, comerciales, industriales e intelectuales del país y es una ciudad acogedora y de líneas armoniosas; **Aarhus** y **Odense**, que pasan de los 100 000 habitantes, y **Aalborg**, con más de 80 000.

**Geografía física.** — La **península de Jutlandia** (30 000 km<sup>2</sup>), sobre un basamento calizo y margoso a veces visible, está cubierta de sedimentos glaciares. El litoral occidental, rodeado de dunas, presenta *polders* o tierras conquistadas al mar y sigue un talud arenoso dominado por antiguas morenas (172 m), que se prolongan hasta la costa oriental por bajas colinas fértiles. El archipiélago danés comprende las islas de Fionia, Sjælland o Seeland (donde tiene su asiento Copenhague), muy bien cultivadas, Lolland, Falster y, hacia el Este, la isla de Bornholm.

El **clima** es de tipo oceánico (de cero a 10 y hasta 17 grados centígrados); la atmósfera es constantemente húmeda y las lluvias más abundantes en el Oeste que en el Este.

**Geografía económica.** — La riqueza esencial de Dinamarca la constituyen los ganados *bovino* y *porcino*. Por otra parte, Dinamarca puede decirse que es la "granja de la Gran Bretaña". A la cabeza de la producción agrícola danesa figuran los forrajes, la cebada, la avena y las patatas. Los 8 486 000 cerdos, los 3 282 000 bovinos y las innumerables aves de corral permiten la exportación en masa de quesos, mantequilla y huevos. La propiedad rural está muy parcelada, pero el 90 por ciento de los agricultores están agrupados en cooperativas que suministran y regulan la venta de los productos de la tierra.

Las **industrias alimenticias** son muy activas: fábricas de conservas, de cerveza, de margarina, de aceite, etc. La **industria del cemento** exporta la mitad de su producción. Dinamarca carece de hulla y minerales, pero la importación de metales permite el constante funcionamiento de buenos **astilleros navales** y de prósperas **industrias mecánicas** (bicicletas, aparatos domésticos, etcétera).

Dinamarca es la *puerta del Báltico* por su posición dominante en los estrechos de Skagerrak, Kattegat, Sund, Gran y Pequeño Belt.



El reino de Dinamarca ejerce su soberanía en Groenlandia, vasta comarca insular de la América septentrional, poblada sólo por unos 27 000 esquimales.

## Islandia

La República de Islandia tiene una superficie de 103 000 kilómetros cuadrados y una población de 200 000 habitantes, de religión luterana evangélica. La principal ciudad de esta isla es **Reykjavik** (79 200 hab.). Algunos de sus pequeños puertos de pesca cuentan menos de 7 000 habitantes. Los islandeses fueron los primeros que abandonaron el Viejo Mundo para dirigirse hacia el Oeste, hacia el continente americano, el cual es muy posible que descubrieran después de haber colonizado Groenlandia.

La isla, de suelo quebrado y costas muy recortadas, cuenta con algunos volcanes, a veces en actividad, como el *Hekla* (1 477 metros) y el *Orafaj Jokull* (2 129 m). El clima islandés es relativamente suave en invierno (la media es de uno y dos grados bajo cero) en la costa y fresco en verano (ocho y nueve grados centígrados). Una gran parte de la isla, de muy constante lluvia y nieve, está cubierta por la masa inmensa de los glaciares, como el *Vatna Jokull*, de una extensión de 8 000 kilómetros cuadrados.

La agricultura es en Islandia insignificante (sólo el 0,05 por ciento de la superficie es cultivable) y cuenta más la cría de ga-

nado caballar y ovino (847 000 carneros). La pesca del bacalao y del arenque constituye el principal recurso de los habitantes de la isla.

En el transcurso de la segunda guerra mundial, Islandia, ocupada primero por tropas británicas y después norteamericanas, conservó, sin embargo, su neutralidad. Islandia es uno de los raros países del mundo que no tiene ejército, a pesar de su posición estratégica y de constituir su territorio una especie de portaaviones natural, situado a mitad de camino entre Moscú y Nueva York.

## Las islas Feroe

Este pequeño archipiélago, situado al norte de las islas Shetland, o sea entre Escocia e Islandia, cuenta con 34 600 habitantes, de origen noruego, y una superficie de 1 400 kilómetros cuadrados. Antigua dependencia de Dinamarca, las islas Feroe obtuvieron su autonomía en 1948. Este territorio se compone de varios islotes de basalto negro, que presentan acantilados enormes. En las Feroe llueve 280 días al año. No hay en ellas un solo árbol, a causa del viento, y la escasa vegetación existente sirve de pasto al ganado. La pesca del bacalao y la caza de cetáceos constituyen los principales recursos alimenticios y económicos de estas islas.

René CUZACQ

# Europa del Noroeste

## Gran Bretaña

En el noroeste de Europa, de la que está separado por el canal de la Mancha, el paso de Calais y el mar del Norte, se extiende un archipiélago que comprende las grandes islas de Gran Bretaña e Irlanda, sin contar las numerosas islas dispersas a su alrededor. La isla de Gran Bretaña (*Escocia, Inglaterra y País de Gales*) [unos 230 000 km<sup>2</sup>], parte de la de Irlanda (*Irlanda del Norte o Ulster*) [13 564 km<sup>2</sup>] y las pequeñas islas citadas forman la unidad política denominada **Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte**.

### GRAN BRETAÑA E IRLANDA DEL NORTE

**Geografía física.** — Las islas británicas descansan sobre el zócalo continental. A los 200 metros del actual nivel del mar, estas islas son una prolongación del continente europeo. Irlanda, Escocia e Inglaterra están formadas por antiguos macizos que son los restos de las dos cadenas primarias caledoniana y herciniana. Estas montañas fueron un día altas mesetas; en el período secundario dieron lugar a zonas sedimentarias, que formaron las actuales llanuras del este y el sur de Inglaterra. En el período geológico terciario, a consecuencia del hundimiento que creó la cuenca boreal del Atlántico, los antiguos macizos se dislocaron y quedaron más altos en el Oeste que en el Este. En las grietas de esos macizos se produjeron erupciones basálticas. Hacia mediados del Terciario se afirmó la depresión marina que es hoy el mar del Norte. En la época del hombre prehistórico se produjo la hendidura del paso de Calais, que unió el mar del Norte a la Mancha y cortó el enlace existente entre el archipiélago y el continente. Los grandes glaciares cuaternarios moldearon poco a poco el relieve de los antiguos macizos y las arcillas de las morenas cubrieron las llanuras hasta el Támesis. En el Sur, los heleros cesaron para siempre.

El clima de la Gran Bretaña es de *tipo oceánico*, sobre todo en el Oeste; las llanuras inglesas evolucionan hacia un tipo semi-continental. Las temperaturas de invierno son relativamente suaves por la influencia de los vientos del Oeste y de la deriva nordatlántica (5 grados y medio centígrados en las Hébridas, pero apenas 13 en el mes de julio). La llanura del Essex (región de Londres) tiene inviernos más fríos (3 grados) pero, en cambio, registra veranos calurosos (17 grados y medio). Las lluvias son generalmente abundantes en todas las estaciones: los antiguos macizos del Oeste reciben de un metro y medio a dos de agua al año (3,60 m en Borrowdale y Cumberland); en cambio, las llanuras, protegidas de los vientos del Oeste por los macizos occidentales, reciben sólo 60 centímetros. La atmósfera es siempre húmeda y frecuentes las *nieblas*; las *brumas*, a menudo espesas, dan al clima británico un carácter particular.

Los ríos, cortos (el Támesis sólo cuenta 336 km), pero de caudal regular, desembocan en enormes estuarios que la marea remonta y crea así notables puertos.

**Grandes regiones.** — **Escocia** (79 000 km<sup>2</sup>). Este país, constituido por macizos primarios, se divide en tres partes: los *Highlands* (Países o Tierras altas) del Norte, los *Lowlands* (Países o Tierras bajas) del Centro y los *Highlands del Sur*.

**HIGHLANDS DEL NORTE.** — Éstos se dividen en montes *Ross* y montes *Grampianos*, separados por el Glenmore, jalonado por lagos glaciares, como el Ness, al cual se une el canal de Caledonia. En los montes Grampianos, el *Ben Nevis* alcanza 1 343 metros de altura, y 1 310 el *Ben Macdhuil*; estas cimas, ligeramente redondeadas, son cortadas por valles o *glens*, depresiones turbosas y lagos de origen glaciar. La vegetación del brezo rosa florece por todas partes, interrumpida de vez en cuando por bosques de pinos o de alerces. El país está poco poblado; las inmensas propiedades se consagran a la cría de ganado ovino o a cotos de caza, donde abundan el urogallo y el ciervo. Ésta es la parte más original de Escocia, lugar donde se perpetúan los clanes escoceses y la lengua celta.

La *costa occidental*, agreste y accidentada, presenta acantilados gigantescos, batidos con frecuencia por las tempestades; golfos profundos, que recuerdan los fiordos noruegos; archipiélagos como las *Hébridas*, e islas como las de Skye o Arran. La *costa septentrional* se prolonga por las islas *Orcaidas* y las *Shetland*. Los habitantes de esta región viven de la pesca, de la cría de ganado ovino y de la fabricación artesana de paños de lana. La *costa oriental* es más rectilínea y está rodeada de llanuras en las cuales se extienden los cultivos agrícolas. Entre los innumerables puertos de pesca del arenque merecen citarse los de Inverness, Wick y, sobre todo, **Aberdeen** (185 000 hab.).

**LOWLANDS.** — Éstos no alcanzan los 300 metros de altura, pero su relieve es muy accidentado: pequeñas depresiones, valles estrechos, colinas de arenisca roja, esquistos, rocas eruptivas (por ejemplo, el Castle Rock, en Edimburgo). La agricultura y la ga-



nadería son prósperas en Stirling y Perth. La industria ocupa, de todos modos, el primer lugar, gracias a las *cuenas hulleras*. De ahí la *región industrial de Glasgow* (1 100 000 hab.), *Paisley* (siderurgia, maquinaria y tejidos de algodón), *Greenock* (construcciones navales), admirablemente servida por el *estuario del Clyde*. En el *estuario del Forth*, Leith es el puerto de **Edimburgo** (490 000 hab.), capital de Escocia, ciudad universitaria e industrial (imprentas, librerías y fundiciones). *Dundee* (178 000 hab.), en el *estuario del Tay*, se dedica a la transformación del lino, el yute y el cáñamo.

**HIGHLANDS DEL SUR.** — En los montes *Cheviot* (810 m), que separan Escocia de Inglaterra, abunda el ganado ovino, y en el pintoresco valle del *Tweed*, es notable la producción de tejidos de lana.

La *población* total de Escocia alcanza 5 186 000 habitantes. Los escoceses, de origen céltico, mantienen su originalidad frente a los ingleses. La religión presbiteriana es la más extendida, aunque el catolicismo cuenta con unos 800 000 fieles.

**Inglaterra y País de Gales.** — Inglaterra, propiamente dicha (131 700 km<sup>2</sup>), y el *País de Gales* (19 300 km<sup>2</sup>) constituyen la mayor parte de la isla de Gran Bretaña. Podemos distinguir en ella las regiones del norte del Támesis y las del sur, ribereñas del canal de la Mancha.

**REGIONES DEL NORTE DEL TÁMESIS.** — La *parte occidental* de estas regiones comprende el viejo macizo de Cumberland, la llanura del Lancashire y el viejo macizo del país de Gales.

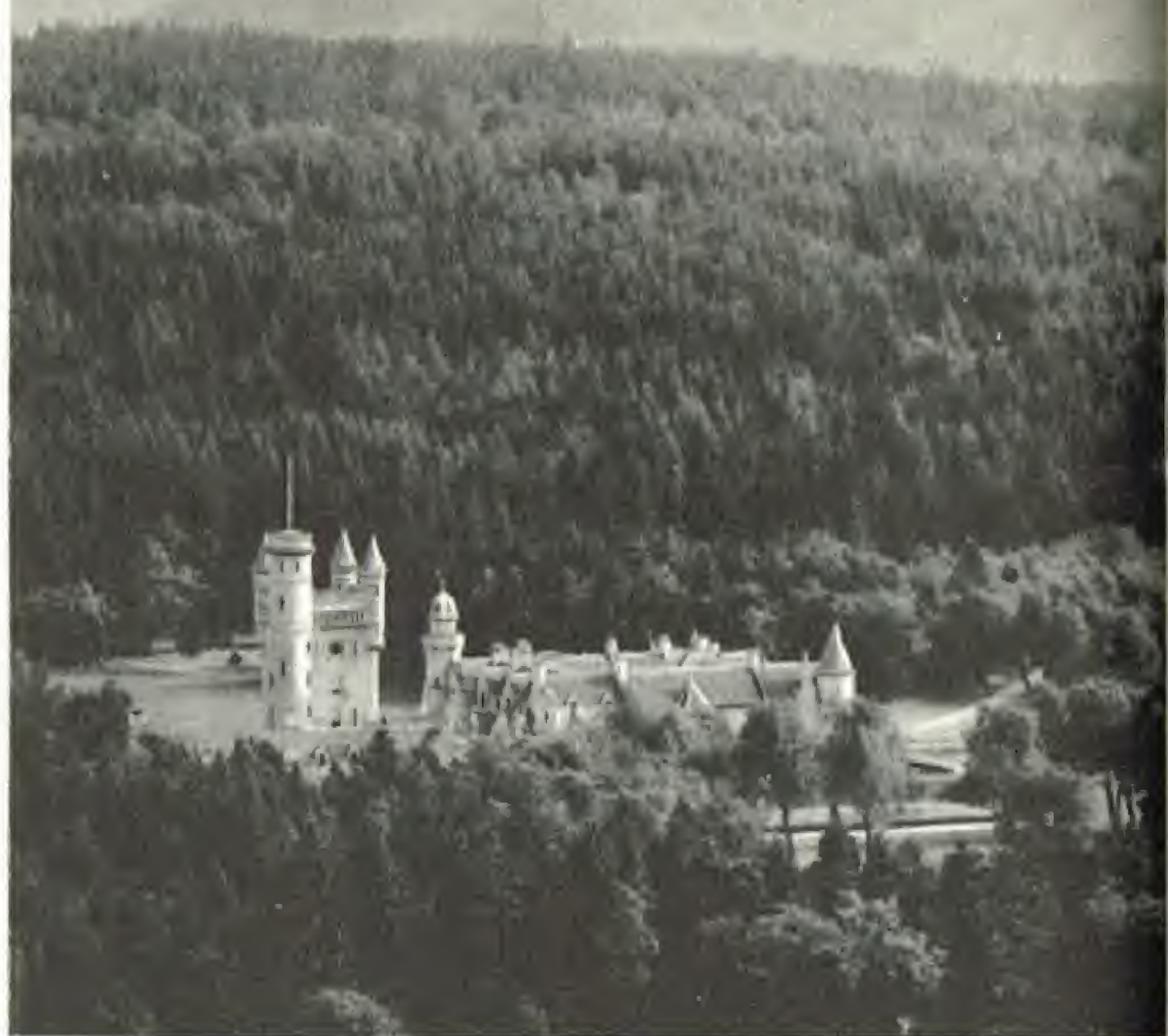
El macizo de *Cumberland*, formado de rocas de textura pizarrosa o esquistas, alcanza 1 070 metros en el *Scawfell*; los abundantes lagos de origen glaciar y los frondosos bosques hacen de él un país de turismo. La pequeña cuenca hullera de *Whitehaven* favorece la industria de *Barrow in Furness*. *Carlisle* es una vieja ciudad histórica. Mar adentro, la isla de *Man* cuenta con acantilados de gran belleza.

El condado de *Lancashire*, con sus suaves colinas de rocas triásicas, es el país de las industrias del algodón y sus derivados (tintorería y máquinas). *Liverpool* (850 000 hab.) es, a orillas del *Mersey*, el puerto importador de algodón y de productos alimenticios. *Manchester* (700 000 hab.), capital de la industria algodonera, favorecida por una gran cuenca hullera y por la humedad de la atmósfera, agrupa a su alrededor numerosas ciudades especializadas: *Blackburn* (120 000 hab.), *Bolton* (165 000), *Stockport* (145 000), etc. *Blackpool* (148 000 hab.) posee una playa muy frecuentada y de gran reputación. El condado de *Cheshire*, en el Sur, de colinas de gres roja, con su vieja ciudad de *Chester*, se dedica especialmente a la ganadería.

El *país de Gales*, dominio de la raza céltica, es un territorio elevado, de rocas primarias, circos glaciares y picachos volcánicos (*Snowdon*, 1 085 m). Los árboles se detienen a 300 metros de altitud. Landas y tierras de pasto de montaña cubren el macizo, donde la principal ocupación del hombre es la cría de ganado ovino. Las tierras buenas para la agricultura se encuentran en la ribera occidental, donde la isla de *Anglesey* se distingue en la cría de bovinos, y en la vertiente oriental, país de huertas y ganadería (raza *Hereford*). La parte meridional, a orillas del canal de *Bristol*, es una "comarca negra" (*Black Country*) gracias a la *cuenca hullera* (antracita y carbones diversos). La siderurgia, la metalurgia del cinc y el cobre, las fábricas de hojalata, las poderosas refinerías de petróleo, etc., animan los puertos de *Swansea* (162 000 hab.), *Cardiff* (256 000), *Newport* (108 000) y *Rhondda* (108 000), ciudad que ha perdido importancia.

En la *parte oriental*, la *cordillera Penina*, macizo primario, que se extiende de Norte a Sur, poco elevado (890 m en el *Cross Fell*), cortado por picos montañosos de 250 a 300 metros, limita al Oeste las llanuras sedimentarias que forman la *parte oriental* de Inglaterra al norte del Támesis. La estructura y el relieve son aquí diferentes.

Los terrenos sedimentarios de la *cuenca de Londres* pasan del triásico (al pie de la cordillera Penina) al terciario (mar del Norte). Los estratos pierden suavemente elevación en dirección del Este y el relieve, variado, presenta ciertas analogías con el de la cuenca parisiense en su parte oriental. En él se suceden: las depresiones producidas en las rocas poco duras de los terrenos triásico y liásico, al pie de la cordillera Penina; las mesetas secas del calcáreo jurásico (que contienen mineral de hierro), cuya parte escarpada en dirección del Oeste traza una línea de pendientes o *cuestas* (*Cotswold Hills*, 300 m; *moors* o pantanos del *Yorkshire*, 500 m), que en la costa se presentan en forma de acantilados calizos (*cabo de Flamborough*); una depresión formada en el suelo arcilloso (llanura de *Oxford*), que termina en el mar del Norte por la región muy baja de *Fens*, en torno al *golfo de Wash*, país de polders recuperados al mar; siguen luego llanuras cretáceas que acaban al pie de una nueva cuesta (*Chiltern Hills*), y, por último, espesos estratos de arena y arcillas terciarias, de colinas ligeramente onduladas, características del paisaje de



El histórico castillo de Balmoral (Escocia), residencia de verano de los soberanos británicos (Fot. Atlas-Photo)

la Anglia Oriental o *Estanglia*, cuya costa es baja, regular y rodeada de dunas.

La presencia de terrenos carboníferos en los sedimentos secundarios ha originado las ricas *cuenas hulleras* que constituyen la base de vastas regiones industriales. La cuenca de *Northumberland* y *Durham* alimenta, en el *estuario del Tyne*, el combinado de *Newcastle* (300 000 hab.), exportador de carbón y dedicado a las industrias siderúrgicas o químicas, con *Gateshead*, *Tynemouth* y *South Shields* (108 000); el combinado de *Sunderland* (182 000 hab.), en el *estuario del Wear* (construcciones navales); el combinado de *Middlesbrough* (149 000 hab.), en el *estuario del Tees*: altos hornos, fundiciones de acero e industrias químicas.

La *cuenca hullera* del condado de *Yorkshire* determina al Oeste (*West Riding*) la región más importante de la industria de la lana: *Bradford* (300 000 hab.), productora de paños de gran calidad; *Leeds* (512 000), especializada en la confección; *Huddersfield* (128 000), *Sheffield* (515 000 hab.), se consagra a la cuchillería (tijeras, navajas, etc.) y a los aceros especiales. La parte oriental del condado de *Yorkshire* (*East Riding*) continúa su tradición agrícola en las viejas ciudades de *York* y *Lincoln*, de famosos mercados. *Hull* (320 000 hab.), en el *estuario del Humber*, es el cuarto puerto inglés. *Grimsby* vive sobre todo de la pesca.

Al sur de la cordillera Penina se extiende un vasto conjunto de llanuras, ora agrícolas, ora industriales, gracias a los yacimientos hulleros y a las facilidades de comunicación. Al Oeste, *Stoke on Trent* (274 000 hab.) sobresale en la fabricación de artículos de loza y porcelana. *Derby* (142 000 hab.), en el centro, es nudo ferroviario importante y se distingue en la fabricación de tejidos de seda natural y artificial, así como en la construcción de automóviles; al Este, *Nottingham* (313 000 hab.) se especializa en la fabricación de géneros de punto de algodón, automóviles y bicicletas. Los *Midlands*, en el corazón de la planicie, aunque ganaderos y con numerosos rebaños, han cedido la primacía a la industria, y sus principales centros son: *Coventry* (281 000 hab.), seda artificial, automóviles y tractores; *Leicester* (285 000), tejidos de lana, géneros de punto y calzado; *Birmingham* (1 150 000), metrópoli de una "comarca negra" (*Black Country*), que suma a la minería sus manufacturas mecánicas y fábricas de hilados y está rodeada de poblaciones industriales como *Wolverhampton* (156 000 hab.), *Walsall* (114 000), etc.

Anglia Oriental o *Estanglia* es una de las raras comarcas rurales (trigo, remolacha azucarera, cebada, ganadería) que abastecen Londres. *Norwich* (122 000 hab.) fabrica máquinas agrícolas y calzado. *Cambridge* (82 000 hab.) posee una universidad de renombre mundial. *Yarmouth* y *Lowestoft* se dedican a la pesca.

A orillas del Támesis, *Oxford*, ciudad pintoresca de unos 110 000 habitantes, tiene una universidad, rival de la de Cambridge, y se industrializa (textiles y automóviles). *Londres*, capital del Reino Unido, tiene una población de 3 184 000 habitantes (8 186 800 si se incluyen los de sus inmediatas aglo-



meraciones). En la parte más antigua de la ciudad se encuentra la *City*, uno de los centros comerciales y bancarios más importantes del globo. En el Oeste (*West End*), en Westminster, el palacio de Buckingham, residencia real, el Parlamento y los principales organismos del Estado. En el Este (*East End*), el puerto, que se extiende hasta la desembocadura del Támesis y a 82 kilómetros del mar del Norte, y que es, por su tráfico, el segundo de la Tierra. En esta vasta región londinense se multiplican las industrias modernas: automóviles, bicicletas, aparatos de radio y de televisión, teléfonos, aparatos domésticos y fotográficos, géneros de punto, productos alimenticios, etc. Londres, ciudad industrial y financiera de primer orden, se enorgullece también de sus museos y bibliotecas.

**INGLATERRA MERIDIONAL.** — Ésta comprende, al Oeste, la **península de Cornualles** (*Cornwall* y *Devon*), tierra de los celtas. Diversas elevaciones graníticas dominan las hondonadas esquistosas (Dartmoor, 625 m). País agrícola y de ganadería, Cornualles produce también caolín y estaño. Las costas, muy recortadas, de esta península, atraen, por su agreste belleza, gran número de turistas; las *islas Scilly*, gracias a su clima templado, permiten el cultivo de las flores. La ciudad de *Plymouth* (218 000 hab.), situada a orillas de un magnífico estuario, es arsenal marítimo notable. El condado de *Somerset* da paso a la llanura inglesa y es país de pastos, de ganado bovino y de manzanos. **Bristol** (443 000 hab.) posee un puerto activo.

El **sudeste** de Inglaterra se caracteriza por sus llanuras agrícolas; dos líneas de colinas, las *North Downs* y *South Downs*, encierran el *Weal*, depresión de arcillas y gres. Aquí dominan los cultivos intensivos y la cría de ganado bovino. La acantilada costa, soleada y de temperatura clemente, bien unida a la región londinense, cuenta con numerosos puertos y playas. Dover, Folkestone y Newhaven mantienen comunicación regular con el continente. *Southampton* (195 000 hab.) es puerto de escala para los grandes trasatlánticos que no pueden llegar a Londres; *Portsmouth* (239 000 hab.) posee un excelente arsenal marítimo; Margate, Hastings, Saint Leonards, Eastbourne, *Brighton* (159 000) y la *isla de Wight* son playas muy frecuentadas.

**Geografía humana y económica.** — La población total de la Gran Bretaña es de 55 068 000 de habitantes, que profesan la religión anglicana (Iglesia oficial), diferentes cultos reformados

y el catolicismo (3 800 000 fieles). La densidad alcanza en Inglaterra la cifra enorme de 315 habitantes por kilómetro cuadrado. El 84% de la población vive en las ciudades y el 16% en los distritos rurales.

La agricultura y la ganadería ocupan apenas un 5% de la mano de obra del país (1 116 000 personas). Los cereales (trigo y cebada) y la remolacha azucarera se cultivan en el este de Inglaterra; los prados permanentes se encuentran en el Centro y los pastos de montaña en los macizos primarios. La **agricultura** cubre sólo el 40% de las necesidades del país y es practicada en grandes explotaciones altamente mecanizadas.

La **ganadería** se dedica a la cría de animales seleccionados y de gran rendimiento en carne y leche. Mas si la leche fresca consumida proviene toda del ganado nacional, en cambio éste no da más que el 65% de la carne, el 15% del queso y una débil parte de la manteca necesaria para el consumo. La Gran Bretaña, reducida a su propia producción agrícola, no podría vivir más allá de cuatro o cinco meses.

La **pesca marítima** (un millón de toneladas de pescado) compensa en parte el déficit de carne. La pesca se practica principalmente en el mar del Norte.

Los **bosques** (7% de la superficie total) no producen más que el 4% de la madera necesaria a la Gran Bretaña.

La **industria**, la primera del mundo durante largo tiempo, y una de las más adelantadas aún, permite a la Gran Bretaña la adquisición de los productos alimenticios y las materias primas de que carece. La extracción de **hulla**, en retroceso por falta de mano de obra, da aproximadamente 175 millones de toneladas, de las cuales 70 se venden al extranjero (en 1913, 287 millones de toneladas, de las cuales 94 millones fueron exportadas). Las minas de hulla fueron nacionalizadas en 1945. El petróleo bruto es importado (30 millones de toneladas) y refinado en Gran Bretaña. El país consume 209 mil millones de kilowatios hora de **electricidad**, de origen sobre todo térmico; en Escocia y el País de Gales se desarrolla, no obstante, la producción de hidroelectricidad.

Las **industrias de transformación** desempeñan un papel esencial en la economía británica. La **siderurgia** importa el 40% del mineral de hierro y produce 24 millones de toneladas de acero, empleadas en las *construcciones navales* (1 084 000 toneladas) y en las más diversas *industrias mecánicas*: automóviles

Puerto de Manchester, en la zona industrial del Lancashire (Inglaterra) [Fot. Frank Horvot]





(1 900 000 coches), tractores, aviones, motores, etc. La **producción textil** (tejidos de lana y algodón) ocupa el segundo lugar, a pesar de la competencia extranjera. Las industrias químicas no cesan de progresar. Las **industrias alimenticias** y las **industrias ligeras** propias de nuestro siglo: teléfono, radio, televisión, aparatos de óptica, de fotografía y domésticos, prosperan, como se ha dicho, en la región de Londres.

La **marina mercante** pasa de los 21 millones de toneladas (la segunda del mundo) y construye al mismo tiempo para los países extranjeros.

El **comercio internacional**, necesidad vital de la Gran Bretaña, y que se extiende por todo el globo, se caracteriza por el déficit permanente de la balanza entre las importaciones, que el Gobierno se esfuerza en reducir, y las exportaciones, que trata de desarrollar.

No hay que olvidar que la Gran Bretaña preside un **Commonwealth** o Comunidad que ha substituido lo que orgullosamente se llamaba Imperio británico. El Commonwealth ocupa la cuarta parte de la superficie de la Tierra, comprende al menos la cuarta parte de la población mundial, y se extiende por todos los continentes. La organización política de la Comunidad británica es muy flexible, y las naciones más evolucionadas, totalmente independientes, se ligan a ella por lazos sentimentales y lingüísticos al mismo tiempo que económicos. El Commonwealth comprende dominios: Canadá, Australia,

Nueva Zelandia, etc.; Estados soberanos e independientes, como la Unión India y Paquistán; protectorados y colonias más o menos autónomas; territorios bajo régimen de mandato propuesto y votado por las Naciones Unidas, y puestos militares.

El estudio de los diferentes elementos que forman la Comunidad británica o Commonwealth se encontrará en los capítulos correspondientes a las partes del mundo en que están situados.

### ARCHIPIÉLAGO ANGLONORMANDO

A la altura de la península francesa del Cotentin y separado de la costa por diversos estrechos de corrientes marítimas peligrosas, el archipiélago anglonormando comprende las islas de Aurigny, **Guernesey**, Sercq y **Jersey**, así como una serie de islotes. De soberanía británica, pero geográficamente francesas, estas islas no son otra cosa que fragmentos separados de la península normanda del Contentin. La superficie total del archipiélago es de 195 kilómetros cuadrados. El clima, lluvioso y templado, favorece la ganadería y el cultivo hortense, completado por el cultivo en invernaderos. Los isleños anglonormandos, más que de la pesca, viven de la tierra. Jersey cuenta 64 000 habitantes (ciudad principal: Saint Helier), y Guernesey, 48 000. La isla de Sercq conserva sus tradiciones feudales.

## Irlanda

Irlanda tiene una superficie de 83 846 kilómetros cuadrados: **Irlanda del Norte** o **Ulster**, dependiente del Reino Unido, 13 564; **República de Irlanda** o **Eire**, Estado independiente y soberano, 70 282.

**Geografía física.** — Irlanda, formada en su casi totalidad por rocas primarias, comprende una llanura central muy baja defendida en sus cuatro puntos cardinales por zonas montañosas. La **llanura central**, donde abundan lagos y turberas, es atravesada, en numerosos meandros, por el *Shannon*, río de vasto estuario. Al Noroeste, las cimas corroidas del **Mayo** y el **Donegal** alcanzan apenas los 800 metros de altitud. Al Nordeste, en el *Ulster*, aparecen sedimentos secundarios y la **planicie basáltica de Antrim** (famosa Calzada de los Gigantes). Al Sudoeste, los **montes de Kerry** contienen bellos lagos glaciares (Killarney) y su punto culminante es de 1 140 metros. Al Sudeste, los **montes de Wicklow** llegan a los 1 000 metros de altura. La costa del Atlántico está recortada por cabos, bahías e islas (Valentia); la del Sur lo está menos. Entre el canal de San Jorge y el mar de Irlanda, la orilla es aún más regular.

El **clima**, muy *oceánico*, da inviernos clementes (en Valentia, siete grados centígrados) y veranos frescos (16 grados). Las lluvias, abundantes, disminuyen de Oeste a Este. La humedad de la atmósfera mantiene turberas en los terrenos bajos, landas pobladas de brezos en las colinas y, por todas partes, hermosos prados. De ahí el nombre de *Verde Erin* dado a Irlanda; el verde es el color nacional de los irlandeses.

### IRLANDA DEL NORTE (ULSTER)

Irlanda del Norte, con 13 564 kilómetros cuadrados, ocupa el 16% de la superficie de la isla. Poblado por 1 458 000 habitantes, en su mayoría escoceses o anglosajones, el Ulster forma parte del Reino Unido de Gran Bretaña. País *agrícola* por

excelencia (avena, patatas, lino, trigo y ganadería), Irlanda del Norte se industrializa, no obstante, y cuenta ya con notables fábricas de hilados y talleres de construcciones navales. **Belfast**, la capital, tiene una población de 444 000 habitantes.

### REPÚBLICA DE IRLANDA O EIRE

Irlanda del Sur se separó de la Gran Bretaña en 1948. La **población** de Irlanda, de *raza celta* y de *religión católica*, llega a los 2 899 000 habitantes, o sea una densidad de 41 habitantes por kilómetro cuadrado (superficie: 70 282 km<sup>2</sup>). Una fuerte emigración impide, a pesar del excedente de nacimientos, el aumento de la densidad de población.

La **agricultura** y la **ganadería** constituyen los principales recursos económicos del país. Los *cereales* (avena, trigo y cebada) y la *remolacha azucarera* son los cultivos propios de la parte oriental de la llanura. La *patata* es el alimento base. La **ganadería** se dedica a los bovinos (5 586 000 cabezas, lo que permite una fuerte exportación de carne, leche y queso a la Gran Bretaña), *ovinos* (4 239 000 cabezas), porcinos y caballos (muy estimados). Es también importante la cría de aves de corral.

La actividad industrial se reduce a la producción, principalmente, de *artículos alimenticios* y **cerveza**, pero el Gobierno se esfuerza en desarrollar las industrias ligeras (textiles, papel, etc.). La República de Eire carece de hulla, mal sustituida por la turba, y de productos mineros. La falta de carbón se intenta compensar con el aumento de la energía hidroeléctrica. En cuanto a lo esencial del comercio, se hace con la Gran Bretaña.

Las ciudades más importantes de Irlanda del Sur son: **Dublín**, la capital (568 800 hab.), **Cork**, puerto industrial (75 000), y **Limerick** (51 000).

Ramón GARCÍA-PELAYO

## Holanda

El reino de Holanda ocupa una superficie de 32 450 kilómetros cuadrados, susceptible de ser aumentada por la reconquista de tierras bajas al mar.

**Geografía física.** — La meseta de **Limburgo**, en el Sudeste, es un terreno cretáceo, cubierto de cieno, que alcanza los 300 metros de altura. El resto del país es un terreno formado por grava, arena y arcilla. La parte oriental ofrece un paisaje de landas y de pantanos turbosos abiertos en arcillas (pantanos de *Peel* y de *Bourtange*). El Centro, *verdadero delta* del Mosa

y el Rin, ofrece buenas tierras para el cultivo. El Oeste forma un paisaje original: el terreno, al mismo o a más bajo nivel que el mar, ha sido recuperado por desecación progresiva y constituye un alto ejemplo de lo que puede lograr el hombre mediante un trabajo tenaz y no pocas veces heroico. Estas tierras ganadas al mar son los **polders**, dominados por los molinos de viento típicos que tenían antiguamente la misión de achicar el agua. Éste es el "país hondo" (*Holland*), el "país bajo" (*Nederland*) y el "país marítimo" (*Zeeland*). La costa, baja, regular, rodeada de dunas, es defendida por poderosos



diques de contención (*dam*). Las tempestades excepcionales del mar del Norte han roto, en más de una ocasión (la última en 1953), esas formidables obras de ingeniería, y creado los archipiélagos de Zelanda y de las islas Frisias, y el antiguo *golfo de Zuyderzee*. Éste, separado del mar por el dique de Wieringen y en vías de progresiva desecación gracias a un trabajo ímprobo y a obras colosales, dará a Holanda nuevos y extensos campos fértiles. En el centro subsiste el lago de Isel.

El **clima** de Holanda es *oceánico*, lluvioso, brumoso, lo que no impide que los inviernos sean a veces rigurosos y que los canales se hielan. La atmósfera, muy húmeda siempre, favorece la vegetación. Holanda ha de luchar sin tregua contra la invasión de las aguas: contra el mar, que intenta recuperar las tierras perdidas, y contra los ríos, de crecidas lentas, generadoras de inundaciones. El *Waterstaad* dirige y coordina esta lucha constante.

El **Rin** y el **Mosa** desembocan en Holanda, después de haberse dividido en diversos ramales utilizados para la navegación interior, a los cuales sirven de complemento numerosos canales.

**Geografía humana y económica.**—La población de Holanda, en aumento constante a causa de la elevada natalidad y el débil índice de mortalidad, alcanza la cifra de 13 019 000 habitantes. La densidad por kilómetro cuadrado, la más fuerte de Europa, es de 353 habitantes, de origen y lengua germánicos. El 30% de la población es fiel a la Iglesia reformada holandesa, el 12% a otras formas de protestantismo, el 39% a la Iglesia católica romana y el 26% a otros cultos y ateos.

La **agricultura** se halla muy desarrollada y representa el 30% de las exportaciones. El campo holandés, gracias a una técnica perfeccionada, da rendimientos muy elevados que compensan, en gran parte, los inconvenientes derivados del exceso de población. El cultivo de la avena y el centeno es superior al del trigo y la cebada. La **ganadería**, de gran calidad, dispone de 1 320 000 hectáreas de prados; las vacas lecheras, seleccionadas, permiten la exportación de *mantequilla* y *queso* elaborados bajo la inspección directa del Estado. El ganado disminuyó considerablemente durante la ocupación alemana, pero en la actualidad ha sobrepasado en un 20% el número

de cabezas de antes de la segunda guerra mundial. La **floricultura** es otra fuente de ingresos en Holanda: los famosos tulipanes y jacintos del *polder de Haarlem*, y la producción floral de otras especies, permiten una interesante exportación.

El subsuelo no contiene ningún mineral de hierro, pero la **cuenca hullera de Limburgo** (11 000 000 de toneladas) hace posible la exportación de hulla. Holanda extrae de su suelo 2 400 000 toneladas de *petróleo* y *gas natural* (Slochteren, prov. de Groninga). Las **industrias de transformación** caracterizan la actividad de los holandeses: industrias mecánicas (aviación y bicicletas); construcciones navales; *fabricaciones electrotécnicas* (lámparas, aparatos de radio y de televisión, etc.) en Eindhoven. La **industria textil** se desarrolla en Enschede, Utrecht, Tilburg, Bois le Duc y Deventer. La **cerámica** de Delft y la **talla de diamantes** de Amsterdam gozan de reputación secular. Las **industrias alimenticias**, muy importantes, tienen sus depósitos distribuidores en los puertos de Amsterdam y Rotterdam, los cuales reciben a su vez toda clase de productos de ultramar: oleaginosos, margarina, cacao, arroz, tabaco, etc.

El **comercio internacional** ha sido siempre una de las actividades esenciales de los holandeses. La **marina mercante** de Holanda alcanzaba en 1967 un tonelaje bruto de 5 268 000 toneladas, de las cuales el tercio correspondía a los petroleros. La prosperidad de su magnífico imperio colonial de Indonesia, hoy perdido, había dado a Holanda considerable importancia comercial.

**Amsterdam** (870 000 hab.) con su gran puerto unido al mar del Norte por el canal de IJmuiden, mantiene su renombre; *IJmuiden* abastece de pescado a Alemania Occidental. **Rotterdam** (732 200 hab.), gran puerto europeo, surte y facilita el tráfico del Ruhr alemán. **La Haya**, residencia real y del Gobierno, cuenta con 607 000 habitantes. Ocho ciudades pasan aún de los 100 000: *Utrecht, Haarlem, Eindhoven, Groninga, Tilburg, Nimega, Enschede* y *Arnhem*.

La tenacidad metódica, el trabajo paciente y la ingeniosidad de los holandeses les han permitido desempeñar un papel importante en el campo de la economía mundial, a pesar de lo ingrato de su suelo. La explotación del mar les ha ayudado a la realización de esa obra.

## Bélgica

El reino de Bélgica tiene sólo una superficie de 30 500 kilómetros cuadrados, pero cuenta con una población de 9 585 000 habitantes, y de ahí su enorme densidad (310 hab. por km<sup>2</sup>). Pocos países han sabido aprovechar mejor que Bélgica sus recursos naturales e industriales.

**Geografía física.**—Bélgica comprende tres grandes regiones naturales, cuya altitud disminuye del Sudeste al Noroeste. La **Alta Bélgica** o **meseta de las Ardenas** es una planicie esquistosa, resto de plegamientos hercinianos, que alcanza 693 metros en la señal de triangulación de Botrange, cuyos valles se encajonan profundamente entre las paredes de la meseta. Las Ardenas, de clima rudo, azotadas por el viento y la nieve, abundan en pantanos turbosos, landas y bosques. El *curso seguido por el Haine, el Sambre y el Mosa*—un día teatro de las empresas militares de Don Juan de Austria y en nuestro siglo de los ejércitos invasores alemanes durante las dos guerras mundiales—indica el itinerario de las cuencas hulleras de Mons, Charleroi, Namur y Lieja.

La **Bélgica Media** comprende las llanuras arcillosas o cenagosas de *Hesbaye, Brabante* y *Henao*: región agrícola y ganadera que es paso entre Francia del Norte y Alemania. La **Baja Bélgica** comprende la *Campaña*, comarca arenosa y de landas, pero que abriga una rica cuenca hullera; la región de Waas, de productivas huertas, en los alrededores de Amberes; los llanos arcillosos de *Flandes Oriental* (cultivos y ganadería) y *Flandes Occidental*, con sus ricos *polders*, tierras bajas recuperadas al mar por desecación y protegidas por diques.

El **clima** belga es *oceánico* y lluvioso.

**Geografía humana y económica.**—Bélgica, *país bilingüe*, cuenta con dos poblaciones, separadas por una línea fronteriza que va desde el sur de Courtrai hasta al norte de Lieja. Los **valones**, de raza céltica y de idioma francés, se han establecido en el Sur. Los **flamencos**, de origen y lengua germánica, católicos fervientes, pueblan el Norte, donde predominan. Las relaciones entre los dos grupos plantean arduos problemas de gobierno.

Las vías de **comunicación interiores**, de gran densidad, favorecen el desarrollo económico. Los ríos *Escalda* y *Mosa*, con

sus respectivos afluentes Lys y Sambre, son navegables y se unen entre sí por canales como el *canal Alberto*, que va desde el Mosa hasta Amberes. La **red ferroviaria** es una de las de más tráfico del mundo.

La **agricultura** se practica en pequeñas explotaciones, de donde la necesidad de elevados rendimientos por hectárea. La producción de trigo, avena, cebada, centeno (en las Ardenas), remolacha azucarera y plantas industriales no es suficiente para abastecer el mercado nacional. Lo mismo ocurre con la **ganadería** (bovinos, caballos de Brabante y de las Ardenas, cerdos, etcétera), que ocupa más de la mitad de las tierras explotadas.

La **industria** desempeña un papel esencial en las actividades económicas de Bélgica: proporciona trabajo a numerosa población y permite comprar al exterior artículos alimenticios e importar materias primas. La **hulla** abunda en Valonia y se explota en Campiña (país flamenco) desde 1920. La producción total es de 16 500 000 toneladas. La **siderurgia** carece de mineral de hierro y lo importa de Lorena. Las 9 700 000 toneladas de acero producidas en el país constituyen la base de activas **industrias mecánicas** o de fabricación de armas: *Charleroi, Lieja*, con Seraing y Herstal, son dignas de ser citadas. El *metal de cinc* es producido en *Moresnet* y el cobre se refina cerca de Amberes (Hoboken). Las **industrias químicas**, la de la **cerámica** y la del **vidrio** prosperan desde Mons a Namur. La **cristalería** de Val Saint Lambert tiene fama mundial. Los **textiles** (*algodón* y sobre todo lino) son el patrimonio de los países flamencos, con *Gante* y Courtrai; *Verviers*, en Valonia, se consagra a la lana.

Bélgica, como Gran Bretaña, se ve obligada, para poder vivir, a mantener comercio con todo el mundo. La antigua colonia del Congo (independizada desde 1960), constituía una fuerte base de consolidación de su economía.

**Bruselas**, la capital, situada a orillas del Senne, cuenta, con sus suburbios, más de un millón de hab.; **Amberes**, uno de los puertos más activos del mundo, muy bien situado a orillas del Escalda, es un centro industrial en constante desarrollo por los productos importados (oleaginosos, cobre, petróleo en bruto, etc.); tiene una población de 239 800 habitantes, pero, con sus suburbios, alcanza un total de 600 000. Siguen **Gante** (155 700 hab.) [250 000 con sus suburbios], **Lieja**



(152 500) [500 000 con sus afueras], *Malinas*, famosa por sus encajes (64 000), *Lovaina*, residencia de una universidad célebre (34 000). Las ciudades flamencas *Brujas*, la ciudad de los tres canales, *Ypres* y *Furnes*, atraen a los forasteros por sus tesoros artísticos. *Ostende* es puerto de viajeros y estación balnearia de primer orden. *Spa* se distingue por sus aguas termales. Más de una treintena de ciudades belgas pasan de los 25 000 habitantes.

## Luxemburgo

Luxemburgo es un Gran Ducado libre, independiente y constitucional. La Cámara de Diputados se compone de 52 miembros, elegidos por seis años por sufragio universal directo. La superficie de su territorio ocupa 2 586 kilómetros cuadrados, habitados por 335 000 almas. La religión profesada por la mayoría de los luxemburgueses es la católica y los idiomas practicados son el luxemburgués, el francés y el alemán.

La capital, **Luxemburgo**, cuenta con una población de 77 300 habitantes y es centro de una importante industria.

El relieve físico comprende una pequeña porción de las Ardenas y, en el Sur, el llamado *Buen País*, que constituye una prolongación de la Lorena francesa. La agricultura ocupa una gran parte de la población luxemburguesa.

Se cultivan hortalizas, viñedos, cuyo vino blanco es bastante apreciado, y se cría ganado (caballos, bovinos, porcinos). La industria lechera y sus derivados es bastante próspera.

No obstante, Luxemburgo es un país intensamente industrial y posee importantes yacimientos de **mineral de hierro** (6 972 000 toneladas en Esch de Alzette, que lo han convertido en una de las principales potencias siderúrgicas europeas (Differdange y Dudelange, 4 481 000 toneladas de *acero*).

Luxemburgo es la capital de la Comunidad Europea del Carbón y el Acero (C. E. C. A.).

El Gran Ducado firmó con Bélgica, en 1921, un tratado de unión aduanera, y después, en 1948, estos dos países, en unión de Holanda, se integraron en la asociación económica internacional conocida por la sigla de *Benelux*.

René CUZACQ

## Francia

Limitada por los paralelos 42 y 51 del hemisferio Norte, **Francia** se halla a medio camino entre el polo y el ecuador. En longitud, el país se extiende entre los 7°7' (Finisterre) y los 5°5' (confluencia de los ríos Rin y Lauter). Su superficie total es de 550 002 kilómetros cuadrados, o sea un poco menos de la veintava parte de Europa. Puente natural entre el mar del Norte y el Mediterráneo, Francia es el paso natural que une ambos mares. País europeo y de muy vieja civilización, se encuentra además en el centro de Europa Occidental y tiene como vecinos a Gran Bretaña, España, Italia y Alemania, es decir, un conjunto de pueblos que han desempeñado un papel principalísimo en la historia del mundo y con los cuales sus relaciones se vieron siempre favorecidas por las condiciones geográficas. Las llanuras de Flandes y el Henao permiten una fácil comunicación con los Países Bajos; la puerta de Borgoña y la llanura alsaciana favorecen el acceso a la Alemania Central y del Sur. En Francia terminan también las dos grandes vías naturales que atraviesan Europa de Este a Oeste, una que se extiende desde Rusia hasta Picardía por Alemania del Norte y Flandes, y otra que lleva desde Hungría hasta el valle del Saona. Pese a encontrarse estrechamente ligada a Europa, Francia no es únicamente un país continental. El canal de la Mancha y el mar del Norte no han revelado sus ventajas sino tardíamente. Entre ambos mares, Francia ocupa el punto más estrecho, el Paso de Calais, que ha sido un singular elemento de emulación en la vida económica del país. Hacia el Oeste se extiende la más grande frontera marítima francesa, el Océano, largo tiempo inactivo, cuando era considerado como el fin del mundo. Cobró gran actividad a partir del siglo XVI, fecha en que se orientaron hacia América la mayor parte de las grandes empresas comerciales. Si las fronteras marítimas han desempeñado un papel importante en la historia de Francia, otro tanto puede decirse de sus 25 000 kilómetros de fronteras terrestres. Todos los movimientos considerables que han animado a los pueblos en Europa se han dirigido siempre hacia el Oeste. Así, Francia ha sido, dada su posición geográfica, el punto final de un viaje, la meta, y no ha podido sustraerse nunca a los conflictos que se han sucedido en Europa Occidental.

**Relieve.** — Cerrada al Sur y al Este por macizos de origen terciario (**Pirineos, Alpes, Jura**), en Francia se encuentran también otros accidentes de origen hercíniano (**Vosgos y Macizo Central**), alrededor de los cuales es fácil la comunicación por los valles del Poitou, el Lauraguais y Borgoña. Así, Francia no es una yuxtaposición de compartimentos herméticos, y los cambios entre la montaña y la llanura son en ella fáciles. En realidad, en la periferia es donde se encuentran los principales obstáculos entre Francia y los otros países latinos, España e Italia. Pero estos obstáculos no son absolutos: en los Alpes son numerosos los valles que unen la planicie y la montaña, y en los Pirineos la vía natural se encuentra abierta por dos puntos. Uno entre Hendaya e Irún, al Oeste, otro entre Cervera y Port Bou, al Este.

**Clima.** — Cortada por el paralelo 45 e incluida entre los 42 y 51 grados de latitud Norte, Francia forma parte de la zona templada. Entre los países situados en la misma zona, Francia es aquel en que se da la nota más acentuada de moderación. El mapa de las isoterms anuales oscila entre valores medios moderados (16° en Ajaccio [Córcega] y 10° en el Norte). Más significativas aún son las cifras de temperaturas absolutas. Dejando a un lado las zonas montañosas, la zona más calurosa tiene una media situada entre 12° y 14° y la más fría entre 5° y 10°. La misma impresión se desprende del mapa pluviométrico: la media anual no es nunca inferior a 600 milímetros ni superior a dos metros cúbicos. Sin embargo, esta moderación no significa uniformidad. El clima de Francia es de gran diversidad, debido a tres influencias fundamentales: la atlántica, primera en importancia, la mediterránea y la continental.

**Población.** — Francia cuenta, según las últimas estimaciones con 51 000 000 de habitantes y una densidad inferior a la de los países vecinos. Las zonas de mayor población son París y sus alrededores, las grandes regiones industriales del Norte y





el Este, las de inmigración, como la Provenza marítima, y los estuarios del Sena, el Loira y el Gironda. La población que ejerce una actividad rural representa aún la mitad del censo de habitantes.

Las principales ciudades son: **París**, la capital del Estado (2 590 780 hab. [9 238 340 con su aglomeración]); **Marsella** (893 780); **Lyon** (535 700 [1 083 000 con los suburbios]); **Tolosa** (380 350); **Burdeos** (280 000); **Niza** (325 400); **Nantes** (265 000); **Estrasburgo** (254 040); **Lila** (194 948 [881 271 con los suburbios]); **Saint-Étienne** (216 020); **Le Havre** (200 940); **Tolón** (178 490); **Nancy** (127 826); **Rennes** (188 515), seguidas de Reims, Grenoble, Ruán, Clermont-Ferrand, Dijon, Le Mans, Mulhouse, Limoges, Brest, Nîmes, Angers, etc., con más de cien mil habitantes.

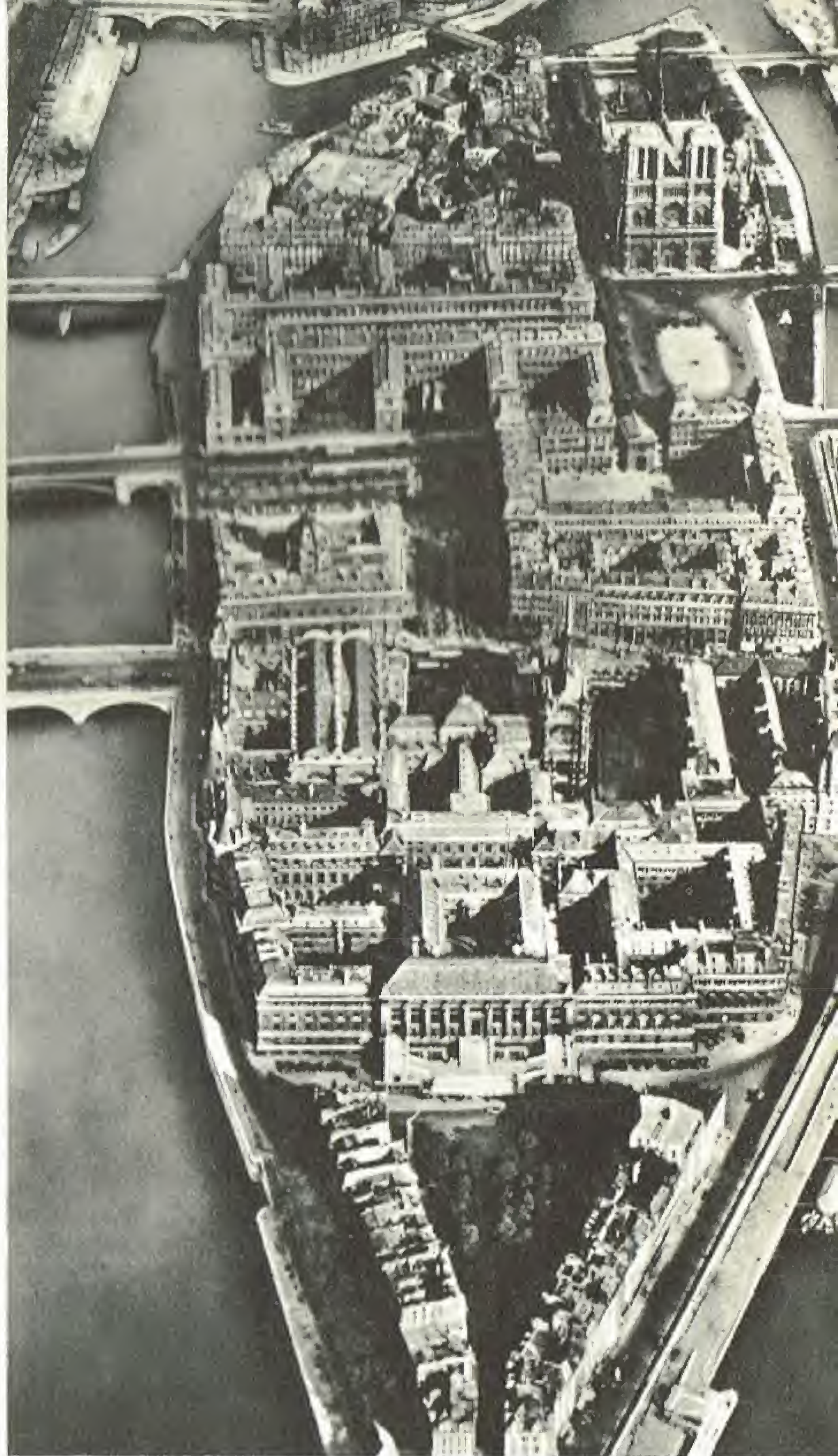
## EQUILIBRIO ENTRE LA AGRICULTURA Y LA INDUSTRIA

Por la diversidad de su clima y de su territorio, los recursos de su subsuelo y una tradición secular, Francia es a la vez un país agrícola e industrial. Agricultura e industria contribuyen en parte casi igual a la formación de la renta nacional. Esto hace que en Francia sea imposible elegir entre una y otra; Francia es y no dejará de ser un país de **economía mixta**. De los 550 002 kilómetros cuadrados del territorio, 350 000 son dedicados a la agricultura, de los cuales 200 000 son tierras de labor y 150 000 praderas y pastos. Éstos se desarrollan de una manera constante en perjuicio de aquéllas.

**Agricultura. — Cereales: producción suficiente, pero rendimientos desiguales.** El cultivo de cereales ocupa más o menos la mitad de las tierras laborables. Comparando los sembrados de un siglo a esta parte, se comprueba que el trigo, cuya importancia aumenta constantemente de 1830 a 1890, ocupa una superficie que oscila entre los cuatro y cinco millones de hectáreas. El cultivo del trigo, con el de la remolacha, es el más importante en la región del Norte y en la cuenca parisiense (Picardía, Beauce, Brie), pero, gracias a los abonos, se ha podido extender el cultivo de este cereal a otras regiones. Ésta es la causa de la diferencia de rendimiento (30 quintales por hectárea en el Norte, 15 en Aquitania y de cinco a ocho en el Macizo Central y en Córcega). El rendimiento medio (23 a 28 quintales por hectárea) se sitúa entre el de los países de llanuras fértiles de cultivo racionalizado (Bélgica) y el de los que emplean un cultivo extensivo (Europa Central). Entre los cultivos ligados estrechamente al del trigo, el más importante es el de la *remolacha azucarera*. Este cultivo exige

Vista aérea de la isla de la Cité en París (Fot. Aero-Photo)

Viñedos de la región de Champagne (Fot. Combiar-Macon)



una tierra rica, muchos abonos, abundante mano de obra y capitales de cierta importancia, condiciones que se dan en las llanuras del Norte, del Paso de Calais, del Somme y del Aisne, así como en Brie y en Beauce.

**La producción de vino.** — La producción del vino es de unos 61 millones de hectolitros, ocupando así el primer puesto en la producción mundial. Casi todos los viñedos se encuentran al sur de una línea que va desde Nantes a las Ardenas. Los vinos franceses ofrecen gran variedad de calidades, desde los de Burdeos, Borgoña, Champaña, Anjou, Turena y Alsacia hasta los del Mediodía y los de consumo corriente originarios del Languedoc (Hérault, Aude, Gard).

**Expansión de cultivos comerciales para los mercados urbanos.** — El desarrollo de los grandes centros de población, la sensible mejoría del nivel de vida y los progresos del transporte han dado un impulso considerable a los cultivos de horticultura y flores en los alrededores de las ciudades y en algunas regiones privilegiadas por su suelo y su clima. Entre estos centros productores se destacan por su importancia Bretaña, el valle del Garona y las llanuras del Franco-Condado y del Rosellón. La región de Picardía envía a París una cantidad enorme de legumbres. Los productos frutales provienen de regiones especializadas en su cultivo: cerezas y ciruelas de Alsacia, fresas de Bretaña o del valle del Loira, melocotones del Rosellón y del valle del Ródano, melones de Cavaillon y uvas de Moissac. Los grandes centros de población son los principales consumidores de estos productos, pero la explotación no ha alcanzado el desarrollo que fuera de desear, por la insuficiencia de la selección, la mediocridad de los embalajes y la competencia extranjera.

**Desarrollo regular del ganado de consumo.** — La cría de ganado toma cada vez más importancia en la economía fran-



cesa. La razón de ello es que exige menos mano de obra y es más remuneradora que muchos cultivos. Pero las diversas categorías de ganado no aumentan de una manera uniforme. El ganado **ovino**, que alcanzaba 23 800 000 cabezas en 1882, sólo cuenta hoy con nueve millones. Las causas de esta disminución son la reducción de los barbechos, la crisis de la lana (competencia de Gran Bretaña, África del Sur y Argentina) y la escasez de pastores. Los carneros sólo subsisten en las comarcas secas y las regiones montañosas: Causse, Champaña, Berry, llanuras de la región parisense, Macizo Central, Alpes del Sur y Pirineos. En las montañas se practica aún la trashumancia; en las llanuras de mucho cultivo (Beauce, Brie) los rebaños permanecen en el establo gran parte del año.

La cría del ganado **vacuno** aumenta sin cesar porque el campesino, dada la escasez de mano de obra rural, prefiere transformar sus tierras en praderas y pastos artificiales; porque los subproductos de las fábricas permiten alimentar los rebaños en el establo durante el invierno, y, sobre todo, porque el consumo de carne y materias grasas ha alcanzado actualmente en los grandes centros de población un desarrollo que no se conocía en otro tiempo.

El ganado vacuno, 21 200 000 cabezas, se cría principalmente en la región atlántica, de clima húmedo, y en las montañas en que son frecuentes las precipitaciones: Vosgos, Jura, Alpes del Norte, Pirineos Occidentales y Centrales y Macizo Central. Ciertas regiones, que poseen pastos especialmente grasos, son zonas de concentración en las cuales se practica el engorde del ganado vacuno: Nivernais, Charolais y país de Auge. Las razas flamenca y normanda son al mismo tiempo productoras de leche y de carne; la bretona y la de Poitou son principalmente lecheras; las del Macizo Central son apreciadas como productoras de carne. De la cría del ganado vacuno se derivan dos importantes industrias francesas: la de la **mantequilla** y la del **queso**. Las regiones productoras de mantequilla son Flandes, Normandía, Bretaña y Charente. En lo que toca a los quesos, de variedad infinita, constituye una de las especialidades francesas: Normandía suministra el "camembert", el "livarot" y el "pont-l'évêque"; la Isla de Francia, el "brie" y el "coulommiers"; el Macizo Central, el "roquefort", el "cantal" y el "saint-nectaire"; el Franco-Condado, el "gruyère"; Lorena, el "gérome", y Alsacia, el "munster".

**Pesca marítima.**—De la industria de la pesca viven en Francia entre 80 000 y 100 000 personas. La *pesca de altura* se practica, sobre todo, en las costas de Islandia, Escocia, España y Portugal. Pero los pescadores franceses arman también para Terranova y la costa groenlandesa o, hacia el Sur, para las riberas de Mauritania. Boulogne es el puerto pesquero más importante, seguido de Lorient y La Rochela para el pescado fresco, y Concarneau y Douarnenez para las conservas.

**Industria.**—La industria francesa asegura a la vez una producción importante y una producción de calidad. Los grupos industriales se hallan en tres áreas: 1º Norte, Nordeste, región parisense, Bajo Sena; 2º Centro-Este (región de Lyon y de Saint-Stéphanois, Alpes del Norte); 3º Cierta número de centros aislados.

**La lucha por las fuentes de energía.**—El acrecentamiento de las fuentes de energía se realiza en Francia de una manera regular, a pesar de que las condiciones naturales (principalmente en lo que se refiere a combustible) limitan las posibilidades técnicas. En 1967, Francia produjo 48 millones de toneladas de **hulla**. Esta producción no podrá pasar de 70 millones, dada la mediocridad de los yacimientos y las condiciones desfavorables de extracción, las cuales exigen abundante mano de obra, que aumenta el precio de coste. Por otra parte, el combustible extraído no es de primera calidad: abunda en él la ganga y es mediano el porcentaje de mineral aprovechable. Los yacimientos del Norte y el Paso de Calais representan casi un 50% de la producción francesa. Los siguen en importancia los de Lorena y el Macizo Central, en los que las condiciones de extracción son más favorables y los medios mecánicos más perfectos.

La extracción de **petróleo**, que alcanza casi tres millones de toneladas, representa hoy una contribución interesante. Los centros productores se encuentran concentrados, en un 85%, en la región de las Landas (en Parentis). Por otra parte, el *gas natural* de Lacq contribuye a la industrialización del Sudoeste y suministra un subproducto de gran valor: el azufre. Si Francia produce aún poco petróleo, posee en cambio potentes refinerías, que transforman el petróleo bruto importado de América o del Oriente Medio (más de 80 millones de toneladas en 1967).

Además de numerosas *centrales térmicas*, situadas generalmente en la proximidad de los yacimientos de carbón de hulla, Francia utiliza ampliamente la energía derivada de la *hulla blanca*. Numerosas *centrales hidroeléctricas* funcionan en los grandes pantanos de los Alpes, los Pirineos y el Macizo Central. Otro tipo de centrales lo componen las llamadas "a nivel

de agua"; entre éstas se destacan las de Kembs, Ottmarsheim y Fessenheim, en el gran canal de Alsacia, y las de Donzère-Mondragon y Montélimar, en el Ródano.

**Materias primas: hierro y bauxita.**—Francia produce abundantemente mineral de hierro y de bauxita (mineral de aluminio), de potasa y de sal gema. En lo que se refiere a otros minerales, la producción es punto menos que insignificante.

En 1960, Francia produjo 66 millones de toneladas de **mineral de hierro** (48 millones en 1929). Un 90% de este mineral proviene de las minas de Lorena. Francia no ha podido utilizar nunca todo su mineral de hierro para la fabricación de acero y de hierro colado, debido a la insuficiencia de carbón. El exceso de su producción de mineral lo utiliza para procurarse carbón. Su caso es análogo al de Suecia, gran exportadora de su principal riqueza minera, y difiere del de Gran Bretaña y Alemania. En 1938, Francia extrajo de su subsuelo 640 000 toneladas de **bauxita**; era entonces el primer país productor, con un sexto de la producción mundial. Actualmente, si bien la producción es de 2 771 000 toneladas por año, su porcentaje ha disminuido netamente. Las tres cuartas partes de esa producción se recogen en el departamento del Var (región de Brignoles). La explotación de las minas de **potasa** de Mulhouse se desarrolla y la producción de 1967 (en total 1 937 000 toneladas) era ya muy superior a la de 1938 (559 000).

**Dificultades de la industria metalúrgica.**—La insuficiencia de carbón de coque y de maquinaria ha hecho que la metalurgia francesa trabaje siempre a un nivel inferior a sus posibilidades de mineral. En 1930, Francia producía 10 millones de toneladas de hierro en lingotes y 9 500 000 toneladas de acero (tercera potencia productora mundial). En 1960, alcanzaba un total de 14 144 000 y 17 278 000 toneladas, respectivamente, y no ocupaba, sin embargo, sino el quinto puesto en la clasificación mundial de la producción. En 1967, Francia produjo más de 19 000 000 de toneladas de acero.

La metalurgia pesada francesa está concentrada, casi por completo, alrededor de los centros de extracción del mineral. Lorena, que posee al mismo tiempo carbón, produce aproximadamente las cuatro quintas partes del hierro en lingotes y unos dos tercios del acero. En el orden de importancia la siguen las regiones del Norte y Oeste (Caen, Grand-Quevilly).

Mucho más dispersos se encuentran los centros metalúrgicos de transformación, en los que la mano de obra tiene una intervención más grande. Los antiguos centros metalúrgicos (Ardenas, Champaña, Borgoña y Berry), las regiones carboníferas del Norte y el Macizo Central, los grandes centros urbanos, los puertos y los nudos importantes de comunicación se reparten la mayoría de las instalaciones metalúrgicas de transformación: industrias del automóvil y de la bicicleta (región parisense, Lyon, Montbéliard, Saint-Etienne); máquinas y calderas de vapor (París, región del Norte); materiales hidráulicos (Alpes); herramientas diversas (París, región del Sambre, Montluçon); maquinaria agrícola (Vierzon, Norte, Alto Marne); materiales de ferrocarril (Norte, Le Creusot); artillería pesada y material naval (Le Creusot); industrias aeronáuticas (región parisense, Sudoeste); construcciones navales (cerca de los puertos militares y en los grandes estuarios).

**Industrias químicas.**—Todas las regiones productoras de hulla poseen actualmente una industria destinada al aprovechamiento de los derivados del carbón: *gas*, *sulfatos de amoniaco*, *alquitran*, *benzol*, *colorantes*, etc. En los grandes puertos de Marsella, Burdeos y Ruán, donde arriban las piritas españolas, y en Lyon, gracias a las piritas de Saint-Bel, funcionan grandes fábricas de *ácido sulfúrico*. En Camargue y Lorena la industria de la *sosa* se encuentra íntimamente ligada a la producción de las salinas. De la potasa y de los minerales se derivan las fábricas de *abonos* que existen en Lorena. Las fábricas de Saint-Gobain son alimentadas, sobre todo, por los fosfatos de África del Norte. Los centros que trabajan el *caucho* (Clermont-Ferrand, Montluçon, cercanías de París) se encuentran menos ligados a la producción de materias primas. Lyon y París son los dos grandes centros de la producción farmacéutica, que ha tomado una extensión enorme, y la Costa Azul y la región parisense se reparten todos los productos de perfumería.

**Industrias textiles.**—Pese a que Francia debe importar de un 80 a un 90% de las materias primas necesarias a las industrias textiles, éstas ocupan, junto a la metalurgia, el primer puesto en la economía nacional. El motivo de esta preponderancia se debe al enorme empleo de obreros y de maquinaria, factores decisivos en la calidad de la producción, y a las aptitudes mostradas desde hace siglos por el trabajador francés en este campo de acción.

La importancia de la **lana** ha disminuido a causa del favor de que goza el algodón, pero es aún grande. La producción nacional no ofrece más que una pequeña parte de la lana en bruto; ésta proviene en un 90% de Australia, Argentina y África del Sur, y en un cuatro a cinco por ciento de África del Norte. En 1960, Francia ocupaba el cuarto puesto en la lista



de naciones que se dedican a la producción de tejidos: 143 000 toneladas contra 313 000 en los Estados Unidos, 228 400 en la Gran Bretaña y 185 000 en la U. R. S. S. En la producción francesa la región del Norte tiene una parte preponderante. Los otros centros productores se hallan en Alsacia (Mulhouse y Colmar), Ardenas (Sedán), Champaña (Reims), valle del Sena (Elbeuf y Louviers), Berry (Châteauroux), Macizo Central (Castres y Mazamet) y Pirineos (Lavelanet).

La **industria algodonera** se ha colocado, en nuestra época, a la cabeza de las industrias textiles. En 1960, Francia se encontraba en el sexto puesto en la producción mundial, después de los Estados Unidos, la U. R. S. S., India, Japón y Alemania Occidental. Más dispersos que los de la industria lanera, los principales centros algodoneros son los de Alsacia (Mulhouse, Belfort), los Vosgos (Épinal, Saint-Dié), el Norte (Lila, Roubaix, Tourcoing), Normandía (Ruán) y la región del Alto Loira (Roanne, Tarare).

En la industria de la **seda**, Lyon, que importa la casi totalidad de materia prima, es el centro de mayor importancia en Francia. Desde comienzos del siglo, la seda artificial se fabrica en grandes cantidades.

## VÍAS DE COMUNICACIÓN

El conjunto de las vías de comunicación francesas estaba considerado como uno de los mejores del mundo. Las **carreteras** suman en total unos 631 000 kilómetros. Las **vías férreas** están dispuestas en forma de estrella alrededor de París. La red de ferrocarriles alcanza su mayor densidad en las cercanías de la capital, en las regiones del Norte y en el Este. Aparte las líneas del antiguo trazado del Mediodía, todas las grandes vías tienen París como punto de partida. Esta disposición traba el transporte de mercancías y el tráfico de viajeros que van de un extremo a otro de Francia. En las líneas transversales que no pasan por París el tráfico es, salvo algunas excepciones, menos activo y más lento.

Francia posee una extensa red de **vías navegables**, regalo de la naturaleza, y cierto número de canales, obra del hombre. Estas vías navegables están muy desigualmente repartidas: al norte de una línea Lyon-El Havre existe una red muy tupida, y en cambio al sur de esta línea hay grandes espacios vacíos. No obstante, las vías navegables del Norte y el Este monopolizan la mayor parte del tráfico. Las más concurridas son las que unen París a la frontera belga y a las minas del Norte, que transportan a la capital carbón y remolacha, y, en sentido inverso, materiales de construcción, maderas para las minas e hidrocarburos procedentes de Ruán y El Havre. Por el canal que une el Marne al Rin se operan los cambios del carbón del Sarre y el Ruhr y los minerales y productos siderúrgicos de Lorena. La navegación interior está por debajo de sus posibilidades, a pesar de un tráfico de 60 a 70 millones de toneladas. El gas procedente de Lacq llega a Nantes por medio de una conducción especial, y pronto llegará a París, a Lyon y a las ciudades industriales del Macizo Central, que contarán así con una nueva e importante fuente de energía.

Francia posee excelentes **puertos de estuario** (Ruán, Nantes, Burdeos), que ofrecen grandes posibilidades al tráfico marítimo, a pesar de su falta de profundidad, por lo cual es necesario un continuo dragado y a veces es imprescindible la creación de una organización portuaria doble (El Havre-Ruán, Saint-Nazaire-Nantes). Los puertos de escala, como Cherburgo, no crecen en importancia. Los puertos regionales, al contrario, que sirven como salida al mar del comercio de la región y son al mismo tiempo depósitos y algunas veces centros de bolsa para los productos que distribuyen, como El Havre, muestran mucha más vitalidad. La industria adquiere gran importancia en otros (Burdeos, Marsella, Nantes, Ruán).

**Deficiencias de la economía francesa.** — Francia, desde el fin de la segunda guerra mundial, ha emprendido una gran obra de mejora y modernización de su economía. Ésta, no obstante, presenta cierto número de puntos débiles de carácter permanente, basados en condiciones fundamentales.

La nación francesa es un país agrícola que figura, sin ninguna duda, entre los Estados privilegiados, gracias a la extensión de las tierras cultivables y a la variedad y la riqueza de su suelo. A pesar de todo esto se plantean serios problemas. En los Estados Unidos unos 4 500 000 agricultores bastan para alimentar una población de 200 millones, y en Francia hacen falta cinco millones de trabajadores para nutrir a 50 millones de individuos. El valor de esas cifras puede ser discutido, pero siempre queda la indicación general: el rendimiento global del labrador en los Estados Unidos es muy superior al del francés.

Hay diferentes causas de este fenómeno. La primera es el **parcelamiento de la propiedad francesa**. Desde hace siglos el proceso de las sucesiones ha llevado a la división de la tierra. Esto acarrea una pérdida de tiempo para el campesino, ganancia reducida para el propietario y difícil empleo de un ma-

terial moderno. Para solucionar esto, se está realizando, desde 1945, un importante programa de concentración parcelaria. La segunda causa es la **persistencia de ciertas técnicas arcaicas**. Muchos pequeños propietarios no han querido, no han sabido o no han podido adaptarse a las técnicas modernas. Esta falta de adaptación se debe en parte a la carencia de capitales, en parte a la desconfianza y a la rutina. Un tractor no produce beneficio sino cuando se emplea en grandes extensiones de terreno, cosa imposible con el reparto actual de la propiedad agrícola. El labrador no puede comprar un material costoso para no utilizarlo más que durante 15 días al año. El campesino francés es también muy a menudo un empírico, favorable a las experiencias, pero que no las acepta si vienen a trastornar sus costumbres.

Lo mismo ocurre en la producción industrial. Una de las originalidades de la industria francesa es el mantenimiento, al lado de las formas más modernas de producción, de una serie de objetos fabricados por artesanos. En la fabricación de estos productos, la iniciativa y la habilidad del trabajador tienen gran importancia. "Los franceses se consuelan fácilmente alabando el equilibrio de su economía, la supervivencia de los artesanos y de la pequeña propiedad, y el carácter humano de sus empresas. Pero esta filosofía de la moderación puede ser peligrosa, porque concuerda perfectamente con un sentimiento de satisfacción que se opone a cualquier reforma." (J. Fourastié). Aquí también la **modernización de la maquinaria**, si no es la única medida, es una de las condiciones indispensables del restablecimiento de la economía francesa.

**Las realizaciones de después de la segunda guerra mundial.** — El Gobierno prescribió, el 3 de enero de 1946, el establecimiento de un plan de conjunto para la modernización y el equipo económico de la Metrópoli y los territorios de ultramar. En 1948 se creó un **Fondo nacional de modernización y equipo** para financiar las obras, y el 1 de enero de 1949 se hizo un nuevo plan de cuatro años para coordinar los esfuerzos franceses con los de la **Organización Europea de Cooperación Económica** (O. E. C. E.). Este plan, conocido con el nombre de **plan Monnet**, permitió obtener resultados muy notables.

Los resultados obtenidos en el terreno de la energía (Francia estaba bastante retrasada en instalaciones productoras de fuerza) son muy elocuentes. Las nuevas **instalaciones hidroeléctricas** han permitido un crecimiento de la producción de 28 816 kilovatios/hora entre 1946 y 1960. Francia es el único país en el mundo en el cual la producción de energía térmica e hidráulica sean sensiblemente las mismas. En 1959, de un total de 64 540 millones de kilovatios/hora, 32 760 eran de procedencia hidráulica y 31 920 de térmica. A partir de 1960 hay que contar con una producción de origen atómico, la cual alcanzó un total de 1 400 millones de kilovatios/hora en 1966. Desde 1946, se viene desarrollando un vasto programa para aumentar la capacidad energética francesa (más de 110 mil millones de kWh en 1967). Podemos señalar entre las principales realizaciones hidráulicas, las centrales de Fessenheim y Vogelgrün, en el Rin, y las de Serre-Ponçon y La Bathie-Roselend, en los Alpes. Ésta, cuando esté en pleno funcionamiento será la más potente de Francia. Entre las térmicas, cabe señalar las instalaciones de Carling y Cross Bliedestroff, en Lorena, Porcheville y Creil en la región de París, y las de Montereau, Bec d'Ambès y Artix-Lacq, que funciona exclusivamente con gas de Lacq y cuya producción puede triplicarse en el futuro.

Al mismo tiempo se prosigue la política de desarrollo de las centrales nucleares, la primera de las cuales fue la de Marcoule, inaugurada en 1956, a la que se añadió un tercer grupo en 1960. Varias centrales han sido construidas desde entonces, en Avoine, cerca de Chinon, en Chooz (Ardenas), Brennilis (Finisterre), Saint-Laurent-des-Eaux (Loir-et-Cher).

La puesta en servicio de la central mareomotriz del río Rance, en 1966, constituye la primera utilización en el mundo de la energía producida por las mareas.

Las otras fuentes de energía no fueron descuidadas en el plan económico. Los **centros hulleros**, debidamente reformados, permitirán llegar a una extracción de unos 60 millones de toneladas; la capacidad de las refinerías de petróleo aumentó de 60% entre 1939 y 1949; las principales están situadas en las regiones del estanco de Berre y del Bajo Sena, en Dunkerque, Donges, Frontignan, Pauillac y Ambés. La producción de **petróleo** adquiere cierta importancia con los yacimientos de Parentis, y el gas natural de Lacq proporciona cantidades apreciables de combustible y azufre. El número de oleoductos o pipe-lines crece constantemente.

Por último, señalemos que el Gobierno francés adoptó un plan quinquenal de la **energía atómica**, destinado a las realizaciones industriales. El uranio es explotado en el Lemosín y en Vendée. En Saclay, cerca de París, Marcoule (Card), en varios puntos del Macizo Central, en Bretaña, en Alsacia y en Provenza funcionan centros de investigaciones atómicas.



El mismo esfuerzo de modernización se sigue en la industria siderúrgica, y el plan previó la construcción de 110 *altos hornos* de gran capacidad. Los innumerables adelantos realizados en la creación de nuevos centros productores pueden sintetizarse en estos dos hechos; entre 1946 y 1950 la producción industrial vio crecer su actividad en más de un tercio y alcanzó su más alto nivel de antes de la guerra; hoy este nivel ha sido ampliamente desbordado.

Los transportes, seriamente afectados durante la guerra, han sido objeto de un doble esfuerzo de reconstrucción y modernización. Desde la liberación del suelo francés, los **ferrocarriles** han electrificado los trayectos París-Dijon (1950), Dijon-Lyon (1952), Valenciennes-Thionville (1956), París-Lila (1959), París-Estrasburgo y otros. Numerosos trenes directos u ómnibus han sido substituidos por autovías o automotores. El rendimiento de las máquinas ha aumentado, puesto que con una disminución del personal de 27% entre 1946 y 1960, el tráfico global se ha acrecentado de 75%. Francia posee 41 400 kilómetros de vías férreas (de las cuales más de 8 000 están electrificadas), 8 500 locomotoras y 375 900 vagones de todas clases. Un reciente plan decenal de renovación prevé el desarrollo de la electrificación, la mejora de las vías, un cambio del trazado de los grandes itinerarios, la extensión del automatismo, la modernización de un centenar de estaciones importantes y el per-

feccionamiento de la maquinaria y el material de transporte.

La **aviación** ha experimentado también un gran desarrollo. *Air France* explota 350 000 kilómetros y su tráfico ha pasado, entre 1958 y 1967, de 3,2 a 10,3 mil millones de "pasajeros-kilómetro". La compañía *Air-Inter* ha desarrollado una extensa red interior (1 170 000 pasajeros transportados en 1966). Los aeropuertos parisienses (*Le Bourget* y sobre todo *Orly*) cuentan entre los más importantes de Europa.

En el comercio exterior subsiste el desequilibrio entre el valor de las exportaciones y el de las importaciones. Los Gobiernos, preocupados, han intentado reducir ese desequilibrio con el aumento de la producción nacional, la vigorización de las corrientes tradicionales de cambio, trastornadas por la guerra, y la búsqueda de nuevos mercados.

En resumen, Francia se encuentra, como la mayor parte de sus vecinos, en presencia de problemas arduos, cuya solución será difícil. Insuficientemente provista de energía y de hombres, no puede extender indefinidamente su producción. No obstante, lucha contra todas las dificultades, con pleno conocimiento. Las perspectivas son diferentes, de todos modos, si nos atenemos a las posibilidades de Francia o se consideran las de la Europa asociada en el mercado común. Muchas de las soluciones que se han propuesto serán de más fácil realización fuera de un marco estrictamente francés.

Jorge GRELOU

# Europa Central

## Alemania

Entre las grandes comunidades humanas de la vertiente norte de la Europa Central, Alemania es, sin duda, la más exclusivamente europea. En una posición simétrica a la de Italia con relación a la línea mediana de los Alpes, Alemania no tiene, como la península latina, situada en el centro de un mar continental, ambiciones que satisfacer en África y Asia. Todo el pasado histórico de Alemania se ha desarrollado en los espacios comprendidos entre los ríos Rin y Vístula y desde los Alpes al mar Báltico. No obstante, pocos países han contado con tan nutrido contingente de migraciones. En la Edad Media, a causa de las conquistas efectuadas en perjuicio de los eslavos, Alemania fue considerada, en el desarrollo de la potencia y la civilización occidentales, como la intermediaria entre la colonización mediterránea de Roma y la colonización mundial de los tiempos modernos. Alemania ha poseído en todo tiempo fronteras inestables alrededor de las zonas fundamentales del Rin y de los macizos hercinianos en que está asentada. Tras múltiples variaciones de delimitación, Alemania llegó, terminada la segunda guerra mundial, a una resurrección espectacular con la República federal que tiene su Gobierno central en Bonn. Las superficies variables de Alemania han señalado netamente las «grandezas y decadencias» de este pueblo. En el último medio siglo, las vicisitudes de su territorio han hecho cambiar a Alemania de 541 280 kilómetros cuadrados y 64 millones de habitantes en 1909 a 486 620 kilómetros cuadrados y 79 millones de habitantes en 1939, y de 729 774 kilómetros cuadrados y 97 millones de habitantes en 1941 a 353 900 kilómetros cuadrados y 66 millones de habitantes en 1946, al final de la segunda guerra mundial. En 1957 contaba con 68 millones de habitantes. Dividida en zonas de ocupación por las potencias victoriosas en 1945 (zonas británica en el Noroeste, norteamericana en el Centro y el Sur, francesa en el Sudoeste y soviética en el Este) y a pesar de que las modificaciones sufridas no han sido reconocidas por ningún tratado, Alemania se ha visto separada en dos y ha perdido parte de sus territorios (Silesia) en beneficio de Polonia y de la U. R. S. S. En lo que quedó del país se constituyeron en 1949 dos repúblicas por un espacio de tiempo no definido. Estos dos Estados, a pesar de un pasado indisoluble, una misma nacionalidad y la tenaz esperanza de reunificación por ambas partes, se enfrentan con concepciones económicas y sociales irreductibles: la **República Federal Alemana**, al Oeste (247 960 kilómetros cuadrados), Estado federal, conservador, derivado del sistema capitalista liberal, y la **República Democrática Alemana**, en el Este (107 431 km<sup>2</sup>), Estado centralista, de economía y política dirigidas e ideas socialistas. Por último, **Berlín** (unos 900 km<sup>2</sup>), antigua capital del Imperio, forma parcialmente un enclave ligado, por ciertas cláusulas suspensivas, a la República de Bonn, en el corazón del territorio de la República de Pankow.

**Geografía física.**—El relieve alemán, desde los Alpes al mar Báltico y al mar del Norte, se ordena en tres grandes sectores: el Sur, el Centro o Alemania Media, y la gran llanura del Norte. El Rin, que une las partes occidentales de estas tres grandes regiones, forma la vía fluvial más extensa de Europa.

**Alemania del Sur.**—Alemania del Sur posee tan sólo la vertiente externa de los *Alpes calcáreos* del Tirol Septentrional, con el *Zugspitze* (2960 m), cuyas arcillas glaciares y la fuerte humedad hacen de él un país verde, pintoresco, en el que contrastan los relieves típicos de sus rocas calcáreas. Al pie de la montaña, los anfiteatros de morena aíslan diferentes lagos (*lago de Constanza*, *Chiemsee*, etc.). De cara al Danubio descienden lentamente las *mesetas subalpinas*, suaba en el oeste del Lech, bávara en el Este. En la región abundan los bosques, landas y turberas, así como ricos plantíos en las terrazas fluviales. El *valle del Danubio superior* marca el límite de las mesetas.

Otro es el paisaje en el norte del Danubio. La *cuenca sedimentaria de Wurtemberg y de Franconia* muestra sus rocas de la época secundaria que han dado origen al *Rauhe Alp* o *Jura de Suabia* (1 000 m), prolongado por el *Jura de Franconia*. En

el Este, diversas colinas de terreno primario conducen al macizo herciniano de la *selva de Bohemia*.

La parte renana de Alemania del Sur comprende la *Selva Negra* (Feldberg, 1 493 m), simétrica de los Vosgos y cuyas escarpadas grietas se orientan hacia el Oeste, mientras que las suaves pendientes descienden en dirección del Este. Por el lado occidental de la depresión renana se extienden las terrazas de ricos cultivos de la *llanura de Baden* que prolonga la *cuenca de Maguncia*. El clima es aquí meridional. El *Odenwald* cierra al Este la cuenca de Maguncia y, en la orilla izquierda del Rin, la *meseta del Palatinado* conduce a las elevaciones de la Alemania Central.

**Alemania Central o Media.**—La vieja altiplanicie herciniana, dislocada por los plegamientos del suelo, ya adquiere un carácter individual con sus macizos poblados de arbolado y poco habitados, ya deja lugar a corredores o llanuras de terrenos más recientes y fértiles. El **macizo esquistoso renano** sigue la línea trazada por las Ardenas francobelgas con una altura más elevada. El Rin, por su "desfiladero heroico", su valle estrecho y profundo y sus afluentes, Mosela y Lahn, divide el macizo en cuatro partes: *Eifel*, *Hunsrück*, *Westerwald* y





El Berlín moderno en el distrito de Kurfürstendamm (Fot. Viollet)

**Taunus** (880 m), que se elevan en forma de muralla sobre la cuenca de Maguncia. La comarca de **Hesse** presenta llanuras ricas y corredores de circulación entre planicies de gres o macizos basálticos como el *Vogelsberg* (772 m) y el *Rhön* (950 m). Las poco elevadas colinas del Weser Medio alargan sus crestas de Oeste a Este para formar un ángulo montañoso en la llanura alemana. La **cuenca de Turingia** está encuadrada por el **Harz** (1 141 m en Brocken), vigoroso macizo, y por la extensa *selva de Turingia* (980 m). **Sajonia**, cuya llanura de suelo pobre, pero excelentemente cultivado, se dirige hacia el Sur, comprende la vertiente septentrional, de suaves pendientes, de los *montes Metálicos* o *Erzgebirge* (nombre bien característico), que alcanzan 1 240 metros, para descender bruscamente hacia Checoslovaquia.

**Llanuras del Norte.**—Estas llanuras son un fragmento del inmenso país llano que caracteriza a Europa entre la meseta de Artois y los Urales. Aquí los restos de los *viejos glaciares escandinavos* se extienden sobre un basamento de sedimentos posteriores a la era primaria.

Entre los ríos Elba y Oder, las morenas frontales del último período glacial formaron las colinas confusas de *Mecklemburgo*, entrecortadas por lagos y zonas pantanosas, y los terrenos fluvio-glaciares de *Sleswig-Holstein*. La costa del mar Báltico, con su perfil recortado, presenta a veces acantilados cretáceos como en la isla de Rügen. En el centro, la altitud descende en la región de *Brandeburgo*, arenosa y lacustre, principalmente en el curso de los canales antiguos, orientados del Sudeste al Noroeste, que arrastran las aguas procedentes del deshielo del glaciar escandinavo. La alta llanura del *Fläming* se extiende más hacia el Sur.

Al oeste del Elba, el relieve descende del Sudeste hacia el mar del Norte. Cuatro tipos de paisaje dominan en él: los *Börde*, ricos terrenos agrícolas de loess, estrecha faja entre Magdeburgo y Minden; la *Geest*, landa arenosa llena de matorrales (*landas de Luneburgo*); el *Moor* o turbera, frecuente en Hanover, en la comarca de Oldenburgo y hacia la frontera holandesa (*marismas de Burtange*); el *Marsch*, o polder reconquistado al mar. La costa es baja, precedida de zonas de légamo descubiertas por la marea descendente, pero está dotada de los magníficos estuarios del Elba, el Weser y el Ems (Dollart). Hacia el Rin se destacan: la *cuenca de Münster*, fértil terreno agrícola; la **cuenca del Ruhr**, enorme aglomeración industrial gracias a la extracción de hulla y a su producción siderúrgica; el *golfo de Colonia*, del Terciario, que forma una ensenada en el macizo esquitoso renano; por último, la *región de Aquisgrán*, junto a Bélgica.

**Clima e hidrografía.**—El clima es oceánico en Westfalia y continental hacia el Sudeste y de menor precipitación pluvial.

Los ríos, que van de Sur a Norte, a excepción del Danubio, son utilizados con provecho para la navegación interior. Innumerables canales los unen entre sí y los ponen en comunicación con las redes francesas (por el Rin), polacas y rusas, y con el Danubio. Alemania puede considerarse como una verdadera enrucijada internacional de vías fluviales. El **Rin** es la clave de este sistema (v. LOS CONTINENTES, p. 29), y su actividad es superior a la del conjunto de los ríos franceses. El **Weser** des-

emboca en Bremen. El **Elba** nace en Checoslovaquia y termina en Hamburgo. El **canal del Mittelland**, por el que pueden circular chalanas de 1 200 toneladas, une esos tres ríos. El **Danubio** superior, de régimen alpino, da acceso a la Europa Central.

**Población.**—Sobre su actual territorio, la población alemana es hoy superior a la de 1938. A pesar de las pérdidas militares, de las víctimas civiles debidas a bombardeos, de los desaparecidos y los prisioneros de guerra no repatriados, esta población se calculaba en 1972 en 61 millones de habitantes para la **República Federal Alemana** (densidad media: 237 hab. por km<sup>2</sup>), y en 18,24 millones para la **República Democrática Alemana**. En su mayoría, los alemanes expulsados oficialmente de los territorios situados al este de la línea Oder-Neisse, de Checoslovaquia, etc., se establecieron en la Alemania Occidental (un refugiado por cada cinco habitantes). Numerosos "fugitivos ilegales" abandonaron la zona oriental.

La **República Democrática Alemana** se subdivide en catorce distritos y su capital es el sector oriental de Berlín (**Pankow**). Los distritos son: *Cottbus, Dresde, Erfurt, Francfort del Oder, Gera, Halle, Karl Marx Stadt* (antes Chemnitz), *Leipzig, Magdeburgo, Neubrandeburgo, Potsdam, Rostock, Schwerin* y *Suhl*. La Alemania Oriental está regida por un Gobierno asistido por una Cámara Popular (*Volkskammer*), de 400 diputados, y por la Cámara Territorial (*Länderkammer*), de 34 diputados.

La **República Federal Alemana** se divide en diez Estados (*länder*): *Baden-Wurtemberg, Baja Sajonia, Baviera, Bremen, Hamburgo, Hesse, Renania del Norte-Westfalia, Sleswig-Holstein, Renania Meridional-Palatinado* y *Saar (Sarre)*. Éste, después de su régimen especial de unión económica con Francia, se incorporó a Alemania en 1959. La República de Bonn, a partir de la ley fundamental de 8 de mayo de 1949, está gobernada por un canciller elegido por la Dieta (*Bundesrat*), asistido por 19 ministros federales nombrados por el presidente federal (*Bundespräsident*), previamente designado por cinco años por la Dieta federal y el Consejo federal (*Bundesrat*), reunidos en asamblea nacional. Cabe señalar que el término de "Prusia" ha desaparecido del vocabulario administrativo.

La afluencia de refugiados aumentó en los últimos años el porcentaje de campesinos con respecto a los habitantes de las ciudades. Los bombardeos castigaron principalmente las aglomeraciones urbanas. En 1945, los inmuebles de ciudades alemanas que contaban más de 100 000 almas estaban intactos en la proporción siguiente: Berlín, 25%; zona británica, 21; zona norteamericana, 19; zona francesa, 11; zona soviética, 39. Esas destrucciones determinaron una extraordinaria política activa de reconstrucción de viviendas en las regiones devastadas.

**Geografía económica.**—Las dos unidades políticas que se ocupan del gobierno de Alemania tienen estructuras económicas completamente diferentes: Alemania del Oeste tiene una economía de tipo liberal; Alemania del Este organiza una economía planificada, de tipo socialista.

**República Democrática Alemana.**—Las grandes propiedades de los terratenientes (*Junkers*) prusianos, suprimidas, dieron lugar a 200 000 explotaciones familiares, atribuidas a campesinos des-



provistos de tierra y de medios económicos y a trabajadores agrícolas, que se repartieron los tres millones de hectáreas liberados. Los Bancos y la gran industria fueron nacionalizados y subsisten sólo las pequeñas empresas artesanas. El plan quinquenal de 1951-1955 consiguió un aumento del 25% en la producción agrícola: trigo, centeno, patatas, plantas forrajeras en Mecklemburgo y en Brandeburgo, donde había que desecar y abonar un suelo mediocre; trigo, remolacha azucarera en Turingia y en Sajonia. El cultivo de las plantas oleaginosas se extendió poderosamente. Las granjas agrícolas y las estaciones de tractores del Estado suministran semillas seleccionadas, abonos, etc., y maquinaria.

El subsuelo de esta parte de Alemania es muy rico en lignito: yacimientos de Lausitz y de las cercanías de Leipzig (Sajonia), cuya producción alcanza casi 250 millones de toneladas (primer puesto en el mundo). La potasa representa el 60% de la producción alemana. Los yacimientos de Stassfurt son los primeros del mundo. La hulla de Zwickau y Lugau (Sajonia), de extracción difícil, alcanzó 1 787 000 toneladas en 1967. El mineral de hierro, poco abundante, dio en 1959 solamente 1 600 millones de toneladas. El cobre existe en Mansfeld. La explotación secreta, por 250 000 obreros, de los yacimientos de uranio de los montes Metálicos o Erzgebirge, ha hecho que se prohíba el acceso a las regiones próximas a la frontera checa. En otro yacimiento, recientemente descubierto en Wernigerode (Harz), trabajan no menos de 30 000 obreros. La energía eléctrica, gracias al lignito, ha sido aumentada con los grandes embalses del Alto Saale y ha permitido la intensa electrificación industrial del Elba (60 000 millones de kw/h en total).

Entre las industrias de transformación, el acero, con 4 millones de toneladas, es insuficiente. Las industrias químicas tienen gran importancia, gracias al lignito, en Merseburgo, Nolfen y Bitterfeld. En Turingia y en la llanura sajona hay grupos industriales que se dedican a la mecánica de precisión, a los aparatos de óptica, a la cristalería, a la porcelana. En la industria textil trabajan gran número de obreros. Karl Marx Stadt (antes Chemnitz) descuella por sus hilaturas.

Las ciudades más importantes de Alemania Oriental son: Leipzig (614 000 hab.), capital del libro e importante nudo ferroviario y centro mercantil; Dresde (497 000), célebre por su belleza; Karl Marx Stadt (290 000); Magdeburgo (261 000); Halle (290 000); Erfurt (188 000); Zwickau, Rostock y Potsdam, que pasan de 100 000 habitantes.

Berlín. — Desde su fundación, Berlín se extendió progresivamente hacia el Oeste y fue promovida en 1871 a capital del Imperio. Su importancia creció a medida que transcurría el tiempo y en 1914 ocupaba no menos de 200 kilómetros cuadrados y contaba dos millones de almas. En 1939 su población llegó a alcanzar los cuatro millones de habitantes y una superficie de 884 kilómetros cuadrados. En esos momentos, el Reich la proclamó "Ciudad mundial" (*Weltstadt*). Las grandes industrias y el comercio habían convertido Berlín en el segundo centro económico alemán, inmediatamente después del Ruhr. En 1945, la ciudad de Berlín, extraterritorializada, separada de Alemania y de una Prusia muerta, no tuvo otra categoría que la de ser residencia de la Alta autoridad de las cuatro potencias vencedoras en la segunda guerra mundial. La gran capital del Imperio perdió entonces su rango oficial y su enorme poderío industrial. En 1948, en medio de dificultades sin precedentes, cortada de toda comunicación terrestre, fue dividida en dos, Berlín Este (403 km<sup>2</sup> y 1 100 000 hab.) y Berlín Oeste (481 km<sup>2</sup> y 2 200 000 hab.), que, regidas por administraciones adversas, con dos monedas diferentes, continuaron parcialmente la vida en común. Las principales industrias supervivientes son la de aparatos eléctricos, la de maquinaria en general y la de tejidos.

República Federal Alemana. — La economía agrícola es bastante pobre en la llanura del Norte. Pero en las faldas de los macizos cristalinos de la Alemania Central se extienden tierras de buen rendimiento en la zona del loess, designadas por los alemanes con el nombre de *Börde* (trigo, remolacha azucarera). En la parte occidental de esta región se extiende la colosal concentración industrial del Ruhr, la "comarca negra", cruzada en todas direcciones por innumerables carreteras y canales, cuyo subsuelo da anualmente 130 millones de toneladas de hulla. En esta porción de territorio se levanta el primer combinado industrial de Alemania y la primera industria siderúrgica de Europa Occidental, a pesar de ser el mineral de hierro poco abundante y de extracción difícil (13 millones de toneladas), deficiencia subsanada por la gran cantidad de hierro importado. La creciente concentración de empresas en poderosos *Konzern*, que asocian hulla, hierro y productos semiacabados, dio en 1967 unos 37 millones de toneladas de acero. El trayecto navegable del Rin ha favorecido, de un lado, la exportación de hulla, de los productos de los altos hornos de coque (bases de las industrias químicas) y de los artículos semiacabados, y, de otro, la importación de materias primas y productos alimenticios, necesarios a una población de elevada densidad.

Hay que señalar la existencia de potasa en la comarca de Hanno-

ver, la cuenca de lignito de Bonn (la segunda de Alemania), la cuenca hullera de Aquisgrán (10 millones de toneladas) y los yacimientos petrolíferos de Hannover. La industria química tiene también gran importancia. En las industrias textiles descuellan las de algodón en Wuppertal (Barmen y Elberfeld reunidos), las de seda en Bielefeld y las de lana en Aquisgrán.

Citemos algunas de las grandes ciudades de esta región económica: Hamburgo (1 830 000 hab.), que, con los antepuertos de Altona y Cuxhaven, ha recuperado una parte de su antigua actividad; Colonia (850 000); Essen (Ruhr) [727 300], ciudad del acero y residencia del *Konzern* Krupp; Düsseldorf (700 000), puerto en el Rin; Dortmund (Ruhr) [640 000]; Hannover (573 000); Duisburgo (502 000), que, con Ruhrort, pone en comunicación toda la cuenca del Ruhr y constituye el mayor puerto fluvial del mundo; Wuppertal (421 000); Gelsenkirchen (Ruhr) [390 000]; Bochum (Ruhr) [362 000]; Kiel (271 000), antiguo puerto militar; Lubeck (232 000); Brunswick (245 000); Oberhausen (Ruhr) [257 000]; Krefeld (210 000). Las ciudades de Bielefeld, Mulheim (Ruhr), Solingen (Ruhr), Hagen (Ruhr), Hamborn (Ruhr), Aquisgrán, antigua capital del Sacro Imperio Romano Germánico, Munich-Gladbach, Münster, Bonn, residencia del Gobierno de la República Federal Alemana, Herne (Ruhr), Osnabrück, Recklinghausen (Ruhr), Remscheid, Flensburg, Wilhelmshafen y Salzgitter (ciudad del mineral de hierro), pasan de 100 000 habitantes.

Sarre. — El Sarre (alemán, *Saar* o *Saarland*), vuelto, después del plebiscito de 1959, al seno de la comunidad alemana, posee una cuenca hullera que se prolonga hasta Lorena y de la cual se extrajeron 16 423 000 toneladas en 1958. Gracias al mineral de hierro lorenés, funciona una poderosa industria siderúrgica (cerca de tres millones de toneladas de acero). Industrias de cristalería, de cerámica y de productos químicos añaden importancia al Sarre. Su capital, Sarrebruck o Saarbrücken cuenta 134 000 habitantes.

Más al Sur, en Baviera, en Wurtemberg y en los países renanos meridionales, la agricultura es la primera fuente de recursos: explotaciones pequeñas y medianas combinan a menudo el cultivo y la ganadería. En el valle del Rin, los viñedos son abundantes y de calidad. La extracción de minerales es poco notable (turberías de la meseta subalpina, yacimientos de lignito, potasas de la región de Fulda, petróleo en la comarca de Baden). La gran industria está representada en Ludwigshafen por una enorme fábrica de productos químicos de ocho kilómetros por dos de extensión.

Territorio meridional. — Existen también numerosas industrias ligeras: mecanismos de precisión, aparatos de óptica, juguetes; en Stuttgart, textiles y productos químicos; en Francfort del Main, metalurgia e industria química. En la Selva Negra, los artesanos se dedican a trabajar la madera y el cuero, y, diseminados en numerosos pueblos de la comarca, se cuentan no pocos pequeños talleres de relojería. Por último, no se puede dejar de consignar la belleza del paisaje de Renania, que es fuente de ingresos gracias a su bien organizado servicio de atracción del turismo internacional.

Entre las ciudades principales citaremos: Munich (1 210 500 habitantes), centro industrial, comercial e intelectual y con famosos museos; Francfort del Main (645 000); Stuttgart (632 700); Bremen (540 000); Nüremberg (472 000), célebre por sus músicos y un día residencia del tribunal internacional que juzgó a los criminales de guerra del segundo conflicto mundial; Mannheim (326 000), centro industrial de productos químicos; Wiesbaden (255 000), reputada estación termal; Carlsruhe (230 000); Kassel (198 000), importante nudo ferroviario y centro de industrias mecánicas; Heidelberg (127 000), famosa por su Universidad; Ludwigshafen (155 000); Friburgo (135 000), así como las viejas e históricas ciudades de Coblenza, Tréveris, Worms, Espira, Maguncia, Tübingen, sin olvidar las estaciones balnearias de Baden-Baden, Constanza y Lindau.

Si Alemania no ha contado con posesiones de ultramar por largo tiempo, las emigraciones alemanas han sido, en cambio, numerosas: en no menos de 22 millones pueden evaluarse los descendientes de alemanes establecidos fuera de Alemania. El mayor contingente de emigrantes vive repartido entre los Estados Unidos, Canadá, Brasil (principalmente en los Estados del Sur), Argentina (Buenos Aires, Entre Ríos y Misiones), Chile (Santiago y el extremo Sur) y Paraguay. Pocos son los alemanes, especialmente en Suabia y Brandeburgo, que no tengan un familiar en América.

No obstante el crecido número de emigrantes, Alemania es un país altamente poblado. Así, el día en que Alemania esté de nuevo unificada contará con más de 80 millones de habitantes, concentrados en un espacio relativamente reducido. Alemania, país pródigo y trabajador, contará con una potente estructura industrial, cuya capacidad de producción, basada en la hulla, el lignito, la madera de sus bosques (perfectamente cuidados y explotados), la potasa, las industrias siderúrgicas, de maquinaria, textiles, eléc-



tricas, de óptica, gráficas, etc., ha aumentado ya ostensiblemente. Sólo la agricultura presentará ciertas insuficiencias, como ocurre siempre después de la industrialización de un país. La red de comunicaciones (fluviales, ferroviarias, por carretera y aéreas) es de primer orden.

Alemania, por sus reconocidas cualidades de trabajo, de disciplina y de método, figura entre las primeras potencias económicas del globo.

## Suiza

La **Confederación Helvética** se compone de veintidós cantones, que gozan de una importante autonomía política. En una superficie de 41 300 kilómetros cuadrados, la población helvética es de 6 050 000 habitantes, o sea una densidad de 140 habitantes por kilómetro cuadrado, cifra muy elevada para un país esencialmente montañoso.

**Geografía física.** — En Suiza se distinguen tres regiones naturales: los Alpes (58%), la Meseta (30%) y el Jura (12%).

**Los Alpes.** — Los Alpes se dividen en dos partes, separadas por los valles profundos del Ródano (Valais) y el Rin, ríos que corren en sentido inverso. Los **Altos Alpes cristalinos**, de origen primario, encuadran estas dos alineaciones. En el Sur, se suceden: el **macizo del Valais**, con el **monte Rosa** (4 638 m), la famosa pirámide del **Cervino** (4 482), ambos en la frontera italiana, y los **puertos del Gran San Bernardo** y del **Simplón**, que pasan de los 2 000; el **macizo del Tesino**; el **macizo del San Gotardo**, manantial de Europa, donde nacen los ríos Ródano, Tesino, Rin, Aar y Reuss (**puerto de San Gotardo**, 2 114 m); el **macizo de los Grisones** y los **Alpes Réticos**, al pie de los cuales se encuentra el valle de la Engadina. Al norte de esa línea se levanta el **Oberland bernés**, con los picos de **Jungfrau** (4 167 m) y de **Finsteraarhorn** (4 273), el inmenso glaciar de **Aletsch** y el **puerto de Loetschberg** (2 700); el macizo de **Toedi** y los Alpes calcáreos de Glaris. Al norte de esos elevados macizos se prolongan los **Prealpes calcáreos** de Friburgo, de los Cuatro Cantones, y de San Gall, cuyas alturas pasan de 2 000 metros.

**La Meseta.** — La **Meseta suiza** no es completamente llana más que al pie del Jura, cerca de los lagos de Neuchâtel y Bienne.

**El Jura.** — El Jura helvético forma la parte oriental de la cordillera que separa Suiza de Francia.

Los Alpes presentan vestigios de glaciares cuaternarios. Los **lagos** de la montaña y la meseta alpina aumentan la belleza de un paisaje incomparable: lagos **Leman** o de **Ginebra**, de los **Cuatro Cantones**, de **Zurich** y de **Constanza**. En el Tesino, Suiza es parcialmente ribereña de los lagos **Mayor** (Locarno) y de **Lugano**.

El **clima**, de tipo continental, es riguroso y con abundante nieve en invierno, ligeramente más templado en las orillas de los grandes lagos.

**Población.** — Los habitantes de Suiza profesan las religiones protestantes (56%) y católica (42%). La Confederación cuenta con **cuatro lenguas oficiales**: alemán (72%), francés (20%), italiano (5%) y romanche, retorromano o rético (1%, en los Grisones). A pesar de estas diferencias lingüísticas, la solidaridad nacional es absoluta.

**Geografía económica.** — La **agricultura**, con sus 238 000 cultivadores, no produce suficientes cereales y azúcar para el consumo nacional; en cambio, las patatas bastan para las necesidades del país. Los viñedos dan de 650 000 a 1 000 000 de hectolitros de vino. La **ganadería**, ocupación esencial, dispone de prados naturales (822 320 hectáreas) y tierras de pasto (un millón de hectáreas). El ganado bovino cuenta 940 000 vacas seleccionadas sobre un total de 1 835 000 cabezas; el ganado porcino asciende a 1 620 000 cabezas, y a 236 000 los carneros (Tesino). El **bosque** cubre el 24% de la superficie total del país, y las tierras inutilizables (rocas, glaciares, etc.) otro tanto.

La **industria** no encuentra casi nada en el subsuelo helvético (sal mineral y un poco de mineral de hierro). Suiza importa hulla y desarrolla constantemente la producción de **energía eléctrica** gracias a su relieve glaciar y a sus saltos de agua. El perfecto funcionamiento de las instalaciones suizas ha permitido la electrificación del 90% de los ferrocarriles y la producción de 30 mil millones de kilovatios hora. Las industrias, muy diversas, obligadas a importar materias primas, se dedican a la fabricación de artículos de alto valor por la calidad de su trabajo. Las **industrias alimenticias** producen quesos variados, leche condensada, chocolate con leche, etc. La **Chaux de Fonds** y **Le Locle** se distinguen por su **relojería** de exportación; **Schaffhouse**, por los artículos de aluminio y los aparatos electrodomésticos. **Basilea** (213 000 hab.), ciudad bancaria, es centro de una verdadera industria química y de otra textil (cintas, sedas, etc.) y **gran puerto suizo** a orillas del Rin. En la Meseta, la ciudad de **Ginebra** (174 000 hab.), elegida para la celebración de grandes conferencias internacionales, es centro de fabricación de relojes de alta

calidad y de objetos de lujo; **Lausana** (133 000 hab.), ciudad universitaria de renombre, es al mismo tiempo un gran centro turístico internacional; **Friburgo** (30 000 hab.) cuenta por su universidad y sus industrias de la alimentación; **Berna**, *capital federal* (168 900 hab.), descuella por sus industrias de relojería, de productos alimenticios y de textiles (algodón), y por sus establecimientos científicos; **Zurich**, en fin (438 800 hab.), construye maquinaria de precisión y fabrica excelentes tejidos.

La balanza comercial de la Confederación Helvética, aunque deficitaria, se compensa con creces (la moneda suiza es una de las más altas del mundo), gracias al **turismo** y a las **relaciones internacionales**.

La **industria hotelera** desempeña un papel capital, lo mismo que los numerosos sanatorios y casas de reposo. Los turistas frecuentan Zermatt, Montreux, Vevey, Interlaken, Davos, San Moritz, Locarno, Lugano, etc., estaciones de verano o de invierno, de fama universal. Por otra parte, la neutralidad ya histórica de Suiza atrae a los organismos internacionales y hace que sus bancos sirvan de refugio a los capitales extranjeros.

## Austria

La **República Austriaca**, absorbida en 1938 por el Tercer Reich alemán (*Anschluss*), recobró su independencia después de la victoria de los Aliados en 1945. Tiene una superficie de 83 851 kilómetros cuadrados y una población de más de siete millones de habitantes, de lengua alemana, con un 87% de religión católica.

**Geografía física.** — País esencialmente montañoso, los **Alpes Orientales** ocupan las tres cuartas partes de su superficie; el resto, lo forman los **países danubianos**.

Austria posee en los **Alpes** los **macizos cristalinos centrales** (**Oetzal**; **Hohe Tauern**, cuyo punto culminante alcanza 3 798 metros; **Alpes de Estiria**), y los **Alpes calcáreos del Norte**, que pasan a veces de los 3 000 metros. Las regiones de rocas calizas del **Vorarlberg** (orientado hacia el lago de Constanza) y el **Tirol** se caracterizan por su extraordinaria belleza y por lo pintoresco de la indumentaria y las danzas y la dulzura de los **lieder** de sus habitantes. Los macizos alpinos ofrecen en sus faldas extensos valles longitudinales (Inn, Salzach, Mur, Drave) o depresiones como el **Klagenfurt** en los **Alpes de Carintia**.

Los **países danubianos**, de estructura variada, encierran fragmentos de la meseta panónica, del macizo cristalino de Bohemia y, a lo largo del Danubio, una serie de depresiones separadas por desfiladeros (Linz, Viena).

Por último, entre el Danubio y los Alpes se extiende una región de **colinas** que forman feraces terrenos agrícolas.

**Geografía económica y humana.** — La **agricultura**, en constante progreso, no proporciona aún la producción de trigo, centeno, cebada y avena necesaria al país. El azúcar de remolacha (260 000 toneladas) ha duplicado desde 1948. Los **bosques**, recurso capital, cubren el 38% de la superficie del territorio, sin que esto perjudique la cría de bovinos practicada en los Alpes.

A pesar del **lignito** de Estiria (4 604 000 toneladas) y la **antracita** (135 000 toneladas), Austria ha de recurrir a la energía hidroeléctrica para completar la fuerza motriz necesaria a su economía. En Estiria se extrae **mineral de hierro** (3 540 000 toneladas) que sirve para el funcionamiento de las industrias siderúrgicas de **Leoben**, **Graz** y **Linz** (3,2 millones de t. de acero). Existen yacimientos de **petróleo** que proporcionan más de 2,5 millones de toneladas, en Zisterdorf. Entre las **industrias de transformación** han de citarse la de la madera (serrería, ebanistería, papel, cartón); las **industrias mecánicas** (Viena); las **textiles** (Vorarlberg y Viena) y la fabricación de **artículos de lujo** llamados **de Viena**. El **turismo** atrae a muchos extranjeros, y Austria, en este aspecto, puede ser, en un futuro próximo, una nueva Suiza.

La capital, **Viena**, con 1 639 000 habitantes, absorbe la cuarta parte de la población total del país; a continuación vienen **Graz** (243 400 hab.), **Linz** (200 400), **Salzburgo** (113 000), **Innsbruck**, **Klagenfurt**, etc.

## Liechtenstein

**Liechtenstein** es un pequeño principado independiente, situado en la orilla izquierda del Rin, entre el Vorarlberg y el cantón suizo de San Gall. Su superficie es de 150 kilómetros cuadrados y su población de 19 900 habitantes. La capital, **Vaduz**, cuenta con 3 800 habitantes. Los moradores de Liechtenstein, agrupados en los valles, viven principalmente de la agricultura: trigo, viñedos, árboles frutales plantados en vertientes bien expuestas. En invierno funciona una industria artesana textil. El turismo y el comercio bancario constituyen, no obstante, los recursos primordiales de este pequeño Estado, atravesado por una importante línea ferroviaria europea.



# Las Repúblicas populares

Seis Estados europeos: Polonia, Checoslovaquia, Hungría, Rumania, Bulgaria y Albania se distinguen de los demás Estados de Europa y de la U. R. S. S. por su organización económica y el sentido de la transformación actual de sus economías (industrialización acelerada). Su designación bajo el título oficial de **Repúblicas populares**, o la definición política de **Democracias populares**, evoca las transformaciones producidas en esos países al terminar la segunda guerra mundial: *supresión de los grandes latifundios* mediante la reforma agraria (atribución de las tierras de los grandes propietarios a los campesinos pobres, a condición de explotarlos por sí mismos), *nacionalización del crédito y de las empresas industriales* (con excepción de las pequeñas empresas de tipo artesano), *del comercio al por mayor y de los grandes almacenes*. Los poderes públicos tienen en esos países la doble responsabilidad de la dirección política y económica del Estado (democracia económica al mismo tiempo que política), lo cual constituye una *diferencia fundamental con la democracia en país capitalista*. Esta diferencia asegura la posibilidad de aplicación de *planes económicos de Estado*. No obstante, subsiste un amplio sector de economía privada: artesanía, pequeño comercio y, sobre todo, economía agraria socialmente diferenciada: campesinos ricos, con propiedades de hasta 50 hectáreas (límite fijado por las reformas agrarias); pequeños agricultores que sólo pueden disponer de pequeñas explotaciones (de una a dos hectáreas) en las regiones donde la reforma agraria ha liberado pocas tierras. La organización de cooperativas no ha hecho más que empezar y, pese a la creación de estaciones de material alquilado a los campesinos y de granjas de Estado, el sector de explotación individual de la tierra es todavía el más vasto: *he ahí la diferencia fundamental con la Unión Soviética*. Desde el punto de vista de la dinámica histórica, se trata de una etapa de transición entre la economía capitalista y la economía socialista. La dictadura del proletariado unido con los campesinos pobres tiene por objeto la edificación del socialismo mediante planes económicos para realizar la industrialización total del país. La perspectiva teórica de evolución implica tres fases: una, superada ya, de experiencia de la planificación y de liquidación de lo esencial de los perjuicios causados por la guerra (planes a corto plazo del período comprendido entre 1946 y 1950: plan bienal checoslovaco; planes trienales polaco y húngaro; planes anuales rumano y albanés; plan bienal búlgaro); otra de construcción del socialismo, que supone un esfuerzo predominante para explotar los recursos del país, perfeccionar los instrumentos de trabajo y acelerar al máximo la producción nacional, mediante planes de largo plazo (de cinco a seis años), puestos en ejecución desde 1949 y 1950; otra ulterior, caracterizada por el desarrollo progresivo de la economía distributiva. Las coyunturas de la política internacional, al paralizar una gran parte de los cambios de esos países con los de economía capitalista, han acelerado la coordinación de sus economías y el desarrollo de los cambios de mercancías y servicios con la Unión Soviética.



## Polonia

**Condiciones naturales y demográficas de la economía.** — Polonia, país de fuertes minorías nacionales (lituana, rusa, ucraniana y alemana) fue constituida en Estado independiente en 1919. Después de la segunda guerra mundial, de acuerdo con las decisiones de la Conferencia de Potsdam (2 de agosto de 1945), Polonia fue restaurada como *Estado nacional* establecido en su territorio histórico de la Edad Media, entre los ríos Oder (en polaco *Odra*) y Neisse al Oeste, y al Este (solución ya propuesta por la Comisión Curzon en 1920), la línea que sigue el curso del Bug.

Polonia tiene una superficie de 311 700 kilómetros cuadrados y dispone de una costa de 500 kilómetros sobre el mar Báltico. Comprendida aproximadamente entre el paralelo 50 y 54 y el meridiano 14 y 24, Polonia tiene un **clima riguroso de carácter netamente continental**. El relieve ofrece poco contraste, salvo en la parte meridional, donde el territorio polaco se apoya en el reborde del macizo de Bohemia y en los Cárpatos Occidentales.

Las divisiones regionales se han establecido simultáneamente en conformidad con la latitud, la naturaleza del suelo y las pequeñas variantes de relieve y paisaje.

Al Sudoeste, el reborde oriental del macizo de Bohemia —*montes de los Gigantes* y de los *Sudetes*— tienen paisajes del tipo del de los Vosgos, poblados de bosque denso (1 400 a 1 600 m de altura). Al Sudeste, los macizos de los *Beskids* y el *Tatra* (Cárpatos Occidentales) recuerdan el relieve pirenaico, asimismo cubierto de espesa capa de arbolado (2 499 m en el Tatra, en la frontera checoslovaca).

Las regiones situadas en la parte occidental de esas montañas son generalmente ricas y desempeñan un papel importante en el potencial económico polaco: *Silesia*, tierra arcillosa de gran fertilidad; *Alta Silesia*, que posee **una de las cuencas hulleras más grandes de Europa** (150 000 millones de toneladas de reservas a una profundidad de hasta 1 500 m) y yacimientos de *metales no*



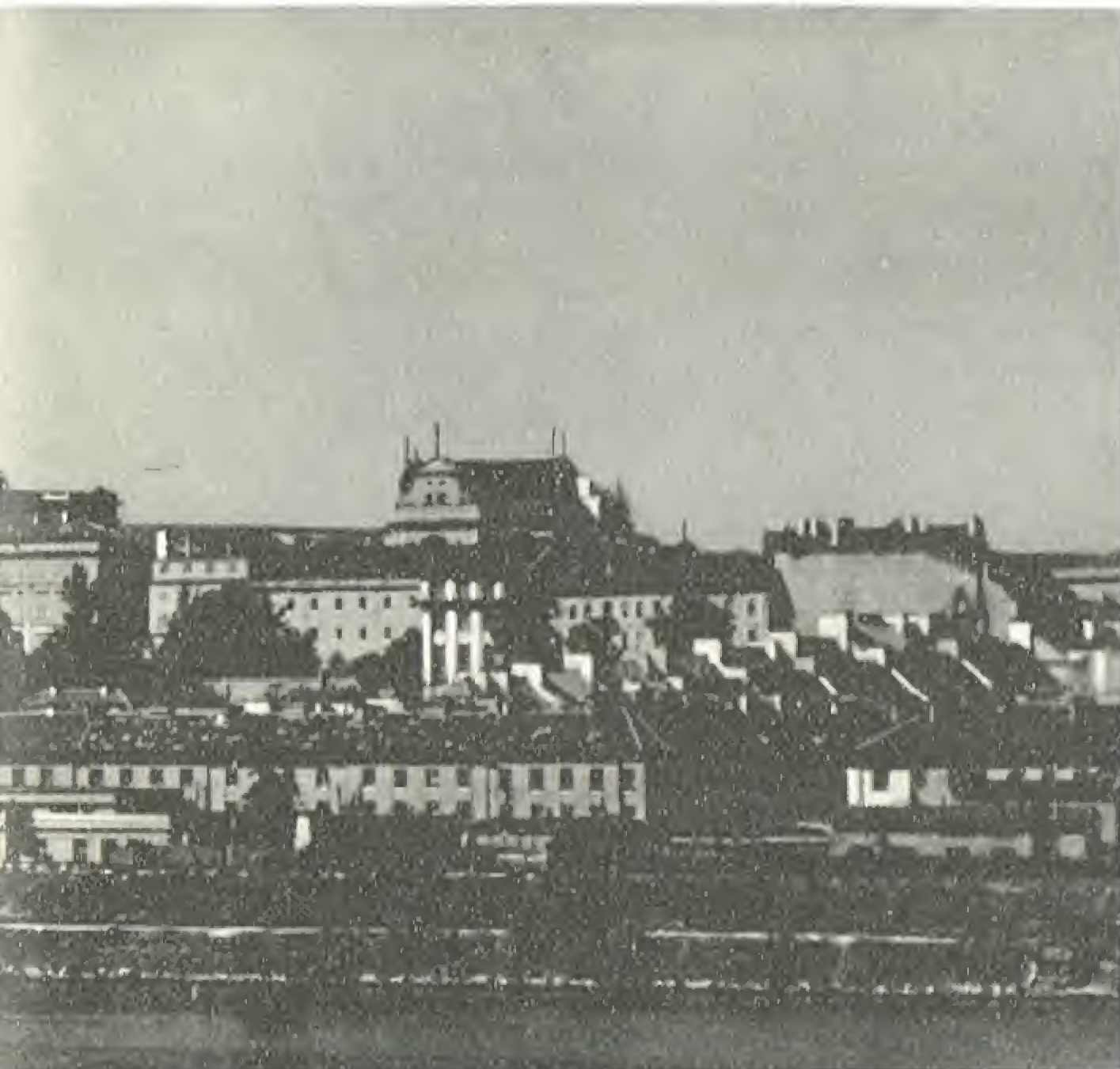
ferruginosos (plomo y cinc, principalmente); mesetas de la *Pequeña Polonia*, con sus minas de hierro (Kielce y Czeszochowa); triángulo de las *llanuras de Sandomierz*, de vieja tradición agrícola, aunque menos ricas que Silesia (pozos de petróleo de la región de Przemysl).

El centro de Polonia lo ocupan las *llanuras del Vístula y el Warta*, principal afluente del Oder, red de canales turbosos y de riachuelos que se entrecruzan: conjunto de una fertilidad media o mediocre que reclama la desecación y el abono de las tierras.

El norte de Polonia es una región de colinas de morenas arenosas, llenas de lagos—cimas lacustres del Báltico—, separada en dos trozos por depresiones amplias en el eje Norte-Sur, donde se asientan los valles bajos del Oder y el Vístula: *Pomerania*, al oeste del Vístula, y *Masuria*, al este. Los *corredores del Bajo Oder y el Bajo Vístula*, que ponen en comunicación el interior de Polonia con el mar, tienen importancia comercial, expresada por modernas instalaciones portuarias: *Szczecin* (Stettin), en un golfo natural, en la desembocadura del Oder; *Gdansk* (Dantzig), en el delta del Vístula, y el puerto artificial de *Gdynia* (Götenhaven), construido cuando Polonia no poseía otra salida al mar.

La **población** de Polonia es de 31 944 000 habitantes (1946: 24 millones; 1950: 24 976 926). El índice de aumento es de 15 por 1 000 por año. La población polaca es joven y su parte activa (entre 20 y 49 años) constituía en 1950 la mitad del censo de habitantes. Muy poblada y tierra de inmigración que proporcionaba mineros y trabajadores del campo a Europa Occidental, cuando era sólo un país agrícola, Polonia emplea hoy toda su mano de obra y fomenta el retorno de sus nacionales establecidos en el extranjero.

**Economía agrícola e industrialización.**— La agricultura polaca no se diferencia mucho de la de toda la gran llanura de



Varsovia, capital de Polonia (Fot. H. Holmes, Camera Press)

Europa del Norte. Polonia produce cereales (centeno en las tierras ácidas y frías, trigo en los *loess del Sur*), patatas, remolacha azucarera, colza y lino. La **ganadería** polaca cuenta con buenos y numerosos rebaños. Su economía agrícola es, por término medio, ligeramente superior a las necesidades del consumo nacional.

**Producciones de la agricultura y ganadería polacas (1967)**

AGRICULTURA		EN MILLONES DE QUINTALES
Trigo ... ..	39,340	
Centeno ... ..	76,940	
Cebada ... ..	14,180	
Avena ... ..	28,180	
Patatas ... ..	486,20	
Lino semilla ... ..	0,730	
Lino fibra ... ..	0,470	
Colza ... ..	2,680	
Remolacha azucarera ... ..	136,200	

GANADERÍA		EN MILLONES DE CABEZAS
Caballos ... ..	2,643	
Ovinos ... ..	3,321	
Bovinos ... ..	10,768	
Cerdos ... ..	14,233	

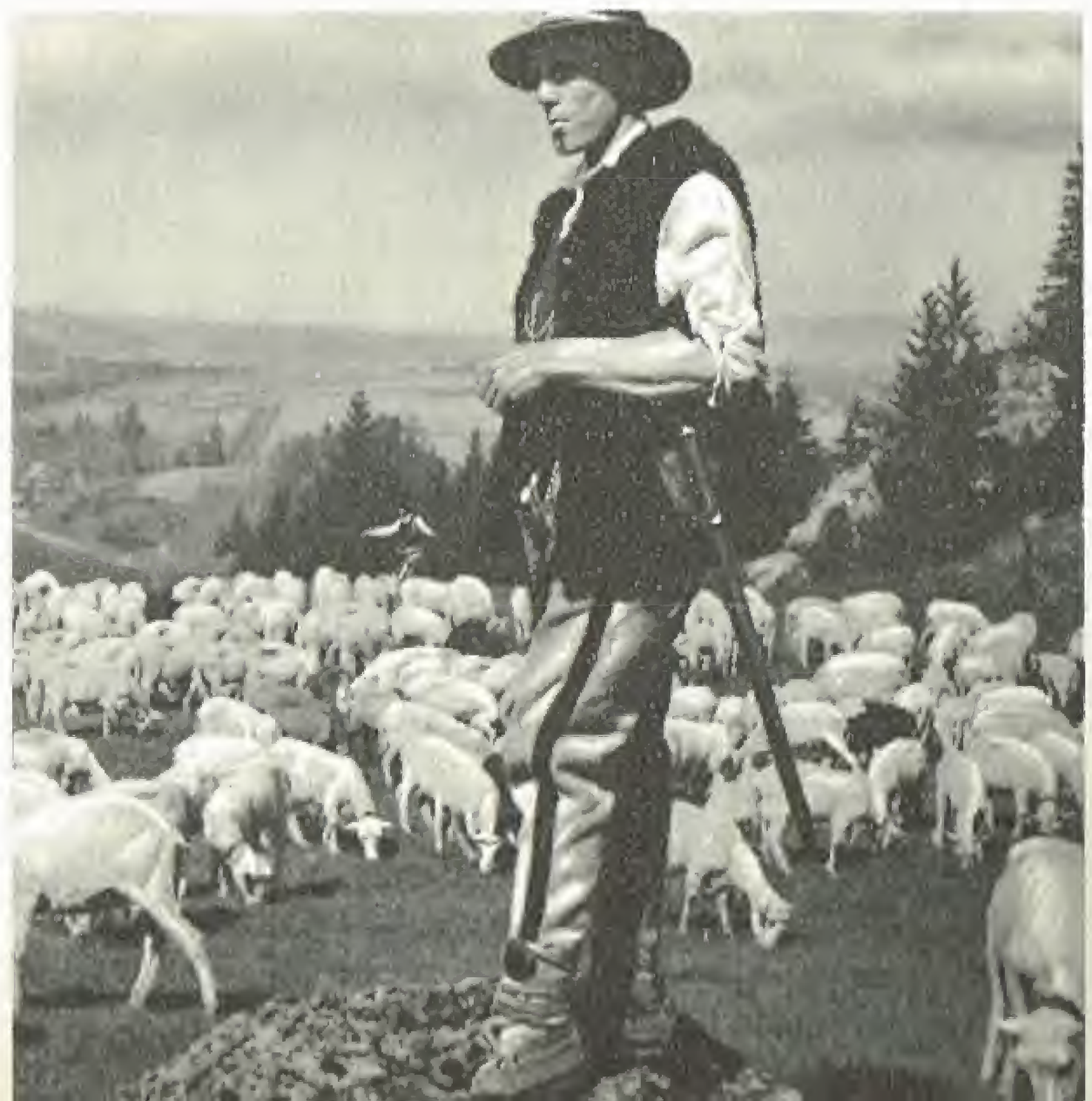
El carácter más original de la nueva Polonia es su **desarrollo industrial**. La riqueza básica del país la constituye el **carbón**, cuya producción aumenta cada vez más por el empleo del carbón de coque, antes poco explotado en Silesia: 90 millones de toneladas en 1952, y 124 en 1967 (principales centros de extracción: Katowice, Chorzow, Bytom, Zabrze, Gliwice y, en Baja Silesia, Walbrzych). Utilizando lo más posible sus minerales nacionales (plomo, cinc, hierro, etc.), Polonia desarrolla una **industria metalúrgica** cada día más potente: producción de acero, diez millones de toneladas en 1967 (aceras de *Alta Silesia*, del combinado de *Nowa Huta*, en Cracovia, de *Czeszochowa* y de *Kielce*. La construcción de maquinaria, de material para la industria y los ferrocarriles, de aparatos eléctricos, máquinas agrícolas, buques y barcos fluviales, automóviles, tractores, etc., anima, además de las ciudades de Alta Silesia, las aglomeraciones industriales de la capital, **Varsovia** (1 252 000 hab.), de *Wroclaw* (Breslau), de *Poznan* (Posen), los puertos de *Szczecin* y *Gdansk*, y la vieja capital de provincia *Lublín*. La ciudad de *Lodz* no ha dejado de distinguirse por su industria textil.

**El comercio exterior.**— El comercio exterior polaco goza de excelentes condiciones de desarrollo: posesión de excedentes exportables de carbón en una Europa deficitaria en hulla; existencia de salidas marítimas; función natural de país de tránsito entre el mar y los Estados continentales de Europa Central, con los cuales la puerta de Moravia, entre los Sudetes y los montes Beskides, abre una comunicación fácil. Polonia cuenta, además del carbón, con numerosos productos especiales: simientes, cemento, cristalería y porcelana industriales, rayón, tejidos de lino, muebles y objetos de madera, pieles y artículos de cuero, aparatos mecánicos y eléctricos, productos agrícolas, conservas alimenticias, etc. Las coyunturas políticas reducen geográficamente y de modo notable sus mercados de exportación y dificultan la importación de material y equipos industriales que le son necesarios. Varios acuerdos comerciales concertados con las Repúblicas populares vecinas y con la Unión Soviética han permitido compensar, no obstante, el cierre de los mercados occidentales.

**Organización regional.**— La planificación económica polaca, que guía las inversiones y determina el ritmo de aumento de las diversas producciones, traza al mismo tiempo la proyección en el espacio del esfuerzo realizado para el equipo nacional (plan sexenal: 1955-1961). La instalación de las industrias, que no ha de ser necesariamente en las bocas de una mina, permite una homogenización de los niveles económicos y de las formas de existencia. Una organización regional nueva se elabora en los alrededores de los centros urbanos en vías de crecimiento.

El mayor esfuerzo de urbanización se ha realizado en **Varsovia**, destruida en más de sus tres cuartas partes durante la segunda guerra mundial, dispuesta como ciudad modelo de una economía y una sociedad socialistas.

Pastor polaco con el traje típico, en el macizo de Tatra (Fot. P. Popper, Atlas-Photo)





# Checoslovaquia

Checoslovaquia es, entre las Repúblicas populares europeas, el único país que estaba industrializado antes de la revolución económica y social contemporánea. Su economía se encontró, pues, más modificada en su forma y en su orientación que en su equilibrio. Checoslovaquia es un país de forma alargada, de 127 859 kilómetros cuadrados, cuyo contenido nacional fue transformado después de la segunda guerra mundial, sin que sus fronteras fueran sensiblemente modificadas. La principal transformación fue la expulsión de los alemanes de los Sudetes, que habían mostrado, en los acontecimientos de 1938, su hostilidad irreductible a la independencia checoslovaca. Checoslovaquia reúne dos *naciones eslavas*, originariamente muy cercanas, pero distintas, desde el siglo XI, por su historia respectiva: la *nación checa* (en Bohemia y Moravia) y la *nación eslovaca* (en Eslovaquia). El conjunto de los territorios de ambas naciones forma actualmente Checoslovaquia, Estado creado por los tratados consecutivos a la primera guerra mundial y ligeramente disminuido por la cesión hecha a favor de la U. R. S. S. de la Rusia subcarpática o Rutenia (junio de 1945).

**Regiones naturales.** — Checoslovaquia se compone de tres unidades naturales: Bohemia, Moravia y Eslovaquia.

**Bohemia** es un macizo arcaico, perteneciente a la zona hercínica de Europa, con bordes montañosos y una depresión en el centro. Este macizo se presenta, pues, como una especie de cubeta disimétrica: los puntos más bajos se hallan situados en el Norte, en la llanura del Elba (en checo *Labe*) Superior o *Polabí*. Los bordes montañosos están dispuestos geométricamente en forma de cuadrilátero:

**Krusné Hory o Montes Metálicos** (1 244 m) al Noroeste, donde se encuentran yacimientos de lignito, en el valle del río Eger (Ohre), y baños termales en la ciudad de Karlovy (Carlsbad). Krusné Hory significa, en checo, "montes metalíferos o metálicos", a causa de la riqueza de minerales que en ellos existía antiguamente. Actualmente, se han agotado sus filones, si exceptuamos el principal yacimiento europeo de radio y uranio, situado en *Jachymov* o *Jachy Mov*, y la región se ha convertido en forestal;

**Selva de Bohemia y Sumava** al Sudoeste (800 a 1 400 m), que domina una alta meseta de 500 a 700 metros, de suelo frío, erizada de crestas pobladas de arbolado, con zonas lacustres en el Sur: meseta de Plzen (Pilsen) y Budejovice en el Noroeste (yacimientos hulleros de Pilsen y de Kladno);

**Elevaciones checomoravas** al Sudeste (500 a 800 m), que se diferencian apenas de la meseta de Budejovice, pero que dominan Moravia de 300 a 400 metros;

**Montes de los Gigantes y montes Sudetes** al Noreste, en la frontera polaca (900 a 1 600 m).

Todas esas montañas están cubiertas por innumerables árboles. La región más rica de Bohemia es la del *Polabí*, la cual forma una gran elipse de 160 kilómetros de eje en las faldas de los montes de los Gigantes y los montes Sudetes.

**Moravia** es un largo corredor entre Bohemia y Eslovaquia; depresiones de suelos fértiles alternan con colinas tapizadas de verde. Moravia comunica al Norte con Polonia por la puerta de Moravia y con una pequeña porción de la Alta Silesia situada en territorio checoslovaco (*cuenca hullera de Moravska Ostrava*). Al Sur, se extiende ampliamente hacia la llanura danubiana.

**Eslovaquia** está ocupada en su mayor parte por montañas: vertiente meridional de los Cárpatos Occidentales (Alto Tatra, 2 663 m) y un abanico de cordilleras arboladas de 1 400 a 2 000

metros, ricas en yacimientos de metales (Bajo Tatra, montes Metalíferos o Metálicos eslovacos, etc.). La llanura eslovaca, en las riberas del Danubio, se extiende entre Bratislava y la frontera húngara. Eslovaquia tiene veranos más cálidos que Bohemia y, en comparación con esta región, recibe el apelativo de meridional.

**Población.** — Las poblaciones eslavas (checa y eslovaca) de Checoslovaquia (14,3 millones) son apenas suficientes para satisfacer las necesidades de la economía, a pesar de la elevada densidad de 90 habitantes por kilómetro cuadrado. Los checos han vuelto a colonizar los distritos fronterizos que habían ocupado los alemanes de los Sudetes, para asegurar que la explotación del conjunto del territorio sea homogénea. Pero, no obstante, tienen todavía necesidad de mejorar su demografía, dado que la natalidad era bastante baja antes de la segunda guerra mundial. Eslovaquia, país fecundo, superpoblado en las comarcas rurales, proporciona fuertes contingentes de obreros a la economía industrial, desarrollada en su territorio en estos últimos tiempos.

**La agricultura checoslovaca.** — Antes de la segunda guerra mundial, checos y eslovacos se oponían por el desarrollo desigual de la industria y por la diversidad de las estructuras agrarias (persistencia de la gran propiedad señorial tradicional en Eslovaquia).

Bohemia y Moravia, regiones altamente industrializadas, poseían una agricultura de gran productividad y muy adelantada en el aspecto técnico, mientras que el campo eslovaco conservaba un carácter medieval y no aseguraba a su numerosa población más que un nivel de vida muy bajo. Esta oposición desaparece hoy progresivamente.

Las principales producciones agrícolas checoslovacas son cereales —centeno y trigo en Bohemia y Moravia, trigo y maíz en el sur de Moravia y en la llanura eslovaca—, patatas, esparto, forrajes y, sobre todo, en Polabí, remolacha azucarera.

## Principales producciones agrícolas en Checoslovaquia (1965)

EN MILLONES DE QUINTALES	
Cereales (solamente el trigo 18 300). ...	63,500
Patatas ... ..	76,560
Remolacha azucarera ... ..	74,740

Eslovaquia produce frutas, vino, tabaco, simientes de girasol, etc.

Checoslovaquia tiene una **ganadería** bien cuidada y la cría de cerdos, aves de corral, principalmente gansos, proporciona recursos económicos estimables. El rendimiento de los bosques, por último, es bastante elevado.

## Industrias antiguas y nueva geografía industrial.

Bohemia y Moravia fueron, al final del siglo pasado, una de las bases industriales del antiguo Imperio austrohúngaro. Ambas provincias producían material de equipo y artículos ligeros (tejidos, cueros), empleados en las regiones agrícolas del Imperio y en los países vecinos (Europa del Sudeste). Checoslovaquia, creada después de la primera guerra mundial, orientó su producción hacia las fabricaciones especializadas de alta técnica (mecánica) o de lujo (cristería y porcelana), vendidas en los mercados occidentales. La economía industrial checoslovaca se ha transformado por segunda vez de acuerdo con sus necesidades nacionales y se dedica ahora a la construcción de **material pesado** y **maquinaria** para su industria y de las Repúblicas populares vecinas: máquinas, herramientas, aparatos eléctricos, instrumentos de medida, material agrícola, automóviles, tractores, etc. La *industria textil* se consagra sobre todo a la fabricación de tejidos de algodón y de lana con la materia prima importada de Europa Oriental y de la U. R. S. S. La industria del cuero, desarrollada en el período que medió entre las dos guerras mundiales, está en pleno florecimiento. Las industrias químicas emplean el lignito del norte de Bohemia, la celulosa y las piritas, y adquieren también un desarrollo verdaderamente notable.

La industria checoslovaca se encuentra muy dispersa en el país checo. Las **industrias pesadas** están tradicionalmente localizadas en las cuencas hulleras de Moravska-Ostrava (fábricas de acero de Vitkovice), Kladno y Plzen o Pilsen (fábricas Skoda) y en los alrededores de los yacimientos de lignito del norte de Bohemia: Chomutov, Most (industrias químicas pesadas). Con objeto de recuperar el retraso industrial de Eslovaquia, un nuevo centro metalúrgico primario, abastecido con mineral eslovaco, ha sido construido en el valle del Hornad (*Huko*). Las **industrias de transfor-**

Altos hornos en Kladno, Bohemia (Checoslovaquia)  
[Fot. Cámara de Comercio Checoslovaca]





**mación** están repartidas en innumerables fábricas, diseminadas en pequeñas poblaciones. Desde 1947, se han creado instalaciones industriales nuevas en Eslovaquia para emplear allí mismo las riquezas brutas y sobre todo la mano de obra disponible.

El centro textil de *Liberec* ha perdido así el monopolio de las hilaturas de los tejidos de algodón y la preponderancia en la industria de la lana, que comparte actualmente con Rno. Las industrias textiles de Eslovaquia están llamadas a desarrollarse rápidamente.

**Praga**, ciudad histórica, cuya fisonomía refleja las etapas de un desarrollo secular, capital majestuosa de más de un millón de habitantes, atravesada por las aguas negras del río Vltava (Moldava o Moldavia), antes de su confluencia con el Labe, es un centro de diferentes industrias, metalúrgicas principalmente, y capital política y económica de un Estado con mecanismos económicos y sociales sabiamente complicados.

Estado continental, Checoslovaquia posee un puerto franco en Szczecin y el derecho de navegar por el río Oder. Existe un proyecto, en unión de Polonia, para la construcción de un gran canal que una el Oder y el Danubio.

La nueva orientación económica de Checoslovaquia, impulsada por la política y el estado actual del mercado, no será un fin en sí, sino el primer paso para satisfacer la íntima vocación del país, que, dada su situación geográfica, desea convertirse en el centro de transacciones entre el Occidente y el Oriente, entre Europa Central y el mundo mediterráneo.



Paisaje de los montes Bükk, en la Hungría Septentrional  
(Fot. Oficina de Prensa húngara)

## Hungría

A diferencia de Polonia, Estado resucitado, y de Checoslovaquia y Yugoslavia, Estados plurinacionales creados después de la primera guerra mundial, Hungría es, como Austria, un Estado nacional de antigua formación histórica.

El territorio húngaro tiene una superficie que no llega a los 100 000 kilómetros cuadrados (93 000 exactamente) y está poblado por 10 231 000 habitantes, que constituyen un grupo original en Europa (los *magiares*) por sus características étnicas, históricas y lingüísticas.

**Regiones naturales.** — Hungría, descrita a menudo, sin fundamento, como una llanura, es un país de topografía o configuración diferenciada. La **llanura**, inmensa planicie casi regular, de suelo negro, ocupa la mayor parte del territorio situado al este del Danubio: regiones llamadas *Danubio-Tisza* (es decir, entre los ríos Danubio y Tisza o Theiss) y *Ttransisza* (al este de Tisza). Esta llanura extensa, sembrada de cereales, es el *Alföld* (Tierras Bajas), que ha sucedido, gracias al trabajo del hombre, a la antigua estepa pastoril: la *Puszta*.

Al norte de esta llanura, una sucesión de **macizos cubiertos de bosques**, alineados del Sudoeste al Norte, forma la *Alta Hungría*, cuya elevación sobrepasa los 1 000 metros en los montes Matra.

La región más variada, llamada *transdanubiana*, se encuentra al oeste del sector meridiano del Danubio, y se divide en cuatro bandas orientadas del Sudoeste al Nordeste:

La *pequeña llanura* (*Kis Alföld*), a lo largo de la frontera austríaca;

Los montes *Bakony* y *Vertes* (500 y 700 m de altura);

La *depresión del lago Balatón* y los *Külső Somogy*;

Los montes *Mecsek* (700 m).

Dotada de un conjunto de tierras excelentes, de campos que permiten toda clase de cultivos (vertientes abrigadas ocupadas por huertas y viñedos) —grandes extensiones para el cultivo del trigo, cubetas bajas propias para la producción de arroz, tierras profundas del Sudeste, de período vegetativo suficientemente cálido para que madure el algodón—, Hungría dispone al mismo tiempo de fuertes y preciosos recursos industriales: grandes reservas de bauxita (montes Bakony y Vertes), carbón (en las faldas de los montes Mecsek y Pecs), lignito (en el norte de la región transdanubiana y en Alta Hungría), mineral de hierro (en Alta Hungría igualmente), petróleo (en la comarca transdanubiana) y gases naturales (en la región de Debrecen).

**Industrialización de Hungría.** — Hungría, hasta la segunda guerra mundial, fue un Estado esencialmente agrícola, y no poseía, en el terreno industrial, más que algunas minas de bauxita, cuya producción era vendida en su estado bruto (principalmente a Alemania), y algunas fábricas situadas en la región transdanubiana y en Budapest. Los planes económicos, además de mejorar los métodos y el rendimiento de la agricultura, fomentan hoy el desarrollo industrial.

Hungría posee una **ganadería** importante, compuesta de dos

millones de *bovinos*, 287 000 *caballos*, seis millones de *cerdos* y tres millones de *ovinos*. La cría de aves de corral, como en Eslovaquia, está muy extendida, sobre todo la de patos y ocas.

La industrialización del país se basa en la movilización sistemática de los recursos nacionales de energía: 27 millones de toneladas de carbón y de **lignito**, y casi dos millones de toneladas de petróleo. Los combustibles de débil poder calorífico (lignitos de 4 500 a 5 000 calorías) son aprovechados en centrales eléctricas situadas al pie de los yacimientos. La **metalurgia pesada**, base indispensable de toda industria mecánica, se desarrolla en Alta Hungría y en las regiones transdanubianas, en Budapest (Csepel) y en el grandioso centro industrial construido a orillas del Danubio, donde antes de la revolución vegetaba Stalinvaros, ciudad favorecida por la vía fluvial. Las **industrias de transformación** están repartidas en el norte de la región transdanubiana, en la Alta Hungría, en los alrededores de Budapest y en numerosas localidades exclusivamente agrícolas hasta 1945. La gran ciudad de *Szeged*, segundo grupo industrial después de la capital es sobre todo centro de fabricación de tejidos y de industrias alimenticias. Al norte de los montes Bakony se desarrolla una moderna industria nacional del aluminio.

El desarrollo de la industria trae como consecuencia el progreso y la transformación de las ciudades: la planificación regional de la economía implica la dispersión de las industrias ligeras y de las industrias especializadas que no requieren el transporte de elevadas cantidades de mercancías. Las grandes ciudades rurales de la llanura húngara, aglomeraciones campesinas de varias decenas de miles de habitantes, se convierten en ciudades más complejas de función industrial (Kecskemet, Hodmezövasarhely, Debrecen, etc.). La capital, **Budapest**, situada en ambas orillas del Danubio, conjunción de la antigua fortaleza de Buda y de la ciudad baja de Pest, estaba dividida socialmente hasta la segunda guerra mundial (ciudad aristocrática de Buda, centro de negocios de Pest, arrabales tristes en los que se encontraban la población fabril y las estaciones de mercancías). Actualmente se ordena de una forma homogénea, funcional, con barrios articulados. Alrededor del centro, evocador de una historia secular que comienza con la ocupación romana (ciudad antigua de *Aquincum*), los arrabales urbanizados forman nuevos barrios que oponen su arquitectura moderna a la de la antigua ciudad histórica. La población de Budapest es de 1 951 000 habitantes.

El destino de Hungría depende, sin duda, de la industrialización del Sudeste, de la transformación de la estepa y de los progresos de la producción. Después de los trágicos acontecimientos de octubre de 1956, el país está más fuertemente ligado a la Unión Soviética y a las naciones que se han adherido al Pacto de Varsovia. La mayor parte del comercio exterior de Hungría se orienta hacia los Estados del Este, a los cuales proporciona materias primas y productos agrícolas. La navegación por el Danubio se practica de acuerdo con la U. R. S. S. y Rumania. Sociedades mixtas soviethúngaras rigen la explotación del petróleo y la bauxita.



La vitalidad de la población húngara es un indicio que garantiza su evolución ascendente: la elevación del porcentaje de natalidad, el descenso de la mortalidad infantil y la juventud persistente de las nuevas generaciones testimonian su dinamismo notable, simbolizado, entre otras cosas, por los brillantes éxitos deportivos alcanzados en el extranjero por equipos nacionales.

#### Principales producciones agrícolas de Hungría (1967)

EN MILLONES DE QUINTALES

Trigo ... ..	30,220
Centeno ... ..	2,300
Cebada ... ..	9,390
Maíz ... ..	35,000
Patatas ... ..	18,550
Remolacha azucarera ... ..	35,540

EN MILLONES DE HECTOLITROS

Vino ... ..	4,789
-------------	-------



Mercado de vacunos en Barsoy (Rumania) (Fot. Werner Bischof, Magnum Photo)

## Rumania

En el mapa político de Europa, el nombre de Rumania no aparece hasta mediados del siglo XIX. Esta individualidad geográfica es singularmente original y atractiva, pero el destino histórico le fue durante mucho tiempo adverso. Pequeño Estado latino rodeado de países eslavos que sufrieron la dominación turca, situado en el límite movedizo de las zonas de influencia y de antagonismos religiosos de ortodoxos, griegos y rusos y católicos, de reformados y musulmanes, Rumania se encontró hasta la primera guerra mundial como "molida entre las tres piedras de un molino" (O. Goga). Encrucijada de Occidente y Oriente y de influencias rivales que disfrazaban mal sus ambiciones políticas, la nación rumana fue, durante siglos, objeto de incesantes codicias, y su territorio campo de innumerables invasiones. El alma rumana lleva aún en nuestros días las señales dolorosas de sus vicisitudes históricas.

Rumania era, antes de la segunda guerra mundial, uno de los países económicamente más atrasados de Europa. En manos de compañías extranjeras, proporcionaba a los países industriales millones de toneladas de petróleo, de madera y de cereales, mientras que su población vivía de los recursos de la explotación de una agricultura rudimentaria y llevaba una existencia miserable. A esas calamidades se añadieron las pruebas de la segunda guerra mundial. Así, a pesar del esfuerzo industrial y de transformación de la nueva Rumania, ésta se presenta como uno de los casos más difíciles entre las Repúblicas populares europeas.

Rumania, situada en el extremo confín de Europa Central, tiene una superficie de 237 500 kilómetros cuadrados y está poblada por 20,2 millones de habitantes.

**División de Rumania.**—Rumania, geográfica e históricamente, se divide en dos grandes conjuntos regionales: el primero comprende **Transilvania** y los **montes carpáticos**, que forman un arco cuya concavidad se dirige hacia el Oeste; el segundo encierra la comarca anterior y externa de los Cárpatos y las llanuras ribereñas del Danubio y el Prut: **Valaquia** y **Moldavia**.

El primer conjunto compartió el destino del Imperio de los Habsburgo desde el siglo XVII hasta el año 1919; el segundo, sometido a la dominación turca hasta 1848, formó el primer núcleo de la Rumania independiente.

Los **montes carpáticos** son una serie de cordilleras moldeadas por núcleos de viejas rocas que forman espesas masas montañosas, esculpidas por glaciares de la era cuaternaria, sobre todo en el Sur: Cárpatos valacos o Alpes de Transilvania y el macizo del Banato (2 500 m). Los bosques de los Cárpatos, inicialmente muy poblados, han sido explotados hasta el último límite en las regiones provistas de medios de comunicación. Los valles interiores poseen yacimientos de lignito y minerales metálicos (montes metalíferos del Banato).

**Transilvania**, país de colinas y montañas de mediana altura, y de cuencas interiores dominadas por el macizo del Bihar (1 849 metros), posee recursos minerales, sobre todo gas natural.

La **comarca anterior y externa** de los Cárpatos se compone, al Sur, de cuencas, y de una larga línea de tierras bajas al Este (valle del Sereth o Siret en Moldavia). Esta comarca cuenta con tierras de diferentes cultivos que la distinguen de la monotonía fecunda de las **llanuras**, principalmente de la llanura valaca.

El clima rumano es continental e impone inviernos rigurosos incluso en Bucarest, y por consiguiente veranos muy calurosos, de tendencia árida en la Moldavia Meridional.

Al norte de la árida **Dobrudja** o **Dobregea**, el amplio *delta anfibio del Danubio* ha creado una comarca original e interesante.

Antes de la segunda guerra mundial, la industria, con una población activa de 10 millones de individuos, no llegaba a ocupar el medio millón, y de ahí la saturación de la mano de obra en el campo. Hoy el efectivo de trabajadores de la industria pasa del millón, y la demanda de brazos es cada vez mayor.

**Economía rumana.**—La **economía agrícola** ocupa aún la gran mayoría de la población activa. La reforma agraria y la mecanización de las labores del campo (facilitada por los parques de máquinas y tractores del Estado), así como el suministro de simientes y abonos, y los préstamos oficiales en metálico, permiten el aumento constante de la producción agrícola y la mejora de las condiciones de vida campesina. Las principales cosechas son las de cereales (trigo, 58 millones de quintales; maíz, 68 millones), remolacha azucarera, patatas, productos oleaginosos, algodón, etc. La agricultura rumana, reorganizada y racionalizada, puede producir más de lo necesario al país y permitir, con sus exportaciones, el pago de las importaciones indispensables para la industrialización.

La base esencial de ésta reside en el desarrollo del potencial energético: perfeccionamiento de las *instalaciones petrolíferas* y explotación de nuevos yacimientos en Moldavia (producción 13,2 millones de toneladas); utilización sistemática del *gas metano*; extracción de trece millones de toneladas de *carbón* y de *lignito*; construcción de nuevas *centrales hidroeléctricas*, etc.

Las industrias de fabricación de maquinaria han sido impulsadas en ciudades que poseían antes pequeñas instalaciones de poco rendimiento (*Brasov, Sibiu, Timisoara, Arad, Craiova*, etcétera) y particularmente en las cercanías de **Bucarest** (1 372 100 habitantes). El período actual, en este país poco industrializado hasta ahora, se caracteriza por la instalación de todo un dispositivo de industrias nuevas, que abarcan desde la metalurgia pesada (**Galati**) hasta las más ligeras fabricaciones textiles y alimenticias. En ese aspecto, Rumania es el país de Europa Central que se ha transformado más rápidamente.

Esa transformación se efectúa gracias a la ayuda de la Unión Soviética, que suministra capitales, material y técnicos en el marco de las *sociedades mixtas* soviatorrumanas: Sovrompetrol, Sovromtractor, Sovrommetal, Sovromtransport, etc. La dirección efectiva de la industria está en manos de técnicos soviéticos, así como la de la enseñanza profesional y técnica superior. Algunos de esos organismos mixtos fueron suprimidos ya en 1954, por haber comprado Rumania la parte soviética, y en los subsistentes dominan los capitales rumanos.

Rumania acelera su proceso de industrialización, embellece sus ciudades, ha convertido Bucarest en una capital moderna, trabaja en la construcción del canal a través de la Dobrudja Septentrional, vía de agua que ligará el Danubio a Constanza.

En el crisol en que Rumania opera su transformación social y económica se forja al mismo tiempo un alma nueva, que conservará del pasado sólo los rasgos nobles que proporcionaron al pueblo rumano tanto encanto y tantos amigos.



# Bulgaria

La República popular de Bulgaria, situada en el nordeste de la península balcánica, limita al Norte con Rumania, al Este con el mar Negro, al Sur con Turquía y Grecia y al Oeste con Yugoslavia. La superficie de Bulgaria es de 110 842 kilómetros cuadrados, y su población, de 8 309 000 habitantes. La nación búlgara es el resultado de la fusión, en el transcurso de una historia a menudo dramática, de los pueblos tracio e ilirio, de eslavos asentados en el país en el siglo vi de nuestra era y que constituyen la masa esencial de la población, de búlgaros de origen asiático, llegados en pequeño número en el siglo vii a través de las llanuras rusas, y de una minoría turca.

El territorio búlgaro tiene una importancia evidente para Europa Oriental y su situación estratégica le hace extremadamente vulnerable. En la Antigüedad, el territorio búlgaro estaba atravesado por el camino de la seda; actualmente sirve de paso a la vía férrea del *Simplon-Orient-Express*, que une Europa Occidental al Cercano Oriente.

**Geografía física.** — Bulgaria comprende dos grandes conjuntos montañosos y dos depresiones.

Al sur del río Danubio, que separa el territorio búlgaro de Rumania hasta la ciudad de Silistra, **Bulgaria Septentrional** se compone de una serie de *mesetas* que descienden suavemente hacia las llanuras de aluvión que bordean el río. Esta comarca está sometida a un clima de tipo continental muy variado (inviernos rigurosos con temperaturas que van de 10 a 25 grados centígrados bajo cero, primaveras de corta duración, estíos con altas temperaturas y tormentas violentas). La parte oriental de esta zona (*Dobrudja Meridional*) es ribereña del mar Negro; el litoral disfruta de un clima más suave.

El sur de esta baja región septentrional está dominado por los *montes Balcanes*, que se componen de una cordillera desdoblada: al Norte, la *Stara Planina*, gran sierra de más de 2 000 metros de altura, difícil de franquear; al Sur, la *Sredna Gora*, menos alta (1 200 a 1 500 m), separada de la *Stara Planina* por el valle estrecho del Tundja (valle de Kazanliko o "valle de las rosas").

La *segunda serie de llanuras* está constituida por la *cuenca del Maritza* o *Marica*, segunda región agrícola de Bulgaria, de carácter ya mediterráneo y de frecuentes sequías veraniegas. La agricultura reclama imperiosamente obras de irrigación.

**Alta Bulgaria** o **Bulgaria Meridional** cuenta, como principal bastión, con el *macizo de los Ródopes* (2 174 m). Los Ródopes se unen, al Oeste, con los montes Balcanes, en la región de Sofía, caracterizada por un entrecruzamiento de pequeñas cuencas y de altos bloques de montañas (macizo de Rila, 2 925 m; macizo de Pirin, 2 915).

**Economía búlgara.** — Bulgaria, hasta la segunda guerra mundial, fue un país estrictamente agrícola. Más del 80% de la población búlgara vivía pobremente de los recursos que le proporcionaba la tierra. El país exportaba —sobre todo a Alemania— frutas, verduras, cereales y tabaco. Los productos eran obtenidos tras múltiples esfuerzos, en pequeñas explotaciones ru-

rales de técnica arcaica. En cuanto a los recursos minerales, estaban por decirlo así sin explotar y todos los productos industriales tenían que ser importados.

Un plan bienal (1947-1948) y dos planes quinquenales (1949-1953 y 1954-1958) han modificado considerablemente ese estado de cosas, con la colaboración técnica de la Unión Soviética, que ha suministrado maquinaria agrícola e industrial.

Bulgaria construye rápidamente las bases de una economía moderna de carácter industrial. En 1952, contaba ya con un millón de obreros y empleados en esta rama de la economía, o sea alrededor de una cuarta parte de la población activa. Las obras públicas y la construcción de fábricas surgen por doquier.

La producción de **hulla** y **lignito** alcanza la cifra de 27 millones de toneladas (de las cuales medio millón de hulla). Las **centrales eléctricas** térmicas e hidráulicas producen 13 631 millones de kilovatios hora por año (1938: carbón y lignito, dos millones de toneladas; electricidad, 232 millones de kWh). Los principales embalses recientes han sido construidos en los ríos Isker (Iskra), Tundja, Maritza y Struma. Estos embalses distribuyen el agua a las turbinas de las centrales hidroeléctricas y a los canales de irrigación.

La producción de mineral de **hierro**, **plomo**, **cinc** y **cobre** ha aumentado de dos a cinco veces en menos de cinco años (desde 1948). Han sido creadas industrias siderúrgicas, de maquinaria, químicas (especialmente para la utilización de las sales naturales y para la fabricación de abonos químicos), y las industrias ligeras (textil, calzado, objetos de caucho, materiales plásticos, conservas, etc.) acrecientan rápidamente su producción.

Paralelamente, la **agricultura** se ha transformado. La creación, en el transcurso de pocos años, de tres mil cooperativas, de las cuales dependen más de dos millones de hectáreas, así como el establecimiento de más de cien estaciones de material motorizado, han permitido la introducción de métodos de cultivo moderno en las llanuras del Norte y en la cuenca del río Maritza. La aridez de las regiones meridionales ha sido corregida con eficacia gracias a la distribución racional de agua de irrigación a 250 000 hectáreas (en 1938, el beneficio de la irrigación se extendía sólo a 40 000 hectáreas). La productividad del trabajo agrícola se ha acrecentado en todas partes: la cosecha de **trigo** alcanza un rendimiento medio de 30 quintales por hectárea. Las buenas cosechas de **maíz**; las producciones de **algodón**, **girasoles**, **remolacha azucarera** y **tabaco**; las tradicionales recolecciones de **rosas**, **uvas** y **frutas**, y la explotación de una **ganadería** seleccionada y cuidada traen consigo una mejora del nivel de vida de la población campesina, mientras que las ciudades se transforman con la industrialización.

Las ciudades de **Sofía** (800 900 hab.), capital y centro político, administrativo, económico y cultural, **Plovdiv** (antigua Filipópolis) y **Tirnovó** (Trnovo) se han embellecido con numerosos edificios nuevos y barrios residenciales; las zonas industriales están en continua transformación. Otras poblaciones, mineras o industriales, han aparecido, y algunas, en honor del fundador de la nueva Bulgaria, llevan los nombres de *Dimitrograd*, *Dimitrovo*, etc.

# Albania

Albania —*Shqipnija*, el "país de las águilas"— es uno de los países más agrestes de Europa. Esta nación forma parte del grupo de Repúblicas populares y ofrece una imagen de curioso contraste entre los recuerdos de un pasado secular de vida montañesa y pastoril y las obras de electrificación, tendido de vías férreas y construcción de fábricas.

Albania tiene una superficie de 28 700 kilómetros cuadrados y está poblada por 2 075 000 habitantes.

A pesar de llegar al mar Adriático por una sucesión de llanuras muy bajas, Albania es principalmente un país montañoso, dividido en pequeñas unidades locales, cada una de las cuales corresponde a una cuenca y a su relieve orográfico (unidades de vida pastoril). Antes de la segunda guerra mundial, Albania abastecía a Italia —que la había incorporado a su imperio— de algunos productos agrícolas, un poco de carbón, minerales (de cromo principalmente), asfalto y petróleo.

Actualmente sigue la misma trayectoria económica de las demás Repúblicas populares (planes anuales, bienales y últimamente quinquenales) y dedica todo su esfuerzo al aprovechamiento de las riquezas minerales que posee y a la industrialización. Albania, que no contaba antes de la segunda guerra mundial con carreteras, ferrocarriles ni fábricas, ha construido, en poco tiempo, la primera central hidroeléctrica (cerca de Tira-

na), un combinado textil (Tirana), una gran fábrica de azúcar (Maliq, cerca de Korça o Koritza), un combinado para explotar y trabajar la madera (Elbasan). Desde 1955, Albania produce lingotes de acero y refina su petróleo. Las primeras líneas de ferrocarril conducían de Durazzo (Durrës) a Elbasan (1947) y de Durazzo a Tirana (1948). Después se han construido carreteras que acaban con el aislamiento de las cuencas interiores.

La repoblación forestal y la explotación nacional de los bosques aseguran la conservación de los suelos y la normalización de la riqueza nacional. La agricultura abandona a su vez su carácter arcaico, y las desecaciones y las obras de irrigación permiten el desarrollo de cultivos especiales: algodón, arroz, remolacha azucarera. País mediterráneo, Albania es tierra de huertas, viñedos, olivares y plantaciones de tabaco. Todo el comercio exterior de Albania se hace por el mar.

En pocos años, Albania ha dejado atrás su antigua vida medieval, gracias a la ayuda de la U. R. S. S. Su evolución ha sido acelerada por medidas jurídicas de emancipación de la mujer, esclava anteriormente, por la propagación de la higiene y de la medicina, la difusión de la enseñanza, obligatoria a partir de 1952, y la creación de escuelas agronómicas y técnicas.

Pierre GEORGE



# U. R. S. S.

El territorio de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (U. R. S. S.) se extiende entre los límites convencionales de los continentes europeo y asiático (montes Urales y Cáucaso). Más de las tres cuartas partes de la geografía física soviética pertenecen a Asia, pero más de los tres cuartos de su población viven en Europa. En total, el país se extiende a lo largo de 22,4 millones de kilómetros cuadrados, poblados por 242 millones de habitantes, es decir, el primer puesto mundial en cuanto a la superficie, y el tercero (después de China e India) en lo que concierne a la demografía. Por sus dimensiones, la Unión Soviética se presenta como un territorio que alcanza una escala continental: su superficie supera el doble de la de Europa entera y es comparable a la de toda América del Norte (incluido México). Los fenómenos geográficos alcanzan, pues, en este país dimensiones insólitas en Europa, y se pueden comparar mejor con los fenómenos geográficos americanos: 9 000 kilómetros en línea recta separan la frontera occidental de la del océano Pacífico; el Volga mide 3 700 kilómetros y los ríos siberianos son aún más largos; del nacimiento del Irtysh, afluente principal del Obi, hasta su desembocadura, la distancia es de 5 700 kilómetros. Los contrastes de altitud se muestran también como los más importantes del globo, o sea de 7 495 metros en la meseta de Pamir a 132 bajo el nivel del mar en la depresión cerrada de Vladina Batir, cerca del mar Caspio. La superficie cultivada de la U. R. S. S. alcanza 2,19 millones de kilómetros cuadrados, es decir, cuatro veces la superficie total de España. La cosecha de cereales supera ampliamente los 1 600 millones de quintales y la producción de hulla es comparable a la de toda la Europa Occidental (incluida la Gran Bretaña). Pero la originalidad de la Unión Soviética no reside sólo en la inmensidad de sus fenómenos geográficos. La U. R. S. S. ha sido, en efecto, el primer país del mundo que ha establecido una economía y una sociedad socialistas, cuyo resultado son los caracteres específicos de la organización de la producción y la distribución y un conjunto de coyunturas políticas y económicas que definen las relaciones actuales entre la U. R. S. S. y los demás países.

## Divisiones naturales

La división convencional entre Europa y Asia correspondía, antes de la revolución de 1917, a una oposición entre el territorio metropolitano europeo (y países alogenos del Oeste) y las colonias asiáticas de Siberia, Turquestán y Transcaucasia. La estructura federal (en quince repúblicas) y la organización económica han borrado esta oposición, la única que tuvo un día cierto significado geográfico. En efecto, sólo el Gran Cáucaso, barrera continua que culmina a 5 465 metros en el Elbruz, puede considerarse como una frontera natural entre Europa y Asia Occidental. Aunque los montes Urales señalan un límite regional, no son por su altitud (pasos fáciles a menos de 400 m) ni por su continuidad (una amplia brecha permite a la llanura europea comunicar con Siberia y Baja Asia central al sur de los Urales) una muralla de separación entre dos continentes.

Cuatro grandes conjuntos se distribuyen el territorio de la Unión:

1º) Las llanuras de Rusia y Siberia Occidental, separadas por los viejos montes Urales;

2º) La Alta Siberia y el Extremo Oriente;

3º) Las guirnaldas montañosas del Sur: Cárpatos, Crimea y, sobre todo, el conjunto caucásico;

4º) El Asia Central, complejo solidario con el reborde occidental de la Alta Asia y de las regiones de acceso mucho menos elevadas.

### LAS LLANURAS Y LOS URALES

Dos grandes conjuntos de altitud máxima inferior a los 400 metros se extienden a una y otra parte del conjunto montañoso de los Urales: al Oeste, la llanura rusa (2 400 km de Oeste a Este); al Este, la llanura de Siberia Occidental (2 000 km de Oeste a Este). Esas dos llanuras son, sin embargo, muy diferentes una de otra.

**La llanura rusa.** — Más que una llanura en sentido propio, la llanura rusa es un gran conjunto sedimentario tabular, que presenta una cuenca débilmente hundida (región de Moscú) junto a mesetas medias (ucranianas y transvolguianas). La meseta rusa se halla encuadrada al Noroeste y al Este por viejas montañas: linde oriental del macizo finoescandiano en Estonia y Carelia finlandesa (macizo de la península de Kola, 1 208 m) y los Urales, larga cadena de crestas comparable a la de los Apalaches en los Estados Unidos (1 852 m al Norte y 1 600 al Sur, con una dilatada depresión en el centro, entre los paralelos 56 y 60). Al Sur, esta meseta choca contra las cadenas alpinas de los Cárpatos, de Crimea y del Gran Cáucaso (2 058 m en los Cárpatos, 1 543 en Crimea y 5 633 en el Cáucaso). Al Sudeste la meseta comunica con la depresión aralocáspica, y al Norte termina a orillas del mar de Barentz, entre el círculo polar ártico y el paralelo 70.

La monotonía de esta inmensidad sin relieve notable es interrumpida por accidentes menores, cuyos agrupamientos individualizan los conjuntos regionales.

El Norte y el Noroeste son países de topografía glaciaria, con lagos de toda dimensión. Los mayores son los lagos Ladoga y Onega, situados en la prolongación del golfo de Finlandia. La región glaciaria del Noroeste limita al Sur con la gran depresión pantanosa del valle del Pripiet o Polesia, en Bielorrusia.

El Centro está formado por la depresión sedimentaria de Moscú, de suave ondulación, al sur de la meseta de los Valdai y al

este de las "alturas centrales", inmensa arca de agua de Rusia que alimenta los grandes ríos Volga, Dniéper, Don y Oka (afluente de la orilla derecha del Volga).

El Sur es una región de planicies ligeramente inclinadas hacia el Oeste, que dominan las orillas occidentales de los ríos (alturas del Volga, entre Volgogrado, antes Stalingrado, y Kuibichev), y de dos regiones originales: la vertiente precaucásica y la fracción de la depresión caspia, zona rica en salinas.

El Este, más allá del Volga, es una zona de mesetas más agresivas, erizadas de pequeñas crestas y de cerros que anuncian la proximidad de los Urales.

Ese conjunto se halla sometido a un clima continental, de rudos contrastes entre un verano largo y relativamente cálido en relación con la latitud de la región y un invierno de cinco meses con fuertes heladas (Moscú: media de julio, 18 grados centígrados; media de enero, 10 grados bajo cero). Sin embargo, intervienen también aquí matices regionales. El Noroeste sufre, bajo forma atenuada, el influjo oceánico: clima más variable, precipitaciones bastante abundantes, estaciones intermedias más prolongadas y más marcadas que en el interior. Éste es, entre el paralelo 60 y Polesia, el país de bosques de árboles de hojas caducas y de praderas naturales, de suelo negro frecuentemente rico en turba.

El Sudeste, por el contrario, anuncia las estepas semidesiertas de la Baja Asia central; las temperaturas de las estaciones extremas se presentan cada vez en un contraste más duro: en Astracán (a 1 000 km al sur de Moscú), la media de enero es todavía de nueve grados centígrados bajo cero, pero la de julio se eleva hasta más de 25. Las precipitaciones anuales son inferiores a 200 milímetros, contra 600 en Leningrado.

Entre ambos extremos, el centro de la estepa rusa presenta una sucesión de matices climáticos y de formas de vegetación según la latitud: climas fríos sin verano en la fachada ártica, regiones de la tundra (vegetación discontinua de musgos, líquenes, plantas de bulbo y rizoma que se desarrollan durante unas semanas y quedan enterradas durante el resto del año en el suelo helado); climas fríos con veranos más o menos marcados entre los paralelos 65 y 55, regiones de la taiga, cubiertas de coníferas en suelos grises (podzols) y de claros cada vez más frecuentes y extensos que penetran hacia el Sur; climas de invierno atenuado y verano cálido, en el Sur, zona de la estepa (en el sentido ruso de la palabra, es decir, equivalente a la pradera americana, de suelo negro, tchernoziom, desarrollado sobre el loess que cubre las mesetas). Esta zona se halla en el límite de la aridez y sometida algunos años al influjo de vientos procedentes del Sudeste, así como a los estragos de los aguaceros tormentosos que agrietan las tierras fértiles y las convierten en barrancas de rápida evolución, o sea los ovraghi. El subsuelo de esta estepa encierra una importante cuenca hullera (Donbass) y enormes reservas de hierro (Kursk y Krivoi-Rog).

Las principales características de homogeneidad entre las diferentes regiones morfológicas y climáticas son los valles de los grandes ríos, que en su mayor parte corren hacia el Sur: caso del Dniéper, Dniéper y Don, que van a desembocar al mar Negro (en realidad, el Don desemboca en el mar de Azov, que es un anexo del mar Negro), y el Volga (afluentes principales: el Oka en la orilla derecha, y el Kama en la izquierda), que desemboca en el mar Caspio. Todos estos ríos se caracterizan por la extensión de su cuenca (más de dos veces la superficie total de España en la cuenca del Volga), lo suave de su pendiente y la duración del hielo invernal, que alcanza de cuatro a cinco



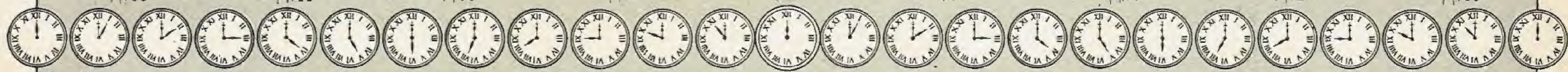


△ Hulla    ≡ Lignito    ○ Otros min.  
(Cu, cobre; Cr, cromo; Mn, manganeso; Fe, hierro; Pb, plomo;  
Zn, cinc; Hg, mercurio; Sn, estaño; Tu, tungsteno;  
K, potasa; P, pirita)  
□ Tratam. de minerales no ferrosos  
■ Siderurgia    ⊠ Metalurgia, mecánica  
◆ Química    △ Textil    ◇ Text. artificiales  
☆☆ Pantano e industria hidroeléctrica  
◇ Refinería de petróleo  
0 50 100 km

— Ferrocarriles  
— Embalses (irrigación o centrales hidroeléctricas)  
Almería: las provincias portan el nom de leur chef-lieu (souligné)

- Agricultura de tipo atlántico: trigo, maíz, patatas, centeno, manzanilla de bovino.
- Agricultura de tipo atlántico y praderas (naturales y artificiales): cría de bovinos.
- Bosques de tipo atlántico.
- Bosques de transición.
- Bosques montes bajo: breñales mediterráneos. Zona estéril de las altas montañas (en Andalucía: cría extensiva del cerdo).
- En Portugal "montado" (bosques de alcornoques con zonas de cultivos cereales y barbechos).
- Agricultura mediterránea: trigo, maíz, centeno, vid, olivos, arbustos, cría extensiva de ovinos. En Andalucía: arboricultura y zonas de landas.
- Policultura mediterránea intensiva de secano: trigo, vid, olivo; cría de bovinos y porcinos.
- Culturas de regadío mediterráneas o tropicales (Andalucía, Baleares). Huertas y vegas: frutos horticolas e industriales.
- En Andalucía: vega.
- Estepas mediterráneas (páramos y sierras): cría extensiva de ovinos (merinos en Andalucía).
- En Portugal: trigo y centeno alternando con barbechos.
- En Portugal: regiones yermas.
- Cultivo importante de la vid.
- Algodón.
- Arroz.
- Monocultivo de la vid en Portugal.
- Caña de azúcar.
- Remolacha azucarera.







meses en el Volga Medio. En cuatro o cinco semanas, en el momento del deshielo, estos ríos suministran la mitad de su caudal anual, fenómeno de crecida regular de una fuerza comparable a la de las crecidas del Nilo. Pero, en este caso, dicha riada, demasiado precoz en el período vegetativo, representa una inmensa pérdida de agua, tanto para la agricultura como para la producción de energía y las necesidades de la navegación.

**La llanura de Siberia Occidental.** — Se trata aquí de una gran zona cuya pendiente es insignificante hasta el paralelo 55 y que presenta un suelo pantanoso a lo largo de 2 000 kilómetros, del Norte al Sur y del Oeste al Este. Al sur del paralelo 55 reaparece la *estepa*, más seca, de suelos negros, menos continuos que al oeste de los Urales, para pasar rápidamente a las soledades áridas de la estepa de Baraba. No obstante, esta parte de la llanura ofrece grandes superficies cultivables susceptibles de ser aprovechadas. Al Sur, en las cercanías del Altai, se llega a un conjunto de depresiones sedimentarias encuadradas por macizos de viejas montañas: cuencas del Kuznetsk y el Minusinsk (regiones ricas en yacimientos de carbón).

La orientación del curso de los ríos es aquí inversa a la de la llanura rusa (Sur-Norte). Los dos grandes ríos de Siberia Occidental son el *Obi* y el *Ienisei*, pero la cuenca de cada uno de ellos es disimétrica, de modo que la llanura se halla dragada casi por completo por el Obi, mientras que el Ienisei, cuyo valle señala el límite oriental de Siberia Occidental, recibe sus aguas de otra región: de Siberia Central. Dichos ríos, ricos en caudal (400 mil millones de m<sup>3</sup> el Obi y cerca de 550 mil millones el Ienisei), *presentan un cauce difícil*, debido a su inclinación extremadamente suave, lo que hace que el deshielo sea ya total en la parte alta mientras que el curso inferior se encuentra aún bloqueado por los hielos. Gran parte de su caudal se pierde en inundaciones que alimentan los terrenos pantanosos de la baja llanura.

**Los Urales.** — Entre la llanura rusa y la de Siberia Occidental, los Urales constituyen una larga cadena de alineaciones boscosas separadas por valles longitudinales. La altitud, aunque moderada (los puntos más elevados, situados al Norte y al Sur, no alcanzan más de 1 500 a 1 800 m de altura), empuja la vegetación hacia el Sur. La tundra ocupa gran parte de los Urales Septentrionales, y el bosque de coníferas cubre todo el resto, hasta las estepas que sirven de marco a los Urales Meridionales (Bachkiria). El principal interés de este conjunto montañoso arcaico, que pertenece al sistema herciniano, reside en la *abundancia y la diversidad de sus yacimientos minerales* (sobre todo minerales metalíferos, y relativamente poco carbón). En la vertiente occidental de los Urales se suceden los yacimientos petrolíferos.

## LA ALTA SIBERIA Y EL EXTREMO ORIENTE

Al este del Ienisei, el paisaje cambia completamente. Entre el río y la cuenca media del Lena se suceden *mesetas elevadas*, en el interior de las cuales se encuentran profundamente encajonados los valles. La altitud media aumenta del Noroeste hacia el Sudeste en escalones sucesivos: series de bloques, desnivelados unos respecto a otros por grietas que se prolongan en barrancos; el del *lago Baikal*, sobre todo. Dichos bloques son paralelos al eje principal del relieve. Esta región constituye, con la mole del Anabar, uno de los sedimentos más arcaicos del planeta, comparable a la barrera canadiense y a la escandinava. En ella abundan los yacimientos metalíferos, principalmente al este del lago Baikal.

El relieve es cada vez más acusado y la altitud media aumenta hacia el Este y sobre todo hacia el Sudeste. Se trata de un conjunto de sierras formadas entre el Jurásico y el Cuaternario y de edad cada vez más reciente hacia el Este (cordillera de Kamchatka, que, con sus volcanes, pertenece ya a las guirnalda costeras del océano Pacífico). Las *montañas del Extremo Oriente* (más de 2 000 m en la cadena de Verjoiansk, más de 3 000 en los montes Tchershii, 4 850 en el volcán Kliutchevskiaia en Kamchatka) forman arcos, cuya concavidad es en unos hacia

el Norte-Noroeste y en otros (arcos orientales) hacia el Este, y que sirven de límite a las *depresiones* de la cuenca media del Lena y el Amur Medio. Al Este, el mar ocupa dichas depresiones: mar de Ojotsk, mar del Japón y manga de Tartaria, entre la gran isla de Sajalín y el continente. Estas depresiones contienen cuencas hulleras y, en Sajalín, un yacimiento de petróleo.

El clima acusa la diferencia regional entre Alta Siberia y las montañas del Extremo Oriente. La *Alta Siberia tiene el clima más continental del globo (pelo del río)* y se halla ocupada casi por completo —exceptuada la franja ártica de tundra— por bosques de coníferas. Las cadenas del Extremo Oriente, sobre todo las más cercanas al mar, están cubiertas de bosques de árboles de hojas caducas y ricas en resinas diversas (especialmente en la cuenca del Obi). Las depresiones más meridionales ven aparecer de nuevo la pradera. Las temperaturas invernales son, sin embargo, muy rudas (tres meses de hielo en Vladivostok), y los veranos sólo son realmente cálidos en el Sur, pero la *proximidad del océano aumenta la humedad atmosférica*.

## LAS GUIRNALDAS MONTAÑOSAS DEL SUR

Una *fracción del arco carpático* pertenece al territorio soviético: Ucrania transcarpática y Cárpatos ucranianos (2 000 m), entre el nacimiento del Dniéster y el del Prut. El segundo elemento de la guirnalda montañosa meridional es la *cadena de montañas de Crimea*, gran pliegue diámetro que domina de 1 000 a 1 500 metros el mar Negro. La vertiente abrupta de la cadena orientada al Sudeste, que protege la costa de los vientos del Norte, constituye una especie de Costa Brava o Riviera mediterránea, excepcional en los áridos países de la Europa Oriental. Estas montañas ocupan sólo una parte mínima del territorio de la U. R. S. S., lo que no es el caso del espeso sistema caucásico, compuesto de una *larga barrera* casi ininterrumpida y elevada —más de 3 000 metros en 500 kilómetros y más de 2 000 a lo largo de 1 000 kilómetros—, el *Gran Cáucaso* (Elbruz, 5 465 m; Kazbek, 5 043); una *depresión* accidentada al Oeste, *Georgia*, convertida en *llanura* muy baja al Este, *Azerbaidjan*, y un conjunto de *mesetas volcánicas muy elevadas*, al pie de las cuales se abren una serie de fosos interiores parcialmente ocupados por lagos (lago Sevan), *Armenia*.

El Gran Cáucaso es una zona rica en yacimientos petrolíferos (Bakú, al Sudeste, es el principal, seguido por los de Maikop y Gorzni). Georgia posee yacimientos de manganeso, y Armenia, de metales no ferruginosos. La latitud, ya meridional entre los paralelos 44 y 38 (latitud de la Italia peninsular), hace de los países del Cáucaso regiones meridionales de cultivos de *tipo mediterráneo y subtropical*. Georgia, al Oeste, es rica en agua, mientras que Azerbaidjan es seco y estepario.

## EL ASIA CENTRAL

Los geógrafos rusos dan el nombre de Asia Central a la gran depresión aralocáspica llamada también Turquestán Occidental. Se trata de una zona de *veranos tórridos*, ocupada al Norte por estepas áridas que ofrecen todavía inviernos rigurosos, y al Sur por semidesiertos y desiertos (sobre todo el de Turkmenia).

Esta depresión se halla dominada por el *reborde de la Alta Asia*, sucesión de montañas en forma de abanico que penetran progresivamente hacia el Oeste: montes Altai al Norte, Tianchan en el Centro y Pamir y Badakchan al Sur. Las cimas alcanzan 5 000, 6 000 y 7 000 metros; pese a la situación continental de la región, estas cimas reciben precipitaciones abundantes y poseen espesos glaciares. Esas montañas representan el papel de arca de agua con respecto a la depresión. Ciertos ríos alcanzan las puertas del país y algunos se pierden en los arenales (caso del *Zeravchan* y el *Murgab*), mientras que otros alimentan grandes depresiones cerradas; el Ili, que va a dar al lago Balkach, y el Sir-Daria y el Amu-Daria, que desembocan en el *mar de Aral*. Gracias a ellos, las llanuras tostadas por el sol se encuentran en una situación análoga a la de Egipto.

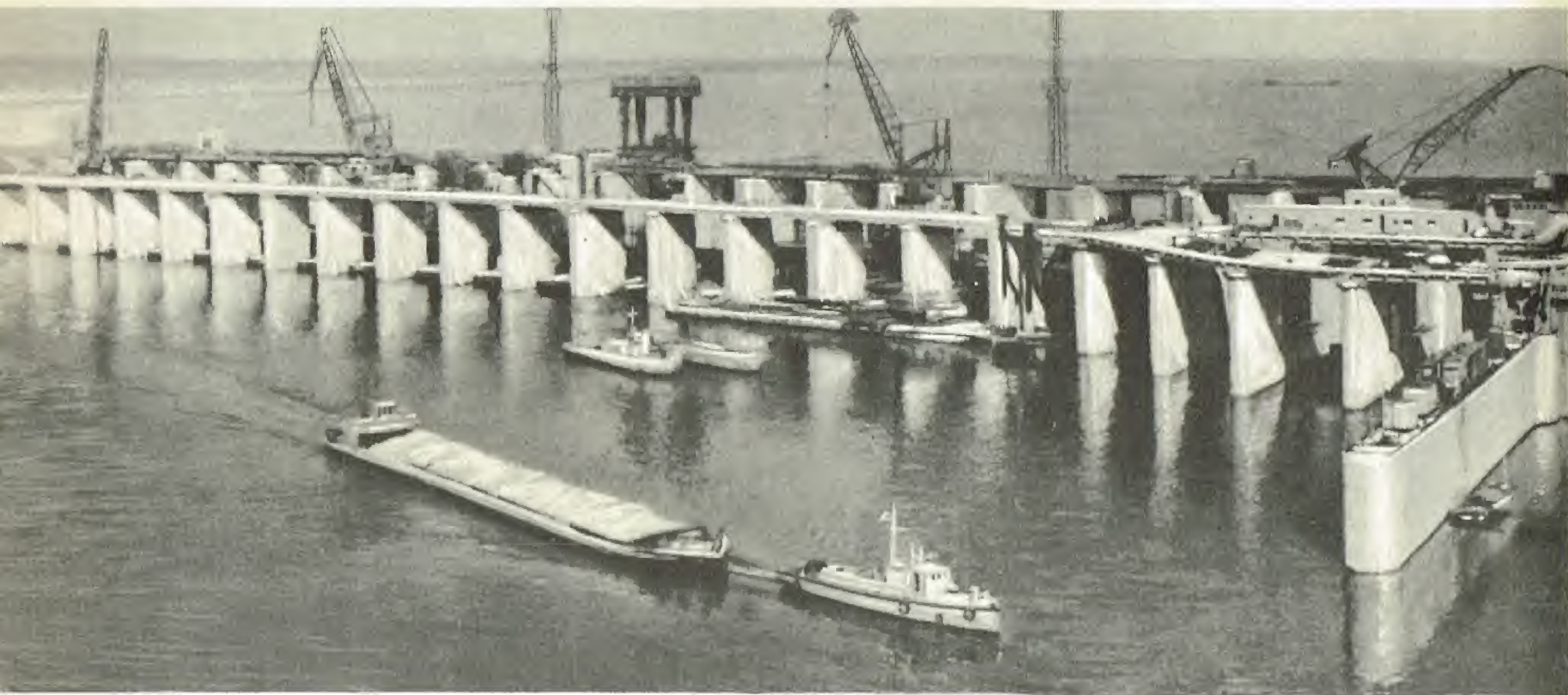
## Aptitudes económicas del territorio de la U. R. S. S.

La posición continental y la situación de gran parte del territorio de la U. R. S. S. a altas latitudes crean obstáculos severos para su explotación, en primer lugar desde el punto de vista agrícola. Pero aunque el cultivo y la ganadería no llegan a utilizar la décima parte de la superficie total, esta fracción representa alrededor de cuatro veces la de España. Más de una tercera parte del territorio se halla ocupada por bosques. La diferenciación regional basta para permitir que los cultivos se es-

calonen en los diferentes tipos de explotación de las zonas templada y subtropical: en tierras de centeno, lino y patatas en el Noroeste, campos de algodón en Asia Central y plantaciones de agrios en Caucasia.

Los recursos minerales representan un repertorio casi completo de los productos energéticos y las materias primas requeridas por la industria: inmensas reservas de hulla y mineral de hierro, más de la décima parte del petróleo conocido en el mundo, y





Vista de la Central hidroeléctrica de Kakhov, en el Dniéper (U. R. S. S.) que suministra corriente a las ciudades de Ucrania (Fot. Oficina Soviética de Información)

cantidades considerables de minerales de metales no ferrugíneos. Las principales regiones mineras son: en cuanto a los minerales metálicos, los Urales, Kazakistán, Siberia Central, Extremo Oriente, península de Kola y el Cáucaso; en cuanto al carbón, Ucrania (Donbass), Siberia Meridional (Kuzbass y cuenca del Alto Ienisei), Extremo Oriente y Kazakistán (Karaganda); en cuanto al petróleo, el Cáucaso, Preuralia Occidental, Extremo Oriente (isla de Sajalín) y los accesos carpáticos.

## POBLACIÓN

**Organización federal.** — La U. R. S. S. debe a una historia complicada una estructura nacional de carácter plural. Más de cien nacionalidades, cada una de las cuales posee su lengua y su tradición propias, se hallan imbricadas en un abigarrado mosaico. Los grupos numéricamente dominantes son los **eslavos**, sobre todo los tres grupos rusos: *gran rusos* o *rusos* propiamente dichos (114 millones de individuos), *ucranianos* (37 millones) y *bielorrusos* (alrededor de ocho millones). Una quincena de nacionalidades agrupan de dos a seis millones de habitantes cada una. Éstas se distribuyen geográficamente en varios grupos: **grupo báltico** (carelianos y finlandeses, estonios, letones y lituanos), **grupo moldavo**, **grupo caucásico** (georgianos, tártaros del Azerbaidján y armenios), **grupo del Asia Central** (kazajs, turkmenios, kirguisios, uzbekios, etc.). Por el contrario, numerosos grupos nacionales, más restringidos, se diseminan en el conjunto del territorio y constituyen minorías étnicas mezcladas a grupos más importantes: los *tártaros* de la región del Volga, los *bachkios* del sur de los Urales, los *buriato-mongoles* de Alta Siberia, los *komis* del valle del Petchora, etc.

La **estructura federal** de la U. R. S. S. procede de esta diversidad nacional. *Quince repúblicas federadas* constituyen los miembros soberanos de la Unión (todas ellas con una frontera común con un país extranjero): Rusia (R. S. F. S. R.), Estonia, Letonia, Lituania, Bielorrusia o Rusia Blanca, Ucrania,

Moldavia, Georgia, Azerbaidján, Armenia, Kazakistán, Kirguistán, Uzbekistán, Tadjikistán y Turkmenistán. Las nacionalidades que constituyen un núcleo en el interior del territorio de una república federada gozan, según su importancia y su grado de evolución cultural, del estatuto de *república autónoma*, de *territorio autónomo* o de *región autónoma*.

**Distribución demográfica.** — La población total de la U. R. S. S. excede de los 242 millones de habitantes y se caracteriza por un coeficiente elevado de crecimiento. Los coeficientes brutos de natalidad son del 25 al 30 por 1 000, y los de mortalidad, del 7 por 1 000. El crecimiento bruto anual es, pues, del orden de dos a tres millones de individuos. La enorme sangría debida a la segunda guerra mundial, que costó a la Unión Soviética 17 millones de vidas, en su mayor parte en edad adulta, ha aumentado el carácter de juventud de la población (37% de los soviéticos tienen menos de veinte años).

En un país de aptitudes productivas tan diferentes regionalmente como la Unión Soviética, la noción de *densidad media* no ofrece ningún interés. En cambio, la de **densidad con relación a la superficie explotada** es más instructiva: ésta es de 100. Sin embargo, esta indicación pierde su valor expresivo en la medida en que una parte constantemente creciente de la población se halla agrupada en zonas urbanas, centro de las actividades industriales. La mejor imagen del reparto de la población es la de localizarla por masas de habitantes de diferentes circunscripciones rurales y urbanas. Pese a una ágil movilidad interior de la población, el repartimiento demográfico en la U. R. S. S. proviene aún, en gran parte, de las vicisitudes históricas de los países rusos desde hace dos o tres siglos. El 67% poco más o menos, de la población total, reside en la parte europea de la Unión y los Urales. Una gran masa de población ocupa las llanuras descubiertas al sur de Siberia, en las proximidades del eje de penetración del ferrocarril transiberiano (con predominio de la población eslava inmigrada en el siglo XIX y principios del XX). Núcleos diversos de población nacional corresponden a las zonas más productivas de Caucasia y de Asia Central (cuencas de los ríos, oasis, etc.).

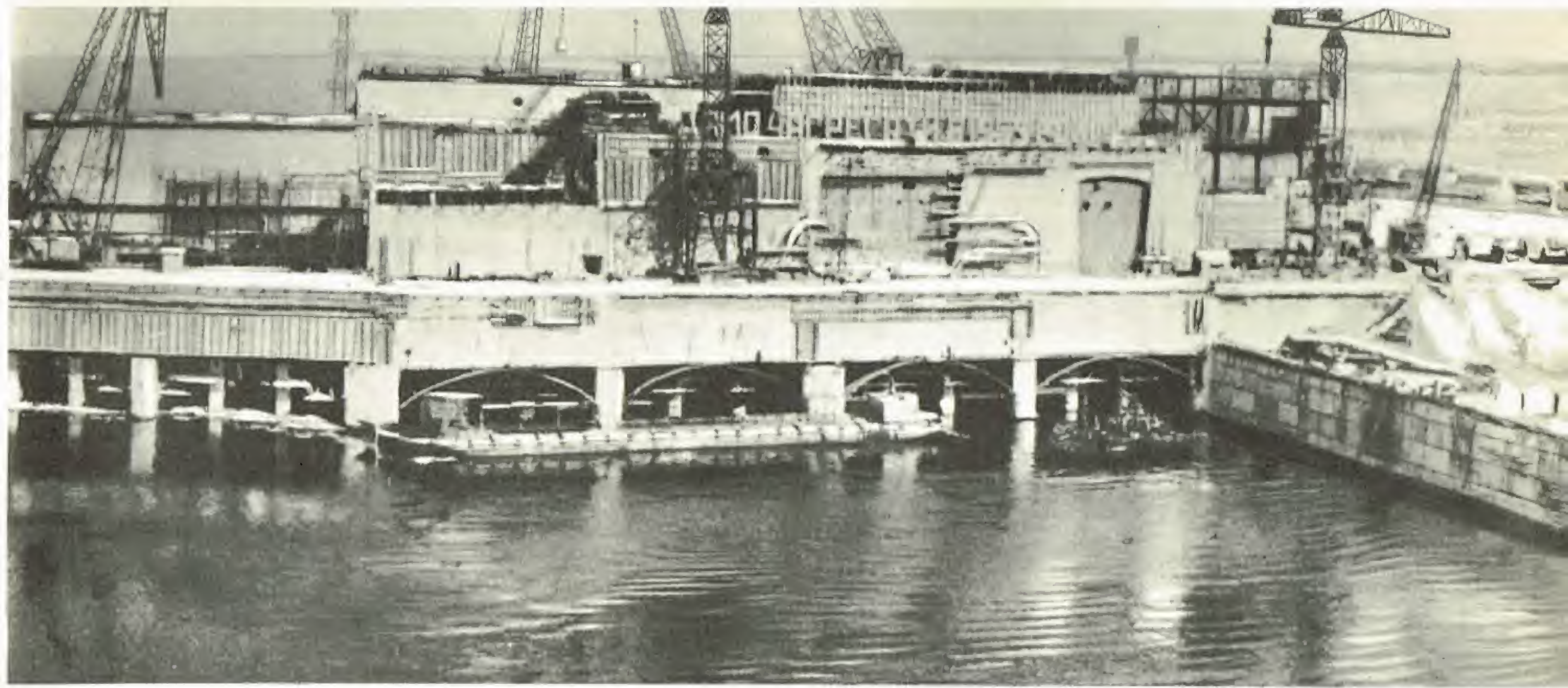
## Producción

**La producción agrícola.** — Los factores del aumento de la producción en el conjunto de la nueva estructura de la explotación agrícola son la *concentración del trabajo* en vastas unidades de producción, cuya extensión va de unos centenares de hectáreas a más de un millar, acompañada de una *mecanización* y una *motorización* muy desarrolladas, cuyo primer resultado es el aumento del rendimiento del trabajo, la *racionalización científica de la agricultura* (mejora de los métodos de cultivo, selección de las nuevas variedades de plantas cultivadas que permite la extensión de su dominio geográfico y el

aumento de la producción por unidad de superficie, selección con fines análogos de nuevas razas de ganado) y la *electrificación e irrigación de diversas regiones*.

La cosecha de **cereales** se presenta, por su volumen, como la primera de la producción agrícola: alrededor de 1 600 millones de quintales, de los cuales corresponden casi 800 al **trigo**, cereal que se ofrece así como la más alta producción del mundo. Pero el mayor aumento de producción corresponde a los **cultivos alternados** con los cereales en los mismos campos: lino, cáñamo, remolacha azucarera (alrededor de 80 millones





de quintales), tornasol, patatas, forrajes artificiales, etc., y a los **cultivos especiales**, parcialmente desarrollados en tierras irrigadas en las regiones subtropicales de Caucasia, Crimea, sur de Rusia y, sobre todo, Asia Central: **algodón** (20 millones de quintales), vid, agrios, té, morera, etc. Los **cultivos hortícolas** han sido sistemáticamente incrementados en todas las zonas periféricas de las grandes ciudades.

**La producción industrial.** — La necesidad de industrializar un país inmenso y de dotarlo de vías de transporte, construcciones urbanas y establecimientos de producción, ha dado como resultado un desarrollo particularmente rápido de las industrias pesada y mecánica. La base de dicho desarrollo ha sido una intensa movilización de las fuentes de energía y la creación de un dispositivo de distribución de la misma, sobre todo de la de carácter eléctrico. No menos fundamental ha sido el aumento de la producción de acero y de metales no ferruginosos.

Las principales industrias de transformación fundamentales son la *fabricación de maquinaria y herramientas*, la de *material de transporte* ferroviario, fluvial y marítimo, la de *motores* (construcción de automóviles y aviones, fabricación de tractores) y la de la *maquinaria agrícola*. Las industrias químicas se han desarrollado también a un ritmo rápido. No cabría, sin embargo, deducir de tales progresos en el sector metalúrgico un estancamiento de las *industrias ligeras* (textiles, industrias del cuero, de la madera y del papel, industrias alimenticias), cuya producción cuadruplicó entre 1930 y 1959 (contra un aumento de ocho a diez veces en la industria mecánica). El quinto plan quinquenal fijó un ritmo de crecimiento sensiblemente análogo para las industrias de bienes de consumo (70%) y la producción de materiales para la industria (62% para el acero, 220 para el cemento).

Las **grandes regiones de industria pesada** son las zonas mineras donde se han montado combinados industriales: *Ucrania* (Donbass-Krivoi-Rog-Kursk-Kertch), *Siberia Occidental* (Kuzbass-Altai), *Urales* (en unión Urales-Karakandá y vínculo cada vez más reducido Urales-Kuzbass), *Kazakistán* (sobre todo para los metales no ferruginosos), *Siberia Central* y *Extremo Oriente*. La **metalurgia de transformación** ocupa además una plaza de primera importancia en las regiones de *Moscú*, *Volga Medio* (Gorki), *Leningrado*, y en Volgogrado, Perm, Rubstovsk, Ulán-Udé, etc. Las **industrias químicas** más importantes se hallan situadas al sur de *Moscú* (Tula y Novomoskowsk), en el *Donbass*, en los Urales (Berezniki y Solikamsk), en las *regiones petrolíferas* (Bakú y Kuibichev, donde se encuentra también la más potente instalación hidroeléctrica del mundo), etc. Las **industrias ligeras**, singularmente las *textiles*, dan vida a la región industrial central (región de Moscú) y las ciudades del Volga, Leningrado y Ucrania, pero tienden a descentralizarse mediante la creación de fábricas en los lugares de producción de materias primas y en los principales centros de consumo.

De un modo general, la industrialización de la Unión Soviética se ha visto acompañada de una descentralización sistemática que se equilibra con la concentración del trabajo en los

grandes centros de integración. Aparentemente en contradicción con la doctrina de los combinados industriales especializados, el Gobierno soviético prosigue desde hace tiempo la obra de industrializar las Repúblicas nacionales, cuya autonomía política es conveniente reforzar por una *autonomía industrial*, mediante inversiones apropiadas. Así, Ibilisi une a las industrias de la madera, la seda y el té las fábricas de maquinaria agrícola y textil; Tachkent construye su propia maquinaria agrícola para el cultivo del algodón y el material de sus instalaciones de hilados y tejidos, aunque Asia Central, como Transcaucasia, sea pobre en hierro y disponga apenas de metales no ferruginosos. Se trata aquí de una exigencia política: conciliar el interés particular de las Repúblicas nacionales con el interés general de la Unión. Para el establecimiento de una igualdad y un equilibrio en el estilo de vida entre los miembros de la Unión, es indispensable una **repartición armoniosa** de la industria.

## LA ECONOMÍA PLANIFICADA SOVIÉTICA

La actividad económica de la U. R. S. S. se basa en principios y formas de organización originales (organización socialista de la producción y de la distribución). La propiedad de los bienes e instrumentos de producción es colectiva y pertenece al Estado (subsuelo, aguas, empresas industriales, transportes) o a las colectividades locales: cooperativas agrícolas de producción, cooperativas artesanas, etc.

Los encargados de la explotación de la tierra son esencialmente las *cooperativas campesinas de producción (koljoses)*, cuyas ganancias son repartidas entre los miembros de la cooperativa según la cantidad y calidad (calificación profesional) de cada uno de ellos en el transcurso de cada campaña anual de producción. Existen también *granjas del Estado (sovjoses)* que desempeñan el papel de granjas experimentales o granjas modelo y que constituyen auténticos centros de experimentación. Aunque frecuentemente extensas, esas granjas ocupan sólo una escasa porción del territorio agrícola total (menos del 10%).

**Industria.** — Las empresas industriales se agrupan en complejos de integración técnica (asociación vertical) y de base regional, llamados **combinados**, y en sectores, igualmente regionales, de actividades similares (asociaciones horizontales), que reciben la denominación de *trusts*. Trusts y combinados son dirigidos por entidades especializadas (*glavki*) y ministerios igualmente especializados. La actividad total económica del país es dirigida por la Comisión Central del Plan (*Gosplan*), que vigila la ejecución de los planes elaborados por los servicios técnicos en relación con una amplia consulta nacional llevada a cabo en todas las empresas del país y en todos los ramos de la producción. El plan, ampliamente discutido en la etapa de su elaboración, tiene fuerza de ley una vez votado y promulgado y, para asegurar su plena realización, se estimula, por una campaña de propaganda nacional, el celo de los productores, el sentido de responsabilidad y la iniciativa de todos los trabajadores (emulación, stajanovismo y métodos rápidos).



**Los planes.**—Los planes soviéticos son **quinquenales**. El primero fue el de 1928 a 1932. Durante la segunda guerra mundial, la aplicación del tercer plan (1938-1942) se vio interrumpida por las exigencias inmediatas del conflicto, que requerían una planificación a más corto plazo y que tuviese en cuenta a cada momento las necesidades impuestas por la situación militar. El cuarto plan fue ejecutado de 1946 a 1950, y el quinto, encadenado inmediatamente con el anterior, hasta 1956. Sin embargo, los cambios interiores registrados en la Unión Soviética a raíz de la muerte de Stalin, en 1953, han llevado a los dirigentes del régimen a estudiar una reforma de la economía planificada del país. En efecto, la Comisión del *Gosplan*, cuyo funcionamiento fue relativamente sencillo durante los primeros años de la nueva etapa económica, en que los sectores de la producción que había que desarrollar eran relativamente poco numerosos (producción de energía, extracción de materias primas, construcción de una cantidad relativamente restringida de máquinas y herramientas para la industria, así como material de transporte, fabricación de una masa exigua de productos *standard* destinados al mercado interior), vio sus tareas singularmente aumentadas y diversificadas a medida que la producción se diferenciaba y que técnicamente la Unión Soviética alcanzaba el nivel de las economías más avanzadas. Esta complejidad creciente ha exigido una multiplicación del número de direcciones y de ministerios especializados. La coordinación del plan se ha hecho cada vez más difícil, su mecanismo técnico y administrativo se ha complicado y exige una multiplicidad burocrática que se ha convertido en invasora, con las consiguientes pérdidas de tiempo, de energía y aun de materias. En 1957 se manifestó, pues, la necesidad imperiosa de una reforma del sistema al cual la Unión Soviética debía los éxitos colosales de su evolución económica durante veinte años. Así se llevó a cabo una importantísima reforma, cuya eficacia no se pudo aquilatar hasta el 10 de mayo de 1957. El primer principio de dicha reforma fue la descentralización de la economía, que, aunque planificada, dejó de tener el carácter monolítico que había revestido en el pasado.

El organismo principal de la planificación de 1957 fue el Consejo Económico Regional (*sovnarjos*), que goza desde entonces de la autonomía de gestión en una región económica determinada: en total se han creado más de quinientos *sovnarjoses*, que corresponden generalmente a las divisiones administrativas o nacionales. El Consejo Económico Regional es al mismo tiempo un organismo de dirección de la economía regional y un miembro de la planificación nacional. La gestión de este Consejo debe inspirarse en un conocimiento profundo de todos los recursos movilizables en la región a fin de impedir todo desplazamiento superfluo o costoso de materias y productos. Además, el Consejo proporciona todos los datos necesarios para la elaboración del plan general articulado en 104 eslabones regionales.

La Comisión Central del Plan asume una función esencialmente técnica, y es, según el texto de la ley, "un organismo científico de planificación", privado de toda función administrativa económica. Las necesarias rectificaciones en el curso de la aplicación del plan se llevan a cabo a la escala regional. Entre los *sovnarjoses* y la Comisión Central del Plan intervienen otros organismos regionales importantes: los Gobiernos de las Repúblicas federadas. Cierta especialización económica de estas Repúblicas y de las diversas regiones responde a sus aptitudes económicas peculiares.

El objetivo perseguido desde hace más de cuarenta años es el de recuperar el retraso de la economía soviética respecto a la de Europa Occidental y América del Norte. Las cantidades siguientes, resultado del esfuerzo económico del sexto plan quinquenal (1956-1960) constituyen un dato importante para la comparación de la economía soviética y las economías más evolucionadas: 655 millones de toneladas de producción anual de *hulla* y *lignito*; 148 millones de toneladas de *petróleo*; 40 000 millones de metros cúbicos de *gas natural* y 300 000 millones de kilovatios hora de *energía hidroeléctrica*; por fin, una producción de acero de 65 millones de toneladas. Como se deduce de la comparación con las siguientes cifras que se refieren al año 1967, la producción no ha dejado de progresar, salvo en el caso de la *hulla* y el *lignito*: 555 millones de toneladas. **Petróleo**: 288 millones de toneladas (segundo productor mundial); **gas natural**: 157 mil millones de metros cúbicos (segundo puesto mundial); **energía eléctrica**: más de 580 mil millones de kilovatios hora; **acero**: unos 102 millones de toneladas (segundo puesto, después de los Estados Unidos).

Han sido necesarios más de cuarenta años (no olvidemos las violencias de dos guerras mundiales y de una revolución) para que la Unión Soviética recobre en el plano industrial—que es hoy la expresión fundamental de la potencia de un país y de su autoridad internacional—la categoría de gran Estado del imperio ruso antes de la revolución industrial de la Europa de fines del siglo XVIII.

La condición indispensable de ese éxito ha consistido en la prioridad otorgada a las inversiones destinadas a la industria pesada. Dicha prioridad, en un período en que el país carecía

prácticamente de todo, tuvo que identificarse con una política de austeridad rigurosa. En el curso de los dos primeros planes quinquenales, el ritmo de aumento de la construcción de maquinaria y herramientas fue de 1 a 8, mientras que el de la producción de artículos de consumo fue sólo de 1 a 3. Hoy parece ya posible, sin renunciar a esta prioridad de las inversiones en las industrias de fabricación de instrumentos de producción, que el grado de evolución alcanzado por las instalaciones industriales del país permita esperar un aumento análogo en las producciones de la industria pesada y de las destinadas al mercado de consumo interior. El aumento previsto en el curso del actual plan septenal es, respectivamente, de una media del 40 al 60%, en ambas industrias. La polémica en torno a la cuestión de la prioridad de la industria pesada ha adquirido en los últimos diez años un tono bastante vivo. Sin embargo, la opinión que ha prevalecido es la de que una moderación en el esfuerzo de mecanización, en el estado actual del desarrollo industrial de la U. R. S. S., conduciría en plazo breve a una reducción de la capacidad de producción diversificada y fracasaría en su objetivo principal después de un corto período de falsa ilusión, lo que estaría, pues, en contradicción con el objetivo de la economía socialista: crear medios de producir sin cesar y cada vez más artículos de consumo y de uso de carácter también cada día más diverso.

Los planes fijan al esfuerzo económico del país los objetivos de mecanización y de producción expresados por cantidades de referencia y determinan asimismo la repartición regional de las inversiones y de los esfuerzos de producción (planificación espacial o geográfica). Para mayor comodidad y eficacia en su aplicación, los planes quinquenales se descomponen en perspectivas anuales, y en ciertos casos incluso en perspectivas trimestrales, a fin de conciliar los objetivos del plan quinquenal con la modificación de las condiciones de trabajo en el curso del período de aplicación del plan. Por otra parte, las líneas generales de la evolución económica por un período de quince a veinte años se establecen por un servicio especial del *Gosplan*. En efecto, interfiriéndose a los planes quinquenales, que son los planes corrientes de previsión y organización económicas, los **planes especiales**, cuya ejecución es contabilizada por separado, se refieren a objetivos precisos, especialmente a empresas a corto o largo plazo, difíciles de integrar en las perspectivas quinquenales. El ejemplo más expresivo nos lo brinda el *plan de quince años* para la transformación del paisaje rural y de los sistemas de cultivo en el sur de Rusia y de Ucrania (en una extensión de 1 200 000 km<sup>2</sup>), por la creación de barreras boscosas que pongan el campo al amparo de los vientos desecadores y de las arroyadas, por la formación de boscajes claros y de reservas de agua y por el desarrollo de los cultivos alternos racionales que lleva consigo la introducción en gran escala de los cultivos de escarda y forrajeros. Las obras y las instalaciones hidráulicas realizadas en Rusia, desde el triple punto de vista de la navegación (unión del Volga con el Báltico, el mar Blanco, el mar Negro y el mar de Barentz), de la energía y de la irrigación, han sido también objeto de un plan especial de construcción de grandes pantanos, habiéndose ya terminado las de Kuibichev y Volgogrado. A fin de establecer un plan a largo plazo se prosiguen asimismo los estudios técnicos del **proyecto Davidov**, cuyo objeto es el aprovechamiento de una parte de las aguas del Obi y del Ienisei para irrigar las tierras de la depresión aralo-cáspica.

Esos planes especiales, incluidos igualmente en la planificación quinquenal ordinaria, nos muestran un aspecto de la planificación soviética. No sólo se trata de aumentar la producción general a fin de reducir el retraso impuesto a la U. R. S. S. por el estancamiento económico del ex imperio de los zares y los sacrificios de dos guerras crueles, sino que se consagra una parte importante de los esfuerzos de inversión—es decir, de la renta nacional—al aumento del potencial productivo: operaciones llamadas de *conquista de la naturaleza*, que implican, en particular, enormes obras públicas de electrificación y de irrigación (canal Volga-Don, inaugurado en julio de 1952; canal Irtych-Karaganda; irrigación del desierto Kara Kun; conclusión de las instalaciones generales del Dnieper, el Volga, el Kura, etc.; explotación hidroeléctrica del Ienisei, el Angara—presa de Bratsk—), así como todas las obras de conservación de los suelos, empresas colosales que han exaltado el impulso realizador del pueblo soviético y han merecido ser celebradas por su más alto creador literario: Miguel Choloiov, en la novela de aliento épico *Tierras roturadas*.

**La estructura regional y los transportes nacionales.**—En un conjunto territorial tan vasto como el de la U. R. S. S., de múltiples bases energéticas y técnicas, de concentraciones humanas frecuentemente separadas por regiones de escaso interés económico actual y relativamente poco pobladas, sería difícil concebir una economía geográfica centralizada. A proporción del desarrollo de las primeras industrias mecánicas—las del Oeste—, que ha permitido proveer de las instalaciones indispensables las diversas regiones del país, la economía se ha articulado en



una serie de **combinados regionales**, en constante evolución, que se unen unos con otros o se separan para formar otros (combinado de los Urales-Kuzbass, que ha dado lugar a dos nuevas unidades mayores: Urales y Urales-Karaganda, por una parte; Kuznetsk-Altaí, por otra; la región económica de los Urales, que se articula a su vez en un Ural Occidental en torno a Perm y Kuibichev, y un Ural Oriental en los alrededores de Sverdlovsk, Tcheliabinsk y Magnitogorsk).

Esta evolución de la economía en el plano espacial ha tenido dos consecuencias: una modificación del papel de los transportes y la elaboración de una nueva estructura urbana. La antigua organización de los **transportes** tenía como objeto esencial unir las diferentes partes del territorio a Moscú y Leningrado (San Petersburgo), y se basaba esencialmente en el funcionamiento de la red ferroviaria, único sistema eficaz de transportes modernos de la época (60 000 km en 1913). Hoy se constituyen *redes regionales mixtas*, es decir, vías férreas (123 000 kilómetros en la actualidad), carreteras, vías fluviales y líneas aéreas. El transporte por carretera no está muy desarrollado aún, pues la red de carreteras, particularmente densa en las cercanías de Moscú y hasta las fronteras occidentales, y en Simferopol, al Sur, sólo cuenta con 300 000 kilómetros. Sin embargo, el rápido aumento en la construcción de automóviles (*Ziss, Povieda*, etc.) deberá producir en un futuro próximo un desarrollo considerable en esos transportes, bien que las previsiones de consumo de gasolina en 1960 no dejasen prever un uso de la carretera y el automóvil tan generalizado como en los Estados Unidos y en la Europa Occidental. Las redes regionales mixtas de transporte comunican unas con otras mediante los *grandes ejes de interés general*, entre los cuales las autopistas y las vías de navegación interior adquieren una plaza predominante, aunque el tráfico general de los ferrocarriles domine aún en extremo todos los demás. La aviación ocupa también un lugar preferente en la relación entre regiones separadas por largas distancias; al mismo tiempo, la aeroflota asegura las relaciones de transporte con las capitales de las Repúblicas populares

**Campo petrolífero en el mar Caspio**  
(U. R. S. S.) (Fot. H. Holmes, Camera Press)

europas (singularmente con Budapest y Varsovia) y con China. La navegación marítima desempeña también su papel, sobre todo en el transporte por cabotaje de ciertas mercancías particularmente pesadas.

El progreso industrial ha estimulado el **desarrollo urbano**: entre 1936 y 1950, la población urbana pasó de 26 a 100 millones de habitantes. Pero este desarrollo urbano no es indiferenciado. Cada región industrial implica un complejo de grandes ciudades y de ciudades menores (en 1960 había en la Unión Soviética 73 ciudades de más de 200 000 hab.), que constituyen una jerarquía numérica y funcional a la vez. Se trata de auténticos conjuntos urbanos regionales, en los cuales culminan una o varias grandes ciudades que representan el papel de capitales regionales: Kiev y Jarkov en Ucrania, Perm y Kuibichev en el Ural Occidental, Sverdlovsk en el Ural Oriental, Novosibirsk en la región industrial de Siberia Occidental, Irkutsk en Siberia Central, etc. Las dos principales ciudades son **Moscú** y **Leningrado**. Moscú, inmensa urbe de siete millones de habitantes (diez millones en su jurisdicción municipal), es la capital de la Unión Soviética y centro de un distrito urbano que cuenta, en un radio de 250 a 300 kilómetros, un conjunto de 15 millones de almas. Dotada de modernos rascacielos, de una Universidad modelo, de un metro suntuoso, de un estadio gigantesco (Dínamo), interesantes museos, un parque de exposiciones permanentes, arterias modernísimas (calle de Gorky), etc., Moscú es, con el Kremlin, residencia del Soviet Supremo, y la Plaza Roja (donde se halla el mausoleo de Lenin), el corazón y el cerebro de la inmensa federación soviética. Leningrado, ex capital del imperio de los zares (San Petersburgo) y cuna de la Revolución de Octubre, con tres millones y medio de habitantes, es una ciudad aristocrática, a orillas del Neva, en las proximidades del Báltico, dotada de elegantes avenidas, un hermosísimo Palacio de Invierno (hoy Palacio de la Revolución) y el renombrado Museo del Ermitage, que posee una rica colección de lienzos debidos a los más ilustres maestros (los pintores españoles Velázquez y Picasso se hallan particular y brillantemente representados).

En 1967, la Unión Soviética celebraba con gran fausto el cincuenta aniversario de la Revolución de Octubre de 1917, que instauró el régimen socialista sobre las ruinas del derrocado imperio de los zares. Esos cincuenta años han constituido, en el sentido literal del término, un período dramático coloreado por múltiples peripecias —la guerra civil, las intervenciones extranjeras, el comunismo de guerra, el retroceso espectacular de la N. E. P., los dos primeros planes quinquenales, una guerra asoladora, la reconstrucción del país en un clima de tensión y de guerra fría—, de las cuales el pueblo soviético, dotado de una inmensa capacidad de sacrificio y de un entusiasmo sin límites, ha sabido salir vencedor. Una nueva etapa se abre en la actualidad para el país, cuyo porvenir económico ofrece cada vez mayores perspectivas. En 1920, en medio de las peores dificultades, en un país devas-

tado y famélico, Lenin decía al escritor inglés H. G. Wells: "Vuelva usted a Rusia dentro de diez años y verá lo que hemos hecho durante este tiempo". Han pasado cincuenta años y la Unión Soviética es hoy la segunda potencia económica del globo y el primer Estado socialista del mundo.

Pierre GEORGE







# *Europa mediterránea*

## Italia

Después de la segunda guerra mundial, Italia perdió la casi totalidad de la península de Istria, de población yugoslava. En cambio, la llamada Zona A del antiguo Territorio Libre de Trieste fue recuperada por la administración italiana por acuerdo de octubre de 1954. La superficie total de la República Italiana es de 301 049 kilómetros cuadrados; su población alcanzaba en 1967 los 53 656 000 habitantes, con una densidad media de 163 habitantes por kilómetro cuadrado, lo que es considerable para un Estado de recursos naturales más bien limitados.

**Las grandes regiones.** — Habitualmente se distinguen tres grandes regiones naturales, según la estructura y el clima: **Italia continental**, **Italia peninsular** e **Italia insular** (Sicilia y Cerdeña).

**Italia continental.** — Ésta se caracteriza por un clima riguroso: Milán da inviernos de tipo continental europeo (cero grados centígrados) y veranos que alcanzan temperaturas de tipo norteafricano (25 grados centígrados); las lluvias caen en toda estación, sobre todo en el semestre cálido. La vegetación típica medi-

terránea (naranjos y olivos) está ausente del paisaje, excepto en la zona de los bordes de los lagos subalpinos. La Italia continental presenta dos grandes relieves: los *Alpes* y la *llanura del Po*.

Los **Alpes italianos** constituyen la vertiente interna de la gran cordillera. Desde el paso de Cadibona hasta el lago Mayor, los **Alpes Occidentales italianos** forman un arco cóncavo; sin estribaciones prealpinas, las rocas antiguas caen a plomo sobre la llanura y los glaciares cuaternarios han configurado sus detalles. En ellos se suceden: el *Mercantour*; el *Viso*, con sus esquistos brillantes, de los cuales emergen agudas cimas de serpentina verde; el **Gran Paraíso** (4 061 m); el **Pequeño Mont Blanc** y el **Monte Rosa** (4 638). Los desfiladeros de *Tenda*, *Monte Ginebra*, **Monte Cenís** (2 080 m) y el **Pequeño San Bernardo** (2 188), y más lejos el **Gran San Bernardo** y el **Simplón**, aseguran el paso de estos Alpes.

Los **Alpes Orientales italianos** trazan un arco convexo y se caracterizan por estribaciones prealpinas calcáreas que se ensanchan hacia el Este y, en Lombardía, por lagos glaciares que



penetran en la llanura del Po: lagos *Mayor*, de *Lugano*, de *Como*, de *Iseo* y de *Carda*. En estos Alpes se suceden el macizo cristallino de **Bernina** (4 050 m), separado, por el valle longitudinal del *Adda* (*Valtellina*), de los **Alpes Bergamascos**, calcáreos; el **Tirol Meridional**, con los macizos cristallinos del *Ortler* (3 905 m), el *Adamello* y los macizos extraordinarios calcáreos ruñiformes de los **Alpes Dolomíticos** (3 219 m en *Marmolada*); los **Prealpes del Véneto** y *Friul*, donde las estribaciones calcáreas se extienden en terrazas con aspecto de meseta, y los **Alpes Julios**, que se unen con los Alpes Dináricos de los Balcanes. Entre los desfiladeros transversales alpinos figuran: el de *Spluga* o *Splügen* (2 117 m), el de *Stelvio* (2 758), el **Brennero** o **Brenner**, muy bajo (1 362), que ha facilitado en todo tiempo las relaciones pacíficas o militares con los países germánicos, y, por fin, el de *Tarvis* (750).

Bien irrigados, los Alpes reciben hasta dos metros de agua al año; la nieve abunda en invierno. Bosques frondosos se elevan muy altos, dominados por los árboles resineros y las magníficas praderas alpinas.

La **llanura del Po** es un antiguo golfo del Adriático cegado en la época terciaria y acabado de cubrir por aluviones más recientes. De los Alpes al Po se suceden altas terrazas secas y pedregosas, poco fértiles; una región donde manan las aguas infiltradas en la parte alta (*fontanili*), y, a continuación, llanuras arcillosas, muy húmedas y avenadas, de un lado y otro del Po y sus afluentes. La llanura, más seca y más calcárea, sube lentamente del Po hacia los Apeninos. Las fuertes colinas terciarias del Monferrato, y, en Venecia, los montes Berini y las colinas Euganeas, interrumpen la monotonía del paisaje.

El **Po**, de una longitud de 672 kilómetros, es un espléndido río, de buen caudal, nutrido por las lluvias locales (de 80 a 90 cm), por sus afluentes alpinos de la orilla izquierda (*Tesino*, *Adda*, *Oglio* y *Mincio*), cuyas riadas primaverales son absorbidas por los lagos, y por sus afluentes de la orilla derecha (*Tanaro*, *Trebbia* y *Panaro*), de régimen mediterráneo, con crecidas en otoño e invierno. El río arrastra enormes masas de aluviones que a veces han provocado catástrofes al romper los diques construidos. El Po no es aprovechable y desemboca en el Adriático por un delta que progresa cada año 70 metros. El *Reno* y el *Adigio* añaden a él sus propios aluviones. Toda la costa adriática, al norte del Po, está rodeada de cordones litorales y lagunas (Venecia).

La Italia continental, que constituye la región más activa del país, tanto por la **agricultura** como por la **industria**, contiene la

**Vista de la antigua vía romana que unía Roma a Ostia (Italia)** [Fot. Roger Viollet]

más fuerte densidad de población (276 hab. por km<sup>2</sup> en Lombardía). El italiano del Norte, piamontés o lombardo, es a menudo de tipo rubio, con ojos claros. En esta región se cultiva el trigo, el maíz y, en las tierras bajas, el arroz. La vid, la morera, el cáñamo, la remolacha azucarera y las más diversas legumbres completan la actividad de las granjas, diseminadas en el paisaje agrícola. Las praderas naturales constituyen excelentes pastos para las vacas lecheras, lo que permite la fabricación de quesos de calidad (parmesano, gorgonzola, etc.). Las **ciudades** abundan y son casi siempre industriales: en el **Piamonte**, **Turín** (1 106 700 habitantes), **Alejandro** (en la región del Po), **Novara** y **Biella**, centros textiles; en **Lombardía**, **Milán** (1 673 000 hab.), **Brescia** (194 200), **Bérgamo** (122 000), **Como** y **Pavía**; en el **Véneto**, **Venecia** (367 700 hab.), **Verona** (245 000), **Padua** (214 500), **Vicenza**, **Treviso** y **Udine**; en la **Emilia**, **Bolonia** (480 600 hab.), **Ferrara** (158 100), **Parma** (163 000), **Módena** (156 600), **Reggio** (124 000), **Plasencia**, **Rimini**, **Ravena**, etc.

**Italia peninsular.** — Ésta se extiende a lo largo de 1 000 kilómetros, encuadrada por el mar Tirreno y el mar Adriático, y se caracteriza por su clima mediterráneo y su relieve, debido a los Apeninos y a los accidentes que acompañaron su formación.

Las temperaturas se hacen cada vez más cálidas hacia el Sur y los veranos más secos, hasta el punto de que Sicilia presenta un aspecto norteafricano (Palermo: de 11 a 25 grados centígrados). Las lluvias del semestre frío caen más copiosas en la costa del Tirreno que en la del Adriático (de 60 a 90 cm, según la situación y altitud).

Los **Apeninos**, la más reciente de las cordilleras del sistema alpino, se dividen en **Apeninos Ligures**, que caen a plomo sobre el golfo de Génova; **Apeninos Toscanos**; **Apeninos Centrales**, donde, a una extensión llana y fértil, sucede el macizo de los **Abruzos**, cuya masa calcárea culmina en el **Gran Sasso de Italia** (2 921 m), y **Apeninos Meridionales**, donde se superponen macizos calcáreos y antiguos (*Sila* y *Aspromonte*), entrecortados por depresiones cegadas por sedimentos más recientes.

La **vertiente tirrena** de la península, bien desarrollada, recorrida por cuencas hundidas, se divide en **Toscana**, **Lacio** y **Campania**. **Toscana** comprende extensiones montañosas fértiles, la llanura aluvial del Arno, encuadrada por colinas calcáreas o margosas, y el pequeño macizo calcáreo de los **Alpes Apuanos** (mármoles de Carrara). La costa, baja, pantanosa, sufre los estragos del paludismo (*marismas toscanas*). El **Lacio**, junto a extensiones

montañosas en forma de terraplén y la llanura aluvial del **Tíber**, se caracteriza por sus terrenos volcánicos: **montes Etruscos** al norte del Tíber, **montes Albanos** al Sur, colinas recortadas en el fondo (las siete colinas de Roma). La costa es pantanosa: **lagunas Pontinas**, desecadas y transformadas en tierras que se cultivan. **Campania** comprende la llanura aluvial del **Volturno** y, en la bahía de Nápoles, la isla volcánica de *Ischia* o *Ischia*, así como el **Vesubio** (1 225 m), de actividad intermitente.

La **vertiente adriática** de la Península, estrecha en las **Marcas** y barrida por el *bora*, viento frío procedente de Yugoslavia, se ensancha hacia el Sur. El **monte Gargano** presenta el aspecto de una meseta calcárea; el **Tavoliere** es una depresión que habrá que desecar; las **Murgias**, de suelo de tierra rojiza, ofrecen olivos, vides y almendros, y justifican la reputación de la antigua **Apulia** (hoy **Pulla**).

La **agricultura**, en el conjunto de la Península, produce menos que en el Norte. Los olivos, los naranjos, los limoneros y la vid tienen preponderancia, lo que no excluye los cereales y, en los terrenos abonados (antiguos pantanos o lagos desecados y dragados), los cultivos ricos, hortenses u otros. Los Apeninos son una región donde abundan los carneros y las cabras. El régimen de latifundios no favorece el progreso agrícola. La actual reforma agraria se propone la parcelación de los latifundios y su distribución entre los campesinos. La industria carece de recursos y es en gran parte esporádica.

La población se agrupa en numerosas ciudades y, en las regiones agrícolas, en grandes aldeas que los campesinos dejan al alba para volver por la tarde, una vez acabado el trabajo: costumbres debidas a veces al problema del agua, pero también a menudo a siglos enteros de inseguridad, que han obligado a los labriegos a agruparse. Entre las **ciudades**, citemos: en **Liguria**, **Génova** (753 000 hab.), primer puerto italiano; **La Spezia** (120 000), arsenal marítimo; los centros turísticos de **Bordighera** o **Bordighera**, **San Remo** y **Rapallo**; en **Toscana**, **Florenia** (425 000 hab.), el puerto de **Liorna** o **Livorno** (159 000), **Pisa**, **Lucca**, **Pistoia**, **Arezzo** y **Siena**; en **Umbria**, **Perusa**, **Asís**, **Terni**, ciudad industrial; en el **Lacio**, **Roma** (2 514 200 hab.), la capital, ciudad imperial y pontificia; **Civitavecchia**, **Ostia**, **Latina** (antes **Littoria**), ciudad nueva; en las **Marcas**, el puerto de **Ancona**; en los **Abruzos**, **Aquila** o **Aquileia** y **Pescara**; en **Campania**, **Nápoles** (1 140 000 hab.), gran puerto de emigrantes, **Salerno**, **Caserta** y **Benevento**; en la **Apulia**, **Foggia**, **Andria** y **Lecce**, ciudades del interior, y, en la costa, **Bari** (312 000 hab.), **Brindisi** o **Brindis**, **Otranto** y **Taranto** (192 000); en **Calabria**, **Reggio de Calabria** (152 000 hab.).

**Italia insular.** — Ésta comprende dos grandes islas: **Sicilia** y **Cerdeña**.

**Sicilia** cubre 25 700 kilómetros cuadrados. El estrecho de **Mesina** separa Sicilia de Calabria y en ambas orillas se producen a veces terremotos destructores. La costa septentrional, la más elevada, comprende los **montes Peloritano**, fragmento de un macizo antiguo, y montañas calcáreas, como las **Madonias**. El resto de la isla está constituido por mesetas abiertas al Este por la **llanura aluvial de Catania**, dominada por el **Etna**, enorme volcán (3 274 m) de erupciones a veces catastróficas.

Si la costa septentrional posee un clima encantador (Cuenca de Oro, de Palermo), el resto de la isla es caliente, sobre todo seco (de 50 a 60 cm de lluvias), y permite el cultivo del algodón.

La **agricultura** es mediocre, exceptuados los **agrios** (*limones* sobre todo) y la vid. Los grandes latifundios entorpecen el progreso. Las **minas de azufre de Caltanissetta** están mal equipadas. Sin embargo, la población arroja una densidad de 156 habitantes por kilómetro cuadrado, es decir, la media italiana. Entre las **ciudades**, mencionemos **Palermo** (858 000 hab.), puerto y ciudad de residencia; **Mesina** (247 000), **Catania** (360 000), **Taormina**, ciudad residencial; **Siracusa**, **Modica**, **Marsala**, de viñedos famosos, y **Trapani**.

**Cerdeña** (24 000 km<sup>2</sup>) comprende al Este y al Sudoeste dos macizos antiguos (1 832 m en el **Gennargentu**) separados por la depresión terciaria de **Cagliari** (el **Campidano**). Todo el Noroeste, exceptuada la llanura de **Sassari**, está formado por rocas volcánicas (**monte Ferru**, 1 050 m).

La vegetación arborescente ha sido destruida por los rebaños y la tala abusiva de bosques para la exportación de carbón vegetal. El monte y las malezas cubren la mayor parte de la isla. El distrito de **Iglesias** conoce una importante actividad minera. La población (53 hab. por km<sup>2</sup>) es escasa y vive del cultivo del olivo, el trigo y la vid, y de la cría de carneros y bovinos. **Cagliari** cuenta con 169 000 habitantes, seguida de **Sassari**, **Iglesias** y **Carbonia**, centro hullero reciente.

**Geografía económica.** — Los recursos agrícolas y las instalaciones industriales de Italia no corresponden a una población que ha crecido rápidamente: de 27 500 000 habitantes en 1871 a 52.9 millones hoy. Muchos trabajadores se encuentran en paro forzoso absoluto o parcial, y las condiciones de vida son todavía insuficientes para la mayor parte de los campesinos. Antes de 1914, más de 800 000 emigrantes abandonaban cada año Italia, ya



definitivamente, ya por un período más o menos prolongado. Más de 10 millones de italianos se establecieron en el extranjero, en Europa y América. En 1953, emigraron ya sólo 150 000 trabajadores. Pero hallar hoy en qué ocuparse es aún el problema principal de los italianos.

La **agricultura** ocupa alrededor de nueve millones de personas. En Italia se cultivan los cereales en siete millones de hectáreas, que producen alrededor de diez millones de toneladas de **trigo** y cuatro de **maíz** (llanura del Po) y 756 000 quintales de arroz (Piamonte y Lombardía) la mitad de los cuales se exporta. El **olivo** da unas 400 000 toneladas de aceite; la **vid**, de 60 a 70 millones de hectolitros de vino, de los cuales ciertas soleras famosas se exportan (Asti, Chianti, Vesubio, Marsala, etcétera); los **agrios** arrojan 1 250 000 toneladas de naranjas y 700 000 de limones (éstos son exportados). El azúcar de remolacha (alrededor de un millón de toneladas) es suficiente para el consumo interior. El **cáñamo** de Emilia se vende al exterior, así como las conservas de tomate, **hortalizas** y **frutas** diversas. Sin embargo, se impone la necesidad de acrecentar esas producciones, sobre todo la de cereales. Habrá que aumentar las superficies de regadío e incrementar los rendimientos por hectárea.

Italia es pobre en **hulla** y **lignito** (2,6 millones de toneladas) y ha importado siempre del 80 al 90% del carbón necesario al consumo nacional.

En la Península se han descubierto indicios de petróleo, y en cuanto al gas natural de las cercanías de Placencia, su producción ha cuadruplicado en cinco años. La energía hidroeléctrica progresa rápidamente, sobre todo en los Alpes, de favorable relieve glaciar, que dan los dos tercios de la producción (97 000 millones de kWh con el 85% de origen hidráulico).

Entre las **industrias de transformación**, la **siderurgia** ha de importar **mineral de hierro** (producción: 382 000 toneladas [Isla de Elba]), **lingote** y **chatarra**, para dar 16 millones de toneladas de **acero**. El **aluminio** (115 000 toneladas) necesita, después de la pérdida de Istria, la importación de bauxita, y se ha hecho un esfuerzo para mejorar las instalaciones de los yacimientos de los Abruzos y Lecce. Las **industrias mecánicas** gozan de reputación: **automóviles** (Turín y Milán), **motocicletas** y **bicicletas**. Las **industrias textiles**, gracias a una mano de obra abundante y a la energía eléctrica, ocupan el primer plano. Algodón, lana y seda (de ésta Italia produce 2 000 toneladas) se hilan y tejen en Biella, Novara, Milán, Como, Schio, etcétera. Italia exporta tejidos y produce también **textiles artificiales** (viscosa, 161 000 toneladas); rayón y fibraná. Conviene citar la industria de **sombrerería** (Borsalino), de **cristalería** (Murano), de objetos de arte variados, y las **industrias alimenticias**: pastas, conservas de tomate, embutidos, etc. Las **industrias químicas** fabrican **abonos nitrogenados**, **ácido sulfúrico**, con el **azufre** de Caltanissetta, y **superfosfatos**. Las **refinerías de petróleo** (Bari) utilizan más de cuatro millones de toneladas de petróleo en bruto importado y están en plena expansión. En fin,



Columnas del templo de Juno en Agrigento (Sicilia)  
[Fot. Giraudon]

Italia produce, sobre todo en el distrito de Iglesias (Cerdeña), **plomo** y **cinc** (parcialmente exportados).

El **turismo** equilibra en parte el déficit de la balanza comercial. Paisajes hermosísimos, recuerdos históricos, obras de arte incomparables, atraen a los visitantes del mundo entero.

La **marina mercante**, reconstituida, alcanza más de los cinco millones de toneladas y posee magníficos trasatlánticos que sirven las líneas de Nueva York y de América del Sur, entre otros trayectos internacionales.

## Península de los Balcanes

Esta península, la más oriental de las penínsulas mediterráneas, sirve de transición entre Europa y Asia Menor. El sistema del relieve balcánico, muy accidentado, ha permitido la coexistencia de pueblos diferentes, que han conservado sus caracteres originales, y, en el interior de cada Estado, el mantenimiento de particularismos locales muy pronunciados.

### Yugoslavia

La **República Federativa Popular de Yugoslavia** ocupa 256 000 kilómetros cuadrados y cuenta con una población de 20 540 000 habitantes, o sea una densidad de 74 habitantes por kilómetro cuadrado, densidad apreciable para un país esencialmente montañoso. Esta Federación de **eslavos del Sur** comprende: **Servia**, núcleo primitivo de la independencia, de antigua religión ortodoxa y alfabeto ruso; **Croacia**, de civilización austriaca, religión católica y alfabeto latino; **Eslovenia**; **Voivodina**; **Bosnia Herzegovina**, de población, en parte, musulmana; **Macedonia** y **Montenegro**. Después de la segunda guerra mundial, Yugoslavia, bajo la presidencia del mariscal Tito (José Broz), ha reorganizado su economía sobre una base socialista.

**Geografía física.** — El norte de este país presenta varias **llanuras**: **cuenca de Liubliana** (Eslovenia), que penetra en los Alpes Orientales; **Mesopotamia croata** (entre el Drave y el Save) y

**Voivodina**, las cuales son fragmentos de la gran llanura panónica.

El resto del territorio yugoslavo, muy montañoso, comprende, en primer lugar, los **Alpes Dináricos**, orientados de Noroeste a Sudeste, que prolongan Istria, y los Alpes Orientales. Zona de montes calcáreos, esta región, el **Carso**, presenta un relieve especial: el suelo está sembrado de embudos donde se sumergen las aguas (*dolinas*); vastas depresiones cerradas en un suelo arcilloso en descomposición (*polja*) son aprovechadas para la agricultura; las corrientes de agua, escasas en la superficie, circulan bajo tierra y reaparecen por fuertes surtidores que dan salida a las aguas de los lagos subterráneos. Este tipo de topografía, que no es exclusivo de Yugoslavia, recibe el nombre de *cársico* y tiene su punto culminante en el **Durmitor** (2 527 m), en Montenegro. El Carso yugoslavo desciende bruscamente hacia el Adriático (1 000 a 1 500 m); la costa, de acantilados blancos, se caracteriza por cadenas de islas orientadas de Noroeste a Sudeste, paralelas entre sí y la orilla, a veces muy recortada (*bocas de Cattaro*). Este tipo de costa es el llamado *dálmata*.

Hacia el interior se extienden **compactos macizos antiguos**, dislocados por pendientes calcáreas. En esa región existieron numerosos lagos, cuyos sedimentos se observan recortados en forma de terrazas. En ese paisaje de contrastados relieves, los valles del Morava servio y del Vardar abren el camino desde el Danubio hasta el mar Egeo.

El **clima mediterráneo** reina en la costa adriática, aunque no llega muy adentro a causa de lo escarpado del Carso. El interior posee un **clima continental**, más rudo. Las **lluvias** caen abun-



dantes en las montañas de la vertiente adriática (en muchos sitios más de dos y hasta tres metros), y de ahí la importancia de los bosques y pastos que cubren la meseta del Carso.

**Geografía económica.** — Yugoslavia está en plena transformación.

El plan quinquenal de 1947 a 1951 emprendió la industrialización del país, ante todo agrícola y minero en 1938, al mismo tiempo que organizaba su agricultura sobre bases socialistas.

El sistema de **cooperativas de producción**, en el cual los instrumentos de trabajo pertenecen a la colectividad y se labora en común, ha podido ser aplicado en las fértiles llanuras septentrionales, donde predominaba la gran propiedad y existía numeroso proletariado agrícola. Pero es más difícil organizar las cooperativas de producción en las zonas montañosas, entre sectores más individualistas y a veces más atrasados, donde los campesinos disponen apenas de unas hectáreas, en parcelas diseminadas en un relieve ingrato. Por otra parte, el clima impide toda previsión exacta sobre los resultados: el año 1950 fue catastrófico para la cosecha de maíz, a causa de una sequía excepcional.

El 58% de las tierras cultivadas da una media de siete millones de toneladas de **maíz** y cuatro millones de toneladas de **trigo**, cebada y avena. La cosecha de **patatas** ha duplicado, y la **producción vinícola** es unos seis millones de hectolitros, sin contar la uva destinada a la alimentación. Las **fibras textiles** aumentan de año en año, y la recolección de **frutas**, riqueza tradicional del país, permite una buena exportación de **manzanas** y, sobre todo, de **ciruelas**.

La **ganadería**, reconstituida y mejorada después de la guerra, comprende más de cinco millones de bovinos y otros tantos de porcinos (exportación clásica de Yugoslavia), criados en los encinares de Chumadia, y once millones de carneros y cabras, que utilizan los pastos de los Alpes Dináricos.

Los **bosques** cubren el 34% de la superficie del territorio nacional, y permiten una apreciable exportación de madera.

La **producción industrial** aumenta en proporciones considerables, sobre todo en las regiones antes más atrasadas (19 veces el valor de 1939 en Montenegro, y 26 veces en Macedonia). El problema principal es en Yugoslavia el de aumentar las fuentes de energía y las industrias básicas (acero, aluminio, productos químicos, etc.).

Las reservas mineras de los numerosos yacimientos del país dan unos 26 millones de toneladas de **lignito** y carbón, como producción media, y 2 300 000 toneladas de **petróleo** (Eslovenia). La **energía eléctrica** es principalmente de origen hidráulico (de los grandes ríos de la llanura y de los **Alpes Dináricos**). El rico subsuelo de Yugoslavia da además: **mineral de hierro** (un millón de toneladas) en Bosnia; **cobre** (68 000 toneladas) en Bor; **plomo** (90 000 toneladas, producción sextuplicada) en Trepca y Meciza; cromo, manganeso y **bauxita**, en los **Alpes Dináricos** (2 131 000 toneladas) y **mercurio** en Istria.

Existen varios combinados metalúrgicos: **Bor**, **Vares** y **Sisak** (siderurgia), **Yersernica**, en Eslovenia, y **Lozovec** (aluminio). Entre las industrias mecánicas, citemos la construcción de material de ferrocarriles, turbinas y material eléctrico de **Liubliana**. Están en pleno desarrollo las fábricas de celulosa y de papel, gracias a la riqueza forestal del país; los productos químicos; la cal y el cemento, indispensables para las grandes obras públicas emprendidas, así como para las proyectadas presas de sus industrias hidroeléctricas, y las industrias alimenticias. Las industrias textiles no cubren aún las necesidades nacionales.

Entre las principales ciudades figuran: en **Servia**, **Belgrado** (Beogrado), la capital (678 000 hab.), y **Nish**; en **Voivodina**, **Subotica** (115 000 hab.) y **Novi Sad**; en **Croacia**, **Zagreb** (350 000 hab.), **Sisak** (75 000), puerto reciente, y **Split**; en **Eslovenia**, **Liubliana** (125 000 hab.) y **Maribor**; en **Bosnia Herzegovina**, **Sarajevo** (120 000 hab.); en **Macedonia**, **Skoplie**, **Bitoli**, **Monastir** y **Prilep**; en **Montenegro**, **Titograd**.

La mejora y aumento de las **vías férreas**, indispensables para el progreso económico, son objeto de esfuerzos intensos. La belleza de los paisajes, sobre todo hacia el Adriático, es causa del desarrollo del **turismo**.

## Grecia

El **reino helénico** ocupa una superficie de 133 000 kilómetros cuadrados, comprendidas las Islas del Dodecaneso. La población pasa de los 8,7 millones de habitantes (densidad: 62 habitantes por km<sup>2</sup>).

**Geografía física.** — De relieve muy montañoso, Grecia se presenta con llanuras frecuentemente pantanosas. En **Macedonia** y **Tracia** dominan los macizos antiguos, de formas compactas y cortados por grietas, como el de los **Ródopes** (2 174 m) y el **Olimpo** (2 918).

La **península Calcídica**, de triple punta, contiene la curiosa comunidad autónoma del **monte Athos** o Santo, donde viven

tres mil monjes ortodoxos, distribuidos en una veintena de monasterios. **Campania**, llanura del Bajo Vardar y Salónica, pantanosa, donde la malaria hacía estragos, fue saneada por el cuerpo expedicionario francés de Salónica (1916) y colonizada después por los griegos, que han proseguido la obra comenzada.

La **Grecia Central** comprende, al Oeste, las cadenas calcáreas de **Epiro** y **Acarnania**, prolongación del Carso; costa acantilada cortada a plomo, con el golfo de Arta; mar adentro, las **islas Jónicas**: **Corfú**, con sus paisajes maravillosos, **Leucas**, **Itaca** y **Cefalonia**. En **Etolia**, las colinas abundan. Hacia el Este, dominan las colinas calcáreas (el **Parnaso**, 2 457 m) alrededor de **Delfos**, interrumpidas por la llanura de Tebas, en **Beocia**. La gran isla de **Eubea**, de acantilados calcáreos, está separada del continente por el canal de **Euripo** o Negroponto, que se estrecha ante la ciudad de **Calcis** (40 m). La península de **Ática**, cuna de la brillante civilización griega, da base a la llanura de **Cefiso**, donde se encuentra **Atenas**, en cuyas proximidades se hallan cordilleras calcáreas y macizos antiguos: el **Pentélico**, de célebres mármoles, **Himeto** y **Laurion**, con sus yacimientos de plata y plomo.

El **istmo de Corinto**, cortado en la actualidad por un canal marítimo, une la península de **Morea** (**Peloponeso**) al continente, entre cuyos contornos se extienden llanuras calcáreas, dominadas por la cadena del **Taigeto** (2 407 m), rodeada de colinas voluminosas. Morea proyecta tres penínsulas (cabo **Acrítas** o **del Gallo**, cabo **Matapán** o **Tanairon** y cabo **Malea**), que encierran las llanuras de **Mesenia** y **Laconia**, ésta atravesada por el **Eurotas** o **Iri**, el río de **Esparta**.

Varios archipiélagos e islas del **mar Egeo** pertenecen a Grecia. Esas islas presentan elevados relieves primarios (esquistos cristalinos y mármoles) y calcáreos, llanuras aluviales y rocas volcánicas, testimonios de un pasado geológico tumultuoso e incluso de un presente agitado (erupciones y terremotos).

Al norte del mar Egeo se hallan las islas de **Taso**, **Samotracia**, la volcánica **Lemnos** y las **Esporadas Septentrionales**, de monte espeso. Las **Cícladas** comprenden, entre sus numerosas islas e islotes, las de **Andros**, **Paros** (mármoles), **Naxos**, etc. Frente a las costas de Asia Menor se encuentran **Mitilene** (Lesbos), **Quío** o **Chios** y las islas del **Dodecaneso**: **Samos** (de célebre vino), **Cos**, **Rodas**, etc. La gran isla de **Creta** (8 287 km<sup>2</sup>) no cuenta sino con 300 kilómetros cuadrados de llanuras, rodeadas por todas partes de montañas calcáreas, a veces de más de 2 000 metros de altura (**Monte Ida**, 2 498 m).

En Grecia domina un **clima mediterráneo** exagerado; Atenas pasa de la media de ocho grados centígrados en enero a la de 27 en julio. Las lluvias son raras en la parte oriental, y los bosques, aun apreciables en las montañas del Oeste, dan lugar a una maleza y pastos más o menos densos.

**Geografía económica.** — La vida económica griega sufre las consecuencias de dos acontecimientos. A contar de 1922, Turquía y Grecia intercambiaron grandes contingentes de sus poblaciones respectivas, y más de un millón de griegos de Asia Menor vino a instalarse en la Grecia continental. Desde 1941 hasta 1945, Grecia sufrió los terribles efectos de la ocupación alemana, italiana y búlgara, acompañada del azote del hambre.

La **agricultura** no dispone en Grecia sino de llanuras reducidas; en compensación, los **cultivos arboreoscentes** (**olivo**, **árboles frutales** y **vid**) pueden cubrir las colinas. Los abonos se emplean poco y los rendimientos son mediocres. Actualmente se hacen esfuerzos para colonizar totalmente la Campania macedónica. Los **cereales**: **trigo**, **cebada**, **maíz** y **arroz** (en Macedonia) son insuficientes, lo que obliga al Gobierno a importar. El cultivo del **algodón** da más de 72 000 toneladas de fibra. Las uvas y las **pasas de Corinto** (más de 140 000 toneladas), el **aceite de oliva**, el **tabaco rubio**, algunos vinos famosos, los higos secos, suministran una gran parte de las exportaciones.

Grecia, que no posee carbón y muy poco lignito, exporta algunos **minerales**, en pequeña cantidad: **bauxita**, **plomo** y **mineral de hierro** (de mena rica). Sus mármoles se venden también en el extranjero.

Las **industrias de transformación** son mediocres, concentradas cerca de Atenas, el Pireo y Tesalónica. Los numerosos turistas que visitan cada año Grecia, a causa de sus recuerdos históricos, sus monumentos y paisajes, compensan en parte el desequilibrio comercial del país.

La **pesca** y el **comercio marítimo** (su flota mercante cuenta más de cuatro millones y medio de toneladas) ocupan una parte numerosa de la población.

Las principales ciudades son: en **Macedonia**, **Tesalónica** (Salónica), gran puerto donde los yugoslavos poseen un enclave (297 000 hab.), **Serres** y **Cavalla**; en **Tesalia**, **Volo** y **Larisa**; en **Epiro**, **Janina**; en **Ática**, la capital, que es la mayor ciudad del Mediterráneo Oriental: **Atenas**, con cerca de 1 860 000 habitantes, comprendidos los del **puerto del Pireo** y los de los arrabales poblados por los refugiados de Asia Menor; en el **Peloponeso**, **Patras** (88 000 hab.); en **Creta**, **Heraclion** (Candía) y **La Canea**; en las islas, pequeños núcleos de 25 000 a 30 000 almas: **Corfú**, **Mitilene** y **Rodas**.





*La Península Ibérica*



Situada en el extremo oeste de la Europa Meridional, España es un Estado constituido en reino desde 1947 y gobernado en la actualidad por el general Francisco Franco, en el Poder desde 1939, después de una guerra civil que provocó la caída de la Segunda República y se prolongó durante tres años (1936-1939). Desde 1942 funcionan las Cortes, el tradicional organismo legislativo español, que se compone de 438 miembros (procuradores): por derecho (ministros, presidentes del Consejo de Estado y del Tribunal Supremo, rectores de Universidad, alcaldes de las capitales de provincia, etc.), designados por el Jefe del Estado (en número no superior a 50) y representantes de la Falange Española y de las J. O. N. S. (partido único), los Sindicatos, etc. La ley fundamental de derechos ciudadanos es el Fuero de los Españoles, promulgado el 18 de julio de 1945.

## Geografía física

### La Península Ibérica: situación, forma y superficie. —

La Península Ibérica es la más occidental de las tres penínsulas del Mediterráneo europeo y se extiende, de Norte a Sur, entre los 43° 47' 25" (cabo Estaca de Bares, en la provincia de La Coruña) y los 35° 59' 50" (isleta de Tarifa, en la provincia de Cádiz), y de Este a Oeste, entre los 7° 0' 28" Este del meridiano de Madrid (3° 19' 12" del de Greenwich) [cabo de Creus, en la provincia de Gerona] y los 5° 37' 3" Oeste del meridiano de Madrid (9° 18' 19" del de Greenwich) [cabo de Toriñana, en la provincia de La Coruña].

Separada de África por el estrecho de Gibraltar y del resto de Europa por los montes Pirineos, la Península Ibérica se nos ofrece como un pequeño continente, con peculiaridades físicas y humanas bien definidas y que hacen de ella un puente de transición entre dos mundos: el europeo y el africano.

La extensión total de la Península es de 579 807 kilómetros cuadrados, de los cuales España ocupa algo más de las cinco sextas partes, es decir, 491 199, y el resto (88 608) Portugal. Sumados a los 491 199 kilómetros cuadrados peninsulares los 5 014 de las islas Baleares y los 7 272 de las islas Canarias, la superficie total de España es de 503 485 kilómetros cuadrados. Ocupa, pues, por su territorio, el tercer lugar en Europa, después de la Unión Soviética y Francia.

Las fronteras españolas son marítimas y terrestres con Francia, Portugal y la base británica de Gibraltar, y terrestres con Andorra. La más larga de las costas españolas es la mediterránea (1 663 kilómetros), seguida por la atlántica norte o cantabroastúricogalaica, de 1 187, y por la atlántica sur o andaluza, de 294. Las fronteras terrestres se prolongan a lo largo de 1 892 kilómetros, de los cuales 1 215 corresponden a la frontera portuguesa (desde la desembocadura del Miño a la del Guadiana) y 677 a la francesa y andorrana (desde la desembocadura del Bidasoa al cabo de Cervera). La base británica de Gibraltar es un enclave situado en la provincia de Cádiz.

**Las tres Españas: continental, mediterránea y atlántica.** — Por su configuración litoral y por el relieve de su suelo, España ofrece tres aspectos principales y se presenta como un continente intereuroafricano y como una península que participa a la vez de las condiciones mediterráneas y atlánticas.

Basta observar su vegetación y la orografía de sus diferentes regiones o visitar sus ciudades para percatarse de que España presenta aspectos mediterráneos en las regiones levantinas, en parte del litoral andaluz y en la región catalana; características célticas y atlánticas en las costas gallegas, asturianas y cantábricas y peculiaridades ibéricas, es decir, de transición euroafricana, en la altiplanicie central o *Meseta*.

**Geología peninsular.** — Existen cuatro grandes etapas de plegamientos terrestres: huroniana, caledoniana, herciniana y alpina. El núcleo más antiguo es el macizo galaicoportugués, incluyendo Extremadura, de rocas graníticas, que emergió en el período huroniano. La erosión depositó sedimentos paleozoicos o primarios en sus bordes, y los montes se redujeron a altiplanicies. A fines de la edad primaria, después de los alzamientos caledonianos y hercinianos, emergió una gran tierra que ocupaba la parte occidental de la actual Península, incluso la Meseta Central; había otras zonas separadas en el Nordeste (Cataluña y los Pirineos) y en el Sudeste (sistema Penibético).

Por entonces también se produjo la gran falla del Guadalquivir, de la cual Sierra Morena viene a ser el borde superior. Durante la edad secundaria, de relativa calma, hubo movimientos lentos de elevación y descenso de los terrenos, con los consiguientes avances y regresiones de los mares en el valle del Ebro y Andalucía, hasta llegar a invadir la Meseta Central.

Las grandes convulsiones terrestres de la edad terciaria dieron lugar a nuevos avances y regresiones del mar en la depresión del Ebro y en la parte levantina, y a los grandes plegamientos alpinos, que formaron definitivamente los Pirineos, la cordillera Cantábrica y los sistemas Ibérico y Penibético.

Al final de la edad terciaria hendióse el estrecho de Gibraltar, el sistema Penibético se separó de África y la Península Ibé-

rica adquirió una forma bastante parecida a la actual. Pero existían aún extensas marismas interiores, sobre todo en la Meseta, en el valle del Ebro y en la Bética, colmadas lentamente por la erosión durante los tiempos cuaternarios, simultáneamente con la sucesión de cuatro períodos glaciares.

A consecuencia, pues, de esta violenta historia geológica, el suelo de la Península Ibérica se nos ofrece hoy, con exclusión del de Suiza, como el más accidentado de Europa. Más de la mitad del territorio continental español lo ocupan las tierras montañosas.

## RELIEVE ESPAÑOL

De acuerdo con la formación geológica del suelo peninsular, distinguimos en el relieve español cuatro elementos principales:

- a) La *Meseta Central*: antiguo núcleo primitivo;
- b) Los *bordes montañosos de la Meseta*: macizo Galaico y sistemas Cantábrico, Ibérico y Bético (o Sierra Morena);
- c) *Depresiones del Ebro y el Guadalquivir*;
- d) *Cordilleras ajenas a la Meseta*: representadas por los Pirineos y el sistema Penibético.

**La Meseta Central.** — La *Meseta* ocupa casi la mitad de España y se eleva a unos 650 metros de altitud media.

Las montañas de la *cordillera Central*, alineadas de Este a Oeste, la escinden en dos. En la parte septentrional de la cordillera se halla la Meseta Norte, y en la meridional, la Meseta Sur.

En la Meseta Norte el relieve es llano y uniforme y los ríos han cortado y ondulado el suelo y formado valles y páramos. La Meseta Sur es de relieve más variado, con extensas llanuras (La Mancha) y montañas muy viejas, que el paso de los siglos ha erosionado (montañas Oretanas o montes de Toledo).

La cordillera Central forma varias sierras, con pasos relativamente fáciles. Al Este se encuentran *Sierra Ministra* y *Altos de Barahona*. Hacia el Oeste siguen *Somosierra*, *Guadarrama* y la *Sierra de Gredos* (2 600 m). Menor altitud presentan la *Sierra de Gata* y la *Peña de Francia*.

La cordillera Oretana forma también un sistema de sierras aisladas, de escasa altitud: montes de Toledo, sierras de Guadalupe, Montánchez y San Pedro.

**Bordes montañosos de la Meseta.** — Las cordilleras y macizos montañosos que circundan la Meseta son cuatro:

- a) El **macizo Galaico**, cuya cumbre es *Cabeza de Manzaneda* (1 780 m);
- b) La **cordillera Cantábrica**, de relieve áspero y cuya cima son los *Picos de Europa* (2 600 m);
- c) El **sistema Ibérico**, en cuya parte norte se agrupan las sierras *Demanda*, *Cebollera* y *Moncayo* (2 400 m), y que al sur del río Jalón presenta la doble alineación de las sierras de *Meñaca*, *Albarracín* y *Cuenca*, situadas al Oeste, y las de *Cucalón*, *San Just*, *Gudar*, *Javalambre* y el *Maestrazgo*, al Este;
- d) **Sierra Morena**, que constituye el borde meridional de la Meseta y cuya altura máxima no es superior a los 1 200 metros. Al Este se encuentran las sierras *Madrona*, de *Almadén* y *Alcudia*; en el centro, las de *Pedroso* y *Santos*, y al Sur, los *Picos de Aroche* y la *sierra de Aracena*.

*Sierra Morena* viene a ser el talud meridional de la meseta de Castilla la Nueva y Extremadura; así su vertiente, contigua a la cuenca del Guadiana, tiene poco desnivel y es mucho más reducida que la tributaria del Guadalquivir. Entre los pasos más notables de Sierra Morena merece especial mención el de *Despeñaperros* (680 m).

**Cordilleras ajenas a la Meseta.** — De los sistemas montañosos exteriores a la Meseta hay que distinguir:

- a) Los **montes Vascos**, que ocupan una antigua depresión entre los Pirineos y la cordillera Cantábrica y forman un conjunto laberíntico y confuso, con abundantes valles muy bien poblados y cuya altura máxima es la *Peña de Gorbea* (1 538 m). Pueden señalarse tres alineaciones paralelas: las de las sierras de *Aralar*, *Andia* y *Cantabria*. El puerio más frecuentado es el de *Velate*;



b) Los **Pirineos**, que constituyen una cordillera compacta de 450 kilómetros de longitud y 100 de anchura, la cual va del golfo de Vizcaya al de León. Se distinguen en ella tres zonas: los *Pirineos Orientales* o *Catalanes*, *Centrales* o *Aragoneses* y *Occidentales* o *Navarros*. Los Pirineos Centrales son los que presentan la mayor altitud (*Pico de Aneto*, 3 404 m) y tienen pasos muy importantes, como el de *Bonaigua*, que da acceso al Valle de Arán. La mayor cumbre de los Pirineos Catalanes es el *Puigmal* (2 909 m); y en ellos se encuentra el *Puerto de La Junquera*, por donde pasa la carretera internacional de Barcelona a Francia. En los Navarros la cima más alta es el *Pico de Anié* (2 504 m), y el puerto más importante, el de *Roncesvalles*;

c) La **cadena costero-catalana**, o **montañas Catalanas**, que sirve de límite Este al valle del Ebro y se extiende paralela a la costa, en dos alineaciones: la litoral, de escasa altura (*Montnegre*, *Garraf*), y la del interior, más elevada (*Montserrat*, *Prades*);

d) El **sistema Penibético**, constituido por una serie de sierras que comienzan en el estrecho de Gibraltar y se prolongan hacia el Nordeste hasta el cabo de la Nao. Los montes más altos de todo el sistema son dos: el *Mulhacén*, que con sus 3 478 metros señala el punto culminante de la Península (el punto culminante de España se encuentra en el *Teide*, de 3 716 m de altitud, en Tenerife), y el *Veleta* (3 470 m), ambos en **Sierra Nevada**. Otras sierras dependientes del sistema Penibético son las de *Gador*, *Filabres* y *Ronda*. Al Norte se halla el grupo llamado Subbético, cuyas sierras principales son las de *Alcaraz*, *Segura*, *La Sagra* y *Mágina*.

**Depresiones adosadas a la Meseta.** — Las grandes depresiones peninsulares son dos: la del *Ebro* o *Ibérica* y la del *Guadalquivir* o *Bética*. La depresión del Ebro es de forma triangular

**El Monasterio de Montserrat, en el macizo del mismo nombre, en Cataluña (Fot. Rapho)**

y limita al Norte con los Pirineos y al Sur con el sistema Ibérico; por el Este, se abre hacia el Mediterráneo. La riegan el río Ebro y sus afluentes.

La depresión del Guadalquivir es asimétrica; se abre por el Sudoeste al océano Atlántico; por el Norte limita con Sierra Morena, y por el Sur, con el sistema Penibético.

**Las costas.** — La brusca orografía peninsular ha provocado la existencia de un litoral de perfil recortado. En efecto, la presencia de montañas cerca del mar da lugar a la costa alta o acantilada, de silueta rocosa y compacta.

En una longitud de 4 800 kilómetros de costa de la Península Ibérica, 3 150 corresponden a España y el resto a Portugal.

Las costas españolas son:

a) **Costa cantábrica**, abrupta y acantilada, que se extiende desde el golfo de Vizcaya hasta el cabo Estaca de Bares y en la cual los salientes más pronunciados son los cabos *Machichaco* y de *Peñas*. Las rocas costeras se sumergen bruscamente en el Océano, de tal modo que a poca distancia de ellas se hallan calas de 3 000 metros de profundidad;

b) **Costa gallega**, muy recortada, que se extiende desde el cabo Ortegal hasta el Miño, en la frontera portuguesa; su saliente más importante es el cabo Finisterre. En esta costa se destacan bastantes islotes: *Arosa*, *Salvora*, *Ons* y *Cies*;

c) **Costa andaluza del Atlántico**, de tipo pantanoso y en la cual el agua encharcada ocupa grandes extensiones (marismas). Esta costa se extiende desde la frontera portuguesa hasta Tarifa, en el estrecho de Gibraltar, cuya anchura mínima es de 14 kilómetros y que separa Europa de África;

d) **Costa mediterránea**, que, dividida en dos tramos, el meridional o andaluz y murciano y el levantino y catalán, se extiende desde el estrecho de Gibraltar (Punta de Europa) hasta el cabo de Cervera. Los cabos de *Gata*, *Palos* y *la Nao* la cortan en cuatro grandes arcos armoniosamente delineados, llamados óvalos mediterráneos. La parte norte del litoral catalán es agreste (Costa Brava), termina en el cabo de Creus, el punto más oriental de España, y su accidente más importante es el golfo de Rosas.

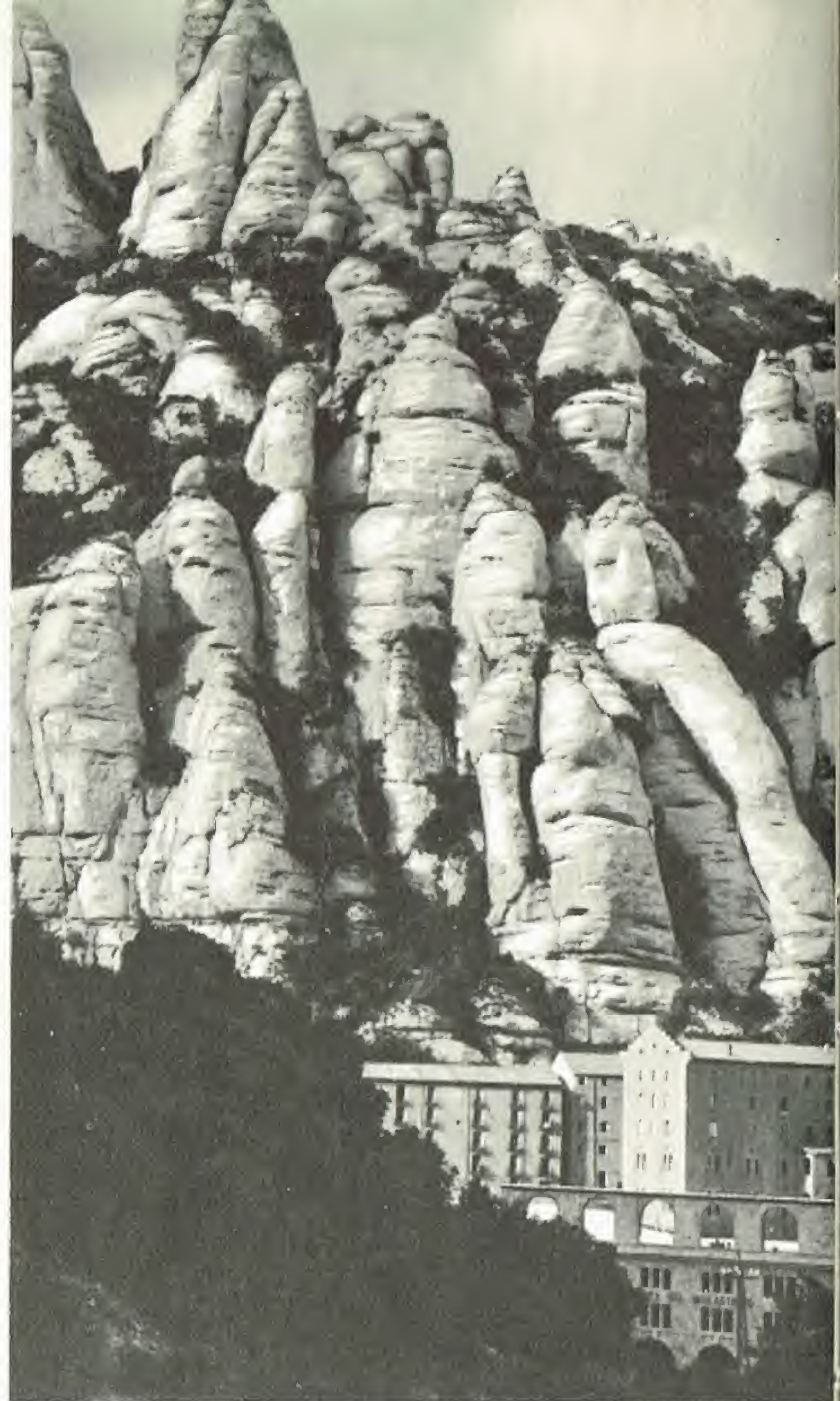
## CLIMAS

En el clima de España intervienen los tres factores siguientes:

a) situación geográfica; b) relieve; c) costas. Pero es la humedad la que determina en definitiva el clima peninsular y da lugar a la existencia de una España seca y otra húmeda.

La **España seca** se extiende al sur de la línea que va desde el norte de Barcelona, por el sur de los Pirineos y la cordillera Cantábrica, hasta Galicia. Las lluvias son casi siempre inferiores a los 600 milímetros cúbicos, sobre todo al sur de Almería, en la estepa aragonesa y en La Mancha, que son las zonas más secas de España. Características de esas regiones son la luminosidad del cielo y la abundante insolación.

La **España húmeda** se extiende al norte de la línea indicada. Es una región de cielo brumoso y lluvias abundantes. La causa



de su mayor pluviosidad, que oscila entre los 2 400 milímetros cúbicos (cabo Finisterre) y los 600, es la influencia de los vientos oceánicos, que entran en España cargados de humedad.

Las temperaturas mínimas de España se sitúan entre fines de diciembre y la primera quincena de enero, y las máximas, en julio y agosto. Las temperaturas mínimas españolas se registran en Ávila y la zona del Duero, y las máximas, en Córdoba, Sevilla y Murcia. La temperatura media mínima del verano corresponde a Galicia. Las máximas oscilaciones térmicas se registran en la Meseta Central y en la depresión del Ebro.

## HIDROGRAFÍA

Los **ríos** de España son en general de curso corto y poco caudal —propio de un país de lluvias escasas—, y de régimen irregular, con grandes crecidas en primavera y en otoño, y largo estiaje, tan largo que muchos llegan a secarse. Además, debido a que han de salvar grandes desniveles, son de curso torrencioso, lo cual presenta grandes ventajas para su aprovechamiento hidroeléctrico.

Las vertientes hidrográficas españolas están determinadas por los sistemas Ibérico, Cantábrico y Penibético.

a) **Vertiente cantábrica**, de ríos cortos y caudalosos, con grandes desniveles. Los principales son el Bidasoa, que al desembocar forma la frontera hispanofrancesa; el Urumea, que desemboca en San Sebastián; el Nervión, cuya ría forma el importante puerto de Bilbao; el Nalón y el Navia;

b) **Vertiente atlántica**, de ríos largos y de débil pendiente, como los de la Meseta, excepto el Guadalquivir, que discurre por la depresión de su nombre. Los principales son: el *Miño* (340 kilómetros), que sirve de frontera entre España y Portugal y, después de pasar por Lugo y Orense, desemboca en la ría de Tuy; el *Duero*, que nace en los Picos de Urbión, pasa por Soria, Aranda, Toro y Zamora, se adentra en Portugal y desemboca en



Oporto. Sus afluentes más importantes son: por la derecha, el Pisuerga y el Esla; por la izquierda, el Cega, el Adaja y el Tormes; el *Tago*, el río más largo de la Península Ibérica (900 kilómetros en territorio español), que nace en el Nudo de Albaracín y desemboca en Lisboa. Pasa por Toledo y riega hermosas huertas en Talavera y Aranjuez. Sus principales afluentes son el Jarama, el Alberche, el Tiétar y el Alagón; el *Guadiana*, otro río hispanoportugués (834 km). Su origen es discutido, pero se cree que nace en las derivaciones de la Sierra de Alcaraz (Albacete). Atraviesa las lagunas de Ruidera, desaparece por infiltración, y reaparece 75 kilómetros más adelante, en el paraje llamado Ojos del Guadiana. Pasa cerca de Ciudad Real, por Mérida y Badajoz, se adentra en Portugal, donde sirve de frontera en su último tramo, y va a morir cerca de Ayamonte. Sus principales afluentes son el Záncara, el Cigüela, el Zújar, el Azuer, el Jabalón y el Ardilla; el *Guadalquivir* (680 km), que nace en la Sierra de Cazorla (Jaén) y pasa por Córdoba y Sevilla, desde donde es navegable hasta su desembocadura en Sanlúcar de Barrameda. Sus principales afluentes son el Genil, que riega Granada y su vega, el Guadiana Menor, el Guadajoz, el Guadalimar, el Jándula, el Guadiato y el Guadalmellato;

c) **Vertiente mediterránea**, de ríos cortos y de caudal variable, salvo el *Ebro*, de 928 km de recorrido y el más caudaloso de España. Nace cerca de Reinosa, pasa por Miranda, Logroño, Tudela y Zaragoza, y desemboca en el delta de Tortosa (Tarragona). Sus afluentes más importantes son: por la derecha, el Jalón y el Guadalupe; por la izquierda, el Aragón, el Gállego y el Segre. El Ebro y sus afluentes representan una riqueza agrícola inmensa para las regiones de Aragón y Lérida. El Llobregat y el Ter, de menor importancia, cierran la serie de ríos de la vertiente mediterránea.

## VEGETACIÓN Y FAUNA

La **vegetación** de la Península responde a sus grandes regiones climáticas. Así, existe un tipo de vegetación en la España húmeda, y otro, árido, en la España seca. De todos modos, conviene señalar la extensa variedad de la flora peninsular, que abarca desde las plantas tropicales (algodonero, palmera, caña de azúcar) hasta las árticas (musgos, líquenes, etc.). Junto al bosque de tipo atlántico, en el cual predominan hayas y robles, y el bosque de tipo mediterráneo, que se distingue por la abundancia de pinos, encinas y alcornoques, España presenta páramos sin vegetación arbórea y sólo con tal o cual matorral.

La **fauna** española es también muy variada en especies y razas. De acuerdo con el medio en que vive, puede clasificarse en tres grupos:

a) *Forestal*: aves, insectívoros, roedores y carnívoros (águilas, buitres, halcones, erizos, ardillas, martas, garduñas, armiños, lobos, osos, etc.);

b) *De estepa y matorral*: aves corredoras, roedores y algunos carnívoros (conejos, liebres, topes, gato montés, fuina), codornices, alondras y perdices;

c) *De pradera*: aves rapaces, rumiantes (rebeco), la cabra montés, gamuzas, corzos, gamos, ciervos y jabalíes.

En cuanto a la *fauna marítima*, se suele clasificar en tres grupos, que corresponden a las tres zonas marítimas:

a) *Cantábrica o del Noroeste*: sardina, merluza, besugo, langosta y mariscos;

b) *Atlántica o del Sudoeste*: especies emigrantes, como el atún;

c) *Mediterránea* (la más pobre y uniforme): boquerón, salmónete, mero, mujol y mejillones.

## Geografía humana

### POBLACIÓN

Según el censo efectuado en 1950, la población de España alcanzaba el 31 de diciembre de dicho año los 28 368 642 habitantes, comprendidas las islas adyacentes (Baleares y Canarias). A esa población se añadía la de las plazas de soberanía en el norte de África (Ceuta, Melilla y otras), con 141 302 habitantes. En 31 de diciembre de 1957 la población total de hecho de España e islas adyacentes era de 29 784 019 habitantes, de los cuales 14 465 860 varones y 15 318 159 hembras. En 1971 sobrepasó los 34 millones. Si tenemos en cuenta que en 1857 la población española era de 15 millones y medio de habitantes, vemos que en un siglo ha duplicado.

La densidad media de la población española es de 60 habitantes por kilómetro cuadrado. Más de los dos tercios de la población española vive en pequeños núcleos y constituye la población rural. Las principales aglomeraciones urbanas de España son:

CIUDADES	HABITANTES	CIUDADES	HABITANTES
Madrid	3 000 000	Granada	167 000
Barcelona	1 700 000	La Coruña	191 000
Valencia	613 000	Palma	159 000
Sevilla	622 000	Valladolid	203 000
Málaga	325 000	Oviedo	140 000
Zaragoza	439 000	San Sebastián	160 000
Bilbao	400 000	Santa Cruz	175 000
Murcia	265 000	Alicante	158 000
Córdoba	225 000	Cádiz	135 000
Las Palmas	254 000	Santander	140 000

**División administrativa.** — Por ley de 30 de noviembre de 1833, los antiguos reinos históricos fueron divididos en 49 *provincias* administrativas. Este número pasó a 50 por decreto de 21 de septiembre de 1927, por el cual el archipiélago Canario fue dividido en dos provincias.

Dichas provincias siguen agrupadas geográficamente en *regiones* naturales o históricas del modo siguiente:

1) Galicia (cuatro provincias): La Coruña, Lugo, Orense y Pontevedra.

2) Asturias (una provincia): Oviedo.

3) Vascongadas (tres provincias): Vizcaya (capital Bilbao), Guipúzcoa (capital San Sebastián) y Álava (capital Vitoria).

4) Navarra (una provincia): Navarra (capital Pamplona).

5) Aragón (tres provincias): Zaragoza, Huesca y Teruel.

6) Cataluña (cuatro provincias): Barcelona, Tarragona, Lérida y Gerona.

7) León (tres provincias): León, Salamanca y Zamora.

8) Castilla la Vieja (ocho provincias): Valladolid, Palencia, Ávila, Santander, Segovia, Soria, Burgos y Logroño.

9) Castilla la Nueva (cinco provincias): Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara.

10) Extremadura (dos provincias): Cáceres y Badajoz.

11) Andalucía (ocho provincias): Sevilla, Granada, Córdoba, Málaga, Almería, Jaén, Huelva y Cádiz.

12) Valencia (tres provincias): Valencia, Castellón de la Plana y Alicante.

13) Murcia (dos provincias): Murcia y Albacete.

14) Baleares (una provincia): Baleares (capital Palma de Mallorca).

15) Canarias (dos provincias): Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas.

**Otras divisiones.** — El territorio ha sido también dividido en nueve regiones militares (Madrid, Sevilla, Valencia, Barcelona, Zaragoza, Burgos, Valladolid, La Coruña y Granada), más las Capitanías generales de Baleares y Canarias; tres departamentos marítimos (El Ferrol, Cádiz y Cartagena); quince Audiencias territoriales (Madrid, Valencia, Barcelona, Albacete, Granada, Sevilla, Cáceres, Valladolid, La Coruña, Oviedo, Burgos, Pamplona, Zaragoza, Palma de Mallorca y Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife); doce distritos universitarios (Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Granada, Murcia, Oviedo, Santiago de Compostela, Salamanca, Valladolid, Zaragoza y La Laguna [Tenerife] y doce provincias eclesiásticas o arzobispados (Toledo —primado—, Madrid, Tarragona, Santiago, Zaragoza, Burgos, Valladolid, Valencia, Sevilla, Granada, Oviedo y Pamplona).

**La capital.** — La capitalidad de España ha variado según las vicisitudes de su historia. Si en tiempo de los romanos era Tarragona la capital principal, y bajo los visigodos Toledo, durante la Reconquista cada reino tenía la suya. Los Reyes Católicos se establecieron en Toledo, que fue también residencia imperial de Carlos V. En 1561, Felipe II fijó su Corte en Madrid, situado en el centro geográfico de España, y como capital del país ha continuado hasta nuestros días, con un breve intervalo a principios del siglo XVII, en que Felipe III trasladó su Corte a Valladolid.

En la actualidad, Madrid, con casi tres millones de habitantes y sus célebres monumentos, sus muscos (sobre todo el del *Pra*do, que es una de las primeras pinacotecas del mundo) y sus construcciones y arterias modernas, figura en primer lugar entre las capitales europeas, con Viena, Roma y Budapest. Sólo la superan las cuatro urbes gigantescas de Europa: Londres, París, Moscú y Berlín.





## RELIGIÓN, LENGUAS Y FOLKLORE

**Religión y lenguas peninsulares.** — España es un Estado confesional **católico** cuyas relaciones con la Iglesia se regulan por el Concordato firmado con el Vaticano en agosto de 1953. Sin embargo, no toda la población española es de confesión católica, pues existen minorías protestantes (unos 20 000 y de religión judía (unos 6 000).

Dentro de España se hablan cuatro idiomas: el **castellano**, en la mayor parte del territorio, y que con carácter de lengua oficial, recibe el nombre de *español*; el **catlán**, en la región de Levante (Cataluña y Valencia) y en Baleares; el **gallego**, en Galicia, y el **vasco** o *éuscaro*, de origen remoto y mal determinado, en las Provincias Vascongadas y en algunos puntos de Navarra.

Existen también diferencias y peculiaridades dialectales, de las cuales las más importantes son el *bable*, el *mirandés*, el *leonés*, el *andaluz* y el *canario*, para el castellano, y el *valenciano* y el *mallorquín*, para el catalán. La lengua española (castellana) es, por sus calidades estéticas, su riqueza literaria y su di-

*Calle típica en Vejer de la Frontera (Fot. Scatoni)*

fusión geográfica en el mundo (en Hispanoamérica, África y Oceanía), una de las primeras de Occidente y la primera de las románicas, con el francés.

**El folklore.** — Si bien no puede decirse que exista una raza española, no cabe negar, en cambio, que, por las peculiaridades de su historia (invasiones fenicia, griega, cartaginesa, romana, visigótica y árabe) y las características de su geografía, el pueblo español es uno de los más típicos y de mayor personalidad del mundo y, sin duda, de Europa. La variedad regional de España ha dado lugar a la formación de un rico folklore nacional, que se manifiesta en las costumbres, los trajes locales, la cocina regional, la música popular, la danza, las tradiciones, las leyendas, etc.

## Geografía económica

### ENERGÍA

**Carbón.** — La producción de carbón en España alcanzó en 1967 un volumen de aproximadamente 13 millones de toneladas.

La **cuenca minera de Asturias** (Langreo, Mieres, Infesto) es la más rica, con una producción anual de unos ocho millones de toneladas de hulla. Siguen luego León (La Robla, Fabero, Matallana) y Ciudad Real (Puertollano), con dos millones y más de un millón de toneladas respectivamente.

Las minas de antracita se encuentran casi enteramente en la región leonesa. En cuanto al lignito, los principales yacimientos son los de la región catalanoaragonesa (Utrilla, Mora, Poble de Lillet), sobre todo en las provincias de Teruel y Barcelona.

Si las condiciones básicas no parecen demasiado malas en cuanto se refiere al contenido carbonífero de España (cuyas reservas se evalúan de cinco a seis mil millones de toneladas), hay que reconocer que los yacimientos españoles son difíciles de explotar, porque los filones son poco espesos, bastante profundos y de continuidad irregular.

**Petróleo.** — En 1964, en la zona de Lora (provincia de Burgos), se encontraron yacimientos de petróleo y al poco tiempo se inició la explotación comercial. No obstante, la casi totalidad del petróleo que España consume procede de la importación (Arabia Saudita, Estados Unidos y Venezuela). La capacidad de las refinerías españolas de petróleo ha hecho progresos en los últimos años, gracias a la factoría de Escombreras (Cartagena), que refinó en 1961 unos seis millones de toneladas, y a la cual hay que añadir las actividades de la antigua factoría de Santa Cruz de Tenerife (creada en 1930). En 1965, las refinerías trataron más de 14 millones de toneladas de crudos de petróleo y el consumo de productos petrolíferos en España totalizó unos diez millones de toneladas.

**Electricidad.** — La producción de electricidad, en neto aumento, fue de más de 41 mil millones de kilovatios hora en 1967, cuyos tres cuartos eran de origen hidráulico. Los pantanos españoles, en su mayor parte, se encuentran en las **cuenas del Duero** (pantanos de Ricobayo, Esla, Villalcampo y Castro), **Ebro** (pantanos de Serós, Gavet, Tremp, Camarasa, Lafortunada, Barasona, Flix y Embid de la Rivera) y **Júcar** (pantanos de Cofrentes, Los Millares y Cortes).

Por ser distinto el régimen hidrográfico de España y Francia, los períodos de apogeo de cada país se sitúan en una época diferente del año: así Francia compra en invierno corriente eléctrica a España, y se la devuelve en el período de estiaje de los ríos españoles. Este intercambio se ha incrementado en los últimos años, y a las dos líneas de interconexión de Hendaya-Hernani (110 kv) y de la F. H. A. S. A. andorrana se añadió en 1955 la línea de 225 kilovatios de Pragnères (Hautes-Pyrénées)-Sabiñánigo (Huesca) y en 1957 la línea de 150 de Luchon (Haute-Garonne)-Benés (Lérida), en el valle de Arán.

El Gobierno se esfuerza actualmente en impulsar la instalación de centrales térmicas, con objeto de compensar la irregularidad de la producción de origen hidráulico.

En Almonacid de Zorita (provincia de Guadalajara), se ha construido a orillas del Tajo la primera central nuclear, cuyo rendimiento es de 140 000 kilovatios hora.

### TRANSPORTES

Otro de los problemas de la economía española lo constituyen sus transportes. Sabido es que en los **ferrocarriles** españoles la anchura de las vías es de 1,67 metros contra 1,43 en el resto de los de Europa (con excepción de Portugal y la Unión Soviética).

El primer obstáculo que ha tenido que vencer España para la construcción de sus ferrocarriles es el del relieve atormentado del país: cadenas de montañas y sierras son accidentes orográficos que dificultan el trazado de las líneas férreas.

En 1941, los ferrocarriles españoles fueron nacionalizados en la compañía R. E. N. F. E. En total, España dispone hoy de 18 022 kilómetros de vías férreas anchas, 1 832 de ellos de doble vía y 2 325 electrificados. A esta red se añade un parque de unas 3 500 locomotoras y 77.000 vagones. En 1965 la R. E. N. F. E transportó unos 188 millones de pasajeros. Conviene también señalar que España ha hecho progresos en materia ferroviaria: la R. E. N. F. E. invirtió entre 1941 y 1958 más de 5 000 millones de pesetas en la modernización del trazado, señales, electrificación, inauguración de trenes Diesel (T. A. F.), adopción del tren articulado *Talgo* (línea de Madrid a Irún), etc. En 1967, se terminó la línea Madrid-Burgos que acorta considerablemente el viaje desde la capital hasta la frontera francesa y en 1969 se inauguró el primer tren directo Madrid-París.



España posee unos 134 000 kilómetros de carreteras, de los cuales 73 000 son carreteras nacionales asfaltadas, y unos 6 000 de un ancho de más de nueve metros. Las seis grandes carreteras españolas van de Madrid a La Coruña, Barcelona, Irún, Cádiz por Sevilla, Valencia y Lisboa. Un importante programa de modernización de la red de carreteras, iniciado en 1962, prevé la construcción de más de 13 000 kilómetros de nuevas carreteras.

En España existen apenas **transportes fluviales** (salvo en el Guadalquivir, de Sanlúcar hasta Sevilla, y en el Nervión, hasta Bilbao), pero en cambio los transportes marítimos interio-

Vista aérea del complejo siderúrgico de Avilés, en Asturias. (Fot. Embajada de España)

res son intensos (hasta el 30% del transporte nacional), habiendo alcanzado en 1957 unos 24 millones de toneladas. Por otra parte, el comercio exterior español se hace en un 97 por ciento por transporte marítimo.

En 1965, el tonelaje de la **flota mercante** española alcanzaba un poco más de dos millones de toneladas. En el actual Plan de Desarrollo está previsto el logro de una flota de tres millones de toneladas.

España es sin duda el país de Europa donde los **transportes aéreos** desempeñan el mayor papel. En la actualidad, la gran compañía comercial española es la *Iberia* (nacionalizada), que con una flota de unos cincuenta aparatos, transportó en 1955 unos 860 000 viajeros. El tráfico aéreo español viene experimentando continuamente un espectacular incremento: así, el movimiento de pasajeros que en 1960 era de unos tres millones ha pasado a más de ocho en 1965. España posee treinta y un aeropuertos civiles, de los cuales el principal es el de Madrid (Barajas), unido a la capital por una autopista de 15 kilómetros. Otros aeropuertos importantes son los de Barcelona (Muntadas), Bilbao (Sondica), Sevilla (San Pablo), Málaga (El Rompedizo), Palma de Mallorca (San Juan), Valencia (Manises), Alicante, Santander, Santiago, San Sebastián, etc.

## AGRICULTURA, GANADERÍA Y PESCA

**Agricultura.**— España es un país esencialmente agrícola. El 30% de su renta nacional procede del campo y las actividades afines: ganadería y pesca.

Pero la agricultura española es una agricultura pobre, debido a circunstancias diversas que pueden agruparse así:

**Motivos naturales:** *esterilidad* del campo (sólo la mitad del suelo español, o sea 21 millones de hectáreas, es cultivable) y *sequía* (sobre los 21 millones cultivables sólo un millón y medio se encuentran en zona húmeda y otro tanto en zona irrigada; es decir, el campo cultivable español es de tres millones de hectáreas de *regadío* y 18 millones de *secano*);

**Motivos históricos:** la *Mesta* o Concejo de Ganaderos, que fue durante los siglos XVI y XVII dueña absoluta del campo español y contribuyó poderosamente a empobrecerlo, y la *tala*, hecha sin discernimiento en el siglo XIX, de modo que zonas extensas de bosques se convirtieron en zonas de páramo.

Para remediar, en lo que cabe, semejante situación, España invirtió, en 1954, de los 25 mil millones de pesetas destinados a la renovación de su economía nacional, unos cuatro mil millones en la agricultura, es decir, el 12%. En 1955, esta inversión alcanzó la cifra de cinco mil millones de pesetas, y en 1965, unos veinte mil millones de pesetas.

España es, después de la U. R. S. S., Francia e Italia, el cuarto país cerealista de Europa. Su producción de **trigo** fue en 1967 de 56 millones de quintales, sobre una superficie (principalmente en las regiones leonesa, castellana, aragonesa y catalana) de 4 300 000 hectáreas, lo que supone un rendimiento de nueve quintales por hectárea, es decir, una productividad baja. El consumo anual de trigo en España se calcula en torno a los 45 millones de quintales (160 kg por habitante), lo que obliga al país a importar este cereal de los Estados Unidos, Canadá y República Argentina.

La producción de **cebada** es de unos 26 millones de quintales, en una superficie cultivada de un millón y medio de hectáreas. El **maíz** arroja la cantidad de doce millones de quintales sobre 378 000 hectáreas. El **centeno** y la **avena** se sitúan cada uno en torno a los cinco millones de quintales.

Mención especial merece el **arroz**, con el cual España se coloca a la cabeza del mundo en rendimiento por hectárea: 60 quintales (sobre todo en la región de Valencia). La superficie cultivada es de 67 000 hectáreas y la producción media de 3 800 000 quintales al año, lo que le permite exportar incluso al Japón.

España es el primer país olivarero del mundo. Con poco más de dos millones de hectáreas de olivos, su producción de **aceite**, sumamente irregular, oscila entre los seis millones de quintales (1951) y los tres millones (1965). La producción de **aceituna**



fue en 1967 de 32 millones de quintales. La gran zona de producción olivarera española es sobre todo Andalucía (singularmente las provincias de Jaén y Granada).

La extensión de sus viñedos sitúa a España en el tercer puesto mundial de los países vitivinícolas, después de Francia e Italia. La superficie plantada es de un millón y medio de hectáreas, que cubren las regiones de Cataluña, Aragón, La Mancha y Andalucía (soleras de Jerez y Málaga). La producción de 1967 se elevó a 24 millones de hectolitros de **vino** y dos millones y medio de quintales de *uva* de consumo directo. Como el consumo nacional de vino es de unos 15 millones de hectolitros, España exporta sus vinos, sobre todo a Gran Bretaña y Alemania (de uno a dos millones de hectolitros).

Pero el principal capítulo de las exportaciones españolas lo constituye los **agrios**. España cuenta con unas 90 000 hectáreas



de huertos de naranjos, y la producción naranjera española va en aumento, siendo la segunda del mundo:

AÑOS	MILLONES DE QUINTALES
1951	9,5
1955	10
1957	11,5
1965	18
1967	22

España exporta más de la mitad de su producción de naranjas (unos diez millones de quintales) a Alemania, Francia y Gran Bretaña.

La producción de *limones* fue en 1957 de 400 000 quintales. Las zonas de producción de agrios son Levante (Castellón y Valencia) y Andalucía (Sevilla).

La base de la alimentación del pueblo español son las **legumbres**: *garbanzos* (millón y medio de quintales, producción insuficiente, por lo que España importa, sobre todo de México), *judías* y *habas* (un millón de unas y otras), *guisantes* (188 000 quintales) y *lentejas* (270 000).

Otras producciones españolas son las **hortalizas**, cultivadas en las huertas de Valencia, Murcia e Islas Canarias, que constituyen también un sector importante del consumo nacional; los *tomates* (ocho millones de quintales, de los cuales una parte va a la exportación, sobre todo a Gran Bretaña); las *cebollas* (cinco millones); las *patatas* (41 millones, producción insuficiente para el consumo nacional, por lo que España importa, sobre todo de Alemania); la *remolacha* (40 millones) y la *caña azucarera* (cuatro millones), de la cual España es el único productor europeo. España fabrica unos tres millones de quintales de azúcar, suficientes para el consumo interior.

El país es también un importante productor de **almendras** y **avellanas** (1 600 000 y 246 000 quintales, respectivamente).

Entre las plantas industriales figura en primer lugar el **corcho**, en el cual España ocupa, con Portugal, la primacía mundial. Con una superficie plantada de alcornoques de 3 000 kilómetros cuadrados, la producción española de corcho (centrada en las provincias extremeñas y en Gerona) alcanzó en 1957 las 100 000 toneladas, o sea alrededor de la mitad de la producción portuguesa.

España cultiva también algunas plantas tropicales, como el *algodón* (en Sevilla; producción: un millón de quintales) y el *tabaco* (que se suele alternar con el trigo; producción: 270 000 quintales). Otras plantas industriales son el *lino* (63 000 quintales), el *cáñamo* (150 000) y el *esparto* (un millón).

Entre los **árboles frutales** españoles se destacan el *manzano* (dos millones de quintales de producción), el *peral* (un millón), el *melocotonero* (900 000) y el *castaño* (un millón).

**La ganadería.** — La ganadería española, por la penuria de pastos, no está bastante desarrollada.

La producción de **carne** es, pues, insuficiente, y lo mismo puede decirse de la producción de **leche**, que alcanza a unos 3 000 millones de litros. Naturalmente, la producción de *mantecilla* y la *industria quesera* (pese a ciertos tipos de queso particularmente apetitosos: manchego, de Cabrales, etc.) no son importantes. La mayor parte de las industrias de conservas lácteas se encuentra en el norte del país, especialmente en Santander (Torrelavega y Reinosa) y Asturias.

La producción de animales de corral es también exigua. La cantidad total de producción de huevos de gallina alcanza a unos dos mil millones de unidades.

En cambio, España es un país de **pescas** abundante. En este capítulo se colocó, con unas 1 430 600 toneladas en 1967, en el cuarto puesto europeo, después de Noruega, Gran Bretaña y Alemania Federal. En ese total abundan sobre todo el bacalao y la sardina.

## MINERÍA E INDUSTRIA

Si la agricultura se muestra estacionaria, la industria, en cambio, ha hecho progresos espectaculares. Sobre un índice 100 para 1929, la industria española se colocó en 1957 en el índice 214, con una aportación del 27% a la renta nacional. Señalemos que el índice 214 es medio, pues hay sectores en los cuales es aún más alto, como el de la *producción de electricidad*, que se elevó al índice 400. En cambio, en otros aspectos es inferior al medio: *carbón* (177) y *siderurgia* (135); y en algunos sectores, como el *textil*, regresivo (96).

Las dificultades para una industrialización española suficiente son de índole técnica y económica: falta de capitales, de energía, de materias primas, de mano de obra calificada y escasez de mercados. Para remediar a tal estado de cosas fue creado el Instituto Nacional de Industria (I. N. I.), dependencia del Estado, que en quince años, desde su creación en 1941 hasta 1957, había ya invertido un capital de 20 000 millones de pesetas en diversas empresas. El primer Plan de Desarrollo (1964-

1967) ha permitido una expansión económica anual del 6%: con esto, la renta *per capita* alcanzó la cifra de 664 dólares en 1966 lo que coloca a España a un nivel muy próximo al europeo.

Observando el mapa económico de España pueden distinguirse tres zonas industriales:

**Cantábrica:** con dos subzonas, vasca (industria siderúrgica) y asturiana (carbón y siderurgia);

**Mediterránea:** con la subzona catalana (industria textil, mecánica y química) y la levantina (siderurgia, industria química y de refinaria de petróleo);

**Central castellana:** en torno a Madrid y hacia el norte de la capital, hasta Valladolid. Ésta es la más reciente, y sostiene una industria ligera, mecánica, eléctrica y química.

Por otra parte, existen actividades industriales alimenticias (conservas de pescado, carne y otras) en Galicia (Vigo sobre todo), Andalucía (esencialmente en Huelva) y Extremadura (conservas de carne en Mérida).

El suelo español, según acabamos de ver, es pobre en general, pero el subsuelo, por el contrario, es más bien rico en ciertos metales: *hierro*, *cobre* y *mercurio*.

Si España ocupa aún el segundo puesto mundial (después del Japón) en cuanto a las **piritas**, hay que señalar que su producción de 1967 (algo más de cinco millones de toneladas), apenas pasó de la mitad de la de 1913 (que fue de diez millones). En cambio, sirve de compensación el hecho de que si hace cuarenta años España exportaba el 90% de sus piritas, en la actualidad exporta sólo el 50 y el resto es transformado en el país. El principal cliente de las piritas españolas es Gran Bretaña. La zona de esta producción se encuentra en Vizcaya (que produce unos dos millones de toneladas), Santander, Granada y Almería. Señalemos que sobre los cinco millones citados como producción actual, un millón de toneladas de mineral de hierro procede de la cuenca del Rif (en el norte de Marruecos), de capital español. La producción de **hierro** en lingotes alcanzó en 1960 alrededor de 1 932 000 toneladas, total que señala un progreso evidente sobre la de los años inmediatamente anteriores: 913 032 en 1956 y 962 429 en 1957. La producción de **acero** fue de 1 243 277 toneladas en 1956, de 1 344 883 en 1957, de 1 464 595 en 1958 y de 1 956 000 en 1960. La industria siderúrgica, situada tradicionalmente en Vizcaya (Baracaldo y Portugalete) y Valencia (Sagunto), se desplaza hacia Asturias, con la instalación del imponente combinado de Avilés, construido por el I. N. I., que ha invertido mil millones de pesetas en instalar muelles, altos hornos, una central térmica, laminadores, etc., con lo cual la producción de acero español ha alcanzado el volumen de casi cuatro millones y medio de toneladas en 1967.

Los yacimientos españoles de **cobre** se encuentran sobre todo en la provincia de Huelva (minas de Tarsis y Riotinto, que acusan ya signos de agotamiento). La producción actual es de 600 000 toneladas en mineral y 26 000 de cobre electrolítico. La producción de **mercurio**, aunque regresiva respecto al total de 1929 (2 500 toneladas), alcanzó en 1967 las 2 000 toneladas, lo que permite a España ocupar aún la segunda plaza en el mundo (después de Italia). El gran yacimiento español de mineral de mercurio (cinabrio) se encuentra en Almadén (Ciudad Real).

Otros metales no ferruginosos producidos en España son el **estaño** (1 000 toneladas), el **plomo** (100 000) y el **cinc** (150 000) —totales apreciables en la producción europea—. En cambio, la escasez de bauxita y electricidad hacen que España produzca poco **aluminio** (73 000 toneladas), lo que la sitúa muy por detrás de Francia, Alemania, Gran Bretaña e Italia. La producción de **manganeso** alcanzó en 1967 las 30 000 toneladas, pero esta producción es regresiva (75 000 en 1920). El **wolframio** es, por sus orígenes y producción, un metal esencialmente ibérico; descubierto en el siglo XVIII en la región de Berueco (Salamanca) por Fausto Elhúyar (1775-1833), la producción actual oscila entre las 1 000 y 3 000 toneladas anuales.

Fuera de los productos metalíferos, las minas españolas de **potasa** constituyen un sector importante de la economía nacional. La producción de **silvinita** fue en 1957 de un millón y medio de toneladas, y la de **sales potásicas** ( $K_2O$  beneficiado), de 230 000, lo que permite a España una importante industria química potásica, ocupar el cuarto puesto entre los productores de potasa y ser exportadora de este producto, sobre todo a Gran Bretaña y Suecia. Los yacimientos españoles de sales potásicas se encuentran en Cataluña (minas de Suria —mitad de la producción—, Cardona, Sallent y Balsareny). La producción de **cloruro sódico** en forma de sal común y sal gema, es también importante: un millón y medio de toneladas; los yacimientos de sal gema se encuentran en la provincia de Santander (Cabezón de la Sal), y las principales salinas marítimas en la provincia de Cádiz (San Fernando). La producción de **ácido sulfúrico** pasa del millón de toneladas (7% de la producción europea), coloca a España en el séptimo puesto en Europa y le permite exportar, sobre todo a Gran Bretaña.











La fabricación de **cemento** ha realizado grandes progresos en los últimos años (alrededor de los trece millones y medio de toneladas). En este capítulo, España ocupa la sexta plaza en Europa. Sin embargo, esa producción es aún insuficiente para aplicar la política de obras públicas (sobre todo de construcciones hidráulicas).

Aunque España poseía ya una **industria automovilística** con los talleres de la "Hispano-Suiza" antes de 1936, puede decirse, sin embargo, que la industria española del automóvil data de hace unos diez años, con la instalación de la S. E. A. T. en Barcelona (F. I. A. T. española), E. N. A. S. A. en Barcelona y Barajas, Renault en Valladolid, Citroën en Vigo y la marca española "Pegaso" en Carabanchel (Madrid). La producción española de automóviles se encuentra actualmente en franca expansión con 275 000 vehículos de turismo en 1967. La industria de fabricación de tractores, motocicletas, bicicletas y maquinaria ligera ha hecho también últimamente progresos. La fabricación de receptores de radio alcanzó en 1967 las 277 000 unidades, y 551 000 la de aparatos de televisión. En España funcionan unas 470 emisoras radiofónicas y dos estaciones de televisión en Madrid y Barcelona. La industria del disco fonográfico, con unas treinta marcas, está también en plena expansión.

La **industria textil** atraviesa un período de crisis actualmente. En *tejidos de algodón* España produce unas 126 000 toneladas, de las cuales exporta, aunque en regresión, alrededor de 10 000 a los países del Oriente Medio. La producción de *tejidos de lana* se sitúa en las 35 000 toneladas.

La *producción de lana en bruto* es de 40 millones de toneladas. En cambio, la producción de tejidos sintéticos aumenta (factoría de la S. N. I. A. C. E. en Torrelavega): *fibrana*, 32 000 toneladas en 1957, y *rayón*, 15 000. En cuanto a la producción de *seda*, de excelente calidad, y cuya industria se centra sobre todo en Murcia, fue de 41 000 kilogramos en 1956.

## COMERCIO

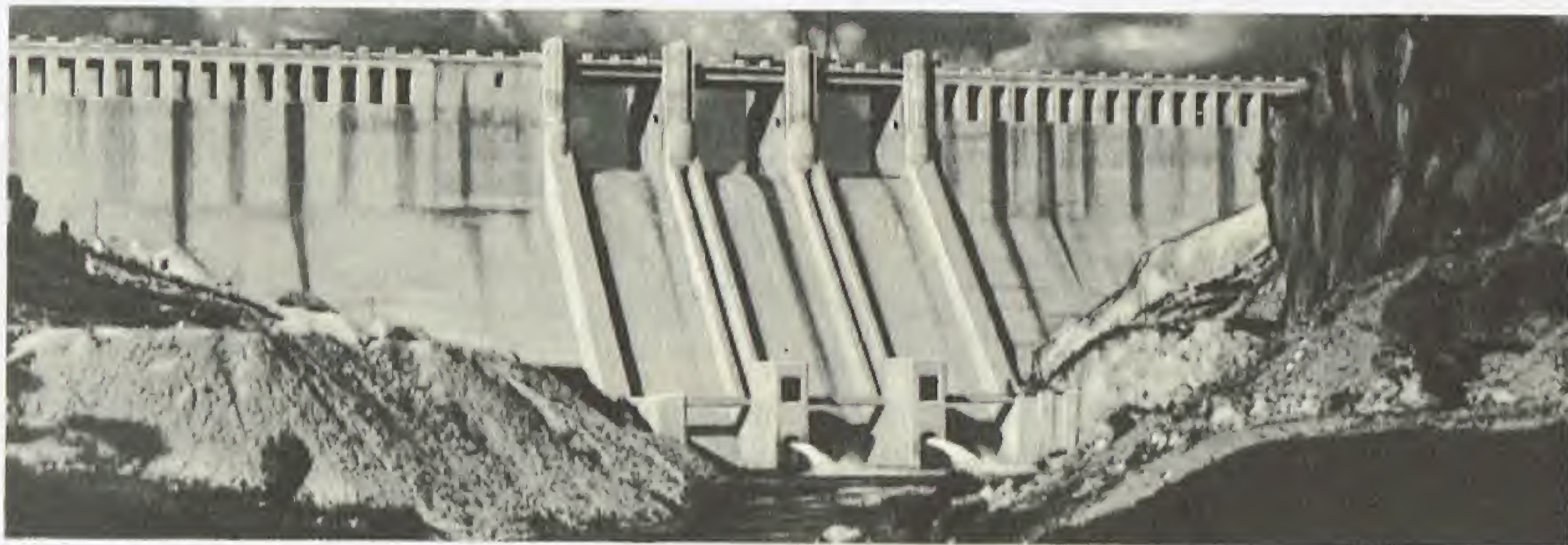
El comercio exterior español alcanzó en 1967 unos 5 000 millones de dólares. Las importaciones son en general de produc-

tos básicos, trigo, algodón, carbón y petróleo, y las exportaciones, de géneros secundarios: naranjas, aceite de oliva, vinos y hortalizas de difícil conservación en los años de mala venta.

En 1967, el total de las exportaciones españolas alcanzó la cantidad de 1 375 millones de dólares en productos agrícolas esencialmente **naranjas**). Entre los productos minerales exportados se destacaban las **piritas**, las **sales potásicas** y el **mercurio**. El área del comercio exterior español es restringida. Cuatro naciones: Estados Unidos, Gran Bretaña, Alemania Federal y Francia reciben el 54% de las exportaciones españolas y envían el 47% de las importaciones. España intenta, pues, aumentar su zona comercial exterior mediante acuerdos con países de segundo orden económico: los del Benelux, Italia, Suiza, Suecia y Noruega. Actualmente, el volumen de las transacciones comerciales españolas con estos países va aumentando.

A las exportaciones que acabamos de indicar hay que añadir las exportaciones invisibles, que contribuyen a equilibrar la balanza exterior española, como por ejemplo el turismo (en 1969 entraron en España veintitún millones de turistas extranjeros) y los fletes bajo pabellón español. Todo eso resulta, sin embargo, insuficiente y España se ha visto obligada a recurrir en varios momentos a la ayuda financiera exterior, sobre todo de los Estados Unidos, país con el cual firmó en septiembre de 1953 un tratado de ayuda recíproca y a título de la cual recibió hasta 1958 una asistencia financiera de 500 millones de dólares, es decir, unos 30 000 millones de pesetas. En 20 de julio de 1959, España se incorporó a la Organización de Cooperación y de Desarrollo Económico (O. C. D. E.) y desvalorizó su moneda, cuyo cambio se fijó en 60 pesetas por dólar; para equilibrar sus finanzas, el Estado español recibió en la misma fecha una ayuda financiera global de 375 millones de dólares. Las medidas de saneamiento financiero indicadas eran la consecuencia del proceso de inflación en que España se vio envuelta en los últimos años, como otros países europeos, y que elevó demasiado la circulación fiduciaria. En 1962 solicitó su incorporación al Mercado Común y en 1970 logró un acuerdo preferencial con la Comunidad Económica Europea.

Ernesto JAREÑO



**BIBLIOGRAFÍA.** — El número de manuales de geografía dedicados a España es abundante. Dejando a un lado los estudios elementales, pero interesantes, de Ruiz Ramos, Asián Peña, Pérez Bustamante y Llobet y Pla, recordaremos los trabajos de L. MARTÍN ECHEVARRÍA: *España. El país y los habitantes* (Ed. Atlante, México D. F., 1940). — L. SOLÉ SABARIS: *Geografía de España y Portugal* (vols. I y II: *España, geografía física*; Barcelona, 1952-54). — Matilde MOLINER: *Geografía de España* (C. B. E., Barcelona, s. f.). — A. RIVERA IRULEGUI: *Geografía de España* (Ed. Dossat, 2ª ed., Madrid, 1953). — J. VICENS VIVES y S. SOBREQUÉS VIDAL: *España Geográfica* (Ed. Teide, Barcelona, 1959). — Pierre BIROR et Jean DRESCH: *La Méditerranée et le Moyen Orient* (Coll. Orbis, P. U. F., vol. I: *La Méditerranée Occidentale*; Paris, 1953). — Jean MEYRIAT: *La Péninsule Ibérique* (Paris, 1957). — Juan VILÁ VALENTÍ: *La Péninsule Ibérique* (P. U. F., Paris, 1968). — Hermann LAUTENSACH: *Geografía de España y Portugal* (Ed. Vicens Vives, Barcelona, 1967). — Michel DRAIN: *Géographie de la Péninsule Ibérique* (P. U. F., 2ª ed., Paris, 1968) y *L'économie de l'Espagne* (P. U. F., Paris, 1968).

Entre los estudios dedicados a la economía española moderna destacaremos los de Ramón TAMAMES: *Estructura económica de España* (S. E. P., Madrid, 1960). — Francisco CORTADA REUS: *Geografía Económica de España* (Ed. Arimany, 2ª ed., Barcelona, 1952). — Joaquín BOSQUE: *Geografía Económica de España* (Ed. Teide, 5ª ed., Barcelona, 1960). — Jacques MILLERON: *Étude sur l'économie espagnole* (pref. de Louis Baudin, Société d'Etudes Économiques, Sociales et Statistiques du Maroc, Rabat, 1955). — Antonio ROBERT: *Perspectiva de la economía española* (Aguilar, ed., Madrid, 1954). — Jean CHARDONNET: *Les grandes puissances. Étude économique* (Ed. Dalloz, vol. I: *L'Europe*; Paris, 1960; 3ème. ed.). — T. E. ROGERS: *Economic*

*and commercial conditions in Spain* (London, 1957). — Manuel PÉREZ URRUTÍ: *La coyuntura actual de la producción española* (M. Aguilar, ed., Madrid, 1955). — *España exporta* (Ed. de la Oficina de Estudios Económicos del Ministerio de Comercio, Madrid, 1955). — *Aspects de l'économie espagnole, 1940-1957* (Publications de la Documentation française: Notes et études documentaires, núms. 2 371 y 2 372. Paris, janvier 1958). — *Espagne 1958* (Publications de l'O. E. C. E., Paris, avril 1959; hay traducción española *Informe sobre la Economía Española*, publicada por la Oficina de Coordinación y Programación Económica, Col. de Documentación Económica, vol. 4, 3ª ed., Madrid, septiembre, 1959). — Higinio PARÍS EGUILAZ: *Inversiones y desarrollo económico de España* (Madrid, 1956). — Maurice LE LANNOU: *Les problèmes géographiques de la Méditerranée européenne* («Les Cours de l'Université de Lyon», 1959). — Angel ALCALDE INCHAUSTI: *Estructura de la Economía Española. Tabla input-output* (Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1958). — Jean SERMET: *Le renouveau économique de l'Espagne* («Revue géographique des Pyrénées et du Sud-Ouest», t. XXIX, fasc. 3; septembre 1958). — L. VISINTIN: *Enciclopedia Geográfica De Agostini* (trad. esp. de Fernando G. Velasco; Luis Miracle, ed., Barcelona, 1957).

Por otra parte, es indispensable la consulta del *Nuevo Atlas de España* (Aguilar, Madrid, 1961), del *Atlas International Larousse* (dirigido por J. CHARDONNET y prologado por André SIEGFRIED; texto en francés, inglés y español; Paris, 1957), de la *Carte économique de l'Espagne et du Portugal* (Publications de la «Documentation française», carte n.º 66; Paris, 1956) y del *Anuario Estadístico de España. Edición Manual* (Presidencia del Gobierno, Instituto Nacional de Estadística; Madrid, 1959).





Portugal

## Geografía física

**Extensión y límites.** — Con 91 653 kilómetros cuadrados de superficie (comprendidas las provincias de Madeira y Azores), Portugal ocupa la sexta parte de la península Ibérica, que comparte con España, y limita al Norte con Galicia, al Este con León, Extremadura y Andalucía, y al Sur y Oeste con el océano Atlántico. Los terrestres son límites estrictamente artificiales y políticos, nacidos de las vicisitudes históricas de ambos Estados, salvo en el Norte (río *Minho* o *Minho*) y el Sur (río *Guadiana*). Más aún: algunas de estas fronteras han dado motivo en momentos diversos a diferencias entre ambos países: tal es el caso de la pequeña ciudad extremeña de *Olivenza* (Badajoz), conquistada en 1802 y reivindicada hasta nuestros días por los portugueses.

**División y características del territorio.** — El territorio portugués se divide en: **Región del Norte**, limitada por el *Minho* (Minho) y el *Douro* (Douro), constituida por tres provincias: *Minho*, capital *Braga*; *Tras-os-Montes*, capital *Vila Real*, y *Douro Litoral*, capital *Porto*, que es —con cerca de 300 000 habitantes— la segunda ciudad del país;

**Región del Centro**, limitada por el *Douro* (Douro) al Norte y el *Tajo* (Tejo) al Sur, constituida por cinco provincias: *Beira Alta*, capital *Viseu*; *Beira Baixa*, capital *Castelo Branco*; *Beira Litoral*, capital *Coimbra*; *Extremadura*, capital *Lisboa*, magnífica metrópoli situada en la desembocadura del *Tajo* —*mar de palha*—, con 815 000 habitantes, y capital del Estado, y *Ribatejo*, capital *Santarém*.

**Región Meridional**, al sur del *Tajo* (Tejo) y hasta el cabo San Vicente, constituida por tres provincias: *Alto Alentejo*, capital *Évora*; *Baixo Alentejo*, capital *Beja*, y *Algarve*, capital *Faro*.

Si esta división tripartita aparece como la más usual y establecida, cabe también señalar —partiendo de nuevo de Norte a Sur, pero en sentido vertical en vez del horizontal—, dos zonas en el país: una **ribereña**, a lo largo de la costa, de carácter templado y húmedo, que ofrece la mayor densidad de población y contiene las principales ciudades —*Lisboa*, *Oporto*, *Coimbra*—, y en la que las actividades económicas esenciales son la pesca y la agricultura de regadío, primordialmente el cultivo de la viña, y otra **interior**, de tipo montañoso —sierras *da Nogueira*, *da Guardunha*, *da Estrela*, con el monte más alto del país: **Estrela** (1 991 m); *do Moradal*, *da Ossa*, *da Mamede* (límitrofe ya con España) y *do Malhao*, y clima seco y frío, aunque sin alcanzar nunca los extremos de las sierras españolas, mucho más altas y abruptas. Esta segunda zona, de carácter más pobre que la anterior, vive exclusivamente de la agricultura de secano y del pastoreo. Mucho menos poblada que la región del litoral, sus ciudades principales son *Bragança*, *Guarda*, *Castelo Branco*, *Portalegre* y *Beja*.

**Hidrografía.** — Sin embargo, debido al régimen fluvial del país —mucho más diverso que el de España, aun en las regiones del interior—, Portugal no conoce los páramos esteparios que son característicos de la Alta Meseta castellana o del interior de Andalucía. En efecto, los ríos abundan: *Tamega*, *Lima*, *Cavado*, *Ave*, *Rabaçal*, *Tuella*, *Vilarica* y *Sabor*, en el Norte; *Vouga*, *Mondego*, *Dao*, *Zêzere*, *Serta* y *Muge*, en el Centro, y ***Guadiana***, *Sado*, *Xarrama*, *Vascão* y *Odelouca*, en el Sur. Esto sin contar los dos grandes ejes hidrográficos del país: ***Douro*** y ***Tejo***, que son como el alma de su cultura y de su economía.

## Geografía humana y económica

**Población.** — La población portuguesa sobrepasa actualmente los nueve millones de habitantes, lo que supone una densidad media de más de 97 por kilómetro cuadrado, es decir, muy superior a la de España (60 hab. por km<sup>2</sup>) y a la de gran parte de los países europeos. Además, esta población —joven y dotada de gran vitalidad— aumenta rápidamente, en una proporción de cien mil habitantes por año. Pero el problema principal que ofrece la demografía del país no es su densidad, sino su desigual distribución, ya que la región Norte se halla superpoblada y alcanza, en ciertas zonas, la densidad monstruosa de 470 almas por kilómetro cuadrado, mientras que en el Sur, sobre todo en el *Algarve*, la densidad media no llega a 30. El aumento de población se ha manifestado de manera más rápida en las zonas urbanas, singularmente en las de *Lisboa* y *Oporto*, seguidas por la región ribereña del *Tajo* —en su parte Sur—, especialmente entre *San-*

*tarém* y *Portalegre*. El coeficiente actual de *natalidad* es en Portugal de 22 por 1 000, y el de *mortalidad*, de 11 por 1 000.

**Emigración y nivel de vida.** — Dado el desarrollo económico del país, la población portuguesa —como las de España, Italia e Irlanda— se ve obligada a emigrar. Según las estadísticas, entre 1886 y 1950 salieron de Portugal 1 651 388 emigrantes, lo que representa un 20% de la población de 1950. Esas salidas fueron mucho más numerosas en la primera parte de dicho período, es decir, hasta 1930, y adquirieron un ritmo más lento entre 1930 y 1950, a causa sobre todo de las circunstancias internacionales —crisis mundial, guerra de 1939—, que obligaron a muchos países a limitar sus coeficientes de inmigración. La mayor parte de los emigrantes portugueses se instalan en el *Brasil* —30 000 en 1954 sobre un total de 41 000— y en los terri-



torios de Ultramar —sobre todo en las dependencias africanas—, hacia los cuales el Gobierno de Lisboa procura aumentar la afluencia de emigrantes metropolitanos. Pese a esa emigración, hay exceso de población en Portugal, dados los recursos actuales del país, por cuyo motivo se produce un subempleo crónico, principalmente en el ámbito rural, que es, por otra parte, el más numeroso.

**Agricultura.** — De clima templado y copiosamente húmedo, Portugal ofrece ricas aptitudes agrícolas. En efecto, en 1957, el 46,5% del territorio nacional —es decir, unas 4 130 000 hectáreas— estaba cultivado. La mayor riqueza del país la constituye la vid (290 000 ha.), sobre todo la de la región del valle del Duero (Douro), llamada *país do vinho*, y célebre en el mundo entero por sus ricos caldos de Oporto. A esta región hay que añadir las de las colinas de Cintra, entre Lisboa y el Océano, y la zona de Setúbal, famosas por los reputados *vinhos verdes* y por el *moscatel*. En total, la producción actual de vinos portugueses se sitúa en torno a los diez millones de hectolitros, cantidad que coloca al país en el cuarto puesto europeo, después de Francia, Italia y España.

El segundo producto agrícola de Portugal es el aceite de oliva, del cual obtiene alrededor de un millón de hectolitros al año —tercer productor mundial— y que el país utiliza esencialmente para la industria de *conservas de pescado*. Muy de lejos siguen los cereales, netamente insuficientes para el consumo interior: trigo (seis millones de quintales métricos), maíz (cinco millones), centeno (dos millones), avena (1 280 000), cebada (poco menos de un millón) y arroz (1 147 000). Cierta importancia ofrecen los índices de producción de *patatas* (12 millones de quintales) y *agrios*, especialmente naranjas (100 000).

La superficie forestal se evalúa en unos dos millones y medio de hectáreas —es decir, el 27,8% del territorio—, de las cuales la cuarta parte se halla cubierta de *alcornoques* (600 000 ha.), diseminados particularmente en la zona del valle del Tajo y en el litoral del Alentejo, y a los cuales debe Portugal una de sus principales riquezas: el *corcho*, del cual es —con unas 200 000 toneladas al año— el primer productor mundial, seguido por España.

**Ganadería y pesca.** — La ganadería portuguesa se compone esencialmente de *ovinos* (5,7 millones de cabezas), *caprinos* (700 000), *porcinos* (1 419 000) y *bovinos* (algo más de un millón), particularmente numerosos en la región septentrional, más rica en pastos y forraje. Después siguen los caballos (568 000), asnos (236 000) y mulos (126 000).

Muy superior importancia presenta la *pesca*, que constituye una de las principales actividades económicas de Portugal, y añade una producción importante, tanto para la alimentación del país como para la exportación. Se cuentan unos sesenta puertos de pesca, algunos de los cuales —Porto, Figueira, Peniche, Portimão y Nazaré— han adquirido cierto desarrollo, sobre todo en lo que se refiere a la pesca de merluza, raya, congrio, atún y *sardina*. En total, la pesca, que ocupa unas 60 000 personas —es decir, 70 pescadores por kilómetro de costa—, procura unas 600 000 toneladas de pescado, cantidad que coloca a Portugal en uno de los primeros puestos europeos.

**Minería e industria.** — De una manera general se puede afirmar que el subsuelo portugués es relativamente rico, aunque muy insuficientemente explotado, salvo en lo que se refiere a las *piritas*, de las cuales se extraen unas 650 000 toneladas, y que no sólo son ricas en hierro y cobre, sino que sirven también para la obtención del azufre. Los principales yacimientos de piritas se encuentran en la región meridional, en las proximidades de la Serra da Caveira (Aljustrel, Santo Domingo y Changa), y la mayor parte del mineral extraído se exporta —en primer lugar a Gran Bretaña— por el puerto de Portimão. Portugal posee también los más importantes yacimientos de *tungsteno* o *volframio* de Europa (Penasqueira), de los cuales extrae algo más de tres mil toneladas al año. Al volframio se halla asociado el estaño (minas de Bejarca, principalmente, Borralheira, Lagares, Gaia y Montesinnos). En cambio, la producción de carbón es netamente deficitaria (antracitas de San Pedro da Cova y lignitos de Cabo Mondego), pues llega sólo a 443 000 toneladas de hulla y 39 000 de lignito, lo que apenas basta para cubrir el 25% de las necesidades de Portugal. Esta penuria de carbón, unida a la falta absoluta de petróleo y a la insuficiencia de la producción de energía eléctrica (6 mil millones de kWh en 1967), es una de las causas principales del escaso desarrollo industrial del país, que carece de toda instalación siderúrgica, pues el alto horno eléctrico de Leixões y el taller de laminado de Alcochete no pueden considerarse más que como etapas exploratorias de un plan de industrialización que deberá desarrollarse ulteriormente. En efecto, la producción de hierro se sitúa en las 17 000 toneladas, y la de acero, en las cuatro mil. Entre las industrias mecánicas merece recordarse la *cuchillería de Guimarães*.

Las industrias textiles ofrecen, en cambio, cierto desarrollo y se encuentran en la región septentrional. La industria *algodonera* emplea unos 65 000 obreros y se halla concentrada al norte del

Duero (Douro), en torno a Guimarães, Vila Nova de Famalicão, Santo Tirso, Porto y Vila Nova de Gaia, con una producción de 55 225 toneladas de hilados y 44 423 de tejidos. La industria de la lana, menos importante y mucho más dispersa, ocupa unos 18 000 operarios, que trabajan esencialmente en la región del Centro (entre el Mondego y el Tajo o Tejo), en los sectores de Covilhã, Castelo Branco, Guarda, Alcanena, Porto de Mos, Gouveia, etc. No hay que olvidar tampoco la nombradía de los bordados de Guimarães y las blondas y encajes de Vila do Conde y Peniche.

Característica particular es la *industria de alfarería y azulejos* (Sacavém), así como la de *cerámica* en general (Vista Alegre, Caldas da Rainha, Barcelos) y la del *vidrio* (Marinha Grande). Por último, Portugal produce alrededor de un millón de toneladas de cemento al año (Maceira do Lis, Alhandra, Torres Vedras). La industria química se halla aún poco desarrollada y las principales instalaciones se encuentran en Barreiro y otras menores en Lisboa, Porto, Póvoa de Santa Iria y Setúbal.

**Transportes.** — Los transportes terrestres cuentan con 3 615 kilómetros de vía férrea, y la línea más importante es la que va de Oporto a Lisboa (*Frecha de prata*). La red de carreteras es de 32 700 kilómetros —de los cuales sólo 17 500 de carreteras nacionales—, y el parque automóvil, de 194 800 vehículos. La *marina mercante* tiene cierta importancia, con un desplazamiento de 551 900 toneladas, que la coloca en el treceavo rango europeo, sin contar la U. R. S. S.

**Comercio.** — Privado de una industria nacional y con una producción agrícola desigual e insuficiente en ciertos productos fundamentales, Portugal se ve forzado a incrementar su comercio con el extranjero a fin de subsanar sus deficiencias. Pero debido precisamente a estas causas, la balanza exterior portuguesa es crónicamente deficitaria. En efecto, en 1958 alcanzaba 13 784 millones de escudos de importaciones, contra 8 269 millones de exportaciones, es decir, un déficit de 5 515 millones de escudos, lo que es considerable para un país cuyo presupuesto nacional fue en 1957 de 8 000 millones. El principal cliente de los productos portugueses es Gran Bretaña, cuyas compras pasan de los mil millones de escudos. En cambio, el principal proveedor del país es Alemania Federal (de donde Portugal importó en 1957 mercancías por valor de 2 402 millones de escudos). A la cabeza de las exportaciones portuguesas figura el *corcho*, seguido por el *vin*, el *aceite de oliva*, las *conservas de pescado*, las *piritas* y el *volframio*.

**Turismo.** — Para remediar el déficit de su balanza exterior, así como con el fin de aumentar su nivel de vida, Portugal se esfuerza para atraer al *turismo*, al cual la suavidad de su clima, la belleza de sus paisajes y el prestigio de su historia, presente en la huella de sus monumentos, predisponen admirablemente.

**Plan de expansión económica.** — En 1952, por otra parte, la Asamblea portuguesa adoptó un plan sexenal de expansión económica para el cual se preveían 9 000 millones de escudos de inversiones (1 500 millones correspondían a inversiones realizadas en los territorios de Ultramar), esencialmente en obras hidroeléctricas, de transportes y comunicaciones —sobre todo puertos y flota mercante—, de irrigación y de repoblación forestal, así como en refinerías de petróleo, siderurgia, industria de abonos y fabricación de hojalata para su industria conservera.

Paradójicamente, y pese a sus insuficiencias económicas, Portugal, que es miembro de la O. C. D. E. desde su creación en 1948, y que forma hoy parte de la Zona de libre cambio (o Europa de los Siete: Portugal, Gran Bretaña, Dinamarca, Noruega, Suecia, Suiza y Austria), posee una moneda particularmente sólida en Europa.

**Provincias de Ultramar.** — Como espléndida herencia de su prestigiosa historia, Portugal ha conservado un dilatado imperio de Ultramar, estructurado hoy en provincias y dependencias europeas, africanas, asiáticas y de Oceanía. Las dos grandes provincias insulares europeas son el archipiélago de las Azores y el de las Islas Madera (o Madeira).

Las Azores se hallan a 1 430 kilómetros de la Metrópoli y constituyen tres distritos: Horta, Angra y Ponta Delgada, con una superficie total de 2 305 kilómetros cuadrados y una población de poco menos de medio millón de habitantes. La capital es Ponta Delgada (25 000 hab.), y la principal actividad económica, la agricultura, seguida de la ganadería y la pesca.

Las Islas Madeira o Madera ofrecen una extensión de 797 kilómetros cuadrados y una población de 282 000 habitantes, que vive esencialmente de la agricultura (principalmente del cultivo de la vid y la exportación de sus reputados vinos y del turismo). La capital es Funchal (43 300 hab.).

En cuanto a las otras provincias y dependencias de Ultramar, son las siguientes: En África: islas de Cabo Verde, Guinea Portuguesa, islas de Santo Tomé y del Príncipe, y Cabinda, Angola y Mozambique; en Asia: Macao, y en Oceanía: Este de la isla de Timor.

Ernesto JAREÑO





# América

## América del Norte

### Canadá

El Canadá es un **Estado federal** compuesto de dos territorios y diez provincias, cada una de las cuales posee un Gobierno representativo. El Poder federal lo ejerce un Consejo de ministros, asistido por un Senado y una Cámara de los Comunes. El Canadá forma parte de la Comunidad de Naciones Británicas, y la reina de Inglaterra es representada por un gobernador general. Aunque los intereses económicos del país, con el dólar como moneda nacional, le orienten cada vez más hacia los Estados Unidos, el Canadá es uno de los dominios que ha dado pruebas de mayor lealtad a la Gran Bretaña.

### Geografía física

**Situación y superficie.** — Casi tan extenso como Europa (9 960 000 km<sup>2</sup>, con el Labrador y Terranova, incorporados en 1948), el Canadá sólo cuenta con una población de algo más de 20 millones de habitantes. La dureza del clima limita la zona habitable, el "Canadá útil", a una franja meridional. Pese a su escasa población, la abundancia de recursos naturales, la amplitud de la producción agrícola y el desarrollo industrial reciente colocan al Canadá en el rango de las grandes potencias.

La mayor parte del Canadá está constituida por una base de rocas primarias, antiguamente plegadas y niveladas por la erosión: la **Barrera canadiense**. El Centro, en depresión, forma alrededor de la bahía de Hudson una gran llanura, ligeramente sobrealzada hacia el Sudoeste y más intensamente hacia el Nordeste, en el *Labrador* (2 000 m), y hacia el Sudeste, donde la cresta de los *Laurentides* (1 200 m) domina el valle del San Lorenzo. Entre el Atlántico y el San Lorenzo, la erosión ha despejado, en la dirección de los antiguos pliegues, las crestas de los *Apalaches*, que alcanzan 800 metros en Terranova y 1 300 en las provincias marítimas del Canadá.

La Barrera presenta por todas partes la huella del gigantesco glaciar cuaternario, que ha dejado un cinturón de depresiones lacustres y ha cavado, en el curso de su retirada, el camino del **Mackenzie**, emisario del lago de los *Osos* y del lago de los *Esclavos*; del **Nelson**, que conduce las aguas del lago *Winnipeg* a la bahía de Hudson, y del **San Lorenzo**, que penetra, camino del Atlántico, en los cinco Grandes Lagos que el Canadá comparte con los Estados Unidos (*Superior*, *Hurón*, *Michigan*, *Erie* y *Ontario*). Todos estos ríos son cortados por torrentes y cataratas (*Niagara*, 47 m, entre los lagos Erie y Ontario).

Los grandes pliegues terciarios de las Montañas Rocosas flanquean al Oeste la Barrera canadiense, y altas cadenas paralelas de montañas encuadran las elevadas mesetas. La cadena interior alcanza los 4 000 metros de altura en la parte meridional, y la cadena occidental culmina en las cercanías de Alaska (*monte Logan*, 6 054 m). Una cadena costera, sumergida parcialmente, forma una serie de grandes islas (*Vancouver*, *archipiélago de la Reina Carlota*, etc.).

El Canadá es el país del frío: al Oeste, la barrera de las Montañas Rocosas sirve de muralla a las influencias oceánicas. Al Este, la corriente fría del Labrador da un clima riguroso a las provincias marítimas. El conjunto del país se halla sometido a un régimen continental extremadamente rudo. Al norte de una línea que va del estrecho de Bering al norte de Terranova reina el clima polar. La tierra se deshiela sólo ligeramente durante un verano brevísimo. Estas tierras estériles (*Barren Grounds*) ofrecen entonces un paisaje de rocas y pantanos en donde crecen matorrales musgosos, líquenes y plantas enanas.

Al sur de esta zona, los inviernos son también rigurosos, y los ríos y lagos del Oeste y el Centro se hielan durante más de la mitad del año. Éste es el dominio de la selva boreal, donde predominan las plantas coníferas. Hacia el Sudeste aparecen los árboles de hojas caducas: hayas y abetos, mezclados con robles, fresnos, olmos y abedules. Al oeste del Lago Superior, hasta la falda de las Montañas Rocosas, la insuficiencia de las lluvias elimina el bosque y da lugar a la aparición de la estepa: la Pradera canadiense. En la costa del Pacífico, las condiciones se asemejan a las de Noruega. La humedad permite el desarrollo de los magníficos bosques de árboles gigantes.





Entre los **productos del suelo**, la **madera** y sus derivados (*celulosa, papel y pasta para fabricarlo*) constituyen el primer capítulo de las exportaciones canadienses, seguidos del **trigo** (16 300 000 toneladas). Siguen inmediatamente los *productos de ganadería* (carnes y artículos lácteos) y la *pesca* (conservas). El Canadá, que dispone de abundantes **recursos mineros**, figura en el primer puesto mundial por el **níquel** y el **amianto**; en el segundo, por el **platino** y el **cinc**; en el tercero, por el **oro** y la **plata**; en el cuarto, por el **cobre**, y en el quinto, por el **plomo**, sin olvidar los metales raros de que tanto necesita hoy la industria moderna: *romo, tungsteno y uranio*. Existe mineral de **hierro** (producción anual: 23 500 000 toneladas) en Terranova y en el Ungava (Labrador).

El Canadá explota sólo los yacimientos de **carbón** más accesibles (producción anual: 10 millones de toneladas de hulla y lignito), y compra el que le falta a los Estados Unidos. El **petróleo**, activamente buscado y explotado en la Pradera (región de Edmonton) y hasta en el Extremo Norte (yacimientos del lago de los Osos), da 47 millones de toneladas. La abundancia de saltos de agua hace del Canadá el tercer productor mundial de **energía eléctrica**, con 166 000 millones de kilovatios-hora, y le permite ser el tercer productor del mundo de **aluminio**, aunque le sea necesario importar la bauxita. La producción de **acero** del Canadá alcanza unos nueve millones de toneladas, con lo cual el país ha podido desarrollar rápidamente una importante industria metalúrgica y mecánica, fabricar automóviles, maquina-

**Vista aérea de Ottawa (Canadá)** [Fot. Photographic Surveys (Québec) Limited]

**Abaajo, presa de Shawinigan Falls, en la provincia de Québec (Canadá)** [Fot. Photographic Surveys (Québec) Limited]

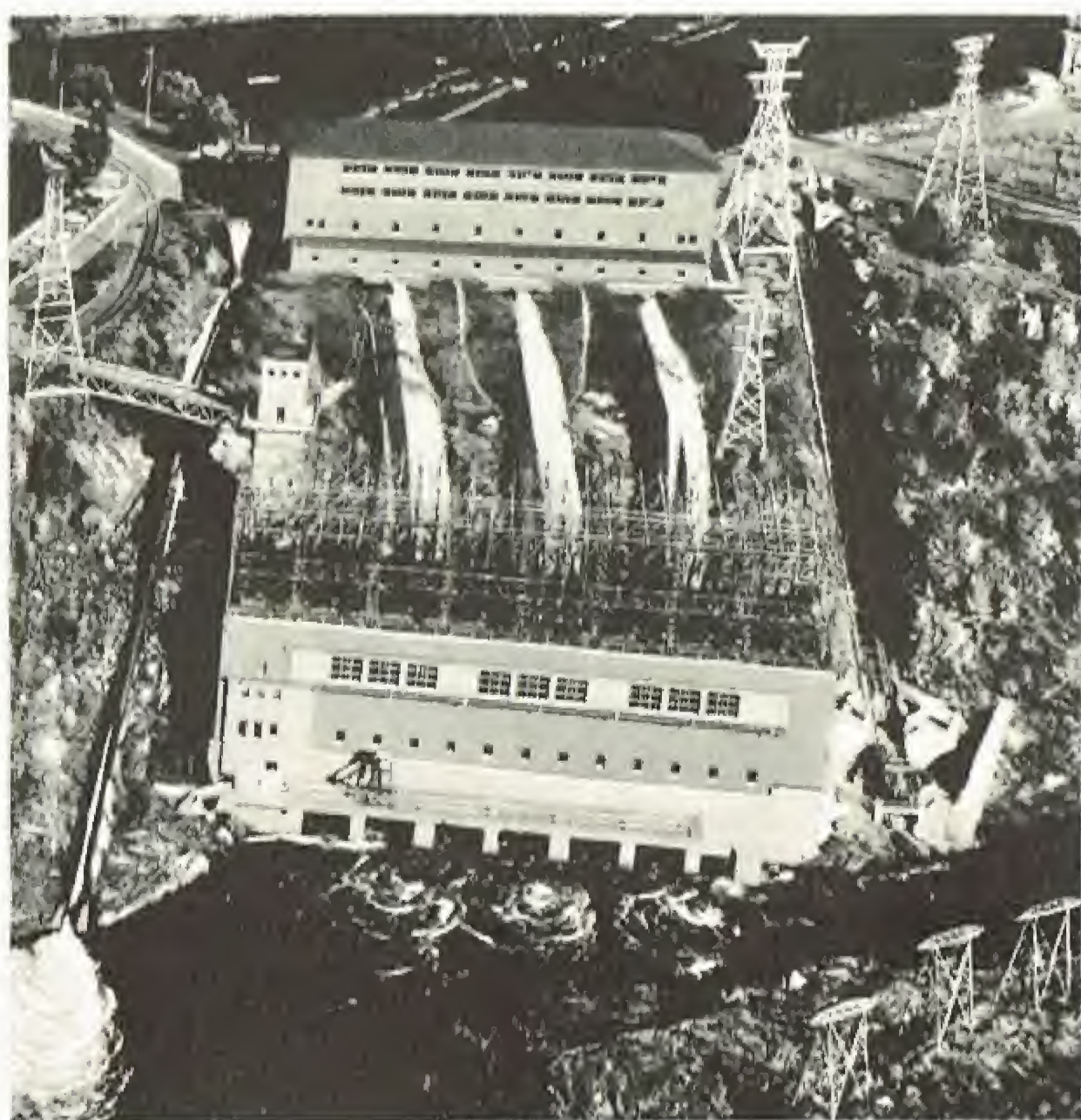
## Geografía humana

**Población.** — El Canadá cuenta en la actualidad con una población de 21 000 000 de habitantes, de origen europeo en su casi totalidad. Los *esquimales*, en el Extremo Norte, y los *indios*, en el bosque, llegan apenas a 170 000. Los descendientes de los 60 000 franceses instalados en el siglo XVIII a orillas del San Lorenzo, suman hoy cuatro millones y forman la mayoría de la población de las provincias marítimas y del valle del San Lorenzo. Los canadienses de origen británico, procedentes de Gran Bretaña y los Estados Unidos, representan el 50% de la población total: más emprendedores que los descendientes de franceses, los canadienses de origen sajón han colonizado la Pradera y las orillas del Pacífico. El resto de la población se compone de "extranjeros", entre los cuales figuran representantes de todos los pueblos de Europa, cuya inmigración particularmente fuerte a principios de siglo, se había reducido considerablemente en 1939. En la actualidad, el aumento de la población del Canadá se debe en primer término al excedente de nacimientos, pues la natalidad es muy elevada, sobre todo entre los canadienses de origen francés.

Cerca del 70% de la población se halla concentrada en la región de los Grandes Lagos y el San Lorenzo, donde constituye una franja demográfica a lo largo del río, con islotes de fuerte densidad en la región industrial comprendida entre los Grandes Lagos: península del Ontario. La mitad de la población habita en ciudades semejantes a las de los Estados Unidos: a orillas del San Lorenzo, **Quebec** (167 000 hab.), vieja metrópoli francesa, y **Montreal** (1 222 000, en su mayor parte de origen francés); en las provincias marítimas, los puertos de **Halifax** (86 800 hab.) y **San Juan** (80 000), libres de hielo durante todo el año; en la región de los lagos, **Ottawa** (290 700 hab.), que es la capital federal, **Toronto** (664 600) y **Hamilton** (298 100), todas ciudades industriales; en la Pradera, **Winnipeg** (257 000 habitantes), mercado del trigo, y **Edmonton** (377 000), centro petrolero; en la costa del Pacífico, **Vancouver** (410 400 hab.), metrópoli de la Colombia Británica.

## Geografía económica

**Vida económica.** — Hasta 1939, el Canadá se presentaba esencialmente como un país productor de artículos de consumo y de materias primas. El impulso dado por la segunda guerra mundial ha convertido el Canadá en una gran potencia industrial, de elevada productividad. La población, poco numerosa, no absorbe toda la producción y deja grandes excedentes para exportar. El Canadá figura respecto al **comercio exterior** en el cuarto puesto mundial (después de Gran Bretaña, Estados Unidos y República Federal Alemana), con un volumen de 5 500 millones de dólares



ria agrícola y material ferroviario, y hacer prosperar sus construcciones navales.

El Canadá compra al extranjero ciertos productos agrícolas (frutas meridionales, legumbres y azúcar), carbón y petróleo, maquinaria diversa, productos textiles, caucho y otros artículos menores.

Para la explotación de un territorio inmenso, así como para las relaciones con el mundo, el problema de las **comunicaciones** era esencial en la economía canadiense. Los ferrocarriles permitieron la colonización del Oeste. La red ferroviaria canadiense es por su longitud la tercera del mundo y comprende dos líneas principales interoceánicas y múltiples vías transversales combinadas con la red ferroviaria norteamericana. El San Lorenzo y los Grandes Lagos abren una vía de penetración hacia el interior desde que el cuarto canal Welland —accesible a los grandes buques de carga— salva el desnivel de las cataratas del Niágara. El Canadá mantiene relaciones múltiples con los Estados Unidos entre las orillas de los Grandes Lagos y, mediante cabotaje, a lo largo de las costas, singularmente en las del Atlántico.

Pese a los esfuerzos de la Gran Bretaña para conservar su primacía en los cambios comerciales con el Canadá, la participación de los Estados Unidos en el comercio exterior del país es ya preponderante: éstos absorben más de un 60% de las exportaciones canadienses, y proporcionan el 75% de las importaciones.

Jean BAHON





## Estados Unidos de América del Norte

Los Estados Unidos surgieron de trece colonias británicas establecidas a lo largo de la costa del Atlántico, proclamadas independientes en 1776. La adquisición de los territorios del Oeste tuvo lugar en la primera mitad del siglo XIX. En 1803, Napoleón vendió Luisiana a la joven Unión. En 1819, España cedió Florida, que había sido descubierta y bautizada por Hernando de Soto en el siglo XVI. Entre 1844 y 1848, México tuvo que ceder Texas, Nuevo México y California, que pasaron a la federación norteamericana por el Tratado de Guadalupe Hidalgo, mientras que Gran Bretaña, por su parte, renunciaba al Oregón. En 1867, los Estados Unidos compraron a Rusia el territorio de Alaska, y en 1898, tras la guerra contra España, se incorporaron la isla de Puerto Rico. Finalmente, en 1959, Alaska y las islas Hawai entraron a formar parte, respectivamente, como 49 y 50 Estados federados de la Unión.

Los Estados Unidos han conservado la Constitución de 1787, promulgada después de la guerra de Independencia, y forman una **República federal**, compuesta hoy de cincuenta Estados, cada uno de los cuales se administra soberanamente. A la cabeza del Gobierno Federal figura un *presidente*, elegido por cuatro años (y elegible para un segundo mandato), que goza de amplios poderes ejecutivos y habita la Casa Blanca, en la capital federal: Washington. Los actos del presidente son examinados por el *Congreso*, compuesto de un *Senado* y una *Cámara de Representantes*. Los miembros de la Cámara son elegidos por dos años por todos los ciudadanos, proporcionalmente al número de habitantes de cada Estado; los senadores, elegidos por seis años, lo son en la proporción de dos por Estado.

Aunque no ocupan más que el cuarto puesto mundial (después de la Unión Soviética, Canadá y China) en cuanto a extensión, y también el cuarto (detrás de China, India y Unión Soviética) por su población, los Estados Unidos de América del Norte son hoy, por sus recursos naturales y por el alto nivel de su industrialización, la primera potencia económica del mundo.

### Geografía física

**Relieve.** — El territorio de los Estados Unidos (7 827 000 km<sup>2</sup> en el ámbito de sus fronteras, y 9 350 000 con el Estado de Alaska) ofrece un relieve sencillo: una llanura central, encuadrada al Este y al Oeste por dos sistemas montañosos.

Al Este se elevan los montes **Apalaches o Alleghany**s, macizo de terrenos primarios que se prolonga del Sudoeste al Nordeste y presenta una alternativa de cadenas y valles longitudinales, particularmente netos en el Centro y en el Sur. Las cimas, redondeadas, son de poca altitud, excepto en el Sur (Pico Black, 2 044 m). En Nueva Inglaterra, el macizo, menos elevado y menos ancho, presenta formas suaves. Desviado hacia el Norte por el contacto de la Barrera Canadiense, el macizo vuelve a tomar su dirección primitiva al penetrar en el Canadá. A uno y otro lado del macizo existen varias *mesetas* de la misma edad geológica. Al Oeste, las mesetas de *Pensilvania* y *Cumberland*: al Este, el *Piedmont*, que termina en la llanura costera por un escalón que los ríos salvan por medio de cascadas (Fall Line).

La *costa atlántica*, abundante en lagunas y escasa en refugios en la parte meridional hasta el cabo Hatteras, ofrece al Norte radas profundas y ramificadas (*bahías de Chesapeake y Delaware*, y *estuario del Hudson*, abrigo de los grandes puertos).

La **llanura central** desciende en todas partes en dirección del canal formado por el Misisipí. El Norte prolonga la Pradera canadiense y la meseta modificada por los glaciares. La vertiente Este se liga a la meseta de Cumberland, y la vertiente Oeste,

mucho más desarrollada, se eleva en dirección de las Montañas Rocosas o Rocillosas para formar la serie de planicies del Misuri (600 a 700 m), el Nebraska, el Arkansas y el llano Estacado (1 450 m), designadas bajo el nombre de "las grandes llanuras". La costa del golfo de México es baja y abundan en ella las lagunas.

Las **montañas del Oeste** prolongan, con mucha mayor anchura, las cadenas y llanuras del Canadá. Al Este, las *Montañas Rocosas*, de una altura de 3 000 a más de 4 000 metros. Al Oeste, la *cadena de las Cascadas* (monte Reniero, cima volcánica de 4 427 m) y la *Sierra Nevada*. En el interior, mesetas: al Norte, la de *Columbia*, cubierta de estratos de basalto; en el Centro, la *Gran Cuenca*, sin salida al mar y de entre las materias desplomadas de la cual emergen pliegues de dirección Norte-Sur; al Sudeste, la gran extensión de la meseta del *Colorado*, donde los ríos han abierto imponentes desfiladeros (cañones). Una cadena de altitud media, la *Coast Range*, prolongación de las islas rocosas del Canadá, cae a plomo sobre el Pacífico y priva la costa de todo refugio. Esta costa es interrumpida por la bahía de *San Francisco*, que abre la entrada a un largo corredor interior: la *llanura de California*.

**Clima y vegetación.** — Comprendidos entre los paralelos 49 y 25, los Estados Unidos pertenecen a la *zona templada*. La disposición del relieve, orientado de Norte a Sur, imprime al





El puerto de Nueva York, visto desde el río Hudson, y el barrio de los rascacielos en la península de Manhattan (Fot. U. S. I. S.)

clima del país, en su conjunto, un *carácter continental*. Las influencias marítimas, propagadas por los vientos del Oeste, son interrumpidas, en la fachada del Pacífico, por el obstáculo montañoso. Por el contrario, el amplio corredor de las llanuras centrales no ofrece obstáculo alguno entre las tierras heladas del Canadá y el golfo de México, uno de los más cálidos mares del globo. En pocas horas, sobre todo en invierno, una ola de frío, debida a los fuertes vientos del Norte (*blizzards*), hace bajar el termómetro 40 grados. Inversamente, olas de calor se propagan a veces hacia el Norte hasta la frontera canadiense. Al Este, la acción del Atlántico provoca lluvias abundantes, que disminuyen hacia el interior, pero que son suficientes hasta el meridiano 100, pasado el cual empieza la zona árida.

El relieve y la latitud dividen los Estados Unidos en cierto número de regiones donde reinan condiciones uniformes en grandes extensiones. La parte Norte de la costa del Pacífico, muy irrigada, ofrece un paisaje de verde lozanía y con ligeras ondulaciones montañosas, en cuyas faldas abundan espesos bosques poblados de secuoyas gigantes. Hacia el Sur, en la dorada California, de nombre hidalgo y de estirpe hispánica, reina un clima mediterráneo favorable al desarrollo del naranjo y el limonero.

El conjunto montañoso del Oeste brinda inmensas extensiones donde alternan los áridos páramos y las montañas ricas en bosques, que elevan sus crestas nevadas por encima de las montañas. Las llanuras del Norte presentan una estepa pobre y la Gran Cuenca y el Colorado tienen ya un aspecto desértico, con una vegetación espaciada. Aquí la agricultura sólo es posible gracias a la irrigación y en escasas superficies que aparecen como oasis.

La llanura central, aunque sometida a brutales contrastes, puede dividirse en tres grandes conjuntos:

1º Al Oeste, al pie de las Montañas Rocosas, una ancha franja de mesetas y secas llanuras en las cuales predomina la estepa pobre;

2º Al Norte, una zona de clima continental excesivo, atenuado apenas por la proximidad de la capa de agua de los Grandes Lagos, y en la cual los cereales han substituido la pradera primitiva;

3º Al sur del paralelo 36, la región que los norteamericanos llaman "el Sur", cuya temperatura ofrece una media bastante elevada, favorable al cultivo del algodón, gracias a más de doscientos días al año sin heladas. El Sur violento y apasionado de los relatos de Faulkner se prolonga hasta el Atlántico, más allá de las cimas boscosas de los montes Apalaches.

Conviene dejar aparte la zona costera del golfo de México, bañada por el *Gulf Stream*, zona baja, cálida y húmeda, donde la sabana alterna con los bosques de pinos. Florida, de inviernos templados, tiene ya un carácter semitropical. Por el contrario, la costa del Nordeste, recorrida por la *corriente fría del Labrador*, cuenta con inviernos de una dureza semejante a los de la llanura central. Nueva York, situado a la latitud de Nápoles, tiene un invierno tan frío como el de Berlín, y la proximidad del Atlántico se manifiesta sólo por una humedad más fuerte, favorable al desarrollo de los pastos y el bosque.

**Hidrografía.** — Las zonas de arrastre corresponden a las grandes unidades del relieve. Una corta vertiente atlántica, en la que ríos caudalosos ganan directamente el Océano. El Oeste, donde dos sistemas fluviales abren su cauce a través de los relieves: el Columbia, hacia el Norte; el Colorado, hacia el golfo de California. La llanura central es recorrida casi por completo por un organismo único: el **Misisipí-Misuri**, el río más largo del mundo (6 750 km). El Misisipí, que nace a débil altura (480 m) en los alrededores del Lago Superior, es un río de llanura, navegable a partir de San Pablo. En San Luis se le une el Misuri, procedente de las Montañas Rocosas, poco caudaloso, pero sometido a terribles riadas. En Cairo, su caudal dobla con la llegada de los ríos de los Apalaches: el Ohio, aumentado por el Tennessee. Desde aquí el Misisipí corre a lo largo de un llano aluvial y traza recodos que se modifican a cada inundación. Los últimos grandes afluentes de este río, Arkansas y Río Rojo, son torrentes procedentes del Oeste. Por fin, el Misisipí termina en un inmenso delta en forma de pata de oca que progresa 50 metros cada año.

## Geografía humana

**Población.** — El territorio de los Estados Unidos se ha poblado sobre todo por la llegada de inmigrantes europeos. Al principio, el ritmo de crecimiento de la población norteamericana fue lento (en 1776 se contaban dos millones y medio de habitantes), para hacerse más rápido a comienzos del siglo XIX, cuando la navegación de vapor hizo más fáciles las travesías oceánicas. Durante medio siglo, de 1864 a 1914, entraron en los Estados Unidos unos veinticinco millones de inmigrantes. Hasta 1880, la mayor parte de los inmigrados fueron británicos, alemanes y escandinavos. Este elemento nórdico, en su mayoría protestante, se fundió fácilmente en la masa anglosajona. Después empezó a llegar una población meridional y oriental europea (italianos, checos, croatas, polacos, húngaros, fineses y judíos), cuya asimilación se reveló más difícil. Las medidas restrictivas adoptadas por el Gobierno Federal en 1921 y 1922 respondieron a la preocupación de conservar al país su carácter anglosajón. La misma preocupación explica las medidas tomadas respecto a la población de color. Los indios, antiguos pobladores del país, se hallan hoy confinados en las *reservas*, en las cuales alcanzan apenas el número de 345 000. La presencia del indio no provoca inquietud, como tampoco la llegada de 1 500 000 mexicanos, indios o mestizos en su mayor parte, que han atravesado fraudulentamente la frontera de Río Grande del Norte, desde que la inmigración europea ha cesado. En los primeros años del siglo XX fue prohibida la entrada a los asiáticos, que se elevaban a unos 142 000 japoneses y 120 000 chinos, establecidos principalmente en California. El problema más grave es el de los negros, descendientes de los esclavos llevados de África para las plantaciones algodoneras y azucareras del Sur. En la actua-

lidad éstos suman unos 15 millones, de los cuales dos millones son mulatos. Liberados y proclamados ciudadanos en 1869, a raíz de la guerra de Secesión, los negros se encuentran sin embargo mantenidos aparte y sometidos a medidas discriminatorias, sobre todo en los Estados del Sur, donde la segregación racial es aplicada en las escuelas, hoteles, restaurantes, teatros, transportes públicos, etc. Muchos de estos negros intentan establecerse en el Nordeste, donde los prejuicios raciales son menos acusados.

Después de las medidas restrictivas, la inmigración no representa ya sino un papel ínfimo, y sólo gracias al aumento de la natalidad la población norteamericana ha podido proseguir su acrecentamiento a un ritmo constante para alcanzar en la actualidad 205 millones de habitantes, lo que representa una densidad media, débil aún, de 19 habitantes por kilómetro cuadrado.

La ocupación del país se ha llevado a cabo a partir de la costa atlántica y hacia el Oeste, gracias en gran parte a la construcción del gran ferrocarril del Pacífico. Este hecho se manifiesta todavía hoy en la distribución de los habitantes, aun teniendo en cuenta el carácter árido de las regiones del Oeste. La mitad de la población de los Estados Unidos se concentra en la séptima parte del territorio, en el Nordeste, en la zona de la costa o en sus cercanías, que es hoy la mayor región industrial. Las ciudades más grandes se encuentran en la fachada atlántica, en el fondo de los estuarios: **Washington**, la capital federal (811 000 habitantes y una aglomeración urbana de más de dos millones de hab.); **Baltimore** (1 500 000); **Filadelfia** (más de dos millones); **Boston**, metrópoli de la Nueva Inglaterra (alrededor de un millón); eclipsadas todas por la colosal **Nueva**





Gigantescas secoyas en el Parque Nacional de Yosemite (California) [Fot. National Park Service]

York, con cerca de ocho millones de habitantes y una aglomeración urbana de quince millones, urbe cosmopolita, centro principal de los negocios del país, primer puerto del planeta y capital financiera del globo (Wall Street). Entre los Apalaches y los Grandes Lagos, los importantes centros metalúrgicos, surgidos en la proximidad de los yacimientos de carbón, han dado lugar a la aparición de un dilatado rosario de grandes aglomeraciones urbanas, entre las cuales se destacan **Pittsburg** (575 000 habitantes), a orillas del Ohio; **Buffalo** (532 800); **Cleveland** (casi un millón); **Toledo** (334 000), cuyo nombre de stirpe española da un sabor aristocrático al Estado de Ohio; **Detroit** (cerca de dos millones), capital del automóvil, a orillas del lago Erie; **Milwaukee** (760 000), junto al lago Michigan. En la región de las grandes llanuras, las industrias agrícolas son las que dan vida a **Cincinnati** (502 000 hab.), en el Ohio, **Indianápolis** (510 000) y las ciudades del Misisipí: **San Pablo de Minneápolis** (cerca de un millón), **San Luis** (720 000) y en especial la

segunda ciudad del país, **Chicago** (3 575 000), a orillas del Michigan y capital de la industria de la carne, con el mayor matadero del mundo.

El Sur, pese a un desarrollo industrial reciente, no cuenta con ninguna gran ciudad, exceptuada **Nueva Orleans** (628 000 hab., 779 000 con la aglomeración). Las regiones áridas del Oeste ofrecen escasa población, aunque la segunda guerra mundial dio una actividad nueva a la costa del Pacífico, donde el más notable progreso lo ofrece California, con las urbes de **San Francisco** (750 000 habitantes), antigua capital del Oeste, de origen español, y **Los Ángeles** (2 660 000), también de origen español, que es hoy la mayor ciudad de todo el litoral del Pacífico.

Los Estados Unidos, según el censo de 1960, contaban, además, con veinte ciudades de más de 500 000 habitantes y 130 de más de cien mil. Entre ellas pueden citarse: *Atlanta* (517 000), *Birmingham* (326 000), *Columbus* (479 000), *Dallas* (434 000), *Dayton* (300 700), *Denver* (535 000), *Fortworth* (278 000), *Houston* (596 000), *Jacksonville* (288 000), *Jersey City* (300 000), *Long Beach* (251 000), *Louisville* (370 000), *Memphis* (489 000), *Miami* (261 000), *Oakland* (385 000), *Oklahoma* (243 000), *Portland* (405 000), *Providence* (254 000), *Richmond* (230 000), *Rochester* (332 000), *San Antonio* (409 000), *San Diego* (495 000), *Seattle* (581 000), *Syracuse* (221 000) y *Worcester* (203 000).

La heterogeneidad de la población norteamericana, muy sensible a principios del siglo xx, debida principalmente a la existencia, en todas las grandes ciudades, de barrios específicos de las colectividades más importantes de inmigrados: eslavos e italianos, sobre todo, se ha atenuado extraordinariamente, por las restricciones de la inmigración y la uniformación del estilo de vida, en un cuadro común y bastante esquemático que ha dado nacimiento a ese arquetipo norteamericano del cual Sinclair Lewis ha hecho un héroe nacional al mismo tiempo que una creación literaria en su popular *Babbitt* y cuya epopeya y sencilla psicología son hoy conocidas en el mundo entero. El norteamericano medio, optimista, simple, de escasas, pero bien arraigadas ideas, vestido descuidada y abigarradamente (corbata chillona, camisa de cuello ancho, chaqueta amplia, pantalón desahogado y zapatos espesos), de gesto directo y despreocupado, que habla alto para cubrir acaso una innata timidez de muchachote que ha crecido demasiado de prisa, es una de las principales fuerzas del momento histórico actual y representa, por su dinamismo y su ingenua confianza en sí mismo, un elemento fundamental, y aunque en no pocos aspectos sea prematuro hablar de una conciencia nacional norteamericana, y menos aún de una responsabilidad universal en la psicología somera del pueblo de los Estados Unidos, es evidente que la fórmula *american way of life*, como expresión de un modo de comportarse generalizado, es una realidad y no sólo circunscrita a los habitantes de Norteamérica, sino presente también en no pocos aspectos de la vida cotidiana de los pueblos europeos.

Esa uniformidad procede, por una parte, de importantes migraciones interiores que mezclan de mil modos la población norteamericana y a las cuales Lynn Smith ha dedicado un puntual estudio en el cual se analiza cómo desde principios de siglo dichas migraciones se extienden sobre un conjunto de quinientas mil personas cada año en forma de absentismo rural y de penetración demográfica del Este hacia el Oeste, acelerada por la creación de nuevos establecimientos industriales en el Oeste durante la segunda guerra mundial y por los desplazamientos de la población del Sur hacia el Norte. Antes de la primera guerra mundial, el movimiento predominante se realizaba en el sentido Este-Oeste y prolongaba la inmigración. Entre 1920 y 1930, la corriente de penetración del Sur hacia el Norte empezó a imponerse.

A contar de 1930, y sobre todo desde 1940, el Oeste ha recuperado su rango de principal centro de atracción, mientras que las grandes llanuras, duramente afectadas por sequías prolongadas y por la erosión del suelo, han perdido una parte considerable de sus habitantes.

La población negra, surgida de la trata de esclavos en las plantaciones del Sur en la época colonial y a cuya tremenda prueba colectiva de raza expoliada dedicó la escritora Beecher Stowe una de las obras maestras de las letras norteamericanas, constituye hoy una masa compacta en los Estados del Viejo Sur (el Sudeste), en una proporción que varía de un tercio a más de la mitad, según los distritos. Pero se puede registrar desde hace cincuenta años, por lo menos, una migración continua de los negros del Sur hacia los Estados del Norte, a la búsqueda de un régimen de vida colectiva más igualitario.

La población norteamericana activa (de veinte a cincuenta y nueve años) representa el 55% del total, es decir, pasa de los 86 millones de individuos, pero la población efectivamente activa es de unos 65 millones, con una reserva de mano de obra sin utilizar formada esencialmente de mujeres (el trabajo femenino está menos desarrollado en los Estados Unidos que en Europa) y de hombres de más de cincuenta años, que ya no encuentran empleo.



## Geografía económica

**Características de la economía norteamericana.** — La economía norteamericana está dominada, desde todos los puntos de vista, por la doble idea de la **eficacia** y el **provecho**, es decir, del rendimiento máximo del esfuerzo humano y de la más alta obtención de beneficio económico. En realidad, ambos objetivos se encadenan, pues se trata de lanzar al mercado la mayor cantidad y variedad posibles de productos al más bajo precio para provocar su venta en masa. Pero este resultado sólo puede obtenerse gracias al mayor rendimiento en la fabricación y elaboración de dichos artículos, de modo que la mecanización pueda darlos realmente baratos. Esta carrera productora se lleva a cabo bajo el signo universal del liberalismo, es decir, de la competencia desenfrenada, de donde resulta un enorme desorden en la producción que, si bien engendra esfuerzos valiosos e iniciativas brillantes y originales, provoca también tremendas crisis en la creación y la distribución de riquezas.

Desde el punto de vista humano, se parte de una idea aparentemente generosa y progresiva, aplicable en un país nuevo y relativamente poco poblado, pero cuyas consecuencias chocan contra su objetivo social, desde el momento en que se rompe el equilibrio entre las necesidades de la mano de obra y la oferta del mercado del trabajo. La afirmación según la cual el trabajo debe ser bien remunerado y el trabajador agrícola y el obrero industrial deben cobrar salarios suficientes, no siempre es sostenida ni se manifiesta en todo momento en una realidad aplicada, pues si el coste de la mano de obra es elevado y la energía mecánica producida por el carbón, la electricidad y el petróleo resulta a un precio bajo, la consecuencia económica inmediata será que todo esfuerzo de organización de la producción insistirá sobre la substitución de la energía humana, que es costosa, por la energía mecánica y natural, que puede obtenerse a bajo precio, y lo que la máquina no pueda llevar a cabo se juzgará preferible renunciar a emprenderlo, mejor que recurrir a una mano de obra excesivamente cara, con lo que la secuela social no dejará de manifestarse por un aumento del número de parados y la deserción de los trabajadores del campo.

Este rigor mecanicista de la organización económica se afirma, en efecto, en el dominio de la explotación agrícola por el desarrollo sistemático de los procedimientos de cultivo extensivo, singularmente en las regiones de escasa mano de obra y exigente (excepto en el Sur). En el dominio industrial, la persecución de la eficacia ha tenido como consecuencia la eliminación de las pequeñas empresas, incapaces de competir con los grandes "trusts", que pueden realizar un esfuerzo extraordinario en cuanto al refinamiento de la producción. El resultado general es la existencia de contrastes asombrosos entre la perfección de ciertas formas de trabajo, desde el punto de vista técnico y científico, y la despreocupación con que se dilapidan riquezas naturales que no ofrecen rentabilidad inmediata.

**La agricultura.** — Durante largo tiempo, la agricultura ha sido la principal actividad económica de los Estados Unidos, y sus progresos han sido simultáneos a la ocupación del suelo. Exceptuando el Nordeste, donde se ha perpetuado el policultivo introducido por los primeros colonos, hay que señalar que la *especialización* es mucho más acusada que en el Viejo Mundo. La región de la costa atlántica se dedica en primer término a cultivos hortenses; Florida se consagra a los agrios y frutos tempranos (frutas y legumbres). El gran valle interior de California reúne inmensas plantaciones de frutales, viñedos y huertas. Pero es sobre todo en la **llanura central** donde reina la división en grandes zonas: *algodón* en el Sur, *maíz* en el Centro, *trigo de primavera* en el Norte, *ganadería extensiva* en el Oeste, en las "grandes llanuras", en la falda de las Montañas Rocosas. Ninguna de estas explotaciones es absolutamente exclusiva: a lo largo de la costa del golfo de México, el arroz y la caña de azúcar suelen substituir el algodón. Hacia el Sur, el maíz alterna con el trigo invernal. Y aunque no se descuida la ganadería, se consagran también en las zonas de pastos enormes extensiones al cultivo de los cereales, gracias a los métodos del cultivo de secano (*dry farming*).

El empleo de las máquinas se impuso ya desde mediados del siglo XIX en la explotación de la llanura central. La uniformidad de condiciones, la penuria de mano de obra en los orígenes y la extensión de las explotaciones (de una media de 100 hectáreas en el Este y 200 en el Oeste), son factores que han contribuido a hacer de los Estados Unidos uno de los países de mayor mecanización agrícola del mundo. El maquinismo ha sido intensificado de tal manera que, en el transcurso de los últimos diez años, se han podido suprimir tres millones de personas del circuito de la producción agrícola para emplearlas en la industria, sin que la producción total del campo haya sufrido disminución. Así, los cultivadores representan en la actualidad sólo el 7% de la población activa.

La agricultura norteamericana conserva todavía en su con-

junto un *carácter extensivo*, y aunque los agricultores se contentan con rendimientos medianos (de 15 a 20 quintales de trigo por hectárea, es decir, poco más o menos el doble de la productividad española), las cosechas son impresionantes. En efecto, los Estados Unidos ocupan con creces el primer puesto mundial en la producción del **maíz** (119 948 000 toneladas, o sea más de la mitad de la producción mundial) y son también los primeros en la producción de **cebada** y **avena**. En cambio, pasan al segundo puesto en la producción de *trigo* (414 millones de quintales). El *centeno* ocupa una plaza más modesta, lo mismo que el *arroz* (40 millones de quintales). Las *patatas* (138 millones de quintales) representan un papel menor que en Europa, lo mismo que la remolacha azucarera, sector en el que, a pesar de la aportación de la caña, los Estados Unidos se revelan insuficientes y producen mucha menos azúcar de la que consumen (producción: unos 26 millones de quintales). La *fruta* y las *legumbres* se venden frescas, deshidratadas o en conserva, y la producción total de los **productos hortícolas** de los Estados Unidos es, con mucho, la más alta del mundo. Cada año, el gran valle de California, verdadero vergel del país, provee las grandes ciudades, las fábricas de conservas y los centros de desecación de un tonelaje prodigioso de legumbres y hortalizas de todas clases. El cacahuete y la soja han adquirido también en los últimos años una gran importancia. Por último, los Estados Unidos son también los primeros productores de **algodón** (unos 33 millones de quintales) y de **tabaco** (alrededor de diez millones de quintales) del mundo.

A diferencia de lo que sucede en Europa y, de un modo general, en todos los países de fuerte densidad de la población rural, el valor de la tierra es en los Estados Unidos más bien bajo, salvo en ciertos dominios de cultivos especializados y determinadas plantaciones e influye apenas en la fijación del precio de la cosecha. Por el contrario, el hombre, cuyo esfuerzo cuesta muy poco en el Extremo Oriente, y cuya remuneración influye también poco incluso en Europa (sobre todo en los países meridionales: Italia, Grecia, España y Portugal), es en Norteamérica un artículo de lujo. La experiencia muestra que es más ventajoso cultivar unos cuantos centenares de hectáreas con dos o tres trabajadores agrícolas y máquinas, dejar al menos la mitad de la tierra en barbecho cada año y sin abonar, y contentarse con bajos rendimientos, que recurrir a una mano de obra ocho o diez veces más numerosa.

En el *Wheat Belt*, por ejemplo, la cosecha de trigo, cuyo cultivo se lleva a cabo mediante procedimientos extremadamente mecanizados, es sólo de 15 a 20 quintales por hectárea, pero en cambio ofrece uno de los más altos rendimientos por trabajador que puedan existir en el mundo. Resulta, pues, que en las condiciones geográficas de la inmensidad norteamericana, es preferible producir poco a bajo precio, con escasa mano de obra y fuerte monocultivo, que producir mucho a precios más elevados con una mano de obra más numerosa, y esto tanto más cuanto que el mercado nacional y los mercados exteriores no pueden absorber en la actualidad mayores cantidades de productos agrícolas. Este exceso de producción plantea al Estado norteamericano el grave problema de los "excedentes" agrícolas, que se ve forzado a ceder al extranjero a bajo precio, y a veces incluso gratuitamente, a título de donativos a pueblos pobres. La noción de productividad domina, pues, a la de rendimiento y aun más a la de producción en una agricultura que moviliza sólo una fracción relativamente débil de la población activa. Se estima en el Estado de Ohio, que es una región de agricultura relativamente menos racionalizada que en el resto de los Estados de la Unión, que la tierra no puede soportar sin dificultades de explotación una densidad rural superior a 15 ó 18 habitantes por kilómetro cuadrado. Y no hay que olvidar que en dicho Estado nos hallamos en presencia de buena tierra, comparable, por prestarse a cultivos polivalentes, a la región española de la vega del Bajo Guadalquivir. En las regiones de explotación más reciente (principalmente al oeste del Misisipí), la agricultura es objeto de una especialización sistemática y está mecanizada en todas las grandes explotaciones. Como señala Henri Baulig, "en las partes más secas (Kansas) el cultivo ha adoptado, desde el principio, un carácter francamente industrial. Todo el trabajo se hace mecánicamente: el tractor, muy perfeccionado y capaz por sí solo de realizar múltiples tareas, permite a dos obreros explotar una granja de 400 a 800 hectáreas, dimensiones que incluso parecen insuficientes a los especialistas, los cuales afirman que el rendimiento óptimo correspondería a una explotación de 2 000 hectáreas: 500 ó 600 serían cultivadas, otras tantas dejadas en barbecho, y las demás, aparte las tierras inútiles, dedicadas a pastos. Así se ha asistido a la formación de una "Wheat Farming Company" que, actuando en seis distritos del Kansas, posee granjas de 2 000 a 4 000 hectáreas con laboratorios y estaciones experimentales. Los cincuenta a sesenta mil trabajadores urbanos que no hace mucho aún acudían para alquilarse en la época de la siega, han desaparecido. El pequeño propietario,





abrumado por la competencia desigual, se ha visto obligado a refugiarse en el policultivo, cuando no renuncia a la tierra, como sucede lo más frecuentemente, y parte hacia la capital".

Pese a todas esas dificultades y transformaciones, la agricultura norteamericana, como toda la economía de los Estados Unidos, se caracteriza por su potencia de producción. Hoy se coloca en general en el primer puesto mundial. Conviene, sin embargo, insistir sobre el hecho de que no es posible comparar los países producto por producto, ya que, dadas las diferentes condiciones geográficas de cada uno, las circunstancias técnicas y humanas no son las mismas.

Las ventajas de que gozan los Estados Unidos aparecen al substituir el cálculo del coeficiente de cosechas por habitante y por hectárea por la evaluación, teniendo en cuenta las características de edad y de capacidad de trabajo de los campesinos. Cuatro millones y medio de trabajadores agrícolas norteamericanos cosechan, además de los productos de cultivo industrial, más de dos mil millones de quintales de cereales y crían un ganado de doscientos millones de cabezas (caballos incluidos). La productividad del trabajador agrícola es, pues, netamente superior en los Estados Unidos a la de cualquier nación, con lo que la potencia de la producción agrícola norteamericana se nos muestra más considerable aún teniendo en cuenta el esfuerzo humano, relativamente escaso, que exige. Este resultado se debe, en primer término, a la extensión de las tierras cultivadas: 445 millones de hectáreas, de las cuales 169 millones dedicadas al labrantío. El especialista René Dumont ha explicado cómo la agricultura norteamericana puede caracterizarse a la vez por su aptitud para alcanzar una altísima productividad media o absoluta en relación con las horas de trabajo invertidas y por la simultaneidad de formas muy estudiadas y especializadas de explotación con métodos arcaicos e insuficientes. La alta productividad de la agricultura en las explotaciones racionalizadas se subordina a la ayuda técnica y material aportada por el desarrollo de la industria, que penetra en el campo a medida que las disponibilidades financieras de la explotación permiten asimilarla. Comparando dos casos extremos, el del motocultivo del Iowa y el del delta tonquinés en Indochina, hallamos una remuneración bruta por hora de trabajo de 400 kilos de maíz en un caso contra 300 gramos de arroz en el otro. Pero Norteamérica ofrece también sus arcaísmos, y Dumont nos señala haber visto en la Carolina del Norte a un granjero que debe subvenir a las necesidades de su familia con el cultivo de maíz y tabaco en un microfundio de 1,10 hectáreas.

En efecto, el régimen de propiedad agraria se halla lejos de ser uniforme en las diferentes regiones de los Estados Unidos. La superficie media de las explotaciones es de 31 hectáreas, pero en el Sur desciende hasta 18 (en la zona algodonera,) y en los alrededores de las aglomeraciones urbanas se practica habitualmente la explotación hortícola y lechera en propiedades que son

a menudo bastante exiguas. En cambio, la Pradera se halla parcelada en fincas de varios centenares y aun millares de hectáreas. En el Nordeste, en Nueva Inglaterra, en la región atlántica media y en las comarcas de los Grandes Lagos y del Ohio predominan las tierras de explotación florestal, sin que las diferentes propiedades alcancen en general dimensiones muy dilatadas, incluso en las regiones afectadas por un intenso absentismo rural.

Los agricultores norteamericanos tienen una preocupación primordial: producir a bajo precio. Este objetivo lleva consigo el carácter extensivo de la explotación, el empleo insuficiente de abonos y la especialización regional de los cultivos. Los agricultores se contentan con bajos rendimientos (trigo: 20 quintales por hectárea; patatas: 198) por no comprometer con un rendimiento más alto (que implicaría mayor mano de obra y gastos suplementarios de explotación) el precio de venta. La especialización agrícola nacional tiene, por otra parte, graves inconvenientes: los suelos explotados sin la menor preocupación se degradan rápidamente y provocan una considerable pérdida de elementos nutritivos sin que intervenga la menor compensación. El estrago de las tierras dedicadas al *cotton belt* ha causado pérdidas irreparables: 14 millones de hectáreas son irrecuperables, 50 millones se hallan gravemente amenazadas y 40 millones en peligro. No hay que decir que, en tal situación, numerosas explotaciones han sido abandonadas por sus propietarios arruinados, y que muchas otras, cuya rentabilidad ha bajado rápidamente, serán también abandonadas en plazo no muy lejano. Por fin, la especialización agrícola lleva consigo el aumento de las distancias que separan al productor del comprador, con lo cual hay que tener en cuenta el factor transporte para la fijación de los precios de venta.

La ganadería ocupa un lugar importante en la agricultura norteamericana. Aun hoy pueden verse en las grandes praderas del Oeste inmensos rebaños de ganado vacuno y ovino guardados por los *cow-boys*. En el Middle West, el maíz se destina en gran parte a la alimentación de los cerdos. El rebaño de bovinos (108 millones de cabezas), aunque menos numerosos que el de la India (176 millones), es el primero del mundo por la calidad de los productos. Por los porcinos (53 millones de cabezas, o sea el 13% del total mundial), los Estados Unidos ocupan el primer puesto, y el quinto por los ovinos (23 millones de cabezas). En cambio, el número de caballos (tres millones de cabezas) tiende a disminuir.

La industria de la carne es la primera del mundo, no sólo por la cantidad de productos lanzados al mercado, sino, en primer término, por su calidad. Los grandes centros, situados en la zona del maíz, donde son cebados los animales criados en el Oeste, disponen de enormes instalaciones: mataderos, almacenes, frigoríficos, fábricas de conservas, etc. El mercado de Chicago, lugar de venta de más de la quinta parte de la ganadería norteamericana, se halla provisto de mataderos y fábricas de





transformación de la carne y de sus subproductos a los cuales pasan anualmente tres millones de bovinos, otro tanto de ovejas y siete millones de cerdos. A la concentración geográfica del comercio y la industria ganaderos corresponde una gran concentración financiera. En efecto, cuatro compañías monopolizan la casi totalidad del mercado de la carne.

La industria norteamericana de la **pescas** ofrece asimismo un aspecto colosal: dos millones y medio de toneladas de pescado proporcionan cada año más de 400 millones de dólares de productos para el consumo, distribuidos en 348 millones de dólares de botes de conserva, 49 millones de dólares de pescados tratados de modos diversos (salados, ahumados, congelados, etc.), 36 millones de dólares de subproductos de la industria del pescado, etc. La venta del pescado fresco representa el 15% del valor del pescado lanzado al mercado (46 millones de dólares). Las condiciones en que funciona la industria de la pesca son las mismas que regulan la marcha de la industria conservera de frutas y legumbres. Las regiones dedicadas más intensamente a la industria del pescado son: Alaska, la costa del Pacífico (sobre todo California y Washington) y el norte de la costa del Atlántico (Estados de Massachussets y Nueva York).

El conjunto de las **industrias alimenticias** representa un importante papel en el aparato económico norteamericano, con el 10% de los efectivos obreros y el 11% del valor bruto de los productos industriales. La agricultura proporciona trabajo a ocho millones y medio de cultivadores y a cerca de dos millones de obreros de las industrias alimenticias.

**La industria.** — Los Estados Unidos han sido particularmente dotados por la naturaleza de recursos naturales, en especial de fuentes de energía y de productos minerales útiles. La **riqueza hullaera** norteamericana parece inagotable. La cuenca principal se extiende a lo largo de la vertiente occidental de los Montes Apalaches, desde Pensilvania hasta Alabama, y es completada por las del centro y sur de la llanura central. En cuanto a las reservas del Oeste, hace pocos años que han empezado a ser explotadas. La extracción, que se eleva a 481 millones de toneladas, representa el 20% de la producción mundial.

Los Estados Unidos obtienen también de su suelo 434 millones de toneladas de **petróleo**, lo que les coloca en el *primer puesto del planeta* (Oriente Medio: 421 millones de toneladas; Unión Soviética: 288 millones; Venezuela: 185 millones). Los yacimientos principales se escalonan al pie de las Montañas Rocosas, desde Kansas hasta el golfo de México. Otros se hallan en California y al oeste de los Apalaches, pero éstos están en vías de agotamiento. Conviene no olvidar que los técnicos no garantizan, al ritmo actual de extracción, más de veinte años de producción en las bolsas petrolíferas norteamericanas conocidas. La variedad de estructura de los yacimientos y la variedad de composición de los aceites minerales ha deter-

minado un esfuerzo técnico sin comparación en el mundo en cuanto a las instalaciones de preparación y las refineries. La industria norteamericana es capaz de ir a buscar la nafta hasta una profundidad de 4 000 a 5 000 metros, sin que tal esfuerzo aumente demasiado el precio de venta de los productos. La densidad de perforación en las regiones petrolíferas es excepcional. Muchas compañías, grandes y pequeñas, se han hecho una competencia encarnizada en materia de prospección y de sondeos, mientras que la concentración se lleva a cabo sólo en la etapa de refinación. Pero la importancia nacional de la producción petrolera de los Estados Unidos (que ofrecen el más alto coeficiente de consumo de petróleo y derivados como fuente de energía absoluta y en relación con los demás productos energéticos) ha facilitado una función de primer plano a la busca y perforación de nuevos pozos. Las grandes compañías, que se habían ocupado al principio sólo del transporte y de la refinación, han realizado después inmensas inversiones en la búsqueda y la explotación. Cinco compañías (*Standard Oil of New Jersey, Standard Oil of California, Gulf Oil, Texas Oil y Socony Vacuum*) extraen más del 25% del petróleo de los Estados Unidos y refinan alrededor de la mitad de la producción nacional. Las instalaciones petroleras norteamericanas (600 000 pozos en vías de explotación, más de cuatrocientas refineries y grupos petroquímicos, con una capacidad global que permite tratar cerca de 512 millones de toneladas) se apoyan, sin embargo, en reservas poco seguras. Se atribuye al territorio de los Estados Unidos y a su franja marítima a lo largo del golfo de México una reserva probable del orden de 5 000 millones de toneladas, más de la mitad de las cuales en las proximidades de la costa. La explotación anual, a un ritmo de más de 300 millones de toneladas, está, pues, asegurada por un tiempo relativamente corto. En la actualidad, se prospecta el subsuelo norteamericano con medios técnicos cada vez más perfeccionados, pero las grandes compañías, inquietas por el porvenir de la producción, realizan un esfuerzo financiero en el exterior, de cuya producción total obtienen el 35%. Una gigantesca red de oleoductos (*pipe-lines*), larga como seis veces la vuelta de la Tierra, conduce el petróleo bruto hacia centros de refinación.

Los **gases naturales** son también utilizados y aportan un valor calorífico suplementario igual al que podrían proporcionar 500 millones de toneladas de carbón. Los 400 mil millones de metros cúbicos de gas anuales son distribuidos mediante una extensa canalización de 550 000 kilómetros.

Si se ha podido hablar en los Estados Unidos de una moda del petróleo, y más recientemente de una moda del gas natural, en cambio la utilización del **potencial hidroeléctrico** se halla mucho menos desarrollada. Sobre una producción total de más de 1 317 millones de kilovatios-hora de electricidad, parte ínfima es de origen hidráulico. Las principales instalaciones hidroeléctricas



se encuentran en Nueva Inglaterra, cerca de los Grandes Lagos, a lo largo de la Fall Line y del valle del Tennessee, y en las Montañas Rocosas. Dada la escala nacional de los Estados Unidos, no es posible hablar de una red unificada de transporte y distribución de la energía eléctrica. La producción y el consumo de electricidad hay que organizarlos necesariamente por regiones, con lo cual subsisten grandes desigualdades entre los servicios de las diversas comarcas. No obstante, el consumo de energía eléctrica ha aumentado considerablemente en los últimos veinte años, y los Estados Unidos cuentan con la más alta producción nacional del globo y con uno de los más elevados coeficientes, con el Canadá y Noruega, de consumo por habitante al año.

Por razones políticas y esencialmente estratégicas, los Estados Unidos han llevado a cabo un enorme esfuerzo para crear y desarrollar las condiciones de producción de la **energía atómica**. Los minerales radiactivos se explotan desde hace varios años en el Colorado y el Utah, de donde se extraen radio y uranio, aunque la mayor parte del uranio tratado en las instalaciones termonucleares del país procede de las minas africanas de Katanga (ex Congo Belga). Por otra parte, los yacimientos canadienses participan también en la industria atómica norteamericana. Las fábricas de producción de esta clase de energía se encuentran en las regiones que disponen de energía eléctrica barata y abundante: Oak Ridge (Clinton); al sur de Seattle (Estado de Washington); los Álamos (Nuevo México); Brookhaven (Nueva York);

Presas de "Grand Coulee", en el Estado de Washington (Fot. U. S. I. S.)

fábrica de la Savannah (Carolina del Sur) y Portsmouth (Virginia). La producción de energía atómica distribuida a la industria se situaba en 1960 alrededor de los 15 000 millones de kilovatios-hora, es decir, casi la cantidad total de producción eléctrica de España.

Los Estados Unidos ocupan el primer lugar mundial en la extracción de **cobre** (865 000 toneladas) y **molibdeno**, y el segundo lugar en la de **hierro** (unos 50 millones de toneladas), **bauxita** (2 084 000), **plomo** (287 000) y **cinc** (519 400). Ocupan también el segundo puesto mundial (después de México) en la producción de plata, el cuarto (después de la Unión Sudafricana, Unión Soviética y Canadá) en la de **oro**, y son igualmente importantes productores de **fosfatos**, **azufre** y **sal gema**.

La gran riqueza metalífera de los Estados Unidos, evidentemente, la constituye el **hierro**. Sólo la región de los Grandes Lagos dio entre 1854 y 1916 más de 1 300 millones de toneladas de mineral. En aquella época se estimaban las reservas en 2 000 millones de toneladas, de las cuales quedaban alrededor de 1 500 en 1938, gracias a los descubrimientos posteriores. Hasta el presente, la citada región ha proporcionado del 80 al 85% del mineral extraído en el país, debido a las grandes ventajas económicas de sus yacimientos: facilidad de extracción de un mineral poco coherente, obtenido mediante potentes excavadoras en filones de los cuales la masa puede alcanzar un espesor de 300 metros, y proximidad de los Grandes Lagos, a través de los cuales puede realizarse un transporte más barato hasta las grandes regiones hulleras del Este. La producción nacional media de los diez últimos años es del orden de 80 a 100 millones de toneladas de mineral, con un contenido en metal del tenor del 50%, pese a la importancia de la recuperación de chatarra por la siderurgia. A tal ritmo, las reservas de la región de los Grandes Lagos se hallan seriamente comprometidas (reducidas a poco más de 1 250 millones de toneladas, de los cuales 1 000 millones para el yacimiento de Mesabee), con lo que hay que pensar hoy en explotar minerales de más bajo contenido en la misma región (taconitas del Minnesota). Sin embargo, la siderurgia norteamericana, por razones de beneficio inmediato, prefiere intensificar sus importaciones y comprar minas en el Canadá (distrito de Ungawa) y Venezuela (yacimientos de El Pao y Cerro Bolívar, en el Bajo Orinoco).

Los Estados Unidos han explotado también con prodigalidad sus yacimientos de mineral de **cobre** de Montana (mina de Anaconda), Utah, Arizona, Nevada y Nuevo México, el Noroeste y las Montañas Rocosas, y los de Michigan (Keweenaw), que fueron los primeros que se descubrieron. Sus reservas en este metal son todavía importantes (alrededor de 25 millones de toneladas, comparables a las de la Unión Soviética, que aseguran el mantenimiento de la explotación, al ritmo medio actual, durante treinta a cuarenta años aún). La sociedad Anaconda Copper y el trust Cuggenheim-Morgan poseen, respectivamente, 83,3 y 98,5% de las acciones de las dos grandes sociedades chilenas que explotan en Chuquibambilla yacimientos del orden de cinco millones de toneladas. El consumo anual es en Norteamérica de dos millones y medio de toneladas y la producción del territorio federal de poco más de 1 300 000 (durante la segunda guerra mundial dicha producción se acercó ya al millón).

Los recursos de **bauxita** son más limitados y los yacimientos principales son los de Arkansas (90% de la producción antes de la guerra) y la región de los Apalaches (en los Estados de Georgia, Alabama y Tennessee), cuyas capas, más o menos continuas,



de pocos metros de espesor, fueron explotadas frenéticamente durante la guerra para el funcionamiento de la mayor industria de aluminio del mundo (puesto ocupado antes por Alemania). La extracción de bauxita pasó de 350 000 toneladas en 1939 a más de 6 000 000 en 1943, para caer de nuevo a 1 500 000 al año. Las reservas aseguran este ritmo de extracción sólo por un corto período aún, por lo cual los Estados Unidos compran bauxita en América del Sur (Guayana) y en el Mediterráneo para mantener su industria del **aluminio**, cuya producción es de más de tres millones de toneladas al año (la primera del mundo, seguida por Unión Soviética, Canadá y Alemania Federal).

Los Estados Unidos carecen de estaño (que compran a Bolivia y Malasia), cromo y níquel. Por otra parte, su producción de mercurio, manganeso, vanadio, titanio, volframio y otros metales menores es también débil. En cambio, producen el 15% del **magnesio** mundial.

El inmenso desarrollo de la industria norteamericana comenzó en el último decenio del siglo XIX. Creada al abrigo de tarifas protectoras, la industria se vio favorecida por la abundancia y variedad de materias primas y por la amplitud de un mercado interior que no ha cesado de aumentar con el crecimiento demográfico, y se ha esforzado en producir en gran cantidad los artículos pedidos por una clientela uniforme en sus gustos y en sus necesidades. La división del trabajo y el maquinismo, llevados al extremo, han dado la máxima eficacia a una mano de obra poco experta y cuyos efectivos fueron insuficientes hasta el primer conflicto armado mundial. Desde entonces, los Estados Unidos se han convertido en grandes exportadores de productos manufacturados, hasta llegar a ser la primera potencia industrial del mundo, puesto que ocupó Gran Bretaña en el siglo XIX.

Aunque se han instalado numerosas fábricas en el Sur y el Oeste, el Nordeste es aún la zona donde se concentran los dos tercios de la industria norteamericana, incluso cuando las materias primas no se encuentran cerca. La presencia de grandes aglomeraciones urbanas que facilitan la mano de obra y desempeñan el papel de mercados, la acumulación de capitales, el valor de las instalaciones existentes, la densidad de medios de comunicación, etc., son factores que contribuyen a mantener la industria en las regiones en que nació y cuyo crecimiento ha estimulado.

La preeminencia de los Estados Unidos se manifiesta sobre todo en la **industria pesada**. En efecto, la capacidad de las instalaciones metalúrgicas del país le permiten producir el 24% (80 millones de toneladas) del **hierro en lingote** obtenido en el mundo y alcanzar (con 115 millones de toneladas) el primer puesto internacional en la producción de **acero** (el país que le sigue inmediatamente es la Unión Soviética, cuya producción alcanza 102 millones de toneladas). Los Estados Unidos ocupan también el primer puesto en lo que se refiere a la producción de cobre electrolítico, aluminio, plomo y cinc.





La **metalurgia** norteamericana fabrica toda la gama de maquinaria exigida por la actividad moderna: desde instalaciones industriales y locomotoras hasta innumerables artículos de quincaillería. En Norteamérica se fabrican también la mitad de los automóviles (siete millones de unidades) lanzados al mercado cada año en el mundo y una parte aún mayor de maquinaria agrícola.

Los Estados Unidos han aventajado a Gran Bretaña y el Japón en la **fabricación de tejidos** (8 600 millones de m) e *hilados de algodón*, y a Gran Bretaña en los *tejidos de lana* (280 millones de m), monopolizan la *seda natural* producida por el Japón, y su superioridad es aún más abrumadora en el dominio de los **textiles sintéticos** (300 000 toneladas de hilados de rayón). Además de las fibras textiles artificiales, las **industrias químicas** producen cerca de la mitad del papel y el cartón del mundo, tratan los fosfatos y el caucho y fabrican el caucho sintético (un millón y medio de toneladas).

Por otra parte, la "standardización" no excluye el refinamiento en la producción, y los Estados Unidos poseen también un monopolio de hecho en la construcción de máquinas de precisión, un puesto de primer orden en el mercado de máquinas de escribir, de calcular, etc., y rivalizan con Alemania en la industria óptica. Finalmente, sabida es la plaza que ocupa en el mundo la industria cinematográfica norteamericana.

**Transportes y comercio.** — La **red ferroviaria** ha precedido en los Estados Unidos a la carretera y substituido los transportes por vía fluvial. El conjunto de las líneas de ferrocarriles de los Estados Unidos (352 366 km) supera al europeo. Muy denso en el Nordeste, se presenta aún bastante tupido en el Sur atlántico. Más allá del Misisipí, *cinco líneas transcontinentales* (o interoceánicas) atraviesan el Oeste y unen la costa atlántica con los puertos del Pacífico (Astoria, Seattle, San Francisco y Los Ángeles).

Desde el Canadá a México, la *comunicación Norte-Sur* se halla asegurada por *once líneas*. Sin embargo, la rivalidad del ferrocarril y el automóvil (71 millones de vehículos particulares, 14 millones de camiones y autobuses, que circulan por una red de carreteras de 5,7 millones de km) parece resolverse en favor de éste, pese a los esfuerzos técnicos llevados a cabo por las compañías ferroviarias. A la rivalidad del automóvil ha venido a añadirse, para el ferrocarril, la de la aviación, cuya excelente organización asegura el funcionamiento durante día y noche de líneas regulares.

En cuanto al tráfico por los ríos navegables, como el Ohio y el Misisipí, se ha reducido mucho. En cambio, una **flota mercante** de 2 250 000 toneladas circula por los Grandes Lagos, y el *canal del Erie*, que une los lagos con Nueva York, conserva toda su importancia.

En los **transportes internacionales**, los Estados Unidos se sirven de una flota de aproximadamente 22 millones de toneladas, que es hoy una de las primeras del mundo con las de Liberia y Gran Bretaña. Sin embargo, el tonelaje disponible no es íntegramente empleado y tiende a reducirse progresivamente, pese al intenso movimiento marítimo a través del océano Pacífico, sin hablar del cabotaje y los transportes de una costa a otra por la vía del canal de Panamá.

La enorme producción norteamericana es absorbida en su mayor parte por el **mercado interior**. Éste goza de un poder de adquisición que permite a la población de los Estados Unidos poseer el más alto nivel de vida del mundo. En tales condiciones, los *cambios exteriores* representan sólo un aspecto subsidiario, aunque ciertamente imprescindible para asegurar a la economía nacional su plena actividad. En el siglo XIX, los Estados Unidos vendían en primer lugar cereales y algodón. En la actualidad, los productos alimenticios y las materias primas sólo representan, respectivamente, el 13 y el 10% de las exportaciones. La preponderancia la tiene hoy el sector de los artículos manufacturados, cuya proporción en las exportaciones se eleva al 64%. En cuanto a las importaciones, las proporciones se han visto alteradas del mismo modo, ya que los objetos fabricados comprados en el extranjero sólo representan el 34%. Los Estados Unidos compran sobre todo materias primas y productos alimenticios que no poseen (seda, caucho, estaño, café, té, frutas tropicales) o que producen en cantidades insuficientes (madera, pasta de madera, petróleo, hierro y azúcar). El comercio exterior norteamericano cuenta con excedentes de toda índole, y sólo algunos países que disponen de materias primas muy solicitadas (caso de Venezuela con el petróleo) logran equilibrar sus cambios con los Estados Unidos. Las relaciones con Europa se mantienen en primer plano, aunque los países del Viejo Mundo, arruinados y devastados por la guerra, sean en su casi totalidad deudores del mercado norteamericano. Pero los Estados Unidos prefieren ayudar a Europa mediante donativos y subvenciones bajo formas diversas (U. N. R. R. A. y Plan Marshall), más bien que abrir su mercado interior a los productos europeos y renunciar a su tradicional proteccionismo.

Cabe, pues, afirmar que la economía de los Estados Unidos es hoy la mayor empresa industrial y financiera creada por el hombre en cualquier momento de su historia. Los Estados Unidos necesitan un inmenso mercado internacional y clientes solventes que le compren los excedentes de su economía agrícola y los productos de su industria, al mismo tiempo que un conjunto de proveedores fieles de las materias primas de que carecen. Sin esto, el complejo y dilatado aparato de su economía nacional se vería obligado a difíciles adaptaciones o transformaciones no menos difíciles. Como quiera que sea, las perspectivas y el destino de la economía norteamericana no pueden dejar indiferente a ningún país de Occidente, y esencialmente del Occidente europeo, que tanto depende del sistema que los Estados Unidos encarnan en su más alta expresión y como su símbolo cimero.

## ALASKA

Comprado en 1867 a la Rusia de los zares e incorporado en 1959 a la Unión como 49 Estado, el territorio de Alaska, separado de las fronteras nacionales de los Estados Unidos, tiene una extensión de más de millón y medio de kilómetros cuadrados. Al Sur se alza una elevada cadena de montañas (monte MacKinley, 6 187 m), de la cual descienden grandes glaciares. Al Norte, una meseta de clima polar termina en una costa baja. Entre las riquezas minerales de este territorio se ha explotado sólo el oro. Sus recursos económicos principales son la pesca (salmón) y la explotación de los magníficos bosques de la región oriental (pasta de papel). La población de Alaska se eleva a unos 253 000 habitantes. El valor estratégico de este territorio, que se halla separado de Asia sólo por el estrecho de Bering, ha determinado la construcción de aeródromos y de una carretera que lo une con los Estados Unidos a través de la costa del Pacífico canadiense.

Ernesto JAREÑO

**BIBLIOGRAFIA.** — L. RODWELL y P. W. BRYAN: *América del Norte (Geografía histórica, económica y regional)*. Edit. Omega. Barcelona, 1952. — Raúl BLANCHARD: *Geografía de los EE. UU., Canadá y Alaska*. (Trad. de Joaquín Comas Ros.) Ed. Juventud. Barcelona, 1944. — Ángel ZÚÑIGA: *Norteamérica a la vista*. Gráf. Fomento. Barcelona, 1956. — Fred ALBERT SHANNON: *America's Economic Growth*. Macmillan. New York, 1951. — William RICHARD VAN DERSAL: *The American Land: Its History and Its Uses*. Oxford University Press. London, 1943. — Charles LANGDON WHITE and Jay FOSDICK EDWIN: *Regional Geography of Anglo-America*. Prentice-Hall. New York, 1943. — Harold FRANCIS WILLIAMSON: *Growth of the American Economy*. Prentice-Hall. New York, 1951.



# México

Oficialmente el país se denomina **Estados Unidos Mexicanos**, pero es más conocido con el nombre de **México**. Esta nación es una República federal representativa, formada por 29 Estados, dos Territorios federales y un Distrito Federal, residencia del Congreso y del Gobierno de la República. El *Poder Ejecutivo* lo ejerce el presidente de la República, asistido por quince secretarios de Estado. El *Poder Legislativo* incumbe a la *Cámara de Diputados* y la *Cámara de Senadores*, cuyos miembros son elegidos cada tres y seis años respectivamente. El *Poder Judicial* corresponde a la Suprema Corte de Justicia de la Nación, magistrados de Circuito y jueces de Distrito. Los Estados miembros de la Federación son administrativamente independientes en su régimen interior. La Constitución vigente, promulgada en 1917, incorporó a la anterior, liberal, de 1857, los anhelos populares expresados por la Revolución Mexicana, iniciada en 1910. Por reciente reforma constitucional la mujer, que tenía ya idénticos derechos civiles que el hombre, puede votar y ser elegida.

## Geografía física

**Situación, forma y extensión.** — México está situado en el continente americano: los dos tercios septentrionales de su territorio quedan dentro de América del Norte y el resto en Centroamérica. Sirve como límite de estas dos porciones la Cordillera Neovolcánica, que casi coincide con el paralelo 19° Norte. México forma parte, por haber sido colonizado por españoles, de Iberoamérica.

El territorio mexicano se extiende entre los paralelos 14° 28' y 30° 43' 5". El meridiano extremo oriental es el 86° 43' Oeste, y el occidental, el 118° 20' Oeste. El país tiene la forma de un cuerno, con la punta en la península de Yucatán y la base en la frontera con los Estados Unidos. Esta forma permitió que en el pasado, cuando se atribuían a México fantásticas riquezas que no posee, se hablara de que parecía un "cuerno de la abundancia".

El océano Atlántico, que limita por el Oriente el país, forma el amplio seno del golfo de México y el mar de las Antillas, unidos por el estrecho canal de Yucatán. El litoral del océano Pacífico constituye el lindero poniente y forma, entre la península de Baja California y la línea continental, el golfo de Cortés o de California. Por el Norte limita con Estados Unidos, y por el Sur, con Guatemala y el territorio de Belice.

Según las últimas evaluaciones oficiales, el total del territorio mexicano cubre 1 969 269 kilómetros cuadrados: 1 963 890 el área continental, 779 las islas del golfo de México y del Caribe y 4 600 las del Pacífico.

La plataforma continental, limitada por la isobara de 200 metros, forma constitucionalmente parte del territorio nacional y cubre unos 500 000 kilómetros cuadrados en ambas costas, la mayor parte en el Atlántico.

**Geología.** — Los escasos vestigios con que se cuenta han hecho considerar que en el período arcaico existía una sucesión de islas de Noroeste a Sudeste coincidente en parte con el actual litoral del Pacífico, y también una enorme península, más extensa que el actual territorio mexicano.

Durante el **Paleozoico**, después de varias inmersiones y emergencias, apareció el contorno del golfo de México.

A fines del **Mesozoico** emergieron plegamientos en la Sierra Madre Oriental y en la Sierra Madre Occidental, y apareció una discordancia tectónica transversal en las cercanías del paralelo 19°. Entonces se formaron los depósitos de petróleo y carbón y numerosas mineralizaciones. En el **Cenozoico** se formaron la Sierra Madre Occidental, la Sierra Madre del Sur, la Sierra Madre de Chiapas, la Cordillera Neovolcánica y la serranía bajocaliforniana, y se fue definiendo el contorno actual del territorio.

**Campesino mexicano, con su traje típico, un día de mercado en Tlacolula (Oaxaca)** [Fot. Aubert de la Rüe]

Finalmente, en el **Cuaternario**, una intensa actividad volcánica dio origen a numerosos volcanes y permitió la acumulación de rocas extrusivas que elevaron el relieve y formaron cadenas montañosas. La erosión posterior de éstas proporcionó material que, arrastrado, llenó algunas depresiones.

El relieve degradado del país, de abundantes áreas con zonas de azolves y acumulaciones, prueba que el trabajo de erosión fue llevado a cabo por la acción diluvial, y en menor grado por la eólica.

En resumen, las formaciones superficiales se manifiestan en México en la siguiente forma: las *antiguas*, con rocas del **Pre-cámbrico** y el **Paleozoico**, cubren el 4% del territorio y se localizan a lo largo de la costa del Pacífico; las *sedimentarias* aparecen en el 64% del área del país y cubren una ancha faja de la planicie costera del Golfo y de la Altiplanicie, los valles del Mezcalapa y el Balsas y la Baja California; las *rocas ígneas* cubren el 32% del área territorial y se localizan a lo largo de la Sierra Madre Occidental, la Cordillera Neovolcánica, la Sie-







rra Madre del Sur, la Sierra Madre de Chiapas, el centro de la cadena montañosa de la península de la Baja California y núcleos aislados en numerosas zonas del país.

**Relieve.** — La parte mexicana de América del Norte está cruzada por líneas de relieve en sentido Norte-Sur; en cambio, desde la Cordillera Neovolcánica, en el Sur, los accidentes orográficos tienen en general dirección Oeste-Este.

La **Cordillera Neovolcánica** va desde el cabo Corrientes, en la costa del Pacífico, hasta el golfo de México. Dentro de la primera porción se levantan la **Sierra Madre Occidental** y la **Sierra Madre Oriental**, que dejan entre sí la Altiplanicie mexicana, la cual se fracciona en Altiplanicie Septentrional, con 1 300 metros de altitud media, y Altiplanicie Meridional, con dos mil.

La península de Baja California es recorrida longitudinalmente por la **Cordillera Transcaliforniana**, que deja a uno y otro lado planicies costeras.

Al sur de la Cordillera Neovolcánica, las líneas de relieve son las siguientes: paralela a la costa del Pacífico, y muy cerca del litoral, corre la **Sierra Madre del Sur**; del Pico de Orizaba se desprende, hacia el Sudeste, la **Sierra Madre de Oaxaca**. Ambas mueren al llegar al istmo de Tehuantepec.

Limitada por la Cordillera Neovolcánica, la Sierra Madre del Sur y la Sierra Madre de Oaxaca, se encuentra la depresión del Balsas, con nivel medio de mil metros. Al oriente de esa depresión corre la **Sierra Madre de Chiapas**, paralela a la costa del Pacífico, y más al Norte la **Mesa Central de Chiapas**, que se prolonga hasta Guatemala. Desde la Sierra Madre de Chiapas hasta el mar se extiende la planicie costera ístmicochiapaneca; entre la Sierra y la Mesa Central se encuentra el valle central de Chiapas, y al norte de la Mesa, la planicie costera del Sudeste.

Por último, la península de Yucatán constituye área de características tan singulares que es ya común llamarla **Yucatania**. Su superficie es plana, con suave inclinación de Sur a Norte, y no tiene elevaciones de importancia, excepto la Sierrita, cerca de Peto, con 100 metros de altitud. Como la plataforma ha sido intensamente fracturada y es caliza, el agua ha tomado vías subterráneas y carece de corrientes superficiales, si bien abundan las aguadas y sartenejas.

**Volcanismo.** — El *volcanismo* tiene manifestaciones en la mayor parte del territorio del país, con exclusión de la península de Yucatán, y se puede agrupar en nueve regiones:

1ª La Altiplanicie, en la que se destacan las *Bufas de Zaca-tecas*; la *Bufo Grande*, *Peñas Comadres* y *Yerbabuena*, en

**El volcán Parícutín ha transformado sus alrededores en un paisaje de otro mundo** (Fot. P. Popper, Atlas-Photo)

Guanajuato; las *Bufas de Tequisquiapan*, *Pico del Bernal* y *Cimatario*, en Querétaro; *Real del Monte*, *Sierra del Chico*, los *Órganos de Actopan* y la *Cascada de Regla*, en el Estado de Hidalgo;

2ª El conjunto de la Cordillera Neovolcánica, cuyos principales puntos, de Este a Oeste, son: *Cofre de Perote* o *Naucampatépetl* (4 282 m), *Pico de Orizaba* o *Citlaltépetl* (5 747), *La Malinche* o *Matlacueye* (4 461), *Iztaccihuatl* (5 146), *Popocatepétl* (5 452), *serranía del Ajusco*, que incluye más de cien volcanes y cuya cima más alta tiene 3 926 metros, *Nevado de Toluca* o *Xinantécatl* (4 558), *Jorullo* y *Parícutín*, de actividad más reciente;

3ª Las cercanías de Uruapan, donde se levantan 250 volcanes de poca altura; más al Occidente se encuentran el volcán de *Colina* (3 960 m), el *Ceboruco* (2 164) y el *Sangangüey* (2 000);

4ª La Mesa Central de Chiapas, con el *Zontehuitz* (2 600 m), el *Teytepec* (2 761) y el *Chinchón* (1 900), en actividad, y al sur del Estado de Veracruz, el *San Martín*;

5ª La Sierra Madre Occidental, donde abundan las cimas volcánicas, pero que hoy, por efecto de la erosión, han perdido su individualidad y se confunden por lo general con la serranía;

6ª La región de los anticlinales del Pacífico, que incluye la península de Baja California e islas vecinas, con los volcanes de *Tres Vírgenes*, *La Giganta* y *Santa María*; las islas Marias e islas vecinas son cimas de volcanes submarinos; en la Sierra Madre del Sur, los más importantes volcanes son el *Chacagua* y el *Tejaquete*;

7ª El mar de Cortés y la depresión de las Balsas. En el primero se destacan la *Laguna de los Volcanes*, en el delta del río Colorado, la *Sierra de Cucapás*, el *Pinacate* y la *isla de Tiburón*; en la depresión, los volcanes *Teytipac*, *Huitzuco* y *Tecuintzo*;

8ª El archipiélago de Revilla Gigedo, en el océano Pacífico, que está formado por cimas de volcanes submarinos, como el *Evermán*, en la isla Socorro; el *Montón de Cenizas*, en San Benedictino, y el *Trent* y el *Gallegos*, en la isla Clarión;

9ª El sur de Chiapas, donde se localizan los volcanes *Boquerón*, *Rancho Quemado* (2 480 m), *Chiquinchaque* (1 850) y *Tacaná* (4 026).

**Costas.** — México dispone de un litoral de 8 800 kilómetros en la parte continental, más 419 en las islas. Del continental,



6 050 kilómetros corresponden al océano Pacífico y 2 750 a las costas del golfo de México y mar Caribe.

El litoral del Pacífico es en general elevado, de costas acantiladas, mientras las del Atlántico son bajas y arenosas. Los accidentes más notables del litoral atlántico son las bahías de *Sebastián Vizcaino* y la *Magdalena*, en la costa occidental de la península bajocaliforniana; la bahía de la *Paz*, en la costa opuesta, y las bahías de *Guaymas*, *Topolobampo*, *Banderas*, *Manzanillo* y *Acapulco*, a lo largo del litoral continental.

En el litoral del golfo de México no existen accidentes de importancia, excepto la desembocadura de ríos caudalosos, todos con barra. Accidente notable es la *Laguna de Términos*, en la península de Yucatán. En torno a esta península, las costas son acantiladas y en sus cercanías se observan bajos coralíferos que emergen de aguas de poca profundidad.

**Islas.** — Las islas en aguas del Pacífico cubren 4 600 kilómetros cuadrados como área mínima y se encuentran en mayor número y superficie en torno a la península de Baja California, en cuya costa occidental se destacan: las de *Coronados*, *Todos Santos*, *San Martín*, *San Jerónimo*, *Guadalupe*, *San Benito*, *Cedros*, *Natividad*, *San Roque* y *Asunción*. La isla *Margarita* cierra la bahía de la *Magdalena*, junto con la *Santa Magdalena* y *Creciente*.

En el golfo de California merecen citarse la isla *Montague*, y las de *San Luis*, *Ángel de la Guarda*, *San Marcos*, *Carmen*, *Monserate*, *Santa Catalina*, *Santa Cruz*, *San José* y *Espíritu Santo*. Más al Sur, las de *Cerralvo*, vecina a La Paz, *Tiburón*, *San Esteban*, *San Pedro Mártir*, *San Pedro Nolasco* y *Santa María*.

En el océano Pacífico, frente a la parte continental, hay que mencionar los archipiélagos *Islas Marias* y *Revilla Gigedo*.

Frente a la costa del golfo de México existen numerosas islas e islotes que forman cordones litorales. La más importante por su extensión es la isla del *Carmen*, que cierra la *Laguna de Términos*. En torno a la península de Yucatán, en el Nordeste, debe citarse la isla *Holbox*, y en el mar de las Antillas, las de *Mujeres* y *Cozumel*.

**Puertos.** — En general no existen puertos naturales, y ha sido necesario habilitarlos con obras de ingeniería. Entre los más destacados y con tráfico de altura hay que citar, al occidente de Baja California, el puerto de *Ensenada*; en la costa oriental, *La Paz*; en la parte continental del mar de Cortés, *Guaymas*, *Topolobampo* y *Mazatlán*; en el océano Pacífico, *Manzanillo*, *Acapulco*, *Puerto Ángel* y *Salina Cruz*.

En el golfo de México deben citarse los de *Veracruz* y *Tampico*, los dos puertos más importantes del país, y los de *Tuxpan*, *Nautla*, *Coatzacoalcos*, *Frontera*, *Campeche* y *Progreso*. En el mar de las Antillas sólo existe un insignificante embarcadero en *Chetumal*.

**Hidrografía.** — Los ríos que desembocan en el golfo de México tienen cursos altos de fuerte pendiente y cursos medio y bajo suaves. Uno de los más importantes es el *Bravo del Norte* (2 800 km), cuya cuenca alta está en los Estados Unidos y que en su curso medio e inferior sirve de límite internacional. Hacia el Sur se destacan los ríos de las *Conchas*, *Soto la Marina*, *Tamesí*, *Pánuco*, *Tuxpan*, *Cazones*, *Tecolutla*, *Nautla* y *Blanco*. Ríos de amplia cuenca son el *Papaloapan*, el *Coatzacoalcos*, el *Tonalá*, el *Mezcalapa*, que recorre el Estado de Chiapas, y el *Usumacinta*, que es, sin duda, el río más caudaloso del país, y que sirve de límite en su curso medio con Guatemala.

En la península de Yucatán se encuentra el río *Hondo*, pequeña corriente que sirve de límite con Belice, y en la de Baja California sólo hay pequeñas corrientes estacionales que desaparecen y no llegan al mar.

El río *Colorado* (2 500 km), cuya cuenca se halla en los Estados Unidos, descarga en el golfo de California su mermado caudal. A lo largo de gran parte de la planicie costera sonorense se deslizan corrientes que, como las de la península de Baja California, desaparecen y no llegan al mar. Con el *Sonora* y el *Yaqui* se inician hacia el Sur los grandes ríos, base del auge agrícola del noroeste de México: *Mayo*, *Fuerte*, *Sinaloa*, *Mocorito*, *Culiacán*, *San Lorenzo*, *Piaxtla*, *Presidio*, *Baluarte*, *Acaponeta* y *San Pedro Mezquital*, que cruza la Sierra Madre Occidental.

La Altiplanicie Meridional, en su parte occidental, es recorrida por el *Lerma*, que desemboca en la *Laguna de Chapala*, de donde sale el río *Santiago*. Éste cruza las serranías que se extienden entre la Sierra Madre Occidental y la Cordillera Neovolcánica.

De la Sierra Madre del Sur descienden numerosas corrientes de corta cuenca y reducido volumen, entre las cuales se destaca el río de las *Balsas*, y, hacia el Sur, los ríos *Papagayo*, *Verde*, *Tehuantepec*, *Cahuacán* y, finalmente, *Suchiate*, de escasa importancia, pero que sirve de límite con Guatemala.

Por el aprovechamiento de sus aguas para el riego son importantes los ríos vertientes interiores *Casas Grandes*, *Santa María*, *Carmen*, *Aguanaval* y, sobre todo, *Nazas*, base de la región llamada *Comarca Lagunera* o *Algodonera*.

**Limnología.** — Los depósitos lacustres de México pueden agruparse en dos tipos: depósitos en proceso de extinción, en zonas endorreicas, y pequeños vasos colectores, en reducidas cuencas aisladas por procesos tectónicos.

La laguna de *Chapala* es un caso especial; tratase de un gran vaso de almacenamiento a 1 500 metros de altitud, formado por una enorme fosa tectónica. Este vaso, único subsistente de varios que existían, escalonados, y que pasaron a formar parte del curso del río *Lerma*, almacena por término medio seis mil millones de metros cúbicos, en una superficie de mil kilómetros cuadrados.

En la Altiplanicie Septentrional, varias corrientes endorreicas descargan en lagunas en visible proceso de extinción por un cambio de clima que ha acentuado la aridez de la región. Tal es el caso de la laguna de *Guzmán*, que se alimenta con sobrantes del río *Casas Grandes*; de la de *Santa María*, que recibe las aguas del río del mismo nombre; de la de los *Patos*, alimentada con los sobrantes del río del *Carmen*; de las lagunas de *Tlahualilo* y otros depósitos del *Bolsón de Mapimí*, ya desaparecidos; de la laguna de *Palomas*, que recibe agua del arroyo de la *Parrida*, casi extinguido; de la de *Mayrán*, donde descargaba antes el río *Nazas*, desaparecida al construirse la presa *Lázaro Cárdenas*; de la de *Viesca*, desaparecida también al utilizarse el total de aguas del río *Aguanaval*, y de la de *Sayula*, alimentada con sobrantes del río *Atoyac*.

La cuenca de México, área endorreica donde se asienta la capital, estaba ocupada por un enorme lago cuyo proceso de transformación se inició en el siglo xv, por efecto de las obras construidas por los indígenas; continuó más tarde, por las de desagüe realizadas por los españoles, en el siglo xviii, y terminó por las ejecutadas a principios del presente. Sólo subsisten el lago de *Xochimilco* y la pequeña área del lago de *Texcoco*.

Los procesos tectónicos y volcánicos han formado lagunas de gran belleza. A lo largo de la Cordillera Neovolcánica, la de *Cuitzeo*, en proceso de extinción, que recibe los ríos *Morelia* y *Queréndaro*; la de *Pátzcuaro*, la de *Sirahuen* y las de *Cempoala*. En la depresión del *Balsas*, la del *Rodeo* y la de *Tequesquiteño*; en la Mesa Central de Chiapas, un grupo de pequeñas lagunas llamadas de *Montebello*.

**Clima.** — Cortado por el trópico de Cáncer, México tiene parte de su territorio dentro de la zona tropical; la porción restante, que cubre mayor área (60%), se extiende en la extratropical. La complicada orografía, especialmente del centro y sur del país, provoca la existencia de diferentes regímenes térmicos.

La precipitación no es uniforme. En la vertiente del Atlántico ésta es en general mayor y alcanza en el Sudeste y en la frontera con Guatemala los máximos de 4 000 milímetros anuales. En contraste, en el Noroeste, en el valle de Mexicali, no pasa de 100 milímetros, y en la altiplanicie septentrional, de 300. El promedio nacional es de 580 milímetros. En la mayor parte del territorio se presenta una temporada de lluvias de junio a mediados de octubre, llamada "de verano", antecedida de lluvias irregulares y dispersas en mayo.

**Vegetación y fauna.** — La mayor parte del territorio, la porción Norte y las tierras altas, está cubierta por especies vegetales y animales neárticos, y la porción Sur y las planicies costeras, hasta el trópico, por especies neotropicales o de transición. Las especies vegetales más destacadas son: *pino*, *álamo*, *encina* y *ciprés*, en las alturas, y plantas xerófilas, en la Altiplanicie: *lechuguilla*, *governadora*, *mezquite*, *acacias*, *ocotillo*, *agaves*, *nopales*, *cactáceas*, etc. Por lo que hace a la fauna: *tuza*, *topo*, *venado*, *coyote*, *puma*, *berrendo*, *liebre*, *oso gris*, *jabalí* y, entre las aves, *codorniz*, *ruiseñor*, *gorrión*, *gavilán*, *marcarita*, *golondrina*, *zenzontle*, etc.

En las provincias neotropicales se encuentran: *mangle* a orillas del mar; *cedro*, *pochote*, *palo de tinte*, *mezquite*, *acacias* y plantas herbáceas en bajas alturas; *coníferas* en las partes elevadas. Entre los animales: *venado*, *jabalí*, *tapir*, *puma*, *tigrillo*, *tejón*, *onza*, *cacomixtle*, *mono*, *zaraguato*, *oso hormiguero*, *perezoso* y las aves *lechuza*, *tecolote*, *aguililla*, *perico*, *guajolote*, *gavilán*, *tucán*, *guacamaya*, *faisán*, etc.

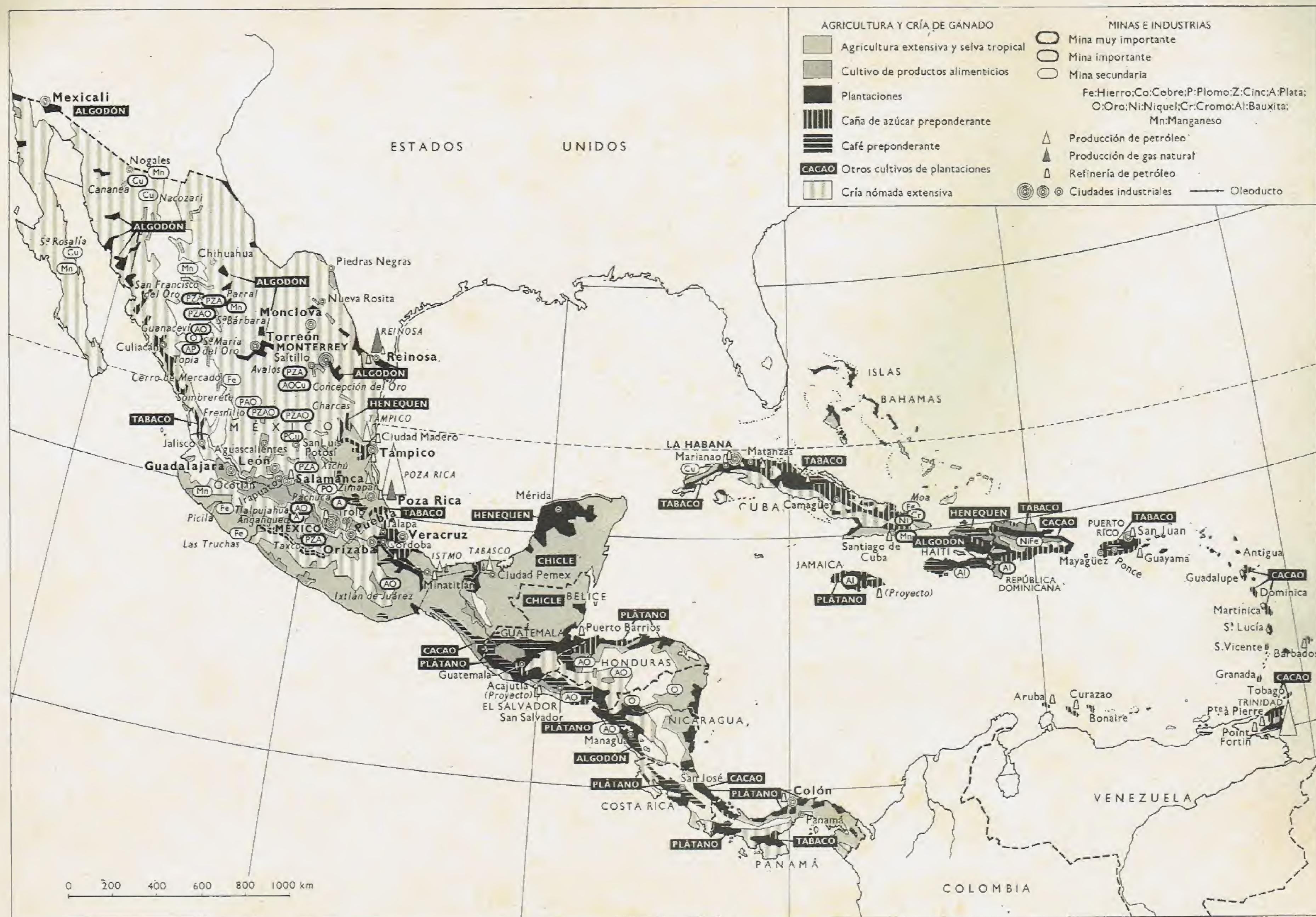
Las especies marítimas pueden localizarse en dos zonas del océano Pacífico; una en torno a la península de Baja California y la costa del Pacífico hasta Punta Eugenia, otra desde ese saliente, hacia el Sur, hasta la frontera de Guatemala. En la primera zona abundan *albácora*, *huachinango*, *jurel*, *pargo*, *robalo*, *sierra*, *tiburón*, *totoaba*, *atún*, *bonito*, *camarón*, *cangrejo*, *langosta*, *langostino*, *percebe*, *abulón*, *almeja*, *pulpo*, *ostión*, *concha perla*, *algas*, *ballena*, *tortuga*, etc. En la segunda zona se destacan *atún*, *cabrilla*, *corvina*, *huachinango*, *sierra*, *tiburón*, *trucha de mar*, *camarón*, *cangrejo*, *jaiba*, *langosta*, *calamar*, *ostión*, *pulpo* y *tortuga*.

En el golfo de México y mar de las Antillas las especies son comunes y abundan las siguientes: *bonito*, *cazón*, *corvina*, *huachinango*, *jurel*, *pámpano*, *robalo*, *tiburón*, *mero*, *mojarra*, *esmedregal*, *lenguado*, *lisa*, *camarón*, *jaiba*, *langostino*, *almeja*, *ostión*, *calamar*, *pulpo*, *esponja* y *tortuga*.











# Geografía humana

**Población.** — Según los datos estadísticos de 1971, México contaba en ese año con 50 670 000 habitantes, con una densidad media de 25 por kilómetro cuadrado. La población ha crecido desde 1920 a un ritmo de 30% en cada decenio. La densidad no es uniforme; en el Distrito Federal es de 3 256; en los Estados de Guanajuato, Hidalgo, Morelos, Puebla y Tlaxcala, entre 45 y 90; en el Norte y Noroeste, de siete; en el Estado de Yucatán, de 15; de tres en Campeche; de uno en los territorios de Baja California y Quintana Roo; en el resto del país oscila de 15 a 30.

Afortunadamente no hay prejuicios raciales y la población está muy mezclada: indígenas, 3,2%; mestizo-indios, 5,4; mestizos, 30,6; mestizo-blancos, 60,2; blancos, 0,6.

Entre los indígenas, los grupos más importantes son: *mayas, nahoas, totonacas, tzeltales, tzotziles, zapotecos, mixtecos, otomíes, huastecos, mazahuas, mazatecos, chinantecos, mixes y tarascos*. Otros grupos no rebasan ciertamente la cifra de 20 000 individuos.

México no es un país de inmigración, de suerte que el aumento de población se debe fundamentalmente a crecimiento natural. Los índices siguientes de 1967 explican ese proceso: nacimientos, por cada mil habitantes, 43,4; mortalidad, 9,2; mortalidad infantil, 63,1.

La población económicamente activa ha crecido y en 1960 representaba el 32,4% de la población total. En ese mismo año la población rural abarcaba el 49,3% de los habitantes.

**División administrativa y política.** — Si compulsamos los datos preliminares y no oficiales del censo de 1960, la población se distribuía ese año del modo siguiente en las diferentes entidades federativas de México (Estados y Territorios):

ESTADO	SUP. Km²	HAB.	CAPITAL	HAB.
Distrito Federal	1 483	6 500 000	México	4 650 000
Aguascalientes	5 486	263 300	Aguascalientes	149 900
Baja Calif. N.	71 627	670 500	Mexicali	251 491
Baja Calif. S. (T.)	72 465	89 200	La Paz	24 000
Campeche	50 952	185 500	Campeche	48 000
Coahuila	150 395	975 000	Saltillo	119 000
Colima	5 205	184 800	Colima	49 000
Chiapas	74 415	1 323 000	Tuxtla Gutiérrez	46 000
Chihuahua	245 612	1 374 400	Chihuahua	194 831
Durango	123 520	806 100	Durango	105 000
Guanajuato	30 575	1 833 200	Guanajuato	31 000
Guerrero	64 458	1 283 100	Chilpancingo	19 000
Hidalgo	20 870	1 043 500	Pachuca	70 000
Jalisco	81 058	2 707 500	Guadalajara	988 646
México	21 414	2 086 500	Toluca	80 000
Michoacán	60 093	2 009 000	Morelia	108 000
Morelos	4 964	430 000	Cuernavaca	38 000
Nayarit	27 053	427 000	Tepic	58 000
Nuevo León	65 103	1 211 000	Monterrey	781 403
Oaxaca	94 211	1 833 500	Oaxaca	78 000
Puebla	33 995	2 094 500	Puebla	343 453
Querétaro	11 480	379 200	Querétaro	74 000
Quintana Roo (T.)	50 350	60 600	Chetumal	14 000
San Luis Potosí	63 241	1 115 300	San Luis Potosí	184 000
Sinaloa	58 488	912 500	Culiacán	90 000
Sonora	182 553	893 000	Hermosillo	106 000
Tabasco	25 337	546 300	Villahermosa	54 000
Tamaulipas	79 602	1 141 700	Ciudad Victoria	55 000
Tlaxcala	4 027	868 300	Tlaxcala	8 000
Vera Cruz	71 896	2 981 500	Jalapa	72 000
Yucatán	38 508	647 200	Mérida	190 420
Zacatecas	73 454	871 000	Zacatecas	35 000

Mercado en Xochimilco: En primer plano, papayas cortadas en forma de cálices de flor (Fot. Violet)





**La capital.** — La capital del país fue fundada en tiempos prehispánicos con el nombre de *Tenochtitlán*. Destruída por los conquistadores españoles, la ciudad de México fue reconstruida en el mismo sitio y llegó a ser durante los siglos XVI, XVII y XVIII la más importante de América. Prácticamente, la ciudad actual se confunde con toda la zona urbana del Distrito Federal. En 1967 la ciudad tenía 3 250 300 habitantes, pero la zona urbana concentrada alcanzaba un total de 6 500 000 habitantes. El crecimiento del Distrito Federal representó en 1950 el 11,9% del total nacional, y el 14,2 en 1960.

La capital, situada a 2 240 metros de altura, en la parte central de la cuenca de México, está rodeada por elevadas montañas y disfruta de un agradable clima templado. Se destacan en ella el Palacio Nacional, la Catedral, el castillo de Chapultepec, los museos de Arqueología, Historia, Arte Moderno, Bellas Artes, Artes Populares, etc., modernos rascacielos y magníficas vías urbanas, como el Paseo de la Reforma, la Avenida de los Insurgentes (de 32 km de largo), el moderno viaducto que la cruza y el anillo periférico. También tiene notables monumentos, como el de la Independencia, el de la Revolución, el dedicado a Cuauhtémoc, etc.

**Lengua y religión.** — El idioma oficial del país es el castellano, hablado por el 96,2% de la población; el 3,8% restante habla lenguas indígenas. Según los cálculos efectuados en 1950 hay un total de 6,6% de la población que practica el bilingüismo, es decir, que además del castellano conoce alguna de las lenguas indígenas.

En México no hay religión oficial y existe libertad de cultos. La religión católica es practicada por el 90% de los mexicanos.

En 1860 se estableció la separación de la Iglesia y el Estado y se instituyó el Registro civil, y en 1916 se implantó el divorcio.

**Folklore.** — La influencia indígena es notoria en toda la vida mexicana, particularmente desde 1920, como obra de la Revolución, al divulgar la música y las danzas populares, el vestido, etcétera. El folklore, de gran sabor indígena, es mestizo, pero se apoya en costumbres y formas culturales españolas. La música popular es eminentemente española; las danzas, en cambio, son mestizas o indígenas, y lo mismo puede decirse de la cocina.

**Educación.** — Desde 1910 se ha dado especial importancia a la instrucción pública. En ese año, los analfabetos representaban el 78,4% de la población; en 1950 se habían reducido ya a 43,7. En 1965, el 81,04% de la población de seis a 14 años recibía instrucción, y el número de las escuelas primarias (rurales y urbanas) era de 36 810, servidas por 148 273 profesores. Además, había 1 540 escuelas secundarias con cerca de 912 320 alumnos.

México cuenta con 58 universidades y centros de enseñanza superior. La ciudad universitaria, que aloja la Universidad Nacional Autónoma de México, y los nuevos edificios del Instituto Politécnico Nacional, en la capital, así como las ciudades universitarias de Monterrey y el florecimiento de las universidades de provincias, son índice del progreso constante del país en materia de educación.

## Geografía económica

**Energía.** — México dispone de escasos yacimientos de carbón, y la única zona actualmente en explotación se halla en la frontera norte, no lejos del río Bravo, donde en 1967 se extrajo cerca de un millón y medio de toneladas.

En cambio, está bien dotado por lo que hace a petróleo y gas. Las zonas de explotación se hallan en el litoral del Golfo de México. En la actualidad, la producción de petróleo sobrepasa los 19 millones de toneladas, que se destinan al consumo interior. La producción de gas natural alcanza unos 16 mil millones de metros cúbicos.

En 1938 se nacionalizaron las compañías petrolíferas.

Los centros de *destilación y refinación* se encuentran en Ciudad Madero, Minatitlán, Salamanca, Atzacapotzalco y Reynosa, y se han construido oleoductos y gaseoductos que sirven el centro y norte del país.

La producción de **energía eléctrica** ha aumentado de modo extraordinario en los últimos años. En 1967 se produjeron 20 927 millones de kilovatios, el 56% en centrales hidroeléctricas y el resto en centrales de vapor o de combustión interna. Pero esa producción es aún insuficiente, y deficiente su distribución geográfica, dado que todos los centros importantes de producción se encuentran en los alrededores de la meseta de Anáhuac.

En 1960 fue nacionalizada la industria eléctrica.

**Transportes.** — Desde 1920 ha sido preocupación constante la construcción de carreteras modernas, y en los últimos años se ha ampliado la red a un ritmo de mil kilómetros anuales. Actualmente, el panorama vial es el siguiente: carreteras petrolizadas, 35 258 kilómetros; revestidas, 18 763; térreas, 6 792; total, 60 813 kilómetros.

La *red ferroviaria* comenzada a mediados del siglo pasado, abarca 23 618 kilómetros, casi en su totalidad propiedad de la nación.

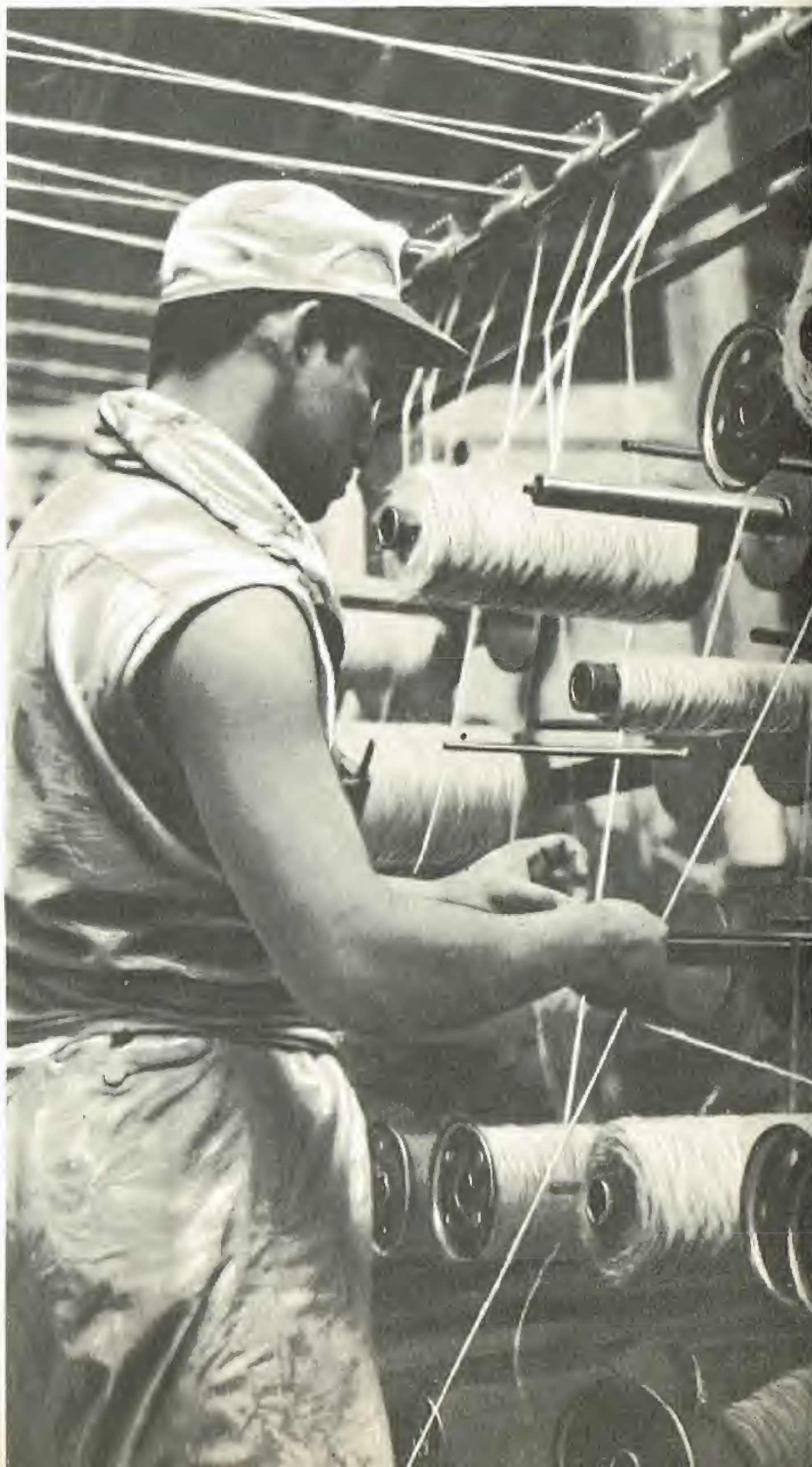
A pesar de sus largos litorales, la *navegación marítima* es escasa y se orienta fundamentalmente al tráfico de cabotaje.

Como consecuencia de la complicada orografía mexicana, el *tráfico aéreo* interior es importante. Las principales rutas son las que unen el norte y noroeste del país con la ciudad de México, la cual se ha convertido, además, en centro aéreo internacional.

**Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca.** — Actualmente México tiene en cultivo 23 millones de hectáreas.

Los progresos de la agricultura son notables: entre 1960 y 1965, la producción de trigo casi se ha duplicado, alcanzando 2 400 000 toneladas en 1967; la del maíz ha aumentado de 65% (con 9 264 000 toneladas en 1967), la producción de caña de azúcar y de café ha crecido de 20% y la de fibras de algodón del 10%. El arroz se cultiva en el sur del país.

**Hilatura de fibra de henequén en Mérida.** Esta planta, variedad blanca del agave, es una de las principales riquezas de Yucatán (Fot. Viollet)





México dispone, en el 44% de su territorio, de recursos naturales favorables a la *ganadería*, pero son poco aprovechados, salvo en la región fronteriza con Estados Unidos y la planicie costera del golfo de México.

El número de cabezas de ganado, es el siguiente: vacuno, 35 millones; cabrío, 10; porcino, 4; ovino, 6,700; caballar, 5,200; asnal, 3,600; mular, 2,003.

La mayor parte de los productos ganaderos se utiliza para el consumo doméstico. La exportación de ganado vacuno, que se hace a los Estados Unidos, es de un millón de cabezas por año. El consumo de carne es relativamente bajo en el país, pero va aumentando.

La mayor área de los *bosques* es tropical, y las reservas de bosques de zona templada que sobreviven a la destrucción y uso desordenado se encuentran en sitios aislados, carentes de fácil comunicación. A pesar de ello, la explotación de los productos forestales va tomando cierto incremento.

México no aprovecha debidamente sus grandes *recursos pesqueros*. Sin embargo, en los últimos años la pesca total ha sido de más de 350 mil toneladas.

**Minería e industria de transformación.** — En la época colonial, la *minería* fue una actividad importante, que ha venido a menos por agotamiento de los yacimientos en explotación, falta de exploración y, sobre todo, baja de los precios de los minerales. Actualmente, de la totalidad de la producción, la minería ocupa el cuarto lugar, después de la agricultura, la industria de transformación y la ganadería. También la distribución de la actividad minera dentro del país ha cambiado, y ahora los Estados más importantes son Chihuahua, Zacatecas, Sonora, San Luis Potosí, Guerrero y Jalisco.

La baja del precio de la plata y la reciente del precio del plomo y el cinc han acarreado un descenso en el valor de la producción total de la minería mexicana. Sin embargo, el país sigue siendo el primer productor mundial de plata, con 1 249 000 kilogramos en 1967. Si la producción de cobre, de plomo y de cinc queda más bien estacionaria o es regresiva en cambio la de hierro experimenta un rápido desarrollo: 521 000 toneladas en 1960, 1 618 000 en 1967.

La explotación de los domos de *azufre* del istmo de Tehuantepec ha colocado a México en el segundo lugar como productor mundial, con 1 883 000 toneladas en 1967.

En los últimos treinta años se han dado pasos firmes en el proceso de industrialización y se estima que el valor de la producción ha crecido durante este período en 300%. El país cuenta con más de 135 mil establecimientos industriales que ocupan a un millón y medio de obreros.

La siguiente enumeración de porcentaje de la producción anual da idea de la jerarquía de las diversas ramas de las industrias de transformación: Hilados y tejidos de algodón, 13,98%; fundiciones de hierro y acero, 8,90; producción de azúcar, 7,70; cerveza, 5,37; diversos artefactos de hule, 3,3; molinos de trigo, 4,58; papel, 5,12; cigarros y puros, 2,67; cemento, 2,48; jabones y detergentes, 3,19; aceites y mantecas vegetales, 5,94; hilados y tejidos de lana, 2,71; fabricación de vidrio, 0,35; hilados y tejidos de seda artificial y artesanía, 1,5.

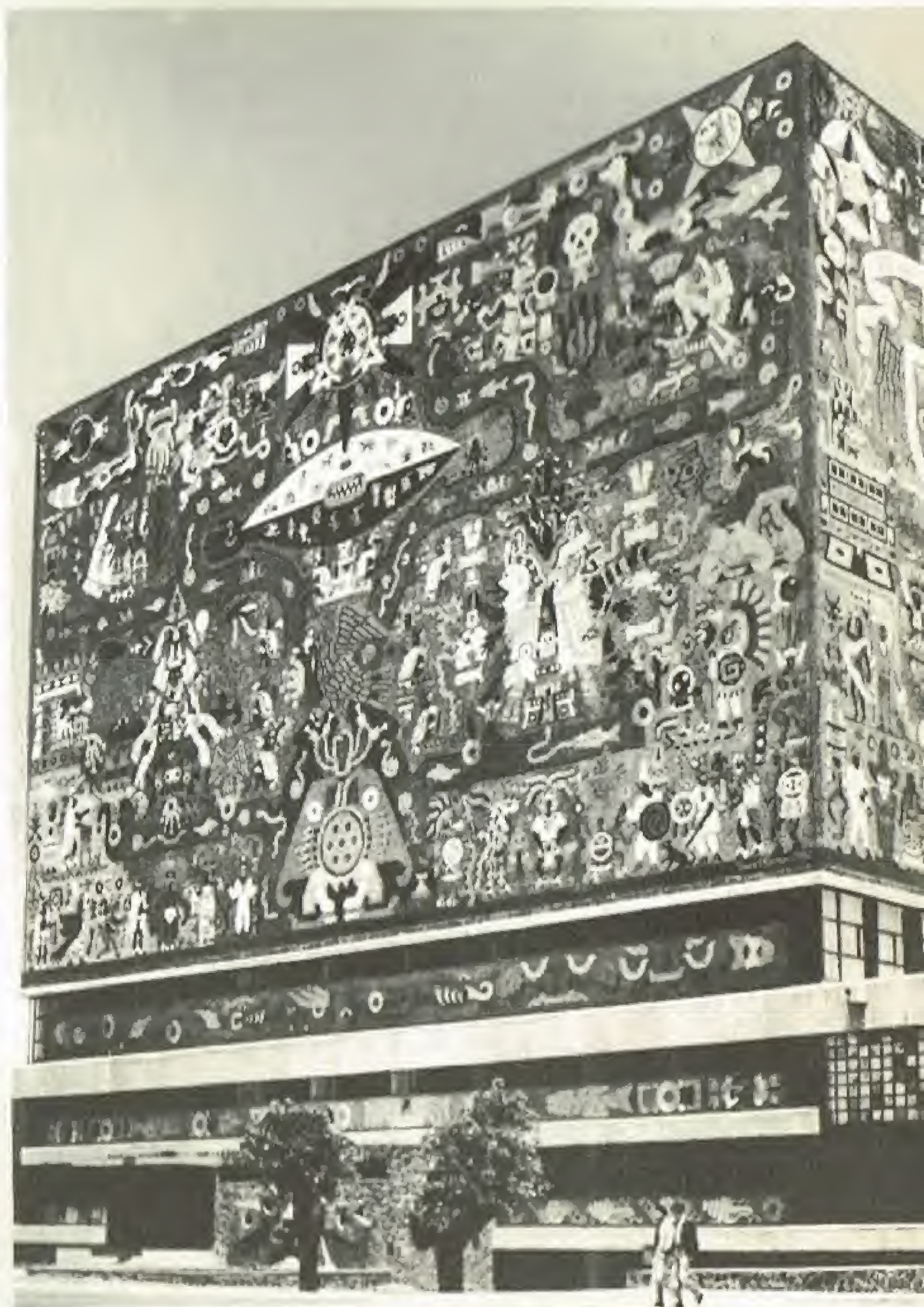
La industria de *productos alimenticios* cubre algo más del 30% del valor de la producción; la de la *construcción*, el 20, y la *química*, el 12.

**Comercio.** — La balanza comercial es tradicionalmente desfavorable, con saldos negativos que oscilan entre 20 y 30%, debido a que se exportan materias primas o productos agrícolas (algodón, azúcar, café), de baja densidad económica, e importan productos manufacturados, especialmente maquinaria.

México comercia particularmente con los Estados Unidos. En 1967, este país absorbió el 67,2% de las exportaciones mexicanas y proporcionó el 68,5% de las importaciones. Estos porcentajes fueron más altos en años anteriores: las exportaciones llegaron a más del 90% durante la segunda guerra mundial.

Con Iberoamérica, el país tiene poco comercio, excepto con Cuba y Guatemala, y respecto a Europa Occidental, comercia con Francia, Reino Unido, Alemania y Bélgica. En cuanto a Europa Oriental, Asia, África y Oceanía, los intercambios son prácticamente nulos.

**BIBLIOGRAFÍA.** — Emilio ALANÍS PATIÑO: *La Energía en México. Investigación Económica*. México, 1954. — BANCO DE MÉXICO, S. A.: *Informe de 1959*. México. — DIRECCIÓN DE ECONOMÍA RURAL: *Monografías Comerciales*. — DIRECCIÓN DE ESTADÍSTICA: *Revista de Estadística, Compendios Estadísticos*, 1948 a 1957, *Anuario Estadístico*, 1957. — DIRECCIÓN DE GEOGRAFÍA Y METEOROLOGÍA: *Atlas Climatológico*, Tacubaya, 1939. — JENARO GONZÁLEZ REYNA: *Riqueza Minera y Yacimientos Minerales de México*. México, 1957. — JOSÉ E. ITURRIAGA: *La Estructura Social y Cultural de México*. Fondo de Cultura Económica, México, 1951. — CRISTÓBAL LARA BEAUTELL: *La Industria Eléctrica*. Fondo de Cultura Económica, México, 1953. — ELPIDIO LÓPEZ: *Geografía de México*. México, s/f. — GILBERTO LOYO: *Esquema Demográfico de México*. Memoria del II Congreso de Ciencias Sociales. México, 1946, y *La Presión Demográfica*. México, 1949. — MARIANO MIRANDA FONSECA: *Monografía de la República Mexicana*. México, s/f. — NACIONAL FINANCIERA: *Informe 1958*, Méxi-



Fachada de la Biblioteca Central de la Ciudad Universitaria de México, con decoración de mosaicos (Fot. Brizemur-Elfer)

Durante los últimos años y como consecuencia de la mejora de transportes, hoteles y servicios, se ha desarrollado una fuerte corriente de *turismo internacional*, especialmente estadounidense (1 500 000 turistas en 1966). En 1958, el ingreso por turismo ascendió a 5 940 millones de pesos y compensó el déficit de la balanza comercial de ese año, que fue de 5 710 millones. En 1965, ese ingreso fue de 9 776 millones de pesos contra un déficit de la balanza comercial de 5 571,4 millones.

**Moneda y bancos.** — La unidad monetaria es el *peso*, que ha sufrido varias devaluaciones en los últimos decenios, y su valor no está referido al oro, sino al monto de la reserva monetaria. Actualmente, la paridad de la moneda mexicana con el dólar es de 8 centavos de dólar por peso.

El sistema bancario tiene como apoyo el Banco Central, propiedad del Estado, que disfruta del monopolio de emitir papel moneda y se llama *Banco de México, S. A.*

En 1964 existían 1 628 instituciones de crédito (266 matrices y 1 362 sucursales).

Jorge L. TAMAYO

co. — EDMUNDO O'GORMAN: *Historia de las Divisiones Territoriales de México*. Biblioteca Enciclopédica Popular, No 193. — México, 1948. — B. OSORIO TAFALL: *Un Capítulo de Geografía Económica de México*. México. — *Problemas Agrícolas e Industriales*. Colección 1946-1958. — ALEJANDRO QUESADA: *La Pesca*. Fondo de Cultura Económica, México, 1952. — OSCAR SCHMIEDER: *Geografía de América*. Fondo de Cultura Económica, México, 1946. — SECRETARÍA DE RECURSOS HIDRÁULICOS: *Informes de labores de 1953, 1954, 1955, 1956 y 1957*. — J. L. TAMAYO: *Geografía General de México*. Tomos I y II. México, 1949; *Atlas Geográfico General de México*. México, 1949; *Geografía General de México*. Mecanogramas de los tomos III y IV; *Geografía de América*. Fondo de Cultura Económica, México, 1958; *El aprovechamiento del Agua y del Suelo en México*. 1958. — JORGE A. VIVÓ y JOSÉ C. GÓMEZ: *Climatología de México*. México. — TOMÁS ZEPEDA RICO: *La República Mexicana. Geografía y Atlas*. México, 1941.





Volcán Ometepe, en la Cordillera Central de Nicaragua (Fot. H. Holmes, Camera Press)

# América Central

## Belice

### Geografía física, humana y económica

En el siglo XVII, un grupo de aventureros y piratas al mando del bucanero escocés *Peter Wallace* invadió territorios de la Capitanía General de Yucatán y de la Capitanía General de Guatemala. A pesar de su oposición militar y diplomática, España no pudo desalojar a los intrusos y el 10 de febrero de 1783, por el *Tratado de Versalles*, consintió que éstos cortaran y extrajeran palo de tinte, "bien entendido que estas estipulaciones no se consideran como derogatorias de cosa alguna de los derechos de soberanía". Pese a ello, los británicos ampliaron la zona ocupada, y a raíz de la independencia de México y Guatemala se negaron a reconocer derechos a estas nuevas naciones. Guatemala ha planteado la reivindicación de este territorio y México ha hecho público el derecho que considera tener a una parte de él en caso de cambio del *status* actual. El Reino Unido se ha negado a aceptar la propuesta de Guatemala de llevar el caso al Tribunal Internacional de La Haya.

**Situación y superficie.** — Belice, situado al sudeste de la península de Yucatán, en el golfo de Honduras, limita con México y Guatemala y se halla comprendido entre los paralelos 18° 2' 5" y 15° 53' 55" y los meridianos 89° 9' 22" y 88° 10'.

De Norte a Sur, su longitud es de 278 kilómetros, y su anchura, de Este a Oeste, de 109. El área del territorio continental alcanza 22 450 kilómetros cuadrados, y 550 el de las islas, cayos y bancos coralinos.

**Relieve e hidrografía.** — La parte norte del país tiene las características cársticas de Yucatania, con vegetación tropical en los valles y templada en las alturas. En la porción sur se levanta el macizo *Cockscomb*, con núcleo granítico. La planicie costera está cubierta de selva tropical, y las montañas, de bosque de pinos y encinas.

El río más importante es el *Belice*, navegable en la mayor parte de su curso inferior, y merecen mención el río *Hondo*, por ser límite con México, y el *Sarstun*, por serlo con Guatemala.

**Clima.** — No obstante su posición geográfica, la temperatura media no es muy elevada, por efecto de la influencia marítima. De mayo a octubre la máxima no excede de 35 grados y medio centígrados y en el borde occidental llega a 38. El término medio es de 21 grados y el mínimo de 10.

La lluvia es del orden de 1 550 milímetros en el Norte, y aumenta hacia el Sur, donde llega a cerca de 5 000 milímetros.

**Población y actividades económicas.** — La población total de Belice es estimada en 113 000 habitantes. *Belice*, la capital, cuenta con 41 400 almas. La población está formada en su mayor parte por indígenas, negros y mestizos, y escasos blancos, descendientes de europeos o inmigrados del Reino Unido.

La actividad económica no contaba con otros recursos que los forestales, pero a consecuencia de la explotación exhaustiva se ha reducido la existencia de especies comerciales. Belice explota *chicle*, *caoba*, *pino* y *maderas tintóreas*, extrae *esponjas* y pesca *tortugas*; cultiva 120 mil hectáreas para producir artículos alimenticios de consumo interior, y exporta solamente coco de agua y cítricos.

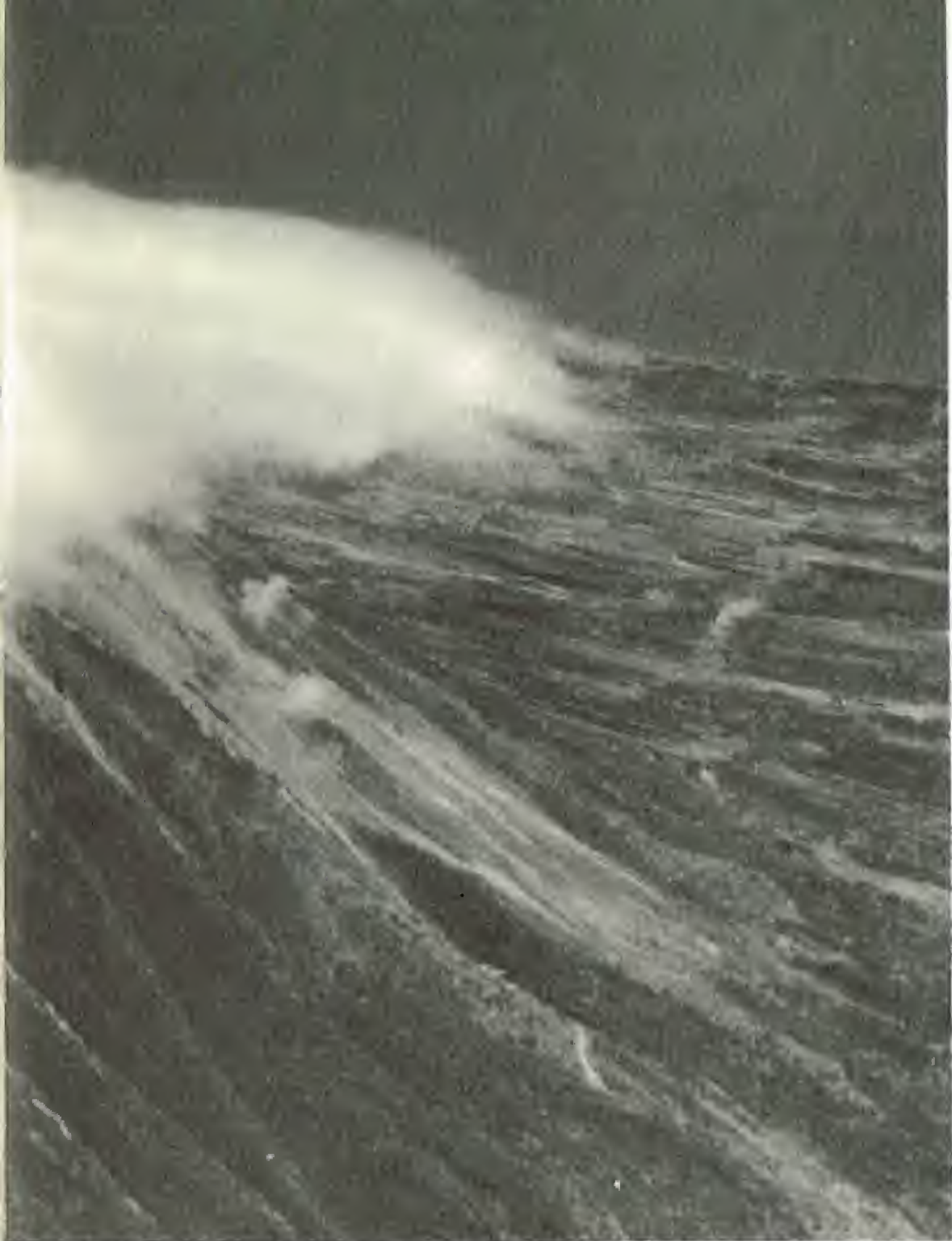
Desde fines de la segunda guerra mundial, las actividades económicas de este territorio dependen de los Estados Unidos.

Jorge L. TAMAYO

**BIBLIOGRAFIA.** — *Annual Report on British Honduras for the year 1947.* — Jorge L. TAMAYO: *Geografía Universal*. T. XVIII: *México y América Central*. Montaner y Simón. Barcelona, y *Geografía de América*. Breviario No 66, México, 1959.

Calle típica en San Francisco el Alto (Fot. Verger, ADEP)





Paisaje guatemalteco, en las afueras de Chichicastenango (Fot. Robillard)

## Guatemala

La **República de Guatemala**, antigua residencia de la Capitanía General de Guatemala, cuya jurisdicción se extendía al conjunto de Centroamérica, es un Estado representativo que se rige por la Constitución aprobada en el año 1965. Ejerce el *Poder Ejecutivo* el presidente de la República, elegido por sufragio directo por un periodo de seis años; el propio presidente designa a los diez ministros que integran su Consejo. El *Poder Legislativo* corresponde al Congreso de la República, integrado por 66 representantes elegidos cada cuatro años. El *Poder Judicial* incumbe a la Corte Suprema de Justicia, la Corte de Apelaciones y otros tribunales. La República se divide administrativamente en departamentos.

### Geografía física

**Situación y superficie.** — Guatemala se extiende desde el mar de las Antillas hasta el Pacífico, comprendida entre los paralelos 17° 49' y 13° 45' y los meridianos 88° 12' y 92° 13', con una superficie de 108 889 kilómetros cuadrados.

Guatemala limita al Oeste con México en frontera sinuosa, formada por el río Suchiate, trazos de líneas astronómicas y parte del curso del río Usumacinta. Al Norte, el país está separado de Belice por el río Sarstun y tiene costas en el golfo de Honduras. Por el Este, las montañas del Merendón separan Guatemala de Honduras. El cerro Monte Cristo, el lago de Güija, el volcán de Chingo y el río de La Paz constituyen el límite internacional con El Salvador. El litoral de Guatemala en el océano Pacífico abarca 269 kilómetros; en el mar Caribe, 185.

**Relieve.** — El territorio está cruzado por dos estructuras geológicas importantes, el Geoanticlinal y el Geosinclinal antillanos, que después de diversas acciones tectónicas generaron el relieve actual. La Mesa Central de Chiapas y la Sierra Madre de Chiapas, líneas orográficas mexicanas, penetran en Guatemala y se unen en el nudo de los Cuchumatanes, de donde arranca la sierra del mismo nombre, que, en dirección de Oriente, llega hasta el puerto de Livingston. Hacia el Norte se desvían los Montes Mayas, que se prolongan hasta Belice. En dirección Nordeste se separa la Sierra de Chuacús y hacia el Sudeste la Sierra Madre, que atraviesa el país y termina en Nicaragua. Sobre esta cadena se localiza la divisoria de aguas continentales.

En el volcán del **Tacaná** (4 093 m), vértice de la frontera mexicoguatemalteca, se inicia el eje volcánico guatemaltecosalvadorense, que, a 50 kilómetros del litoral, va en línea recta hasta el golfo de Fonseca. A lo largo de este eje se agrupan los volcanes de mayor elevación: *Santa María* (3 772 m), *Cerro Quemado* (3 179), *Atitlán* (3 527), *Tolimán* (3 153), *Acatenango* (3 960), *del Fuego* (3 835), *Pacaya* (2 544) y *Alzatate* (2 750).

Los movimientos sísmicos, frecuentes, sobre todo en el sur del país, son tectónicos y no de origen volcánico.

**Clima.** — El relieve ha producido una gran variedad de climas, que pueden agruparse en *cálido*, *templado* y *frío*. El cálido prepondera desde la orilla del mar hasta 600 metros de altitud, con temperatura media de 25 a 30 grados y máxima de 40. Los climas templados se localizan entre 600 y 1 800 metros de altitud, con temperatura media de 18 grados centígrados y máxima de 32. Los climas fríos se subdividen en dos grupos: uno, de 1 800 a 3 250 metros, con temperatura media de 15 grados, máxima de 26 y mínima de seis; otro, a mayores alturas, con vegetación natural de bosque de pinos o praderas alpinas.

La temporada de lluvias es general de mayo a octubre. La precipitación es elevada en el Norte y Nordeste, media en la vertiente del Pacífico, baja y aun escasa en los valles intermontanos. La parte que recibe la acción de los vientos del Atlántico tiene también lluvias de diciembre a febrero.





**Hidrografía.** — Los más importantes ríos vierten sus aguas en el Atlántico y son el *Selegua* y el *Cuilco*, que forman el *Chiapas* y el *Usumacinta*, los cuales penetran en México. En el golfo de Honduras desembocan el *Sarstun*, el *Polochic* y el *Motagua*. Al océano Pacífico van a parar varios ríos de poca importancia, como el *Suchiate*, límite con México, el *Samalá*, el *Nahualate*, el *de los Esclavos* y el *de La Paz*, límite con El Salvador.

Entre los abundantes depósitos lacustres se destacan los lagos *Atitlán*, *Amatitlán*, *Izabal*, *Petén-Itza* y *Güija*, y las lagunas de *Ayarza* e *Ixpaco* y el conjunto de las de *Montebello*.

**Flora y fauna.** — Se encuentran en Guatemala especies representativas de la flora y fauna neotrópicas, en las partes altas, y neotropicales, en las planicies costeras.

Entre los *vegetales* se destacan el chicozapote, la caoba, el cedro, el hule, el amate, varias especies de gramíneas, el liquídambar, bellísimas orquídeas y diversas coníferas.

Por lo que hace a *fauna* sobresalen: el jaguar, el puma, el anteburro, el venado, los monos, el armadillo, el coyote, el mapache, el perro de agua y, entre las aves, el quetzal, el tucán, el guacamayo, las águilas, etc.

## Geografía humana y económica

**Población, religión y lengua.** — La población se compone de un 54% de *indígenas*, en su mayoría *maya-quichés*; un 43% de *mestizos*, y un 3% de descendientes de *blancos*.

En 1971, la población se estimaba en 5 014 000 habitantes —con una densidad de 47 por kilómetro cuadrado— y una población rural del orden del 65 %.

La religión dominante es la *católica* y el *español* el idioma oficial, si bien entre los indígenas se conservan diferentes dialectos.

**División administrativa.** — El territorio de la República de Guatemala se divide administrativamente en 22 departamentos (sin Belice) y 324 municipios.

DEPARTAMENTO	SUP. KM²	HAB.	CAPITAL	HAB.
Guatemala	2 126	813 700	Guatemala	573 000
Chimaltenango	1 979	164 000	Chimaltenango	16 000
Chiquimula	2 376	151 000	Chiquimula	36 000
Escuintla	4 384	270 000	Escuintla	54 000
Huehuetenango	7 400	287 000	Huehuetenango	25 000
Izabal	9 038	114 400	Puerto Barrios	32 000
Jalapa	2 063	98 000	Jalapa	36 000
Jutiapa	3 219	199 000	Jutiapa	43 700
Petén (El)	35 854	27 000	Flores	4 000
Progreso (El)	1 922	67 000	El Progreso	9 500
Quezaltenango	1 951	269 000	Quezaltenango	57 000
Quiché (El)	8 378	248 000	Sta. Cruz Quiché	30 000
Retalhuleu	1 856	122 800	Retalhuleu	37 000
Sacatepéquez	465	80 500	Antigua Guat.	22 000
San Marcos	3 791	332 500	San Marcos	10 500
Santa Rosa	2 955	155 500	Cuilapa	12 600
Sololá	1 061	108 800	Sololá	22 000
Suchitepéquez	2 510	186 200	Mazatenango	32 400
Totonicapán	1 061	139 600	Totonicapán	42 300
Verapaz (Alta)	8 686	260 000	Cobán	38 500
Verapaz (Baja)	3 124	95 600	Salamá	18 600
Zacapa	2 690	96 000	Zacapa	30 000

**Enseñanza.** — Es libre y obligatoria la enseñanza primaria en todo el territorio guatemalteco, cuyo número de escuelas oficiales asciende a casi 4 000, con 12 251 maestros y 421 446 alumnos. Existen 85 escuelas normales y de segunda enseñanza, con 11 700 alumnos, y 63 escuelas técnicas, con 8 000 alumnos. La Universidad de Guatemala tiene catorce facultades y cuenta con más de cuatro mil estudiantes.

**Agricultura y ganadería.** — La más importante actividad económica es la agrícola y la producción corresponde a las tres zonas climáticas antes señaladas. En la cálida se cultiva *café*, *maíz*, *arroz*, *cacao*, *tabaco*, *algodón*, *frijol*, *plátano* y *caña de azúcar*; en la templada, *maíz*, *frijol*, *café*, *cebada* y *patatas*, y en la fría, *trigo*, *cebada*, *avena*, *maíz* y *chicle*. La superficie agrícola en explotación es de 2 522 500 hectáreas, o sea el 18,6% del área del país.

Guatemala tiene condiciones favorables para la ganadería, pero ésta no se ha desarrollado mucho. El ganado vacuno alcanza 1 200 000 cabezas, y el lanar, 820 000.

**Industria.** — La *industria de transformación* es incipiente y se limita a tratar de satisfacer el consumo interno. Existen más de dos mil establecimientos, que ocupan unos 30 000 trabajadores. Las actividades más importantes son: producción de alimentos y bebidas, elaboración de tabacos y fabricación de calzado, prendas de vestir y textiles. Pese a su potencialidad, la explotación minera guatemalteca es precaria.

Las *reservas hidroeléctricas* del país son elevadas, pero la producción de energía, aunque ha crecido fuertemente, es todavía sólo del orden de 525 millones de kilovatios-hora.

La *explotación forestal* es bastante importante en el norte del país (El Petén), donde se extraen entre otras variedades caoba y cedro, chicle y corteza de chinchona (quinina).

**Transportes.** — Los medios de comunicación son todavía insuficientes.

Los *ferrocarriles*, de vía o trocha angosta (1 430 km), son propiedad extranjera. La red de carreteras ha aumentado y alcanza hoy doce mil kilómetros, incluida la parte de la Panamericana que enlaza el país con México y cuya longitud es de 511 kilómetros.

Los puertos de mayor movimiento en el golfo de Honduras son: *Livingston*, *Puerto Barrios* —bajo la hegemonía de la Standard Fruit— y *Puerto Santo Tomás*.

La *aviación* se ha desarrollado y dispone de un buen aeropuerto en la capital y numerosos campos de aterrizaje en el interior.

**Moneda y comercio.** — La unidad monetaria es el *quetzal*, que conserva desde hace mucho tiempo equivalencia con el dólar estadounidense. La balanza comercial es en general favorable. Las mercancías que más influencia tienen en las exportaciones son el *café* y el *plátano*.

Antes de la segunda guerra mundial, era importante la exportación de café a Europa, pero ahora este comercio sólo se hace con los Estados Unidos.

Jorge L. TAMAYO

**BIBLIOGRAFÍA.** — DIRECCIÓN GENERAL DE ESTADÍSTICA: *Guatemala en cifras*, 1955. — JOSÉ VÍCTOR MEJÍA: *Geografía de la República de Guatemala*. Guatemala, 1927. — JORGE DEL VALLE MATEU: *Guía sociogeográfica de Guatemala*. Guatemala, 1956. — ALFONSO BAUER PÁEZ: *Cómo opera el capital yanqui en Centroamérica*. México, 1956. — O. SCHMIEDER: *Geografía de América*. México, 1946. — UNITED NATIONS: *Statistical Yearbook 1955* y *Demographic Yearbook 1955*. — INSTITUTO GEOGRÁFICO DE AGOSTINI: *Calendario Atlante de Agostini*. Novara, 1953. — JORGE L. TAMAYO: *Geografía Universal*. T. XVIII: *México y América Central*. Montaner y Simón, Barcelona, y *Geografía de América*. Breviario No 66, México, 1959.

Mercado en Sololá (Fot. Verger, ADEP)







Vista general de Tegucigalpa (Fot. Robillard)

## Honduras

La República de Honduras constituye un Estado democrático y unitario, que se rige por la Constitución de 5 de junio de 1965. El *Poder Ejecutivo* lo ejerce el presidente de la República, elegido por sufragio directo para un periodo de seis años. El *Poder Legislativo* corresponde al Congreso Nacional, cuyos sesenta y nueve miembros son elegidos cada seis años. El *Poder Judicial* está representado por la Corte Suprema, cuatro Cortes de Apelación y otros tribunales. El sufragio es obligatorio, tanto para los hombres como para las mujeres mayores de edad. Desde el punto de vista administrativo el país está dividido en departamentos, al frente de cada uno de los cuales hay un gobernador, designado por el presidente de la República.

### Geografía física

**Situación y superficie.** — La República de Honduras está situada entre los paralelos 12° 59' y 16° 01' de latitud Norte y los meridianos 83° 09' 05" y 89° 21' 28". En el sentido Este-Oeste, el eje hondureño tiene 600 kilómetros y la anchura media es de 200. El área total del territorio es de 115 205 kilómetros cuadrados, entre territorios continental e insular. Honduras limita al Norte con el golfo de Honduras, al Sur con el golfo de Fonseca y El Salvador, al Este y Sudeste con Nicaragua y al Oeste con Guatemala. Un viejo conflicto de límites que sostenía con Nicaragua acaba de ser resuelto y esta República ha entrado en posesión de la importante zona de Mosquitia.

**Relieve.** — El territorio está cruzado longitudinalmente, de Poniente a Oriente, en su borde sur, por la Sierra Madre, prolongación de la parte de los Andes Centroamericanos que arranca del nudo de los Cuchumatanes de Guatemala. Existen también líneas orográficas de dirección Sudoeste-Noroeste que caracterizan su relieve. Finalmente, una gran depresión Norte-Sur, que termina en el golfo de Fonseca, lo divide en dos grandes áreas bien definidas: *oriental* y *occidental*. Se acepta que esta depresión dio el nombre al país.

La orografía hondureña, muy complicada, no ha sido estudiada, sobre todo en sus toponimias. Sin embargo, pueden señalarse en el Occidente la sierra del *Merendón*, en la cual se apoya la frontera con Guatemala; y paralelas a ésta, las sierras de *Celaque* y *Opalaca*, para concluir con la sierra de *Montecillos*, que forma el borde poniente de la gran depresión.

Dentro de la zona oriental, las serranías se inician con la sierra de *Comayagua*, que es el borde oriental de la gran depresión; la de *Sulaco*, que se abre en cuatro ramas en forma de abanico, y la de *Nombre de Dios*.

En varias partes del país se encuentran restos de volcanes extinguidos. Hoy sólo se destacan los volcanes *Tigre* y *Zacate Grande*, en las islas del mismo nombre del golfo de Fonseca.

El vigoroso relieve hace que las planicies costeras de ambos litorales sean angostas, con excepción de la gran depresión que termina en el mar Caribe en una amplia zona baja.

**Clima.** — La temperatura es elevada, con mínimas variaciones diarias en la costa (de 3° a 5°C); en el interior, la oscilación diaria es de 10, y las anuales, de 20 grados centígrados. También se pueden definir tres zonas térmicas debidas a la altitud: la *cálida*, que abarca las planicies costeras hasta 600 metros de altura, con temperaturas medias mayores de 27 grados; la *templada*, entre los 600 y 2 150 metros, con temperaturas de 16-27 grados, y la *fría*, en las montañas de más de 2 150 metros, cuya temperatura media anual no llega a 16 grados.

Los vientos dominantes son los del Nordeste, que producen lluvias generales de mayo a octubre. En la costa Nordeste y en Mosquitia hay lluvias además de octubre a marzo. La precipitación varía de 1 000 a 1 300 milímetros.

**Hidrografía.** — La vertiente del mar Caribe cubre la mayor parte del país y se destacan en ella los ríos *Chamelecón*, *Ulúa*, *León*, *Aguán*, *Sico*, *Patuca* y *Coco* o *Segovia*, ahora límite indiscutible con Nicaragua. La vertiente del Pacífico es reducida; los ríos *Sumpul*, *Mocil* y *Guarajambala*, que forman el *Lempa*, pasan a El Salvador, y desembocan directamente en el golfo de Fonseca el *Goascorán*, el *Nacaome*, el *Choluteca*, que es el más importante, y el *Guasaule*, que sirve de límite meridional con Nicaragua.

Honduras tiene en su interior los lagos de *Yojoa*, *Tolosa* y *Laguna Grande* y numerosas albuferas en el litoral del Atlántico. Entre éstas merecen especial mención las de *Alvarado*, *Los Micos*, *Cartago* y *Apalca*.

**Flora y fauna.** — En los bosques hondureños abundan los árboles de madera preciosa y de construcción y las plantas industriales, alimenticias y medicinales: palo rosa, ciprés, pino, roble, caoba, cedro, cañcho, pita, quina, anís, pimienta, achiote, azafrán, vainilla, corozo, coco de agua, etc. La *fauna* es también variada y abundante: venado, jabalí, tapir, nutria, puma, tigrillo y jaguar; entre las aves: guacamayo, quetzal, pelícano, garza blanca, garza morena, etc.; entre las especies marinas: langosta, langostino, tiburón, pargo, pámpano, etc.



## Geografía humana y económica

**Población, religión y lengua.** — En 1967 se estimaba la población hondureña en 2 445 000 habitantes, con una densidad media de 21 por kilómetro cuadrado. La distribución no es uniforme en la faja fronteriza a Guatemala, y las densidades son más altas en el litoral del golfo de Fonseca y en torno a la capital. El 69% de la población es rural.

Aunque se conservan núcleos indígenas, la mayor parte de los habitantes son mestizos de español e indio y en la costa atlántica existen mezclas con negros y personas de raza amarilla. La religión dominante es la *católica* y el *español* el idioma oficial, si bien varios grupos indígenas conservan sus lenguas aborígenes.

**División administrativa.** — El territorio de la República de Honduras se divide administrativamente en 18 departamentos y 278 municipios.

DEPARTAMENTO	SUP. Km²	HAB.	CAPITAL	HAB.
Francisco Morazán	7 946	322 000	Tegucigalpa	170 500
Atlántida	4 251	105 000	La Ceiba	26 000
Colón	25 505	47 000	Trujillo	3 700
Comayagua	5 196	108 300	Comayagua	9 000
Copán	3 203	138 300	Sta. Rosa Copán	8 400
Cortés	3 954	230 000	San Pedro Sula	61 500
Choluteca	4 211	166 000	Choluteca	12 000
Intibucá	3 072	116 500	La Esperanza	2 000
Islas de la Bahía	261	78 600	Roatán	2 000
Lempira	4 290	9 300	Gracias	2 000
Ocotepeque	1 680	64 300	Nueva Ocotepeque	5 000
Olancho	24 351	119 700	Juticalpa	2 000
Paraíso (El)	7 218	55 000	Yuscarán	4 600
Paz (La)	2 331	121 500	La Paz	7 500
Santa Bárbara	5 115	167 300	Santa Bárbara	5 200
Valle	1 565	87 000	Nacaome	4 000
Yoro	7 939	143 300	Yoro	3 000

**Enseñanza.** — En Honduras, donde la enseñanza primaria es obligatoria y está atendida por 9 862 maestros, asisten a la escuela cerca de 284 000 alumnos; hay además clases especiales para combatir el analfabetismo, a las que asisten unos 7 000 adultos. La enseñanza media comprende los colegios e institutos, frecuentados por más de 24 000 estudiantes. La Universidad Nacional cuenta con unos 2 150 estudiantes.

**Actividades.** — La *riqueza minera* potencial se ha considerado abundante, pero no ha sido aprovechada y existen pocas explotaciones, todas en manos extranjeras, que extraen *antimonio*, *cobre*, *cinc*, *oro* y *plata*.

La **agricultura** es la actividad más importante, a la cual se dedica el 69% de la población. El 10% del territorio está cultivado. Los pastizales cubren el 18%, y los bosques (ricos en caoba, cedro, etc.), el 43%. El resto no tiene aprovechamiento económico.

Los cultivos más importantes son: *plátano*, *maíz*, *café*, *algodón*, *arroz*, *tabaco*, *abacá*, *caña de azúcar*, etc.

La **ganadería** no se ha desarrollado en relación con los recursos disponibles. Así Honduras sólo cuenta con 1 750 000 cabezas de ganado vacuno, 110 000 de mular y asnal, 200 000 de caballar, 920 000 de porcino y muy pocas de lanar.

La **industria de transformación** es incipiente, orientada a la satisfacción del mercado local, poco desarrollado.

El país dispone de un potencial hidroeléctrico que no aprovecha, y la mayoría de sus exportaciones se hacen en forma de materias primas.

**Comunicaciones.** — Con malas comunicaciones hasta los últimos tiempos, Honduras inició la construcción de carreteras modernas, en general revestidas, y cuenta con una carretera interoceánica que va de Puerto Cortés —en el Norte— a San Lorenzo —en el golfo de Fonseca—, pasando por Tegucigalpa, de la cual parten diversos ramales. Recientemente ha sido terminado el tramo de la Carretera Panamericana que cruza el sur del país (280 km).

Las empresas *United Fruit* y *Standard Fruit* son propietarias de las más importantes plantaciones de la costa norte y de una flota de transportes fruteros del orden de 500 000 toneladas de desplazamiento.

Los únicos **ferrocarriles** del país se hallan en la costa del Caribe y en su mayor parte son también propiedad de las compañías fruteras.

**Comercio y moneda.** — El 60% de las exportaciones hondureñas corresponde al **plátano**, que va a los Estados Unidos. El país envía además productos a El Salvador y al Reino Unido. Las importaciones vienen en gran proporción de los Estados Unidos y en pequeñas cantidades de las Antillas holandesas, El Salvador y Cuba.

El comercio exterior se hace en el Caribe por Puerto Cortés, Tela, La Ceiba, Puerto Castilla, Trujillo y Roatán; en el Pacífico, por Amapala.

La unidad monetaria es el *lempira*, que equivale a 0,50 de dólar estadounidense.

Jorge L. TAMAYO

**BIBLIOGRAFÍA.** — Ulises MEZA CALIX: *Geografía de Honduras*. San Pedro Sula, 1936. — REPÚBLICA DE HONDURAS: *Primer Censo Agropecuario*. 1952, y *Detalle del Censo de Población por Departamentos, levantado el 6 de junio de 1950*. — DIRECCIÓN GENERAL DE IRRIGACIÓN. SERVICIO HIDROMÉTRICO NACIONAL: *Boletín número 1*. 1954-55. — INST. PANAMERICANO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA: *Los estudios sobre recursos naturales en las Américas*. México, 1953. — INSTITUTO GEOGRÁFICO DE AGOSTINI: *Calendario Atlante de Agostini*. Novara, 1956. — Jorge L. TAMAYO: *Geografía Universal*. T. XVIII: *México y América Central*. Montaner y Simón. Barcelona, y *Geografía de América*. Breviario, N° 66, México, 1959.

## El Salvador

La **República de El Salvador**, organizada de acuerdo con la Constitución de 7 de septiembre de 1950 (reformada en 1961), es de régimen democrático y representativo. El **Poder Ejecutivo** lo ejerce el presidente de la República —que el pueblo elige directamente cada cinco años—, asesorado por un Consejo de diez ministros. El **Poder Legislativo** corresponde a la Asamblea Nacional, integrada por cuarenta y dos diputados, que son elegidos cada dos años. El **Poder Judicial** pertenece a la Corte Suprema de Justicia, de la que dependen las cámaras llamadas seccionales y demás tribunales. Reconocido el sufragio universal, toda persona mayor de dieciocho años está obligada a votar. El país se divide administrativamente en departamentos y la autoridad principal de cada uno de éstos es un gobernador designado por el presidente de la República.

## Geografía física

**Límites.** — El Salvador, la República de más reducida superficie de América Central (sólo cubre 21 160 km²), está situado entre los 13° 8' y 14° 24' de latitud Norte y los 87° 39' y 90° 8' de longitud Oeste del meridiano de Greenwich.

Tiene 296 kilómetros de costas en el océano Pacífico, y es limitado al Este y al Norte por Honduras y al Oeste por Guatemala. Es la única República centroamericana que carece de costas en el mar Caribe.

**Relieve.** — La Sierra Madre, que arranca del nudo de los Cuchumatanes, va hacia el Oriente y cruza la zona fronteriza de El Salvador con Honduras. De esta sierra se desprenden espulones hacia el Sur, que reciben los nombres de sierras de *Mita-Comecayo*, *Chalatenango* y *Cabañas*. Además, existe una cadena que separa las tierras altas del interior de la planicie costera y que es cruzada por las principales corrientes fluviales. La cuenca del Lempa queda determinada por esta cadena y la Sierra Madre.



Con la misma cadena costera coincide el eje volcánico guatemaltecosalvadoreño, donde se localizan los mayores volcanes, entre los cuales se destacan los siguientes: *Lamatepec* o *Santa Ana* (2 385 m), *Chinchontepec* o *San Vicente* (2 174), *Chaparrastique* o *San Miguel* (2 153), *Izalco* (1 885), *Chinameca* (1 402), *Quezaltepec* o *San Salvador* (dos cumbres, 1 887 y 1 117), *Usulután* (1 433) y *Conchagua* (1 250). De los numerosos volcanes salvadoreños, el más reciente es el *Izalco*, situado a 16 kilómetros al norte de Sonsonate y llamado, por sus columnas de humo, el *Faro del Pacífico*. Los movimientos sísmicos son aquí frecuentes y de gran intensidad.

La costa es cenagosa y baja, excepto entre los puertos de Acajutla y La Libertad, donde es acantilada. El golfo de Fonseca, que El Salvador comparte con Honduras y Nicaragua, es un verdadero mar interior. En la parte salvadoreña se encuentran las bahías de La Unión y Amapala.

**Clima.**— Los vientos dominantes son del Norte, lo que asegura lluvias moderadas (1 625 mm) y atempera el clima, pese a su localización. La temperatura media es de 24 grados centígrados; la máxima, de 39,4, y la mínima, de 7,2.

**Hidrografía.**— Los ríos—unos 360—son de curso corto y carácter torrencial, si bien con rápidos, cascadas y saltos. Entre ellos se destacan el de *La Paz*, que sirve de límite con Guatemala; el *Grande de Sonsonate* o *Centzunapan*, cuyo nombre indígena significa “cuatrocientos arroyos”, y el *Jiboa*, que recibe las aguas de la laguna de Ilopango. El *Lempa* es un gran río

que nace en Guatemala, cruza el sur de Honduras y baña transversalmente el territorio salvadoreño. Actualmente se aprovecha esta corriente para la producción de energía eléctrica (presa “5 de Noviembre”).

También merecen referencia el río *Grande de San Miguel* y el *Goascorán*, que sirve de límite con Honduras.

Los cráteres apagados han dado lugar a varias lagunas de gran belleza, como las de *Zapotitán*, *Olomega* o *Camalotal*, *Metapán*, *Apastepeque*, *Chanmico* y *Aramuaca*. También existen, de otro origen, lagos de importante extensión, como el *Güija*, de 300 kilómetros cuadrados, el *Ilopango* (75), vecino a la capital, y el *Coatepeque* (40).

**Flora y fauna.**— La flora y la fauna salvadoreñas son en general neotropicales en la parte baja y neoárticas en las alturas superiores a 1 500 metros. En las zonas costeras existen selvas higrofitas tropicales con caoba, cedro, ceiba, amate, caucho, palmeras, bálsamo, bejucos y numerosas plantas epífitas. En el litoral abunda el mangle.

Más arriba de los mil metros la vegetación natural ha desaparecido y ha sido substituida por *cafetales* y cultivos de maíz. En las partes más altas hay bosques de encinas, pinos y abetos.

En los bosques salvadoreños hay monos, zaraguatos, anteburros, armadillos, osos hormigueros y tlacuaches. De la rica variedad de aves destaca el quetzal.

Frente a las costas de El Salvador hay valiosos recursos pesqueros aún no aprovechados, como el camarón y la langosta.

## Geografía humana y económica

**Población.**— La población total fue estimada en 1967 en 3 151 000 habitantes, con una densidad de más de 149 por kilómetro cuadrado, la más alta de Iberoamérica.

**División administrativa.**— El territorio de la República de El Salvador se divide administrativamente en 14 departamentos, 39 distritos, 258 municipios y 2 547 aldeas.

DEPARTAMENTO	SUP. Km²	HAB.	CAPITAL	HAB.
San Salvador	872	471 600	San Salvador	281 100
Ahuachapán	1 222	141 000	Ahuachapán	14 500
Cabañas	1 094	118 500	Sensuntepeque	6 000
Cuscatlán	732	130 600	Cojutepeque	15 000
Chalatenango	2 117	157 700	Chalatenango	6 100
Libertad (La)	1 662	219 500	N. San Salvador	28 700
Morazán	1 724	151 200	San Fr. Gotera	13 000
Paz (La)	1 202	179 400	Zacatecoluca	12 500
San Miguel	2 167	146 300	San Miguel	4 200
Santa Ana	1 988	262 500	Santa Ana	40 000
San Vicente	1 207	131 200	San Vicente	16 000
Sonsonate	1 189	309 500	Sonsonate	83 000
Unión (La)	1 995	179 300	La Unión	24 000
Usulután	1 975	244 900	Usulután	13 000

**Idioma, religión y enseñanza.**— El español es el idioma oficial, ampliamente difundido en el país, excepto en pequeñas áreas de la costa, donde se habla el *pipil*.

La mayor parte de la población es católica, si bien existe libertad de cultos. Hay un arzobispado en San Salvador y obispados en Santa Ana, San Miguel, San Vicente y Santiago de María.

En el territorio salvadoreño la instrucción primaria es obligatoria, y existen 2 290 escuelas atendidas por unos nueve mil maestros y frecuentadas por 262 500 alumnos.

El número de centros de segunda enseñanza es de 313, con 27 300 estudiantes. La Universidad tiene siete facultades, a cuyos cursos asisten unos 2 000 estudiantes.

**Agricultura y ganadería.**— La base de la economía del país es la agricultura, no sólo por los factores físicos favorables, sino por el amplio desarrollo técnico existente. El 63,5% de la población es rural.

El área abierta al cultivo cubre el 25% del país y los prin-

Vista aérea de San Salvador  
(Fot. Embajada de El Salvador)







Embarque de café en el puerto de Acajutla (Fot. Robillard)

cipales cultivos son: *café, caña de azúcar, maíz, frijol, arroz, henequén, añil, algodón, bálsamo, sésamo* y frutos tropicales. El cultivo más importante es el del **café**, que se extiende a más de cien mil hectáreas y cuya producción, dirigida principalmente hacia los Estados Unidos, representa más del 90% del total de las exportaciones.

La **ganadería** ha logrado un gran desarrollo. Los pastizales cubren el 33% del territorio, y el ganado vacuno llega a 925 000 cabezas, a 40 000 el cabrío y a 90 000 el caballo.

**Minería e industria.** — La *minería* ha quedado limitada a la extracción de minerales de oro, plata y cobre, que se exportan sin beneficiar. Sin embargo, una de las minas, la de San Sebastián, en el departamento de La Unión, ofrece con frecuencia oro puro, del llamado en escarcha o catema.

La **industria de transformación** se dedica a la fabricación de alimentos, bebidas, algo de textiles, calzado, jabón, cemento, etcétera.

**Comunicaciones.** — El país tiene buenas comunicaciones, lo que facilita la recolección de productos y su adecuada distribución. El Salvador dispone de 640 kilómetros de *ferrocarril*, 700

de caminos de primer orden y más de 7 000 de caminos secundarios, lo que es notable si se considera la extensión del país.

El Salvador dispone de buenos servicios de *aviación* centroamericana e internacional, y respecto al *tráfico marítimo*, tienen cierta importancia los puertos de San Carlos de la Unión, en el golfo de Fonseca, La Libertad y Acajutla. El 25% de sus exportaciones sale por ferrocarril, cruza Guatemala y transborda en Puerto Barrios.

**Moneda y bancos.** — La moneda nacional es el *colón*, que tiene una paridad del orden de 0,40 de dólar estadounidense.

Los bancos comerciales son: Banco Salvadoreño, Banco Hipotecario, Banco de Comercio, Banco Capitalizador y Banco de Londres y Montreal.

Jorge L. TAMAYO

**BIBLIOGRAFÍA.** — DIRECCIÓN DE ESTADÍSTICA: *Atlas censal de El Salvador*. San Salvador, 1955, y *Diccionario geográfico de El Salvador*. San Salvador, 1959. — Rodolfo BARÓN CASTRO: *La población de El Salvador*. Madrid, 1942. — Tomás FIDIAS JIMÉNEZ: *Nueva geografía de El Salvador*. San Salvador, 1942. — Anuario Estadístico de la República de El Salvador, 1950. — Antonio CARDONA LAZO: *Diccionario geográfico de la República de El Salvador*. Dirección General de Estadística. Ed. de 1940 y 1945. — Jorge L. TAMAYO: *Geografía Universal*. T. XVIII: *México y América Central*. Montaner y Simón, Barcelona, y *Geografía de América*. Breviario No 66, México, 1959.

## Nicaragua

La **República de Nicaragua**, regida conforme a lo legislado en la Constitución del año 1963, es unitaria. Ejerce el *Poder Ejecutivo* el presidente de la República —elegido por un período de seis años—, asesorado por un Consejo de once ministros. El *Poder Legislativo* está representado por dos cámaras: la del Senado, compuesta de dieciséis miembros, algunos de ellos vitalicios, y la de los Diputados, cuyos cuarenta y dos miembros son elegidos cada seis años. El *Poder Judicial* corresponde a la Corte Suprema de Justicia y los distintos tribunales de segunda y primera instancia. Una reforma constitucional de 1958 prohíbe la reelección del presidente de la República. El servicio militar es voluntario. El presidente de la República nombra a los jefes políticos de cada uno de los departamentos, la comarca y los municipios. En 1971 se abolió la Constitución de 1963 y se reunió una Asamblea Constituyente para la redacción de otra.

## Geografía física

**Límites.** — Nicaragua tiene costas en el mar Caribe y el océano Pacífico y se encuentra situada entre Honduras y Costa Rica. Un viejo litigio con Honduras ha sido liquidado y ahora se acepta sin discusión que la frontera nicaragüense es el río Coco o Segovia.

El territorio de este país cubre 148 000 kilómetros cuadrados, de los cuales nueve mil corresponden a los lagos de Managua y Nicaragua. En forma de triángulo isósceles, Nicaragua está comprendida entre los meridianos 83° 11' y 87° 42' y los paralelos 10° 45' y 15° 15'.

**Relieve.** — Nicaragua está cruzada por los Andes Centroamericanos, que ocupan la parte central del país, y por una cadena

costera de corta elevación. Entre aquéllos y ésta se extiende la depresión en que se hallan los lagos de Managua y Nicaragua.

Los Andes Centroamericanos reciben nombres locales, así como sus estribaciones. Se destacan en ellos, de Norte a Sur, las montañas de *Somoto, Telpaneca y Murra*; las cadenas *Isabelia y Dariense* y la *Cordillera Chontaleña*, de la cual se desprenden las montañas de *Huapi* y la cordillera de *Yolaina*.

Paralelamente a la costa del Pacífico existe una cadena de elevaciones de origen volcánico, llamada de los *Marrabios* o *Marabios*, que se inicia en el volcán *Cosigüina* (1 169 m) y se prolonga con el *Choncó* (1 690), el *Viejo* (1 190), el *Casitas* (1 500), el *Telica* (995), de cuatro bocas, el *Rota*, el *Cerro Negro* (976), el *Las Pilas*, el *Asososca*, el *Momotombo* (1 380), que



se alza a orillas del lago de Managua, y el *Momotombito* (850), en la isla del mismo nombre.

Con esa cadena se enlaza otro eje volcánico que, iniciado en el volcán *Chiltepec*, incluye los cráteres llenos de agua de *Apoyo* y *Jiloá*, las lagunas de *Asososca* y *Tiscapa* y los volcanes *Masaya* (900), *Mombacho* (1 395, apagado), cerca de Granada, *Zapatera* (740), *Concepción* (1 556) y *Maderas* (1 370), en la isla Ometepe del lago de Nicaragua.

**Clima.** — La vertiente del Atlántico recibe la influencia de los vientos alisios, por lo cual la temperatura es *tropical*, húmeda; por el contrario, la del Pacífico y la de la depresión central es *calurosa* y *seca*. En las *serranías* se registran precipitaciones de 2 860 milímetros; en la planicie costera atlántica llegan de 2 000 hasta 6 430; en cambio, en Managua son de 1 125; en Masaya, de 1 335, y en la costa, de menos de 800.

**Hidrografía.** — Las corrientes más importantes descienden al mar Caribe y son el río *Coco* o *Segovia*, el *Huahua*, el *Cucaloya*, el *Prinzapolca*, el *Río Grande de Matagalpa*, el *Curinhuás*, el *Escondido*, el *Punta Gorda* y el *San Juan*. Este es la única salida de los lagos de Managua y Nicaragua, con 160 kilómetros de longitud. El lago de Managua desemboca por el río *Tipitapa* en el de Nicaragua, que a su vez lo hace por el *Desaguadero* en el río San Juan. En tiempo de avenidas, este río arroja al mar seis veces más volumen que el que recibe del lago de Nicaragua, lo que indica la importancia de sus afluentes.

El lago de *Managua* o *Xototlán*, con más de mil kilómetros cuadrados de superficie y a 40 metros sobre el nivel del mar, tiene 20 de profundidad media. El lago de *Nicaragua* o *Cosi-*

*bolca*, con ocho mil kilómetros cuadrados de extensión y a 35 metros sobre el nivel del mar, tiene 75 de profundidad media.

Desde la época colonial se ha pensado en establecer una comunicación transcontinental mediante los lagos nicaragüenses y el río San Juan, para lo cual se han estudiado diversos proyectos por el Gobierno de los Estados Unidos, desechados por ahora, porque el empleo de numerosas esclusas hace costosa y anti-económica la operación.

Los ríos del Pacífico son de reducida longitud y pequeño caudal. Sólo se destacan el *Río Negro*, límite con Honduras, el *Estero Real*, el *Tamarindo* y el *Río Grande de Brito* o *Tola*.

**Costas.** — Las costas del Atlántico, con 720 kilómetros de longitud, tienen muchos entrantes de pequeña importancia, que no merecen ser considerados como bahías o ensenadas, con excepción de *Puerto Cabezas*, *El Bluff*, *Punta Mico* y *San Juan del Norte*.

En el Pacífico, la costa, con 420 kilómetros de longitud, es menos irregular y tiene importantes accidentes: el golfo de *Fonseca*, la bahía de *Salinas* y las ensenadas de *Poneloya*, *Tamarindo*, *Casares*, *Brito* y *San Juan del Sur*.

**Flora y fauna.** — Del 60 al 80% del territorio está cubierto de bosques, en general tropicales, y sólo en la parte montañosa, en las regiones septentrional y central, existen bosques de pinos y encinas.

Nicaragua desempeña todavía la función de corredor de inmigraciones bióticas, debido a lo cual se mezclan en su territorio flora y fauna neárticas y neotropicales.

## Geografía humana y económica

**Población.** — La población total se estimó en 1971 en 2 000 000 de habitantes, con una densidad de 13 por kilómetro cuadrado. El crecimiento natural es favorable, pero sufre una fuerte emigración que impide el aumento.

La población prehispánica parece que no fue numerosa y comprendía: indios *mosquitos* en la costa atlántica; *sumos* en la cordillera central; *mangues* y *niquiranos* en el Sudoeste, y *nahoas* en el Centro.

La población contemporánea se forma sobre todo de *mestizos* (77%), *blancos* (10), *indígenas* (4) y *negros* (9).

**Lengua y religión.** — La lengua oficial es el *español*, pero en la región atlántica se habla inglés y lenguas indígenas.

Hay libertad de cultos, mas la religión dominante es la *católica* (95,8%).

**División administrativa.** — El territorio de la República de Nicaragua se divide administrativamente en 16 departamentos, una comarca y 125 municipios.

DEPARTAMENTO	SUP. Km²	HAB.	CAPITAL	HAB.
Managua	3 450	350 000	Managua	290 000
Boaco	5 400	79 000	Boaco	20 400
Carazo	950	73 000	Jinotepe	16 100
Chinandega	4 600	140 000	Chinandega	36 500
Chontales	4 311	82 000	Juigalpa	18 200
Esteli	2 000	75 000	Esteli	27 000
Granada	1 400	71 000	Granada	41 000
Jinotega	15 200	84 000	Jinotega	58 000
León	6 100	163 000	León	65 000
Madriz	1 375	54 000	Somoto	12 000
Masaya	600	83 000	Masaya	34 200
Matagalpa	8 750	188 000	Matagalpa	61 500
Nueva Segovia	4 125	50 000	Ocotol	4 500
Río San Juan	7 254	17 000	San Carlos	6 000
Rivas	2 200	70 000	Rivas	17 400
Zelaya	55 985	96 000	Bluefields	17 600
Cabo Gracias a Dios (Comarca)	14 300	21 000	Cabo Gracias a Dios	1 500

Lago de Nicaragua (Fot. H. Holmes, Camera Press)





**Enseñanza.** — El número de escuelas primarias en el territorio nicaragüense es de 2 226, con unos 5 500 maestros y 135 000 alumnos; en la enseñanza media hay unas cuarenta escuelas o institutos, así como otras tantas escuelas comerciales y técnicas. La Universidad Autónoma, cuya residencia principal está en León, tiene facultades en Managua y Granada.

**Agricultura y ganadería.** — La actividad dominante ha sido siempre la agricultura, y aun actualmente el 65,4% de la población es rural. El 5,7% del territorio está en cultivo y se cosecha maíz, arroz, frijol, caña de azúcar, ajonjolí, algodón, cacao y café. Sólo algunos años favorables quedan excedentes para la exportación.

En la parte atlántica son importantes las explotaciones forestales y los cultivos de plátano y coco, de propiedad extranjera.

La ganadería se ha extendido en la costa del Pacífico, y no en la zona del Atlántico, pese a tener ésta mejores condiciones naturales.

**Industria y comercio.** — Aunque se supone que existen *criaderos minerales*, éstos no han sido estudiados. Actualmente se extrae oro, plata y cobre en pequeña escala.

La producción de *energía eléctrica* se ha desarrollado poco, a pesar de las posibilidades para producirla de que se dispone. La actividad industrial tampoco ha crecido, por escaso mercado interno y falta de energía eléctrica, carbón y petróleo. Las pocas industrias existentes son ingenios azucareros, destilerías de bebidas alcohólicas, aserraderos, etc.

El *comercio exterior* nicaragüense se hace particularmente con los Estados Unidos (90%), y las balanzas comercial y de

pagos son desfavorables por falta de producción nacional industrial y por la exportación de utilidades, las amortizaciones de inversionistas estadounidenses y los sueldos del personal de esa misma nacionalidad.

**Comunicaciones.** — El país tiene 380 kilómetros de *ferrocarril*, localizados en la costa del Pacífico, y dispone de casi cinco mil kilómetros de *carreteras*, de los cuales únicamente unos 760 km están asfaltados.

A pesar del largo litoral nicaragüense sólo se cuentan en el país ocho puertos importantes: cuatro en el Atlántico, Puerto Cabezas, Bluefields, Cabo Gracias a Dios y San Juan del Norte, y cuatro en el Pacífico, Corinto, Morazán, Puerto Somoza y San Juan del Sur. En los lagos y corrientes navegables hay, además, varios puertos de gran movimiento.

Jorge L. TAMAYO

**BIBLIOGRAFÍA.** — HERMANOS DE LAS ESCUELAS CRISTIANAS: *Geografía de Nicaragua*. Profesores del Instituto Pedagógico. 1928. — DIRECCIÓN GENERAL DE ESTADÍSTICA DE NICARAGUA: *Boletín mensual de estadística*. — *Anuario Estadístico de la República de Nicaragua*. — *Message from the President of the United States transmitting Report with appendices and maps the chief of engineers*. United States Army, and the interoceanic canal-board. Washington, 1932. — *Statistical Yearbook 1955 y Demographic Yearbook 1955*, United Nations. — INSTITUTO PANAMERICANO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA: *Los estudios sobre los recursos naturales en las Américas*. México, 1953. — INSTITUTO GEOGRÁFICO DE AGOSTINI: *Calendario Atlante de Agostini*. Novara, 1956. — Jorge L. TAMAYO: *Geografía Universal*. T. XVIII: *México y América Central*. Montaner y Simón. Barcelona, y *Geografía de América*. Breviario No 66, México, 1959.

## Costa Rica

La **República de Costa Rica** es de carácter democrático y se rige por la Constitución de 7 de noviembre de 1949, la undécima adoptada por el país. El *Poder Ejecutivo* lo ejerce el presidente de la República, asesorado por un Consejo de nueve ministros. El *Poder Legislativo* es representado por una sola Cámara, llamada Asamblea Legislativa, integrada por 45 diputados. El *Poder Judicial* corresponde a la Corte Suprema de Justicia, cuyos once miembros son designados por la Asamblea Legislativa; entre las atribuciones de la Corte Suprema figura el nombramiento de los magistrados inferiores. La República de Costa Rica no tiene ejército; en su lugar existe un cuerpo armado, la Guardia Civil, que se encarga del mantenimiento del orden y la vigilancia costera. La elección de los representantes de la nación se efectúa por sufragio universal, obligatorio para todos los ciudadanos mayores de veinte años.

## Geografía física

**Situación y superficie.** — Situada entre Nicaragua y Panamá, con costas en el Atlántico y el Pacífico, Costa Rica está limitada por los paralelos 8° 2' y 11° 14' de latitud y los meridianos 81° 33' y 85° 50'. La superficie del país es de 50 900 kilómetros cuadrados.

Forman parte además del territorio costarricense las islas del *Coco*, a 300 kilómetros de la costa, *Chira*, *San Lucas*, *Santa Catalina*, *de los Murciélagos*, *Blanca*, *Bejuco*, *Caballo*, *de los Negritos*, *Aleatras*, *de los Quepos*, *Tortuga* y *del Caño*, en el océano Pacífico, y las *de la Uvita*, en el mar Caribe.

**Relieve.** — Los Andes Centroamericanos cruzan el país longitudinalmente a lo largo de una línea media entre los litorales, que prácticamente coincide con el eje volcánico nicaragüense-costarricense. Se distinguen en ellos tres porciones: la *Cordillera de Guanacaste*, la *Cordillera Central* y la *Cordillera de Talamanca*.

En la Cordillera de Guanacaste se encuentran los volcanes *Orosí*, *Rincón de la Vieja*, *Miravalles* (2 020 m), *Tenorio* (1 920), *Arenal* (1 638) y, hacia el Sur, el de *Tilarán* y los del *Aguacate*.

En la Cordillera Central, de mayor altura, se alzan los volcanes de *Poás* (2 680 m), el del cráter más grande del mundo (1,6 km de diám.), *Barba* (2 416), *Irazú* (3 482) y *Turrialba* (3 345).

En la Cordillera de Talamanca se destaca el *Chirripó Grande*, la máxima altura del país (3 832 m).

Otras altas montañas son: *Pico Blanco* (3 595 m), *Buenavista* (3 480), *Las Vueltas* (3 033) y *Cruz del Obispo* (2 575).

Sin tener ningún punto de conexión con las tres cordilleras anteriores, recorre la península de Nicoya otra, pero menos importante.

Los terremotos, poco frecuentes, son en cambio intensos, y han causado periódicamente daños considerables.

**Costas.** — En ambos litorales existen amplias planicies costeras, cortadas por pequeños sistemas montañosos de no más de mil metros de altura.

El litoral atlántico, con 212 kilómetros de largo, es arenoso y bajo; el del Pacífico, sinuoso, alcanza 1 016 kilómetros y ofrece las bahías de *Salinas*, *Santa Elena*, *Potero*, *Culebra*, *Parrita*, *Brava* y *Coronado*; los golfos del *Papagayo*, de *Nicoya* y *Dulce*, y las penínsulas de *Nicoya* y *Osa*.

**Hidrografía.** — La vertiente del Norte lleva las aguas al lago de Nicaragua y al río San Juan. Sus ríos más importantes son los siguientes: *Sapoá*, *Orosí*, *Viejo* y *Río Frío*, alimentadores del lago; *San Carlos*, *Sarapiquí* y *Chirripó*, afluentes del *San Juan*.

A lo largo del litoral del mar Caribe se destacan los ríos *Sudeste*, *Tortuguero*, *Agua Fría*, *Parismina*, *Reventazón*, *Pacua-re*, *Matina*, *Ranano*, *Estrella* y *Sixola*.

En la parte septentrional del Pacífico desembocan pequeñas corrientes, y ya en el golfo de Nicoya vierten sus aguas el caudaloso *Tempisque* y los ríos *Palmas*, *Morote*, *Guacimal*, *Naranjo* y *Barranco*. Más al Sur, desembocan el *Grande de Térraba*, el *Pirris*, el *Savegre* y el *Diquis* o *Grande de Térraba*. En el golfo Dulce mueren los ríos *Cuatro Esquinas* y *Coto*.

Los principales lagos son: *Nicaragua*, *Manatí*, *Sierpe* y *Ochomogo*.

**Clima.** — Las factores que determinan el *clima* son comunes a todo el territorio, y la altitud es la que origina las variantes. Se consideran *tierras cálidas* las situadas por debajo de los 900 metros; *templadas*, las comprendidas entre 900 y 1 500; *frías*, las de mayor altura. En las cálidas, la temperatura media anual es de 22 a 28 grados centígrados; en las templadas, de 14 a 20; en las frías, de menos de 14.



Los vientos alisios producen intensas lluvias en la parte central y oriental de mayo a octubre y de diciembre a marzo, con valor de tres a cuatro mil milímetros. Las lluvias de la vertiente del Pacífico son de menor valor y se limitan al período de abril a octubre.

**Flora y fauna.** — Costa Rica es zona de transición, y se encuentran en ella, por tanto, flora y fauna neárticas y neotropicales.

En la selva tropical húmeda hay caoba, ébano, cedro, guayacán, hule, chicozapote, vainilla y orquídeas; en las zonas templadas, encinas, cedros y helechos arborescentes; en las frías, encinas, robles, coníferas y madroños.

De la fauna neártica tenemos: coyote, ardilla y tuza; de la neotropical: puma, jaguar, tapir, diversos monos, tlacuache y armadillo.

Entre las aves se distinguen el quetzal, el colibrí, las auras, las águilas y los guacamayos. Entre los reptiles, los cocodrilos, los caimanes y las tortugas.



Cráter del volcán Irazú, en la provincia de San José (Fot. Aubert de la Rue)

## Geografía humana y económica

**Población.** — La población de Costa Rica, estimada en 1967 en 1 594 000 habitantes, con una densidad de 31,3 por kilómetro cuadrado, es en su mayoría blanca (98%), descendiente de españoles de Galicia y Andalucía, y esencialmente rural, con un índice de 66%. La religión oficial es la católica, si bien hay libertad de cultos.

**División administrativa.** — El territorio de la República de Costa Rica se divide administrativamente en siete provincias, las cuales se subdividen a su vez en cantones, distritos, barrios y caseríos.

PROVINCIAS	SUP. Km²	HAB.	CAPITAL	HAB.
San José	5 200	535 000	San José	185 000
Alajuela	9 500	270 000	Alajuela	24 500
Cartago	2 600	182 000	Cartago	18 900
Guanacaste	10 400	160 000	Liberia	6 800
Heredia	2 900	98 000	Heredia	20 200
Limón	9 000	80 000	Limón	20 000
Puntarenas	11 000	175 000	Puntarenas	20 400

**Enseñanza.** — La enseñanza primaria, gratuita y obligatoria, cuenta en Costa Rica con más de 1 500 escuelas oficiales, regidas por más de 10 000 maestros y a las cuales asisten 283 000 alumnos. Existen en el país 60 colegios de enseñanza media, algunos de ellos particulares, con un total de 25 000 estudiantes. Hay igualmente 23 escuelas técnicas con 6 400 alumnos. La Universidad, con sus doce facultades, tiene unos 4 000 estudiantes. El índice de analfabetismo de Costa Rica es muy bajo.

**Secado de café en "patios" cercanos de la capital** (Fot. Oficina del Turismo de Costa Rica)



**Actividades.** — La actividad principal es la agrícola, y entre los cultivos se destacan el del café, de excelente calidad, en la Meseta Central, y el del plátano, en la costa atlántica, y ahora en la del Pacífico. La *United Fruit Company* monopoliza el transporte y comercio de este fruto, que desde 1930 ha sido asolado por plagas que han reducido su producción. Costa Rica cultiva también cacao, patatas, frijoles y caña de azúcar. Debido a la preferencia por los cultivos de exportación, la producción de cereales no es suficiente para las necesidades del país.

Los recursos forestales no han sido bien explotados, pero se exporta en trozos madera de caoba, cedro, guayacán, roble, balsa, encina, laurel y guanacaste.

La ganadería, de amplias posibilidades, tampoco está muy desarrollada, y sólo se crían animales de trabajo, para el consumo nacional y para la producción lechera.

La pesca se practica en el golfo de Nicoya, así como la de altura en el Pacífico, principalmente la de atún y tiburón.

Costa Rica no es un país propiamente minero, por falta de explotación de sus recursos, y esta riqueza es, por tanto, muy reducida, aunque se encuentran algunos yacimientos de oro, plata, manganeso, etc.

Las más importantes actividades industriales son los beneficios de café y los ingenios azucareros, algunos aserraderos, escasas plantas de concentración de minerales, además de fábricas de productos alimenticios, jabón, velas, etc., para el consumo doméstico.

La energía eléctrica también es reducida, si bien el país posee amplias posibilidades hidroeléctricas: el 90% de la que se produce tiene ese origen.

Por falta de producción nacional, Costa Rica importa tejidos, conservas, licores, aceites, productos farmacéuticos, maquinaria, papel, cemento, cristalería y automóviles, por cuyo motivo su balanza comercial es desfavorable.

**Transportes.** — El país dispone de un ferrocarril interoceánico de Puntarenas a Puerto Limón, que pasa por San José, con algunos ramales, y alcanza en total 700 kilómetros.

Otro ferrocarril, eléctrico, propiedad del Estado, va de San José a Puntarenas, o sea un recorrido de 350 kilómetros.

Costa Rica cuenta con 9 643 kilómetros de carreteras, incluidos los 663 de la Panamericana, de los cuales 2 641 están pavimentados o revestidos.

**Moneda.** — La unidad monetaria es el colón (6,65 colones igual a un dólar).

Jorge L. TAMAYO

**BIBLIOGRAFIA.** — FRANCISCO MONTERO BARRANTES: *Geografía de Costa Rica*, Barcelona, 1892. — ANÓNIMO: *Geografía ilustrada de Costa Rica*, 4ª ed. Trejo Hermanos, Edit., 1924. — RICARDO FERNÁNDEZ GUARDIA: *Cartilla histórica de Costa Rica*, 3ª ed. San José, 1923. — KARL SAPPER: *Viajes a varias partes de la República de Costa Rica*, 1899 y 1924. San José, 1943. — CARLOS MONGE ALFARO: *Geografía social y humana de Costa Rica*, San José de Costa Rica, 1942. — DIRECCIÓN GENERAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS: *Anuario estadístico de Costa Rica*, 1954. — INSTITUTO PANAMERICANO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA: *Los estudios sobre recursos naturales en las Américas*, México, 1953. — INSTITUTO GEOGRÁFICO DE AGOSTINI: *Calendario Atlante de Agostini*, Novara, 1956. — JORGE L. TAMAYO: *Geografía Universal*, T. XVIII: *México y América Central*, Montaner y Simón, Barcelona, y *Geografía de América*, Breviario N° 66, México, 1959.





Universidad de Panamá (Fot. Flatau)

## Panamá

La República de Panamá constituye un Estado democrático y unitario que se rige por la Constitución de 1 de marzo de 1946. El Poder Ejecutivo está representado por el presidente de la República y sus ministros; el presidente, elegido por voto directo cada cuatro años, no puede ser reelegido sino después de ocho años. El Poder Legislativo corresponde a la Asamblea Nacional, que está compuesta por cincuenta y tres diputados, elegidos cada cuatro años. El Poder Judicial es ejercido por la Corte Suprema de Justicia, dos Cortes Superiores y otros tribunales. Administrativamente el país está dividido en provincias, y la autoridad principal de cada una de éstas, el gobernador, lo nombra el presidente de la República. Los representantes de la nación y los de los concejos son designados por sufragio universal.

## Geografía física

**Situación.** — Esta República, situada entre Costa Rica y Colombia, con costas en el mar Caribe y el océano Pacífico, está limitada por los paralelos 7° 12' 39" y 9° 34' 12" y los meridianos 77° 21' 50,9" y 82° 52' 12,5". El territorio panameño abarca 75 474 kilómetros cuadrados, más los 1 432 de la zona del Canal.

La población, según estimación de 1967, es de 1 329 000 habitantes, con una densidad de 17,6 por kilómetro cuadrado.

**Relieve.** — Panamá, la zona más estrecha del istmo centroamericano, con 125 kilómetros de anchura media, constituye una banda en forma de S alargada.

Un sistema de montañas, prolongación topográfica de los Andes Centroamericanos, recorre longitudinalmente el país y termina en la orilla de la barranca del Atrato, sin enlazar con los Andes septentrionales de Colombia. De la cadena montañosa se separan en dirección normal estribaciones que favorecen la existencia de mesetas, donde se ha concentrado la población desde hace siglos.

Las mayores elevaciones están en el Occidente, donde se aproximan a 3 000 metros, pero en la parte media existe una depresión, en forma de plano inclinado, cuya base, el Paso de Culebra, se aprovechó para el canal interoceánico.

De Occidente a Oriente, la cadena montañosa recibe nombres locales: *Cordillera de Chiriquí*, de *Tabasará*, *Central de Panamá* y de *San Blas* o de *Darién*. En el mismo orden, las mayores alturas son el *Volcán de Chiriquí* o *Barú* (3 475 m), *Cerro Picacho* (1 072), *Cerro Horqueta* (2 480) y *Cerro Santiago* (3 090). En la parte central, las cimas son de menor altura, como *Canajagua* (835 m), *Cerro Negro* (1 380), *Picos de Alicante* (800), *Tute* (1 453) y *Sapo* (1 223). En la provincia de Panamá, las cimas más notables son *Potreros* (800 m) y *Macai-goré* (800).

**Costas e islas.** — La costa del Atlántico es más abrupta que la del Pacífico y sus accidentes más notables son: la laguna de *Chiriquí* y los golfos de *Mosquitos* y *San Blas*; en la costa Sur, la bahía de *Montijo*, la península de *Azuero* y los golfos de *Chiriquí*, *Panamá* y *San Miguel*.

Entre las numerosas islas de gran valor estratégico para la defensa del Canal se destacan, en el mar Caribe: el archipiélago de *Las Mulatas* o *San Blas*, con 332 islas; en el Pacífico: las islas de *Coiba* o *Quibo* y *Jicarón*, y el archipiélago de las *Pérlas* con las islas del *Rey*, *Pedro González*, etc.

**Clima.** — Por ser Panamá una angosta faja entre dos océanos, su clima es marítimo, con alta precipitación, aunque se distingue una estación relativamente seca por influencia de los vientos alisios del Atlántico (diciembre a mayo).

La precipitación es mayor en la parte Norte (3 184 mm, en Colón) y llueve prácticamente todo el año. En la vertiente del Pacífico, la precipitación es menor (2 718 mm, en Balboa) y limitada al período junio-noviembre. En la zona de Darién, al oriente del país, la precipitación es del orden de 5 000 milímetros. La temperatura no es muy elevada, si bien constante, entre 28 y 34 grados en la orilla del mar y 19 en el centro del país.

**Hidrografía.** — La abundante lluvia favorece la existencia de corrientes permanentes con caudal importante aun en el período de sequía. Pocas de esas corrientes son navegables.

De los ciento cincuenta ríos que desembocan en el Atlántico, los principales son los siguientes: *Sixola*, que forma parte de la frontera con Costa Rica, *Changuinola*, *Auyama*, *Calobéboras*, *Belén*, *Coclé del Norte* y *Concepción*, sólo navegables, en sus tramos finales. Destácase el *Chagres*, que constituye con el lago artificial Gatún la fuente de agua para la operación del Canal. Al oriente de esta vía, los ríos tienen poca importancia.

Entre los trescientos cincuenta que desembocan en el Pacífico figuran los ríos: *Tuira*, *Chucunaque*, *Congo*, *Chimán*, *Bayano*, *Pacora*, *Tocumen*, *Tapia*, *Juan Díaz*, *San Pablo*, *Santa María*, *Tabasará*, *Fonseca*, *David*, *Chiriquí* y *Chiriquí Viejo*.

**Flora y fauna.** — En la flora y fauna es indudable que las especies neoárticas y neotropicales se encuentran mezcladas; la mezcla es más notoria en peces y aves.

La costa del Pacífico tiene vegetación de sabana, con bosques de hojas caducas, mientras que en la vertiente del mar Caribe hay selva tropical, que alcanza su plenitud en la región de Darién. El 70% del territorio está cubierto de bosque.

Las orquídeas son las flores típicas panameñas y por eso una de ellas, la *Flor del Espíritu Santo*, ha sido declarada flor nacional.

Entre las especies zoológicas merecen citarse las siguientes: puma, oso hormiguero, zorro, jaguar, tigre pintado, jabalí y puerco espín; entre las aves: guacamayo, águila real, jilguero y golondrina; entre las acuáticas: tiburón, tintorera, manta, delfín, tortuga, corvina, mero, cangrejo y langosta.



# Geografía humana y económica

**Población.** — El territorio panameño, especie de pasadizo, fue recorrido y habitado por diferentes grupos de indígenas. Actualmente habitan en Panamá los *bofotás*, *magandíes*, *bravos* o *wallas*, *guaimíes*, *cunas* y *chocoes*, la mayoría mestizados con blancos. Durante la construcción del Canal se trajeron negros de las Antillas y también algunos chinos.

La población rural llega al 64% y su mayor densidad corresponde a la Meseta Central y la vertiente Sur; las ciudades más pobladas son Panamá y Colón.

**División administrativa.** — El territorio de la República de Panamá se divide administrativamente en nueve provincias, las cuales se subdividen en distritos municipales.

PROVINCIAS	SUP. KM²	HAB.	CAPITAL	HAB.
Panamá	11 400	469 700	Panamá	350 000
Bocas del Toro	9 506	38 500	Bocas del Toro	2 700
Coclé	4 981	109 000	Penonomé	5 000
Colón	7 206	115 200	Colón	64 200
Chiriquí	8 924	224 500	David	25 000
Darién	15 458	22 700	La Palma	2 000
Herrera	2 186	70 900	Chitré	10 000
Santos (Los)	4 587	78 100	Las Tablas	4 000
Veraguas	11 226	150 300	Santiago	15 000

**Religión y lengua.** — La religión oficial es la *católica*, pero hay libertad de cultos. El idioma oficial es el *español*, mas se observa la introducción del inglés en las vecindades del Canal, donde la población es bilingüe.

**Enseñanza.** — Existen en Panamá más de 1 200 escuelas primarias, con más de seis mil maestros y 200 000 alumnos; el número de centros de segunda enseñanza rebasa los 100, con 2 524 profesores y más de 51 000 estudiantes; hay también once escuelas especiales, con cerca de 1 500 alumnos; la Universidad cuenta, entre sus distintas facultades, con más de 2 500 estudiantes.

**Agricultura y ganadería.** — La *actividad agrícola* es la más importante, orientada a satisfacer necesidades internas y de exportación. El 6% del área nacional está cultivado. Los productos de consumo interior son *arroz*, *maíz*, *patatas*, *caña de azúcar*, *legumbres*, *hortalizas* y *frutas*; los de exportación, *plátano*, *cacao* y *café*.

La abundante riqueza *forestal* no se aprovecha sino para exportar maderas en rollo, caucho e ipecacuana.

La *ganadería* está desarrollada y cuenta con 1 037 000 cabezas de ganado vacuno, 169 000 de porcino y 160 000 de caballar.

**Industria y comercio.** — Las *actividades industriales* se limitan, en general, a proporcionar artículos alimenticios. Hay, además, algunas fábricas de cemento, zapatos, etc. La *pesca* está tomando incremento, sobre todo la de camarones. La energía eléctrica, de producción térmica, es insuficiente.

La *minería*, que fue importante durante el período colonial, ha decaído y sólo produce pequeñas cantidades de oro, mercurio, hierro, cobre, plomo y asbesto.

La balanza comercial es desfavorable. El desnivel entre las exportaciones y las importaciones no es, sin embargo, tan importante como la balanza comercial hace suponer, pues son numerosas las "exportaciones invisibles"

**Comunicaciones.** — Panamá apenas está provisto de comunicaciones interiores. Fuera del ferrocarril, paralelo al Canal, que une Colón con Panamá, el país sólo dispone de la línea que va de David a Puerto Armuelles, en la parte occidental. Carreteras

modernas (2 380 km) unen Colón con Panamá. Existen, además, tramos de la Carretera Panamericana, desde la frontera de Costa Rica al Canal, y, por Oriente, hasta Chepo.

La *flota mercante* es la quinta del mundo, con cinco millones de toneladas, pero este puesto es más aparente que real, por ser en su mayoría tonelaje estadounidense abanderado en Panamá para eludir impuestos y disfrutar de franquicias en las cuotas de pago del Canal.

**Moneda.** — La moneda nacional es el *balboa*, nombre que se le ha dado en homenaje al descubridor del mar del Sur, y tiene equivalencia con el dólar estadounidense.

Existen en el país, además del Banco Nacional de Panamá, numerosos establecimientos bancarios nacionales y extranjeros.

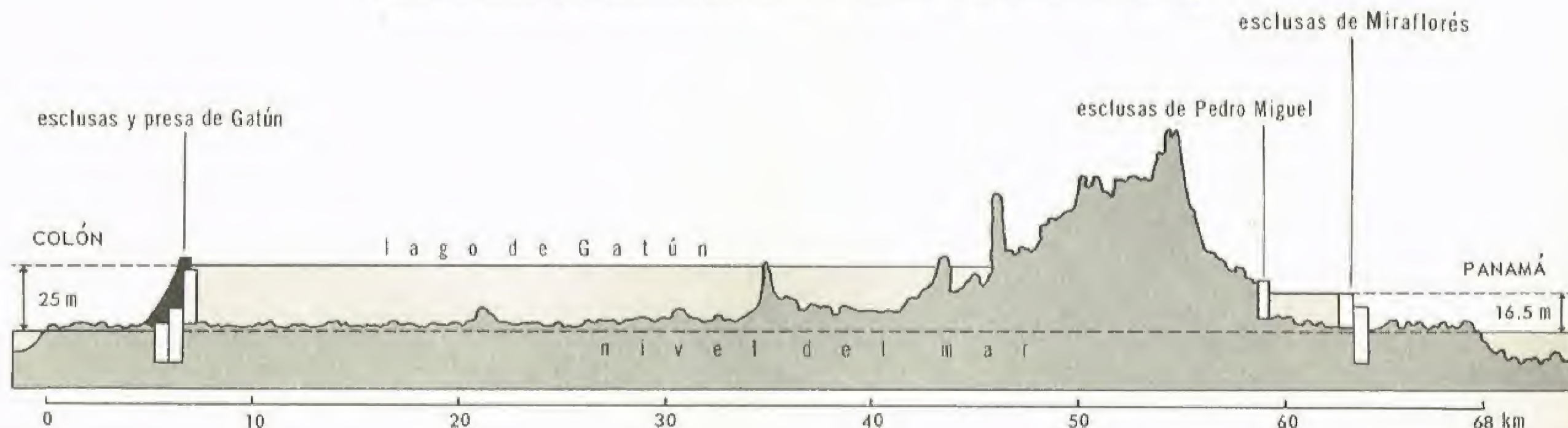
Jorge L. TAMAYO



Baile folklórico de la "pollera" (Fot. El Halcón)

**BIBLIOGRAFIA.** — Ramón VALDEZ: *Geografía de Panamá*. 3ª ed. Panamá, 1909. — José D. CRESPO: *Geografía de Panamá*. Nueva York, 1928. — M. M. ALBA C.: *Geografía descriptiva de la República de Panamá*. 2ª ed. Panamá, 1946. — Ángel RUBIO: *Censo de población de Panamá*. Vol. X. Cap. I. Descripción geográfica. Panamá, 1940. — *Estadística Panameña*. Publicación mensual. — INSTITUTO GEOGRÁFICO DE AGOSTINI: *Calendario Atlante de Agostini*. Novara, 1956. — Jorge L. TAMAYO: *Geografía Universal*. T. XVIII: México y América Central. Montaner y Simón, Barcelona, y *Geografía de América*. Breviario N° 66, México, 1959.

Perfil del canal de Panamá que muestra los diferentes niveles del agua







Rascacielos en el barrio Vedado de la Habana (Fot. R. Viollet)

## Cuba

La isla de Cuba, emancipada de la dominación española en 1898, inauguró en 1902 —tras un período de ocupación territorial norteamericana— su vida institucional independiente. Unitaria y democrática, la **República de Cuba** se ha regido, hasta el triunfo revolucionario del Movimiento 26 de Julio, por la Constitución de 1940, fundada en el ejercicio de los tres poderes clásicos. La Ley Fundamental adoptada en 1959 amplió las funciones del *Poder Ejecutivo*, que ejerce el presidente de la República asistido por el Gobierno revolucionario, y que substituye al Congreso en su calidad de *Poder Legislativo*. El *Poder Judicial* corresponde al Tribunal Supremo y de Justicia, las Audiencias Provinciales y otros tribunales. La autoridad provincial de cada una de las provincias en que se divide el territorio es un gobernador delegado del Poder Ejecutivo. El primero de mayo de 1961, el Estado cubano proclamó oficialmente *República Democrática y Socialista de Cuba*.

## Geografía física

**Situación, límites y superficie.** — Situada en el mar Caribe o de las Antillas, a 74° y 3' de longitud Oeste y 19° 49' de latitud Norte, Cuba, la *Perla de las Antillas*, dista por el Oeste 210 kilómetros de la península de Yucatán (México), por el Norte 180 de la península de Florida (Estados Unidos), por el Este 77 de la República de Haití (Paso del Viento), y por el Sur 140 de la isla de Jamaica.

Alrededor de Cuba se cuentan más de 1 600 cayos, isletas e islas, y se pueden distinguir los archipiélagos siguientes: el de **Santa Isabel**, llamado también de los *Colorados* o *Guaniguani-co*, y el de **Sabana-Camagüey** o *Jardines del Rey*, en el Norte; el de los **Canarreos**, en el que se encuentra la Isla de Pinos, y el de los **Jardines de la Reina**, en el Sur.

La longitud máxima de la isla de Cuba, desde el Cabo San Antonio, al Oeste, a la Punta Maisí, al Este, es de 1 200 kilómetros; su anchura oscila entre una máxima de 145 kilómetros (de Punta de Prácticos a Puerto de Mota) y una mínima de 32 (de Mariel a Majana).

La privilegiada situación geográfica de Cuba —cuya extensión territorial aproximada es de 115 000 kilómetros cuadrados— ha hecho de ella una enrucijada de rutas marítimas y aéreas.

**Geología, costas y orografía.** — Cuba pertenece, por sus orígenes geológicos, a las islas llamadas orogénicas, es decir, formadas por el levantamiento de cadenas montañosas. Pero su formación no está aún acabada: la Isla amplía constantemente sus costas por un lento movimiento tectónico de elevación.

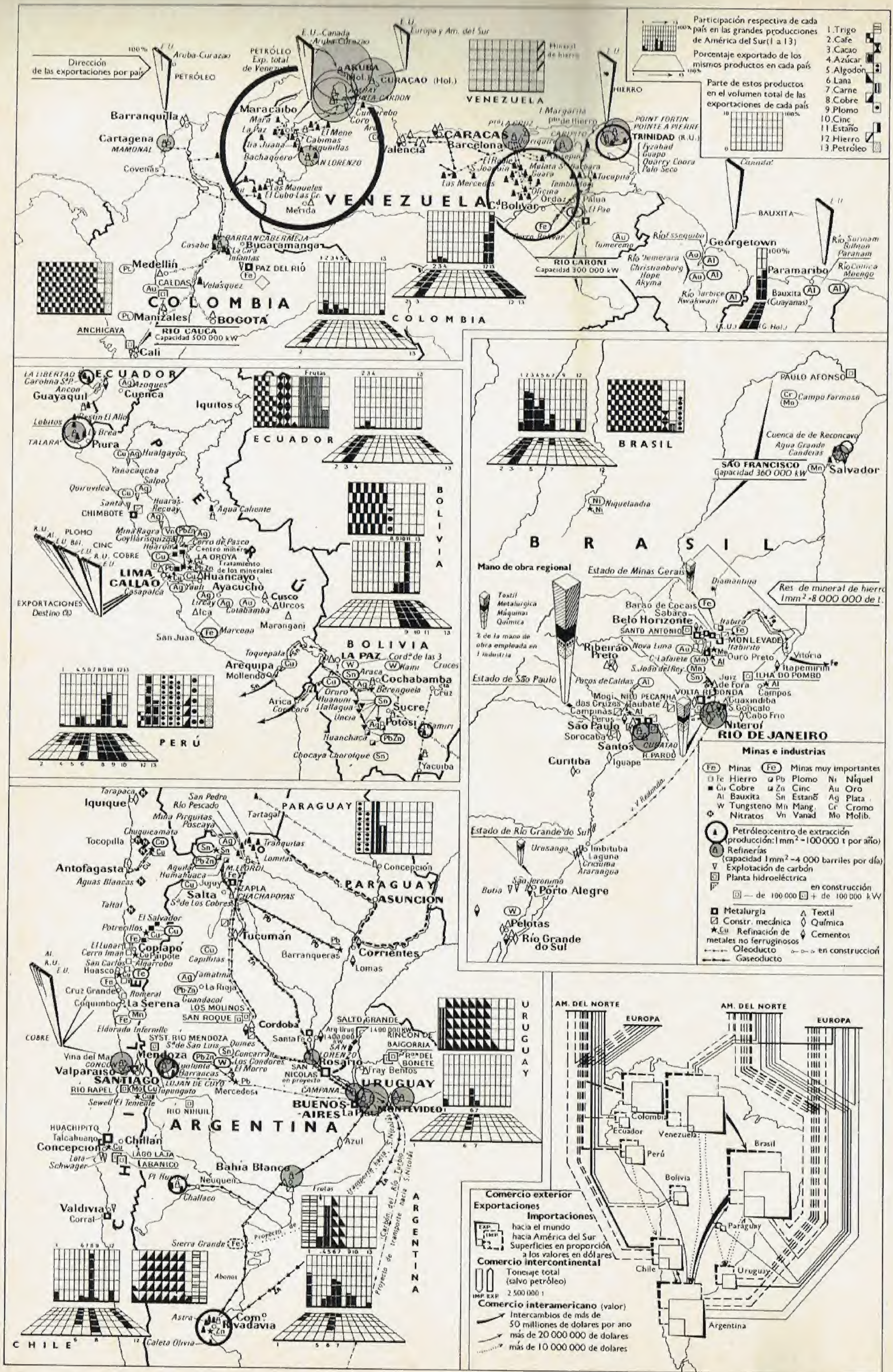




L s capitales de los estados están subrayadas

0 40° 500 km







El litoral, particularmente sinuoso, tiene una longitud de 3 500 kilómetros y está cubierto de playas arenosas, manglares, pantanos y montañas.

La forma arqueada de Cuba se debe a la estructura de las cadenas montañosas que la atraviesan de Oriente hacia Occidente y que empiezan en Baracoa, para continuar hacia el Oeste con la *Sierra Maestra*, por el Sur, y las sierras *Nipe* y del *Cristal*, por el Norte, las prominencias de las sierras de *Cubitas* y *Najasa*, en Camagüey, el grupo de *Guamuhaya*, en Las Villas, el lomerío de *Bejucal*, *Madruga* y *Limonar*, en Matanzas y La Habana, y la *Cordillera de Guaniguanico* (Sierras de los Órganos y del Rosario), en Pinar del Río, extremo occidental de la Isla.

Los accidentes orográficos más importantes de Cuba ofrecen una equilibrada simetría, pues se alzan en sus dos extremos la *Sierra Maestra*, en Oriente, y la *Cordillera de Guaniguanico*, en Occidente, y entre ambas, separadas por dos extensas llanuras, aparece el grupo de *Guamuhaya*. El punto culminante de la Isla se halla en *Sierra Maestra*, en el **Pico Turquino** (1 960 m). Otras cimas son la de *Guamuhaya* (*Pico de San Juan*, 1 156) y la de *Guaniguanico* (*Pan de Guajaibón*, 728).

**Hidrografía.**—Las serranías determinan la línea divisoria de sus ríos, que pasan de los doscientos. El más largo, que es el río *Cauto* (250 km), corre casi paralelo a la *Sierra Maestra*,

en la provincia de Oriente, y su caudal se enriquece con los afluentes *Contramaestre*, *Cautillo* y *Bayamo*. Otros ríos importantes son: *Sagua la Grande* (150 km), *Zaza* (150), *Jatibonico del Sur* (115), *Jatibonico del Norte* (95), *Toa* (90), *Caunao* (80), *Cuyaguatete* (80), *San Diego* (65), *Yara* (55), *Buey* (50), *Hondo*, de los *Palacios*, *Vacunagua*, cuyo curso es en parte subterráneo, *San Cristóbal*, *Sagua la Chica*, *Arimao* y *Máximo*.

**Clima.**—Próxima al trópico de Cáncer, Cuba se halla situada en la zona intertropical, y su clima, de tipo cálido —el promedio anual es de 23 grados centígrados—, es temperado por las corrientes marinas del Caribe, singularmente por la del *Gulf Stream*. La distribución mensual de la pluviosidad permite distinguir la existencia de dos estaciones: la seca (de noviembre a abril) y la lluviosa (de mayo a octubre). La precipitación media anual es de alrededor de 1 000 milímetros.

La principal y más peligrosa perturbación atmosférica de la Isla la constituye el *huracán* o *ciclón tropical*, que puede alcanzar una velocidad de 200 kilómetros por hora. Dicho fenómeno adquiere a veces tal importancia que, además de destruir poblados, asolar bosques y cosechas y ocasionar pérdidas de vidas humanas, produce, por la inundación de la llanura de Colón, la división de la Isla en dos grandes partes.

## Geografía humana

**Población.**—El número de habitantes de Cuba es actualmente de unos 8 033 000, lo que representa una densidad de 66 habitantes por kilómetro cuadrado.

Esta población es una de las más heterogéneas del mundo, pues al cruce de los españoles con los indígenas siguió el de los negros africanos llevados por los colonizadores para trabajar en los trapiches azucareros, el de los colonos chinos inmigrados en el siglo XIX y el de los braceros haitianos y jamaicanos en el siglo XX, sin olvidar a los inmigrantes europeos (españoles, italianos, franceses, alemanes y polacos) y norteamericanos. En la actualidad, el porcentaje étnico de Cuba se distribuye del modo siguiente: blancos, 73%; mestizos, 14; negros, 12; otras razas, uno.

La población es predominantemente rural y el 43% de la misma está asentado en pequeños poblados formados por conjuntos de cabañas llamadas *bohíos*.

La población activa alcanza unos dos millones de trabajadores, de los cuales 800 000 son campesinos cuyas condiciones de vida dependen esencialmente de las vicisitudes de la zafra o cosecha de la caña azucarera.

**División administrativa.**—El 55% de la población habita en los centros urbanos. El territorio está dividido en seis provincias, 47 partidos judiciales y 126 municipios.

PROVINCIA	SUP. KM <sup>2</sup>	HAB.	CAPITAL	HAB.
Habana (La)	8 221	1 702 000	La Habana	1 640 700
Camagüey	26 346	700 000	Camagüey	260 000
Matanzas	8 444	1 100 000	Matanzas	167 000
Oriente	38 850	412 000	Santiago de C.	94 200
Pinar del Río	13 876	2 050 000	Pinar del Río	225 000
Villas (Las)	21 187	472 000	Santa Clara	93 000

**La capital.**—La ciudad de La Habana, capital de la provincia de su nombre y al mismo tiempo de la República, fue fundada por los españoles, que la llamaron *San Cristóbal de La Habana* en el siglo XVI. Hoy es la urbe mayor de América Central y las Antillas, y en ella aparecen unidos los recuerdos arquitectónicos del pasado colonial (Plaza de Armas, Catedral, Castillo de la Fuerza, Palacio Municipal, Castillo del Morro y las típicas y pintorescas callejas y plazuelas del barrio del puerto) con las audaces construcciones modernas (Palacio del Congreso, Hotel Nacional, Embajada de los Estados Unidos, rascacielos del barrio litoral del Vedado, edificio Focsa, Parque Maceo, etc.).

**Lengua y religión.**—La población cubana habla el *español*, lengua oficial del país, que no presenta variaciones apreciables de una a otra provincia. Únicamente el pequeño núcleo de caimaneros jamaicanos, del poblado de Jacksonville, en la Isla de Pinos, habla inglés.

La religión predominante es la *católica*, practicada por más del 80% de la población. Las leyes han reconocido sin embargo la libertad de cultos, el matrimonio civil y el divorcio. Cuba está dividida eclesiásticamente en dos arquidiócesis, residentes en La Habana y Santiago, y cuatro diócesis.

**Enseñanza.**—El número de escuelas primarias existentes en 1960 era de 6 280, atendidas por más de 23 000 maestros y frecuentadas por unos 700 000 alumnos. (La campaña emprendida contra el analfabetismo ha previsto un aumento considerable de Centros de primera enseñanza.) La enseñanza media está a cargo de los institutos, y el número de graduados durante el último año fue superior a 2 500. Existen numerosas escuelas vocacionales, de artes y oficios, técnicas, etc. Además de la Universidad de La Habana, que reúne en sus trece facultades cerca de 20 000 estudiantes, hay también universidades en Santiago de Cuba (la de Oriente), Camagüey y Santa Clara.

## Geografía económica

Los recursos económicos de base están insuficientemente explotados, pues sobre la totalidad de tierras que componen el país, sólo un 79% se halla convertido en fincas. La estructura, además, de la propiedad agraria, dominada hasta aquí en gran parte por los monopolios extranjeros, ha tenido como consecuencia la aplicación de un sistema de monocultivo, con predominio casi absoluto de tres productos—caña de azúcar, tabaco y café—, que ha reducido la economía cubana a una estrecha dependencia del exterior, de donde debe recibir no sólo los artículos manufacturados, sino los géneros esenciales de su régimen alimenticio.

En varias ocasiones se ha intentado, pues, resolver el problema agrario, a fin de remediar los abusos establecidos y procurar una mayor variedad en el régimen de cultivos. En este sentido

ha entrado últimamente en vigor la ley de Reforma Agraria, con la consiguiente parcelación de los latifundios y su distribución entre los campesinos o la puesta en explotación en régimen cooperativo.

**La producción azucarera.**—La caña de azúcar constituye la principal ocupación agrícola del país, pues ocupa el 53% del suelo cultivado. A su laboreo, de carácter extensivo, participan unos 65 000 colonos y más de 150 000 trabajadores agrícolas, y en su recolección o zafra toman parte alrededor de 400 000 peones, que realizan las tareas de corte, izado, tirado y transporte de la caña hasta los *trapiches* o *ingenios* (molinos azucareros) o a los *chuchos* (vagones de mercancías) del ferrocarril.



La producción anual de azúcar de caña alcanza en Cuba alrededor de seis millones de toneladas, lo que la coloca en el primer puesto mundial. Cada cepa vuelve a brotar hasta siete veces y en ocasiones hasta veinte.

**Tabaco y café.**—A la producción azucarera sigue en importancia la del **tabaco**, cuyo cultivo ocupa unas 60 000 hectáreas, con una producción anual de poco más de medio millón de quintales. El tabaco cubano, o, mejor, habano—pues así es conocido en el mundo entero—, se distingue por su extraordinaria calidad, su aroma y su suavidad, que lo hacen muy apreciado en el comercio internacional. Son sobre todo características las hojas largas de las regiones de Remedios, Vuelta Abajo y Partido.

La producción de **café** ha oscilado en los últimos años entre las 50 000 y 60 000 toneladas, de las cuales la mayor parte se consume en el país. Las principales regiones cafeteras son Palma Soriano, La Maya, Trinidad, Cienfuegos, Lomas del Cuzco y Guanajay.

Otros cultivos menores son el arroz y las frutas, singularmente los plátanos o bananos, la piña tropical y los agrios (sobre todo las limas).

Las selvas son extensas en el territorio cubano (1 300 000 hectáreas) y producen maderas preciosas como el *cedro* y la *majagua*.

**Ganadería y pesca.**—Notable es también la riqueza ganadera de Cuba. Hay cerca de siete millones de cabezas de ganado *vacuno*, lo que ha permitido la aparición y desarrollo de una industria conservera de carnes, leche condensada, queso y mantequilla; el ganado *caballar* no cuenta menos de 600 000 cabezas; el *lanar*, alrededor de 200 000; el *caprino*, 165 000, y el de *cerda*, 1 500 000.

Merece igualmente mención la *apicultura*, pues existen cerca de 200 000 colmenas, lo que permite a Cuba exportar parte de su miel.

La *pesca* está insuficientemente explotada, pese a que las posibilidades de las costas cubanas son inmensas por la amplia variedad de moluscos (hasta 4 000), entre los que se podrían citar ostiones, langostas, almejas, pulpos y calamares. Los ríos cubanos encierran asimismo grandes riquezas pesqueras (guajacón, manjuarí, etc.).

Por otra parte, son conocidas múltiples variedades de reptiles marinos (caguama y carey, muy utilizado en la industria de la concha) y terrestres (chipojo, iguana, maja de Santa María) y las esponjas de las costas meridionales del Occidente (Batabanó).

**Minería e industria.**—El subsuelo cubano es bastante rico, sobre todo en mineral de **hierro**, cuyas reservas se calculan en 3 500 millones de toneladas; los principales yacimientos del país se encuentran en la Sierra Nipe. La producción cubana de mineral de hierro ha sufrido fluctuaciones bruscas y se pue-

de calcular en la actualidad alrededor de las 76 000 toneladas. También existe níquel, unas 23 000 toneladas; cobre, 67 000; manganeso, 180 000; cromo, 80 000, además de oro (escaso, en Holguín y en la Isla de Pinos) y tungsteno (en Mina Lela, Isla de Pinos).

En cambio, el carbón es casi inexistente, lo que dificulta en sumo grado el desarrollo industrial del país, cuya energía proviene sobre todo del petróleo, que se extrae en las zonas de Jarahueca, Bucuranao y Bahía de Cárdenas, y la electricidad.

Fuera de las ya indicadas refinerías de azúcar y manufacturas de tabaco, Cuba posee pocos establecimientos industriales: fabrica cemento, jabones, velas, cerveza, calzado, neumáticos, etcétera; la producción de artículos textiles se halla localizada sobre todo en las regiones de Matanzas, La Habana y Santiago de Cuba; la industria química produce rayón, fertilizantes, pinturas, perfumes y productos farmacéuticos; la industria gráfica cuenta con modernos talleres; en la industria de la construcción se refleja un creciente dinamismo.

**Comercio y transportes.**—La balanza exterior cubana ha sido durante varios años favorable al país; sin embargo, hay que indicar que, dado que la mayor parte de las transacciones se realizaban con los Estados Unidos y que en esta área el comercio exterior cubano era deficitario, todo el comercio nacional se hallaba estrechamente dependiente de la clientela y los proveedores estadounidenses. El cambio de régimen ha ocasionado una transformación total de la orientación de los cambios. Entre 1959 y 1965, la participación de los Estados Unidos en el comercio exterior cubano ha pasado del 70% aproximadamente al 2%. En 1965, el 85% del comercio se efectuó con los países socialistas.

La red nacional de carreteras tiene unos 8 000 kilómetros de longitud. La ruta principal es la *Carretera Central*, que pone en comunicación las seis capitales de provincias; y entre otras importantes se encuentran la *Vía Blanca* (de La Habana a la Playa de Varadero), la *Doble Vía* (de La Habana al aeropuerto de Rancho Boyeros), etc.

La vía férrea se extiende a 17 000 kilómetros entre líneas de servicio público y privadas. La línea de la capital a Bejucal, construida en 1837, fue la segunda instalada en América. La Compañía Cubana de Aviación, nacionalizada, mantiene el servicio aéreo del interior de la Isla y coopera al servicio internacional con los Estados Unidos, Iberoamérica y Europa.

El turismo está desarrollado particularmente en Cuba, que ofrece a sus visitantes sus admirables playas y sus modernas instalaciones hoteleras de La Habana.

**BIBLIOGRAFÍA.**—A. NÚÑEZ JIMÉNEZ: *Geografía de Cuba*, Ed. Lex, La Habana, 1959. — BANFAIC: *Cuba, un país en desarrollo*, La Habana, 1953. — LEVÍ MARRERO: *Geografía de Cuba*, La Habana, 1950.

## Haití

La **República de Haití**, proclamada independiente en 1804, se rige por la Constitución de 23 de diciembre de 1946. La organización del Estado es democrática y representativa. Ejerce el *Poder Ejecutivo* el presidente de la República, que es elegido por sufragio directo y ratificada su designación por la Asamblea Nacional. El *Poder Legislativo* corresponde al Senado, compuesto de veintidós miembros elegidos por las Asambleas Departamentales cada seis años, y la Cámara de Diputados, cuyos treinta y siete miembros son elegidos por sufragio cada cuatro años; ambas Cámaras forman conjuntamente la Asamblea Nacional. El *Poder Judicial* incumbe a la Corte de Casación, compuesta de diez magistrados elegidos por diez años, y distintos tribunales. El sufragio es universal y secreto para todos los ciudadanos de ambos sexos mayores de veintidós años.

## Geografía física

**Situación, superficie y límites.**—De los 76 000 kilómetros cuadrados que constituyen la superficie de la isla La Española, 27 750 corresponden a la República de Haití, que ocupa la parte oeste de la isla, y el resto forma la República Dominicana.

Situada entre Cuba y Puerto Rico, La Española, descubierta por Colón en su primer viaje, está formada, según Jorge L. Tamayo, por un conjunto rocoso considerado como parte del anticlinal centroamericano que, partiendo de Chiapas, Guatemala y Belice, desciende a las profundidades submarinas y se manifiesta en la isla del Caimán, en el sudeste de Cuba, en esta isla y posteriormente en Puerto Rico.

El paso del Viento y el canal de Jamaica, ambos al Oeste,

separan la República de Haití de Cuba y de Jamaica, y una larga frontera terrestre, que se extiende de Norte a Sur, la separa al Este de su vecina la República Dominicana.

**Relieve, hidrografía y clima.**—Si bien La Española ofrece en general una orografía relativamente brusca, sobre todo debido a su Cordillera Central, la parte de territorio correspondiente a la República de Haití es la más llana. Al Sur se halla el Macizo de la Hotte, cuyo *Monte La Salle* es, con 2 680 metros de altitud, el pico culminante del país.

Tan sólo un río haitiano merece ser señalado por su caudal: el *Artibonite*, que desemboca en el golfo de Gonave. En cambio, hay diversos lagos, entre ellos el *Salado* o *Saumâtre*, próximo a



la frontera dominicana y que comunica con otro más importante: el *Enriquillo*, enclavado ya en el territorio de la república vecina.

Los vientos alisios soplan sobre Haití durante todo el año y a ellos se añaden, en invierno, los vientos del Sur, mezclados

a masas de aire frío procedentes del Norte. En otoño, Haití, como el conjunto de La Española, es frecuentemente azotado por los típicos ciclones antillanos. La lluvia, debida precisamente a la acción de los vientos alisios, es abundante, y el clima, tropical lluvioso, registra ligeras oscilaciones de temperatura.

## Geografía humana y económica

**Orígenes de la población.** — A la llegada de Colón, la población de la isla estaba constituida por los *taínos*, que pertenecían al grupo de los *arauacos*, *ciguayos* y *mazoriges*. La instalación, en la parte occidental de la isla, bajo la tutela de Francia, de un grupo de bucaneros (1659), confirmada en 1697 por un tratado con España, motivó la introducción de una población negra, de origen africano, que había de cambiar la fisonomía étnica de La Española, sobre todo en el territorio que actualmente constituye la República de Haití.

**Población actual.** — En 1967, la población haitiana pasaba de los cuatro millones y medio de habitantes, de los cuales el 60 por ciento eran negros, el 30 mulatos y el 10 blancos.

La densidad media es, pues, de 162 habitantes por kilómetro cuadrado, lo que supone una cifra elevada respecto a los países iberoamericanos.

**División administrativa.** — El país está dividido administrativamente en cinco departamentos, 26 distritos y 114 comunas o municipios.

DEPARTAMENTO	SUP. KM <sup>2</sup>	HAB.	CAPITAL	HAB.
Oeste	8 452	1 250 000	Port-au-Prince	250 000
Artibonite	6 192	650 000	Gonaives	20 000
Noroeste	2 355	190 000	Port-de-Paix	6 500
Norte	4 223	600 000	Cap-Haitien	36 000
Sur	6 622	850 000	Aux-Cayes	15 200

**La capital.** — Al mismo tiempo que capital de la provincia del Oeste, la ciudad de **Port-au-Prince** es capital del Estado y principal centro urbano del país, con un magnífico puerto enfrente de la isla Gonave. En el centro de la ciudad, llamado Champ-de-Mars, se encuentra enclavado el Palacio Presidencial, ante el cual se alza el monumento a Toussaint-Louverture, héroe nacional y forjador de la independencia del país; en las calles que descienden hacia el puerto se hallan la Catedral y los principales comercios y mercados.

Otras ciudades importantes de Haití son Cap-Haitien, Gonaives, Aux-Cayes y Jacmel.

**Lengua y religión.** — La lengua oficial es el *francés*, aunque la lengua habitual sea una especie de dialecto francocriollo que recuerda en mucho el papiamento de las Antillas holandesas. La religión más difundida es la *católica*. El país está dividido eclesiásticamente en una arquidiócesis (Port-au-Prince) y cuatro diócesis.

**Agricultura, ganadería y pesca.** — La principal actividad económica de la República de Haití es la agricultura, en la que se destacan los productos siguientes: *bananas*, 7 500 000 quintales; *café*, 300 000; *tabaco*, 60 000; *caña de azúcar* (producción azucarera), 650 000; *algodón* (fibra y semilla), 30 000; *sisal*, 386 000; *cacao*, 16 000; *aceites esenciales*, *maíz*, *arroz* y *patata dulce*.

La superficie de los bosques alcanza las 700 000 hectáreas (25% del territorio) y entre las maderas obtenidas abundan el cedro y el pino.

El patrimonio zootécnico es medio: *ganado vacuno*, 582 000 cabezas; *cerdos*, 1 140 000; *cabras*, 892 000; *caballos*, 253 000; *asnos*, 163 000; *mulos*, 53 000.

Pese a las óptimas condiciones naturales, la pesca está aún muy poco desarrollada.

**Minería, industria y comercio.** — Los recursos del subsuelo son modestos y apenas explotados, salvo en el caso de la *bauxita*. Lo mismo cabe decir del desarrollo industrial. Sólo existen algunas refinerías de azúcar, destilerías de ron y fábricas de productos textiles, sobre todo de tejidos de algodón y de sacos de sisal, y una fábrica de jabón. La producción de energía eléctrica es de unos 70 millones de kilovatios hora.

El comercio exterior alcanza la suma de 85 millones de dólares, equilibrado en partes sensiblemente iguales en cuanto a la exportación y la importación. Haití exporta café (muy reputado por su calidad), azúcar en bruto, sisal, cacao y aceites esenciales.

El total de las líneas ferroviarias del país es de 254 kilómetros y la red de carreteras alcanza los 3 000, servida por un parque automóvil de unos 9 000 vehículos.

## República Dominicana

La **República Dominicana**, según la Constitución vigente, está integrada por tres poderes: Ejecutivo, Legislativo y Judicial. Ejerce el *Ejecutivo* el presidente, que nombra su Gabinete. El *Legislativo* corresponde al Senado (26 senadores) y la Cámara de Diputados (64 diputados). El Senado confirma los nombramientos diplomáticos y nombra los jueces y la Cámara de Cuentas. E *Judicial* incumbe a la Suprema Corte y los tribunales creados por ley. El presidente de la República y los legisladores son elegidos cada cuatro años por voto directo y general; los gobernadores provinciales, los presidentes, regidores y síndicos municipales, cada dos, por voto parcial. Tienen derecho al voto los mayores de 18 años de uno y otro sexo.

## Geografía física

**Situación, forma y superficie.** — La isla de Santo Domingo o La Española, que tiene al Norte el océano Atlántico y al Sur el mar Caribe, en el centro de las Antillas Mayores, se asemeja a un cuero de res mal desollado y presenta cinco penínsulas y procurientes: *San Nicolás*, al Noroeste; *Samaná* y *El Seibo*, al Este; *Barahona*, al Sur, y *Tiburón*, al Oeste.

De los 77 914 kilómetros cuadrados de la Isla, la República Dominicana ocupa al Este 48 442, incluyendo los 163 de sus islas adyacentes.

**Geología.** — No hay formaciones geológicas anteriores al período cretáceo. La Cordillera Central, orientada de Noroeste a Sudeste, pertenece a este período, y la Cordillera Septentrional es de formación terciaria. Al iniciarse el Cuaternario, cuatro

islas montañosas, separadas por canales de bajo fondo, emergían en el área que ocupa la Isla. Los valles interiores y llanos costeros, levantados en el último período, se soldaron a las tierras altas y determinaron su configuración actual.

**Relieve.** — Las formas más notables son: los *llanos costeros del Caribe* y cuatro cadenas paralelas de montañas. La principal es la *Cordillera Central*, con el *Pico Duarte* (3 175 m), el más elevado de las Antillas. Al Norte de ésta tenemos la *Cordillera Septentrional*, y al Sur, las *sierras de Neiba* y *Baoruco*. Entre las dos cordilleras está el *valle del Cibao*. Otros rasgos de importancia son: los *llanos costeros del Atlántico*, el *valle de San Juan*, la *hoya de Enriquillo*, la *sierra de Samaná* y la *Cordillera Oriental* o *sierra de El Seibo*.



**Clima.** — El clima dominicano presenta la mayor variedad en las Antillas, debido a los alisios del Atlántico, a su compleja orografía y a las notables diferencias del relieve. Según el geógrafo O. Cucurullo, predomina el *tropical húmedo de sabana con temporada doble de lluvias e isoterma*, de media superior a 18 grados centígrados y una diferencia entre las medias extremas inferior a cinco. Las demás zonas climáticas varían de *secas esteparias* a *templadas húmedas*, éstas con temperaturas hasta de tres grados bajo cero en invierno. La precipitación varía de menos de 50 centímetros a más de 250, ésta en zonas con *tropical húmedo de selva*.

**Hidrografía.** — Los ríos *Yaque del Norte*, *Yaque del Sur*, *Yuna* y *Nizao* nacen en la Cordillera Central. Otros importantes, navegables en parte, son el *Ozama* y el *Macorís*, en cuyas desembocaduras están Santo Domingo y San Pedro de Macorís. Existen el lago *Enriquillo*, a unos 40 metros bajo el nivel del mar, y las lagunas del *Rincón*, del *Limón*, de *Oviedo* y *Redonda*. Hay fuentes termales sin explotar. La abundancia, caudal y distribución de los ríos ha permitido dotar de acueductos a todas las ciudades y villas y construir extensos canales de riego.

**Costas.** — Las costas dominicanas presentan numerosos entrantes y salientes, con un contorno de 1 575 kilómetros. En el Norte, los puertos son Manzanillo, en la bahía del mismo nombre, y Puerto Plata. En el Nordeste, en la bahía de Samaná, Samaná y Sánchez. En el Sur, La Romana, San Pedro de Macorís, Andrés, Santo Domingo, Haina, Puerto Viejo, Barahona y Cabo Rojo, todos de moderna construcción. Frente a esta costa están las islas Saona (108 km<sup>2</sup>), Catalina, Beata y Alto Velo. Los cayos Los Siete Hermanos, frente a la costa Norte, son los más conocidos.

**Vegetación y fauna.** — Según el naturalista R. Moscoso, hay nueve regiones botánicas: Cordillera Central, Cordillera Oriental, valle húmedo del Yuna, valle seco del Yaque del Norte, llanos del Atlántico y Cordillera Septentrional, península de Samaná, llanos Orientales, llano seco de Azua y semihúmedo del valle de San Juan, y región del Baoruco y procurrente de Barahona. La fauna es de característica insular. Los mamíferos originarios más destacados son el *Solenodon Paradoxus*, especie histórica, y la *jutía* (*Plagiodontia Aedium*), roedor en vías de extinción.

## Geografía humana y económica

**Población.** — En 1971, la población dominicana era de 4 174 000 habitantes. Densidad, 86 por kilómetro cuadrado, pero en el centro del valle del Cibao alcanzaba 116, y en el Distrito Nacional, 313. Las razas eran: 28,14%, blancos; 11,47, negros; 60,36, mulatos; 0,03, amarillos. La población rural era de 2 095 544 (69,5%), y la urbana, de 917 981 (30,5), ésta con persistente aumento. En 1950, el 38,6% de la población era activa; en 1966 la natalidad alcanzó el 40 por 1 000, y la mortalidad, el 8,2.

**División administrativa.** — El país se divide en un Distrito Nacional y 25 provincias. Éstas se subdividen en 72 municipios, 23 distritos municipales y 575 secciones.

PROVINCIA	SUP. Km <sup>2</sup>	HAB.	CAPITAL	HAB.
Distrito Nacional	1 477	500 000	Santo Domingo	522 500
Azua	2 430	82 000	Azua Comptela.	12 350
Baoruco	1 376	57 000	Neiba	7 322
Barahona	2 528	88 000	Barahona	20 398
Dajabón	890	45 000	Dajabón	3 230
Duarte	1 292	178 000	S. Feo. Macorís	29 000
Españillat	974	47 000	Moca	13 289
Independencia	1 861	127 000	Jimani	1 503
M. <sup>a</sup> Tdad. Sánchez	1 310	30 000	Nagua	9 337
Monte Cristi	1 989	93 000	S. F. M. Cristi	5 912
Pedernales	1 011	64 000	Pedernales	2 466
Peravia	1 622	9 500	Bani	14 472
Puerto Plata	1 881	117 000	Puerto Plata	19 073
Romana (La)	3 743	180 000	La Romana	26 500
Salcedo	493	110 000	Salcedo	6 175
Samaná	989	74 000	Sta. B. Samaná	3 909
San Cristóbal	3 743	50 000	San Cristóbal	15 525
Sánchez Ramírez	1 174	100 000	Cotui	4 706
S. Juan	3 561	27 500	S. J. Maguana	20 449
S. Pedro Macorís	1 166	160 000	S. P. Macorís	25 000
San Rafael	1 788	75 000	Elias Piña	32 000
Santiago	3 112	315 000	Santiago de los C.	92 000
Santiago Rodríguez	1 020	45 000	Sant. Rodríguez	3 590
Seibo (El)	2 989	126 000	El Seibo	4 621
Valverde	580	65 500	Valverde	20 000
Vega (La)	3 442	270 000	Conc. de la Vega	22 000

**La capital.** — La ciudad de *Santo Domingo*, fundada entre 1496 y 1498, es bella urbe, de amplias avenidas y parques, y se distingue por su inmaculada limpieza. En años recientes ha salido de sus murallas coloniales, y numerosos ensanches, aun en la margen opuesta del río Ozama, se elevan en sus alrededores, en los que se destacan populosos barrios de mejoramiento social. La ciudad posee valiosos museos y modernas instalaciones industriales —las principales del país—, que han contribuido a su rápido desarrollo y expansión.

**Religión y lengua.** — La religión del Estado es la *católica*, pero existe libertad de conciencia y de cultos. Las relaciones con la Iglesia se rigen por un Concordato, y su jerarquía, una provincia eclesiástica, es: arzobispado de Santo Domingo, tres obispados y una *Prelatura Nullius*. La *Fraternidad de Iglesias Evangélicas* reúne adventistas, episcopales, evangélicos, moravianos y pentecostales. El idioma oficial es el *castellano* (ley de 1912).

**Folklore.** — Las costumbres y las tradiciones son las heredadas de España y se veneran las vírgenes de *La Altagracia* y

*Las Mercedes*, patronas de la República. Música típica: el *merengue*, baile popular. Entre los platos, el más típico es el *sancocho*. Como herencia aborigen se consume el *cazabe*, especie de pan de harina de yuca. En algunas tradiciones se nota la influencia de los esclavos de la era colonial.

**Educación.** — Las escuelas primaria y secundaria son gratuitas. La primaria es obligatoria hasta los 14 años. El Estado sostiene más de 5 250 escuelas primarias, secundarias —normales, vocacionales o técnicas— y especiales, con unos 550 000 estudiantes. Hay además unas 10 000 escuelas para adultos, con 223 900 inscritos, y la Universidad de Santo Domingo, con 3 725 estudiantes. El analfabetismo bajó a un 33% en 1961.







Arriba: Vista aérea de San Juan de Puerto Rico (Fot. U. S. I. S.)

A la izquierda: Casa de la Electricidad, en el barrio administrativo de Santo Domingo (Fot. R. Viollet)

## Puerto Rico

Antigua colonia española, la isla de Puerto Rico pasó a ser dependencia norteamericana en virtud del Tratado de París de 1898. En la actualidad se rige por el Estatuto de 25 de julio de 1952, que proclamó el **Estado Libre Asociado de Puerto Rico**, y según el cual los puertorriqueños son considerados como ciudadanos norteamericanos, aunque sin derecho de voto en las elecciones de Estados Unidos. El *Poder Ejecutivo* lo ejerce un gobernador, elegido por el pueblo; el *Poder Legislativo* corresponde al Senado, compuesto de veintisiete miembros, y la Cámara de Representantes, compuesta de cincuenta y un miembros. Senadores y representantes son elegidos mediante voto directo por cuatro años; el *Poder Judicial* incumbe al Tribunal Supremo, el Tribunal Superior y distintos juzgados.

## Geografía física

**Situación, superficies y límites.** — La isla de Puerto Rico es la más oriental de las Antillas Mayores, separada de la República Dominicana por el Canal de Mona. En realidad, constituye un pequeño archipiélago con los islotes de Mona, Culebra y Vieques y los cayos inhabitados de Monito, Desecheo, Caja de los Muertos y Berbería. Todo ello representa una superficie de 8 897 kilómetros cuadrados.

**Relieve, clima e hidrografía.** — La isla de Puerto Rico, que tiene una longitud de 165 kilómetros y una anchura de 40, “emerge —como señala el profesor Jorge L. Tamayo— de gran

**Energía.** — Casi todas las poblaciones cuentan con energía eléctrica. Mayor productor: la *Cooperación Dominicana de Electricidad*, con 245 402 839 kilovatios-hora en 1960. De éstos, 183 285 235 con turbinas de vapor, 58 355 364 con hidroeléctricas y 3 762 240 con plantas Diesel. Los ingenios azucareros produjeron otros 9 311 954. En la actualidad se realiza un plan de electrificación total, que abastecerá todas las ciudades y villas, y que proporciona ya unos 650 millones de kilovatios-hora.

**Transportes.** — Una extensa red de *carreteras*, con más de cuatro mil kilómetros, cruza el país en todas direcciones. Las vías troncales son: *Duarte, Sánchez y Mella*. De éstas arrancan numerosos ramales que unen la capital con todas las ciudades y villas.

Los *ferrocarriles* de empresas industriales cubren más de mil kilómetros. Varias líneas de vapores unen los puertos dominicanos con los principales del mundo.

Varias compañías aéreas nacionales y extranjeras unen Santo Domingo con América y Europa.

**Agricultura, ganadería y pesca.** — Nación agrícola y ganadera, su producción se caracteriza así: en el Norte, *cacao, café, tabaco, arroz, guineos y ganado*; en el Este, *caña de azúcar y ganado*; en el Sur, *arroz, ganado y minerales*. Los productos principales son: *caña de azúcar, café, cacao, tabaco, arroz y guineos*. La *pesca* alcanza cada vez más desarrollo. La más rica zona pesquera es la bahía de Samaná.

**Minería e industria.** — La *minería* es reciente y se exporta hierro, bauxita, yeso, sal gema y mármol. La mayor industria es la de *azúcar de caña*, del cual se exporta cerca de un millón de toneladas métricas. Hay industrias de *chocolate, tabaco, cemento, ron, aceite de maní, tejidos de algodón*, etc.

**Comercio.** — El país exporta principalmente azúcar y sus derivados, café, cacao y tabaco. Los primeros países clientes y proveedores son: Estados Unidos, Gran Bretaña, Alemania, Japón, Holanda y Bélgica. El intercambio comercial en 1967 ascendió a: exportación, 157 000 000 dólares; importación, 167 000 000. Renglón muy importante de la economía dominicana lo constituye el *turismo*, para el cual el país está dotado de una moderna red de confortables hoteles. La unidad es el *peso oro* (RD\$), a la par con el dólar norteamericano.

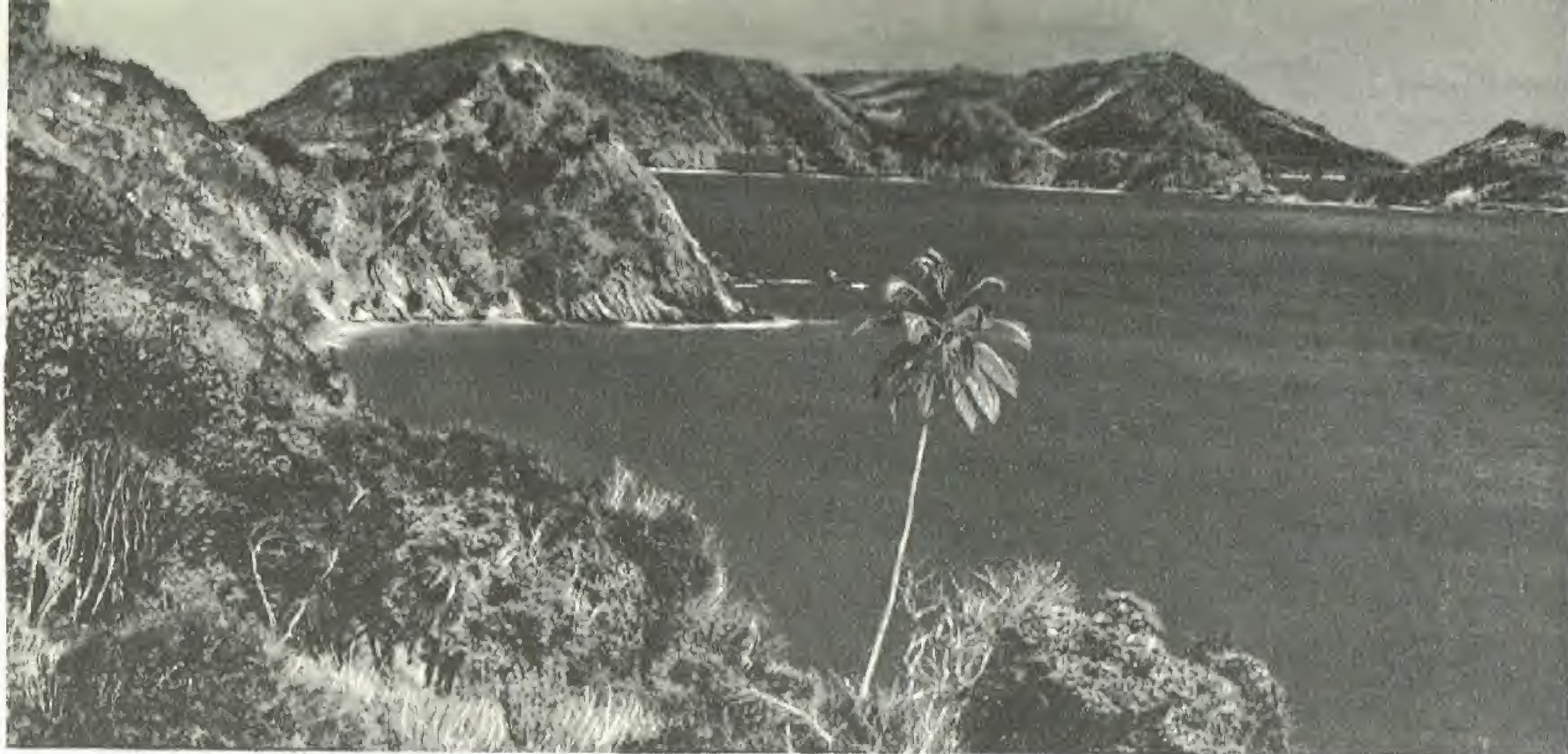
José Joaquín HUNGRÍA MORELL,  
J. Marino INCHÁUSTEGUI CABRAL y  
Luis N. NÚÑEZ MOLINA

**BIBLIOGRAFÍA.** — José Ramón ABAD: *La República Dominicana. Reseña General geográfico-estadística*. Santo Domingo, 1888. — Cayetano Armando RODRÍGUEZ: *Geografía física, política e histórica de la isla de Santo Domingo o Haití*. Santo Domingo, 1915. — Oscar CUCURULLO JR.: *Geografía de Santo Domingo*. Santo Domingo, 1956.

profundidad submarina, pues al norte de ella se encuentra la hoya de Brownson, con 8 000 metros de profundidad, y al sur la de Tanner, con 5 000, y está formada de una planicie o meseta con altitudes de 450 a 600 metros, rodeada por otra de 300 metros de altitud”. En el centro de la Isla se yergue la *Cordillera Central*, que culmina a 1 340 metros. Su clima es de carácter tropical moderado, con gran regularidad térmica (temperatura media de 25°) y mayor precipitación en el Norte que en la parte meridional.

Entre los numerosos ríos pueden citarse los siguientes: *Grande de Loíza, Bayamón, Culebrinas, Grande Añasco*, etcétera.





## Geografía humana y económica

**Población.** — Los indígenas precolombinos eran *arauacos*, que vivían de la pesca y de la agricultura de azada. En la actualidad, la población puertorriqueña alcanza la cifra de 2 668 000 habitantes, lo que supone una densidad de 264 almas por kilómetro cuadrado, es decir, una de las más altas de Iberoamérica. Esa población es en su mayoría blanca (73%) y mulata (23), con un pequeño porcentaje de negros (4).

El dinamismo demográfico de la población puertorriqueña es uno de los problemas de la Isla, que al ritmo actual de nacimientos deberá alcanzar los 20 millones de habitantes en un siglo. De ahí la intensa emigración (unos 60 000 habitantes al año) dirigida hacia los Estados Unidos, donde los puertorriqueños constituyen una buena parte de la mano de obra de las grandes ciudades de la costa atlántica, sobre todo de Nueva York, aglomeración en la cual residen cerca de 400 000 isleños, es decir, casi tantos como en la capital de Puerto Rico.

**División administrativa.** — Administrativamente, el Estado Libre Asociado de Puerto Rico se divide en ocho distritos.

DISTRITO	HAB.	CAPITAL	HAB.
San Juan	600 000	San Juan	542 200
Aguadilla	300 000	Aguadilla	25 000
Arecibo	282 000	Arecibo	70 000
Bayamón	240 000	Bayamón	27 000
Guayama	300 000	Guayama	25 000
Humacao	275 000	Humacao	15 000
Mayagüez	282 000	Mayagüez	85 000
Ponce	285 000	Ponce	115 000

La capital, **San Juan**, de la que han desaparecido en gran parte las viejas murallas de la época colonial, es una ciudad moderna, con suntuosos edificios: el del Correo, el Capitolio, la Casa de España y el Caribe Hilton Hotel. Está situada en un islote y unida por varios puentes a la Isla. En sus inmediaciones se encuentra Río Piedras, aglomeración que forma parte del área metropolitana.

**Lengua, enseñanza y religión.** — La lengua usual es el *español*, aunque en el aspecto oficial se emplea el inglés. Desde el punto de vista de la instrucción pública, el progreso es notable; existen valiosos centros docentes, entre ellos la prestigiosa Universidad de Río Piedras, fundada en 1903. La religión predominante es la *católica*.

**Agricultura y ganadería.** — Pese a su proximidad a La Española, la isla de Puerto Rico sólo comenzó a ser colonizada en 1508, o sea cuando se descubrieron en ella placeres auríferos, que le valieron la reputación de "rica". En esa época empezó a cultivarse en la Isla la caña de azúcar y el jengibre; en 1516 se introdujo el plátano, y en 1549, la palma cocotera. Simultáneamente se desarrolló la ganadería.

Hoy la actividad económica del país es casi exclusivamente agrícola, y entre sus productos esenciales se encuentra la **caña de azúcar** (11 millones de quintales), el **tabaco** (160 000) y el **café** (88 000), y también frutas diversas, sobre todo piña tropical y agrios. La riqueza pecuaria está reflejada por las siguientes cifras: ganado vacuno, 400 000 cabezas; de cerda, 65 000; caprino, 27 000; caballo, 36 000; mular, 4 000; asnal, 3 000. La riqueza forestal cubre el 12% de la superficie del país.

**Industria y comercio.** — La explotación minera es insignificante. En cambio, los recursos hidroeléctricos son notables. La industria principal está asociada a la agricultura: refinerías de azúcar, manufacturas de tabaco, destilerías, etc. Existen en la Isla 755 kilómetros de vías férreas y 7 000 kilómetros de carreteras, con un parque automóvil de 160 000 vehículos. La casi totalidad del comercio puertorriqueño se realiza con los Estados Unidos. Entre las fuentes de ingreso para la economía del país merece igualmente mención la industria del *turismo*. El *nivel de vida* de los puertorriqueños, aunque inferior al de los norteamericanos, es superior al de los habitantes de otras islas del Caribe. En 1966, su renta anual por cabeza alcanzó 1 041 dólares.

## Otras islas antillanas

**Archipiélagos del Caribe.** — Los geógrafos han considerado el mar Caribe como una especie de Mediterráneo americano, cuyos países ribereños son México (por la península de Yucatán), Guatemala, Honduras, Costa Rica, Nicaragua, Panamá, Colombia y Venezuela.

En medio de este mar se hallan numerosas islas que se dividen en dos grupos principales: *Grandes y Pequeñas Antillas*.

Estudiadas ya por separado las primeras, excepto Jamaica, nos ocuparemos de ésta y de las Pequeñas Antillas en el presente capítulo. Así, pues, procede indicar que las Pequeñas Antillas, también llamadas *Antillas Menores*, se dividen a su vez en dos grupos: el de las *Islas de Sotavento*, que comprende las paralelas a la costa de Venezuela, y el de las *Islas de Barlovento*, que designa las situadas entre la desembocadura del Ori-

noco y Puerto Rico. Esta división general no debe confundirse con la que hacen los ingleses, pues llaman Leeward Islands o Islas de Sotavento a las de la mitad norte de este grupo, y Windward Islands o Islas de Barlovento a las restantes.

**Antillas Británicas.** — Nombre dado a las antiguas colonias británicas del mar de las Antillas, que constituyeron durante cierto tiempo la *Federación de las Indias Occidentales*, formada por Jamaica, las Leeward Islands, Barbados, las Windward Islands, Trinidad y Tobago. Incluidas las islas Turcas, Caicos y Caimanes, antiguas dependencias de Jamaica, representan una superficie total de 20 966 kilómetros cuadrados, con una población de 3 200 000 habitantes. Su capital es *Port of Spain* o *Puerto España*, en la isla Trinidad.



Esta federación, constituida oficialmente el 3 de enero de 1958, dejó de existir en 1962 y se desenvolvía en un régimen de autonomía relativa, con un Parlamento compuesto de 19 senadores, nombrados por el gobernador, y 45 representantes de elección popular. El gobernador, designado por la Corona, estaba asesorado por un Consejo de Estado. Véase seguidamente los distintos elementos que pertenecían a la Federación de las Indias Occidentales.

**Jamaica.** — Al sur de Cuba, Jamaica —que forma parte, como hemos dicho, de las Grandes Antillas— está separada de La Española por el Canal de Jamaica. La superficie de la isla es de 11 424 kilómetros cuadrados y tiene una población de 1 876 000 habitantes, de los cuales el 73% son negros, el 19% mulatos, y el resto, en su mayoría, blancos.

◀ **Isla Tobago, en las Antillas Británicas** (Fot. P. Popper, Atlas-Photo)

La cima más elevada de la isla es el Monte Azul (2 240 m.) Su capital es *Kingston* (456 600 hab.), y sus ciudades más importantes, Spanish Town, Puerto Antonio, Montego Bay y Savanna la Mar. Las producciones esenciales de la isla son las bananas, la caña de azúcar, el tabaco, el café, el cacao, los agrios, los tomates y la nuez de coco, y la principal industria es la del ron. Conviene subrayar los abundantes yacimientos de **bauxita**, cuya producción anual se eleva a seis millones de toneladas.

**Leeward Islands o Islas de Sotavento.** — Archipiélago del sudeste de Puerto Rico, que representa un conjunto de 1 094 kilómetros cuadrados y está compuesto por las islas *Antigua, Barbuda, Redonda, Montserrat, San Cristóbal, Nevis, Anguilla y Sombrero*. La capital del archipiélago, *Saint John* (21 600 hab.), se encuentra en la isla Antigua. Administrativamente forman parte también del grupo inglés de Sotavento las *Islas Vírgenes británicas* (*Tórtola, Virgen Gorda, Anegada, Jost Van Dyker, Peter y Norman*, y veinticuatro islotes más), cuya ciudad principal es *Road Town* (en la isla Tórtola). La población total del conjunto alcanza apenas los 140 000 habitantes, en su mayor parte de raza negra. Los principales recursos económicos son el azúcar de caña y el ron; hay también agrios.

**Mujer indígena de Fort-de-France (Martinica)** (Fot. J. Mainbourg)

**Barbados o Barbada.** — Esta es la isla más oriental de las Antillas, y tiene 431 kilómetros cuadrados de superficie y 245 400 habitantes. Su capital es *Bridgetown* (11 500 hab.). El 77% de los habitantes son negros; el 17%, mestizos, y el 6%, blancos. La principal riqueza de la isla es el pescado, y el cultivo más importante, el de la caña de azúcar. Se produce también ron.

**Windward Islands o Islas de Barlovento.** — Grupo de islas de origen volcánico, que representa una superficie total de 2 125 kilómetros cuadrados y una población de 335 000 habitantes. Comprende las islas *Dominica, Granada, Santa Lucía y San Vicente*. La capital del archipiélago es *Saint George*, en la isla Granada. En su mayoría, la población está constituida por negros, con una tercera parte de mulatos y un dos por ciento de blancos. Estas islas producen algodón, arrurruz, copra, caña de azúcar y frutos tropicales.

**Trinidad y Tobago.** — La isla *Trinidad* tiene una superficie de 4 828 kilómetros cuadrados, con una población de 950 000 habitantes. Su capital es *Puerto España* (117 000 hab.), y sus ciudades más importantes, San Fernando y Arima. La explotación agrícola de la isla es floreciente: caña de azúcar, cacao y frutas tropicales. Se produce ron. Hay ricos yacimientos de *petróleo*.

La isla *Tobago*, de 300 kilómetros cuadrados, cuenta con una población de 40 000 habitantes. Su principal centro demográfico es la ciudad de *Scarborough* (1 300 hab.). Forma con la isla de Trinidad un Estado del Commonwealth (1 016 000 habitantes).

**Antillas Francesas.** — Las Antillas Francesas están formadas por un grupo de islas situadas entre las Leeward Islands y las Windward Islands y constituyen administrativamente dos departamentos franceses de ultramar: *Guadalupe* y dependencias, y *Martinica*.

El departamento de la Guadalupe tiene una extensión de 1 780 kilómetros cuadrados y comprende las islas *Guadalupe* (formada por dos islas grandes: *Basse-Terre* y *Grande-Terre*, separadas por un canal estrecho), *María Galante, Las Santas, Deseada, San Bartolomé* y parte de la de *San Martín*. La población es de 312 724 habitantes, y su capital, *Basse-Terre*, tiene 15 833.

La Martinica tiene una extensión de 1 090 kilómetros cuadrados y una población de 320 030 habitantes. Su capital es *Fort-de-France* (99 051 hab.). La actividad económica de las Antillas Francesas se centra, sobre todo, en el cultivo de la caña de azúcar y los plátanos, así como en la fabricación del ron.

**Puerto de Willemstad, capital de las Antillas Holandesas, en la isla de Curaçao** (Fot. R. Violette)



**Antillas Holandesas.** — Las Antillas Holandesas comprenden seis islas: tres situadas frente a la costa venezolana (*Curaçao, Aruba y Bonaire*) y tres pertenecientes al grupo de Barlovento: *Saba, San Eustaquio y San Martín* (de ésta sólo la mitad es holandesa, pues la otra mitad pertenece a Francia).

En su totalidad, las Antillas Holandesas representan una superficie de 989 kilómetros cuadrados, con una población de 200 000 habitantes, constituida en su casi totalidad por negros y mulatos que hablan el *papiamentu*. La capital, que se halla en la isla de Curaçao, es *Willemstad* (45 000 hab.). En estas islas, de escaso valor económico, el producto principal es el "curaçao".







# América del Sur

## Colombia

Colombia fue creada como nación el 20 de julio de 1810, cuando sus fundadores proclamaron el sistema representativo y popular propio de las democracias modernas. El nombre de *Nueva Granada*, originado en la dominación española, fue reemplazado el 17 de diciembre de 1819 por el de **República de Colombia**. El *Poder Ejecutivo* es ejercido por el presidente de la República y sus ministros. De él dependen —en virtud del sistema unitario o centralista adoptado en 1886— los gobernadores de los departamentos, los intendentes y los comisarios que atienden —por delegación suya— al gobierno de los departamentos, las intendencias y las comisarias. El *Poder Legislativo* está al cuidado de la Cámara y el Senado, que componen el Congreso. Pero cada departamento tiene una Asamblea que dicta la legislación de su territorio. El *Poder Judicial* está presidido por la Corte Suprema de Justicia, por los Tribunales superiores y por los Juzgados civiles. Para el ejército existe una Corte de Justicia militar.

## Geografía física

**Situación y dimensiones.** — El mapa general de Colombia demuestra que la línea equinoccial cruza el territorio en su parte meridional. Las coordenadas siguientes definen su posición: 12° 30' 40" de latitud Norte hasta 4° 13' 30", 5 de latitud Sur; 7° 13' 58", 9 de longitud oriental hasta 4° 52' 30" de longitud occidental (Meridiano de Bogotá). Colombia está colocada en la zona tórrida, entre el océano Atlántico (mar Caribe) y el océano Pacífico.

Un cuadrilátero irregular da idea de la forma general de Colombia. Tiene vértices en *Punta Gallinas* (península de la Guajira), en el cabo *Tiburón* (proximidad de Panamá), en la boca del *Mataje* (océano Pacífico) y en la boca de *San Antonio* (Amazonas).

La superficie de Colombia es de 1 138 000 kilómetros cuadrados. Su litoral en el océano Atlántico mide 1 600 kilómetros, y en el océano Pacífico, 1 300. Las fronteras terrestres miden 6 342. Por su extensión, Colombia ocupa el séptimo lugar en el continente americano.

Colombia está situada entre los siguientes países: Venezuela, Brasil, Perú, Ecuador y Panamá. La longitud de sus fronteras, en su orden, es: 2 219 kilómetros, 1 645, 1 626, 586 y 266. El meridiano de Bogotá se halla a 74° 5' O. del de Greenwich.

**Geología.** — Autorizados geólogos, como Jaworski, hacen notar que la *Cordillera de los Andes* no es una sola entidad montañosa de estructura homogénea, sino una serie de cordilleras de diversas formaciones y de diferentes edades. Los Andes no se formaron al propio tiempo ni de la misma mane-

ra, sino sucesivamente y por medio de fuerzas no simultáneas.

El croquis geológico reconocido por Schaufelberger distingue el *Terciario*, el *Cretáceo*, el *fundamento* y las *rocas ígneas* según la distribución siguiente: el *fundamento* constituye principalmente las cordilleras Occidental y Central, tal vez el oriente de las llanuras orientales de Colombia, y principalmente la *Sierra Nevada de Santa Marta*.

El *Cretáceo* forma, en grandes partes cubiertas por el Terciario, una corona en los alrededores del viejo núcleo de las cordilleras Central y Occidental y de la Sierra Nevada de Santa Marta. Tiene su desarrollo más amplio en la actual cordillera Oriental, aflora en Chocó y es perceptible en el Norte (Guajira) y en la citada Sierra Nevada.

El *Terciario* se halla en las depresiones longitudinales del Magdalena, el Cauca, el Patía, Chocó y las llanuras orientales, y en otras depresiones de los puntos río César-Dabeiba, Maracaibo-Mellizo, Bogotá-Cali y Putumayo-Patía Inferior. Por la depresión Bogotá-Cali penetró el Pacífico y depositó las calizas de Vijes.

El *Neoterciario* representa en la parte baja la continuación de la sedimentación terciaria, pero en general corresponde en las regiones interiores a depósitos terrestres, esencialmente de origen volcánico. En las partes altas de los páramos existen depósitos glaciales.

Los hallazgos fosilíferos han sido importantes en muchas regiones de Colombia. Citaremos solamente los de *Villavieja* (Huila), *Villa de Leiva* (Boyacá) y *Villeta* (Cundinamarca), representativos de antiguas edades geológicas de Colombia.





A la izquierda: Vista general de Cartagena (Fot. Banco de la República de Colombia). A la derecha: Plantación de tabaco en Bucaramanga (Fot. Braun, Embajada de Colombia)

**Relieve.** — La *Cordillera de los Andes*, común a varios países de la América del Sur, entra por el Sur en territorio colombiano. Del territorio ecuatoriano avanzan hacia Colombia altas montañas que finalmente constituyen un macizo muy importante. Y de éste se derivan las cordilleras *Occidental*, *Central* y *Oriental*, que se extinguen al norte de Colombia. Debido a estas cordilleras el país dispone de recursos muy favorables para el desenvolvimiento de sus habitantes. La posición de *vertiente* permite a los colombianos trabajar con éxito y ha dado lugar a la creación de ciudades y poblaciones menores de extraordinaria riqueza.

Las mayores alturas de las regiones montañosas en la **cordillera Occidental** son: *Sotará* (4 700 metros), *El Oro* y *Belalcázar* (3 200), *Citará* (3 300) y páramo de *Frontino* (4 100). En la **cordillera Central**: *Pan de Azúcar* (4 670), *Puracé* (4 700), *Huila* (5 750), *Quindío* (5 100), *Tolima* (5 620), *Santa Isabel* (5 100), nevado del *Ruiz* (5 400) y *Palomas* y *Parados* (3 000). En la **cordillera Oriental**: páramo de *Sumapaz* (4 300), nevado de *Sumapaz* (4 700), páramos de *Choachí*, *Chipaqué* y *Cruz Verde* —notables, pues su vecindad a Bogotá enfría mucho a esta ciudad—, meseta de *Jéridas* (2 000 a 2 500), *Pisba* (3 900), *Sierra Nevada de Chita*, *Güicán* o *Cocuy* (5 500 en las crestas), páramo de *Tamá* (4 000) y nudo de *Santurbán* (3 700). Además, la *Sierra Nevada de Santa Marta* es muy notable en la geografía de Colombia; en ella, que es una mole de rocas graníticas, formada por varias cordilleras en forma de estrella irregular, coronada por nieves perpetuas, están el **Pico Cristóbal Colón** (5 800 metros) y el **Pico Simón Bolívar** (5 775). Su superficie aproximada es de 16 000 kilómetros cuadrados y se halla a 200 del mar de las Antillas.

Algunas de las grandes alturas colombianas se mencionan como volcanes en actividad (*Caleras*, en Pasto) o como nevados (*Tolima* y *Ruiz*).

En las tierras altas hay poblaciones importantes. Citamos algunos casos demostrativos del aprovechamiento de las vertientes: **Bogotá** (capital de Colombia), a 2 640 metros sobre el nivel marino; *Medellín*, a 1 538; *Calí*, a 1 003; *Bucaramanga*, a 1 018; *Pereira*, a 1 467; *Manizales*, a 2 153; *Ibagué*, a 1 250; *Aguadas*, a 2 214; *Pasto*, a 2 524; *Popayán*, a 1 760; *Tunja*, a 2 820; *Ipiales*, a 2 890, etc. Suman varios centenares las poblaciones situadas en las faldas de las montañas colombianas. También hay poblaciones muy ricas en los lugares bajos o cercanos a las costas del Atlántico y el Pacífico: *Barranquilla*, *Cartagena*,

*Santa Marta*, *Buenaventura*, etc. En las valiosas llanuras bajas de diversos lugares de Colombia hay poblaciones de mucha actividad y comercio: *Quibdó*, *Lorica*, *Valledupar*, *Corozal*, *Villavicencio*, etc. En el valle del Cauca (alrededor de 1 000 m) hay ciudades tan valiosas como *Calí*, *Palмира*, *Tuluá*, *Buga*, etc.

**Las costas.** — En el litoral del Pacífico distinguen los geógrafos dos secciones, divididas por el cabo *Corrientes*: la primera empieza en la frontera con el Ecuador; la segunda concluye en un punto de la costa vecina al istmo de Panamá, entre *Ardita* y *Cocalito*. La primera sección es anegadiza: se encuentran en ella, con todo, un puerto excelente, denominado *Buenaventura*, el golfo de *Tumaco* y la bahía de *Málaga*; en la segunda sección están la bahía de *Utría*, el golfo de *Cupica*, y las bahías menores de *Octavia* y *Coredó*. En esta sección, la costa es escarpada y difícil. En el litoral del Atlántico, la población colombiana ha encontrado lugares excelentes, que son ahora puertos de mucha calidad: **Cartagena**, **Santa Marta** y **Barranquilla**. Tenemos además en él el cabo *Tiburón*, los golfos de *Urabá* y *Morrosquillo*, la ensenada de *Galerazamba*, la punta *Galera*, las *Bocas de Ceniza*, la *Ciénaga de Santa Marta*, la península de *La Guajira* y sus bahías, denominadas *Manaure*, *Portete* y **Bahía Honda**, que es muy notable y extensa (15 km).

**Regiones climáticas.** — La presencia de la Cordillera de los Andes en el territorio colombiano determina diferencias en el clima. Las tierras *cálidas* están comprendidas entre el nivel del mar y 1 700 metros de altitud. En ellas la temperatura es de 24 a 32 grados. Las tierras *templadas* se hallan entre 1 700 y 2 400 metros. En éstas la temperatura es de 17 a 24 grados. Las tierras *frías* marcan temperaturas inferiores a 17 grados, pero, en general, no bajan a seis, y su altura se encuentra entre 2 400 y 3 500 metros sobre el nivel del mar. Las tierras cálidas son el 72%, las templadas el 15, las frías el 8,7 y las glaciales (nieves eternas y páramos cercanos) el 4,3. En el clima colombiano influyen fuertemente los vientos alisios, los cuales condicionan el régimen de lluvias.

**Hidrografía.** — Cuatro grandes *vertientes* son visibles en el suelo colombiano: las del *Pacífico* y el *Atlántico*, que van a esos océanos, y las del *Orinoco* y el *Amazonas*, que van a estos ríos. En la vertiente del Pacífico están los grandes ríos *Mira*, *Patía*, *Baudó*, *Micay* y *San Juan* (Chocó). En la vertiente del Atlántico, los ríos *Atrato*, *Sinú*, *San Jorge*, *Cauca*, *Catatumbo* y **Magdalena**, arteria vital del país y el más importante de sus ríos, enriquecido por unos quinientos afluentes, como el *Bogotá* o *Funza*, que forma el famoso salto de Tequendama. En la vertiente del Orinoco, los ríos *Meta*, *Vichada*, *Casanare*, *Arauca*, *Guaviare* y el mismo **Orinoco**, uno de los mayores del sur de América (2 280 km). En la vertiente del Amazonas, los ríos *Vaupés*, *Caquetá* y **Putumayo**.

Desde el punto de vista de la geografía humana, los ríos citados y sus principales afluentes determinan excelentes vías de comunicación, no sólo en regiones selváticas extensas, sino entre ciudades pobladas y ricas. Tiene Colombia importantes lagunas, entre las cuales se destacan: *Zapatoza* (310 km<sup>2</sup>), en el departamento de Magdalena; *Fúquene*, en Cundinamarca; *La Cocha*, en Nariño, y *Tota*, en Boyacá, ambas a 2 600 y 3 000 metros de altura respectivamente.

**Islas.** — En el océano Pacífico tiene Colombia las siguientes islas: *Tumaco*, formada por los sedimentos de la *Corriente de Humboldt* y por los grandes ríos que desembocan en aquel litoral; *La Viciosa* y *El Morro*; *Gorgona*, de cierta importancia, e igualmente *Gorgonilla* y *Malpelo*, ésta a 500 kilómetros de la costa; *del Gallo* y *Victoria*, pequeñas, y *Cascajal*, en la que está la ciudad de *Buenaventura*. En el océano Atlántico se halla el archipiélago que comprende las islas de *San Andrés*, *Providencia*, *Santa Catalina* y algunos cayos. Las dos primeras, por su posición en el mar Caribe, tienen mucha importancia para Colombia. Tienen también importancia las islas de la Ciénaga de Santa Marta llamadas *Salamanca* y *Gómez*, situadas entre la bahía de Santa Marta y la importantísima ciudad de *Barranquilla*. Las islas de *Cartagena*, *Tierrabomba* y *Barú* cierran la espléndida bahía de Cartagena. Además existen las islas de *San Bernardo*, *El Rosario*, *Fuente* y *Tortuguilla*.

**Vegetación.** — La selva del Amazonas, característica en el territorio colombiano, es vastísima y presenta masas enormes de vegetación y ríos de caudal increíble. No hay en realidad posibilidades para la vida humana, a pesar de las teorías contrarias, en sitios siempre anegados y propensos a las inundaciones, malsanos, vírgenes, carentes de medios de comunicación entre puntos civilizados. Transcurrirán muchos años antes de que el hombre logre aprovechar algunas parcelas de esa comarca. En cambio, las grandes llanuras adecuadas para el fácil mo-



vimiento, regadas por ríos aptos para embarcaciones menores, pobladas por *llaneros* audaces y valientes, ofrecen esperanzas de constante aprovechamiento. Las llanuras orientales de Colombia son ya ricas o están en vía de riqueza de proporciones infinitas. En una comarca de 200 000 kilómetros cuadrados viven los *llaneros* (blancos, no indígenas) que mantienen una actividad agrícola y ganadera muy valiosa.

En las selvas del Amazonas y el Orinoco (frontera con Venezuela) tiene Colombia maderas aprovechables y finas, taninos, gomas, resinas y plantas textiles, oleaginosas, tintóreas, aromáticas, ornamentales, medicinales y alimenticias. Una explotación bien dirigida lograría arrancar a esas selvas sus elementos valiosos y trasladarlos a sitios adecuados para la industria y el comercio.

El maíz, el trigo, la yuca, la cebada, el arroz, la papa, el frijol, el cacao, la caña de azúcar, el banano, el algodón, el fique, el tabaco y el café son elementos valiosísimos de Colombia. Por todas partes, cerca de las grandes ciudades, al lado de las innumerables y hermosas aldeas y en las orillas de las lagunas y de los centenares de ríos colombianos, se ven plantaciones de toda especie que constituyen la ocupación y el tesoro de los pobladores. Con relación al *café*, el de Colombia

es quizá el más *suave* del globo y el preferido por los consumidores, y su producción, el 15% de la mundial, proporciona anualmente a Colombia más de mil millones de dólares. La del *banano* le proporciona 70 millones de dólares.

**Fauna.** — Las especies animales son numerosísimas en el territorio actual de Colombia. Con excepción de los grandes paquidermos —como el rinoceronte y el elefante—, se puede decir que la mayor parte de los animales existentes en el mundo tienen ejemplares semejantes en el país (*jaguar*, *tapir*, *puma*, etc.). Tocante a los animales domésticos, ha de notarse que solamente había en América *conejiños de Indias* o *curies*, propios para la alimentación indígena. Posteriormente, los españoles poblaron los campos y praderas con especies animales que han representado y representan muchos millones de pesos para la economía del país.

Las faunas marítima y fluvial son muy variadas en especies y razas. El aprovechamiento de animales monteses (piel, carne o plumas) tiene su equivalente en la pesca, que da ocupación y sustento a muchos millares de colombianos. En los últimos tiempos se ha mantenido alto nivel de pesca de *trucha* en las lagunas interiores (*La Cocha* y *Tota*).

## Geografía humana y económica

**Población.** — Colombia tenía en 1971 21 650 000 habitantes, lo que representaba una densidad media de 18 habitantes por kilómetro cuadrado. El censo de 1951 era de 11 548 000 habitantes. Se calcula en un 52% la población urbana y en un 48 la rural.

Los orígenes de la población son: *blancos* españoles, *indígenas* americanos y *negros* africanos (traídos como esclavos en los siglos XVII y XVIII). Hay *mestizos* en gran número por cruce entre blancos e indios, blancos y negros e indios y negros. En las ciudades, la población más importante es la blanca española (antiguamente llamada *criolla*), que dirigió y ejecutó la independencia nacional. Procedió ésta de Andalucía, el País Vasco, Extremadura y Castilla. Sólo hay un 8% de población indígena pura, que conserva también sus antiguos lenguajes. Todo el país habla el español y tiene las costumbres de Europa, de modo que las ciudades colombianas tienen los caracteres de arquitectura, escultura, pintura, vida social, etc., propios de los lugares más cultos del mundo moderno. Ciudades importantes de Colombia son: **Bogotá** (la capital), Cali, Medellín, Bucaramanga, Barranquilla, Cartagena, Popayán, Cúcuta, Neiva, Ibagué, Tunja y otras menores, como Pereira, Manizales, Armenia, Santa Marta, Pasto, Girardot, Montería, etc.

**División administrativa.** — La República de Colombia está dividida en veintidós departamentos, tres intendencias, cinco comisarias y un distrito especial (D. E.) [Bogotá], regidos por gobernadores, intendentes y comisarios especiales.

DEPARTAMENTO	SUP. Km <sup>2</sup>	HAB.	CAPITAL	HAB.
Bogotá D. E.	1 714	2 154 000	Bogotá	1 697 300
Cundinamarca	22 246	1 168 000	»	»
Antioquia	63 000	2 477 000	Medellín	718 000
Atlántico	3 452	717 000	Barranquilla	493 000
Bolívar	24 000	706 000	Cartagena	217 000
Boyacá	60 133	1 058 000	Tunja	40 000
Caldas	6 000	750 000	Manizales	190 000
Cauca	30 724	607 000	Popayán	58 000
César	22 925	323 000	Valledupar	78 450
Córdoba	25 757	585 000	Montería	70 000
Chocó	47 468	181 000	Quibdó	20 000
Guajira	21 000	147 000	Riohacha	12 000
Huila	19 828	416 000	Neiva	75 000
Magdalena	46 803	789 000	Santa Marta	89 000
Meta	85 220	45 000	Villavicencio	45 000
Nariño	32 373	705 000	Pasto	82 000
Norte de Santander	20 193	534 000	Cúcuta	147 000
Quindío	2 000	500 000	Armenia	125 000
Risaralda	4 000	600 000	Pereira	147 000
Santander	30 318	1 001 000	Bucaramanga	216 000
Sucre	10 000	300 000	Sincelejo	44 000
Tolima	22 393	841 000	Ibagué	125 000
Valle del Cauca	20 430	1 733 000	Cali	618 000
INTENDENCIAS				
Arauca	25 830	24 000	Arauca	4 000
Caquetá	106 325	103 000	Florencia	17 000
San Andrés y Prov.	5 500	16 000	San Andrés	9 000
COMISARIAS				
Amazonas	124 340	13 000	Leticia	4 000
Guainía	50 000	3 000	San Felipe	1 000
Putumayo	26 485	56 000	Mocoa	2 000
Vaupés	102 000	13 000	Mitú	2 000
Vichada	102 990	10 000	Puerto Carreño	1 000

**La capital.** — En Bogotá —capital de la nación y del departamento de Cundinamarca— residen el presidente de la República, los ministros del Despacho, el arzobispo primado de Colombia, el gobernador de Cundinamarca, el Congreso Nacional y todos los altos tribunales y funcionarios que tienen a su cargo la administración nacional, la del departamento de Cundinamarca y la de la capital. Edificios de importancia especial son: el Capitolio, la Catedral Primada, el Palacio presidencial (denominado *de San Carlos*), la Universidad Nacional, la Universidad Javeriana, el Museo Nacional, el Museo de Arte Colonial, el Museo del 20 de Julio (inaugurado en 1960), etc. En cuanto a museos, posee Bogotá el *Museo del Oro* (único en el mundo por su riqueza arqueológica de procedencia americana) y los de Arte Colonial e Histórico Nacional, además del de la Quinta de Bolívar, en donde vivió el **Libertador**, cuya estatua, en la plaza de su nombre, es magnífica obra de Tenerani. También son notables las estatuas de *Camilo Torres* y *Santander*. Tiene Bogotá varias universidades (la Nacional, en la Ciudad Universitaria, y la Javeriana, muy importantes), diversos colegios de enseñanza secundaria y numerosas escuelas primarias, públicas y privadas. Entre sus arterias modernas hay que citar las avenidas de las Américas, de Colón, de Caracas, de Quito, y las pertenecientes a los barrios residenciales ricos, del norte de la ciudad.

**Religión y lengua.** — La religión católica, apostólica y romana es la profesada por la mayoría de los colombianos y reconocida por la Constitución y las leyes, pero hay libertad de cultos. Bogotá es arquidiócesis primada, pero tienen también arzobispos Medellín, Cartagena, Popayán, Pamplona y Manizales. Hay obispados en todas las ciudades importantes. Y para los territorios de misiones, vicarios y prefectos apostólicos. La lengua oficial es la *española*, mantenida con esmero por todos los habitantes y por ilustres escritores de fama continental, y enriquecida por las cuidadosas labores de la Academia Colombiana, de la cual forman parte los principales literatos y lingüistas del país.

**Folklore.** — El folklore colombiano es rico en la música y la danza, originadas en las antiguas tradiciones españolas y americanas. La tradición africana se conserva entre la raza negra, muy escasa ya, de algunas regiones vecinas a los océanos Pacífico y Atlántico. Los descendientes de los indígenas del siglo XV conservan su antigua cocina y sus leyendas. En las ciudades se guardan las leyendas y crónicas de origen español.

**Educación.** — La historia de la educación en Colombia empieza con la presencia española, auxiliada por la Iglesia católica, que fundó las primeras misiones, escuelas, colegios y universidades: notabilísimos fueron el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario y el de San Bartolomé (de los jesuitas), en donde se formaron los próceres y primeros hombres públicos. La Universidad Nacional fue fundada en 1867. Todo el país se distingue por sus universidades, colegios oficiales y privados, escuelas y talleres para la enseñanza de los oficios y de las industrias, que forman cada año centenares de profesionales y hombres útiles para el progreso.





Paisaje de erosión en Tunjuelo, en los alrededores de la capital (Fot. Braun, Embajada de Colombia)

**Energía.** — Colombia posee reservas de *carbón*, estimadas en doce millones de toneladas por lo menos. La zona petrolífera cubre doscientos mil kilómetros cuadrados del territorio y se explotan ahora los *hidrocarburos* en *Barrancabermeja* (Santander), donde existe una importante refinería, y otros lugares del país. La *electricidad* ofrece energía y luz para todas las ciudades y para el abastecimiento de sus industrias, cada día más numerosas. Para la producción adecuada de *gas natural* surgen cada año nuevas empresas explotadoras: Bogotá, Medellín, etc.

**Agricultura, ganadería y pesca.** — Las tres regiones naturales colombianas (fría, templada y cálida) producen los elementos necesarios para la alimentación de sus habitantes: papa, trigo, maíz, arroz, cebada, cacao, plátano, y sobre todo el *café*, base de la economía de Colombia que es el segundo productor mundial con cerca de 500 000 toneladas anuales, 70% de las cuales se exportan. La *caña de azúcar* es importantísima en Valle del Cauca, y el *tabaco* en Santander, pero hay numerosas regiones productoras. En cuanto a la *ganadería*, es valiosa y calculada en muchos millones de cabezas (unos 20 000 bovinos) en las sabanas del Sinú, Bolívar, etc., y aun en regiones montañosas como las de Cundinamarca, Boyacá, Antioquia, Caldas, Nariño, Huila, Tolima, Santander, etc. La *pesca fluvial* es importante, pero todavía no está explotada en forma técnica suficiente. La *pesca marina* abastece un tanto a los habitantes de las costas.

**Minería e industria.** — El *oro* (450 000 onzas finas al año) se extrae principalmente de las minas de Antioquia, Chocó y Nariño; la *plata* (115 000 onzas al año), en las de Antioquia, Caldas y Cauca, sobre todo. El *platino* se obtiene en Chocó (24 000 onzas anuales). Entre los metales industriales hay *hierro* en Belencito (Boyacá) y numerosos sitios del país. La planta siderúrgica de *Paz del Río* (en las cercanías de Belencito), que data de 1955, es una de las mayores de América del Sur. Las minas de cobre, plomo, cinc, bario, mercurio, etc., abundan en lugares adecuados para su aprovechamiento industrial y comercial. Entre las riquezas minerales no metálicas figuran la *sal gema* (Zipaquirá, en Cundinamarca) y las esmeraldas (Muzo, en Boyacá). El *uranio* se ha descubierto recientemente en tierras de Santander y Antioquia. También las *salinas marítimas* son fuente de riqueza interior y exterior (Manaure y Galerazamba).

**Progreso industrial.** — Desde 1922 el progreso industrial del país ha sido intenso y las manufacturas de hilados y tejidos y las refinerías de petróleos y azúcar alcanzan vasta importancia. En Medellín, y en otros lugares de Colombia, la industria de *tejidos* produce lo necesario para una parte del consumo interior y hasta para la exportación en menor escala.

**Comercio.** — En números redondos, damos los totales correspondientes al comercio de Colombia en 1967: de *exportación*: 510 millones de dólares; de *importación*: 497 millones de dólares. El comercio principal se hace con los Estados Unidos de América, que compran esencialmente café, petróleo y plátanos y venden sobre todo productos manufacturados.

**Transportes.** — Para la *navegación marítima*, Colombia fundó la *Flota Mercante Grancolombiana*, que posee cerca de cincuenta motonaves de gran calado; para la *aérea*, tiene varias empresas de aviación propias y recibe la ayuda de importantes líneas internacionales (es notabilísimo el aeropuerto de *El Dorado*, en Bogotá); para la del río Magdalena (1 800 km), cuenta con empresas fluviales de pasajeros y carga pesada. Los *ferrocarriles* tienen líneas cuya extensión pasa de 5 000 kilómetros, incluyendo el denominado del *Atlántico* (672 km), que, en la mayor parte de su extensión, corre paralelo al río Magdalena y enlaza la capital con el litoral atlántico. Las *carreteras* miden más de 21 000 kilómetros. La red *telegráfica*, más de 100 000. Hay una red suficiente para las comunicaciones de telegrafía y telefonía sin hilos.

**Moneda.** — La unidad monetaria de Colombia es el *peso* (100 centavos), equivalente a 0.50637 gramos de oro de 0.900 (según la ley número 90 de 1948). El valor intrínseco del dólar de los Estados Unidos es de 1,949 982 pesos colombianos.

Aparte del Banco de la República, entidad suprema de la economía colombiana, los principales bancos de la nación llevan los nombres siguientes: de los Andes, de Bogotá, Ganadero, de Colombia, Comercial Antioqueño, Comercial de Barranquilla, del Comercio, Industrial Colombiano, de Oriente, Cafetero, del Estado, etc. También se encuentran, de otra parte, domiciliados en Colombia numerosos e importantísimos bancos extranjeros.

Manuel José FORERO

**BIBLIOGRAFIA.** — F. J. VERGARA Y VELASCO: *Nueva Geografía de Colombia*. Bogotá, 1901. — ELISEO RECLUS: *Colombia*. Ed. A. B. C., 1958. — DANIEL SAMPER ORTEGA: *Nuestro lindo país colombiano*. Librería Colombiana, Bogotá, 1938. — E. PÉREZ ARBELÁEZ: *Recursos naturales de Colombia*. Imprenta del Banco de la República, Bogotá, 1953. — KATHLEEN ROMOLI: *Colombia, panorama de una gran Democracia*. Ed. Claridad, Buenos Aires, 1944. — EUGENIO J. GÓMEZ: *Diccionario Geográfico de Colombia*. Imprenta del Banco de la República, Bogotá, 1953. — H. JUSTO RAMÓN: *Geografía Superior de Colombia*. Librería Stella, Bogotá, 1958. — P. RAFAEL MARÍA GRANADOS: *Geografía de Colombia*. Ed. Bedout, Medellín, 1960. — SOCIEDAD GEOGRÁFICA DE COLOMBIA: *Boletín y Cuadernos de Geografía de Colombia* (varios volúmenes). — BANCO DE LA REPÚBLICA, BOGOTÁ: *Revista* (varios volúmenes). — DIRECCIÓN NACIONAL DE ESTADÍSTICA DE COLOMBIA, BOGOTÁ: Varias publicaciones.



# Las Guayanas

Las tres Guayanas no tienen el mismo régimen jurídico. La ex **Guayana Británica** al independizarse en el mes de mayo de 1966, se ha transformado en el Estado de **Guyana**, miembro del Commonwealth, que reconoce a la reina de Inglaterra por soberana, representada por un gobernador general. La **Guayana Holandesa** o **Surinam** es un miembro autónomo del Reino de Holanda, en el que el gobernador, representante de la corona neerlandesa, es al mismo tiempo jefe del Gobierno del país. La **Guayana Francesa** constituye desde 1946 un departamento de la República Francesa, con sus correspondientes representantes en la Asamblea Nacional y en el Senado.

## Geografía física

**Situación, superficie y límites.** — Las tres Guayanas ocupan una superficie de unos 450 000 kilómetros cuadrados, y se encuentran a orillas del océano Atlántico, en la parte nordeste del continente sudamericano; limitan con el Brasil la Holandesa y la Francesa, y con Venezuela la ex Británica.

El río Amacuro, al extremo oeste de las Guayanas, sirve de frontera entre Venezuela y la ex Guayana Británica, frontera que continúa después, hacia el interior, con los ríos Venamo, Ireng y Tacutu. El vértice entre las fronteras venezolana y bra-

sileña de la ex Guayana Británica lo constituye el Monte Roraima (2 820 m), que forma parte de la Cordillera Pacaraima y es la cumbre de los territorios guayaneses. La frontera entre la ex Guayana Británica y la Holandesa es el río Courantyne. La frontera entre la Guayana Holandesa y la Francesa, el río Maroni; y el río Oyapock sirve de límite al extremo Este de las Guayanas. Al sur de la Guayana Holandesa se hallan los montes Guillermina, Eilerts de Haan, cuya cima principal es el Monte Kayser (920 m) y Orange.

## Geografía humana y económica

### GUYANA

Con 214 970 kilómetros cuadrados de superficie, la ex Guayana Británica o Guyana es la más extensa de las tres. Su población, que cuenta unos 680 000 habitantes, es sumamente variada, y en ella predominan los hindúes, que trabajan en las plantaciones, seguidos de los negros, mulatos, amerindios, chinos y europeos (entre los que abundan sobre todo los portugueses). La capital, **Georgetown**, tiene 168 200 habitantes; otra ciudad importante, *New Amsterdam*, tiene unos 15 000.

Aunque la población vive esencialmente de la agricultura, en la que predominan los cultivos de *caña de azúcar* (3 500 000 quintales), *arroz* (1 700 000) y *café* (6 000), y el pastoreo (ganado vacuno, 315 000 cabezas; ganado lanar, 83 000; ganado de cerda, 68 000), la riqueza principal del país la constituye el subsuelo, en el que abunda la **bauxita** (más de cuatro millones de toneladas de producción al año), el oro, los diamantes y la columbita.

### GUAYANA HOLANDESA (SURINAM)

Esta región alcanza una superficie de 142 822 kilómetros cuadrados y posee una población de unos 330 000 habitantes, en su mayor parte amerindios, aunque son también numerosos los hindúes, javaneses, negros y europeos. La capital, **Paramaribo**, tiene 122 600 habitantes; *Nieuw Nickerie*, alrededor de 5 000.

La gran riqueza de la Guayana Holandesa la constituyen los

bosques, que ocupan el 75% del territorio. Entre los cultivos principales se encuentran los de *caña de azúcar* (80 000 quintales), *arroz* (cerca de un millón), *café* (1 000), *bananas* (10 000), *maíz* y *agrios*. El ganado vacuno representa unas 34 000 cabezas; el lanar y caprino, 11 000; el de cerda, 5 000. El subsuelo es rico en **bauxita**, cuya producción asciende a más de cinco millones de toneladas, y en oro. La principal industria es la del *ron* (9 000 hectolitros).

### GUAYANA FRANCESA

Más pequeña que las otras dos, la Guayana Francesa tiene una superficie de 91 000 kilómetros cuadrados, con una población de alrededor de 44 400 habitantes, de los cuales la mitad residen en la capital: **Cayena**. Hay otras aglomeraciones importantes, como la de Saint-Laurent-du-Maroni.

Cubierto por extensas selvas, ricas en maderas preciosas (palo de rosa), el país tiene escasos recursos agrícolas; sólo se cultivan unas 4 000 hectáreas: *caña de azúcar*, *café*, cacao, *maíz*, *bananas*, tabaco, *manioca* y *patatas*. El subsuelo ofrece *oro* y *bauxita*.

El retraso económico en que se halla la Guayana Francesa respecto a sus vecinas se debe a su precedente destino penitenciario; suprimido ya el penal, las autoridades del país se esfuerzan en aumentar la producción agrícola. Por otra parte, su situación geográfica próxima al ecuador ha favorecido la instalación de una base de lanzamiento de satélites, al noroeste de Cayena (Kourou).

## Ecuador

De acuerdo con la Constitución vigente, la **República del Ecuador** es un Estado democrático y unitario. El **Poder Ejecutivo** lo ejerce el presidente de la República, que es elegido por cuatro años y no puede presentarse a la reelección sino cuatro años después de la terminación de su mandato. Asesora al presidente en sus funciones un Consejo de ministros de nueve miembros; el Consejo de Estado se encarga de la protección de las garantías constitucionales. El **Poder Legislativo** corresponde al Congreso, que está formado por dos Cámaras: la del Senado, compuesta de 48 miembros elegidos cada cuatro años, y la de Diputados, los cuales son elegidos por las provincias con arreglo a su población y cada dos años. El **Poder Judicial** incumbe a la Corte Suprema, nueve Cortes Superiores y tribunales diversos. La función ejecutiva de las provincias corresponde al gobernador, que es nombrado por el presidente de la República. Reconocido el sufragio universal, tiene derecho a voto todo ciudadano mayor de dieciocho años que sepa leer y escribir.

## Geografía física

**Situación y superficie.** — Ecuador se halla al noroeste de Sudamérica, con un amplio ventanal hacia el Pacífico, que se extiende desde la desembocadura del río Mataje, en la frontera con Colombia, hasta la del río Zarumilla, en la frontera con el Perú: esta costa, gracias a sus sinuosidades, entre las cuales se destaca

el amplio golfo de Guayaquil, mide unos mil kilómetros de extensión. La línea fronteriza con Colombia, que principia en la desembocadura del río Mataje en el Pacífico y termina en la confluencia del Güepí con el Putumayo, mide unos 500 kilómetros, y la fronteriza con el Perú, que comienza en la confluencia



del Güepí con el Putumayo y termina en la desembocadura del Zarumilla en el Pacífico, mide algo más de mil.

La superficie, incluido el archipiélago de Colón o islas Galápagos, de acuerdo con el Protocolo de Río de Janeiro en 1942, se calcula en 270 670 kilómetros cuadrados, lo que representa apenas un cuarto de la superficie de Colombia y un quinto de la del Perú. En América del Sur sólo Uruguay tiene un área inferior.

El país está cruzado de Este a Oeste por la línea ecuatorial, circunstancia astronómica que ha originado su nombre, el cual principió a aplicársele desde el siglo XVIII, cuando arribó la primera misión geodésica francesa con el propósito de calcular el valor de un grado del arco de meridiano en las regiones ecuatoriales, compararlo con el que, al mismo tiempo, otra misión geodésica medía en las regiones polares y verificar, por fin, si el achatamiento de la Tierra era polar, como anunció Newton, o ecuatorial, como supusieron equivocadamente los hermanos Cassini.

Consagró el nombre de Ecuador aplicado a las tierras llamadas Reino de Quito en la época aborígen, y Audiencia de Quito durante la colonia española, el sabio geodesta *Charles-Marie de La Condamine* en su Informe, publicado en París en 1751, titulado *Journal du voyage fait par ordre du Roi à l'Équateur*. Más tarde, en 1824, Bolívar designó uno de los departamentos en que dividió el país dentro de la Gran Colombia con el nombre de Ecuador, y luego, en 1830, disuelta la unidad grancolombiana, el distrito de Quito, transformado en Estado independiente, adoptó oficialmente el nombre del departamento en el cual se asentaba la vieja ciudad de Quito.

**Los Andes y las regiones naturales.** — Los Andes, formando una verdadera columna vertebral, cruzan al Ecuador de Norte a Sur y lo subdividen en tres regiones completamente diferenciadas: la llanura, limitada entre el mar y los Andes (el *Litoral* o *Costa*), de clima y productos tropicales; el altiplano, encerrado entre las dos principales cordilleras de los Andes, llamado *Sierra*, de climas altitudinales que forman pisos, desde los tropicales de las cañadas profundas hasta los gélidos de las altas cumbres, y la región transandina o amazónica, designada en el país con el nombre de *Oriente*, de clima cálido y húmedo, que explica la presencia de las selvas impenetrables.

La característica fundamental de los Andes ecuatorianos es su intenso volcanismo. Éste ha cubierto gran parte de la Sierra, así como sectores del Litoral y el Oriente, de un espeso manto de materiales volcánicos, donde predominan las tobas, cenizas, arenas y lavas. Bajo esos materiales se hallan rocas ricas en minerales buscados por el hombre. La marcada forma cónica de sus elevaciones, muchas de las cuales superan el límite de las nieves perpetuas, que en el Ecuador es de 4 700 metros, revela su origen volcánico. Entre éstas se destacan, siguiendo de Norte a Sur, en la *Cordillera Oriental*: las del *Cayambe* (5 790 m), *Saraguro* (4 677), *Antisana* (5 756), *Sincholagua* (4 900), *Cotopaxi* (5 896), *Quilindaña* (4 919), *Tungurahua* (5 005), *Altar* (5 320) y *Sangay* (5 230). En la *Occidental*, las del *Chiles* (4 720 m), *Cotacachi* (4 939), *Pichincha* (4 787), *Corazón* (4 797), *Iliniza* (5 265), *Carihuairazo* (4 990) y *Chimborazo* (6 267).

Los valles y altiplanos de la Sierra, encerrados entre estos dos ramales, se subdividen en unidades geográficas diferenciadas llamadas *hoyas*, debido a la presencia de pequeñas cordilleras transversales que semejan los escalones de una gigantesca escalera o *nudos*. Estos nudos, formados por la mayor acumulación de materiales volcánicos e incluso por el surgimiento de volcanes fuera de los ejes de las cordilleras descritas, como el *Imbabura*, el *Mojanda*, el *Rumiñahui* y otros, llevan los nombres de sus más altos picos.

Cada hoyá encierra un sistema hidrográfico independiente, cuyos desagües, rompiendo las cordilleras, se dirigen al Pacífico o al Amazonas, como los del *Mira*, *Guaillabamba*, *Chanchán* y *Jubones* entre los primeros, y los del *Pastaza*, *Paute* y *Zamora* entre los segundos.

No hace mucho se ha precisado hacia el Oriente la existencia de otro ramal andino, que se conoce con el nombre de Tercera Cordillera, pero que no es tan alto como los primeros, ni tan uniforme, y que está cubierto, incluso en sus mayores elevaciones, por la selva. En él se levantan activos volcanes como el *Reventador* (3 485 m) y el *Sumaco* (3 900).

A más del territorio continental descrito, integran el patrimonio territorial ecuatoriano las islas **Galápagos**, situadas a mil kilómetros de las costas continentales, siguiendo la línea del Ecuador, y a unos 1 600 kilómetros al sudoeste del canal de Panamá. El archipiélago es de origen volcánico: en sus 13 islas y 17 islotes se han contado unos dos mil cráteres y gran parte de sus terrenos están formados por materiales lávicos que parecen recién solidificados: ni los agentes atmosféricos ni la vegetación han podido descomponerlos aún.

Estas islas constituyen un gran atractivo para la ciencia, desde que Darwin realizó en ellas las observaciones que le permitieron formular sus célebres teorías sobre la evolución de las especies y de la selección natural.

El mayor obstáculo para la utilización de las Galápagos es la carencia de agua. Por eso, sólo cuatro que disponen de pequeños manantiales albergan una población estable, que vive de una limitada agricultura y de la pesca: *San Cristóbal*, *Santa Cruz*, *Isabela* y *Santa María* o *Floreana*.

Con el propósito de salvaguardar la fauna y vegetación aborígenes, el Gobierno del Ecuador y la U. N. E. S. C. O. tratan de convertir una de esas islas —la *Fernandina*— en Parque Nacional y de establecer además en Santa Cruz un Instituto Oceanográfico.

Los animales domésticos introducidos por los primeros colonos y que fueron abandonados han vuelto al salvajismo, y muchos de ellos, como los perros, se han convertido en los peores enemigos de la fauna aborígen, hasta el extremo que, de las 13 variedades de galápagos que Darwin encontró en su visita, en 1835, apenas quedan hoy unas seis. Desgraciadamente, el hombre ha sido el primer enemigo, con su cacería desenfrenada.

**Hidrografía.** — Los mayores sistemas hidrográficos corresponden a la región amazónica u Oriente y los principales son los correspondientes al *Napo*, al *Putumayo*, al *Pastaza*, al *Santiago* y al *Morona*.

El Ecuador domina, en la actual situación *de facto*, sólo el curso superior de estos grandes afluentes septentrionales del Amazonas, y su mayor aspiración es la de tener un contacto directo con el gran río, aspiración que le niega el Perú. Ésta es la causa por la cual hasta ahora no se liquida definitivamente el pleito fronterizo entre ambos pueblos hermanos.

En el Litoral, los principales sistemas corresponden al *Guayas* y al *Esmeraldas*, navegables en su mayor parte y que cobran cada día importancia más grande porque cruzan por terrenos sumamente fértiles que el hombre aprovecha de más en más.

Las cuencas de ambos ríos son el asiento de las *bananeras*, *cacaotales*, *arrozales* y otros cultivos tropicales que constituyen las principales fuentes de exportaciones del país.

En la Sierra, dadas las irregularidades del terreno y el reducido ámbito de las hoyas o cuencas hidrográficas, los ríos son cortos, de reducido caudal y muy torrentosos, utilizados, de preferencia, para la irrigación y para producir fuerza motriz. En otro lugar fueron citados los más importantes.

**Clima.** — En lo que se refiere al clima, el Ecuador no hace honor a su nombre. Una serie de factores contribuyen a contrarrestar los efectos de su posición ecuatorial, como la *corriente fría de Humboldt* en el Litoral y la altitud en la Sierra.

Ningún punto del país llega a tener, pues, las máximas térmicas que se observan, por ejemplo, en las costas del Caribe, a pesar de que estos lugares están más alejados del Ecuador.

En el Litoral hay dos subregiones climáticas bien diferenciadas: la del Sudoeste, cuyo núcleo es la península de Santa Elena, influida por la corriente de Humboldt, de clima *cálido-fresco* y *seco*, y la del interior, que se acerca a los Andes, de clima *cálido-ardiente* y *húmedo*.

*Ancón*, centro petrolero, situado en la primera de esas subregiones, por ejemplo, tiene una media térmica de 23,5° y unos 209 milímetros de lluvia anual, y *Valdez*, centro de producción azucarera, en la segunda, tiene una media térmica de 25,6° y 1 780 milímetros de lluvia al año.

*Guayaquil* se halla en la línea intermedia, con 25,2° de temperatura media y 1 040 milímetros de lluvia.

En la Sierra, las temperaturas y las lluvias dependen principalmente de la altitud: por cada 200 metros de elevación, disminuye un grado de temperatura, de tal modo que es fácil calcular aproximadamente la media térmica que corresponde a un lugar, si se conoce su altitud y partiendo de que al nivel del mar corresponde una media de 26°. Así, por ejemplo, a Quito, que está a 2 800 metros de altitud, debería corresponderle 12°, si bien por otros factores tiene 12,9°.

En la Sierra se encuentran, pues, *pisos climáticos*, que de abajo arriba son los siguientes:

**Piso tropical**, hasta los 1 500 metros de altitud, con medias superiores a 20°, escasas lluvias y cultivos tropicales, con tal que haya irrigación;

**Piso templado subtropical**, hasta los 2 500 metros, con medias superiores a los 15° y escasas lluvias. En este piso se confunden los cultivos de los pisos vecinos, siempre que haya irrigación, y en él se asientan las ciudades de *Ibarra* y *Loja*;

**Piso templado subandino**, hasta los 3 500 metros, con medias superiores a los 10° y más o menos abundantes lluvias. A este piso corresponden los cultivos típicos de la Sierra, como papas, cereales y pastos, y en él se hallan *Quito* y la mayor parte de las principales poblaciones y ciudades serraniegas;

**Piso frío andino**, que se eleva hasta el límite de las nieves perpetuas (4 700 m), con medias inferiores a 10° y abundantes lluvias. En este piso dominan los páramos, siempre azotados por el viento, donde la vegetación predominante, que resiste indómita a sus rigores, es el pajonal. En los páramos de *El Ángel* y los *Llanganati* aparece una planta de hojas blanquecinas afelpadas, el frailejón (*Speletia grandiflora*), el cual forma vastas asocia-





Campos de habas y de cebada en las faldas del Chimborazo  
(Fot. Auberl de la Rue)

ciones que, contempladas desde lejos, semejan inmensos rebaños de blancas ovejas o muchedumbres de frailes mercedarios;

**Piso gélido o glacial**, formado por las altas cumbres, cuyas nieves no alcanzan a ser derretidas ni por el sol ecuatorial, con temperaturas inferiores a 0° y sin precipitaciones acuosas.

Aquí la vida vegetal y animal apenas está representada por musgos y líquenes y algunos arácnidos, que se ocultan entre las grietas de las rocas, por su perpendicularidad libres de la acumulación del hielo y defendidas de los rigores del viento.

En el Oriente, el clima es tropical y excesivamente húmedo, con sitios como *Shell Mera*, donde el pluviómetro registra un promedio anual de lluvias de casi 5 000 milímetros, producidas por las

masas de vapor acuoso arrastradas desde el Atlántico y la hoya amazónica por los vientos alisios, y que se condensan en los declives orientales de los Andes.

En ninguna región puede hablarse de estaciones: no hay sino un período de *lluvias*, que arrecian en los equinoccios (marzo y septiembre), y otro de *sequía*, que corresponde a los solsticios (junio y diciembre). En lo térmico, todos los meses son casi iguales, por cuyo motivo nada tiene de hiperbólico hablar de la *eterna primavera* ecuatoriana.

El clima de las islas Galápagos, atemperado por las brisas marinas y por influjo de la corriente de Humboldt, se caracteriza por ser fresco y extremadamente seco, caracteres que indujeron al sabio geógrafo Teodoro Wolf a calificarlo como uno de los más sanos y agradables del mundo.

## Geografía humana y económica

**Población.** — La población del Ecuador era, en 1972, de 6 093 000 habitantes, número que revela que el crecimiento vegetativo del país, a contar desde el censo realizado en noviembre de 1950, que arrojó un total de 3 202 757 almas, es uno de los más elevados del Continente, pues se estima en un 32 por mil.

La mayor densidad corresponde a la Sierra, si bien el ritmo de crecimiento vegetativo es superior en la Costa, de tal modo que se calcula que a la vuelta de un decenio ésta superará la suma de las otras regiones juntas, ya porque inmensos sectores han sido saneados, ya porque sus recursos económicos han aumentado.

La densidad media es la de 23 habitantes por kilómetro cuadrado. La composición étnica de la población ecuatoriana es sumamente heterogénea, con predominio del mestizaje del blanco con el indio de la Sierra y del blanco con el negro en la Costa, lo cual hace muy difícil una clasificación racial con seriedad científica.

Las provincias con predominio de población indígena son las de *Chimborazo*, *Cotopaxi* e *Imbabura*, y la que cuenta con mayor población negra es *Esmeraldas*.

Las agrupaciones indígenas que se hallan en más rápido proceso cultural son las de los contornos de *Otavalo*, en Imbabura, que los turistas admiran en la célebre feria de los sábados, en las primeras horas de la mañana.

Los indígenas de Oriente llevan aún vida tribal y nómada, con apenas rudimentaria agricultura. Los más notables de ellos son los *jívaros*, *záparos*, *aucas* y *cofanés*.

Al occidente de Quito, en la región del Litoral, se encuentran todavía restos de dos interesantes tribus indígenas que, gracias al aislamiento, conservan características culturales sumamente interesantes, los *colorados* y *cayapas*, que aparecen como de innegable procedencia centroamericana.

Debido a que la actividad predominante del país es la agricultura, la mayor parte de la población se radica en el medio rural.

**División administrativa.** — Administrativamente el país está dividido en diecinueve provincias y un territorio insular. Las provincias se subdividen en 97 cantones, y éstos en 816 parroquias, de las cuales 171 son urbanas y 645 rurales.

En las cifras siguientes de población de las principales ciudades, está incluida la de la población suburbana.

PROVINCIAS	SUP. KM²	HAB.	CAPITAL	HAB.
Pichincha	16 768	630 000	Quito	450 000
Azuay	7 799	280 000	Cuenca	95 000
Bolívar	3 216	137 000	Guaranda	10 500
Cañar	2 677	115 500	Azogues	8 500
Carchi	3 582	98 000	Tulcán	20 000
Cotopaxi	4 614	199 000	Latacunga	18 000
Chimborazo	6 161	291 500	Riobamba	45 000
Esmeraldas	15 886	136 000	Esmeraldas	40 000
Guayas	21 259	1 100 000	Guayaquil	650 000
Imbabura	4 803	179 000	Ibarra	30 000
Loja	11 494	299 000	Loja	30 000
Manabí	18 923	660 000	Portoviejo	38 000
Morona-Santiago		29 000	Macas	1 500
Napo		28 000	Tena	1 200
Oro (El)	5 925	177 500	Machala	38 000
Pastaza		16 000	El Puyo	3 000
Ríos (Los)	5 937	271 500	Babahoyo	18 100
Tungurahua	3 204	228 000	Ambato	70 000
Zamora-Chinchipe		13 000	Zamora	1 300
Arch. de Colón	7 844	2 700	Pto. Baquerizo	600



**La capital.** — Fundada el 6 de diciembre de 1534 por Sebastián de Benalcázar, en el mismo asiento de la ciudad aborigen, en las faldas orientales del volcán *Pichincha*, la ciudad de **Quito** ofrece violentos contrastes. En ella se destacan los viejos templos coloniales que constituyen su mayor atractivo, como el de San Francisco, el de la Compañía de Jesús, Santo Domingo, La Merced, la Catedral, el Sagrario, y modernos edificios, como el Palacio Legislativo, la Caja del Seguro y el Hotel Quito. Calles angostas y tortuosas, como la de la Ronda, y amplias avenidas, como las del Norte, bordeadas las primeras por casas coloniales con balcones y ventanas enrejadas y las segundas de viviendas residenciales en que se derrochan el gusto moderno y la máxima comodidad, la cruzan de Norte a Sur y de Este a Oeste. Hacia el lado de las colinas que la circundan, como la del Panecillo o Yavirac, la de San Juan o Huanacauri, la del Ichimbía y la del Puengasí, o hacia las estribaciones del *Pichincha*, van reptando las barriadas humildes, en las cuales el confort y la comodidad desaparecen, a más de que sus altitudes, que comúnmente sobrepasan los tres mil metros, hacen un tanto difícil el acceso motorizado.

La altitud media, que corresponde a la de la Plaza Mayor, más conocida como de la Independencia, es la de 2814 metros. En su contorno se levantan el Palacio del Gobierno, el del Municipio, el del Cardenal-arzobispo y la Catedral, como en toda clásica plaza española.

Quito es una ciudad de gran tradición cultural y artística: la vieja Universidad Central, la Universidad católica, la Escuela Politécnica, la Escuela de Bellas Artes, el Conservatorio Nacional de Música, la Casa de la Cultura Ecuatoriana y decenas de colegios de humanidades y profesionales, confirman el aserto.

Otra ciudad importante del país es *Guayaquil*, situada en la margen derecha del Guayas, muy cerca de su desembocadura, y que es la capital económica del país. Grandes obras portuarias que se construyen al Sudoeste, a orillas del brazo de mar llamado Estero Salado, pronto harán de Guayaquil un buen puerto marítimo, de fácil acceso, que por ahora no es sino fluvial. Gracias a su conexión ferrocarrilera y de buenas carreteras con Quito y muchas otras ciudades del interior, como Cuenca, Riobamba y Ambato, por Guayaquil entra casi el 90 por ciento de las importaciones de todo el país. Éstas y otras circunstancias, como la de ser el punto obligado donde se concentra la gran producción agrícola y forestal de la cuenca del Guayas, explican el acelerado crecimiento de su población.

**Lengua y religión.** — El idioma oficial es el *castellano*, hablado con más o menos pureza por la gente culta; el pueblo, en cambio, lo adultera con la introducción de muchos *quechuismos*.

Los indios de la Sierra hablan el *quechua*, pero cada vez menos puro, pues la introducción de términos y giros españoles es creciente debido al contacto con la población blanca y mestiza.

Las tribus de Oriente, así como los *colorados* y *cayapas* del Litoral, hablan idiomas y dialectos que no tienen ninguna relación con el quechua, pero todos ellos, pobres y limitados, revelan el escaso grado de civilización alcanzado por esos aborígenes.

La religión predominante es la *católica*, pero el Estado, por su filosofía y organización completamente laicas, no reconoce a ninguna con el carácter de oficial. Hay completa libertad de cultos y la tolerancia religiosa es la actitud corriente de la gran mayoría de ecuatorianos.

A más del arzobispado de Quito, a cargo hoy de un cardenal, existen los arzobispados de Guayaquil y Cuenca, los obispados de Ibarra, Ambato, Guaranda, Latacunda, Loja, Riobamba y Portoviejo, y dos *Prelaturas Nullius*, cinco vicariatos apostólicos y tres prefecturas apostólicas.

La Iglesia católica, además de su obra de evangelización, interviene en la obra educativa: en las principales ciudades del país, un apreciable porcentaje, que en algunos casos llega casi al 50% de niños y jóvenes, se educa en establecimientos dirigidos por órdenes religiosas, circunstancia que contribuye a mantener latente el espíritu católico en la mayoría de la población.

A pesar de ese apoyo, que desgraciadamente se concentra sólo en las ciudades, el analfabetismo todavía es elevado, especialmente en las provincias con preponderancia de población indígena. Se calcula aún en un 43% la población analfabeta, pese al incremento anual de escuelas y maestros en que se halla empeñado el Estado. El problema reside en que la población crece con un ritmo mayor que el de los recursos fiscales y particulares destinados cada año a la educación.

**Principales recursos.** — Ecuador es todavía un país predominantemente agrícola, exportador de productos tropicales, cuyos precios oscilan mucho en el mercado externo y que el productor no puede fijar. El Ecuador es el primer exportador de **banana**

del mundo: en 1959 salieron 34 700 000 racimos seleccionados, a más de los millones consumidos y desperdiciados en el propio país. Siguen en las exportaciones ecuatorianas, el *cacao*, el *café*, el *arroz* y algunos productos forestales, como *palo de balsa*, *capok*, *tagua* o *marfil vegetal*, etc.

El 60% de esas exportaciones es absorbido por el mercado estadounidense. En cambio, el Ecuador importa preferentemente artículos industriales, como maquinaria, vehículos, repuestos, artículos de lujo, etc., en porcentaje muy elevado, también de los Estados Unidos.

**Industria y minas.** — La industrialización avanza lentamente y su principal obstáculo es la limitación de los recursos energéticos. Con todo, las industrias que han progresado más son las alimenticias, la textil, la farmacéutica y algunas químicas.

La producción petrolera es pequeña y apenas alcanza a satisfacer las necesidades internas. Los principales yacimientos están en *Ancón*, en la provincia del Guayas.

La producción de carbón es prácticamente nula. En caso de instalarse la proyectada fábrica de cemento en Guapán, en la provincia de Cañar, se iniciará la explotación de los mantos de lignito de la zona de Cojitambo, que parecen bastante abundantes y de buena calidad.

La *electrificación* será el mejor y más seguro recurso energético del país, pero este proceso marcha lentamente, si bien abundan magníficas caídas de agua en las faldas internas y externas de los Andes.

Fuera del petróleo y del oro de las minas de *Portovelo*, en la provincia de El Oro, que cada año disminuye, la explotación *minera* es reducida. Tal vez esto se debe, más que a la carencia de minerales, a la falta de un mejor conocimiento del subsuelo ecuatoriano. El volcanismo, como se mencionó ya, parece que ha cubierto con un espeso manto de materiales volcánicos modernos los terrenos con minerales útiles, los cuales, sin embargo, afloran frecuentemente en la Sierra Meridional y en los declives exteriores de los Andes, donde, por ejemplo, los lavaderos de oro abundan, lo que prueba la existencia de buenas reservas de este metal.

**Comunicaciones.** — La *red ferroviaria* llega a 1 180 kilómetros, de los cuales 460 cubren la línea que va de *Quito* a *Guayaquil*, la de mayor importancia. La que une *Quito* con *San Lorenzo*, de 347 kilómetros, ha incorporado a la economía nacional ricas tierras de la provincia de Esmeraldas.

La *red de carreteras* sobrepasa los 10 000 kilómetros, si bien en una apreciable extensión faltan todavía la pavimentación o el simple empedrado, para que puedan ser utilizadas en todo tiempo. El tramo de la Carretera Panamericana, que se inicia en Rumichaca, en la frontera con Colombia, y termina en Macará, en la frontera con el Perú, mide 1 150 kilómetros y prácticamente está terminado.

Éste cruza de Norte a Sur por la mitad del callejón interandino y con él se conectan casi todas las carreteras interregionales que unen la sierra con el Litoral y con el Oriente. Quito y Guayaquil cuentan con *aeropuertos* de servicio internacional de primer orden.

**Moneda y Bancos.** — La unidad monetaria es el *sucro*, que, al cambio oficial, equivale a 18 sucres por un dólar, y en el mercado libre algo más. Sólo el Banco Central, que es del Estado, puede emitir moneda.

Los principales Bancos del país son La Previsora, Banco del Pichincha, Banco de Descuento, Banco de Préstamo, Banco Popular, Banco de Londres, Banco Ecuatoriano-Francés, etc., correspondientes a sociedades particulares, y los de Fomento, que son del Estado y cuyo propósito primordial es el ayudar especialmente a los agricultores e industriales.

Francisco TERÁN

**BIBLIOGRAFÍA.** — Teodoro WOLF: *Geografía y Geología del Ecuador*. Leipzig, 1892. — Francisco TERÁN: *Geografía del Ecuador*. Quito, 1959. — Aquiles PÉREZ: *Geografía del Ecuador*. Quito, 1948. — Wilhelm SIEVERS: *Geografía del Ecuador, Colombia y Venezuela*. Colección Labor, No 289, Barcelona. — Instituto GALLACH: *Geografía del Ecuador*, en el Tomo IV de la *Geografía Universal* (págs. 317-340), Barcelona, 1953. — *Atlas Universal Aguilar*: Ecuador, mapa y texto, págs. 59-60, Madrid, 1954. — Lilo LINKE: *Ecuador, Country of Contrasts*. International Affairs, Londres y Nueva York, 1954. — Arturo EICHLER: *Nieve y Selva en Ecuador*. Quito y Guayaquil, 1953. — Ing. FRANCISCO SAMPEDRO: *Atlas Histórico-Geográfico del Ecuador*. Quito, 1960. — Carlos Manuel LARREA: *El Archipiélago de Colón (Galápagos)*. Quito, 1960. — Oscar Efrén REYES y Francisco TERÁN: *Historia y Geografía del Oriente Ecuatoriano*. Quito, 1942. — J. V. D. SAUNDERS: *La Población del Ecuador. Un análisis del Censo de 1950*. Quito, 1959. — INSTITUTO PANAMERICANO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA: *Monografías del Plan Piloto*. México, 1961 y 1962. — INSTITUTO GEOGRÁFICO MILITAR: *Mapa del Ecuador, escala 1 : 500 000*. Quito, 1959.





Caracas y la autopista que la atraviesa (Fot. Cia. Shell de Venezuela)

## Venezuela

La **República de Venezuela**, llamada hasta 1952 **Estados Unidos de Venezuela**, se rige por la Constitución promulgada en enero de 1961. El *Poder Ejecutivo* lo ejerce el presidente de la República, que es elegido por cinco años y está asesorado en sus funciones por los ministros del Despacho. El *Poder Legislativo* pertenece al Congreso Nacional, institución compuesta de dos Cámaras: la del Senado y la de Diputados. Senadores y diputados son elegidos directamente por el pueblo: dos senadores por Estado y los diputados proporcionalmente al número de habitantes de cada circunscripción. El *Poder Judicial* corresponde a la Corte Federal, la Corte de Casación y los demás tribunales y juzgados nacionales. La autoridad principal de cada Estado, Distrito o Territorio está representada por un funcionario, llamado gobernador, designado por el presidente de la República; la función legislativa de cada una de estas entidades es de la competencia de su correspondiente asamblea. Está reconocido el sufragio universal y tienen derecho al voto todos los ciudadanos mayores de dieciocho años.

## Geografía física

**Situación y superficie.** — El territorio venezolano se extiende desde las vertientes norteñas del Amazonas hasta las costas del mar Caribe o de las Antillas y desde los Andes Orientales hasta las aguas atlánticas, en una superficie de 912 050 kilómetros cuadrados, entre los meridianos 59° 48' y 73° 25' de longitud Oeste y los paralelos 0° 43' y 12° 12' de latitud Norte.

**Estructura, geología y relieve.** — El territorio continental está formado estructuralmente por una orografía norteña, de origen secundario y terciario: el Macizo Guayanés y una vasta depresión, rellenada a fines del Terciario y durante el Cuaternario, que como amplia avenida, denominada los Llanos, se extiende desde los Andes hasta el Atlántico y el golfo de Paria.

Al Occidente, las sierras de Perijá-Motilones, terminal de la orografía andina sudamericana, se unen hacia el Sur con los Andes Venezolanos, entre cuyos nevados se destaca el **Pico Bolívar** (5 002 m). A los Andes Venezolanos se unen la sierra de Siruma y, hacia el Norte, El Empalado, remache de las Serranías de Falcón. Dentro del marco que forma esta orografía, se abre al mar una depresión que constituye el lago de Maracaibo.

Hacia el Centro, la depresión Turbio-Yaracuy pone término a las montañas andinofalconianas, y tras ella se eleva la serraña del Interior junto a los Llanos y la Cordillera de la Costa, paralela al litoral. Entre ambos alineamientos montañosos se abre la cubeta lacustre del lago de Valencia.

A la orografía oriental pertenecen los montes de Turumiquire y Caripe. Las cumbres de los sistemas montañosos que bordean el Caribe son las de *Naiguatá* (2 765 m), en la Cordillera de la Costa, y *Turumiquire* (2 596), en los montes del mismo nombre.

Entre los enormes retazos del Macizo Guayanés —como el que da lugar al Cherun Merun (Salto Ángel), de unos mil metros de caída—, figura destacadamente el *Roraima*, gigantesco mojón de 2 820 metros en el que convergen, por su preeminencia, los límites fijados entre la Guayana, el Brasil y Venezuela.

**Perímetro costero.** — Las costas de la tierra firme venezolana, desde punta Playa, en el Atlántico, hasta los Castilletes, en el Caribe, tienen en línea recta una longitud de 1 892 kilómetros, pero con sus sinuosidades, sin considerar el saco de Maracaibo, presentan 3 726 de perímetro, a cuya extensión contribuyen bastante las avanzadas peninsulares de la Guajira y Paraguaná, la doble península de Araya-Paria y el delta del Orinoco. Son notables los golfos de Paria, Cariaco y Venezuela, los cabos de San Román y Codera y la punta de Araya.

**Clima.** — Por ser país plenamente tropical, las temperaturas presentan escasas oscilaciones, de modo que el ritmo de las estaciones sólo puede apreciarse por la sucesión de periodos lluviosos y secos en la mayor parte del territorio nacional. Además, las variaciones de altura en los relieves, desde el nivel









Arriba : Ganado pampeano en los alrededores de un frigorífico (Argentina) [Fot. Almasy]

A la derecha : La selva ecuatorial en la comisaría colombiana de Amazonas [Fot. Braun, Embajada de Colombia]





del mar a la cúspide del Pico Bolívar, presentan una superposición de pisos climáticos. Se pasa así del ambiente cálido de la zona ecuatorial al ambiente frío, circumpolar, de las nieves perpetuas. De manera que en Venezuela el hombre puede gozar de todos los climas en el transcurso de unas pocas horas.

En términos generales, se pueden señalar hasta los 1 000 metros de altitud los siguientes climas: *muy lluvioso* desde el golfo de Paria hasta la Guayana central y meridional; *lluvioso* en las vertientes montañosas prellaneras y los valles barloventanos; *semilluvioso* en toda la gran depresión central, los llanos y los valles intercordilleranos de la orografía central; *semiseco* en las islas y las costas no barloventanas del Caribe y en las hoyas de Barquisimeto y Carora. Hasta los 1 500, el clima es variable según la orientación del relieve.

En la sucesión altitudinal, los climas son, generalmente, los siguientes: *pluvionuboso* de los 1 500-1 700 metros a los 3 000-3 200; *pluviomenguante* hasta los 4 600-4 700; *nivoso* por encima de esta altitud.

**Hidrografía.** — La cuenca del **Orinoco** tiene una superficie de 880 000 kilómetros cuadrados, se extiende, en parte, por las regiones orientales de Colombia, y ocupa el 82% del territorio venezolano, incluidas pequeñas hoyas marginales. El río tiene unos 2 060 kilómetros de longitud y durante su curso recibe las aguas de 715 afluentes (Apure, Caroní, etc.) y subafluentes, en general caudalosos.

El Orinoco, con la sola interrupción de los raudales de Atures y Maipures (unos 65 km), es navegable desde varios brazos de su delta hasta el raudal de los Guaharibos, en una longitud de unos 1 800 kilómetros. Suman sus aguas un caudal medio de 18 000 metros cúbicos por segundo en Ciudad Bolívar, y vierte anualmente al Atlántico unos 160 millones de toneladas de tierra, con la que ha formado su delta, hoy de unos 22 500 kilómetros cuadrados de superficie. Pero no todas las aguas del Orinoco van directamente al Atlántico, a causa de una anomalía fluvial insólita: la captación de parte de ellas por el río Casiquiare.

En la vertiente del Caribe, debido a la poca distancia desde la divisoria general de las aguas al mar, los ríos son de corto curso (alrededor de los 100 km) y escasas aguas. Por excepción, son extensos los ríos que afluyen al lago de Maracaibo (el lago más grande de Sudamérica: 14 000 Km<sup>2</sup>), a causa de tener sus orígenes en los páramos y nevados andinos (Motatán, Chama y Escalante), o en los Andes Colombianos, (Cataumbo y Zulía, que con sus afluentes forman una cuenca de 32 000 kilómetros cuadrados). El Catatumbo y el Zulía, así como el Escalante, son navegables en sus tramos bajos.

## Geografía humana y económica

**El poblamiento tras la Conquista.** — El español colonizador se asentó cuanto pudo cerca del mar Caribe, vía de tráfico con la Metrópoli, y en lugares donde poder disfrutar de variedad de producciones autóctonas y alógenas y tener a su alcance, además, la mano de obra indígena.

La primera ciudad fundada fue Coro, en 1527; la fundación de la hoy capital, con el nombre de *Santiago de León*, se inició definitivamente en 1567. A fines del siglo XVI había en el país veinticuatro centros poblados: unos en la costa, como puertos (Maracaibo, Borburata, La Guaira, Cumaná), otros en las hoyas y valles intercordilleranos norteros (San Cristóbal, Mérida, Trujillo, Barquisimeto, Valencia, etc.).

En el resto del país no había más que Santo Tomás de la Guayana, junto al Orinoco. Y en la isla Margarita, Pampatar y La Asunción. Dos ciudades de Oriente, Barcelona y Maturín, surgieron todavía por obra de la Conquista en 1637 y 1761, respectivamente. Aguas arriba del Orinoco, se fundó en 1764 Angostura, hoy Ciudad Bolívar, para guardarse de posibles ataques de buques enemigos.

En el campo, las encomiendas contribuyeron al poblamiento rural en el centro y el occidente del país; en la región oriental y parte de la central fueron las misiones, a partir de mediados del siglo XVII, los factores de poblamiento. Al intensificarse el tráfico y las plantaciones, los núcleos poblados aumentaron, salvo en el Llano. Últimamente, la gran actividad petrolera ha originado nuevos núcleos de población, algunos un tanto improvisados, que van a ser objeto de una reestructuración planificada.

**Población.** — Sin prejuicios raciales, como propiciaba Bolívar, en Venezuela se han fusionado socialmente tres razas, junto con una inmigración fomentada y sólo puesta en práctica durante los últimos quince años.

**El paisaje vegetal.** — La selva cubre el relieve de la Guayana en las tierras bajas, donde el hombre no la ha hecho desaparecer; en sus tierras elevadas, desde los 1 000 metros, la sabana ha tomado el terreno al árbol.

Pasado el Orinoco, la hierba domina el paisaje, y en los horizontes abiertos, según los suelos, hay matas de monte y morichales, bosquetes perdidos como islas en el océano.

Hacia el Norte y el Noroeste, se alzan en las vertientes de las montañas boscajes de árboles de hoja caediza al llegar la sequía. Y donde la "desforestación" ha hecho desaparecer esa selva "veranera", el paisaje es de rastrojo o de sabana.

A mayores alturas aparece una selva espesa, enmarañada, abundante en epífitas, calificada de selva húmeda, que recuerda los paisajes amazónicos. Tales las cubiertas forestales que se encuentran en Guatopo, Rancho Grande, Santo Domingo y las vertientes de la culata del lago de Maracaibo.

En los Andes, el chusque o bambusillo forma tupidas maderas en transición al páramo, complejo de formaciones herbosas ralas y plantas arbustivas diseminadas entre las que se destacan los frailejones de hojas felpudas y hoscas tallos.

Hacia las vertientes del mar Caribe, la vegetación, en las tierras barloventanas, es selvática; en cambio, en el resto de la costa y en las islas es dispersa, xerófila, en general espinosa: tunas y cardones entre cujíes y dividives.

La cuenca de Maracaibo resume en su territorio, con las selvas de la culata y los espinares de la costa, el paisaje de las tierras bajas del país.

**Variedad y sucesión de cultivos.** — En tierra caliente los cultivos adecuados y característicos son la piña (ananá), el sisal (especie de abacá), y aun el algodón donde predomina la estación seca. En los arenales se alinean los cocoteros. Y donde no falta el agua se encuentran maizales y a veces arrozales. Abundan los bananeros y aun los naranjos, con los mangos y los cacaoteros, en las zonas más lluviosas. En las vegas y buenas tierras de regadío se dan tabaco y caña de azúcar, así como productos hortícolas para la subsistencia familiar: auyamas, caráotas, yuca, etc.

En la tierra templada, los cafetos ascienden por las vertientes montañosas, desde donde ya no prospera el cacaotero, protegidos por la sombra de los guamos. Siguen maizales y cañaduzales. Vertientes arriba, hacia tierra fría, desaparecen los cultivos de plantación y sólo crece el maíz, pero con fructificación muy tardía. En los Andes se encuentra el trigo y la papa o patata, y a veces la cebada o la avena. Aunque la papa se cultiva para los mercados locales también en tierra templada, es en tierra fría, y sobre todo en los páramos, donde se cosecha la de mejor calidad.

En las tierras bajas del Norte, donde se practicó antaño la esclavitud, predomina un tipo biétnico de blanco y negro. En los Andes, donde se estabilizó el indígena, se ha formado otro tipo biétnico que profesa gran amor a la tierra, pero que vierte su exceso de población, en relación con el medio, hacia el centro de la República. También el Oriente y el Alto Llano son biétnicos y de índole idéntica, pero de idiosincrasia diferente. En cambio, en el Bajo Orinoco los elementos étnicos de la población venezolana se han fundido, en parte, en un "trietnismo" bien adaptado a las necesidades del tráfico fluvial y de la ganadería, y ahora también de la minería. Quedan todavía un cierto número de tribus indígenas en lugares selváticos, especialmente en la Guayana, pertenecientes los más a grupos lingüísticos arauacos o caribes. El total es de unas 60 000 almas, cifra que se va reduciendo por adaptación lenta a la vida ciudadana gracias a labores misionales y de gobierno.

En los últimos tiempos el aporte inmigratorio ha sido de 468 800 extranjeros: 90 800 procedentes de Colombia, la mayor parte de los cuales se hallan radicados en los Estados limítrofes; 256 000 de las dos penínsulas del Occidente mediterráneo, y 11 900 de los países anglosajones.

**El proceso demográfico.** — La población del país ha doblado en 25 años, con crecimiento acelerado en las últimas décadas, según censos formalmente realizados: 3 364 347 habitantes en 1936; 5 034 838, catorce años más tarde; 7 524 000 según el censo de 1961; 9 189 300 en 1967, 10 399 000 en 1971.

Las densidades máximas de la población se registran en los Estados de la Cordillera Central, y especialmente en la capital y sus alrededores, como efecto de la atracción urbana y la industrialización.

En los Estados de Zulía, Falcón, Anzoátegui y Monagas hay asimismo concentración urbano-industrial, debida a la



explotación del petróleo. Maracaibo ha tenido uno de los aumentos demográficos más notables del país.

**División administrativa.** — El territorio de la República de Venezuela se divide en 20 Estados, dos Territorios Federales, un Distrito Federal y Dependencias Federales insulares.

ESTADO	SUP. Km²	HAB.	CAPITAL	HAB.
Distrito Federal	1 930	1 600 000	Caracas	1 800 000
Anzoátegui	43 300	427 500	Barcelona	48 000
Apure	76 500	141 500	San Fernando	32 000
Aragua	5 600	363 000	Maracay	160 000
Barinas	35 200	172 000	Barinas	35 200
Bolívar	238 000	268 000	Ciudad Bolívar	83 000
Carabobo	4 650	432 000	Valencia	200 000
Cojedes	14 800	84 000	San Carlos	12 000
Falcón	24 800	358 000	Coro	50 200
Guárico	66 400	286 000	San Juan de los M.	33 500
Lara	19 800	529 000	Barquisimeto	250 000
Mérida	11 300	298 000	Mérida	58 000
Miranda	7 950	580 000	Los Teques	46 000
Monagas	28 900	277 000	Maturín	71 000
Nueva Esparta	1 150	93 500	La Asunción	5 600
Portuguesa	15 200	244 000	Guanare	18 500
Sucre	11 800	443 000	Cumaná	82 600
Táchira	11 100	452 500	San Cristóbal	122 000
Trujillo	7 400	360 000	Trujillo	22 400
Yaracuy	7 100	190 500	San Felipe	36 000
Zulia	63 100	1 125 500	Maracaibo	590 000
TERRITORIO				
T. Amazonas	175 750	12 300	Puerto Ayacucho	5 700
T. Delta Amacuro	40 200	34 100	Tucupita	9 700
Depend. Federales	120	860		

**La importancia del petróleo.** — Desde hace más de un cuarto de siglo el petróleo se ha convertido en la base de la economía del país, y en la actualidad su producción ocupa el tercer lugar en la estadística internacional, tras los Estados Unidos y la Unión Soviética.

En 1967 la producción de petróleo crudo alcanzó 185 millones de toneladas. Esta producción tiende a aumentar gracias al mayor aporte de la cuenca de Maracaibo, que constituye la gran reserva petrolífera del país, y de donde se sacan los dos tercios de la producción nacional, especialmente del fondo del Lago. En su área centrorienta se levanta sobre las aguas un bosque de torres para la extracción de los hidrocarburos.

Gran parte del crudo es exportado, particularmente a los Estados Unidos. Unos 113 millones de metros cúbicos se enviaron al exterior, el resto fue elaborado en las dos grandes refinerías de la península de Paraguaná, donde se transformó en gasolina, nafta, querosene, aceites pesados, asfalto y otros productos. La elaboración de derivados del petróleo ha aumentado gracias a la "Petroquímica" de Morón, gran establecimiento industrial que ha comenzado a funcionar en pleno. La explotación petrolera ocupa un total de unos 40 000 empleados, de los cuales unos 6 600 trabajan en la refinación. Actualmente la industria del petróleo constituye la base económica del país, por lo que es preocupación general que su aporte sea aprovechado para introducir otras actividades productoras importantes.

**El nuevo aporte del hierro.** — En el campo minero continúa en auge la explotación del hierro, más reciente que la del petróleo. Los dos centros guayanenses de explotación, El Pao y Cerro Bolívar, exportan gran parte de su producción de mineral, de alto tenor, por el Orinoco, hacia establecimientos siderúrgicos costeros de los Estados Unidos principalmente. La producción, que en 1955 fue de 8 440 000 toneladas ha pasado en la actualidad a más de 15 millones de toneladas.

**Oro y diamantes.** — Además del hierro, la Guayana, como bloque primigenio, encierra otros minerales, pero hasta ahora no ha sido posible precisar las posibilidades económicas que ofrecen.

Aunque hay oro y diamantes, de su explotación, intermitente o primitiva, se obtiene escaso rendimiento. El oro de veta de El Callao —yacimiento famoso por su producción espectacular de fines del siglo pasado— dio un promedio anual de 757 kilogramos en el quinquenio de 1963-1967. Los diamantes de tipo industrial, extraídos de los sedimentos del Paragua medio y el Icaburu en forma rudimentaria, alcanzaron a unos 878 quilates anuales durante el citado quinquenio.

**Otros minerales.** — Importancia menor tienen el manganeso, del cual se han encontrado yacimientos en los Estados de Mérida y Táchira, los fosfatos, que se explotan en el Estado de Falcón, el azufre (Cojedes), las calizas, que se utilizan en las diversas fábricas de cemento, la sal (unas 150 000 toneladas anuales), que va en su mayor parte a la industria, principalmente a la petroquímica, y el amianto.



El carbón, de consumo local, cuenta poco. Actualmente sólo se saca de los socavones de Lobatera (Táchira). Es un lignito excelente, aunque muy desmenuzado. El rendimiento, de 35 500 toneladas en el quinquenio antedicho, se consume esencialmente en la producción de cemento y en los tejares y alfarerías tachirenses.

**Actividades agrícolas.** — En la actualidad, la superficie dedicada al cultivo de tipo comercial, cada vez más, tecnificado, representa un 1,9% del territorio nacional venezolano. Conjuntamente con el cultivo comercial, persiste el de consumo directo, un tanto primitivo. Con todo, las importaciones de productos alimenticios se han ido reduciendo con tendencia a la autosuficiencia, excepto en el caso del trigo. Los sistemas de riego y preparación de grandes superficies permiten prever en un futuro cercano que el país cubra sus requerimientos en productos vegetales. Se trabaja en la tecnificación del campesino.

**Producción alimenticia.** — En el quinquenio ya varias veces citado, el promedio de la cosecha de maíz, base de la alimentación popular, cultivado en todas las tierras nortenas andinas, desde la costa hasta las cabeceras del Llano, fue de 515 600 toneladas. El del arroz, común en las comidas familiares, cultivado especialmente en los Altos Llanos de Occidente, 100 000. Si la producción de ambos cereales suele ser suficiente, la del trigo, cuyo consumo va en aumento, resulta sumamente escasa, (1300 toneladas). Por lo que se refiere a las leguminosas, que suelen acompañar al maíz, sobresale la producción de carajitos y frijoles, con un total de unas 44 000 toneladas.

En el ramo de tubérculos y raíces se destacan la yuca, cuya producción representa el 44% de la del grupo (327 000 t), pues se consume hervida y en arepa —pan típicamente nacional—, lo que hace que su cultivo se encuentre generalizado desde la línea Orinoco-Apure hasta el mar en tierra cálida y templada.

Merece mención aparte la papa, que, a pesar de su origen andino, se ha podido adaptar a tierras templadas (macizo de Nirgua) y aun cálidas (valles de Aragua). Su producción ha llegado algún año a 150 000 toneladas.

El consumo de aceites vegetales ha sido estimulado asimismo por el mejoramiento de la alimentación y por la industrialización creciente. Los dos aportes principales provienen del ajonjolí (80 500 toneladas) y el coco, en forma de copra (14 000 toneladas).

**Los cultivos de plantación.** — La caña, cultivada antes para la producción de alcohol y papelón (azúcar sin refinar), a me



nudo en cultivos familiares, se destina actualmente sobre todo a la producción de azúcar. La producción de papelón fue de 35 000 toneladas en 1967; la de azúcar, de 369 000.

El cultivo del *tabaco* se encuentra en campos dispersos y su producción tendió a la baja (11 000 toneladas en 1951 y 6 200 en 1959) debido a la invasión del cigarrillo extranjero, casi detenida en 1960 (10 200 en 1967).

Entre los aportes de primeras materias figuran las fibras textiles: *algodón* y *sisal*. Si bien éste tiene una producción estabilizada (alrededor de 14 000 t), en cambio el algodón se ha visto favorecido por el desarrollo de la industria del tejido en los últimos años.

De los cultivos de exportación, el *cacao* oscila alrededor de las 20 000 toneladas anuales. El *café* ha alcanzado las 61 000 en los últimos años.

El cultivo frutal, de carácter doméstico hasta hace poco, ha pasado a ser de plantación por el alza en el nivel de vida y la progresión urbana. Uno de los más extendidos es el del *plátano*.

Se cultivan asimismo en plantaciones el *naranja* y el *papayo*, en todas las áreas norteañas donde las lluvias no escasean y las temperaturas se mantienen elevadas; y la *piña* (o ananá) en las tierras secas también cálidas.

**La ganadería.** — En el ramo de la cría predominan el ganado vacuno y el porcino. El lanar se ve reducido a las tierras frías de los Andes, a fin de que su vellón tenga algún valor económico. En cuanto al cabrío, ha sido diezmado drásticamente, por considerarse como una plaga para la vegetación el pastoreo libre.

Actualmente se cuentan algo más de siete millones de bovinos. La mitad radicaban en los llanos del Centro y Occidente y la prolongación de esta gran región ganadera hacia Oriente y el Sur, por Anzoátegui, y en Bolívar, junto al Orinoco. El petróleo ha estimulado la cría en Zulia, especialmente para la obten-

#### ◀ Campo petrolífero en el lago Maracaibo y vista parcial del pueblo de Lagunillas (Fot. Criele Petroleum Corporation)

ción de leche y carne. Si la producción de carne ha aumentado en su totalidad (de 71 000 toneladas en 1950 a 190 000 en 1967), también la producción de leche pasó de 26 000 litros a 385 000 en los citados años.

Según el último censo había en el país más de dos millones de cerdos. Actualmente se benefician unas 1 952 000 cabezas con una producción de 31 000 toneladas de carne.

**La pesca.** — Las grandes áreas de pesca son el golfo de Cariaco (sardina), el golfo de Venezuela (especies varias), el golfo Triste (mariscos), las costas rocosas (langosta) y las arenosas de Higuerote-Uchire y atlánticas de Paria y el Delta (langostinos y camarones). En el mar libre, entre la costa y las islas adyacentes, se pesca abundantemente (pargo y mero), y en la isla Blanquilla (atún). La cantidad producida de pescado fresco y salado pasó de 40 000 toneladas en 1950 a 107 300 en 1967, incremento que testifica el enriquecimiento de la alimentación nacional.

**Explotación de bosques.** — Las áreas forestales activamente explotadas se encuentran en los Estados de Barinas y Portuguesa, donde el paralelismo de los afluentes del Apure, próximos entre sí, motivan la unión de los bosques de galería y originan ricas selvas (Turén, San Camilo), cuyo aprovechamiento ha sido facilitado por la construcción de unas carreteras modernas. Con las necesidades de la construcción y de la industria la extracción aumentó de 194 000 metros cúbicos en 1950 a un promedio anual de alrededor de 447 500, en cuyo volumen ocupan más de la mitad las maderas blandas.

**La industrialización moderna.** — Si por lo que se refiere a materias energéticas básicas Venezuela es pobre en carbón, tiene en cambio abundancia por ahora de petróleo y gas natural y dispone de reservas hidráulicas inagotables para la producción de energía eléctrica, especialmente en la Guayana y en los Andes. Como el aprovechamiento de esas reservas para fuerza motriz requiere fuertes inversiones, el país inició su industrialización a base de petróleo.

Sin embargo, ya funciona una gran central junto a las bocas del Caroní, con una potencia instalada de 370 000 kWh y ha entrado en servicio la gigantesca planta de Guri, en el mismo río, que se inicia con 525 000 kWh para alcanzar luego los 6 000 000. Actualmente la producción eléctrica obtenida de centrales térmicas sobrepasa los 9 000 millones de kWh.

El auge de la construcción ha dado un gran incremento a la producción de materiales diversos, especialmente a la de cemento, que se produce en siete grandes fábricas (Maracaibo, San Cristóbal, Barquisimeto, Valencia, Caracas, Pertigalete, Chichiriviche) con un promedio anual de 2 280 000 toneladas.

Han alcanzado gran desarrollo las industrias de derivados agropecuarios. Por lo que se refiere a la leche, hay instalacio-

nes pasteurizadoras, que también suelen elaborar mantequilla y queso, en casi todas las capitales de los Estados del Norte, y aun en algunas poblaciones importantes. Para la elaboración del azúcar funcionan unos 15 ingenios, entre los cuales se cuentan seis centrales importantes. La producción en 1967 fue de 347 000 toneladas.

La utilización tradicional de pieles y cueros se ha modernizado, pero limitándose en las últimas décadas a la producción de suela y de pieles para calzado, marroquinería, forros, etc. Se obtienen unas 7 450 toneladas del primer artículo y unos 31 400 pies cuadrados de pieles finas. En el ramo de la alimentación hay que citar la producción de chocolate, cerveza y bebidas gaseosas, y conservas.

La tendencia nacional a la industrialización del país, a fin de que se baste a sí mismo, en cuanto no sea antieconómico, y de evitar importaciones innecesarias, se ha iniciado con el mejoramiento y ampliación de la actividad textil, que está tomando carácter de gran industria. Asimismo, a base del mineral ferrífero y de la electricidad, se halla en plena actividad un complejo metalúrgico entre el Orinoco y el Caroní.

Al mismo tiempo, las industrias tienden a descentralizarse. Valencia y Barquisimeto poseen ya sus satélites manufactureros y fabriles; y Caracas, a 25 kilómetros, cuenta ya con una ciudad industrial en Guarenas, así como una en construcción en los valles del Tuy.

**Futuro de la economía nacional.** — Venezuela se dispone, pues, a evitar en lo posible la crisis que podría afligirla por el agotamiento de los hidrocarburos. Y de momento trata de equilibrar su balanza de pagos, acogiendo además las inversiones extranjeras para actividades productivas necesarias, mientras aumenta el capital nacional y desarrolla su técnica propia.

**Intercambios comerciales.** — En el capítulo del comercio exterior —importaciones y exportaciones—, la balanza es favorable: promedio del último quinquenio, 5 043 millones de bolívares y 10 252 millones respectivamente, gracias al volumen del petróleo, que representan el 92% de lo exportado. Los datos correspondientes al año 1967 son: 11 096 millones y 5 632 millones, con un 92% de porcentaje. El predominio del petróleo, en el comercio exterior, constituye un gran soporte (aunque un tanto inquietante por lo perecedero). Algo parecido sucede en las finanzas presupuestarias, en las cuales el aporte de la industria petrolera representaba en 1956 el 69% y el 65 en 1967. La gravitación del petróleo sobre la economía del país es evidente, y si se piensa que un día el petróleo puede desaparecer, alarmante. En 1967 se produjo un saldo activo en la balanza de pagos por 116,88 millones de dólares. El bolívar se cotiza a 4,5 bolívares por dólar y es considerado como moneda fuerte en las transacciones internacionales.

**Realizaciones de cara al futuro.** — En la actualidad el país tiende a normalizarse y a progresar: apertura de trabajos reproductivos (obras para el riego, vías de comunicación), fundación de empresas de transporte (marítimas y aéreas), estímulo a las inversiones extranjeras y, sobre todo, acción escolar tendente a preparar las nuevas generaciones para sus actividades económicas, sociales y de cultura.

En el ramo agrícola, además de la distribución de tierras en usufructo a los campesinos y de una ayuda técnica (Facultad de Agronomía) y económica (Banco Agropecuario), se han iniciado nuevas obras para el riego a fin de evitar los estragos que causan las sequías.

Para el futuro desarrollo industrial se están aumentando las escuelas de educación técnica y sus secciones, que ya contaban 90 000 alumnos a fines de 1967, dedicados al aprendizaje y a la especialización.

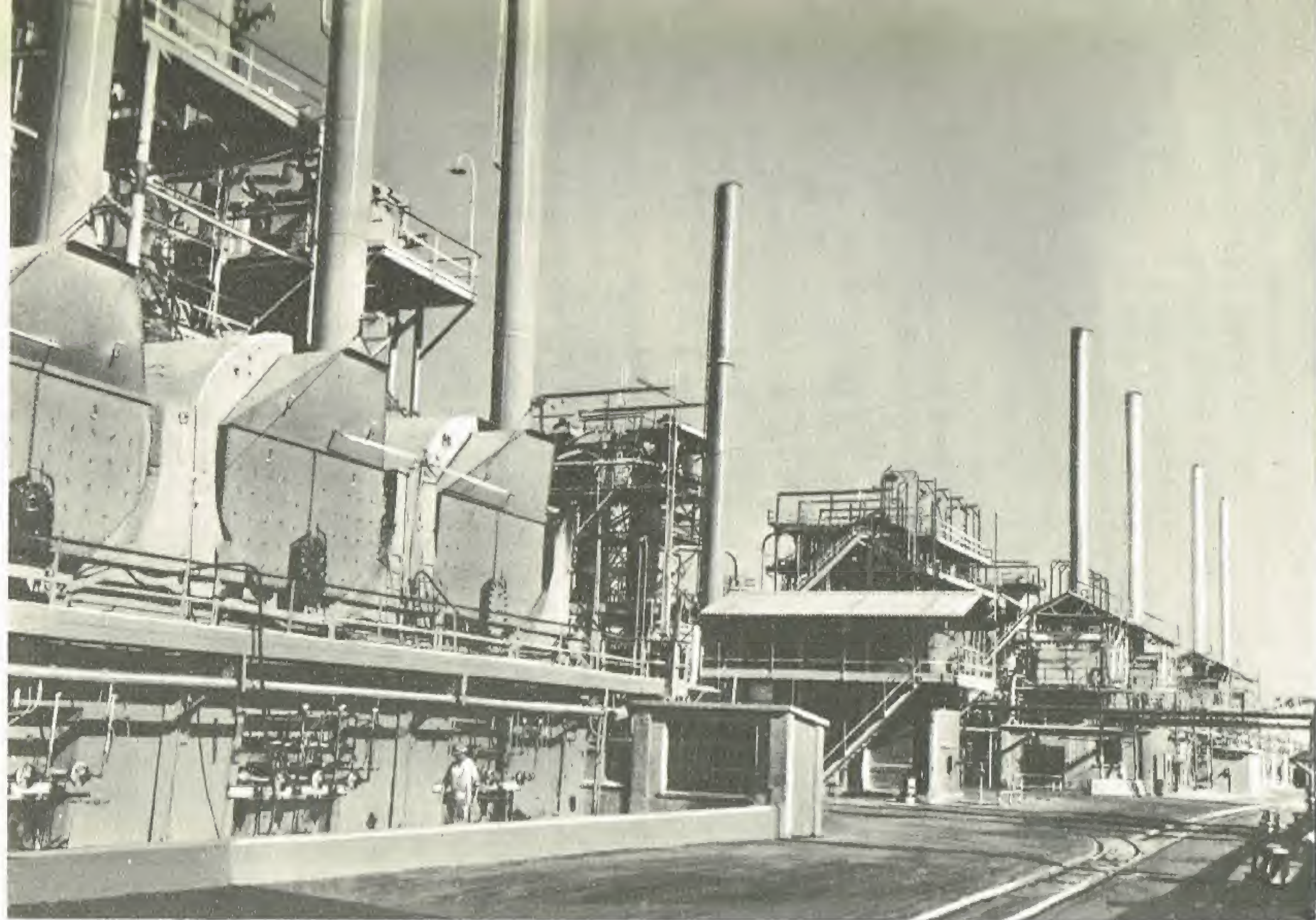
También se han creado nuevas escuelas y liceos y ampliado los establecimientos existentes para acabar con el analfabetismo —que exige todavía cursos de alfabetización para adultos— y extender la cultura general a todas las clases sociales.

Actualmente, la población escolar primaria es de 1 601 000 alumnos, y de 367 000 la de educación media. Para la labor docente se preparan 13 000 estudiantes normalistas, y 3 000 para el profesorado de secundaria; éstos, en dos Institutos Pedagógicos (Caracas, Barquisimeto). Asimismo se ha incrementado el número de estudiantes universitarios, que se preparan en seis universidades oficiales (dos en Caracas; Mérida, Maracaibo, Valencia, Cumaná) y dos privadas (Caracas). Sus actividades habrán de orientar el desarrollo futuro del país en todos sus aspectos, y superar la era del petróleo con el aprovechamiento inteligente de los recursos naturales y humanos.

Pablo VILA

**BIBLIOGRAFÍA.** — Ramón ALVAREZ: *Geografía de Venezuela*. Caracas, 1959. — Marco Aurelio VILA: *Zonificación geoeconómica de Venezuela* (Caracas, 1968) y *Anuarios estadísticos* de los Ministerios de Fomento y Agricultura y Cria. — Pablo VILA: *Geografía de Venezuela* (2 vol.). Caracas, 1960, 1965.





Refinería de petróleo en la región de Zorritos (Fot. Embajada del Perú)

## Perú

La República del Perú se rige por la Constitución de 1933, que da al país una forma de gobierno democrática y unitaria. La soberanía popular está consagrada por la Constitución, que establece la elección por sufragio universal y directo e incluye el voto femenino. El *Poder Ejecutivo* lo ejerce —con la colaboración de los ministros de Estado— el presidente de la República y los dos vicepresidentes, que son elegidos por un período de seis años y no está permitida la reelección inmediata. El *Poder Legislativo* se renueva íntegramente cada seis años y está compuesto por una Cámara de Diputados y un Senado, a quienes corresponde votar las leyes, elegir los magistrados, aprobar los convenios internacionales y fiscalizar la acción política del Poder Ejecutivo. El *Poder Judicial* culmina en la Corte Suprema de Justicia, la cual resuelve en última instancia los procesos civiles y penales. El Perú se divide en departamentos, provincias y distritos, y ejercen la autoridad central, a través del Ministerio de Gobierno y Policía, los prefectos, subprefectos y gobernadores, residentes en las capitales de las respectivas circunscripciones.

## Geografía física

**Situación y superficie.** — Situado al sur del Ecuador, en gran parte en la vertiente del Pacífico del continente sudamericano, el Perú es un país subtropical que se extiende entre los 0° 0' 48" y los 18° 21' 27" de latitud Sur. Fuera de las grandes vías de comunicación marítima hasta la apertura del canal de Panamá (1914), hoy, en la época de la aviación, su posición ha cambiado radicalmente al hallarse en una situación central con relación a las comunicaciones aéreas del continente.

La superficie del Perú, según el *Anuario Estadístico del Perú*, publicado por el Ministerio de Hacienda y Comercio, es de 1 249 049 kilómetros cuadrados, pero el mismo "Anuario" recuerda que las medidas recientemente efectuadas por el Instituto Geográfico Militar arrojan la cifra de 1 311 030.

**Relieve y regiones naturales.** — El Perú, tierra de notables contrastes, se divide en tres grandes regiones naturales paralelas entre sí de Norte a Sur y netamente diferenciadas: la *Costa*, árida y templada; la *Sierra*, abrupta y poco accesible, y la *Selva* o *Montaña*, llana, monótona, impenetrable (salvo por los ríos navegables) y tórrida. La Costa al Poniente, frente al Pacífico; la Selva al Este, suavemente inclinada hacia el lejano Atlántico, y entre las dos la Sierra, que las separa con su imponente masa. Podríamos en verdad añadir a éstas una cuarta zona, situada al oeste de las anteriores y tan íntimamente relacionada con la vida de dos de ellas que es difícil no mencionarla, tal es su importancia para el clima, la geografía humana y la economía de la zona árida costera y de buena

parte del inmenso bloque de la Cordillera que mira hacia el Pacífico. Esta cuarta zona es la cenefa marítima paralela a la costa en casi toda la longitud de sus 2 200 kilómetros. Está constituida por el mar del Perú, al cual la *Corriente de Humboldt* y el surgimiento de aguas dan características muy peculiares, como luego veremos.

Según las medidas que hemos efectuado, la zona árida costera tiene una superficie aproximada de 183 600 kilómetros cuadrados, se eleva hacia el Este (según la latitud) a una altura variable de las vertientes occidentales de los Andes y termina al Oeste en el mar. Tiene esta zona una anchura que va de muy pocos kilómetros a cerca de doscientos.

La **Cordillera de los Andes**, más baja en el Norte, alcanza sus máximas altitudes en el centro **Huascarán**, en la Cordillera Blanca, 6 678 m; **Yerupaja**, en la Cordillera de Huayhuash, 6 634, según la medida de Hans Kinzl) y en el sur del Perú (**Coropuna**, 6 425, **Ampato**, 6 310, cerca de la costa, y **Salcantay**, 6 264, al norte del Cuzco). Nuevas exploraciones y ascensiones, en años recientes, han venido a añadir nuevos datos, principalmente respecto a la parte sur de la serranía, donde diversos picos rebasan los 6 000 metros (Cordillera **Carabaya**, picos **Allincapac** [6 250 m] y siete más, descubiertos en 1960).

Los Andes, que constituyen una sola serranía en el Norte, se dividen en dos en el centro (**Cordillera Negra** y **Cordillera Blanca**), acompañadas por una cordillera menos elevada hacia el este del profundo tajo cortado por el Marañón (**Cordillera Central**). En el Sur forman una serie de serranías amplias



y abruptas que dejan entre sí espacio para valles como el del *Cuzco* y el del *Vilcanota* (Yucay) y para el extenso altiplano del lago *Titicaca* (Collao). La Cordillera está en general cortada por los hondos cauces que en ella se han abierto los ríos, surcos a veces profundísimos (cañones del *Apurímac*, del *Mantaro*, del *Marañón*, en la vertiente atlántica; del *Santa*, del *Majes* —explorado por nosotros—, en la vertiente del Pacífico, varios de ellos con más de tres mil metros de profundidad, o sea el doble que el famoso Cañón del Colorado). La formación de esos cañones se debe a la violencia de la erosión y de la denudación cordillerana, que revela un relieve nuevo y un probable levantamiento eustático en lento proceso reciente y actual.

**Geología y tectónica.** — Tectónicamente, los Andes peruanos son teatro de actividades internas provenientes de su desequilibrio isostático. De aquí acciones telúricas frecuentes y a veces intensas (temblores en el país: 108 en 1945; 221 en 1947; 1 630 en 1948, de los cuales 1 530 registrados en la zona del Satipo, al noreste de Huancayo).

Esta actividad de la corteza terrestre peruana data de épocas geológicas remotas. Para limitarnos a los hechos más recientes diremos que durante el Terciario la masa occidental del Perú que hoy constituye la Sierra y la Costa sufrió grandes dislocaciones, en las cuales las fuerzas deformantes verticales predominaron sobre las horizontales. Al final del Terciario, enormes fuerzas de erosión redujeron la antigua y alta serranía a una penillanura de 2 000 a 2 500 metros de altura, cuyos restos pueden verse aún en ciertos sectores andinos al este de *Nazca*, donde hoy se hallan levantados a una altura de 3 900 a 4 200 metros, debido al movimiento continuo de levantamiento que sufrió la Cordillera durante el Plioceno y el Cuaternario, hundándose simultáneamente los cauces de los ríos en sus cañones, cada vez más profundos. Mientras tanto, en la parte meridional de la Cordillera se producían grandes manifestaciones de volcanismo —que todavía perduran, aunque atenuadas—, que cubrieron de lavas más de cien mil kilómetros cuadrados de superficie, con una profundidad que a veces alcanza tres kilómetros: ¡la más extensa zona volcánica del mundo!

Finalmente, la Selva o región amazónica es un verdadero mar de formaciones continentales, constituido por un potente espesor de sedimentos rojos, cuya formación se extiende del Mesozoico hasta el Terciario más reciente.

**El mar del Perú.** — El mar peruano, es decir, la cenefa marítima que bordea las costas del Perú, se caracteriza por sus condiciones anómalas con relación a la latitud. En efecto, ésta es subtropical, y sin embargo las aguas del mar peruano son frías. Esta anomalía explica que en ellas exista toda una fauna subpolar, que va desde los lobos de mar y las ballenas hasta los pingüinos o pájaros bobos. Explica también la extraordinaria riqueza biológica del mar del Perú.

Esta baja temperatura se debe a la llegada de aguas antárticas, frías aún, por dos caminos diferentes: la *Corriente de Humboldt*, que sube las costas desde Chile hacia el Norte, para desviarse a la altura de Paita hacia Occidente, y al *surgimiento de aguas frías*, que, a lo largo de la costa, ascienden desde las profundidades del Océano.

Las aguas del mar peruano resultan en promedio inferiores en unos siete grados a la temperatura que normalmente les correspondería dada la latitud. Así, en la mitad septentrional del litoral peruano tenemos en promedio, en verano (diciembre-marzo), una temperatura de 21°,30, y en invierno (junio-septiembre), de 17°,20 (en vez de los 26° que corresponderían); y en la mitad meridional, de 20°,9 y 16°, respectivamente (en vez de 25°).

Estas anomalías tienen decisiva influencia en el clima de la costa peruana. Los fenómenos físicos que provocan han determinado que ésta venga a ser una zona árida, de clima templado, en la que han podido surgir desde hace varios milenios notables civilizaciones indígenas gracias a los torrentes que bajan de la Cordillera y que permiten regar fértiles oasis fluviales, como más adelante veremos. Estas condiciones contrastan radicalmente con las que prevalecerían si el mar del Perú tuviera

la temperatura que corresponde a la latitud, las cuales serían similares a las de la costa de Colombia al norte del Ecuador (altas temperaturas, lluvias torrenciales, espesos bosques y escasa habitabilidad).

La anchura de la Corriente de Humboldt es variable y oscila entre 80 y 100 millas en verano y un máximo de 200 a 250 en invierno. Hacia alta mar se van atenuando sus características, y éstas son particularmente acentuadas en las diez millas inmediatas a la costa, donde son frecuentes las neblinas.

**El clima.** — A las tres grandes regiones naturales corresponden tres grandes regiones climatológicas: el clima árido de la zona costera, el clima lluvioso y templado o frío (según la altura) de la Sierra y el clima tropical de la zona amazónica, separado del anterior por la zona de transición de la *Ceja de Montaña*, formada por los Contrafuertes de la Cordillera Oriental hasta los 1 500 m. aproximadamente.

Los siguientes datos dan una idea clara de las características de esos climas:

En la Costa, en Lima (135 m) tenemos: temperatura media, 17°,2; lluvia, 19,1 milímetros; humedad relativa, 93%; en la Sierra, en Cajamarca (2 640 m): temperatura, 13°,4; lluvia, 1 094 milímetros; humedad, 69,5%; en la Ceja de Montaña, en San Ramón (800 m): temperatura, 22°,9; lluvia, 3 557 milímetros; humedad, 82,1%; en la Selva, en Iberia (200 m): temperatura, 24°,8; lluvia, 1 805 milímetros; humedad, 79,1%.

Dentro de las mismas regiones naturales existen profundos contrastes. Por otra parte, la evaporación constituye un factor de gran importancia, pues si no se encuentra compensada por precipitaciones suficientes determina la aridez del clima y hace indispensable el regadío para que la agricultura pueda desarrollarse. La zona árida central (Lima) es un sector de neblinas (garúa) y humedad ambiente elevada, con gran nubosidad (durante siete a ocho meses al año no se ve el sol): de ahí la escasa evaporación (469 mm). Nótese en cambio la gran evaporación (2 929 mm) del altiplano del Titicaca, que, aunque está en la Sierra, por esta característica pertenece a la zona árida; cuando, en ciertos años, esa evaporación no se halla compensada por las indispensables lluvias, sobrevienen catastróficas sequías y se pierden las cosechas, lo cual provoca oleadas de migración de campesinos hambrientos hacia la costa.

**Hidrografía.** — Los ríos peruanos pertenecen a tres cuencas diferentes: la del *Pacífico*, la del *Atlántico* y la cerrada del lago *Titicaca*. A la del Pacífico corresponden treinta y tantos torrentes de curso breve, de gran desnivel y aguas irregulares y más o menos abundantes. A la del Atlántico pertenecen los ríos de la cuenca amazónica, de aguas regulares y abundantes y, una vez salidos de la Cordillera, escasísima pendiente. A la del lago Titicaca, los que van a parar a éste, el lago navegable más alto del mundo (3 815 m).

Los ríos de la zona árida son de dos tipos: los alimentados por las lluvias, que son los más numerosos, y los pluvionivales, es decir, aquellos a cuya alimentación contribuyen los nevados de la Cordillera (ríos *Santa*, *Pativilca*, *Ocoña* y *Majes*).

Tres grandes ríos constituyen las cabeceras del Amazonas; dos de ellos nacen en la cordillera de Huayhuash (*Marañón* y *Huallaga*), el tercero en la cordillera de Vilcanota (*Urubamba*), que, unido al Tambo, lleva el nombre de *Ucayali* en la parte amazónica.

Los afluentes del Titicaca (*Suches*, *Ramis*, *Coata* e *Ilave*) contribuyen poderosamente a su alimentación.

Este lago, repartido con Bolivia, tiene, según Monnheim, 8 100 kilómetros cuadrados de superficie y constituye un verdadero mar interior, cuyo exceso de aguas fluye hacia Bolivia por el Desaguadero. El Titicaca recibe 12 780 millones de metros cúbicos de agua al año, por lluvias en el lago y por aporte de sus afluentes. Se está estudiando la posibilidad de utilizar las aguas del Titicaca como fuente de energía eléctrica y para el riego de la parte Sur de la zona árida del Perú (Moquegua y Tacna).

Los demás lagos del Perú son de menor importancia, como el de *Junín*, en la Cordillera Central, y el de *Parinacocha*, en la Meridional, verdaderos paraísos de aves migratorias.

## Geografía humana y económica

**La población.** — El último censo del Perú data de 1940 y arrojó un total de 7 023 000 habitantes. Hállase la población peruana en rápido crecimiento, por lo que en 1960 se calculaba oficialmente en 10 857 000. El censo de 1961 alcanzó una cifra aproximada de doce millones (aumento anual de casi 2%). En 1971, la población se calculaba en 13 586 000 habitantes.

Esta población era y es todavía predominantemente rural (64% contra 36 de población urbana), y su distribución es muy desigual. En la costa se limita a los pequeños oasis fluviales,

ricos y densamente poblados, con la sola excepción de los centros mineros en que se han creado artificialmente localidades para explotarlos (*La Marcona*, *Puerto San Juan*, *Toquepala*). La Sierra no sólo "es la región más poblada del Perú, sino el hábitaculo por excelencia del indio. El panorama es el de un archipiélago terrestre: múltiples áreas pobladas separadas entre sí por grandes zonas deshabitadas, verdaderas tierras de nadie" (Valcárcel). Tan irregular distribución hace ilusorio todo estudio general de densidad por kilómetro cuadrado.



Si consideramos como localidades urbanas las que tienen más de 2 500 habitantes (aunque muchas de ellas no constituyan más que aglomeraciones agrícolas), resulta interesante analizar su distribución geográfica (según John P. Cole). El 69,4% de la población urbana se sitúa entre el nivel del mar y los 500 metros de altura (valles de la Costa en su casi totalidad, y ciudad de Iquitos en la Selva); el 26,1% se halla en la Sierra entre los 2 000 y los 4 500 metros (*Cerro de Pasco*, con 29 000 habitantes, está a 4 259 m). A la extensa zona situada entre los 500 y los 2 000 metros (árida del lado del Pacífico, excesivamente lluviosa en cambio en la Ceja de Montaña amazónica, lo que explica la ausencia de aglomeraciones urbanas) apenas corresponde el 4,5% de la población urbana.

La Sierra es el gran proveedor de mano de obra para la región agrícola e industrial de la Costa, así como para las islas guaneras. La migración del indígena menesteroso crea serios problemas, como el de las "barriadas" pobres de las ciudades que constituyen el foco de atracción (*Lima, Arequipa, Trujillo*).

**División administrativa.** — El territorio de la República del Perú se divide administrativamente en 23 departamentos, una provincia constitucional, 142 provincias y 1 448 distritos.

DEPARTAMENTO	SUP. KM²	HAB.	CAPITAL	HAB.
Lima	33 895	2 320 000	Lima	1 716 000
Amazonas	41 297	129 000	Chachapoyas	7 000
Ancash	36 308	606 000	Huarás	21 000
Apurímac	20 654	338 000	Abancay	10 000
Arequipa	63 527	411 000	Arequipa	180 000
Ayacucho	45 503	448 000	Ayacucho	25 000
Cajamarca	35 417	786 000	Cajamarca	24 000
Cuzco	84 140	648 000	Cuzco	80 000
Huancavelica	22 817	315 000	Huancavelica	12 000
Huánuco	33 314	362 000	Huánuco	25 000
Ica	21 251	261 000	Ica	49 000
Junín	32 354	547 000	Huancayo	64 000
Lambayeque	16 585	353 000	Chiclayo	95 000
Libertad (La)	22 241	609 000	Trujillo	100 000
Loreto	478 336	411 000	Iquitos	57 000
Madre de Dios	78 402	25 000	Pto. Maldonado	3 600
Moquegua	16 174	59 000	Moquegua	8 000
Pasco	21 854	127 000	Cerro de Pasco	6 000
Piura	33 067	717 000	Piura	42 000
Puno	72 382	727 000	Puno	26 000
San Martín	53 063	170 000	Moyobamba	9 000
Tacna	14 766	70 000	Tacna	27 000
Tumbes	4 731	57 000	Tumbes	20 800
Provincia const.				
El Callao	73	219 000	El Callao	209 000

**La capital.** — Fundada el 18 de enero de 1535 por *Francisco Pizarro*, **Lima** ocupa una posición central en la costa peruana y se extiende hacia el mar en suave pendiente (*Plaza de Armas*, 154 m; *Miraflores*, 83; *Magdalena*, 60) sobre el cono de deyección del río *Rímac*, el más regular de los torrentes de la zona árida. El núcleo antiguo (hoy centro comercial y bancario, que corresponde a la ciudad planeada por Pizarro) se halla a una distancia de siete (*Magdalena*) a catorce kilómetros (*Callao*) del mar. Lima ocupa una superficie calculada en 1954 en 8 155 hectáreas, pero a la cual hay que añadir la que representa la zona agrícola invadida por la explosión de urbanizaciones que se ha producido desde entonces y que por lo menos hay que calcular en unas 4 000 hectáreas más. A esto se añaden las llamadas barriadas o *urbanizaciones clandestinas*, nacidas en la periferia y provocadas por la inmigración proletaria de provincias, cada día más numerosa. Hoy en realidad la Gran Lima engloba urbanísticamente (si no administrativamente) todo ese conjunto, sin solución de continuidad. Centro administrativo y político del país, con una tradición de centralismo que data del Virreinato, se calcula que en Lima se concentra el 80% de las actividades bancarias e industriales del Perú, la mitad de los empleados públicos, dos tercios de los médicos y más de las tres cuartas partes de los alumnos de educación superior.

Teniendo ya once veces más habitantes que Arequipa y veinte más que Cuzco, la población limeña crece con mayor velocidad que la de cualquiera de los otros centros urbanos. En Lima se distinguen netamente zonas especializadas: además del centro comercial y bancario ya mencionado, una zona industrial al Norte, zonas residenciales (*San Isidro, Miraflores*, etc.), zonas urbanas proletarias (*El Porvenir y La Victoria*), y las citadas barriadas (*Cerro San Cosme, Ciudad de Dios, Pampa de Comas*, etc.). Al igual que el antiguo núcleo de Lima, las ciudades peruanas son, con raras excepciones, de trazado colonial, con su Plaza de Armas, donde se sitúan la iglesia y los edificios oficiales, y sus calles tiradas a cordel. La excepción más importante es Cuzco —antigua capital del Imperio de los Incas—, que los conquistadores adaptaron a su manera, pero sin cambios radicales. Trujillo —en cuya fundación intervinieron Diego de Almagro y Francisco Pizarro— y Arequipa —capital del Sur, al pie del Misti— son ejemplos típicos de estas ciudades de tablero de ajedrez. La mayor parte de las ciudades

secundarias sigue el mismo modelo: Huánuco, Otuzco y Cajamarca (donde Pizarro hizo prisionero a Atahualpa), etc.

**El hombre y su alimentación.** — Según el censo de 1940 (el único disponible, como sabemos, pues no se ha publicado después otro), más de tres millones de peruanos hablaban lenguas indígenas (*quechua*, en su inmensa mayoría, luego *aimara* y finalmente la multitud de lenguas de la Selva). Había además, casi exclusivamente en la Costa, amarillos (41 945 chinos y japoneses) y negros (29 054). La región en que más se ha conservado el quechua es la de la Cordillera Meridional (departamentos de *Ayacucho, Apurímac, Cuzco, Huancavelica y Puno*), donde constituye del 70 al 90% de las lenguas habladas. El aimara se habla en la región del Collao (Lago Titicaca). Las lenguas indígenas han desaparecido prácticamente de la Costa.

Además de los indios, el número de mestizos es muy elevado, habiéndose fundido en gran parte los españoles inmigrantes durante la época colonial con el elemento indígena.

Culturalmente, mientras la Costa está ampliamente occidentalizada, la Sierra ha conservado, con su lengua, sus costumbres y tradiciones.

Aquí, una parte de los productos locales, como la *quinua*, el *ají*, el *maíz*, la *patata* deshidratada o *chuño* se destinan a la venta el domingo en el mercado de la aldea, y es la mujer la que negocia, mientras los hombres se limitan a un papel contemplativo, antes o después de la misa. Perdura el trueque y hasta el trueque mudo. Los alimentos precolombinos —a los que se añade el *arroz* en la Costa y la *chicha*, bebida fermentada de maíz— constituyen aún la base de la nutrición. La carne sólo entra excepcionalmente en el alimento, y —cosa extraña para el país que posee el mar tal vez más rico del mundo— prácticamente no se come pescado.

**Energía.** — El combustible tradicional, la *leña* y el *carbón vegetal*, ha quedado casi eliminado por la destrucción de los bosques. Las dos fuentes actuales de energía y combustible son el *petróleo* y la *electricidad*.

El desarrollo de la electricidad ha sido considerable en los últimos años. La potencia total disponible ascendía en 1958 a 646 969 kilovatios, de los cuales el 63% de origen hidráulico. La producción total alcanzó 2 656 millones de kilovatios-hora en 1960. Actualmente, dos sectores absorben el 76% del total de esa producción, cuya mitad va a la región de la Gran Lima y la otra a los departamentos de Ancash, Pasco y Junín, en los cuales se encuentran la *industria siderúrgica* de Chimbote (Ancash) y las grandes *empresas mineras* de la Sierra. El Plan de electrificación nacional prevé una nueva elevación de la producción que en 1967 era de más de 4 500 millones de kilovatios.

El petróleo empezó a explotarse en 1863 en el extremo norte de la zona árida peruana (región de Zorritos). Sigue esta región produciendo la casi totalidad del petróleo peruano, producción que ascendió en 1967 a más de 3 millones de toneladas. El Perú ha ido reduciendo sus exportaciones no sólo por el relativo empobrecimiento de sus yacimientos, sino también por el mayor consumo interno (exportaciones: 13 500 000 barriles de 42 galones en 1937; 2 500 000 en 1958).

La producción de los yacimientos carboníferos (cuencas del *Santa* y el *Chicama*) es insignificante: 175 000 toneladas en 1967.

La utilización de la energía eólica permitiría aprovechar los vientos regulares y persistentes de la parte sur de la Costa (en particular zona de *Pisco* a *Chala*).

**Agricultura, ganadería y pesca.** — El Perú, que ha dado a la humanidad uno de sus más preciosos productos alimenticios: la *patata*, y probablemente otro: el *maíz*, es aún un país agrícola por excelencia, donde, a pesar de ser muy escasa la superficie cultivada por habitante (1/5 de ha), la mayor parte de la población se dedica a la agricultura (58%).

En la Sierra se cultivan preferentemente plantas alimenticias; en la Costa, plantas industriales (algodón), pero también caña de azúcar y arroz.

El *algodón* tiene gran importancia económica por las divisas que su exportación proporciona al país; por eso ha ido invadiendo una extensión cada vez mayor de los oasis de la Costa; cubre hoy un 40% de su superficie y dio al Perú, en 1957, 70 millones de dólares de divisas. El *arroz* produjo 458 000 toneladas en 1967. La exportación de *azúcar* proporcionó 34 millones de dólares en ese mismo año.

El gran cultivo de la Sierra es la *patata*, cuya producción se calcula en 1 500 000 toneladas. La producción de *maíz*, es del orden de 550 000 toneladas; la de *trigo*, de la mitad, de modo que resulta insuficiente para el consumo.

No pudiendo entrar en mayores detalles sobre la producción agrícola, nos limitaremos a señalar que los valles cálidos de la *Ceja de Montaña* se transforman en grandes productores de *té* y *café*, así como de *coca* y *quina* (*Chanchamayo, Udimá*, en Cajamarca, *San Martín*, en el Amazonas).

La región favorable a la *ganadería* es la Sierra, particularmente los valles de dos a tres mil quinientos metros de altura



para el ganado *bovino* (tres millones y medio de cabezas) y las altas mesetas como la del Titicaca para el *ovino* (quince millones y medio). El valle de Cajamarca es un gran productor de bovinos. Los *auquénidos*—el viejo ganado tradicional indígena (*llamas*, *vicuñas* y *alpacas*)—están reducidos a tres millones trescientos mil aproximadamente y son animales de la Sierra y de la Puna (altiplanicies frías, a cuatro y cinco mil metros).

La **industria pesquera** ha alcanzado en los últimos años un auge extraordinario. En 1939 apenas se pescaron unas 5 500 toneladas; en 1957 fueron ya 453 000; en 1960, nada menos que 3 142 000, de las cuales correspondieron 2 942 000 a la *anchoveta* (que los pescadores disputan así a las aves guaneras de las islas de la Costa, amenazándolas con su extinción); en 1967 se pescaron más de 10 millones de toneladas. La cantidad de harina de pescado peruana exportada ha sido tal que la cotización mundial se ha derrumbado (de 150 dólares en 1958 la tonelada, a 48 en 1960). No olvidemos que, paradójicamente, un país pobre en proteínas, como el Perú, no come pescado. Se trata de una producción industrializada de exportación.

**Minería e industria.** — La producción minera peruana se ha desarrollado rápidamente en los últimos años. A los productos tradicionales (plomo, cinc, plata, cobre) ha venido a añadirse el **hierro**, con la explotación, desde 1953, de los ricos yacimientos de *La Marcona* (Ica). Por su parte, el **cobre** vino a ocupar en 1960 el primer lugar con la puesta en marcha de la explotación de las minas de *Toquepala* (Moquegua). Estos factores reunidos provocaron un considerable incremento de la producción en 1960 (exportaciones en el primer semestre de 1959: 46,2 millones de dólares; primer semestre de 1960: 89 millones de dólares, de los cuales correspondieron 38,8 al cobre y 17,7 al hierro).

La **industria** peruana, que ocupaba apenas cuatrocientas mil personas en 1942, daba trabajo a 630 000 en 1958, y se calculó el total de la producción en once mil millones de soles (el dólar equivale a 26,80 soles), de los cuales correspondían a la Gran Lima (región de Lima-Callao) 8 800, o sea el 80%, lo que nos muestra la excesiva centralización de la industria. Las ramas más importantes son la de *textiles* (que ocupa a 23 500 obreros), y las de *productos alimenticios* (16 800), *metalurgia* (9 900), *cueros y pieles* (6 700), *cementos* (6 500), *bebidas y licores* (5 700), *maderas* (5 700), *productos químicos* (5 600) y *papel y cartón* (5 000). La única gran industria situada fuera de Lima

El cañón del río Majes, de tres mil metros de profundidad, en la costa sur del Perú (Fot. G. de Reparaz)

es la metalúrgica de *Chimbote*, inaugurada en 1957, que producía ya unas 60 000 toneladas en 1960, y en la que se han venido realizando importantes trabajos para darle una capacidad de 350 000 toneladas. Arequipa posee algunas industrias (cueros, textiles, productos alimenticios).

**Transportes y comercio.** — Salvo la región costera, el Perú opone extraordinarias dificultades a la construcción de vías de comunicación. Los ferrocarriles precedieron a las carreteras en la penetración hacia el interior: así el *Ferrocarril Central* (la línea de ancho normal más alta del mundo: *Ticlio*, 4 829 m), de Lima a Huancayo, con 346 kilómetros, iniciado en 1870 y terminado en 1908, y el *Ferrocarril Sur*, de Mollendo a Cuzco, con 860 kilómetros, que pone en comunicación Cuzco con Puno, Juliaca, Arequipa y la Costa. La red peruana totaliza hoy 4 288 kilómetros, en gran parte de vía estrecha y de interés local.

Con el incremento y mejoramiento de la red de *carreteras* (24 300 km, de los cuales 2 973 asfaltados y 9 810 afirmados) ha aumentado extraordinariamente la circulación automovilística, y gran parte del transporte de mercancías se hace por carretera.

La *aviación civil* ha venido a constituir un elemento decisivo para facilitar los contactos. En 1967, los aviones transportaron 622 322 000 "pasajeros-kilómetro" y recorrieron más de dieciséis millones de kilómetros. Zonas enteras del Perú han pasado bruscamente de la edad de la piragua, el burro o la llama a la del avión y han quedado así abiertas al resto del mundo.

También el *comercio exterior* ha tenido un considerable incremento en los últimos años. La mitad de las importaciones aproximadamente procede de los Estados Unidos, a donde se exporta algo más de un tercio de lo que el Perú manda al extranjero. Los mejores compradores del Perú, después de los Estados Unidos, son Chile, Gran Bretaña, Alemania, Bélgica, Holanda y el Japón. La mayor parte de las exportaciones consisten en productos agrícolas (alrededor del 50%) y en minerales y metales (alrededor del 40%).

El principal puerto del Perú es el del **Callao**, al cual corresponde más de la cuarta parte de la totalidad de buques entrados. Le siguen en importancia los grandes puertos especializados: *Talara* (petróleo), *Chimbote* (harina de pescado), *San*



*Juan* (hierro) y *Mollendo*, que comercia con Arequipa y el Altiplano (Juliaca, Puno, Cuzco) y ahora se encarga también del transporte de cobre de Toquepala.

Como vemos, la economía peruana se halla en conjunto en un período de activo incremento que, de seguir al ritmo actual, anuncia un considerable desarrollo económico para el país.

Gonzalo de REPARAZ

**BIBLIOGRAFIA.** — Fr. Victor M. BARRIGA: *Los terremotos en Arequipa, 1582-1868*. Arequipa, 1951. — René BONNET: *Regards sur l'Amazonie péruvienne*. Lima, 1954. — Isaiah BOWMAN: *Los Andes del Sur del Perú*. Arequipa, 1938. — J. A. BROGGI: *La desglaciación andina y sus consecuencias*. Lima, 1943. — J. P. COLE: *Estudio geográfico de la Gran Lima*. Lima, 1957 (mimeografiado), y *Geografía Urbana del Perú*. «Revista del Museo Nacional». Lima, 1955, p. 50-75. — Harold CONKLING: *Exploración de aguas subterráneas en la Costa del Perú*. Sociedad Nacional Agraria. Lima, 1939. — Arnold HEIM: *Wunderland Perú*. Berna, 1957. — Hans HORKHEIMER: *La alimentación en el Perú prehispánico y su interdependencia con la agricultura*. Lima, 1958. — Hans KINZL y Erwin SCHNEIDER: *Cordillera Blanca (Perú)*. Innsbruck, 1950. — Hans KINZL: *La Cordillera de Huayhuash (Perú)*. «Revista del Instituto Geográfico de la Universidad de San Marcos». Lima, 1957. — G. KUEHLER: *The Indian Caste of Peru, 1795-1940*. Washington, 1952. — Jorge Guillermo LLOSA P.: *Visión Sintética del Perú*. Lima, 1959. — Aurelio MIRÓ QUESADA: *Costa, Sierra y Montaña*. Lima, 1947. — Félix MONNHEIM: *Beiträge zur Klimatologie und Hydrologie des Titicacabeckens*. Heidelberg, 1956. — Victor OPPENHEIM y Hans J. SPANN: *Investigaciones glaciológicas en el Perú, 1944-1945*. Lima, 1946. — Gonzalo de REPARAZ: *Le Isote del Guano* («Las Islas del Guano»). «L'Universo». Florencia, 1955; *La zone aride du Pérou*. «Geografiska Annaler». Estocolmo, 1958; *El Programa de Estudios de la Zona Árida Peruana*. Proyecto de Planeamiento Geográfico de esta región del Perú. Lima, 1959, y «Perú, Pérou, Peru». Lima, 1960. — Erwin SCHWEIGER: *El litoral peruano*. Lima, 1947. — F. E. SILGADO y Alfredo ROSENZWEIG: *Diversos Boletines del Instituto Geológico del Perú sobre sismología*. Lima, 1945 y ss. — G. STEINMANN: *Geología del Perú*. Heidelberg, 1930. — Luis E. VALCÁRCEL: *Supervivencias precolombinas en el Perú actual*. «Revista del Museo Nacional». Lima, 1949, y *Tradición, planeamiento y urbanismo*. «Revista del Museo Nacional». Lima, 1954, p. 3-12. — Jehan VELLARD: *Dieux et parias des Andes. Les Ours. Ceux qui ne veulent pas être des hommes*. París, 1954. — A. WEBERBAUER: *El mundo vegetal de los Andes Peruanos*. Lima, 1945.





## Bolivia

La **República de Bolivia**, fundada por Simón Bolívar y Antonio José de Sucre, proclamó su independencia el 6 de agosto de 1825. Su héroe nacional, por la proyección de su obra, fue el mariscal Andrés de Santa Cruz. De acuerdo con la Constitución vigente, su sistema de gobierno es unitario, democrático y representativo. El *Poder Ejecutivo* lo ejerce el presidente de la República, elegido, igual que el vicepresidente, por sufragio directo y para un periodo de cuatro años; no está admitida la reelección sino después de pasado un mandato. El *Poder Legislativo* comprende dos Cámaras: la del Senado, compuesto de veintisiete miembros, elegidos por un periodo de seis años, y la de Diputados, elegidos por cuatro años. El *Poder Judicial* corresponde a la Corte Suprema, las Cortes de Distrito y otros tribunales. Tanto las autoridades políticas de los departamentos como las de las provincias y cantones son designadas por el Gobierno. En los municipios, que gozan de régimen autónomo, garantizado por la Constitución, funcionan Consejos de elección popular.

## Geografía física

**Situación y superficie.** — Bolivia constituye un maravilloso cuerpo territorial en el centro de la América del Sur. El sabio francés Alcides D'Orbigny dejó esta definición, al cabo de sus exploraciones: "Bolivia es el microcosmos del planeta... Bolivia viene a ser como la síntesis del mundo". El país tiene ciudades, como *Riberalta* y *Trinidad*, que están apenas a 150 metros sobre el nivel del mar, en los trópicos inquietantes y cautivadores, y otras que contemplan el mundo desde grandes alturas, como *Potosí* y *Oruro*, que están a 3 706 metros, y **La Paz**, que está a 3 632. País de cielos azules y nieves eternas, de valles, hondas quebradas y llanuras tropicales, halagado por el frescor de la nieve y la fértil irrigación de sus majestuosos ríos, ninguno más variado y complejo que él. Pareja a la diversidad del país es la de la temperatura: cero centígrados en la zona andina, cinco grados en la subandina, ocho en la altiplanicie, diecisiete en los valles templados, veinte en los valles cálidos y treinta en las selvas y llanos tropicales.

Bolivia tiene una superficie de 1 098 581 kilómetros cuadrados y se halla situada en el centro de la América Meridional, entre los 57° 29' 40" y 69° 33' 35" de longitud occidental de Greenwich. Su latitud austral está comprendida entre los 9° 34' 50" en la parte Norte, y los 22° 56' 31" en la parte Sur. Su forma es la de un polígono irregular, con una longitud de Norte a Sur de 1 550 kilómetros y un ancho de 1 450 en sus partes de mayor extensión. Bolivia limita al Norte y al Este con la República del Brasil; al Sudeste, con la República del Paraguay; al Sudoeste, con la República de Chile; al Oeste, con la República del Perú, y al Sur, con la República Argentina.

**Relieve.** — Este país de altas montañas pertenece al sistema orográfico de la Cordillera de los Andes, que antes de entrar en

el territorio se divide, en el nudo de *Vilcanota*. (Perú), en dos grandes cadenas: la **Occidental** y la **Oriental**. La *Occidental* viene desde el paralelo 17, entre el Perú y la provincia boliviana de Pacajes, y se constituye en zona limítrofe con Perú y Chile hasta el paralelo 23, nudo de *Licancaur*, donde pasa a territorio chileno para unirse a la Cordillera Oriental. Cruza Bolivia paralelamente al océano Pacífico, a una distancia de 300 kilómetros por término medio. La altura media de la Cordillera es de cinco mil metros sobre el nivel del mar y se divide en tres: *Pacajes* y *Carangas*, en los departamentos de La Paz y Oruro; *Sillicaya*, en la provincia de Nor Lipez; *Sección volcánica*, en la provincia de Sur Lipez. La *Cordillera Occidental* está atravesada por dos ferrocarriles internacionales: el de Arica a La Paz, en el *paso del Tacora*, y el de Antofagasta a Oruro, en el *paso de Ollagüe*, en la Sección volcánica. La Cordillera Oriental es económicamente mucho más importante. Fue emporio de riquezas minerales, inagotables, que se explotan todavía. Esta cordillera tiene las más altas cumbres, como el **Illampu** o **Sorata** (7 000 m) y el *Illimani* (6 750), y es atravesada por tres ferrocarriles: el de La Paz a Coroico, el de Oruro a Cochabamba y el de Oruro a Potosí, que pasa por la estación *Cóndor*, a 4 787 metros sobre el nivel del mar. Llamada también *Real*, esta cordillera cuenta con cimas como el *Cololo*, el *Mururata*, el *Huayna Potosí*, etc. Las grandes empresas explotadoras de estaño, wolfram, antimonio, plomo y plata están instaladas en sus quiebras y riscos. De esta cordillera se desprenden numerosos ramales hacia el Oriente, el Noroeste y el Sur: la cordillera de *Mostales*, que se orienta hacia el Alto Beni; la de *Tunari*, en el departamento de Cochabamba, que alcanza la altura de 4 864 metros; al Sur, las de *Lihuichuco*, *Chichas*, *Charcas*, *Liqui*, *Chocaya* y *Aguaragüe*.





A la izquierda: La Paz y, al fondo, el Illimani (Fot. Almas). A la derecha: Mujer del Altiplano con un niño, cerca de La Paz (Fot. Aubert de la Rue).

Descolgándose de sus faldas, los valles y las zonas yungueñas ponen la nota pintoresca en el paisaje y anidan ciudades bellas y de clima abrigado, como Cochabamba, Tarija, Cinti, Coroico, Chulumani. Los vallecitos sonrientes de Río Abajo bordean la montaña imponente del Illimani, en La Paz, y al pie de la inmensa mole del Illampu tenemos la ciudad de Sorata, milagro terrestre, fluvial y cordillerano, pincelada maravillosa, con sus ríos San Cristóbal y Challasuyo, en donde *Villamil de Rada* creyó que se había emplazado el Paraíso Terrenal.

Todas las altitudes le han sido deparadas a Bolivia, en medio de una atmósfera clara y pura, aquí y allá desgraciadamente enrarecida: núcleos colgados de los cielos, sin opción a caer en los grandes corredores del mar.

**Hidrografía.**—Ríos de gran caudal, gigantes avenidas fluviales surcan los territorios de los llanos, especialmente los de

Oriente y Norte. Una verdadera cabellera de agua baja de las cimas nevadas, en donde las grandes hoyas hidrográficas comienzan por un hilo frío y claro: tal sucede con el *Choqueyapu*, que, bajando de las nieves de La Paz, alcanza el gran brazo líquido del Beni y llega en caudales inaspechables a la **Hoya del Amazonas**, cuya extensión es de 7 050 000 kilómetros cuadrados. Ríos alegres y promisorios, prontos a cumplir su destino como medios de transporte natural, como elementos de irrigación, como encubridores de yacimientos de oro y como fuentes de energía eléctrica, Bolivia espera con los brazos abiertos toda iniciativa humana que se allegue para producir su progreso. En días futuros, el mundo tendrá en ella una reserva y un refugio para los hombres de buena voluntad.

La hidrografía boliviana se halla dividida en tres grandes zonas: la *amazónica*, la *platense* y la *interior o lacustre*.

La **Hoya del Amazonas** nace en La Paz, en el Río de Oro o Choqueyapu, que desciende de Chacaltaya, dominios de la nieve, se precipita por valles y llanos y recibe en cada nuevo lecho afluentes cada vez más poderosos de embrujados nombres terrígenos: Altimachi, Cotacajes, Tamampaya, Miguilla, Cajones, Chuquiagullo, Palca, Chungamayo, Beni, Madeira, Acre, Purús, Abuná, Chipamanu, Caramanu, Muyumanu, Ripirán, Río Negro, etc. El *Beni* recoge los torrentes del Kaka, el Madi, el Madre de Dios y el Ortón; en los trópicos, el *Mamoré*, silencioso y gigante, se nutre del Piray, el Chimoré, el Chapacani, el Chaparé, el Sécure, el Tijamuchi, el Yacuma y el Iténez. Ese *divortio aquarum* tiene una extensión que pasa de los 186 000 kilómetros cuadrados.

La **Hoya del Plata**, que se llama así porque todos los ríos contribuyen al caudal del *Río de la Plata*, que se vacía en el Atlántico, tiene brazos que atraviesan desiertos como el Chaco, Boreal y Central, y se forma con los ríos *Paraguay*, *Pilcomayo* y *Bermejo*. El Paraguay se hace más gallardo con el aporte de los ríos Jaurú, Santa Bárbara, San Fernando y Santo Corazón, se empantana en su trayecto y origina tres grandes lagunas: Gaiba, Mandioré y Uberada. En Bolivia, el Paraguay forma bañados: Yarajes, Otuquis, Tacuaral, etc. El Pilcomayo, a su vez, se lleva las aguas de los ríos Tarapaya, Cachimayu, Matata, Pilaya, Río Grande, Río Chico y San Juan. Llega el Pilcomayo a los llanos de Tarija y desemboca en el Paraguay. El otro río importante de esta hoya, el Bermejo, tiene como afluentes el Guandacay y el San Lorenzo.

La **Hoya interior o lacustre** se caracteriza por sus lagos y salares. El lago **Titicaca**, el más alto del mundo (3 815 m), situado en el altiplano, cerca de la ciudad de La Paz, tiene —según Monnheim— una superficie de 8 340 kilómetros cuadrados, repartida entre Bolivia y Perú.

El Titicaca, con 260 metros de profundidad, se halla alimentado por los ríos Escoma, Colorado, Keka y Laja. Sale de él el gran río *Desaguadero*, que recibe a su vez los ríos Mauri, Cosapilla, Sicasica, Curahuara de Carangas y otros, y desemboca en el lago **Poopó**.

Otros lagos de la zona tropical son el Rogagua, el Rogaguado, el Carmen y la laguna de Izozog, en los departamentos de Beni y Santa Cruz.

## Geografía humana y económica

**Población.**—La población de Bolivia, según las estimaciones de 1971, es de 4 931 000 habitantes, que, en su gran mayoría, viven en la zona montañosa. Esta población es, en América, la de mayor contingente indígena, creadora en el pasado de una alta civilización. Su distribución actual registra un 52% de indios, 27 de mestizos, 13,1 de blancos, 0,2 de negros y 6,9 de razas diversas. Entre los indios, los grupos más numerosos son los aimaraes, quichuas y guaraníes. Hay también pecaguaras, arzonas, cavinas, toromanas, tacaras, lecos, mosetenes, itanamas, baures, cayubabas, movimas, chacobos, chimanes, yuracaras, sirionós, chiquitos, guarayos, yanafguas, izoceños, maticos, tapietés, chorotis y tobas.

**División administrativa.**—El país está dividido administrativamente en departamentos, que se subdividen en provincias, y éstas, a su vez, en cantones.

La capital de la República, **Sucre**, es al mismo tiempo capital del departamento de Chuquisaca, cuya historia representa una síntesis de la historia colonial americana y fue la que alentó las ideas de emancipación. **La Paz**, capital del departamento del mismo nombre, es la residencia del Gobierno nacional y el centro de grandes corrientes turísticas. El departamento de Chuquisaca tiene siete provincias; el de La Paz, diecisiete; el de Beni, ocho; el de Cochabamba, catorce; el de Oruro, ocho; el de Pando, cuatro; el de Potosí, quince; el de Santa Cruz, trece, y el de Tarija, seis.

DEPARTAMENTO	SUP. Km²	HAB.	CAPITAL	HAB.
Chuquisaca	51 524	324 500	<b>Sucre</b>	72 200
La Paz	133 985	1 180 000	<b>La Paz</b>	450 000
Beni	213 564	162 000	Trinidad	16 000
Cochabamba	51 631	562 500	Cochabamba	120 000
Oruro	53 588	265 500	Oruro	93 000
Pando	63 827	25 000	Cobija	3 000
Potosí	118 218	620 000	Potosí	58 000
Santa Cruz	370 621	328 000	Santa Cruz	100 000
Tarija	37 623	148 000	Tarija	22 000

**Lengua, enseñanza y religión.**—La lengua oficial del país es el *español*, hablado por más de 1 600 000 habitantes.

La enseñanza primaria es obligatoria y el número de alumnos se eleva a 700 000. En la segunda enseñanza se cuentan más de 310 000 alumnos. Existen además ocho escuelas normales y siete universidades, con más de cinco mil estudiantes.

La libertad de cultos está garantizada por el Estado, que, sin embargo, protege la religión católica. El matrimonio civil es obligatorio y el divorcio está reglamentado.

**Riquezas departamentales.**—Bolivia es un país monoprodutor (minerales) y su destino se halla fuertemente ligado a las alternativas de su exportación. Sin embargo, el **estano** no le ha dado una completa prosperidad, por cuanto se había descuidado el desarrollo de la agricultura. Hoy sus fuerzas, técni-



camente conducidas, tendrán que derivar hacia el cultivo de la tierra, la explotación de sus grandes bosques y el aprovechamiento de todos sus recursos naturales, que son ricos y variados.

El departamento de **Chuquisaca**, que guarda una ingente riqueza petrolífera y está poblado de huertos y haciendas, cultiva la vid, de la cual se han obtenido productos de calidad, como el licor denominado *singani*.

El departamento de **La Paz**, con sus 17 provincias, es el más rico y privilegiado. Se encuentran en él todos los recursos naturales: **petróleo**, viñedos, minerales, pesca, etc. Famoso es su yacimiento aurífero del Tipuani.

El departamento de **Cochabamba**, emporio del maíz y productos hortícolas, es llamado el granero de Bolivia.

El departamento de **Potosí**, cuya capital lleva el mismo nombre, y que recuerda el prodigioso esplendor de la Colonia, por su producción enorme de plata, conserva las minas del *Cerro Rico* y, contrastando con la áspera producción mineral, tiene viñedos famosos.

El departamento de **Oruro** posee inmensos salares (Coipaza y García Mendoza) y abundantes tierras minerales. "La mesa de plata" se ha llamado a la altiplanicie en que se extiende.

El departamento de **Santa Cruz de la Sierra** es zona ganadera y de variados frutos (café, tabaco, vainilla, etc.) En sus quebradas recónditas fluye el **petróleo**, capaz de alimentar la demanda continental.

El departamento de **Tarija**, agrícola y ganadero, tiene también grandes centros de producción **petrolera** (Bermejo y Sanandita).

El departamento tropical de **Beni** exporta carnes, tabaco, vainilla, maderas, pieles y cueros de caza mayor. País de leyendas, se dice que en su seno guarda los tesoros de *El Dorado*.

El departamento de **Pando** posee abundantes riquezas forestales y ganaderas. En sus selvas se explotan la goma o caucho y la castaña, que, atravesando territorios brasileños, llega hasta los mercados de Europa.

**Producciones.** — En conjunto, la economía de Bolivia depende de las explotaciones mineras. Éstas, como se ha dicho, empezaron a desarrollarse en tiempos de la Colonia, en que fue el principal país productor de plata. Hoy el primer lugar lo ocupa la producción de **estaño**, calculada en 27 720 toneladas. Las demás producciones mineras dignas de mención son: plata, 6 050 000 onzas; cobre, 6 300 toneladas; cinc, 16 700; plomo, 20 300; tungsteno, 3 508; antimonio, 11 500.

La industria está, en general, poco desarrollada y sus principales producciones son: tejidos de algodón, 4 514 000 metros; tejidos de lana, 916 000; harina de trigo, 18 626 toneladas. La producción de energía eléctrica alcanza 595 millones de kilovatios-hora.

En el aspecto agrícola, los principales productos son: caña de azúcar, 24 000 toneladas; coca, 100 000 toneladas; patatas, 600 000 toneladas; maíz, 271 000 toneladas; cebada, 60 000 toneladas; quinua, 20 000 toneladas; trigo, 70 000 toneladas. La ganadería es sobre todo importante en el sudoeste del país.

**Comercio exterior y moneda.** — El valor global de las importaciones en 1959 ascendió a 80 millones de dólares, y el de las exportaciones, a 60 millones.

La unidad monetaria del país es el *peso boliviano*. El banco emisor, el Banco Central de Bolivia, tiene sucursales en las ciudades importantes. Existen asimismo otros bancos nacionales (Mercantil, Minero, Nacional, Hipotecario, etc.) y extranjeros.

**Factores humanos y económicos.** — La mayoría de los pueblos están unidos por vías férreas (4 280 km), vías fluviales (19 312 km de ríos navegables) y carreteras (10 000 km de primera clase y 9 240 de segunda). Sin embargo, Bolivia, por falta del mar, ha sufrido retraso. Esta falta ha sido equilibrada con la implantación de líneas aéreas, pues cuenta con una magnífica empresa de aerotransportes.

Actualmente, una nueva riqueza trae halagos y esperanzas: la del **petróleo**, que actualmente surge profusamente por las anticlinales que pasan por el territorio. El número de pozos en explotación en 1959 era de 137, y su producción alcanzó más de 400 000 toneladas, ascendiendo a casi 2 millones de toneladas en 1967. La explotación de esta riqueza, que, en poco tiempo, ha convertido a Bolivia en país exportador, hizo necesaria la construcción de distintos oleoductos, uno de los cuales va de Camiri a la frontera argentina, y otro de Sicasica a Chile.

Superando la subordinación a los minerales, Bolivia aprenderá a cultivar la tierra y en toda el área de su territorio verá surgir una nueva economía.

En cuanto al acceso marítimo, del que una política internacional mal conducida privó a Bolivia, es seguro que, sin necesidad de revisar tratados, convenios y protocolos, América sabrá ser justiciera con este pueblo, que fue el primero en sacrificarse por la emancipación y merece la gratitud de sus hermanos.

Porfirio Díaz MACHICAO

**BIBLIOGRAFÍA.** — Abel PEÑA y E. LILLO: *Síntesis de Geografía de Bolivia*. — Antonio DÍAZ VILLAMIL: *Geografía Humana de Bolivia*. — René CAMACHO LARA: *Atlas Escolar de Bolivia*. *Atlas de Bolivia y Mapa de Bolivia*, ediciones de 1958. — Jorge PANDO GUTIÉRREZ: *Bolivia y el Mundo*. — Alipio VALENCIA VEGA: *Educación moral, cívica y política*.

## Brasil

Los **Estados Unidos del Brasil** se rigen por la Constitución del 30 de octubre de 1969, que es la sexta de su historia nacional. Ejerce el *Poder Ejecutivo* el presidente de la República, cuya elección se efectúa mediante el voto del Congreso (Senado y Cámara; su mandato, que es de cinco años, no puede ser renovado sino pasado un período. El *Poder Legislativo* corresponde al Senado, cuyos miembros son elegidos por un período de ocho años, a razón de tres cada Estado y el Distrito Federal, y a la Cámara de Diputados, designados éstos con arreglo al número de habitantes de los Estados y Territorios. El *Poder Judicial* compete al Supremo Tribunal Federal, el Tribunal Federal de Apelaciones y demás Juzgados. Los Estados son autónomos y cada uno elige su gobernador y se desenvuelve conforme a su propia Constitución. El Distrito Federal, residencia del Gobierno, es administrado por un prefecto cuyo nombramiento corresponde al presidente de la República. El sistema de sufragio es universal, secreto y obligatorio.

## Geografía física

**Situación, superficie y límites.** — En la parte ecuatorial y subtropical del continente americano se extiende, con una forma aproximadamente triangular, la masa compacta de las tierras del Brasil. Su extensión de Norte a Sur y de Este a Oeste es sensiblemente la misma: unos 4 300 kilómetros, lo que supone una superficie de poco más de 8 500 000 kilómetros cuadrados, poblados por más de 85 000 000 de habitantes. Territorial y demográficamente, el Brasil, que comprende el 47,3% del área total de la América del Sur, constituye la mayor unidad política del mundo latino. Todos los países sudamericanos, excepto Chile y el Ecuador, tienen fronteras con el Brasil.

**Relieve.** — El relieve brasileño se compone esencialmente de dos macizos primitivos estables: el *Macizo Atlántico* y el *Macizo de las Guayanas*. Ambos son de complejo cristalino, algonquiano y arqueano—con crestas desgastadas y acantilados en la vertiente atlántica—cubiertos parcialmente por sedimentos

antiguos. La planicie sedimentaria amazónica es reciente (terciaria o cuaternaria) y separa los dos macizos. Al oeste del Macizo Atlántico se abre la cuenca del río Paraguay, que corre por tierras sedimentarias arcaicas y atraviesa una capa de rocas eruptivas básicas. El Macizo Atlántico forma orla marítima y comprende varios sistemas: *Serra do Mar*, con el *Pico da Bandeira* (2 890 m), *Serra de Mantiqueira*, con el *Pico de Itatiaia* (2 787), *Serra Geral* y *Chapada Diamantina*.

Caracteriza el relieve del Brasil, además de la depresión amazónica, la peniplanicie, que ocupa dos tercios del área nacional y cuya orla atlántica dota al país de un litoral macizo, sin recortes profundos de golfos o penínsulas, pero sinuoso y rico en refugios.

La costa tiene una extensión de más de 3 600 millas y es arenosa en ciertos trechos—como en Ceará, Espírito Santo y Rio Grande do Sul—y recortada en las proximidades de las



sierras, como en Santa Catarina, Rio y Bahia. El cabo *Orange*, en el extremo norte, el cabo *San Roque*, el cabo *Frio*, son sus principales puntos de referencia. Allende el archipiélago de Marajó, en la depresión del Amazonas, existen algunas islas próximas al litoral: São Luis, Gobernador, São Francisco y Santa Catarina.

**Clima y vegetación.** — Los climas del Brasil pertenecen a las zonas ecuatorial, tropical y subtropical temperada y se caracterizan por su humedad (salvo en las regiones semiáridas del Nordeste). La altiplanicie, que constituye la mitad oriental del país, reduce, debido a la altitud, las temperaturas que le corresponderían en razón de la latitud.

En Amazonia, donde abundan las lluvias, las temperaturas medias son elevadas, aunque no extremas. La zona subtropical de Bahia a Rio de Janeiro es lluviosa, principalmente en el litoral, y sus medias varían entre los 23 y los 26 grados. La zona interior, hacia la mitad y la parte inferior del curso del São Francisco, es seca y caliente. En Mato Grosso el clima es de tendencia continental. Al sur del país, zona templada de la que forman parte los Estados de Rio Grande do Sul, Santa Catarina, Paraná y una parte de São Paulo, la altiplanicie presenta temperaturas medias de 16 a 19 grados.

La vegetación brasileña es, en la vasta cuenca amazónica, de florestas ecuatoriales. De Norte a Sur, en la costa oriental, el litoral presenta florestas tropicales, substituidas en el Nordeste por las "catingas". En la altiplanicie meridional predominan las matas de araucarias.

**Hidrografía.** — Varios de los grandes ríos sudamericanos tributarios del océano Atlántico surcan tierras brasileñas. Son ríos casi exclusivamente de origen pluvial y oriundos de tres principales centros de dispersión: la Cordillera Andina, el Macizo de las Guayanas y el Macizo Atlántico. Exceptuados el *Amazonas* —que es el río más caudaloso del mundo— y el *Paraguay*, todos atraviesan la altiplanicie en su parte superior y

A la derecha: "Seringueiro" en la selva amazónica, con una bola de látex (Fot. Manzon, Paris Match). Abajo: Refinería de petróleo en São Paulo (Fot. Boer, Embajada del Brasil)

media. El Amazonas —cuya cuenca comprende el 56% del área total del país— recibe, entre otros, los siguientes afluentes: *Japurá*, *Rio Negro*, *Trombetas*, *Javari*, *Juruá*, *Purús*, *Madeira*, *Tapajoz*, *Xingú* y *Tocantins*. La cuenca del río *São Francisco* cubre el 7%, y la del *Paraná*, el 10%. *Rio Grande*, *Tieté*, *Paranápanema* e *Iguazú* son afluentes del *Paraná*. Los ríos *Paraguay* y *Uruguay* sirven de frontera.

**Regiones naturales.** — Los geógrafos suelen dividir el inmenso territorio del Brasil en cinco regiones naturales: Selva Ecuatorial Amazónica; Zona del Nordeste e Interior Semiárido; Altiplanicie Oriental y Costa; Altiplanicie del Sur; Campos Centrales.

La **Selva Ecuatorial Amazónica** constituye la más vasta extensión sedimentaria del globo. Esta región no presenta gran variedad de paisajes; su clima es húmedo y caliente, y la oscilación anual de la temperatura entre los meses más cálidos y los más fríos es pequeña; la costa aparece como la zona más lluviosa.

Administrativamente, forman parte de Amazonia o Región del Norte los Estados del Amazonas y Pará y los Territorios de Acre, Rondônia, Rio Branco y Amapá, que en conjunto representan un área de 3 579 991 kilómetros cuadrados, o sea el



42,05% del territorio nacional. Escasamente poblada, Amazonia posee apenas una densidad de 0,52 habitantes por kilómetro cuadrado. La ocupación pasada de la región se refleja hoy en la distribución de la población, que se agrupa preferentemente en el litoral, donde se encuentra la ciudad de Belém. En las cercanías del Amazonas hay también algunos centros urbanos importantes, como Manaos.

La **Zona del Nordeste e Interior Semiárido**, que se halla en la región tropical, ofrece un clima, una vegetación y una topografía distintos. Es una región natural compleja y se divide en Nordeste Occidental (Maranhão) y Nordeste Oriental (Ceará, Rio Grande do Norte, Paraíba, Pernambuco, Alagoas y Territorio de Fernando Noronha). Topográficamente, el golfo marañense, las islas de la depresión de los ríos, la planicie baja y pantanosa, las lagunas fluviales y los ríos (Mearim, Pindaré, Grajaú e Itapicuru) recuerdan la Amazonia; no obstante, el interior es ondulado y climatológicamente representa una zona de transición, hasta el punto de que las líneas de lluvias separan la región del Norte de la del Sur. En efecto, las lluvias disminuyen hacia el Este y aumentan hacia el Oeste. Se trata, pues, de la transición entre la Amazonia superhúmeda y el Nordeste semiárido. El área de esta región es de 969 736 kilómetros cuadrados, y su densidad media de población pasa de





doce habitantes por kilómetro cuadrado. El núcleo demográfico más importante es el de la zona política y económica de Pernambuco, donde se encuentran las ciudades de Recife, Natal y Fortaleza.

Las tierras accidentadas que componen la **Altiplanicie Oriental** y la **Costa** forman en su conjunto un área de 1 261 027 kilómetros cuadrados y son las más pobladas del Brasil: Sergipe, Bahia, Minas Gerais, Espírito Santo y los Estados de Guanabara y Rio. El contraste principal entre el litoral y la altiplanicie se refleja en toda la extensión, de Norte a Sur; en su parte meridional, la sierra toma mayor importancia. Las principales ciudades de esta región son Rio de Janeiro, antigua capital brasileña, Niterói, Bahia y Belo Horizonte.

La **Altiplanicie del Sur** comprende los Estados de São Paulo, Paraná, Santa Catarina y Rio Grande do Sul, que forman un área de 825 357 kilómetros cuadrados; geográficamente, el extremo sur del Mato Grosso y el oeste de Minas Gerais (triángulo minero) pertenecen a esta región natural. En el conjunto pueden distinguirse cuatro subregiones: costera, serrana, de la altiplanicie y de la planicie. La densidad media de población, según el censo de 1950, es de 32,68 habitantes por kilómetro cuadrado, y las cifras más altas corresponden a São Paulo, cuyo Estado es el más poblado del país. El centro primitivo del poblamiento nacional fue São Vicente, ciudad del litoral fundada por Martim Alfonso de Souza en 1532; veinte años des-

pués (1554) se fundó São Paulo, en la altiplanicie. El río Tite sirvió entonces de vía de penetración. Otra ciudad importante de la región es Porto Alegre, en el Estado de Rio Grande do Sul.

Los **Campos Centrales** se extienden desde las orillas de los ríos Paraná y Paraguay hasta los límites más elevados del Brasil amazónico, con una superficie total de 1 877 733 kilómetros cuadrados. En esta región, la construcción de la nueva capital federal, **Brasília**, ofrece excelentes perspectivas de desarrollo futuro. Las condiciones climatológicas y vegetativas del Brasil Central permiten distinguir tres subregiones: la altiplanicie de Mato Grosso, con una elevación media de 350 metros; la región serrana, constituida por las elevaciones o sierras que surgen de la altiplanicie, y la región pantanosa, de gran importancia desde el punto de vista económico. Esta zona es la menos explorada y sobre todo la menos integrada, lo que se debe sin duda a que, según el Tratado de Tordesillas, firmado entre España y Portugal en 1494, quedó excluida del territorio brasileño. A fines del siglo XVII, cuando los portugueses llegaron a los campos de Vacaria, acamparon a pocas leguas de Asunción y se establecieron luego en el "sertão" de Mato Grosso. Poco poblada, la densidad media de la zona centro-oeste no llega a un habitante por kilómetro cuadrado. Las aglomeraciones más importantes se encuentran en los Estados de Goiás y Mato Grosso, cuyas ciudades principales son Goiânia, Cuiabá, Campo Grande, Ponta Porã, Corumbá y Goiás.

## Geografía humana y económica

**Población.** — Una de las características de la población brasileña es la complejidad y mezcla perfecta de tres etnias principales: blancos, indios y negros, lo que ha determinado los caracteres somáticos y psicológicos bien diferenciados de la nación. El elemento amerindio autóctono ha ejercido menor influencia en el crisol de razas del Brasil que en otros países iberoamericanos. En cambio, la mezcla del factor europeo (portugués) fue mucho más intensa que en la mayor parte del continente. Las proporciones étnicas brasileñas, según el censo de 1950, indican: semiblanos, 60%; mulatos, 20; negros, 8; mestizos, 10; indios y otros, dos.

Abolida la introducción de africanos en 1850, decreció el porcentaje negro y aumentó la corriente europea, destacándose a fines del siglo XIX la inmigración italiana, y a principios del actual la portuguesa, seguida de contingentes de España, Rusia, Alemania y el Oriente Medio. En total, la entrada de inmigrantes del viejo continente en el Brasil puede calcularse en cinco millones en el espacio de un siglo. Hacia mediados del siglo pasado, el Gobierno imperial fomentó el establecimiento de colonias: Petrópolis, Blumenau, Santa Cruz, Brusque y otras; a partir de 1870, la provincia de São Paulo fue la que atrajo el mayor número de inmigrantes, de modo que en 1901 absorbía el 84% del total. El Brasil adoptó luego el sistema de colonización por núcleos, y desde 1934 hizo disminuir la inmigración estableciendo un sistema de "quotas" para cada nacionalidad. Hoy, el Gobierno brasileño, además de instalar al colono, procura asimilarlo, y para ello establece un pequeño porcentaje de familias brasileñas en los núcleos extranjeros.

La población actual del Brasil es, numéricamente, la octava del globo, mientras que su extensión territorial ocupa el cuarto lugar. En 1872 los habitantes del Brasil eran poco más de diez millones; en 1920, 30 millones; en 1972, 96 000 000.

**Lengua y religión.** — Durante los dos primeros siglos de la colonización se hablaron dos lenguas: el *portugués* y el *tupí*, el cual era utilizado por el 75% de la población. En ciertas regiones la lengua tupí perduró hasta el siglo XVIII; hoy subsiste únicamente en la zona amazónica. La actual lengua brasileña —según el análisis del filólogo Atenor Nascente— se halla formada de un 80% de vocablos latinos, 16% de elementos griegos, 2% de elementos europeos (españoles, italianos, franceses, etcétera) y otro 2% de elementos africanos, asiáticos y americanos.

El factor religioso presentó un aspecto importante en la expansión geográfica de la colonización portuguesa, pues fueron los jesuitas quienes desempeñaron la misión principal, sobre todo en Bahia y São Paulo. El catolicismo es la religión de la mayor parte de los brasileños. Entre los demás cultos se destaca el protestantismo, con 1 766 000 adeptos. Los espiritistas son también numerosos, más de 650 000, principalmente en São Paulo y Guanabara.

**División administrativa.** — El Brasil está dividido en veintidós Estados, un Distrito Federal y cuatro Territorios, con un total de 2 399 municipios y 6 210 distritos.

ESTADO	SUP. KM²	HAB.	CAPITAL	HAB.
Distrito Federal	5 850	142 000	Brasília	347 600
Acre	152 589	182 000	Rio Branco	59 000
Alagoas	27 793	1 343 000	Maceió	199 000
Amazonas	1 556 998	817 000	Manaus	196 000
Bahia	563 367	6 487 000	Salvador	808 000
Ceará	147 895	3 611 000	Fortaleza	700 000
Espírito Santo	39 577	1 683 000	Vitória	159 000
Goiás	617 062	2 343 000	Goiânia	253 000
Guanabara	1 356	3 848 000	Rio de Janeiro	3 848 000
Maranhão	332 174	2 965 000	São Luís	181 000
Mato Grosso	1 261 094	1 127 000	Cuiabá	58 000
Minas Gerais	581 975	10 905 000	Belo Horizonte	952 000
Pará	1 250 003	1 749 000	Belém	495 000
Paraíba	56 556	1 234 000	João Pessoa	175 000
Paraná	200 857	5 625 000	Curitiba	502 000
Pernambuco	98 079	4 453 000	Recife	981 000
Piauí	251 683	1 351 000	Teresina	179 000
Rio de Janeiro	42 588	3 952 000	Niterói	284 000
Rio Grande do N.	53 069	1 234 000	Natal	200 000
Rio Grande do S.	282 480	6 028 000	Porto Alegre	803 000
Santa Catarina	94 798	2 426 000	Florianópolis	113 000
São Paulo	247 222	14 824 000	São Paulo	4 981 000
Sergipe	22 027	809 000	Aracaju	134 000
Amapá	137 303	87 000	Macapá	64 000
Fernando Noronha	27	2 000	F. Noronha	1 800
Roraima	230 660	35 000	Boca Vista	30 000
Rondonia	242 983	91 000	Porto Velho	65 000

**La capital.** — El 12 de abril de 1960, el Distrito Federal de Rio de Janeiro pasó a ser el Estado de Guanabara, transfiriéndose la nueva capital. Después de Bahia y Rio de Janeiro, **Brasília** es la tercera capital del país. La idea de establecer dicha capital en la zona interior es antigua, pues figura en una *Memoria* de José Bonifácio (1823) y en un proyecto de ley de 1852, que no fue adoptado. La primera Constitución republicana previó sin embargo esta transferencia en su artículo 3º (1891). Las Constituciones de 1934 y 1946 determinaron la fundación de una capital y, al efecto, el presidente Dutra nombró una comisión que, en 1948, trazó el perímetro de la nueva ciudad. La superficie ocupada realmente por el rectángulo territorial de Brasília mide 5 850 kilómetros cuadrados, a 890 kilómetros de distancia de Rio de Janeiro y a 1 200 metros de altitud, en una región de clima templado. En abril de 1956, el presidente Kubitschek creó la compañía urbanizadora "Novacap" y se emprendieron con tesón infatigable los trabajos, según los planos de Lucio Costa y bajo la dirección de Oscar Niemeyer. La inauguración de la capital —el 12 de abril de 1960— fue celebrada con pompa extraordinaria.

**Educación y cultura.** — La educación elemental es gratuita y obligatoria, y en la actualidad el país cuenta con siete millones de alumnos de primera enseñanza. La población escolar de enseñanza media comprende 1 177 000 alumnos; la de enseñan-



za superior, 95 000 estudiantes, que se distribuyen entre veintidós universidades, de las cuales cinco son católicas (São Paulo, Rio de Janeiro, Pernambuco, Minas Gerais y Rio Grande do Sul) y tres rurales (Rio de Janeiro, Minas Gerais y Pernambuco). La más frecuentada es la llamada Universidad de Brasil, que se encuentra en Rio y tiene más de siete mil estudiantes matriculados, seguida por la Universidad de São Paulo, que se aproxima a los siete mil, y las de Rio Grande do Sul, Paraná y Recife, que pasan de tres mil.

**Agricultura y ganadería.** — Brasil es aún un país de grandes propiedades rurales, constituidas por latifundios, estancias y "fazendas". Los principales productos son: *café*, 1 390 000 toneladas, que representan el 52% de la producción mundial; *caña de azúcar*, 51 millones de toneladas; *algodón*, 480 000 toneladas; *maíz*, 330 000; frutas diversas (*uvas*, 375 000; *naranjas*, 1 453 000; *bananas*, 5 660 000); *trigo*, 630 000; *frijoles*, 1 476 000. Aunque la importación de artículos alimenticios, que antes de la primera guerra mundial representaba el 50%, se ha reducido a menos del 20%, todavía no se realiza la explotación agrícola racional con buena productividad por unidad de terreno, lo cual se debe al sistema de monocultivo, la insuficiencia técnica y la dificultad en los transportes.

Los campos de pastos alcanzan la extensión de 107 millones de hectáreas, y la riqueza pecuaria es la siguiente: ganado vacuno, 90 153 000 cabezas; caballar, 9 300 000; mular, 5 000 000; de cerda, 62 000 000; lanar, 22 000 000; caprino, 10 600 000.

El ganado vacuno brasileño cuenta, además de las razas tradicionales (caracú, franqueiro, mocho y pantaneiro), con reproductores ingleses, holandeses y suizos, e igualmente ha sido introducido con éxito en el país el cebú.

El Brasil —que figura entre los cuatro primeros países ganaderos del mundo— exporta carnes, cueros y pieles y dispone de grandes instalaciones frigoríficas en São Paulo, Rio Grande do Sul y Minas Gerais.

**Energía e industria.** — El Brasil ha comenzado, con motivo de las dos últimas guerras mundiales, su proceso de industrialización, cuyos progresos pueden juzgarse por las cantidades siguientes: en 1920 había 13 500 establecimientos industriales, que empleaban 294 000 obreros; en 1950, los establecimientos eran 89 000, y los obreros, 1 256 000; en 1960, el número de obreros pasó del millón y medio.

El desarrollo registrado durante los últimos cuarenta años se manifiesta sobre todo en los Estados meridionales, donde únicamente la zona industrial paulista ocupa a 750 000 operarios. Además de las industrias textil y alimenticia, que son las más antiguas del país, han aumentado considerablemente las

Rascacielos en São Paulo (Fot. Almay)

industrias siderúrgicas (Volta Redonda, en el Estado de Rio de Janeiro), metalúrgicas, de productos químicos, del cemento, del petróleo y de la fabricación de automóviles. Ésta se puede considerar casi totalmente nacionalizada.

Bien provisto de fuentes de energía, el Brasil obtiene su carbón de los yacimientos de Santa Catarina y Rio Grande do Sul y su electricidad (34 000 millones de kWh) de potentes instalaciones hidroeléctricas como las de Paulo Afonso y Três Marias en el río São Francisco, y Furnas en el río Grande. Existen pozos petrolíferos en Lobato (Bahía) y refinerías en Cubatão, Mataripe, Capueva y Manginhos. La producción se elevaba en 1967 a casi 7 000 000 de toneladas.

**Transportes y comunicaciones.** — La inmensidad del territorio brasileño ha constituido un inconveniente para el desarrollo de los transportes en el país, y existen aún amplias zonas aisladas o de difícil acceso. La extensión de la red ferroviaria es de 38 000 kilómetros, de los cuales cerca de la mitad se encuentran en el Sur y apenas el 2% en el Norte.

La red de carreteras alcanzó en 1960 una extensión de medio millón de kilómetros, de los que 79 000 corresponden al Estado de São Paulo, 56 000 al de Rio Grande do Sul, 48 000 al del Paraná y otro tanto al de Minas Gerais.

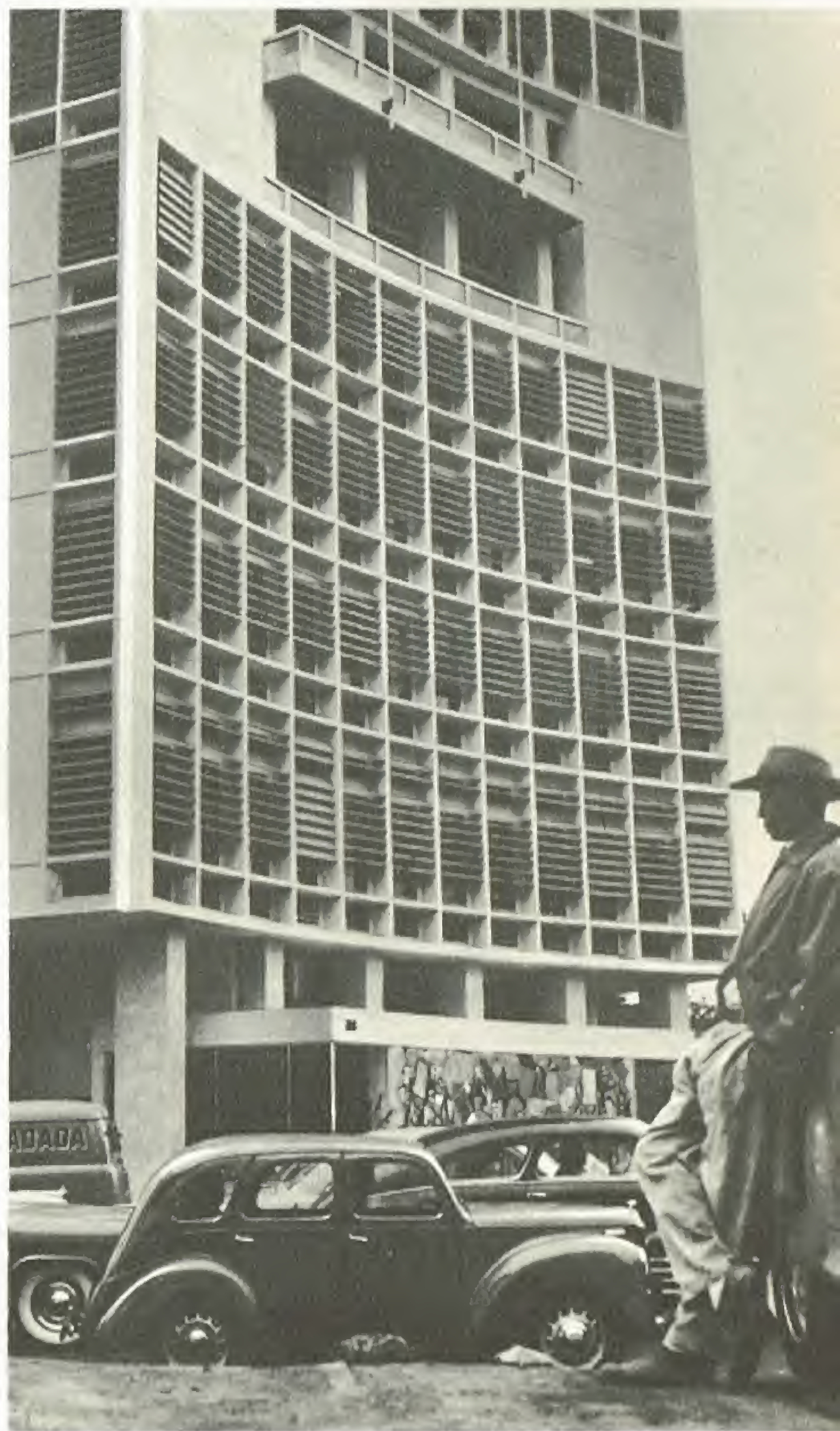
La navegación fluvial brasileña dispone de unos 35 000 kilómetros, de los cuales 18 000 se hallan en la cuenca del Amazonas y cerca de 3 000 en la cuenca del São Francisco, donde se ha construido la presa de las Três Marias, que, además de la energía eléctrica, facilita la navegación durante todo el año entre 73 puertos.

La marina mercante del Brasil contaba en 1960 con 373 embarcaciones y alcanzaba un tonelaje de 1 083 000 toneladas. Entre sus numerosos puertos se destacan por su importancia los de Santos, Rio de Janeiro, Salvador, Recife, Belém, Vitória, Paranaguá, Rio Grande y Porto Alegre.

**Comercio.** — El rápido crecimiento demográfico brasileño, de más de un millón de habitantes por año, y la mejora progresiva

del nivel de vida nacional, determina la expansión del mercado consumidor. El esfuerzo de industrialización realizado ha dado motivo a un proceso de inflación, aunque, no obstante, la renta nacional aumenta regularmente.

Las principales exportaciones del Brasil corresponden a artículos alimenticios (café —que asegura la mitad de las exportaciones—, carnes, cacao, azúcar, fruta, mate y forrajes) y materias primas (mineral de hierro, algodón, maderas, aceites, ceras, fibras



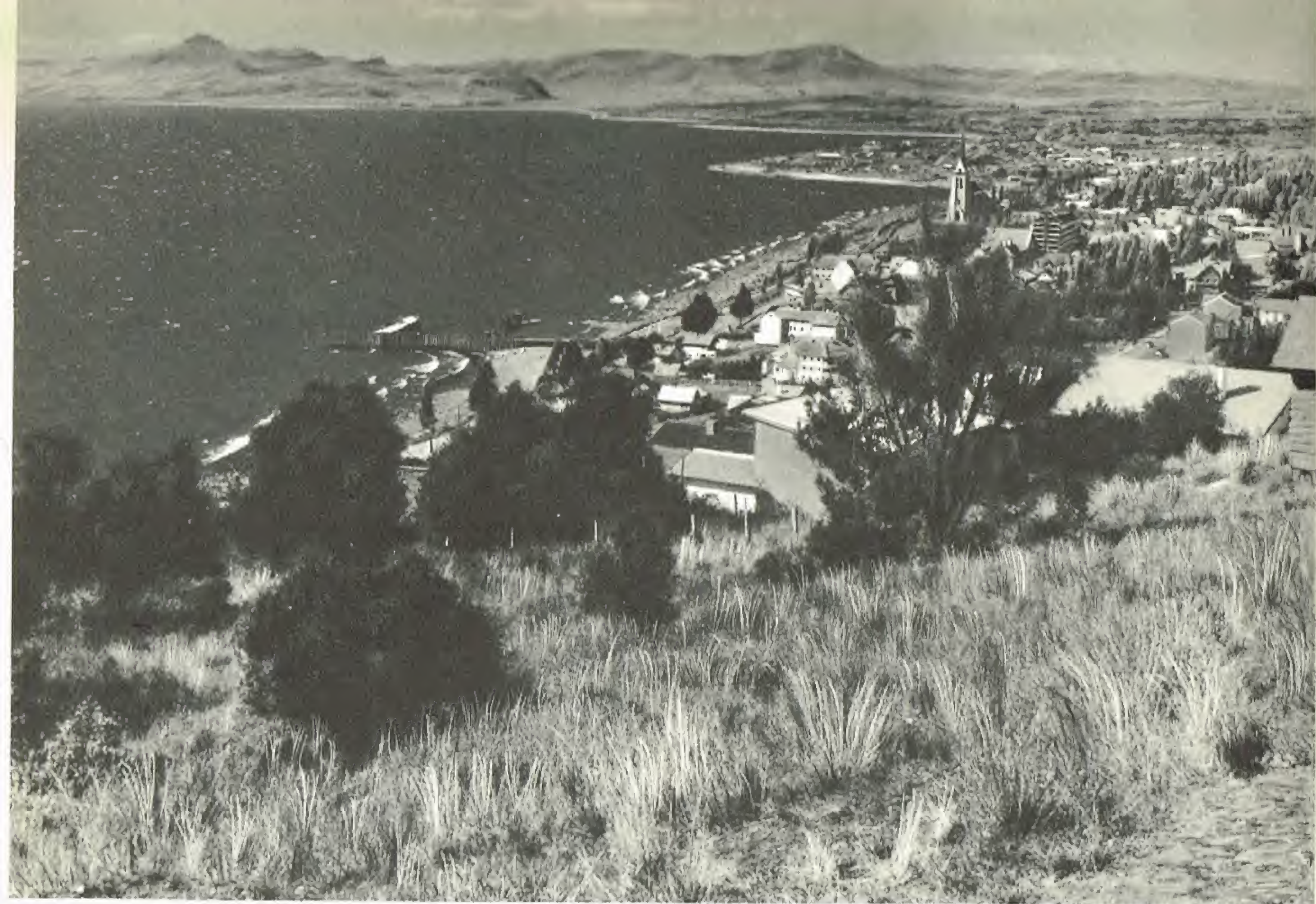
vegetales, pieles y cueros). Entre las importaciones brasileñas predominan el trigo, el petróleo, maquinaria diversa, herramientas, vehículos, papel, etc.

A principios del siglo XIX las importaciones brasileñas superaban a sus exportaciones, pero a partir del período 1861-1870 la balanza exterior se invirtió y hubo, hasta fines de la segunda guerra mundial, un excedente de exportaciones. En 1947 las importaciones se colocaron de nuevo a la cabeza de la balanza exterior, y en el ejercicio de 1959 el valor de las exportaciones fue de 1 282 millones de dólares y el de las importaciones de 1 374 millones.

Entre todos los clientes del Brasil figuran en primer lugar los Estados Unidos, que adquieren casi la mitad de los productos, y siguen por orden de importancia Gran Bretaña, Alemania Federal, Holanda, Argentina, Francia, Japón, Italia, Suecia y Uruguay. Entre los proveedores, el orden de importancia es el siguiente: Estados Unidos, Alemania Federal, Argentina, Venezuela, Gran Bretaña, Francia y Suecia.

Therezinha de CASTRO y Carlos DELCADO DE CARVALHO





## Argentina

La **República Argentina**, según la Constitución de 1853, abolida de 1949 a 1956 y modificada este año y en 1966, adopta para su gobierno la forma representativa y federal. El *Poder Ejecutivo* lo ejerce el presidente de la Nación, que dura seis años en sus funciones y puede ser reelegido con un intervalo de un periodo. La elección se hace por votación indirecta. El *Poder Legislativo* se compone de dos Cámaras, una de diputados y otra de senadores. Los diputados son elegidos directamente por el pueblo. El Senado está formado por dos senadores de cada provincia, elegidos por las Legislaturas provinciales, y dos de la capital federal. El *Poder Judicial* está a cargo de una Corte Suprema de Justicia y otros tribunales inferiores que incumbe al Congreso establecer en el territorio de la nación. El voto es obligatorio para todos los ciudadanos de ambos sexos y 18 años cumplidos. Las provincias son autónomas, dictan su Constitución y eligen sus gobernadores, legisladores y demás funcionarios. Las municipalidades son gobernadas por el intendente y un Concejo Deliberante, elegidos por sufragio popular, excepto en la Capital Federal, donde el intendente es designado por el presidente de la nación.

## Geografía física

**Situación y superficie.** — La Argentina comparte con Chile el extremo meridional del Continente y considera de su pertenencia el sector de la *Antártida* delimitado por los meridianos 25 y 74 Oeste de Greenwich y por el paralelo 60 Sur al polo Sur. Ambas porciones, americana y antártida, están separadas por las aguas del *Pasaje de Drake* o *de Hoces*. Desde Jujuy a Tierra del Fuego media una distancia de 3 700 kilómetros, con una anchura máxima de 1 400.

El territorio argentino en América del Sur limita al Norte con Bolivia y Paraguay, al Este con Brasil, Uruguay y el océano Atlántico, al Oeste con Chile y al Sur con la zona del ya citado Pasaje de Drake o de Hoces.

El área total es de 4 027 024 kilómetros cuadrados, de los cuales la parte americana comprende 2 791 810, la porción de la Antártida antes aludida 1 231 064 y las islas oceánicas intercontinentales (Georgias y Sandwich del Sur) los 4 150 restantes.

Dada la gran extensión del territorio argentino, imperan en él climas tan diferentes como el subtropical, en las regiones septentrionales vecinas del Trópico de Capricornio, y el frío, en la Tierra del Fuego. Sin embargo, la Argentina se encuentra en su casi totalidad en la llamada zona templada.

**Geología.** — El relieve argentino tomó sus formas actuales en la era terciaria, durante la cual la orogénesis andina formó el imponente macizo cordillerano y produjo fracturas y movimientos de ascenso y descenso de todo el relieve entonces existente.

La era cuaternaria se caracteriza por las grandes glaciaciones, notables en los Andes Patagónicos. La erosión de las altas montañas terciarias determinó la formación de nuevas capas sedimentarias, que cubrieron grandes extensiones de las llanuras chaqueña y pampeana. En todo el Oeste hubo gran actividad volcánica.

En cuanto a la porción antártica, existe una íntima vinculación con la Patagonia sudamericana en la cadena montañosa que recorre la península Antártica, plegada en el terciario y a cuyo pie se extiende, hacia el Este, un macizo antiguo, cubierto por sedimentos.

**Relieve.** — Se distinguen tres regiones: la *montañosa*, a lo largo del Oeste argentino, la de las *llanuras*, en el Norte, Centro y Este, y la de las *mesetas*, al Sur.

La **región montañosa** se inicia en el extremo Noroeste (fron-



terras con Bolivia y Chile), en la árida extensión de la *Puna*, meseta de una media de 4 000 metros, con cumbres superiores a 5 000. Estas son, en su mayoría, volcanes apagados (*Llullai-laco*, 6 723 m; *Socompa*, 6 031) y extensos salares (*Arizaro*, *Antofalla*, *Hombre Muerto*, *Pocitos*). El reborde oriental de la Puna se compone de grandes elevaciones, algunas de más de 6 000 metros (nevado de *Cachi*, 6 730 m; cerro *El Libertador*, 6 720), que alternan con valles, asiento de las principales poblaciones de la región. Siguen hacia el Este las sierras subandinas, más bajas (4 000 m) y cubiertas de bosques, cuyas estribaciones orientales se pierden en la llanura chaqueña.

Las elevaciones de los Andes siguen al sur de la Puna y los encadenamientos de la Cordillera presentan dos ramales bien definidos: uno *occidental*, en el que se encuentra el *Tupungato* (6 800 m), y otro *oriental*, que registra la mayor altura del continente americano: el *Aconcagua* (6 959 m).

Esta extensa región montañosa del Oeste argentino configura un relieve imponente. Hacia el Este linda con el sistema de las sierras pampeanas, cuatro grandes conjuntos o cordones, aislados entre sí, denominados *Famatina*, *Velasco*, *Aconquija* y *Córdoba* y *San Luis*.

Desde el centro de Neuquén hacia el extremo sur del país y hasta la isla de los *Estados* se encuentran los Andes Patagó-

San Carlos de Bariloche, a orillas del lago Nahuel Huapi, principal centro turístico de la región de los Lagos del Sur (Fot. Boulanger)

nicos y Fueguinos, donde se han creado varios Parques Nacionales que atesoran magníficas riquezas y esplendente hermosura (*Nahuel Huapi*, *Los Alerces*, *Francisco P. Moreno*, *Lanín* y *Los Glaciares*). Algunas cumbres, verdaderas agujas rocosas (monte *Fitz Roy*, de 3 375 m), han atraído a numerosos alpinistas.

La región de las llanuras puede dividirse en tres grandes conjuntos: *Chaco*, *Pampa* y *Mesopotamia*. La llanura chaqueña se extiende desde la frontera con Paraguay hasta una zona delimitada por una línea que une la laguna Mar Chiquita, en Córdoba, a la ciudad de Santa Fe, y desde los ríos Paraguay y Paraná, en el Este, hasta la región montañosa del Oeste.

La llanura pampeana, al sur de la chaqueña, se extiende hasta el río Colorado. Presenta ésta dos porciones: una *oriental*, beneficiada por los vientos húmedos del Atlántico (*Pampa húmeda*), y otra *occidental* (*Pampa seca*). En la parte sur de la *Pampa húmeda* existen dos antiguos sistemas orográficos *Tandilia* y *Ventania*, constituidos por sierras bajas (la mayor altura, 1 250 m). En la *Pampa seca* hay también un grupo serrano bajo (500 m), con predominio de suelos arenosos.

La llanura mesopotámica se ubica entre los ríos Paraná y Uruguay y abarca las provincias de Misiones, Corrientes y Entre Ríos. En la parte septentrional predomina un relieve de meseta—*meseta de Misiones*—cuyo centro está surcado por sierras, una de las cuales, la de *Victoria*, corta el río Iguazú, afluente del Paraná, y origina las cataratas de igual nombre. En Corrientes existe una vasta zona deprimida, caracterizada por la presencia de esteros, bañados y lagunas (región del *Iberá*), y en Entre Ríos, dos largas y bajas lomadas, las mal llamadas *cuchillas*, separadas entre sí por amplios valles fluviales. El extremo meridional de la Mesopotamia lo constituye el extenso delta del Paraná.

La región de las mesetas, situada al sur del río Colorado, entre la costa del Mar Argentino y los Andes Patagónicos y Fueguinos, se caracteriza por su escalonamiento en descenso desde el Oeste y termina frente al mar en forma de barrancas y acantilados, algunos de más de cien metros. A la vez, el descenso se hace hacia los valles fluviales y los cañadones, cuyos cauces están generalmente secos. Los ríos corren encajonados y sin afluentes. Hay también marcadas depresiones (bajos), que en la península de Valdés llegan hasta 58 metros bajo el nivel del mar. Sierras aisladas en forma de arco (*Patagónides*) completan el relieve de la región de las mesetas, que abarca en total casi 700 000 kilómetros cuadrados.

**Región antártica e islas Malvinas.**—En su mayor parte montañosa, la península Antártica presenta una dorsal, los *Andes Antárticos* o *Antartandes*, prolongación de los Andes Patagónicos y Fueguinos, con los cuales se vincula a través del llamado *arco de las Antillas australes* (islas de los *Estados*, *Georgias*, *Sandwich* y *Orcadas del Sur*).

El resto del territorio antártico argentino es del tipo meseta y está cubierto por un espeso manto de hielo continental. En las *Malvinas*, el relieve dominante es también la meseta, muy recortada en su periferia por la intensa erosión. Algunos cerros, no mayores de 800 metros, completan el paisaje.

**Clima.**—El país se ubica casi por entero dentro de la zona templada, salvo la pequeña región cálida situada al norte del Trópico y la fría de su extremidad meridional. No hay excesivas variaciones térmicas, debido a la influencia del mar.

El país se encuentra entre la isoterma de 23 grados en el Norte (*Formosa*, *Salta* y *Chaco*) y la de cinco en el Sur (*Tierra del Fuego*). En enero dichos valores se elevan a 29 y 10 grados respectivamente, y descienden en julio a 18 y 4 grados.

La temperatura máxima absoluta registrada ha sido de casi 50 grados en *Rivadavia* (Salta), y la mínima de 35 grados bajo cero en *Buen Paso* (Chubut). En la Antártida se han hecho registros extremos inferiores al indicado, que descienden a más de 50 grados bajo cero.

Hay varios vientos típicos: *pampero* (frío y seco, proveniente del Sur), *sudestada* (frío y húmedo, procedente del mar), *norte* (caluroso y húmedo) y *zonda* (caluroso y muy seco).

Las lluvias se distribuyen irregularmente. Son abundantes en el extremo Sudoeste y en el oeste de Neuquén y Río Negro (4 000 mm), en el Norte y la meseta misionera (2 000 mm) y en los faldeos de las sierras subandinas (1 600 mm), desde donde disminuyen gradualmente hacia el Centro. Existe una extensa faja en diagonal (de la Puna al litoral patagónico) donde las precipitaciones no llegan a los 300 milímetros anuales. En la zona de Buenos Aires y sus alrededores, el promedio anual es de mil milímetros. La región andinopatagónica recibe abundantes precipitaciones nivas (más de 6 000 mm de lluvia y nieve en el lago *Quillén*, Neuquén).

**Hidrografía: Mar Argentino.**—Se llama así a la masa de agua dependiente del océano Atlántico que cubre la extensa plataforma submarina argentina, con una superficie de casi un millón de kilómetros cuadrados. A la latitud de Río Gallegos y las Malvinas alcanza su mayor anchura (800 km). El *Mar Argentino* tiene gran valor económico, pues a la existencia de una rica fauna marina suma los yacimientos petrolíferos de la plataforma submarina.

Los ríos argentinos configuran una extensa red con vertientes hacia los océanos Atlántico y Pacífico, la primera mucho más importante, aunque también son dignos de señalar los sistemas sin desagüe al mar.

El conjunto hidrográfico más notable es el del *Plata*, el tercero del mundo con su cuenca de más de cuatro millones de kilómetros cuadrados y un caudal de 40 000 metros cúbicos por segundo. Está formado por dos grandes colectores principales, *Paraná* y *Uruguay*, originarios del Brasil, y cuya confluencia determina el nacimiento del Plata, que da el nombre al sistema. Tributarios importantes del Paraná son el *Iguazú*, el *Paraguay* y el *Salado del Norte*. Por su parte, el Paraguay recibe el *Pilcomayo* y el *Bermejo*. Grandes sectores de estos ríos son navegables, por lo cual ejercen marcada influencia en la economía de los países afectados.

También llegan al Atlántico numerosos ríos de escaso caudal y poco navegables; destacan el *Colorado*, el *Negro* (navigable por embarcaciones menores), el *Chubut*, el *Deseado* y el *Santa Cruz*.

El sistema del *Desaguadero*, en la región montañosa central, colecta las aguas de deshielo de los Andes del Geosinclinal a través de importantes cursos utilizados para riego y energía hidroeléctrica (*Jáchal*, *San Juan*, *Mendoza*, *Tunuyán*, *Diamante*, *Atuel*). En época de grandes avenidas, el sistema se vincula con el río Colorado por la laguna *Urre Lauquen* y el río *Curacó*, y llega así al Atlántico.

Los ríos argentinos que van al Pacífico son cortos y torrentosos y se encuentran en la región andinopatagónica.

Entre las cuencas sin desagüe al mar se destacan: el *Salí* o *Dulce* y el *Primero* y *Segundo* (en Santiago del Estero y Córdoba), que vierten sus aguas en la laguna *Mar Chiquita*.

**Costas.**—El litoral atlántico, con un desarrollo de cuatro mil kilómetros, se extiende desde la punta Norte del cabo *San Antonio* hasta el sur de *Tierra del Fuego*. Se consideran tres tramos: *pampeano*, *patagónico* y *fueguino*.

El tramo *pampeano*, bajo, medanoso y poco accidentado (en cabo *Corrientes*, Mar del Plata es rocoso, pues termina el relieve de *Tandilia*), llega hasta la desembocadura del río Negro.

El tramo *patagónico* alcanza la entrada del estrecho de Magallanes. La costa es alta, acantilada, y forma amplios golfos (*San Matías* y *San Jorge*), bahías (*Grande*) y penínsulas (*Valdés*). Los ríos desembocan en estuarios afectados por intensas mareas.

El tramo *fueguino* presenta dos sectores: el que da al *Mar Argentino*, semejante al tramo patagónico, que comienza en la entrada meridional del estrecho de Magallanes y llega al de *Le Maire*, y el del Sur, alto y muy recortado por la erosión glaciaria.

La costa antártica, similar a la fueguina, está acrecentada por la enorme mole de hielos que baja hacia el mar.

**Vegetación y fauna.**—Existe en Argentina una vegetación muy variada. Hay *selvas* en Misiones y en los faldeos orientales de varias sierras subandinas y pampeanas, donde, beneficiadas por abundantes precipitaciones, se desarrollan numerosas



especies (araucaria o pino misionero, lapacho, cedro, petiribí, timbó); *bosques* en los Andes Patagónicos y Fueguinos, con predominio de *coníferas* (araucaria, ciprés, alerce) y *hayas* (coihué, ñire, roble); *parques* en la Mesopotamia y llanura chaqueña, con *quebrachos* (colorado y blanco) y *algarrobo*; *monte* en las regiones áridas del Centro, con dos variedades: *arborescente* en el Este (algarrobo, molle, caldén, tala) y *arbustivo* en la región más seca del Oeste (jarilla, retamo, cactus), y *estepas* en la Pampa (con tapiz de gramíneas), Patagonia (arbustos bajos y espinosos y gramíneas duras), y el norte y centro de la región andina (arbustos achaparrados). En las Malvinas predominan los pastos y hay algunos arbustos. En la Antártida,

la vegetación es casi nula (flora de alta montaña, con musgos y líquenes).

La *fauna* ofrece mayor variedad de especies en los parques y selvas del Norte (jaguar, monos, oso hormiguero, coatí, jabalí y carpincho), con yacarés y peces en los ríos y lagunas; abundan las serpientes, las aves y los insectos. En el monte y la estepa pampeana hay zorros, zorrinos, liebres, vizcachas, aves y varias especies rapaces. En la región andina, cóndores, águilas, guanacos y vicuñas, y en la estepa patagónica, ñandúes, guanacos, zorros, pumas y liebres. La costa presenta gran variedad de lobos y elefantes marinos, aves (pingüino, gaviota, cormorán, petrel, albatros), y ballenas de gran tamaño.

## Geografía política y económica

**Población.** — En 1960 se hizo el V Censo general de población, momento en el cual habitaban el territorio argentino más de veinte millones de personas, determinando un aumento de cinco millones con relación al censo de 1947. En 1972 una estimación oficial señaló la cifra de más de veinticuatro millones de hab.

Esa cifra traduce las posibilidades de progreso material y cultural factible de alcanzar. La impresionante aglomeración que corresponde a la ciudad de Buenos Aires y sus alrededores puede atribuirse a razones históricas (Buenos Aires ha monopolizado prácticamente la vida política e institucional del país desde los tiempos de la conquista española), a la concentración de actividades comerciales e industriales, a los medios de comunicación que tienen su foco de irradiación en la metrópoli y a la intensa actividad social y cultural. El **Gran Buenos Aires** reúne casi la tercera parte del total de la población argentina (siete millones de habitantes) y constituye uno de los centros más poblados del mundo.

La provincia de *Tucumán* es la más densamente poblada (34 habitantes por km<sup>2</sup>), y es también importante la población en los valles fluviales cuyanos y de Río Negro, cuyas riquezas agrícolas mejoran las condiciones de vida. Por contraste, las regiones montañosas y patagónicas acusan densidades ínfimas (en algunos casos no alcanzan la unidad).

En su totalidad, la población es de raza blanca, con marcado predominio de nativos (criollos): veinte millones y medio contra tres y medio de extranjeros. El incremento de la población urbana y la disminución de la rural son constantes: la proporción actual es del 65 y 35%, respectivamente.

**Población activa y porcentaje.** — Según las estadísticas, el 30% de la población activa del país participa en la vida industrial; el 26, se dedica a las actividades agropecuarias; el 24, es ocupado por los servicios públicos; el 14, por el comercio, y el seis restante, por el transporte. Antes de la primera guerra mundial, la actividad agroganadera absorbía más del 40% de la población activa de entonces, y la industria, sólo un 14. Puede estimarse la población activa argentina actual en casi seis millones de habitantes, es decir, aproximadamente el 25% del total del país.

**Los coeficientes de natalidad y mortalidad.** — La tasa general de natalidad es de un 23 por 1000, y la de mortalidad de sólo un ocho, pero hay que señalar, no obstante, que el índice de mortalidad infantil es de un 75 por 1000.

Santa Cruz y Santa Fe presentan los coeficientes de natalidad más bajos, con 17 por 1000, seguidos por la Capital Federal y la provincia de Buenos Aires, con 18 y 19, respectivamente; Jujuy y Salta acusan los más elevados, con 40 y 37 por 1000.

Las tasas de mortalidad más bajas corresponden a Formosa, Santa Cruz y Santiago del Estero, donde no llegan al seis por mil; la Capital Federal alcanza el nueve y la más elevada se registra en Jujuy, con el 14 por 1000.

Es notable la diferencia entre el coeficiente de mortalidad infantil en la Capital Federal (35 por 1000) y el de algunas provincias (150, en Jujuy).

**Inmigración.** — La población extranjera radicada en la Argentina se compone principalmente de europeos y cierta cantidad de norteamericanos.

Italia y España han aportado el mayor caudal inmigratorio, ya que el 75% de los extranjeros que viven en la Argentina proviene de dichos países. En los últimos años se aprecia un leve aumento en el aporte inmigratorio de Asia, particularmente del Japón.

**División administrativa.** — La Argentina está integrada por 22 provincias, un territorio nacional y la ciudad de **Buenos Aires**, capital federal de la República.

El sector antártico y las islas australes, no considerados como dependencias, sino como partes integrantes del territorio nacional, son administrados por la Secretaría de Marina, que, con la aprobación del Poder Ejecutivo, designa al gobernador.

PROVINCIAS	SUP. Km <sup>2</sup>	HAB.	CAPITAL	HAB.
-Capital Federal	200 464 000		<b>Buenos Aires</b>	4 644 000
-Buenos Aires	307 571 750 000		La Plata	310 000
-Catamarca	99 818 195 000		Catamarca	38 000
-Córdoba	168 766 198 000		Córdoba	550 000
-Corrientes	88 199 606 000		Corrientes	100 000
-Chaco	99 633 607 000		Resistencia	75 000
-Chubut	224 686 163 000		Rawson	4 000
-Entre Ríos	78 781 896 000		Paraná	115 000
-Formosa	72 066 205 000		Formosa	38 000
-Jujuy	53 219 275 000		S. Sal. Jujuy	40 000
-Mendoza	150 839 175 000		Mendoza	20 000
-Misiones	29 801 145 000		Posadas	35 000
-Neuquén	94 078 943 000		Neuquén	132 000
-Pampa (La)	143 440 450 000		Santa Rosa	48 000
-Ríoja (La)	92 331 126 000		La Rioja	18 000
-Río Negro	203 013 220 000		Viedma	15 000
-Salta	154 775 472 000		Salta	72 000
-San Juan	86 137 402 000		San Juan	85 000
-San Luis	76 748 195 000		San Luis	40 000
-Santa Cruz	243 943 60 000		Río Gallegos	8 000
-Santa Fe	133 007 2 093 000		Santa Fe	215 000
-Sant. del Estero	135 254 531 000		Sant. del Estero	95 000
-Tucumán	22 524 888 000		S. Miguel de T.	260 000
-T. del Fuego (T)	20 912 8 000		Ushuaia	2 800

**La capital.** — La gran capital argentina tiene una superficie de 200 kilómetros cuadrados y más de cuatro millones y medio de habitantes.

**Buenos Aires** es el centro político, cultural, económico, financiero y de las comunicaciones del país. Hacia él convergen todas las manifestaciones de la vida argentina, y sirve de enlace fundamental entre el interior y el exterior. Como centro político, es residencia del Gobierno y cuenta con edificios monumentales para los Ministerios, el Congreso y los Tribunales. Como centro cultural y espiritual, en él se hallan los más importantes núcleos de enseñanza superior, las dignidades eclesiásticas y numerosos museos y bibliotecas.

La zona céntrica, en torno a la actual Plaza de Mayo, es la parte histórica de la ciudad, donde se registraron los acontecimientos más significativos de la vida argentina. En la Iglesia catedral se guardan los restos del general San Martín, el héroe nacional. El trazado de las calles denota la vieja concepción colonial, si bien algunas grandes avenidas y diagonales revelan la natural evolución de una ciudad en continuo crecimiento.

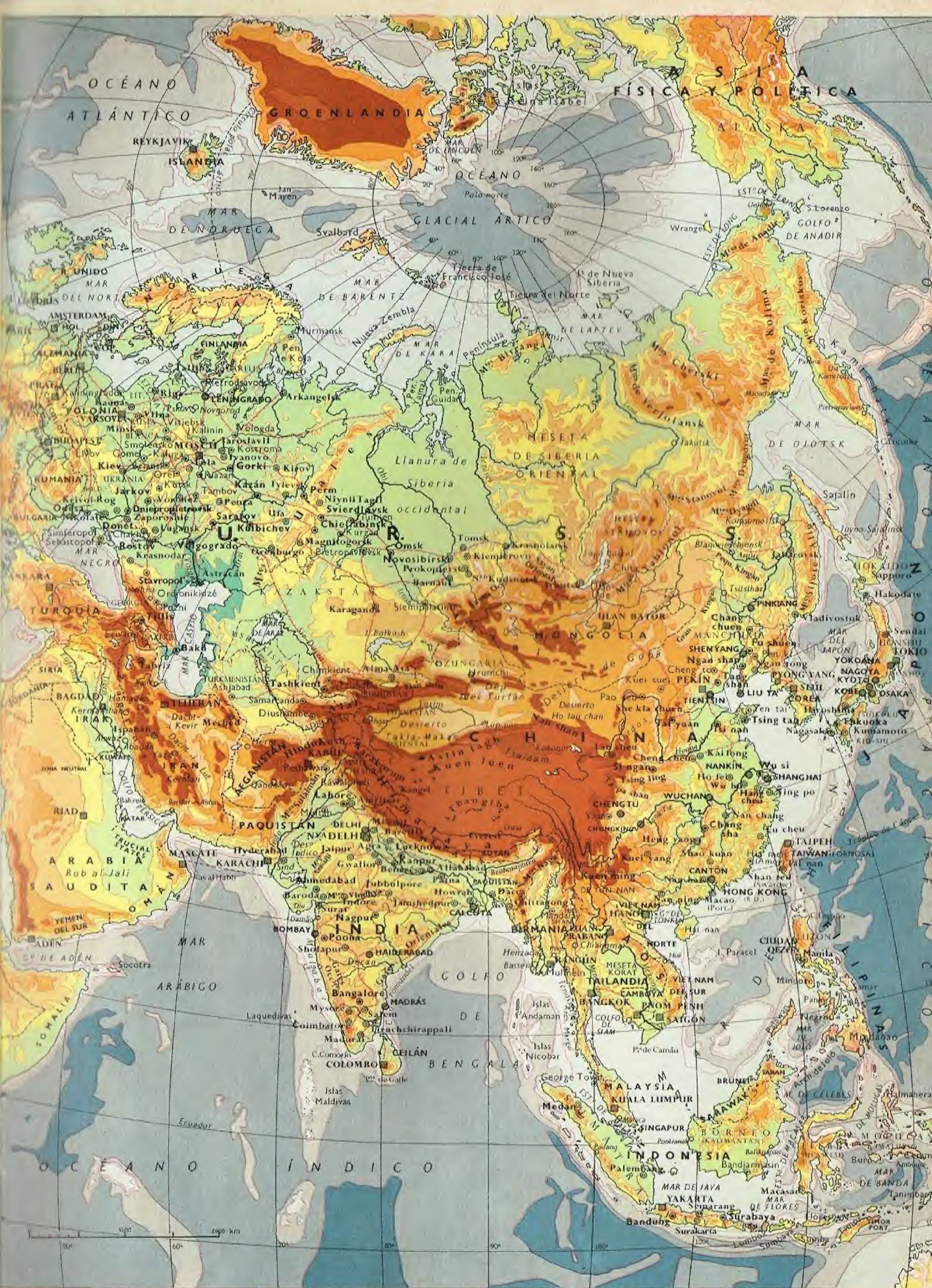
La gravitación nacional de sus organismos financieros, bolsas, mercados de valores y establecimientos industriales traducen el poderío económico e industrial de la Capital Federal.

Cuenta Buenos Aires con numerosos medios de comunicación. Todo ello proclama el extraordinario desarrollo de la capital argentina, que figura entre las principales ciudades del mundo.

**Capitales provinciales.** — Las capitales provinciales más importantes son:

**Córdoba**, fundada en 1573 y considerada como el centro geográfico de la Argentina. La ciudad, con su antigua universidad, es llamada *la Docta* y desarrolla una intensa vida cultural. Se distingue por su clásico estilo colonial y la belleza arquitectónica de varios edificios. Es de destacar, además, en la provincia, la gran atracción turística que ejerce la región serrana y la riqueza que representan las numerosas fuentes de energía hidroeléctrica con que cuenta.











**Mendoza**, fundada en 1561 y ubicada al pie de la montaña, capital de Cuyo. Mendoza es notable por la gran actividad cultural que en ella se realiza (la ciudad cuenta con una universidad), el constante progreso de la edificación y la excepcional belleza natural que la rodea.

**San Miguel de Tucumán**, fundada en 1565, fue escenario en 1816 de la jura de la independencia nacional. La población del *Jardín de la República*, así llamada la ciudad por la exuberante vegetación de las sierras del Oeste, ha crecido notablemente en los últimos años. Cuenta con una universidad de cierto renombre en el país.

**Santa Fe**, fundada en 1573, fue punto de enlace de las comunicaciones entre Buenos Aires y Asunción, capital del Paraguay. Hoy establece Santa Fe vínculos con todas las provincias del Norte y el Centro con la Mesopotamia. En esta ciudad funcionan varios establecimientos de la Universidad Nacional del Litoral.

**La Plata**, capital de la provincia de Buenos Aires, fue fundada en 1882, a raíz de la federalización de la ciudad de Buenos Aires. Posee también universidad.

Se destacan además otras ciudades, que no son capitales de provincias, especialmente *Rosario*, en Santa Fe, segunda ciudad del país por su población y cabecera de un distrito de gran riqueza agrícola, que la ha convertido en centro financiero y comercial y activo puerto exportador de trigo en el Paraná. Reside en ella la Universidad del Litoral. También cabe citar *Mar del Plata*, en la provincia de Buenos Aires, punto turístico de fama internacional y cuyo puerto, que es uno de los principales centros pesqueros del país, sirve de base naval a la Armada argentina; *Bahía Blanca*, igualmente en la provincia de Buenos Aires, es un importante puerto militar y vital núcleo del Sur, con una dilatada zona de influencia por sus puertos exportadores de trigo de su zona y sus centros culturales, entre ellos la Universidad Nacional.

**Religión e idioma.** — El 95% de la población argentina profesa la religión católica, constitucionalmente apoyada. Existe sin embargo libertad de cultos.

El país está dividido en once arquidiócesis: Buenos Aires, Bahía Blanca, Córdoba, Corrientes, La Plata, Mendoza, Paraná, Salta, San Juan de Cuyo, Santa Fe y Tucumán, y treinta y cinco diócesis. Cada arquidiócesis tiene al frente un arzobispo, y es primado de la República Argentina el de Buenos Aires.

Entre las otras religiones practicadas sólo pueden citarse la protestante y la israelita, cada una con un 2% de adeptos.

La lengua oficial es el *español*.

**Folklore.** — En la música y las danzas, la Argentina ha recibido tres marcadas influencias: en el Norte, de las antiguas danzas quichuas, modificadas en su ritmo por el aporte español, surgieron las *zambas*, *cuecas*, *vidalas* y *chacareras*; los instrumentos son aún la *guitarra*, el *arpa criolla*, la *quena* y la *caja o tambor*. En el Este, la influencia guaraní ha dado algunos ritmos melódicos y otros vivos y alegres como el *chamamé* y la *polca*; el *arpa criolla* y la *guitarra* y el *bandoneón* son los instrumentos preponderantes. En el Centro y el Sur la canción ha recibido el influjo de la estepa verde y se halla impregnada de tristeza (*estilos*, *tristes* y *vidalitas*) los *bailes*, acompañados por guitarra exclusivamente, muestran una marcada influencia española y son en general derivaciones de las *seguidillas*, *jotas* y *muñeiras* (*gato*, *triumfo*, *cielito*, etc.).

Las típicas costumbres y vestimentas llamadas *gauchas*, que sólo se conservan en algunas regiones, han desaparecido casi por completo en nuestros días.

Otra muestra del tradicionalismo aún existente es el *asado criollo*, que ha llegado a convertirse en el plato nacional por excelencia, y el consumo del mate, muy difundido en el campo.

**Educación. Las Universidades.** — Cuenta la Argentina con nueve Universidades nacionales: Buenos Aires, Córdoba, Tucumán, La Plata, Litoral, Cuyo, Nordeste, Sur y La Pampa. Todas son autónomas y agrupan diversas Facultades e Institutos. Varios de los establecimientos universitarios gozan de reputación internacional y es frecuente que personalidades y científicos extranjeros, especialmente contratados, dicten cursos y clases especiales en ellos.

Existe actualmente la Universidad Obrera Nacional, destinada a formar técnicos especializados. A raíz de la autorización estatal para el funcionamiento de Institutos privados, han surgido los primeros centros docentes de tal condición, entre los cuales se destacan la Universidad Católica y la Universidad del Salvador, ambas en la Capital Federal.

**Energía.** — La energía de mayor gravitación en la economía argentina es la *hidroeléctrica*, con una producción de unos 16 000 millones de kilovatios en 1966. No obstante, impiden su aprovechamiento la desfavorable ubicación de las fuentes y la centralización industrial. Son importantes las obras hidroeléctricas realizadas en Córdoba, Mendoza, San Juan, Tucumán,

San Luis y Santiago del Estero, a las cuales se sumarán las proyectadas para las provincias patagónicas. Se prevé el aprovechamiento de *Salto Grande* (río Uruguay) y del salto de *Piedra del Águila* (Neuquén), con una potencia de 1 400 000 y 1 000 000 de kilovatios respectivamente. De las obras existentes, la mayor potencia corresponde al *Nihuil N° 1* (Mendoza), con 74 000 kilovatios, a *Los Molinos N° 1* (Córdoba), con 50 000, y al *Nihuil N° 2*, con 85 000. Las otras fuentes de energía son tratadas en el capítulo dedicado a la minería.

**Transportes.** — La vastedad de la Argentina requiere la instalación de una extensa red de comunicaciones. Hasta el presente, sólo se ha logrado en parte. La región pampeana es la que cuenta con mayores medios de comunicación, los cuales tienen en Buenos Aires su foco de irradiación.

**Ferrocarriles:** La Argentina cuenta con la red ferroviaria más extensa de Iberoamérica (44 000 km). Los ferrocarriles fueron nacionalizados en 1948. Las redes de mayor desarrollo corresponden a los ferrocarriles *General Belgrano* (para el Norte y el Oeste), *Bartolomé Mitre* (hasta Santiago del Estero y Tucumán), *General San Martín* (a Cuyo), *General Roca* (hasta la Patagonia) y *General Urquiza* (a la Mesopotamia, vinculado con Brasil y Paraguay).

Todos parten de la Capital Federal. Al sur de Santa Cruz existe un ramal aislado (260 km), de carácter industrial.

**Caminos:** Varias rutas nacionales parten del kilómetro 0, en la Plaza del Congreso (Capital Federal), se extienden radialmente hacia todos los rumbos del país y entroncan con los de las naciones vecinas. La *Ruta Nacional N° 9* (Carretera Panamericana) pone en relación con las demás naciones del Continente. La red caminera actual es de unos 60 000 kilómetros.

**Navegación marítima fluvial y aérea:** Desde 1941, en que adquirió los primeros barcos hasta ahora, el país ha organizado una flota marítima que supera el millón de toneladas de desplazamiento.

Una importante flota asegura la comunicación fluvial, en especial en los ríos de la *Plata*, *Paraná* y *Uruguay*.

Servicios aéreos regulares y permanentes unen las ciudades argentinas entre sí y las vinculan con los principales países del mundo. Los centros de esta actividad son el Aeropuerto Internacional de Ezeiza, a 20 kilómetros al sudeste de la Capital Federal, y el Aeroparque de la ciudad de Buenos Aires, frente al río de la Plata.

**Agricultura.** — Argentina es históricamente una nación agropecuaria, aunque la última conflagración mundial la llevó a una creciente actividad industrial. Su vasto y rico territorio posibilita el simultáneo desarrollo de estos dos vitales aspectos de la economía.

La Pampa húmeda y el sur de la llanura mesopotámica constituyen la zona agrícola. Se cultiva *trigo* (Argentina figura entre los primeros exportadores del mundo), *maíz*, *avena*, *cebada*, *lino* (segundo productor y primer exportador), *girasol* y *maní*.

Se produce además *algodón* (Corrientes, Misiones, Salta y Jujuy), *caña de azúcar* (Tucumán, Salta y Jujuy), *arroz* (Corrientes), *yerba mate* (Misiones), de la cual el país es el primer consumidor y el segundo productor, *té*, plantas oleaginosas, como el *tung*, etc. En los valles de Cuyo y Río Negro se cultivan la vid y los frutales. Estos, con predominio de *citrus*, se cultivan también en Corrientes y la región del Delta.

**Ganadería.** — Argentina se ubica entre los primeros países ganaderos del mundo. Índice de ello son los precios que se pagan por las reses presentadas en los certámenes internacionales que anualmente organiza la Sociedad Rural Argentina.

Se destaca la cría de *bovinos* (55 millones de cabezas), de las razas Shorthorn, Hereford, Aberdeen Angus, Holandoargentina y Jersey; *equinos* (cuatro millones), *porcinos* (cuatro millones) y *ovinos* (50 millones), éstos de las razas Merinoargentina, Lincoln, Romney Marsh y Corriedale.

En las regiones montañosas hay *caprinos* (seis millones), *mulares* y *asnales*. En las granjas se crían *aves* (unos 40 millones), *conejos* (500 000), *abejas* (500 000 colmenas) y *gusanos de seda* (unos 80 000 kg de capullos). Hay además otros animales (aves, truz, ñandú, nutria, guanaco, llama y vicuña) de los cuales el hombre obtiene considerables ventajas.

**Pesca.** — Las aguas argentinas dan actualmente 220 mil toneladas anuales de pesca: 210 mil de pesca marina de altura y costera (merluza, abadejo, calamar, anchoíta, caballa, corvina, pejerrey, langostino, mejillón, cazón), y 10 mil de agua dulce (pejerrey, corvina, patí, surubí y dorado). Buenos Aires, Mar del Plata, Necochea, Bahía Blanca, General Lavalle, Rawson, Carmen de Patagones, San Antonio Oeste, Comodoro Rivadavia y Ushuaia son los puertos pesqueros principales.

Es importante la caza marina (ballena azul). Se cazan unos mil animales y se elaboran más de cincuenta mil barriles de aceite.

**Explotación forestal.** — La explotación forestal se practica intensamente en Misiones, Salta, Jujuy y Tucumán (maderas de





Frigorífico en Patagonia (Fot. Almasy)

fina calidad); en el Chaco y norte de Santa Fe, donde abunda el *quebracho colorado*, del cual se obtiene **tanino** (Argentina es el primer productor y exportador); en el delta del Paraná (álamo y sauce); en la Pampa y San Luis (caldén) y en los Andes Patagónicos y Fueguinos (numerosas variedades). La superficie cubierta de bosques es de más de 60 millones de hectáreas.

**Minería.** — La República Argentina cuenta con un subsuelo de extraordinaria riqueza. Dificultan su explotación el desconocimiento de gran parte del mismo y la falta de conexión existente entre la ubicación de los yacimientos y los centros de consumo. Se ha promovido una firme y decidida política estatal relacionada con la extracción de combustibles, especialmente **petróleo**. El país es el décimo del mundo por sus reservas petrolíferas (400 millones de m<sup>3</sup>) y su producción casi se ha triplicado entre 1958 y 1962 (de 5 millones de toneladas a 14 millones), alcanzando aproximadamente los 16 millones de toneladas en 1967.

Los yacimientos de petróleo más importantes se encuentran en *Chubut* (Comodoro Rivadavia), *Mendoza* (Tupungato, Barrancas), *Neuquen* (Plaza Huincul, Challacó), *Salta* (Tartagal, Campo Durán, San Pedro), *Santa Cruz* (Palermo Aike) y *Tierra del Fuego* (Río Grande).

Una red de oleoductos y gasoductos asegura el transporte de los hidrocarburos extraídos. El gasoducto que une Comodoro Rivadavia con Buenos Aires (1 600 km) y empalma en General Conesa con el que procede de Challacó y Plaza Huincul (500 km) transporta diariamente un millón de metros cúbicos, con capacidad para 200 000 más. En 1960 se concluyeron el gasoducto de Madrejones-Campo Durán (Salta) a Buenos Aires (1 700 km), que tiene una capacidad diaria de siete millones de metros cúbicos, y el oleoducto desde el mismo punto hasta San Lorenzo (Santa Fe), de 1 500 kilómetros. Se proyecta la construcción de nuevas redes, algunas con capacidad diaria de diez millones de metros cúbicos.

Es importante también la riqueza **carbonífera**. El yacimiento de Río Turbio produce diariamente mil toneladas y se pueden obtener más de seis mil. Las reservas carboníferas superan los 380 millones de toneladas y la producción actual es de más de 410 000. Hay además *asfaltitas* (Mendoza y Neuquen) y una reserva de cien millones de toneladas de **turba** (Tierra del Fuego). Existe mineral de **hierro** en Zapla (Jujuy), Sierra Grande (Río Negro), La Rioja, Mendoza, Salta, Buenos Aires, Catamarca, Córdoba, San Luis y Chubut. Se calcula una reserva total mayor de 300 millones de toneladas y una producción anual

de 70 000. En la región andina se explota *plomo, cinc, plata, wolfram, estaño, oro y uranio*. Se extraen anualmente 800 000 toneladas de *sal común* (La Pampa, Buenos Aires, Córdoba, San Luis), 60 000 de *azufre* y 30 000 de *boratos*. Es considerable la explotación de rocas *calizas y calcáreas*: seis millones de toneladas (Buenos Aires, Córdoba y Mendoza); *arenas*: cinco millones (región del Delta, Santa Fe, Entre Ríos, Mendoza); *rocas graníticas*: un millón (Buenos Aires, Córdoba y San Luis) y *mármoles*: 44 000 (Mendoza, San Juan y Córdoba).

**Industria.** — La actividad industrial argentina está en pleno desarrollo. Surgió, en 1939, como consecuencia de la segunda guerra mundial.

Buenos Aires y sus alrededores monopolizan esa actividad, con el 40% del total de los establecimientos existentes en el país y más de la mitad de la mano de obra. Desde la Capital Federal se ha extendido por la costa del Paraná hacia el Norte, hasta Santa Fe, y por el río de la Plata hacia el Sur, hasta La Plata. Buenos Aires, Santa Fe y Entre Ríos concentran el 75% de los establecimientos fabriles e igual porcentaje del total de obreros. Esta congestión tiende a atenuarse y existen ya en otros lugares del interior (especialmente en Córdoba) grandes núcleos industriales.

Las *industrias manufactureras* constituyen el grupo más valioso dentro de la producción argentina y el que implica mayor volumen de actividades en desarrollo.

Son vitales para el país las industrias que cuentan con el aporte de materia prima nacional. Se destacan, entre éstas, las de la *alimentación* (carnes, manteca, crema, queso; pan; azúcar; harinas; vinos; aceites), *textiles y confecciones*, *productos químicos*, *maquinaria*, *aparatos eléctricos y metales*, *vehículos*, *maderas*, *derivados del petróleo*, *cueros*, *piedras*, *vidrio y cerámica*, *impresión*, *papel y cartón*, y *tabaco*.

El monto total de la producción manufacturera supera los 50 mil millones de pesos; hay cerca de cien mil establecimientos fabriles, con un millón y medio de obreros; la materia prima utilizada supera los 20 000 millones de pesos.

Son importantes las *industrias extractivas* y las de *electricidad y gas*. Dedicados a estas últimas existen cerca de mil establecimientos, que emplean 25 000 personas. La materia prima empleada alcanza 40 millones de pesos, y el producto elaborado, mil millones.

**Comercio.** — La Argentina mantiene un creciente intercambio comercial con el resto del mundo.

En el año 1965 el monto total de las operaciones superó los 448 000 millones de pesos (246 000 millones las exportaciones y 202 000 las importaciones), con un saldo favorable de 44 000 millones de pesos.

Las *exportaciones* comprenden especialmente productos derivados de la actividad agropecuaria, que en conjunto constituyen el 90% de los artículos argentinos de exportación. Ésta se completa con productos forestales —principalmente tanino— y de la pesca, caza y minería, y ciertos artículos manufacturados, cuyo volumen va en paulatino aumento.

Los rubros más significativos de las *importaciones* están constituidos por combustibles y lubricantes, hierro y artefactos de hierro, maquinaria, maderas, productos químicos y farmacéuticos, papel y cartón, tabaco y bebidas.

El *comercio interior* ha crecido en importancia, paralelamente al aumento de la población, la industrialización, el mejoramiento de los salarios y la diversificación de la producción.

La moneda argentina es el *peso* y su fluctuación sufre constantes variaciones. El *Banco Central*, dependiente del Ministerio de Economía, regula la circulación monetaria y el movimiento financiero.

Javier Enrique SOMOZA

**BIBLIOGRAFÍA.** — FRANCISCO DE APARICIO, HORACIO DIFRIERI y colaboradores: *La Argentina. Suma de Geografía*. 8 vol. publicados. Peuser, S. A. Buenos Aires, 1947-1961. — ALBERTO CASTELLANOS y RAÚL A. PÉREZ MOREAU: *Los tipos de vegetación de la República Argentina*. Instituto de Estudios Geográficos. Universidad Nacional de Tucumán. San Miguel de Tucumán, 1944. — COMITÉ NACIONAL DE GEOGRAFÍA: *Anuario Geográfico Argentino*. Buenos Aires, 1941 (con un Suplemento publicado en 1942). — FEDERICO A. DAUS: *Fisonomía regional de la República Argentina*. Compendios Nova de Iniciación Cultural. Edit. Nova, Buenos Aires, 1959. y *Geografía y Unidad Argentina*. Edit. Nova, Buenos Aires, 1957. — EMMANUEL DE MARTONNE: *Traité de Géographie Physique*. 3 vol. Librairie Armand Colin. Paris, 1948. — DIRECCIÓN GENERAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS: *Síntesis estadística mensual de la República Argentina*. Buenos Aires. — GAEA, SOCIEDAD ARGENTINA DE ESTUDIOS GEOGRÁFICOS: *Geografía de la República Argentina*. 11 vol. publicados. Buenos Aires, 1947-1961. — INSTITUTO GEOGRÁFICO MILITAR: *Atlas de la República Argentina*. Con índice de localidades y datos estadísticos. Buenos Aires, 1953. — ANSELMO WINDHAUSEN: *Geología argentina*. 2 vol. Edit. Peuser, S. A. Buenos Aires, 1929-1931.





Armadiás en el río Paraná (Fot. Boulanger)

## Paraguay

La **República del Paraguay** se rige por la Constitución promulgada en 1940 y está organizada de forma unitaria y representativa. Ejerce el *Poder Ejecutivo* el presidente de la República, elegido por un período de cinco años, que es al mismo tiempo comandante de las Fuerzas Armadas de la Nación; asesoran al presidente en sus funciones once ministros o secretarios de Estado. (Existe asimismo un Consejo de Estado, que es un cuerpo consultivo del Poder Ejecutivo.) El *Poder Legislativo* incumbe a la Cámara de Representantes, cuyos miembros son elegidos por el pueblo cada cinco años y a razón de uno por cada 25 000 habitantes. El *Poder Judicial* corresponde a la Suprema Corte de Justicia, la Cámara de Apelaciones (en lo civil, comercial y criminal) y otros tribunales. El país está dividido administrativamente en departamentos, los cuales son gobernados por delegados del Ejecutivo

## Geografía física

**Situación y superficie.** — El Paraguay se halla entre los 19° 18' y 27° 36' de latitud Sur y los 54° 19' y 62° 38' de longitud occidental del meridiano de Greenwich, limita con Argentina, Brasil y Bolivia y tiene una superficie de 406 752 kilómetros cuadrados.

**Relieve.** — El país puede dividirse en dos regiones naturales bien distintas, separadas por el río Paraguay: la Región Occidental o Chaqueña, inmensa llanura cuya altura media es de apenas 125 metros sobre el nivel del mar, que forma el 61% del área total, y la Región Oriental o del Paraná, que constituye el 39%. En ésta, que es la prolongación de la meseta brasileña, se elevan tres cordilleras principales, de poca altitud: La **Cordillera de Amambay**, que sirve de límite natural entre Paraguay y Brasil y se extiende a lo largo de 200 kilómetros en dirección Sudeste, hasta encontrarse con la Cordillera de Mbaracayú;

La **Cordillera de Mbaracayú**, que se extiende de Oeste a Este y sirve también de límite con el Brasil en una extensión de 120 kilómetros. Al atravesarla, el río Paraná forma el gran **Salto del Guairá**;

La **Cordillera de Caaguazú**, que nace en el ángulo formado por los sistemas de Amambay y Mbaracayú, se dirige hacia el

Sudeste y el Sur y toma distintas denominaciones, según los distritos que atraviesa.

Existen numerosos cerros aislados, lomas y pequeñas serranías que, arrancando del río Paraguay, se extienden hacia el Este y después al Sur hasta las proximidades del río Paraná. Entre los principales podemos citar: *San Miguel* (700 m), *Acahay* (580), *Caapucú* (680), *Santa Rosa* (500), *Tacumbú* y *Lambaré*, cerca de La Asunción. El pico más alto de este sistema es el *San Rafael* (850), en el departamento de Itapúa.

**Clima.** — El Paraguay, dividido en dos partes por el trópico de Capricornio, está comprendido entre las isothermas 21° y 24° de temperatura media anual, con un promedio de 23 grados, es decir, goza de un clima tropical modificado por la frescura de los vientos y la influencia de los grandes bosques, que producen una caída de agua proporcional a la temperatura reinante. Las lluvias son muy frecuentes y oscilan de 1 000 a 1 800 milímetros anuales. En verano, de diciembre a febrero, se producen con mayor intensidad. La temperatura máxima es de 43 grados y la mínima de cinco bajo cero.

Los vientos dominantes son el *Norte*, el *Noreste*, cálido y húmedo, y el *Sur*, frío y seco.





Mercado flotante en un afluente del Paraná (Fot. Almas)

**Hidrografía.** — El río Paraguay, que nace en el Brasil, corre de Norte a Sur y tiene una anchura media de 500 metros y una extensión total de 2 600 kilómetros. El Paraguay, navegable por buques de gran calado hasta La Asunción y de mediano calado hasta Corumbá, tiene como afluentes principales, en la margen izquierda: Apa, Aquidabán, Ypané, Jejui, Cuarepotí, Manduvirá, Piribebuy, Salado, Tebicuary y Neembucú, y en la derecha: Río Negro, Río Verde, Yacaré, Galbán, Monte Lindo, Siete Puntas, Aguaray-Guazú (riacho Jhe-é), Confuso y Pilcomayo.

El río Paraná (*para* = mar y *na* = parecido) nace también en territorio brasileño, de la unión de los ríos *Paranahyba* y *Grande*, atraviesa la cordillera de Mbaracayú y forma el *Gran Salto del Guairá*. En casi todo su curso, el Paraná corre por entre elevados barrancos hasta cerca de Encarnación, desde donde, cambiando de rumbo, se dirige al Oeste por terrenos bajos y de escasa vegetación, hasta su encuentro con el Paraguay. La extensión del Paraná es de 4 500 kilómetros, de los cuales 850 lindan con el Paraguay en el Este y en el Sur. Es navegable por embarcaciones de calado mediano y semipesado en 2 058 kilómetros, desde Puerto Adela hasta su extremo Sur, y en su curso tiene varias islas. Las principales son *Yacyretá* (más de 435 km<sup>2</sup>) y *Paranambú*.

## Geografía humana y económica

**Población.** — La población del Paraguay es de 2 161 000 habitantes y su densidad media de 5 por kilómetro cuadrado. Las zonas más pobladas son la capital y sus alrededores, la región Cordillerana y la región Central. En cambio, la zona Occidental, donde viven unos 30 000 indios, está muy poco poblada, con una densidad media de 0,85 habitantes por kilómetro cuadrado.

El pueblo paraguayo está formado de la mezcla de la raza india guaraní con el elemento español. También se efectuaron otras mezclas de razas, pero en menor escala: indios con negros y blancos con negros.

**División administrativa.** — El país está dividido en dieciséis departamentos, que a su vez se subdividen en municipios y partidos.

DEPARTAMENTO	SUP. KM <sup>2</sup>	HAB.	CAPITAL	HAB.
Distrito Capital	200	350 000	La Asunción	350 000
Alto Paraná	20 247	27 000	Hernandarias	1 200
Amambay	12 933	34 000	P. J. Caballero	6 000
Boquerón	168 030	42 000	Mar. Estigarribia	4 000
Caaguazú	21 613	124 000	Coronel Oviedo	9 000
Caazapá	9 496	92 000	Caazapá	5 000
Central	2 652	205 000	Limpio	2 000
Concepción	18 051	87 000	Concepción	29 000
Cordilleras (Las)	4 948	190 000	Caacupé	6 000
Guairá	3 202	115 000	Villarrica	22 000
Itapúa	16 525	152 000	Encarnación	20 000
Misiones	7 835	60 000	S. Juan Bautista	7 000
Neembucú	13 868	59 000	Pilar	8 000
Olimpo	20 415	4 000	Fuerte Olimpo	1 700
Paraguari	8 255	205 000	Paraguari	6 000
Pres. Hayes	58 480	32 000	Villa Hayes	4 000
San Pedro	20 002	91 000	San Pedro	4 000

**La capital.** — La ciudad de **La Asunción**, capital de la República, fue fundada por el capitán *Juan de Salazar y Espinosa*, el 15 de agosto de 1537, y se encuentra sobre unas colinas, entre las faldas de los cerros Lambaré y Tacumbú, en la margen izquierda del río Paraguay. Sus principales edificios son el *Palacio de Gobierno*, el *Palacio Legislativo*, la *Municipali-*

Los afluentes del Paraná, en la margen derecha, son, entre otros: Piraty-y, Ygurey, Acaray, Monday, Tacuarí y Ñacunday.

El lago Ypoá, al sur de La Asunción, tiene 200 kilómetros cuadrados de superficie y está rodeado de inmensos bañados, circunstancia que lo hace inaccesible. Recibe las aguas de muchos ríos, el principal de los cuales es el *Cañabé*. Es poco navegable y se comunica con el Tebicuary mediante el Río Negro.

El lago Ypacaraí tiene 90 kilómetros cuadrados de superficie y ofrece un aspecto pintoresco por las cordilleras que lo rodean, cubiertas de hermosa vegetación.

**Flora y fauna.** — La flora ocupa el primer puesto en las riquezas nacionales, pues abundan las maderas duras de construcción: *quebracho*, *lapacho*, *urundey*, *ybyrapiá*, etc., y las livianas, que sirven para carpintería y ebanistería: *trébol*, *cedro*, *petereby*, *palo rosado*, *palo blanco*, etc. La extensión forestal es de unos 7 800 000 hectáreas, y su flora ha sido clasificada por el Dr. Bertoni en más de 57 variedades.

La fauna cuenta con diferentes clases de animales autóctonos: *carnívoros*: tigre, puma o león americano, gato montés, zorro (*aguará*) de diferentes especies, coatí, comadreja y nutria; *paquidermos*: tapir y jabalí; *rumiantes*: ciervo, venado y corzo (*guazú*); *roedores*: carpincho, apereá, etc.; *desdentados*: hormiguero y armadillo o tato de varias especies, a saber: tato negro, mataco, tato gigante, quiríncho, etc.; *monos*: *cara-yá* (mono maullador), *caí* (mono) y *caí-mirikiná* (monito); *batracios*: sapo y rana; *hidrosaurios*: caimán, yacaré, iguana grande, camaleón e iguana verde; *quelonios*: tortuga; *ofidios*: víbora de coral, ñuazó, víbora de la cruz, serpiente de cascabel, ñanduriré y ñacaniná. Entre las aves se encuentran: *rapaces*: buitres, caracará o camacho, chimango, taguató-jhovv, taguató-jhu, gavilán, lechuza y urutaú; *trepadoras*: guacamayo, guacamayo chico, ñanday, chiripipé, cotorrita (*tuí*), viudita, tuí-chiryry, tucá, carpintero, anó, piricita, etc.; *zancudas*: saría, cigüeña, garza y chavarria; *palmípedas*: pato real, pato cuchara, patillo, suirirí, gaviota y mbigua. *Otras aves*: cardenal, pájaro campana, muy notable por su canto, calandria, varias especies de zorzaes (*javía-pytá*, *javía-morotí*, etc.), hornero (llamado *alonso-garcía*), golondrina, varias especies de picaflor, martín pescador, etc.

dad, el Banco Central del Paraguay, la Catedral y las iglesias de la Encarnación y la Santísima Trinidad.

**Religión.** — La religión del Estado es la católica, con tolerancia de los demás cultos. Desde el punto de vista religioso, el país está dividido en una archidiócesis, tres diócesis, cuatro *Prelaturas Nullius* y dos vicarías apostólicas.

**Lengua.** — El Paraguay es el único país de Indoamérica que posee dos lenguas: el español y el guaraní, su lengua nativa. El español es el idioma oficial de la República. Con todo, el guaraní es de uso corriente en el país, especialmente en el campo.

**Folklore.** — El Paraguay es un país joven dominado por tradiciones y costumbres tan firmemente arraigadas como si hubieran imperado durante siglos. La vida del Paraguay es sencilla sin dejar de ser amena, y sus gustos buscan satisfacción con preferencia en la pródiga naturaleza que forma el marco en donde se desenvuelve su civilización.

El paraguayo hace del *mate* la bebida nacional, con el complemento del *tereré* para combatir el calor de los días estivales, y tiene como bases alimenticias principales la carne, el maíz, los frijoles, la mandioca y la naranja.

**Enseñanza.** — La instrucción primaria es gratuita y obligatoria para todos los habitantes de la República. En el año 1959 se inscribieron 297 049 alumnos en toda la República con más de 2 140 escuelas y 10 497 maestros. La enseñanza secundaria y profesional se imparte en colegios nacionales y particulares. Existen, además, distintas escuelas normales, profesionales y técnicas. La enseñanza superior es dada en la Universidad Nacional, que dispone de nueve facultades. Desde 1960 funciona además en la capital la Universidad Católica "Nuestra Señora de la Asunción", con tres facultades.

**Agricultura.** — La agricultura es la base del poderío económico del Paraguay. Entre sus producciones se distinguen: alfalfa, 6 533 toneladas; algodón, 39 945; arroz, 20 000; arvejas, 824; batata, 48 553; caña de azúcar, 587 564; cebolla, 5 439;



habilla, 3 922; maíz, 225 000; mandioca, 645 797; maní, 13 451; papa, 3 456; poroto, 25 184; tabaco, 8 975; trigo, 1 869. Produce además yerba mate, frutas (naranjas, plátanos, piñas), café, etcétera.

**Ganadería.** — Otra de las fuentes de la economía paraguaya es la ganadería. El ganado vacuno, casi desaparecido durante la guerra de 1864-1870, ha vuelto a tener destacada posición, y en algunas haciendas se efectúan cruzamientos con ganado de raza que han mejorado mucho su calidad. Hoy hay en el país 5 500 000 reses vacunas. Por otra parte hay: caballos, 640 000; asnos, 17 250; mulos, 7 317; porcinos, 900 000; ovinos, 450 000; caprinos, 70 000.

**Pesca fluvial.** — En el Paraguay el consumo anual de pescado es de 189 000 kilos, o sea el 0,7% del consumo de carne.

Podemos citar entre los principales peces de río para el consumo: surubí, pacú, dorado, corbina, armado, bagre, raya, etc.

**Minería.** — El subsuelo del país está poco explotado. Sin embargo, además de los yacimientos de hierro de Caapucú, Quyuquyhó e Ybycuí, existen otros de mica, cobre, caolín, ocre, mármoles, sal, cal, etc.

Respecto al petróleo, varias Compañías extranjeras han solicitado permiso para efectuar cateos en distintos lugares de la República, especialmente en el Chaco.

**Industria.** — La industria está en sus comienzos. Entre los principales productos industriales podemos citar los derivados de la agricultura, como la *esencia de petit-grain*, que se usa en la elaboración de perfumes; los aceites vegetales (de coco, de tung, de maní, de algodón), que obtienen excelente colocación en el exterior; los derivados de la *mandioca* (yuca) y la *caña de azúcar*, etc. El *tanino* se extrae del *quebracho*. En 1965 se produjeron unas 37 000 toneladas.

El país cuenta con varios establecimientos dedicados a la industria de la *carne*, a la que se destinan 120 000 cabezas de ganado.

La industria del *vino* se encuentra en el departamento del Guairá, donde existen grandes plantaciones de vid. En 1956 la producción fue de seis millones de litros.

La industria del *tejido* tiene mucha tradición en el Paraguay, y también la del encaje (*nandutí*). Del tejido de *algodón*, llamado *ahó-poí*, se hacen camisas, manteles, etc.; del de *lana*, ponchos y frazadas.

**Comercio.** — Los principales mercados del Paraguay en América son: Argentina, Uruguay y Brasil; en Europa: Holanda, Alemania, Francia, Gran Bretaña, Bélgica e Italia; en Asia: Japón. Son de mucha importancia actualmente las posibilidades que ofrece el mercado de los Estados Unidos de América.

Para facilitar el comercio exterior se ha obtenido un "depósito franco" en Buenos Aires y Rosario (Argentina), Montevideo y Colonia (Uruguay) y Santos y Paranaguá (Brasil), lo que permite un acceso directo a los puertos de ultramar.

**Comunicaciones y transportes.** — La principal vía de comunicación del país es la vía fluvial, mediante sus dos grandes ríos Paraguay y Paraná. El transporte es efectuado principalmente por la flota nacional: *Flota mercante del Estado*, y la de varias Compañías paraguayas y extranjeras que cuentan con embarcaciones de grande y pequeño tonelaje.

La mayor parte de las poblaciones comunican entre sí por medio de caminos que convergen hacia arterias centrales. En conjunto hay 2 415 kilómetros de carreteras.

La principal línea férrea paraguaya es la del *Ferrocarril Central*, con 372 kilómetros, que une la capital con Encarnación y llega hasta Buenos Aires. El *Ferrocarril Nacional Norte*, que une Concepción con Horqueta, con 57 kilómetros, es la segunda línea importante. En total existen en el país 1 175 kilómetros de vía férrea.

Por la posición geográfica del país, la aviación ha tomado gran importancia. Existen compañías nacionales y extranjeras que explotan el servicio de pasajeros y carga.

**Moneda y bancos.** — La unidad monetaria es el *guaraní*, que se divide en 100 céntimos. Un dólar equivale a 120 guaraníes.

El *Banco Central del Paraguay* determina la política monetaria, crediticia y de cambio de la Nación.

El *Banco Nacional de Fomento* (antes Banco del Paraguay) es un Banco comercial y de fomento. Hay igualmente distintos bancos privados extranjeros.

HUGO FERREIRA GUBETICH

**BIBLIOGRAFÍA.** — ADÁN CAPURRO: *Geografía del Paraguay*. Asunción, 1958. — HÉCTOR DECOUD: *Geografía del Paraguay*. Asunción, 1911. — LUIS DE GASPERI: *Geografía del Paraguay*. Asunción, 1920. — HUGO FERREIRA GUBETICH: *Geografía del Paraguay*. Asunción, 1960. — PADRE CIPRIANO OXIBAR: *Geografía del Paraguay*. Asunción, 1924.

## Uruguay

El Uruguay, declarado independiente en 1825, obtuvo el 18 de julio de 1830 su primera Constitución como Estado republicano democrático, unitario, y tomó el nombre de **República Oriental del Uruguay**. El primitivo régimen presidencialista de gobierno fue cambiado en 1952, por voluntad popular, en el de Colegiado, y la cabeza del *Poder Ejecutivo* estaba representada por un Consejo de nueve miembros, renovable cada cuatro años. La presidencia del mismo era ejercida en forma rotativa por cuatro de los miembros de la mayoría elegidos por mayor número de sufragios en las elecciones populares. Este Consejo nombraba a los ministros de Estado. La Constitución fue revisada en 1966 y se volvió a un régimen presidencialista. El *Poder Legislativo* corresponde a la Asamblea General, compuesta por la Cámara de Senadores (31 miembros) y la Cámara de Representantes (99 miembros); senadores y representantes, lo mismo que los consejeros de Estado, son elegidos por sufragio universal libre, y el voto es secreto y obligatorio. El *Poder Judicial* incumbe a la Suprema Corte de Justicia y los tribunales y juzgados instituidos por la ley. La administración de cada uno de los departamentos en que se divide la República está a cargo de una Junta y un Concejo departamentales, establecidos en las capitales respectivas.

## Geografía física

**Situación y extensión.** — El territorio uruguayo se halla al sudeste de América del Sur, aproximadamente entre los 30° y 35° de latitud Sur, y entre los 53° y 58° de longitud Oeste. Posee un litoral costero en el océano Atlántico y limita al Norte con el Brasil y al Oeste con la Argentina. De ésta lo separan el río Uruguay y el anchuroso estuario del Plata, cuyas aguas comparte con ella. Los límites con el Brasil están marcados por ríos, cuchillas, arroyos, líneas geométricas y la extensa laguna Merín. Oficialmente se atribuyen al Uruguay —que es el Estado menos extenso de América del Sur— 186 926 kilómetros cuadrados, aunque una apreciación exacta del área territorial es todavía difícil de llevar a cabo.

**Estructura geológica.** — El Uruguay está en el extremo meridional del gran macizo cristalino antiguo de la Brasilia, constituido en parte por rocas arcaicas. Más modernas son las for-

maciones llamadas *series de Minas y de Aiguá*, integradas por pórfidos y rocas metamórficas. En el centro del país (Durazno, Cerro Largo) hay depósitos marinos devónicos, a veces muy fosilíferos. Estratos permocarboníferos y triásicos se presentan al Nordeste, y al Noroeste se encuentran mantos basálticos que se extienden hacia el río Uruguay y dan lugar en él a los saltos Chico y Grande. En el Oeste y el Sur, en la cuenca del Santa Lucía, hay terrenos cretáceos, con restos fósiles de dinosaurios. Finalmente, terrenos terciarios y cuaternarios se presentan en la periferia meridional del territorio, donde el loess pampeano forma manchones en diversas localidades. Depósitos fosilíferos de las transgresiones entrerrriana y querandina aparecen al Sudoeste y en otros puntos. El área más extensa de afloramientos corresponde a los integrantes del escudo brasílico (basamento cristalino): 75 000 kilómetros cuadrados (centro y sur del país).





**Relieve.** — El territorio uruguayo, suavemente ondulado, ofrece algunas serranías de escasa continuidad, y, hacia las riberas del Plata y de la laguna Merín, llanuras de acumulación. La porción ondulada corresponde en general a la penillanura, creada por el modelado secular de las aguas en terrenos cristalinis y sedimentarios, que ha dado origen a **cuchillas**, formas alargadas interpuestas entre las diversas corrientes fluviales, y efectivas divisorias de agua. La principal cuchilla es la *Grande*, que se interpone entre las cuencas del río Uruguay y las de la laguna Merín y el estuario llamado Río de la Plata. Sus ramificaciones más destacadas son las cuchillas *Grande del Este* y *Grande de Durazno*. Entre los ríos Uruguay y Negro se interponen la cuchilla de *Haedo*, llamada *Negra* y de *Santa Ana*, en el límite con el Brasil. En los departamentos de Llavalleja y Maldonado son frecuentes las serranías, tales como las de *Minas*, *Carapé*, *Ballena* y de las *Animas*. En ésta, de Maldonado, se halla el punto más elevado del territorio (501 m). Es muy conocido en el mismo departamento el cerro *Pan de Azúcar* (400 m). En torno a la laguna Merín y en la cuenca del Santa Lucía, a lo largo de una parte del Plata, se extienden terrenos marcadamente llanos y a veces anegadizos (bañados de *Arazatí*, de *Santa Teresa* y otros), mientras que en la mitad meridional del país dominan las formas redondeadas y al Norte son características las achatadas.

**Hidrografía.** — La red fluvial uruguayana es *exorreica* y de aspecto *dendrítico* o *arborescente*. En el estuario del Plata, a través del río Uruguay, se vierte la mayor parte de las aguas, y las restantes van a la laguna Merín. El río *Uruguay*, con más de 1 600 kilómetros, bordea el país por el Oeste, en una longitud de casi 500 kilómetros, y es navegable para buques de alta mar hasta Fray Bentos, y en condiciones favorables hasta Paysandú; además, pueden alcanzar Salto buques de calado mediano. Su principal afluente es el río *Negro*, que nace en el Brasil, pero que cruza el territorio uruguayo en dirección Nordeste-Sudoeste, con una longitud total de unos 750 kilómetros. Dos represas importantes existen en su curso medio, (Rincón del Bonete y Baigorria). El río Negro ofrece condiciones medianas de navegabilidad, y sus tributarios principales son los ríos *Tuacarembó* y *Yí*. Otros ríos que vierten sus aguas en el Uruguay son el *Cuareim* (límitrofe con el Brasil), el *Arapey*, el *Daymán*, el *Queguay* y el *San Salvador*. En el Plata desemboca el río *Santa Lucía*, que aprovisiona de agua potable a Montevideo y otras ciudades. Tributarios de la laguna Merín son el *Yaguarón* (límitrofe con el Brasil), el *Tacuarí*, el *Cebollatí* y el *San Luis*. Directamente al Atlántico se dirigen pequeños arroyos y en el litoral aparecen numerosas lagunas, entre ellas la de Merín, que es la mayor, compartida con el Brasil. La única fuente termal de interés en el país es la de *Arapey* (unos 40° de temperatura).



A la izquierda: Playa en Punta del Este (Fot. Embajada del Uruguay). A la derecha: Preparación del asado por gauchos rioplatenses (Fot. H. Holmes—Camera Press)

**Costas.** — El Uruguay posee unos 450 kilómetros de costas a lo largo del estuario del Plata y 220 a lo largo del Atlántico. Tanto en las del estuario como en las del Atlántico, la característica es la alternancia de puntas pedregosas con playas de arena cuarzosa, fina y muy blanca. Estas playas son de gran valor turístico, y se destacan las de *Pocitos*, *Malvín* y *Carrasco*, en Montevideo; las de *Atlántida* y *La Floresta*, en Canelones; *Piriápolis* y *Punta del Este*, en Maldonado; y en pleno Atlántico, la de *La Paloma*, en Rocha. Las salientes más importantes del litoral son las puntas *Brava* (Montevideo) y *del Este* (Maldonado), y los cabos de *Santa María* y *Polonio* (Rocha). Las islas son en general pequeñas: *Juncal*, *San Gabriel*, *Corrití*; y en pleno Atlántico, la de *Lobos*. Algunas porciones del litoral son muy barrancosas: *Punta Gorda*, de Colonia, y barrancas de *Mauricio* y *San Gregorio*, de San José. El Río de la Plata tiene escasa profundidad media (apenas más de cinco metros), pero posee canales naturales (en parte dragados) que lo hacen perfectamente navegable. En la ribera uruguayana el principal puerto es el de Montevideo, uno de los más comerciales de América del Sur.

**Clima y vegetación.** — El clima del Uruguay es templado, pero se caracteriza por su extrema variabilidad. La temperatura media de Montevideo es de 16,5 grados (la media de enero es algo superior a 22 y la de julio próxima a 10). Al noroeste del país los promedios son ligeramente superiores. En el interior las heladas son frecuentes (30 a 50 por año). La pluviosidad es irregular y totaliza en Montevideo anualmente unos 1 000 milímetros, y en Rivera 1 300. Sin destacarse mucho, las estaciones más lluviosas son el otoño y la primavera. Las nieblas son frecuentes en invierno y afectan el tráfico aéreo. Los vientos característicos son el *Norte*, que aporta masas de aire húmedas y calurosas, y el *pampero*, bastante violento, seco y en general frío, que contribuye a mejorar el tiempo. La nieve ha caído en el país en forma sólo accidental; en cambio el granizo llega a causar daños serios. El Uruguay es un país de praderas, reduciéndose las agrupaciones arbóreas (llamadas *montes*) a bosquesillos que forman franjas a lo largo de ríos y arroyos o se presentan en las laderas serranas. Estos "montes" ocupan el 3% del territorio; el resto corresponde a los "campos" (praderas), chircales (formaciones arbustivas) y vegetación de bañado (pajonales). El *ceibo*, árbol de madera poco densa, da la flor nacional (de color rojo escarlata). Existen también palmares, especialmente extensos en Rocha, constituidos por *butiá*.



## Geografía humana y económica

**Población.** — Actualmente se asignan al país 3 035 000 habitantes, de los cuales 1 300 000 viven en la ciudad de Montevideo y sus alrededores. Otros centros urbanos de población apreciable son Salto y Paysandú. En los últimos 60 años se ha triplicado la población. La estrictamente rural no alcanza a 600 000 personas. Los extranjeros son numerosos (sobre todo italianos y españoles): 15% de la población total. La inmigración ha disminuido en los últimos tiempos. La densidad media de la población del país es de 18 habitantes por kilómetro cuadrado, pero en el departamento de Montevideo es de 1 800, y en Tuacarembó y Artigas, de poco más de seis. Predomina el elemento blanco en forma neta, pues en el Uruguay los indios desaparecieron hace más de un siglo.

**División administrativa.** — Administrativamente, el Uruguay se divide en 19 departamentos, divididos a su vez en secciones judiciales y secciones policiales.

DEPARTAMENTO	SUP. Km²	HAB.	CAPITAL	HAB.
Montevideo	664	1 300 000	Montevideo	1 300 000
Artigas	11 378	53 000	Artigas	18 000
Canelones	4 752	256 000	Canelones	16 000
Cerro Largo	14 929	72 000	Melo	36 000
Colonia	5 682	105 000	Colonia	17 000
Durazno	14 315	56 000	Durazno	25 000
Flores	4 519	24 000	Trinidad	18 000
Florida	12 107	65 000	Florida	35 000
Lavalleja	12 485	66 000	Minas	37 000
Maldonado	4 111	62 000	Maldonado	8 000
Paysandú	13 252	87 000	Paysandú	60 000
Río Negro	8 471	47 000	Fray Bentos	20 000
Rivera	9 829	76 000	Rivera	35 000
Rocha	11 089	55 000	Rocha	34 000
Salto	12 603	93 000	Salto	60 000
San José	6 963	78 000	San José	30 000
Soriano	9 223	75 000	Mercedes	50 000
Tacuarembó	21 015	77 000	Tacuarembó	34 000
Treinta y Tres	9 539	44 000	Treinta y Tres	22 000

**La capital.** — La capital, **Montevideo**, al sur del país, junto a una bahía del litoral platense, se extiende hacia su suburbio *Villa del Cerro* por el pie del Cerro, masa de anfíbolita de 140 metros de altura. Otros suburbios y barrios contornean la bahía, o están asentados sobre la península de *San José*, donde se halla la "ciudad vieja", o se internan en el departamento (*Cerrito, Unión*). Barrios residenciales de bello aspecto se alargan hacia el Este, junto a playas muy concurridas en verano (*Pocitos, Malvín*). Montevideo fue fundada en 1726 por Bruno M. de Zabala. Hoy es el centro cultural, comercial e industrial más importante del país, y su puerto es uno de los más activos de América del Sur. Posee amplios parques (*El Prado, Rodó*) y hermosas plazas (*Independencia, Libertad*). Las avenidas más destacadas son *18 de Julio, 8 de Octubre* y *Bulevar Artigas*. Merecen mención los monumentos a la *Carreta*, al *Gaucha* y al *General Artigas*, creador de la nacionalidad oriental. Edificios monumentales son el Palacio Salvo, el Hotel Victoria, el Palacio Legislativo (uno de los más bellos de América) y el Hospital de Clínicas. Digno de citar es también el grandioso estadio deportivo Centenario. Después de Montevideo, la ciudad más industrial del país es Paysandú, junto al río Uruguay. El puerto más activo del interior es Fray Bentos, a orillas del mismo río.

**Religión, lengua, costumbres y enseñanza.** — En el Uruguay existe libertad de cultos y el Estado no subvenciona ninguna religión. De todas maneras, predomina en la población el catolicismo. La lengua oficial es la *española*.

Los trabajadores de las zonas ganaderas son hábiles jinetes, y se les suele llamar "gauchos"; siempre van provistos de poncho, botas, facón y lazo; la *vestimenta* primitiva ha cambiado mucho en los últimos decenios. El gaucho payador canta improvisando, con acompañamiento de guitarra. La carne asada (el "asado") es la comida predilecta, y se hace utilizando las brasas de leña del "monte" (bosque natural). El mate es el compañero inseparable del campesino, que lo lleva, con la caldera o "pava", en sus correrías. La danza más característica es el pericón nacional, que se baila por conjuntos de parejas.

La enseñanza se dispensa gratuitamente. Probablemente los analfabetos no pasan del 20% de la población. Existen unos 70 liceos de enseñanza secundaria. La Universidad comprende las Facultades de Humanidades y Ciencias, Ingeniería y Agrimensura, Arquitectura, Derecho y Notariado, Agronomía, Química y Farmacia, Veterinaria, Medicina, Odontología, Ciencias Económicas y Escuelas Superiores especiales. Existen además institutos para la formación de maestros, y de profesores del ciclo medio. Las escuelas primarias abundan en todo el país y asisten a ellas numerosos alumnos.

**Ganadería, agricultura y pesca.** — El Uruguay es un país esencialmente ganadero. A esta actividad se destina casi el 85% del área nacional. Existen actualmente más de ocho millones de cabezas de ganado vacuno, 23 millones de ovino y cerca de 300 000 de porcino. Los equinos suman unos 600 000. La producción de *lana* coloca al Uruguay entre los primeros países de América del Sur. También es grande la producción de *cueros* y *carne*. La lechería se desarrolla con bastante rapidez. La granja se generaliza en los departamentos del Sur, aunque con cierta lentitud. A pesar de las adversidades del clima, la agricultura ha progresado mucho; en años favorables se han cosechado hasta 800 000 toneladas de *trigo*. También es importante, aunque fluctuante, la producción de lino, maíz, girasol y remolacha azucarera. Ha crecido en forma constante la producción de arroz y caña de azúcar. Por otra parte, están muy difundidos y dan buenos resultados los cultivos de vid, forrajes y diversos frutales (principalmente naranjo y manzano).

La pesca, que se realiza en el Atlántico y el estuario del Plata, da resultados medianos (7 000 toneladas de pescado por año, término medio).

**Minería e industria.** — La explotación minera no tiene mucha importancia, salvo en el caso de la extracción de piedra de construcción (mármoles, granito), arena, arcillas, calizas y talco. Las industrias son en general de tipo liviano. Las principales son la alimenticia, la textil, la del cuero, la de conservación de carne, la de bebidas, la de refinación de petróleo y las de fabricación de cemento y alcohol. Existen también talleres mecánicos, y es importante la realización de obras públicas y privadas. El progreso industrial del país se ha realizado con cierta rapidez, a pesar de la ausencia de combustibles minerales y la escasez de metales y madera. El 20% de la actividad industrial está en manos del Estado. La industria turística se ha desarrollado bastante a lo largo del litoral, cuyos principales centros balnearios son *Punta del Este, Piriápolis, Atlántida, La Floresta, La Paloma* y la propia ciudad de Montevideo.

**Energía y transportes.** — En 1945 se inauguró la *Usina Hidroeléctrica del Rincón del Bonete*, alimentada por el embalse del río Negro, aguas arriba de Paso de los Toros, y más recientemente la nueva *Usina Hidroeléctrica de Baigorria*, en el mismo río. En 1960 la producción de energía hidráulica fue de 675 millones de kWh, y la de energía térmica, de 569 millones. En 1966, la producción total alcanzó 1 841 millones de kWh.

Las comunicaciones del Uruguay son eficientes: existen 3 000 kilómetros de líneas férreas, administradas por el Estado, y unos 8 000 kilómetros de carreteras de macadam, hormigón y asfaltadas. Todas las ciudades de alguna importancia están unidas a Montevideo por ferrocarril o carretera. Líneas aéreas nacionales (Pluna) complementan el tráfico. La navegación fluvial es, en cambio, poco importante. La marina mercante nacional se desarrolla lentamente y alcanza unas 70 000 toneladas de desplazamiento. Además de contar con una amplia red telefónica, las líneas telegráficas totalizan en la República unos 12 000 kilómetros. Existen también unas 50 estaciones emisoras de radio.

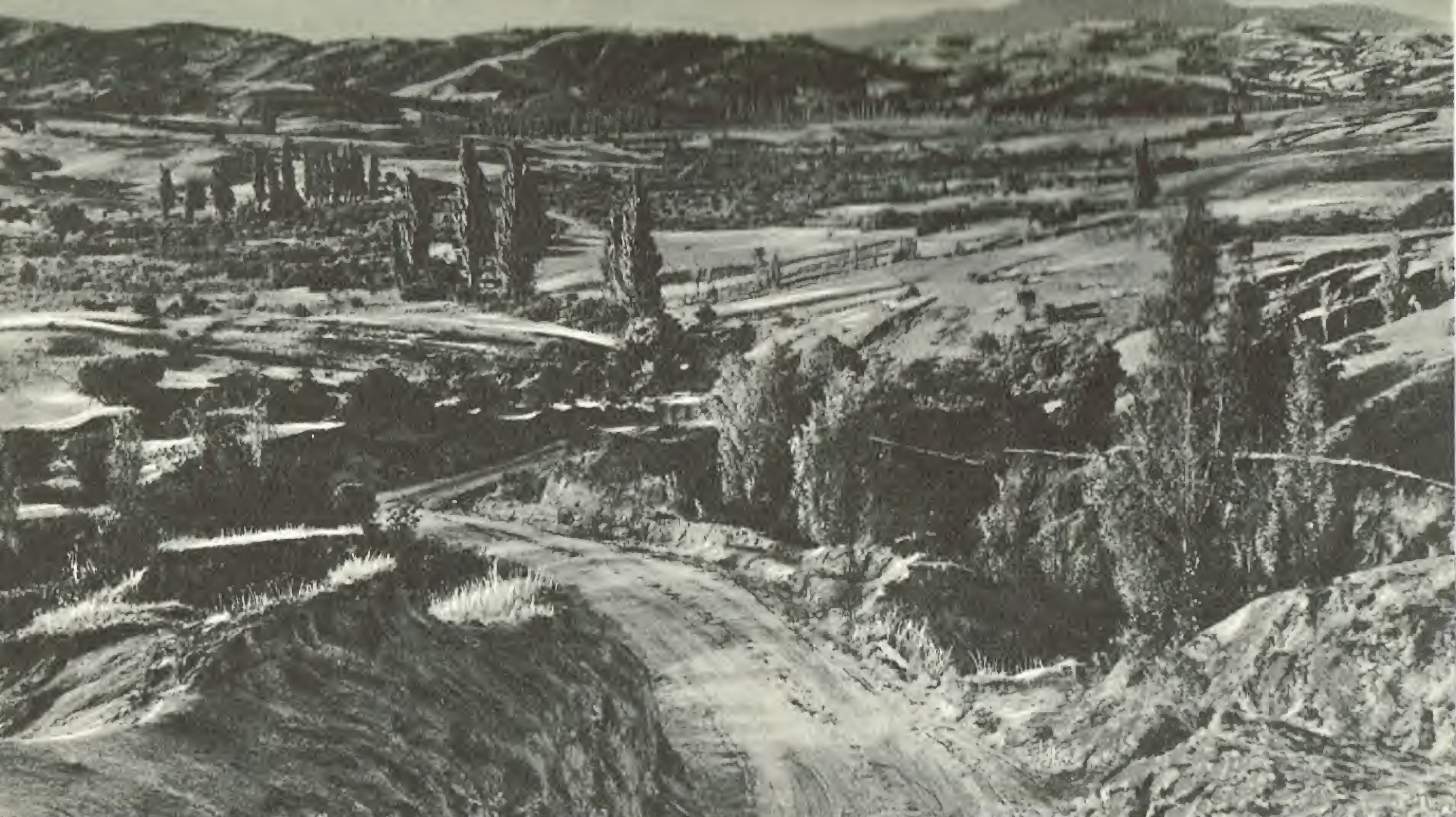
**Comercio.** — La actividad comercial del Uruguay es relativamente intensa. Los principales productos de exportación son lana (lanas sucias, lavadas y *tops*), carne, cueros, hilados, tortas de lino y a veces trigo y otros productos agrícolas. Se importan maquinaria, combustible, manufacturas, yerba, algodón, productos químicos, automóviles, metales, papel, madera, etc. Los principales países compradores son Gran Bretaña, Brasil, Estados Unidos, Holanda, Alemania, Francia, Italia y Bélgica, y los principales vendedores, Estados Unidos, Gran Bretaña, Brasil, Argentina, Venezuela, Alemania, Francia, Holanda y la U. R. S. S. En 1967, la exportación alcanzó la suma de 159 000 000 de dólares, y la importación, la de 170 000 000.

**Moneda y bancos.** — La unidad monetaria es el *peso*, cuya paridad con el dólar, después de la devaluación de 1959, corresponde a 1 dólar = 6,50 pesos. Esto ha favorecido la emisión de billetes por el Banco de la República. Otros bancos estatales importantes son el Hipotecario y el de Seguros. Hay 23 bancos nacionales en Montevideo y 22 en el Interior. Además existen nueve bancos extranjeros y numerosas Cajas Populares.

Jorge CHEBATAROFF

**BIBLIOGRAFÍA.** — J. H. CAORSI y J. GOÑI: *Geología Uruguaya*. 1958. — Jorge CHEBATAROFF: *Tierra Uruguaya* (introducción a la Geografía Física, Biológica y Humana del Uruguay). 1960. — WONSEVER, IGLESIAS, BUCHELI y FAROPPA: *Aspectos de la industrialización del Uruguay*. 1958. — A. SOLARI: *Sociología rural nacional*. 1958. — B. ROSENGURTT: *Las formaciones herbáceas y campestres del Uruguay*. 1944. — A. ZUM FELDE: *Evolución histórica del Uruguay*. 1945.





Paisaje de la provincia chilena de Cautín (Fot. Almasy)

## Chile

La **República de Chile** se rige por la Constitución de 1925, que modificó la de 1833 y organiza la nación de forma democrática, unitaria y presidencial. El *Poder Ejecutivo* lo ejerce el presidente de la República, elegido en votación directa por un período de seis años y que no puede ser reelegido para otro período inmediato. El *Poder Legislativo* corresponde al Congreso Nacional, formado por la Cámara de Diputados, cuyos miembros son elegidos por cuatro años, y la Cámara de Senadores, elegidos éstos por ocho años y renovables por mitad cada cuatro años. El *Poder Judicial* incumbe a la Corte Suprema de Justicia, ocho Cortes de Apelación y diversos tribunales. La elección de los representantes del pueblo se efectúa por sufragio universal, y tienen derecho al voto todos los ciudadanos de ambos sexos, mayores de veintiún años, que sepan leer y escribir. El país está dividido en provincias, cuya autoridad principal es un intendente que representa al presidente de la República y es designado por éste.

## Geografía física

**Situación, forma y superficie.** — Chile ocupa el extremo Sudoeste de la América del Sur. Esta situación es desventajosa para el país, pues lo aleja de Europa y los Estados Unidos. En cambio, el océano Pacífico, el mar del porvenir, acercará algún día Chile a países tan importantes como Australia, la Unión Soviética y China.

La forma del territorio chileno es única en el mundo. Se trata de una larga y angosta faja que se extiende por espacio de 4 200 kilómetros y cuya anchura media es de 190 solamente. Su superficie es de 742 000 kilómetros cuadrados.

Esta extraña forma aleja y desvincula del centro del país a las provincias extremas —Tarapacá y Antofagasta, Aisén y Magallanes—, deja a las ciudades cerca del mar, y, por la diversidad de latitudes, origina zonas cuyas producciones se complementan.

Además Chile considera como territorio nacional 1 250 000 kilómetros cuadrados de la Antártida, comprendidos entre los meridianos 53° y 90° Oeste de Greenwich.

Chile limita al Norte con el Perú, al Este con Bolivia y Argentina, al Oeste con el océano Pacífico, y llega al Sur hasta el Polo.

**Litoral.** — La inmensa costa chilena se divide en dos secciones muy diferentes: *continental* o *pareja* e *insular* o *desmembrada*.

La *sección continental* es la continuación del árido litoral peruano y termina en el canal de Chacao. Esta costa es pareja y cuenta con escasos puertos abrigados.

En la *sección insular*, al sur del canal de Chacao, el litoral es muy desmembrado y forma una multitud de archipiélagos separados por canales y estrechos, como los de *Magallanes* y *Beagle*. El principal archipiélago es el de *Chiloé*, al sur del canal de Chacao; pero el más meridional son las *islas de Diego Ramírez*, que surgen al sur del cabo de Hornos.

La *isla de Pascua* (118 km<sup>2</sup>), situada en Oceanía, a 3 700 kilómetros de la costa, fue foco de una antigua cultura.

**Relieve.** — Los rasgos fundamentales del relieve chileno son dos cordilleras y un llano central, que recorren longitudinalmente el país.

La **Cordillera de los Andes** es el sistema más alto del mundo después del Himalaya, con cumbres tan elevadas como *Ojos del Salado* (6 870 m) en la frontera chileno-argentina, y el *Aconcagua* (6 959) en Argentina. Esta cordillera es abrupta, posee numerosos volcanes y su altitud disminuye en general de Norte a Sur.

La **Cordillera de la Costa**, situada frente al Pacífico, es de escasa altura y la forman macizos redondeados y aislados por los valles de los ríos que bajan de los Andes. Al sur del canal de Chacao la cordillera se sumerge y da origen a los archipiélagos del Chile austral.

El **llano central** está situado entre ambas cordilleras. En el Norte forman altas *mesetas desérticas* y luego cordones y *valles transversales* más bajos, para convertirse, en el centro del país, en un largo *valle longitudinal* que, al sumergirse en el mar, origina los *canales* y estrechos del Sur.

**Volcanismo y sismicidad.** — Chile es uno de los países del mundo más ricos en *volcanes*, algunos de los cuales se citan más adelante. Los volcanes, tanto activos como apagados, son muy numerosos a lo largo de la Cordillera de los Andes. En su sección Norte, hasta Copiapó, existen unos 800 cráteres, que presentan todos los estados de la denudación.

Chile es también un país *sísmico*. La mayor parte de los terremotos registrados han tenido por líneas epicéntricas las fallas geológicas existentes al pie de las cordilleras. Sólo desde el siglo XIX hasta nuestros días, los terremotos y maremotos



han destruido total o parcialmente las ciudades y regiones siguientes: 1822, Valparaíso; 1835, Chillán y Concepción; 1837, Valdivia; 1906, Valparaíso; 1922, Copiapó y Vallenar; 1928, Talca y Constitución; 1939, Chillán y Concepción; 1958, cajón del Maipo.

Los últimos terremotos y maremotos fueron los del 21 y 22 de mayo de 1960, que asolaron la región comprendida desde Chillán y Concepción hasta el archipiélago de Chiloé.

**Clima.** — A pesar de que el territorio chileno se interna seis grados en la zona tórrida y alcanza por el Sur hasta el Polo, la temperatura en su parte americana es más o menos la misma, lo cual se debe a la corriente fría de Humboldt, que, por venir del Oeste, o sea de regiones de igual latitud, no ejerce influencia sobre las costas del Sur. Mas, en cambio, esta corriente suaviza las temperaturas del Norte.

En la costa, la diferencia entre invierno y verano no pasa de ocho grados. Arica posee una temperatura media anual de 19 grados, y Punta Arenas, de seis y medio, diferencia muy escasa si se tiene en cuenta la enorme distancia que las separa.

Los vientos dominantes son los del Noroeste, que soplan en el Sur todo el año y originan lluvias en todas las estaciones. En el centro sólo se hacen sentir en invierno, única estación lluviosa. En el Norte, desértico, no llueve, pues las aguas frías de la corriente de Humboldt disminuyen la pluviosidad y la mole andina ataja el alisio del Sudeste.

**Hidrografía.** — La escasa anchura del territorio y el relieve esencialmente montañoso no permiten la formación de grandes hoyas hidrográficas como las que existen en los demás países de América.

Los ríos chilenos son de corto curso y poco navegables. En cambio, ofrecen excelentes caídas de agua que hacen de Chile el país que dispone de mayor cantidad de reservas hidroeléctricas por habitante, después de Noruega y el Canadá. Los ríos más importantes son: Loa, Copiapó, Huasco, Coquimbo, Limarí, Aconcagua, Maipo, Maule, Bío-Bío, Toltén, Valdivia, Bueno, Maullín, Yelcho, Palena, Cisnes, Aisén y Pascua.

**Regiones naturales.** — Las regiones naturales son determinadas por las diferentes condiciones geográficas que se suceden de Norte a Sur. Chile es un país de contrastes, pues pasa paulatinamente de los áridos desiertos del Norte a las frías y nevadas comarcas de la extremidad meridional.

La **zona de los desiertos o Norte Grande** llega hasta el río Copiapó y posee una superficie de 200 000 kilómetros cuadrados y una población de 387 000 habitantes.

A pesar de que la Cordillera de los Andes alcanza aquí elevadas alturas, como los volcanes *Tacora* (5 988 m) y *Llullaillaco* (6 723) y los nevados de *Parinacota* (6 330) y *San Francisco* (6 000), lo que da carácter a la región son el desierto y la minería.

El **llano central** es un inmenso desierto de 1 000 a 2 500 metros de elevación, dividido por el río Loa en la *pampa del Tamarugal* y el *desierto de Atacama*. Posee fértiles oasis, originados por corrientes subterráneas, pero no existe en él más río que el citado Loa. Ésta es la **zona minera** por excelencia, rica en *cobre, salitre, yodo, bórax, manganeso, azufre*, etc., y cuenta con gran número de ferrocarriles, destinados a llevar los minerales a los puertos de embarque, que son *Tocopilla, Antofagasta y Taltal*. Cerca de la frontera peruana está el puerto de *Arica*, centro del comercio con Bolivia. La población se concentra en los puertos y las minas.

La **zona de los valles transversales o Norte Chico** se extiende hasta la cuesta de Chacabuco, con una superficie de unos cien mil kilómetros cuadrados y cerca de 600 000 habitantes. Los Andes alcanzan aquí grandes alturas, como los nevados de *Tres Cruces* (6 620 m) y *Ojos del Salado* (6 870), pero carecen de volcanes.

Los valles transversales son una zona de transición, en la cual hay aún minería, pero aparece ya la agricultura. El llano central es cortado por cadenas que unen las dos cordilleras y dejan entre sí angostos valles transversales por donde bajan los ríos al mar: Coquimbo, Aconcagua, etc. En esta **zona minero-agrícola**, la minería prevalece en las serranías, representada

por el *hierro* y el *cobre*, y la agricultura en los valles, que producen frutas (higos, chirimoyas, lúcumas, papayas, uvas), vinos, alfalfa, cáñamo, tabaco, etc.

La principal salida de la zona es el puerto de **Coquimbo**, y entre sus ciudades sobresalen las de *Copiapó, La Serena, San Felipe y Los Andes*.

Después de la cuesta de Chacabuco, que es la última de las cadenas transversales, comienza el largo **valle longitudinal**.

Su mitad Norte, hasta el río Bío-Bío, forma la región Central, que es la más fértil y más poblada. En una superficie de cien mil kilómetros cuadrados viven cinco millones de habitantes.

Los Andes van descendiendo hacia el Sur y presentan numerosos volcanes: *Tupungato* (6 650 m), *San José* (5 580), *Tinguiririca* (4 300), *Descabezado Grande* (3 830), *Chillán* (2 772), etc.

En el valle longitudinal, que también desciende hacia el Sur, el clima es suave, sólo llueve en invierno y los ríos (Maipo, Maule, etc.) son poco caudalosos.

La región central es la **zona agrícola industrial** por excelencia. Los terrenos requieren regadío y producen legumbres (frijoles, lentejas, garbanzos, arvejas, etc.), frutas (duraznos, uvas), trigo, forrajes, etc.

Numerosas industrias se concentran alrededor de Santiago y Concepción, las ciudades principales, y disponen de *fuerza eléctrica* y de *carbón*, cuyas minas están en la costa Sur. Existen también grandes minas de *cobre*.

Esta zona, la primera que colonizaron los españoles, cuenta con las más antiguas y pobladas ciudades: *Santiago*, la capital, *Concepción, Viña del Mar, Talca*, etc. Los principales puertos son *Valparaíso, San Antonio, y Talcahuano*, puerto militar.

La **zona de la frontera y de los lagos** comprende 85 000 kilómetros cuadrados entre el Bío-Bío y el canal de Chacao, y su población suma 1 390 000 habitantes. Los Andes continúan aquí disminuyendo de altura, pero cuentan con numerosos volcanes: *Llaima* (3 124 m), *Osorno* (2 660), *Calbuco* (2 015), etc. La *cordillera de Nahuelbuta* forma la parte más continua de la cordillera de la costa.

El **valle longitudinal** está salpicado de hermosos lagos y bosques que lo convierten en *zona de turismo*. Los lagos son desagüados por ríos en parte navegables (Imperial, Valdivia, Bueno, etc.). La región es muy lluviosa. El valle termina en el **golfo de Reloncavi**.

Esta es la **zona agrícola y maderera**. Los campos son excelentes productores de *cereales* (trigo y avena) y propios para la *ganadería* (vacunos, ovinos y porcinos). Los bosques proporcionan *maderas* de excelente calidad.

La región de la frontera es una tierra de colonización —que se pobló con chilenos y europeos, principalmente alemanes— y sus principales ciudades son *Temuco*, la más reciente, *Valdivia, Osorno y Puerto Montt*.

La **zona patagónica o austral**, extremidad meridional del Chile americano, tiene una superficie de 248 000 kilómetros cuadrados y sólo 231 000 habitantes. Los Andes patagónicos llegan hasta el mar y están cubiertos de *volcanes* y *ventisqueros*. Éstos alcanzan su mayor altitud en el monte *San Valentín* (4 058 m).

En esta parte del país, el valle longitudinal se convierte en canales, estrechos y golfos, y la cordillera de la costa, en archipiélagos. Los ríos (Yelcho, Palena, Cisnes, etc.) nacen casi todos en la Argentina, atraviesan los Andes y desembocan en profundos *fiordos*. Un clima húmedo, frío y lluvioso, acompañado de fuertes vientos, domina en la región.

Esta zona es la *ganadera*, pues posee extensas praderas magallánicas donde se crían 2 500 000 ovejas. Los valles de Aisén producen trigo, y la isla de Chiloé, papa. En la *Tierra del Fuego* se explota el petróleo.

**Punta Arenas**, en el estrecho de Magallanes, es la ciudad y puerto más austral del mundo.

La **zona antártica** chilena es accesible principalmente por la península llamada *Tierra de O'Higgins*. La zona es volcánica y se halla cubierta por hielos polares. En sus costas abundan los pingüinos, y en sus mares, las ballenas y las focas. En la Antártida chilena existen cuatro bases permanentes: Arturo Prat, Bernardo O'Higgins, González Videla y Pedro Aguirre Cerda.

## Geografía humana y económica

**Población.** — Chile pasa por ser el país de Hispanoamérica de raza más homogénea, debido a que, durante tres siglos de aislamiento, sólo se mezclaron españoles e indígenas. Después de la Emancipación, la inmigración ha sido escasa. Sin embargo, los europeos llegados en el siglo XIX (españoles, franceses, británicos, italianos, alemanes y naturales de otros países) han

contribuido grandemente a la formación de las actuales clases alta y media.

La población alcanza hoy 9 780 000 habitantes, el doble de la que existía cincuenta años atrás. En esta población se incluyen 80 000 extranjeros y 127 000 indios, éstos en la zona de la frontera y de los lagos.



El aumento se debe a la natalidad, que alcanza el porcentaje de 35 por 1 000. El aumento anual es del 2,5%.

Con el progreso industrial la población se ha trasladado a las grandes ciudades, de suerte que hoy el 65% es urbano.

**División administrativa.** — Chile es una República unitaria, dividida en 25 provincias, más el territorio antártico chileno. Las provincias se dividen en departamentos y éstos en subdelegaciones, a su vez divididas en distritos.

PROVINCIAS	SUP. KM²	HAB.	CAPITAL	HAB.
Santiago	17 422	3 000 000	Santiago	2 486 000
Aconcagua	10 204	154 000	San Felipe	22 000
Antofagasta	123 063	46 500	Antofagasta	6 500
Aisén	88 984	241 500	Puerto Aisén	110 300
Arauco	5 756	103 000	Lebu	7 500
Atacama	79 889	143 000	Copiapó	38 000
Bio-Bio	11 248	193 000	Los Angeles	45 000
Cautín	17 370	429 000	Temuco	89 000
Colchagua	8 431	176 000	San Fernando	24 400
Concepción	5 701	635 500	Concepción	182 000
Coquimbo	39 883	348 500	La Serena	62 000
Curicó	5 737	119 500	Curicó	37 200
Chiloé	23 446	104 000	Ancud	8 500
Linares	9 820	193 000	Linares	33 500
Llanquihue	18 407	190 500	Puerto Montt	53 000
Magallanes	135 418	87 000	Punta Arenas	120 000
Malleco	14 277	192 500	Angol	22 000
Maule	5 626	87 500	Cauquenes	20 500
Ñuble	14 211	317 000	Chillán	76 400
O'Higgins	7 112	290 000	Rancagua	67 000
Osorno	9 083	162 000	Osorno	68 000
Talca	9 640	233 000	Talca	80 000
Tarapacá	55 287	140 000	Iquique	61 000
Valdivia	20 934	286 500	Valdivia	75 000
Valparaíso	4 818	710 500	Valparaíso	295 000

Arriba: Minas de cobre de El Teniente, en los Andes chilenos cerca de Rancagua (Fot. P. Popper, Atlas Photo)

Abajo: Puerto de Valparaíso (Fot. Instituto de Geografía de la Universidad de Chile)

**Religión.** — La Iglesia está separada del Estado, aunque la mayor parte de la población es católica y el Gobierno mantiene relaciones diplomáticas con el Vaticano. Eclesiásticamente, el país está dividido en cuatro arquidiócesis: Santiago, La Serena, Puerto Montt y Concepción; 15 diócesis: Iquique, Antofagasta, Copiapó, Valparaíso, San Felipe, Rancagua, Talca, Linares, Chillán, Temuco, Valdivia, San Carlos de Ancud, Punta Arenas, Los Angeles y Osorno; dos vicariatos apostólicos: Araucanía y Aisén, y dos *Prelaturas Nullius*: Arica e Illapel.

**Educación.** — La educación es atendida preferentemente por el Estado. En 1920 se estableció la primera enseñanza gratuita y obligatoria. Existen unas siete mil escuelas primarias entre oficiales y particulares, con una asistencia media de cerca de un millón de alumnos.

La educación secundaria se da en más de 500 establecimientos, entre liceos oficiales y colegios particulares, que cuentan con una asistencia media de más de 150 000 alumnos.

La educación especial corresponde a las escuelas agrícolas, industriales, comerciales, técnicas, femeninas, normales, etc., con una asistencia media de cerca de 75 000 alumnos de ambos sexos. Además existen la Escuela Militar, la Escuela Naval, la Escuela de Aviación y la Escuela de Carabineros o Policial.

La educación universitaria está a cargo de universidades oficiales, como la Universidad de Chile (1842) y la Universidad Técnica del Estado (1947), y particulares, como la Universidad Católica de Santiago (1888), la Universidad de Concepción (1919), la Universidad Técnica Federico Santa María (1934) y la Universidad Católica, ambas en Valparaíso, y la Universidad Austral, en Valdivia.

Estos establecimientos cuentan con un total de 14 000 alumnos, de los cuales 5 500 son mujeres.

**Minería.** — País minero, Chile ocupa un lugar importante en la economía mundial. La minería es fundamental para la economía del país, pues la exportación de minerales le proporciona el 78% del ingreso de divisas.

Chile ocupa el segundo lugar en la producción mundial de **cobre** y éste representa más del 60% del total de las exportaciones. En 1967 la producción fue de 660 000 toneladas (las reservas se estiman en 40 millones de toneladas de metal fino). El **salitre** representa una producción anual de 1 200 000 toneladas. Las plantas más modernas son las de *Pedro de Valdivia* y *María Elena*. El **hierro**, muy puro y abundante en la zona de los valles transversales, alcanza una producción anual de 9 800 000 toneladas. Las principales minas de **carbón**, que se hallan en la extremidad sur de la zona central, al lado o debajo del mar, son explotadas por compañías nacionales, y la extracción anual alcanza 1 500 000 toneladas brutas. En 1967,



la producción de **oro** y **plata** fue de 1 780 y 96 600 kilos de metal fino, respectivamente.

Los yacimientos de **petróleo** son propiedad del Estado. La región de Tierra del Fuego, en la zona austral, produce actualmente casi dos millones de toneladas de petróleo crudo, que es refinado en *Concón*, cerca de Valparaíso, desde donde un oleoducto de 120 kilómetros lo conduce, así como sus productos derivados, hasta las cercanías de Santiago.

En los últimos tiempos, la construcción de la gran *usina de Huachipato*, en la bahía de San Vicente, cerca de Concepción, ha permitido producir **acero** en el país (596 000 toneladas de lingotes en 1967).

En la zona de los desiertos, cuya costa es rica en **guano**, hay también **azufre**, **yodo**, **bórax**, **mercurio** y **manganeso**.

**Agricultura.** — Debido a la existencia de los desiertos del Norte, de las dos cordilleras y de los extensos bosques del Sur, el terreno cultivable de Chile es muy escaso. La parte realmente cultivada no pasa de dos millones de hectáreas, entre siembras (1 415 000), frutales y viñas (90 000) y barbechos (555 000), y hace indispensable el regadío.

La producción agrícola de 1966 fue la siguiente: trigo, 11 670 000 quintales métricos; avena, 1 140 000; cebada, 1 275 000; maíz, 2 460 000; arroz, 710 000; frijoles, 872 000; lentejas, 185 000; arvejas, 79 000; garbanzos, 40 000; papas,





7 000 000; betarraga sacarina, 4 767 000; maravilla, 550 000; cebollas de guarda, 1 292 000; ajos, 98 000.

**Ganadería.** — La mayor parte de la superficie útil, unas 4 700 000 hectáreas de praderas naturales y artificiales, se dedica a la *ganadería*, desde la zona central hasta la zona austral. En las praderas chilenas existen 3 000 000 de bovinos, 7 600 000 ovinos, 530 000 caballos y un millón de porcinos.

La producción de carne es de 206 000 toneladas; la de leche, de 600 millones de litros; la de lana, de 12 000 toneladas.

Además se crían zorros plateados, chinchillas, llamas y alpacas.

**Silvicultura.** — Uno de los más valiosos recursos del país lo constituyen los bosques, que cubren más de 21 millones de hectáreas, principalmente en las provincias de Cautín, Valdivia, Osorno, Llanquihue y las australes de Chiloé, Aisén y Magallanes, donde los aserraderos explotan roble, raulí, coigüe, lingue, ciprés, laurel, pino insigne, alerce y mañío. Las explotaciones artificiales han dado preferencia al pino insigne, al eucalipto y al álamo. Las más extensas son las de la Compañía carbonífera de Lota y la de la Compañía manufacturera de papeles y cartones.

La mayor parte de la exportación maderera se hace a Argentina y, en segundo lugar, a Gran Bretaña.

**Industrialización.** — De país agrícola y minero, Chile tiende a convertirse en un país industrial debido a la existencia de cobre, hierro, carbón y fuerza eléctrica, así como a la intervención del Estado — iniciada en 1939 con la creación de la Corporación de Fomento de la Producción — y al aumento del mercado interior por el crecimiento de la población y el mejoramiento del nivel de vida de las masas urbanas.

La zona industrial es la central, que, además de ser la más poblada, posee mejores vías de comunicación, mayores recursos alimenticios y más fuerza eléctrica.

Los grandes centros industriales de esta región son Santiago, Valparaíso y Concepción, a los cuales corresponde el 85% de la producción industrial del país, representada por las siguientes industrias: de la *alimentación* (molinería, productos lácteos, bebidas, aceites, conservas, azúcar); *textiles* (paños de lana, tejidos de algodón, sederías); *químicas y farmacéuticas* (fósforos, medicamentos, ácido sulfúrico); del *vidrio* y la *cerámica*; del *cuero* y la *goma* (curtiduría, calzado, neumáticos); de la *construcción* (cemento, artefactos sanitarios, etc.); *papelera* (celulosa, papeles, cartones); *maderera* (madera prensada, madera terciada, durmientes para ferrocarriles, etc.). La industria *metalúrgica* está representada por grandes fábricas de alambre y cable de cobre, cuchillerías, muebles metálicos, material ferroviario, embarcaciones, motores, etc.

**Comercio.** — Chile es exportador de cobre, salitre, lanas, hierro, maderas, yodo, frutas frescas y secas, vinos, papel, cemento y cebada malteada. Este comercio se hace principalmente con los Estados Unidos (cobre, minerales de hierro, salitre sódico, frutas), Gran Bretaña (cobre, lanas), Bélgica (cobre, salitre), Francia (cobre, salitre), Alemania (cobre), Italia (salitre, cobre), España (salitre), Egipto (salitre), Japón (cobre, hierro, salitre), Argentina (maderas, hierro, acero), Brasil (salitre, hierro, acero, papel), Perú (cebada malteada, hierro), Bolivia (cebada malteada, papel) y Colombia (hierro, acero, papel).

Las importaciones han disminuido en los últimos tiempos debido al crecimiento de la producción industrial, que satisface la demanda interna y aun puede vender sus excedentes en el extranjero. Sin embargo, el país debe importar productos alimenticios y otros artículos.

Chile compra a los Estados Unidos (maquinaria, petróleo), a Gran Bretaña (maquinaria, té), a Bélgica (fosfatos, máquinas), a Francia (hilados, maquinaria), a Alemania (maquinaria), a Italia (maquinaria), a España (máquinas de coser, libros), al Japón (té, maquinaria), a la Argentina (vacunos, trigo, aceites comestibles), al Brasil (yerba mate, café), al Perú (algodón, azúcar), al Ecuador (plátanos) y a Colombia (café).

El año 1967 el valor de las exportaciones fue de 913 millones de dólares, y el de las importaciones, de 863 millones de dólares.

**Comunicaciones.** — La principal carretera es la longitudinal, pavimentada sólo en parte, que recorre 3 490 kilómetros, desde Arica hasta Puerto Montt. Esta carretera forma la sección chilena de la gran *Carretera panamericana*.

Chile posee ocho mil kilómetros de vías férreas, en su mayor parte propiedad de la Empresa de ferrocarriles del Estado. El eje de la red es el *ferrocarril longitudinal* que une Iquique con Puerto Montt, con un recorrido de 3 080 kilómetros.

**Cinco ferrocarriles internacionales** ponen en comunicación al país con sus vecinos: el de Arica a Tacna (Perú), el de Arica a La Paz (Bolivia), el de Antofagasta a La Paz (Bolivia), el de Antofagasta a Salta (Argentina) y el de Los Andes a Mendoza (Argentina).

**El transporte marítimo** está a cargo de compañías nacionales y extranjeras. Las nacionales representan un total de más de 300 000 toneladas. El país está dotado de numerosos puertos importantes.

La **aviación comercial** adquiere cada día mayor desarrollo, debido a las enormes distancias originadas por la configuración del país, y está a cargo de compañías nacionales y extranjeras que atienden al servicio interior y al internacional.

**Moneda y bancos.** — La unidad monetaria es el *escudo*, cotizado 95 centavos de dólar. El Banco Central de Chile funciona como banco de emisión y de comercio. Además, existen bancos nacionales hipotecarios, de depósitos, ahorros y capitalización, varias organizaciones auxiliares y diversos bancos extranjeros.

Francisco FRÍAS VALENZUELA

**BIBLIOGRAFÍA.** — Benjamín SUBERCASEAUX: *Chile o una loca geografía*. 1942. — Luis RISOPATRÓN: *Diccionario geográfico de Chile*. 1924. — MÉTRAUX: *La isla de Pascua*. 1950. — Juan BRÜGGEN: *Fundamentos de la geología de Chile*. 1950. — ELIAS ALMEYDA ARROYO: *Geografía de Chile*. 1950. — CORFO: *Geografía económica de Chile*. 1950. — CEPAL: *Antecedentes sobre el desarrollo de la economía chilena*. 1954. — OSEAR PINOCHET: *La Antártida chilena*. 1944. — FRANCISCO FRÍAS VALENZUELA: *Manual de Geografía de Chile*. Santiago, 1961.





# Asia

Paisaje de erosión en Capadocia (Turquía) [Fot. Brute de Remur, Atlas-Photo]

Asia se nos ofrece geográficamente como el continente más poblado del planeta. En efecto, con una superficie de cerca de 44 millones de kilómetros cuadrados, cobija hoy 1 900 millones de habitantes, es decir, las tres quintas partes de la población mundial, inmensa concentración demográfica que constituye uno de los problemas esenciales del mundo actual. Limitando al Norte con el océano Glacial Ártico, al Oeste con los montes Urales, al Sur con el océano Índico y el mar de China y al Este con el océano Pacífico, Asia está dividida en tres grandes zonas geográficas: a) **Asia Occidental** —más conocida bajo el nombre de **Oriente Medio**—: Turquía, Siria, Líbano, Israel, Jordania, Irán (o Persia) Irak, Afganistán y Arabia (Arabia Saudita, Yemen, Arabia del Sur, Mascate y Omán, Trucial States, Katar, Kuwait y Bahrein); b) **Asia Meridional y del Sudeste**: India, Paquistán, Ceilán, Nepal, Bután, Birmania, Tailandia, antigua Indochina (hoy Camboya, Laos, Viet Minh y Viet Nam) e Insulindia, que comprende las islas de la Sonda (Sumatra, Java, Bali, Timor, etc.), Molucas, Célebes, Borneo y Filipinas; c) **Asia del Este o Extremo Oriente**: China, Isla de Formosa o Taiwan (China Nacionalista), península de Corea y Japón. En esta clasificación se deja deliberadamente a un lado Siberia, estudiada en el conjunto de la Unión Soviética

## Asia Occidental

Esta parte de Asia se extiende desde el Mediterráneo al océano Índico y comprende, como acabamos de ver, los *Estados surgidos del desmembramiento del antiguo Imperio turco*, más los dos países que se reparten la meseta irania: *Irán* (antes Persia) y *Afganistán*.

**Relieve.** — Esta región ofrece un relieve medio en el cual se destacan las mesetas de *Anatolia* e *Irán*, así como la **alta plataforma primaria** de *Arabia*, entroncada con África y separada de ésta por el canal artificial de *Suez* y la cortadura natural del *mar Rojo*. Entre esas altiplanicies se inserta la llanura aluvial de *Mesopotamia*, limitada por el Tigris y el Éufrates.

**Clima.** — Región de **clima árido**, la influencia desértica domina en ella a la mediterránea y sólo las montañas elevadas reciben en invierno algunas lluvias. El terreno del sudoeste de Asia ofrece sólo estepas, en las cuales la agricultura es extremadamente difícil por la escasez de agua, por cuyo motivo la cuarta parte de su población vive del pastoreo nómada.

**Población.** — Esta población se divide en *tres razas*, más o menos mezcladas: los **turcos**, que predominan en Asia Menor; los **arios**, en Irán, y los **semitas**, en Arabia. Encrucijada de pueblos, Asia Occidental es también la cuna de *tres grandes religiones*: la **judaica**, la **cristiana** y la **islámica**.

Es además una de las regiones más interesantes del planeta, por la mezcla paradójica de estilos y formas de vida en que las

costumbres de los primitivos pueblos nómadas de Oriente son yuxtapuestas a las del hombre occidental, atraído por los riquísimos yacimientos de **petróleo**, que ya proporcionaban el 25% de la producción mundial en 1960 y ocupan hoy el primer puesto (505 millones de toneladas) antes de los Estados Unidos (434 millones de toneladas en 1967).

### Turquía

Aunque con un pie en Europa, Turquía es hoy un país más asiático que europeo, pues sobre una extensión total de 777 000 kilómetros cuadrados, 753 495 se encuentran en Asia Menor (península de Anatolia) y no conserva en Europa más que una parte de Tracia, a orillas del mar de Mármara y separada del continente asiático por el canal del Bósforo y el estrecho de los Dardanelos.

**Población.** — Conviene, sin embargo, destacar que en esta parte europea, justamente a orillas del Bósforo, posee Turquía su más importante ciudad y una de las más gloriosas de la civilización universal: **Estambul** (1 751 000 hab.), llamada antiguamente Bizancio o Constantinopla, y que fue, durante siglos, capital del Imperio otomano. Hoy la capital turca es **Ankara** (902 200 habitantes), situada en la meseta de Anatolia y una de las ciudades más modernas de Asia Menor.



Desde la gran revolución nacional de 1923, dirigida por Kemal Atatürk (1878-1938), Turquía es una República con una población de 33 823 000 habitantes, musulmanes en su casi totalidad (98%). Las principales ciudades del país son, además de las ya citadas Ankara y Estambul, **Esmirna** (417 500 hab.), a orillas del mar Egeo; **Adana** (173 000), **Brusa** (132 000) y **Cesarea** o **Kaisarie** (82 000).

**Actividades económicas.** — La principal actividad económica de Turquía es la **agricultura**, en la cual se destaca el cultivo del **algodón** (3 960 000 quintales de fibra y 6 000 000 de semilla en 1967), la **vid** (que da 430 000 hectolitros de vino y 1 860 000 quintales de pasas), el **olivo** (alrededor de un millón de quintales de aceite), los higos secos, los agrios y las almendras. Hay que señalar también el cultivo de cereales: **trigo** (86 millones de quintales), **cebada** (36 millones y medio), **maíz** (diez millones y medio), **centeno** (ocho millones), **avena** (alrededor de cinco millones) y arroz (dos millones). Recientemente se ha introducido el cultivo industrial de las rosas, con fábricas de destilación en Isparta.

La región de Armenia, esteparia, se presta poco al cultivo, salvo el del algodón (escaso), el tabaco (total nacional, alrededor de un millón de quintales) y el té. Ésta es, principalmente, una zona dedicada a la **ganadería** (unos 34 millones de cabezas de ganado lanar y unos 20 millones de cabras). La cría del gusano de seda permite al país cierto desarrollo de su industria sericícola.

Conviene no olvidar la **pesca** (algo más de cien mil toneladas), practicada sobre todo en el mar de Mármara y en la zona del Bósforo.

El subsuelo turco está mal explotado. Turquía produce unos seis millones de toneladas de **carbón** (de las cuales, dos millones de lignito) y posee también yacimientos de **hierro**, **plomo**, **cobre**, **cromita**, **mercurio**, **antimonio** y **pirita**.

Pese a los esfuerzos realizados recientemente, la **industria** turca es aún poco importante. En el sector de la producción de **energía**, además de los seis millones de toneladas de carbón indicados, Turquía produce algo más de 6 000 millones de kilovatios-hora de electricidad al año (de los cuales unos 4 500 son de origen hidráulico) y casi 3 millones de toneladas de **petróleo**. La fabricación de **cemento** se sitúa alrededor de los dos millones de toneladas de producción; la de **acero** en 996 000 toneladas. Otras industrias menores son la del refinado del azúcar (cuatro millones de quintales), la de construcción de material ferroviario y la de montaje de aviones.

La **industria textil** es relativamente importante y cubre más del 60% de las necesidades nacionales, sobre todo en lo que concierne a los tejidos de algodón y lana. Por último, Turquía posee fábricas de papel, vidrio, curtidos y cerámica. La marina mercante turca cuenta con una flota de alrededor de 650 000 toneladas y Estambul y Esmirna son los principales puertos del país. Éste posee una red ferroviaria de 7 807 kilómetros (de los cuales 1 550 electrificados), un conjunto de carreteras que cubre otros 45 810 kilómetros y un parque automóvil de 87 000 vehículos. Los principales aeropuertos turcos son los de Ankara, Estambul, Trebisonda y Adana.

## Siria

La mayor parte de la meseta siríaca se halla ocupada por un desierto arenoso cuando no por las estepas de la Alta Mesopotamia, en la cual el Éufrates crea una línea de oasis. La extensión del país es hoy de 184 479 kilómetros cuadrados, con una población de 5 652 000 habitantes.

Bajo mandato francés desde la primera guerra mundial, Siria obtuvo su independencia en 1945. Desde febrero de 1958 hasta septiembre de 1961, formó parte, con Egipto, de la **República Árabe Unida** (R. A. U.), bajo el gobierno de El Cairo. El principal centro del país es la ciudad de **Damasco** (618 500 habitantes), capital de la República. Otras ciudades importantes son **Alepo** (563 000 hab.), **Homs** (182 000) y Hama (203 000).

**Actividades económicas.** — Siria es un país mediterráneo, ligeramente montañoso y de lluvias escasas, con lo que sus recursos agrícolas son más bien modestos: **trigo** (diez millones de quintales), **cebada** (cinco millones), **habas** (50 000), **cebollas** (285 000), **lentejas** (100 000), **patatas** (140 000), **vid** (dos millones y medio de quintales de uva), aceite de oliva (60 000), así como sésamo y algodón. Merecen también recordarse los **agrios** y el cultivo del **albaricoque**, muy extendido en la región de Damasco.

La **ganadería** ocupa un lugar importante en la economía del país: **ovino** (5 470 000 cabezas), **bovinos** (medio millón), **cabras** (1 800 000), asnos, mulos, caballos y camellos.

En la **industria** merece destacarse tan sólo la actividad textil y el curtido de pieles. Siria fabrica cemento (medio millón de toneladas). La **producción eléctrica** se sitúa alrededor de los 675 millones de kilovatios-hora anuales. Existe una red ferroviaria de cerca de 1 000 kilómetros, un conjunto de carreteras de 15 674 y un parque automóvil de 27 000 vehículos.

## Líbano

También bajo mandato francés desde la primera guerra mundial, el Líbano es desde 1944 una República independiente, cuya capital es **Beirut** (500 000 hab.). La población libanesa, en la cual predominan los cristianos maronitas, alcanza hoy 2 520 000 habitantes instalados en una superficie nacional de 10 400 kilómetros cuadrados. Conteniendo sus fronteras la *cadena montañosa del Líbano*, este país es una región abrupta, aunque en su zona costera presente las características de los parajes mediterráneos.

**Actividades económicas.** — La principal actividad económica libanesa es la **agricultura**: **trigo** (500 000 quintales), **cebada** (180 000), **maíz** (140 000), **patatas** (400 000), **vid** (800 000 quintales de uva, de los cuales 20 000 de pasas), **agrios** (que figuran en segundo lugar entre las exportaciones libanesas), **olivo**, **sésamo** y **tabaco**. La **ganadería** ofrece cifras más modestas.

El principal problema económico del Líbano es su carencia de producción energética. Sin embargo, existen en el país buenas posibilidades hidroeléctricas, pero insuficientemente explotadas. Recientemente ha entrado en fase ejecutiva un proyecto para la construcción de una gran presa en el Litani. También está prevista otra central en el Orontes. **Beirut** (cuya aglomeración urbana reúne más de 500 000 hab.) es el centro industrial más importante del país, con instalaciones textiles (seda y algodón) y fábricas de cemento (más de un millón de toneladas), cigarrillos, cerveza y otros productos de consumo local.

Los ferrocarriles son escasos (apenas 630 km), pero en cambio el parque automóvil es relativamente importante (53 000 vehículos), y el movimiento aéreo de los aeropuertos de Beirut y Trípoli, particularmente intenso.

## Israel

La **República de Israel** (proclamada el 14 de mayo de 1948) es un auténtico milagro de la voluntad humana y el resultado cotidiano de la tenacidad y el heroísmo de un pueblo. En efecto, la instalación en Palestina de casi un millón de inmigrantes judíos ha provocado una violenta hostilidad por parte de los árabes, que se ven empujados hacia el interior y se creen amenazados en su tradicional organización de vida. Hoy, el Estado judío de Israel ocupa 20 218 kilómetros cuadrados (sin comprender las aguas internas, es decir, las de los lagos de Hule y Galilea y el mar Muerto, que alcanzan en total 460 km<sup>2</sup>), con 3 000 000 de habitantes, de los cuales 2 777 000 son hebreos, 153 000 musulmanes, alrededor de 48 000 cristianos y unos 22 000 drusos.

Aunque proclamada capital la ciudad santa de **Jerusalén** (165 000 hab.), las dificultades locales y su internacionalización (parte de la ciudad es territorio de Jordania), decidida por las Naciones Unidas, han obligado al Estado de Israel a establecer sus servicios administrativos en **Tel Aviv** (400 000 hab.). Otros centros importantes son: **Haifa** (201 000 hab.), **Gaza** (37 000), Nazaret (25 100) y Tiberíades (23 300).

**Actividades económicas.** — La parte más fértil de Israel se encuentra en la zona costera, puramente mediterránea, con veranos cálidos y secos e inviernos húmedos y lluviosos. Gracias a la irrigación, ha adquirido importancia fundamental el cultivo de los **agrios**, principal exportación del país (la producción de naranjas de Haifa alcanza hoy ocho millones de quintales, y la de limones, 440 000; también se producen toronjas: 2 260 000 quintales). El resto de las actividades agrícolas sirve para cubrir el consumo local: **trigo** (2 millones de quintales), **cebada** (700 000), **vid** (83 000 hectolitros de vino) y **olivo** (40 000 quintales de aceite).

El subsuelo israelí es pobre, especialmente en combustibles. Se encuentran sin embargo yacimientos de **potasa** en Sedom; de **cobre**, en Timna, cerca de Elath; de **fosfatos** y de **petróleo**.

Entre 1958 y 1965, la **producción industrial** ha crecido a un ritmo anual del 15% aproximadamente. Las ramas con mayor desarrollo fueron las industrias textiles, las construcciones mecánicas, la industria química y la elaboración de diamantes.

La producción de **energía eléctrica** (totalmente de origen térmico) alcanza en la actualidad unos 4 728 millones de kilovatios-hora. Israel dispone de 640 kilómetros de vías férreas, 3 860 de carreteras y un parque automóvil de 62 000 vehículos. El principal puerto del país es **Haifa**.

## Jordania

El **Reino Hachemita de Jordania** (96 610 km<sup>2</sup>, incluida la parte jordánica del mar Muerto, es decir, 740 km<sup>2</sup>) comprende, desde 1949, el antiguo mandato británico de Transjordania y la parte



árabe de Palestina, con una población de 2 145 000 habitantes. La capital es la ciudad de **Ammán** (296 400 hab.).

**Actividades económicas.** — Jordania es un país extremadamente pobre, con escaso cultivo de *trigo* (660 000 quintales), *cebada* (170 000) y *sagú* (180 000). En realidad, el **pastoreo** es más importante que la **agricultura**, con una **ganadería** de 723 000 *ovejas*, 696 000 *cabras*, 110 000 *bovinos*, 25 000 *camellos*, 13 000 *caballos*, 70 000 *asnos* y 9 000 *mulos*.

El único producto **minero** son los fosfatos (200 000 toneladas), pero conviene recordar también que Jordania limita con el mar Muerto, de aguas ricas en sales, ya extraídas en la orilla de Palestina.

La **industria** prácticamente no existe. El único puerto del país es **Abaka** (unos 3 000 hab.). Hay unos 1 500 kilómetros de carreteras, de tráfico difícil.

## Irán

Llamado tradicionalmente Persia, **Irán** es un reino de 1 621 776 kilómetros cuadrados y una población de 28 millones de habitantes. País montañoso, con la alta cadena de Elburz, que cae a plomo sobre las orillas del mar Caspio, el Irán, aunque situado en las mismas latitudes del Mediterráneo, es una región árida, debido a la escasez de lluvias. La capital, **Teherán** (2 317 100 habitantes), es también la principal ciudad de país, seguida por **Tabriz** (403 400, capital del Azerbaidján Occidental), **Ispahán** (424 000), reputada por sus rosas, **Meched** (410 000) y **Ahwaz** (206 400).

**Actividades económicas.** — La actividad básica en la economía interior de Irán es la **agricultura**, con el cultivo de *trigo* (40 millones de quintales), *arroz* (nueve millones) y *cebada* (10 millones). Entre las plantas industriales debe situarse en primer lugar el *algodón*, seguido del *tabaco*, el *té* y la *remolacha*.

El **pastoreo** está muy difundido en Irán y gran parte de la población es nómada todavía. La *pesca* en el Caspio proporciona sobre todo esturiones, de los que se obtiene el caviar, cuya producción anual alcanza unos 1 000 quintales. También se pesca el salmón, destinado a ser ahumado.

Pero la gran riqueza de Irán y su principal producto de exportación es, sin duda, el **petróleo**, que alcanzó en 1950 la más alta producción del Oriente Medio. Después, la competencia del petróleo saudita y el petróleo iraquí han colocado a Irán en inferioridad de condiciones en cuanto a la exportación. Sin embargo, la gran **refinería de Abadán** le permite exportar petróleo refinado. La producción del petróleo, que sufrió una grave crisis tras la nacionalización de la *Anglo-Iranian Company* en 1951, crisis que duró hasta 1955, no ha cesado de progresar regularmente después: 16 millones de toneladas en 1955, 26 millones en 1956, 35 millones y medio en 1957, 84 millones en 1964, unos 129 millones en 1967. Los principales pozos iraníes se encuentran en el cinturón sudoccidental, y más al Sur, todos unidos por un oleoducto con la refinería de Abadán.

Entre las demás riquezas del subsuelo iraní deben citarse el carbón, extraído en pequeñas cantidades (unas 400 000 toneladas), el *hierro*, el *cobre*, el *plomo*, el *níquel*, el *manganeso*, la *potasa*, etcétera.

Exceptuando la industria petrolífera, casi totalmente en manos extranjeras (norteamericanos y británicos), Irán no posee apenas actividades industriales, salvo en el aspecto textil, y únicamente para el consumo local (aunque las alfombras persas sean una de las más florecientes actividades artesanas del país). También se fabrica cemento y existen manufacturas de tabaco, azúcar, curtidos, fósforos, etc.

Irán posee un parque automóvil de 102 000 vehículos, una red de carreteras de 27 500 kilómetros y ferrocarriles que se extienden a lo largo de otros 3 405.

## Irak

Situado en la *llanura aluvial del Tigris y el Éufrates*, entre Irán y el desierto de Siria, la **República del Irak** es hoy un país de 444 442 kilómetros cuadrados y una población de algo más de nueve millones de habitantes. Tradicionalmente monárquica, la revolución del 14 de julio de 1958 estableció el régimen republicano. La capital de la República es la legendaria **Bagdad**, aglomeración urbana de alrededor de 1 200 000 habitantes.

**Actividades económicas.** — La principal riqueza de Irak la constituyen sus yacimientos de **petróleo**, los más importantes de los cuales se hallan en el Norte, entre Mosul y Kerkuk, y cuya producción actual es de alrededor de 61 millones de toneladas.

Para el consumo local se cultivan en Irak el *trigo* (6 millones de quintales), la *cebada* (7 millones), el *arroz* (un millón) y los *frutos*, entre los cuales se destacan los *agrios* y los *dátiles*. El **pastoreo** es importante: *ovinos* (10 millones de cabezas), *bovinos* (un millón y medio), *asnos* (un millón) y *camellos* (362 000).

Las actividades industriales iraquíes son mínimas: textiles, manufactura de tabaco e industrias artesanas. Irak produce algo más de 1 400 millones de kilovatios-hora de electricidad, exclusivamente de origen térmico.

El puerto principal del país es **Basora** (423 000 hab.), en el golfo Pérsico. El parque automóvil iraquí alcanza 56 000 unidades.

## Afganistán

Al norte de la meseta iraní se halla el **Reino de Afganistán**, monarquía constitucional, de una extensión de 635 000 kilómetros cuadrados y una población de casi 16 millones de habitantes. La capital del reino es **Kabul** (310 000 hab.).

**Actividades económicas.** — País montañoso y árido, Afganistán se presta mal a las **actividades agrícolas**, entre las cuales se destacan el cultivo del *trigo* (22 millones de quintales), la *cebada* (tres millones), el *maíz* (siete millones), el *mijo* y el *arroz* (tres millones). El territorio afgano abunda en frutas: manzanas, albaricoques, melocotones, higos, agrios, uvas pasas (objeto de gran exportación) y almendras. Se cultivan también el algodón, el tabaco, la remolacha, así como el *asa foetida*, umbelífera de la cual se obtiene una resina utilizada en farmacopea, y el ricino.

Pero más que agrícola, Afganistán es un país de **pastoreo**, de tipo nómada y trashumante, con preferencia de ganado *lanar* (de 12 a 14 millones de cabezas) y *cabrío* (de seis a ocho millones). El *caracul* afgano es artículo de gran exportación.

El subsuelo produce *carbón*, *hierro*, *cobre*, *plomo*, *minerales de oro y plata*, *mica* e incluso *petróleo*, pero, salvo en el caso del carbón, las estadísticas son muy incompletas.

Artículos de pelo de camello, alfombras y sedería son los principales productos de una industria artesana, única del país. El conjunto de carreteras afgano llega apenas a 3 000 kilómetros y los vehículos son unos 6 000.

## Arabia

Inmensa península desértica de Asia occidental situada entre el Mar Rojo y el golfo Pérsico, **Arabia** cubre una superficie de unos tres millones de kilómetros cuadrados y comprende, desde el punto de vista político, los siguientes países:

a) El reino de **Arabia Saudita**, denominado así desde 1932, que ocupa la mayor parte de la península arábiga con un total de 1 750 000 kilómetros cuadrados donde vive una población de siete millones de habitantes. Su capital es **Riad** (300 000 hab.). Fuera del **pastoreo** y de la peregrinación religiosa a La Meca, puede decirse que la única actividad de Arabia Saudita es la explotación del **petróleo**, en cuya producción alcanza unos 130 millones de toneladas, lo que hace del país el primer productor del Oriente Medio y el cuarto del mundo;

b) La república del **Yemen**, en el extremo sudoeste de la península, de una extensión de 195 000 kilómetros cuadrados y una población de cerca de cinco millones de habitantes, con **Sana** (80 000 habitantes) como capital. Se cultiva el *café*, base de las exportaciones;

c) La república popular de **Yemen del Sur**, nombre adoptado por Arabia del Sur al alcanzar su independencia, el 30 de noviembre de 1967. Comprende los dieciséis Estados, más Adén, que constituyeron en 1962 la **Federación de Arabia del Sur**, y cuatro otros pequeños Estados que no se habían adherido a la federación. Ésta se componía de los principales territorios bajo influencia británica de Arabia meridional. La república popular de Yemen del Sur tiene una superficie de 300 000 kilómetros cuadrados y una población de 1 105 000 habitantes. Su capital, situada cerca de Adén, es **Al-Chaab** (antiguamente **Al-Itihad**).

d) El sultanato de **Mascate y Omán**, unido a Gran Bretaña por un tratado de amistad, ocupa el extremo sudeste de la península. Superficie: 212 000 kilómetros cuadrados; población: 750 000 habitantes. Capital: **Mascate**. La pesca constituye la principal riqueza del país.

e) La denominación de **Trucial States**, antigua *Costa de los Piratas*, agrupa siete principados de la costa sur del golfo Pérsico unidos a Gran Bretaña hasta 1971 por un tratado. La población



es de 113 000 habitantes. Productos principales: petróleo, perlas.

f) El sultanato de **Katar**, unido a Gran Bretaña por un tratado e independiente desde 1971, tiene una superficie de 22 014 kilómetros cuadrados y una población de 60 000 habitantes. Su capital es *Doha*. La principal riqueza del país consiste en el petróleo.

g) El sultanato de **Kuwait**, situado en la orilla nordeste del golfo Pérsico, tiene una superficie de 15 540 kilómetros cuadrados y una población de unos 470 000 habitantes, con **Al Kuwait** como capital. Es uno de los países más ricos del mundo en pe-

tróleo, con una producción anual que rebasa los 115 millones de toneladas.

El emirato de **Bahrein**, bajo la protección británica hasta 1971, es un archipiélago en el golfo Pérsico, a unos 30 kilómetros de la costa de Arabia Saudita. Su superficie es de 598 kilómetros cuadrados y su población de 183 000 habitantes. La capital es *Manama*. Región relativamente fértil, debe su riqueza a la pesca de las perlas y a la cría de asnos blancos, pero principalmente a la refinación del petróleo, que es su mayor actividad económica.

# Asia Meridional y del Sudeste

Contrariamente al Asia Occidental, esta parte sur y oriental del continente asiático ofrece una estructura maciza y una mayor cohesión política, aunque se dé paradójicamente en ella el caso de la existencia de una nación, el Paquistán, cuyo territorio nacional se halla dividido en dos partes extremadamente alejadas una de otra. Se puede decir que la península de la India constituye un auténtico subcontinente, separado al Norte del resto de Asia por la inmensa **cordillera del Himalaya**. Al Oeste la limitan los *montes Sulaimán* y al Este los *montes Arakán*. El Sur está bañado por el *océano Índico*, que se divide en dos costas

bien determinadas: la del *Oeste* o *mar Árabe*, y la del *Este* o *golfo de Bengala*. Al extremo Sur se halla la isla de *Ceilán*, separada del continente por el estrecho de *Palk*.

Al este de las fronteras indias y paquistaníes se halla un mosaico de países (**Birmania**, **Tailandia**, la antigua **Indochina**), abundantemente regados por los ríos *Mekong*, *Menam* y *Saluén*, y a los cuales sirven de límites exteriores el *golfo de Bengala* y el *mar de Andamán*, al Oeste, el *estrecho de Malaca*, al Sur, y el *mar de China Meridional*, al Este. Más hacia el Sudeste se extienden las islas que forman Insulindia.

## India

**Geografía física.** — La estructura de la India permite distinguir tres regiones naturales: la India peninsular, constituida por una meseta arcaica, el **Decán**; la cadena de montañas del **Himalaya**, y la **llanura del Indo y el Ganges**.

Atravesada por el trópico y amparada de los vientos del Norte por el Himalaya, la India se ofrece en toda su extensión como una zona eminentemente cálida, sometida a los monzones y, por consiguiente, lluviosa durante el monzón estival y seca (aunque no fría) durante el invernal; sólo el occidente de la India ofrece características subtropicales de tipo mediterráneo, pero con escasas lluvias invernales, en zonas donde es necesario un vasto regadío.

La vegetación india es extremadamente variada; la selva espesa, immortalizada por Rudyard Kipling, cubre la *costa Malabar* y las estribaciones del Himalaya. Menos abundante, pero tan impenetrable como ella, la jungla de la India, formada de árboles gigantes cuyos bejucos se entremezclan, se extiende a lo largo de 40 a 50 kilómetros en la zona de *Terai*.

La India posee varios ríos fundamentales en su economía —y aun en su religión—, que van en general de Oeste a Este, tales el **Ganges**, el *Godaveri*, el *Krichna* y el *Mahanadi*. Entre los ríos que corren en sentido contrario, es decir, de Este a Oeste, señalemos el **Brahmaputra**, el **Indo** y el **Narbada**.

## ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y POBLACIÓN

La **Unión India** forma hoy una república soberana, asociada al Commonwealth británico. La superficie de este Estado es de algo más de tres millones de kilómetros cuadrados (exactamente 3 048 075 km<sup>2</sup>, según el *Anuario Estadístico* de las Naciones Unidas). En 1956, la población de la India era de 387 millones de habitantes; en 1958, de alrededor de 397 millones y medio; en la actualidad, pasa de 511 millones. La Federación india se compone de treinta unidades federadas (Estados dinásticos y provincias), más ciertas zonas en litigio con China y Paquistán, reivindicadas por el Gobierno de Nueva Delhi, y algunos enclaves extranjeros, que dicho Gobierno reclama también. La capital de la Unión India es **Nueva Delhi**, que reúne, con la antigua *Delhi*, 3 465 000 habitantes, aunque las ciudades más importantes son **Calcuta** (cuatro millones y medio de hab.); **Bombay** (cuatro millones y medio), **Madrás** (un millón y medio), **Haiderabad** (más de un millón) y **Benarés** (medio millón).

Hasta la primera guerra mundial, el crecimiento de la población india fue más bien lento, ya que una mortalidad infantil bastante elevada, debida a la pobreza general y a la falta de higiene, compensaba una fuerte natalidad que iba hasta el 37 por 1 000. Desde 1920, y sobre todo desde 1945, la población india ha aumentado extraordinariamente, y el número total de habitantes de esta región de Asia (comprendidos la Unión India, Paquistán, Nepal, Bután y Ceilán) se ha elevado a más de 550 millones.

La repartición de esta población coincide poco más o menos con la de las zonas de lluvia. El *valle del Ganges*, fértil y bien irrigado, se halla excesivamente poblado (más de 500 hab. por





kilómetro cuadrado en la región del Delta), y lo mismo sucede en las proximidades del Decán. En cambio, la densidad cae a menos de 50 habitantes en la meseta y aún a menos de 25 en las regiones montañosas.

La población es esencialmente rural y el 83% de los habitantes vive en aldeas. No hay que olvidar que sólo el 30% de los indios se dedican a la industria, el comercio y la administración, y que la inmensa masa que constituye el 70% restante son campesinos.

**Razas.** — La diversidad de razas es inmensa, aunque cabe distinguir dos grupos principales: los **dravidios**, de raza negra y cabello hirsuto, que forman el elemento demográfico antiguo que hallamos, más que en otra parte, en las regiones pobres del Decán, y los **indios**, de origen ario, de piel bronceada, que ocupan la llanura indogangética. Ambos elementos han sido profundamente modificados por las invasiones sucesivas: *chinos* en el Nordeste, *musulmanes* en el Noroeste.

**Lenguas.** — En la India se hablan más de cuarenta lenguas, que comprenden unos 225 dialectos. Las principales lenguas derivan del sánscrito y son el *bengalí*, el *mahrati*, el *penyabí* y sobre todo el *indí*, que la República India desearía erigir en idioma nacional.

**Religiones.** — En la India se advierte también diversidad en cuanto a las religiones. La más difundida es el *brahmanismo*, que divide a la sociedad en cuatro castas hereditarias y unas tres mil subcastas. El *budismo*, derivado del brahmanismo, conserva asimismo gran número de adeptos. Por último, la religión *musulmana* se ha extendido por el Penyab y Bengala y no hay que olvidar que es precisamente la península indostánica el país del mundo donde se halla el mayor número de musulmanes (más de 105 millones). El antagonismo de brahmanes y musulmanes ha provocado la secesión del Paquistán, el cual se halla, a su vez, dividido en dos zonas.

### ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Se aplica el regadío en gran escala y se difunde cada vez más: entre los proyectos en curso de desarrollo se pueden citar el del *valle del Damodar*, con ocho cuencas montañosas que alimentarán centrales eléctricas por un total de más de medio millón de kilovatios, así como una extensa red de canales de riego.

La zona labrada en la actualidad cubre el 49% de la superficie del país (es decir, unos 160 millones de hectáreas), en la cual el **arroz** es el cereal más cultivado (alrededor de 500 millones de quintales), seguido del *trigo* (98 millones), el *sorgo* (80 millones), el *maíz* (50 millones) y la *cebada* (27 millones). Completan el total de las plantas alimenticias las legumbres y la fruta (especialmente garbanzos, de consumo muy difundido entre las clases pobres, frijoles, melones, etc.). El conjunto de las plantas oleaginosas es muy variado: *cacahuetes* (45 millones de quintales), *sésamo* (cuatro millones), *lino* (cuatro millones) y *colza* (10 millones). La planta que más contribuye a la exportación es el *algodón* (once millones de quintales de fibra y 19 millones de grano), aunque la escisión del Paquistán ha reducido en gran parte la exportación algodonera de la India. Otra planta textil importante es el *yute*, pero la casi totalidad de su producción ha pasado también al Estado paquistaní. Cultivos arbustivos de la India son el té y el café, más difundido el primero que el segundo, pero ambos de mínimo consumo interior y de intensa exportación. El *té* (tres millones y medio de quintales), en más de su mitad, se encuentra en Assam, con Calcuta como gran puerto exportador hacia la Gran Bretaña, que es el gran consumidor y cliente. También merece atención la *caña de azúcar* (22 millones de quintales), cultivada por lo general en la llanura del Ganges; la industria azucarera moderna cuenta con más de 50 fábricas, de las cuales quince se encuentran en Behar, otras tantas en Uttar Pradesh, nueve en Madrás y el resto dispersas en la zona de Calcuta. Esas fábricas no elaboran sólo azúcar refinado, sino también una especie de jarabe llamado *gur*, obtenido por medio de la fermentación, cuyo consumo se halla muy extendido entre la población. La producción india de *tabaco* alcanza hoy unos tres millones de quintales, que van íntegramente al consumo interior, dada su poca calidad. En cuanto al *opio*, su consumo se ha reducido progresivamente.

**Bosques y ganadería.** — El patrimonio forestal del país es evaluado en unos 51 millones de hectáreas, es decir, poco más del 15% de la superficie nacional, cuyos bosques son ricos en variedades de maderas para la ebanistería (teca, palo rosa, sándalo, etc.). Se destacan, por su frondosidad, las vertientes de los Gates Occidentales, con la costa malabar adyacente, los montes Vindhya y algunas zonas interiores del Decán, de las cuales proviene la mayor parte del *sándalo*. Muy boscosas son también las vertientes del Himalaya, abundantes en *coníferas*. En Bengala abunda el *bambú*, que se utiliza en la fabricación de papel.

La India posee un ganado **bovino** de 176 millones de cabezas, lo que es colosal, pero no extraño, si tenemos en cuenta que la vaca es un animal sagrado en el país y que goza de todas las protecciones; hay también 45 millones de *búfalos*, 42 millones de *ovejas*, 56 millones de *cabras*, cinco millones de *cerdos*, un millón y medio de *caballos*, un millón de *asnos*, casi otro tanto de *camellos* y 50 000 *mulos*. Salvo en el caso de los bovinos, la ganadería está muy abandonada, casi en estado salvaje, y dados los imperativos de la religión, son los búfalos los animales utilizados para el trabajo agrícola.

**Subsuelo y energía.** — Son importantes los yacimientos indios de **carbón** (69 millones de toneladas), entre los cuales se destacan los de las regiones de Bengala y Behar, por la proximidad de extensos yacimientos de mineral de hierro, de los cuales se extraen las tres cuartas partes del total (diez millones de toneladas) de la India. Se encuentran también buenos *yacimientos de hierro* en Mysore (hematites) y en la India Meridional (magnetitas).

Después de la separación de Birmania, la India ha pasado a ser un modesto productor de *petróleo* (unas 500 000 toneladas), pero en cambio es interesante la producción de **manganeso** (700 000 toneladas) y *mica*. El principal puerto para la exportación del manganeso es Vizagapatam. En Bengala existen yacimientos de *bauxita*, que permiten obtener una modesta producción de *aluminio* gracias a la energía eléctrica local (unas 18 mil toneladas). No falta el *oro* (5 000 kilos), extraído casi enteramente en Mysore, ni el *cobre*, ni ciertos metales radiactivos.

Las **posibilidades hidroeléctricas** son grandes, pero el potencial instalado es aún modesto. En total, entre energía eléctrica de origen hidráulico y energía eléctrica de origen térmico, la India produce en la actualidad unos 40 mil millones de kilovatios-hora, cantidad muy insuficiente para un país de tantas necesidades.

Los planes de desarrollo económico de la Unión India han previsto una mayor explotación de los recursos hidroeléctricos, y entre los varios proyectos se distingue el que se encuentra en vías de ejecución en el valle del río Sutlej, en el norte del país. Consta de dos presas, la de Bhakra y la de Nangal que alimentan centrales cuya producción alcanza ya 3 000 millones de kilovatios-hora y permiten además el riego de una extensa región.

**Industrialización.** — La gran industria india se desarrolla rápidamente, favorecida por la abundancia de materias primas; sin embargo, las necesidades del país son de tal magnitud que hará falta prolongar el esfuerzo de industrialización a lo largo de varios decenios para llegar a un nivel conveniente.

En el curso de los últimos años, la India ha logrado realizar considerables progresos: la **producción industrial** ha aumentado en un 37% (casi dos veces y media más en la transformación de metales, un 82% en la industria química y un 33% en la alimentación, calzado, tabaco, etc.); el *maquinismo* se ha desarrollado en la industria e incluso, aunque tímidamente, en la agricultura, al mismo tiempo que el empleo de los abonos químicos. La **producción agrícola** ha aumentado en un 33% desde el año 1950.

Mas para financiar tal programa, el Estado tuvo que recurrir a la inflación y, entre 1955 y 1958, los precios al por menor aumentaron en más de un 30%, mientras que el poder de adquisición disminuyó. La industria se vio, por consiguiente, bloqueada por sus propias reservas de artículos manufacturados (algodón, tejidos, calzados, productos químicos). Al mismo tiempo, el aumento de las importaciones y la disminución de las exportaciones crearon una situación del mercado exterior muy delicada. Para evitar una catástrofe financiera, el Gobierno indio recurrió en 25 de agosto de 1958 a los Estados Unidos, y el Gobierno norteamericano concedió a la India un préstamo de 350 millones de dólares para hacer frente a los plazos de pago hasta el 31 de marzo de 1959 (al préstamo norteamericano cooperaron también los Gobiernos europeos de Gran Bretaña y Alemania Federal, la Banca Mundial y los Gobiernos del Canadá y el Japón). Para cubrir los dos últimos años del plan quinquenal de desarrollo económico en que se halla empeñada la India, los mismos países prevén un nuevo préstamo de unos 650 millones de dólares. Esa situación no deja de inquietar a los peritos financieros extranjeros, que estiman que la India, para realizar su programa de industrialización, ha descuidado un tanto su agricultura. En la actualidad, la deuda exterior de la Unión India alcanza unos 1 300 millones de dólares.

**Planificación económica.** — Los *planes quinquenales* (sobre todo el llamado *Plan de Bombay*) han sido elaborados por un consorcio de industriales y financieros: Tata, Schrof, Mattnai, Purshotamdas, Thadurdas y, especialmente, el director de la razón social Bire Brothers, Sr. Birla. El último plan establece una descentralización de la economía india, principalmente en lo que concierne a la producción de energía eléctrica, la irrigación y el establecimiento de industrias de base en los diversos











Estados. El *Plan de Bombay* tiende a asegurar al conjunto de la población india un nivel de vida correspondiente al menos al *mínimum vital* establecido por la generalidad de los fisiólogos. A tal efecto, la **agricultura** debe desarrollarse conforme con el Plan, que tiende a aumentar los arrozales sembrados, así como su rendimiento por la lucha contra la erosión del suelo, la adopción de la moderna técnica agrícola (empleo de tractores, bombas de agua eléctricas para el riego, abonos químicos, etc.) y también mediante la concesión de créditos a los campesinos y su educación profesional (gracias, sobre todo, a la construcción de granjas modelo).

Los gastos anuales previstos para mantener a los 400 millones de ciudadanos indios en buen estado de salud se calculan en 4410 millones de dólares. La ropa para vestirlos convenientemente exige por su parte más de 532 millones de dólares. El Plan prevé que, una vez bien alimentados y adecuadamente vestidos, los productores indios podrán triplicar la renta nacional en un plazo de unos quince años. El Plan insiste, además, en la necesidad de expansión de las *industrias base*: electricidad, minas y metalurgia, industrias mecánicas y químicas. El principal problema que plantea la aplicación de dicho plan es, naturalmente, su financiación, que se calcula en 23 300 millones de dólares, los cuales se distribuirán según los porcentajes siguientes:

Industria ... ..	50%
Agricultura ... ..	10%
Transportes ... ..	10%
Vivienda ... ..	22,5%
Sanidad ... ..	2,5%
Educación ... ..	2,5%
Varios ... ..	2,5%

Si éste es el plan actualmente en proyecto, conviene recordar que la India ha aplicado ya, desde su independencia en 1945, dos planes quinquenales de expansión y organización económica: el primero, llamado *Plan de Colombo*, de 1951 a 1956; el segundo, que entró en vigor en 1956, expiró en 1961. En ambos se intentó resolver los problemas de adaptación y financiación de que acabamos de hablar.

**Producción industrial.** — Ateniéndonos a las realidades inmediatas de la producción, la India posee hoy una mediana industria algodonera si se tienen en cuenta sus posibilidades, pero bastante importante en el mundo, ya que en tal sector ocupa el cuarto puesto mundial, con unas 900 000 toneladas de **hilados**. Las principales instalaciones se hallan en Baroda, Surat, Bombay, Ahmedabad, Coimbatore, Nagpur, Sholapur y Madrás, con un total de 17 millones de husos y 208 000 telares que ocupan a casi un millón de operarios. También es próspera la industria del *yute*, mientras que la de la *lana* es poco importante (13 300 000 toneladas). Benarés y Mysore son centros de la industria de la *seda*. Se fabrican también alfombras, sin olvidar la industria artesana de los chales de Cachemira, muy apreciados.

La **industria siderúrgica** india está aún muy atrasada, pues la producción de *acero* alcanza sólo 6 millones y medio de toneladas (en el llamado Rhur indio, o sea en el valle del Damodar), y lo mismo puede decirse de la *industria mecánica*, dedicada particularmente a la fabricación de material ferroviario y de bicicletas, de motores y transformadores eléctricos. Bangalore posee talleres aeronáuticos e industria de montaje de automóviles. Calcuta fabrica máquinas de coser, y en Howrah y Vizagapatam existen astilleros navales.

Industrias menores son en este país las de la fabricación de papel y de productos químicos: ácido sulfúrico y derivados, amoníaco, abonos y productos farmacéuticos. La India fabrica también cemento (ocho millones de toneladas), aceites esenciales, fósforos, jabón, curtidos, etc.

Por último, hay que señalar el extraordinario desarrollo de la **industria cinematográfica**, que ocupa, en cuanto a la producción, el segundo puesto mundial (después del Japón).

El país dispone de unos 56 000 kilómetros de vías férreas, de los cuales 410 están electrificados. La red de carreteras indias es de 570 000 kilómetros y su parque automóvil de 460 000 vehículos.

Tal es el balance de este inmenso país, a la vez viejo y joven, depositario de una de las más sabias y antiguas civilizaciones del mundo y lanzado hoy a una audaz aventura de renovación humana y económica. De cada cinco habitantes de nuestro planeta, uno es indio: he aquí el gran problema nacional, pero también la solución del mañana. El país de Sakuntala, amada de los pájaros, de Nala y Damayanti, de los Vedas y el Niño Muni, el país cantado por Valmiki y Vyassa, la mágica patria de Kalidasa ayer, y de Rabindranat Tagore y Gandhi en nuestros días, busca su porvenir fiel al credo pacífico y neutral que ha constituido su gloria y su moral. Estemos ciertos de que en un futuro no lejano será una de las grandes potencias económicas con que contará el mundo.

Haiderabad (Paquistán), la ciudad más calurosa del mundo. En la parte superior de cada casa se colocan pantallas para aprovechar el menor soplo de aire (Fot. Ella Maillart)

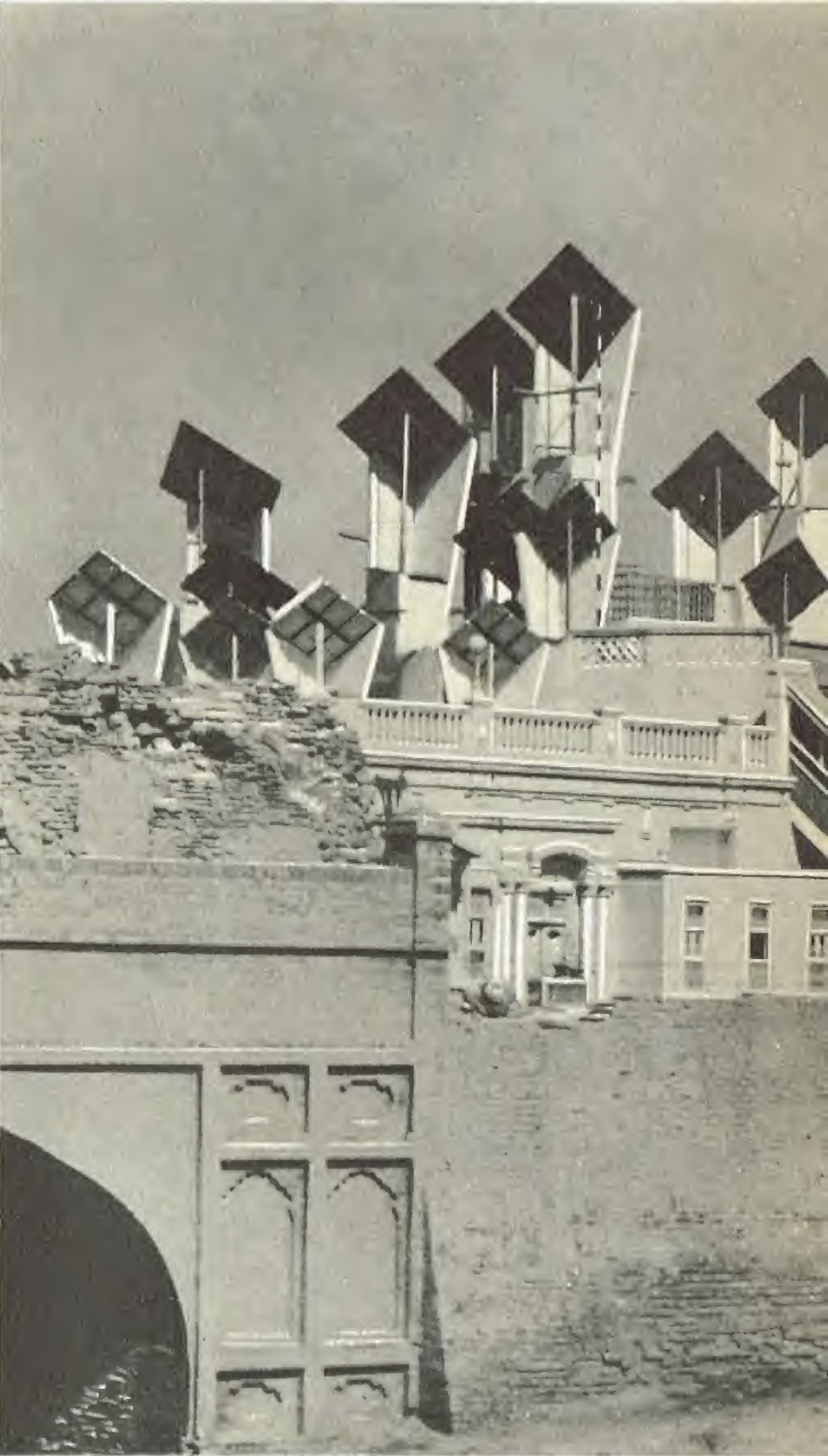
# Paquistán

La principal característica geográfica de la **República Islámica del Paquistán** (proclamada el 23 de marzo de 1956) consiste en que el territorio nacional se halla dividido en dos zonas dispares y alejadas a centenares de kilómetros una de otra: el **Paquistán Occidental**, país del trigo y el algodón, y el **Paquistán Oriental**, país del arroz y el yute. La parte más extensa la constituye el Paquistán Occidental, con sus 803 477 kilómetros cuadrados, mientras que el Paquistán Oriental se extiende tan sólo sobre 141 152 kilómetros cuadrados; así la República paquistaní tiene, entre los dos territorios, una superficie total de 944 629 kilómetros cuadrados.

La capital del país, **Karachi** (de casi dos millones de hab.), se encuentra en la zona occidental, a orillas del mar Arábigo y en las proximidades de la desembocadura del Indo. Una nueva capital está en construcción, y se llamará Islamabad. En cuanto al Paquistán Oriental, su ciudad principal es **Dacca** (de cerca de medio millón de hab.).

En Paquistán se hablan dos lenguas locales: el *urdu*, en la parte occidental, y el *bengalí*, en la oriental. No obstante, asociado el Paquistán al Commonwealth británico, la lengua oficial más comúnmente empleada es el inglés.

El Paquistán es un país esencialmente agrícola: entre una población que alcanza hoy 125 millones de habitantes, el 80%





son campesinos. Climatológicamente, goza de mejores condiciones el sector oriental, situado en zona marcadamente monzónica y, por consiguiente, cálida, dotada de abundantes precipitaciones. Los principales productos agrícolas del país son: **arroz** (177 millones de quintales), **trigo** (40 millones), **mijo** (tres millones), **sorgo** (dos millones), **cebada** (un millón y medio) y **maíz** (cinco millones).

Importante producto de exportación es el **yute** (12 millones de quintales), en la producción del cual el Paquistán ocupa el primer puesto mundial. En cuanto al **algodón** (tres millones de quintales), el Paquistán posee ricas variedades de fibra larga, que pueden competir con el algodón egipcio. Las **plantas oleaginosas** dan: el **grano de algodón** (seis millones de quintales), el **sésamo** (400 000), el **lino** (150 000) y la **colza** (tres millones). Menor importancia ofrece el cultivo del **té** (190 000 quintales), que resulta insignificante en comparación con la producción de la India, el **tabaco** (900 000) y la **caña de azúcar**. El Paquistán es pobre en superficie forestal y abunda sólo el bambú.

La **ganadería** paquistaní es mediana: 34 millones de cabezas de **bovinos**, 100 000 **cerdos**, seis millones y medio de **ovejas**, 10 millones de **cabras**, medio millón de **caballos**, un millón de **asnos**, 26 000 **mulos**, más de siete millones de **búfalos** y medio millón de **camellos**.

El subsuelo de este país está mal explotado aún, aunque se extrae **carbón** (algo más de 1 400 000 toneladas en 1967) y **petróleo** (unas 500 000). También existen yacimientos de **sal gema** (extracción: medio millón de toneladas anuales). El problema esencial del país es la producción, netamente insuficiente, de energía: la producción de electricidad es de unos 3 900 millones de kilovatios-hora.

En octubre de 1958, estalló en Paquistán una revolución política, tendente a cambiar la organización constitucional del país y a instaurar una nueva política económica. En efecto, desde 1947 la situación industrial había hecho grandes progresos, pero la agricultura se había mantenido estancada y esa situación provocó la crisis económica. En el sector de las plantas alimenticias el esfuerzo no fue todo lo intenso que hubiera sido de desear y se tuvo que importar trigo y arroz. Cabe señalar que no sólo la producción no había aumentado, sino que incluso el rendimiento por hectárea había disminuido. Todo eso se debía en primer lugar al entusiasmo mostrado por los agricultores paquistánicos por las plantas industriales y comerciales, como el **yute** (cuyo rendimiento aumentó en un 20% entre 1947 y 1958) o el **algodón** (que aumentó en un 30%), lo que les llevó a un cultivo desmesurado de dichos productos con descuido manifiesto de los demás.

Se planteó, por otra parte, un problema de estructura económica de la agricultura, pues la existencia de grandes terratenientes que practicaban el absentismo y arrendaban sus propiedades en condiciones leoninas a aparceros era la regla general. Por esa razón, el nuevo régimen anunció una reforma agraria. No obstante, para alcanzar de nuevo el nivel de vida de 1947, se impuso aumentar en un 13% el rendimiento de los productos agrícolas de consumo alimenticio. Los recursos naturales son importantes y pueden ganarse nuevas tierras arables hacia el Oeste, en la cuenca del Indo, aumentar la irrigación y modernizar las técnicas para desarrollar el cultivo del trigo y el arroz. En cambio, en el Paquistán Oriental no cabe ningún progreso en tal sentido, pero podría absorber los excedentes del Oeste.

Como desquite, la **industria paquistaní** ha progresado desde 1947, sobre todo el sector textil. Se ha creado también un núcleo inicial de industria pesada, con ayuda de la empresa alemana Krupp, aunque las reservas de carbón y de hierro son débiles (la producción de carbón alcanzó 831 600 toneladas en 1960). De todos modos, el desarrollo industrial se ha llevado a cabo sin plan preconcebido y atendiendo sólo a los sectores que prometían más amplios beneficios, es decir, de un modo desordenado y a veces contraproducente, pues la industria privada es mucho más preponderante en el Paquistán que en la India.

El comercio exterior paquistaní tropieza también con dificultades y el déficit ha hecho reducir las importaciones.

## Ceilán

La isla de **Ceilán**, al sur de la India y separada de ésta por el estrecho de Palk, perteneció a la Corona británica desde 1796, fue declarada colonia en 1802 y, a contar de febrero de 1948, pasó a ser dominio autónomo del Commonwealth.

De una extensión de 65 607 kilómetros cuadrados y una población de 11 701 000 habitantes, Ceilán tiene por capital a **Colombo** (medio millón de habitantes).

La riqueza de Ceilán procede principalmente de tres productos: el **té** (2 220 000 quintales), el **caucho** (un millón y medio) y la **palma de coco** (373 000 hectáreas de plantaciones). Estos tres artículos abastecen las nueve décimas partes del mercado exterior. Para el consumo interior de la isla se cultiva el **arroz** (once millones de quintales), el **café** (escaso aún), el **cacao** y

el **tabaco**. Entre las especias es muy apreciada la **canela de Ceilán**, difundida en la zona costera entre el Negombo y Galle, que constituye en el mercado más de la mitad de la producción mundial. Otras especias cultivadas para la exportación son el cardamomo, el limoncillo, la areca, etc.

El **subsuelo** de Ceilán no ha revelado hasta ahora grandes riquezas y su producto más importante es el **grafito**, apreciado por su calidad. Otro mineral abundante (en las cercanías de Colombo) es el **caolín**.

El **clima** favorece la industria de la sal marina (82 000 toneladas).

La **industria** ceilandesa está aún en la etapa inicial, pero existen ya instalaciones **textiles** y **químicas** y se fabrica sobre todo cemento (90 000 toneladas). Son muchos, sin embargo, los obstáculos que habrá que superar para la industrialización de la isla; faltan capitales, técnicos, mano de obra calificada y más que otras cosas **energía**, **carbón** y **petróleo**, netamente insuficientes.

Las comunicaciones de la isla no están tampoco muy desarrolladas: unos 1 500 kilómetros de vías férreas, 22 500 de carreteras y un parque automóvil de 103 000 vehículos.

Las divisiones religiosas y lingüísticas, el mal estado de las plantaciones y la carencia de capitales dificultan el desarrollo económico de Ceilán, pese a los esfuerzos del Gobierno de Colombo, asistido por la O. N. U. y el Commonwealth.

## Nepal

País exclusivamente interior, situado en las estribaciones del Himalaya, entre China y la India, el **Nepal** tiene una superficie de 140 753 kilómetros cuadrados y una población de diez millones y medio de habitantes. Organizado en régimen de monarquía, el Nepal tiene por capital a **Katmandú** (200 000 h.) y sus principales recursos económicos son el cultivo del **arroz** y la explotación de un patrimonio zootécnico bastante importante: siete millones de cabezas de ganado **bovino** y dos millones de **ovejas** y **cabras**. La industria nepalesa es prácticamente nula.

## Bután

Principado situado en la vertiente sur del Himalaya, independiente, aunque vinculado a la India por un tratado que sanciona sus relaciones exteriores, el **Bután** tiene una superficie de 50 000 kilómetros cuadrados y una población de unos 750 000 habitantes. La capital de este país es **Punaka**. Merece destacarse también **Tashichodong**, gran centro de monasterios brahmánicos.



## Birmania

Separado del Imperio de la India en 1937, este país obtuvo su independencia en 1947 y se organizó en régimen federal que agrupa Birmania propiamente dicha, los Estados federados de **Karen**, **Shan** y **Kachin** y el territorio autónomo de **Chin**. La superficie total de la **Unión Birmana** es de 677 924 kilómetros cuadrados y el número de habitantes de unos 27 millones y medio, de religión budista en su mayoría. La capital de la Unión



es **Rangún** con un millón de habitantes. Otras ciudades importantes son: *Mandalay* (185 000 hab.), *Mulmein* (105 000), *Bassein* (46 000) y *Akyab* (40 000).

## Federación de Malaysia

En 1963, se constituyó la **Federación de Malaysia** que agrupa la antigua Federación Malaya (nueve Estados malayos, Penang y Malaca) junto con Sabah (antes Borneo Septentrional) y Sarawak. La capital es **Kuala Lumpur** (477 000 hab.). La superficie total de estos territorios es de 330 398 kilómetros cuadrados y el número de sus habitantes asciende a 10 071 000.

Entre sus recursos económicos figuran las minas de estaño más ricas del mundo, así como plantaciones de caucho que producen cerca de la mitad del total mundial: unas 950 000 toneladas.

La inmigración, provocada por la necesidad de mano de obra en las minas y plantaciones, es considerable. Numerosos son los indios, indonesios, árabes y chinos, éstos superiores en número a los propios malayos.

## Singapur

Uno de los Estados de la Federación de Malaysia, **Singapur**, se extiende sobre un área de 581 kilómetros cuadrados en una isla al extremo de la Península Malaya. La población asciende a

1 956 000 habitantes, de origen chino (76%), malayo, hindú y europeo. La capital es el puerto de **Singapur** (1 775 200 hab.).

La isla es rica en caucho, piña, arroz y tabaco, y ha creado además una importante industria conservera. Por su puerto se verifica todo el tráfico de la Península Malaya.

El principal recurso económico del país es la **agricultura**, en primer término el cultivo del **arroz** (68 millones de quintales), que se obtiene especialmente en las fértiles y húmedas regiones que constituyen los deltas del Irawadi y el Sittang, fácilmente irrigables. En las regiones más secas del interior predomina el **algodón** (160 000 quintales de fibra y 310 000 de grano), seguido del mijo, el sésamo, el tabaco, el cacahuete y la caña de azúcar. En el litoral se hallan muy difundidas las plantaciones de **caucho**.

La **ganadería** es de escasa importancia, debido, en parte, a la prohibición religiosa de comer carne.

El **subsuelo** proporciona **petróleo** (en producción regresiva: más de un millón de toneladas en 1941 contra unas 545 000 en 1960), **plomo argentífero**, **cobre**, **cinc** y **níquel**. También existe el **estaño** y el **tungsteno** en las importantes minas del Estado de Karen.

La **industria** es puramente local y alimenticia: elaboración de aceite de cacahuete y de sésamo, algunas fábricas de tejidos y de fósforos y una modesta producción de cemento.

## Tailandia

Entre el Mekong Medio y la Cordillera Malaya, el **Reino de Tailandia** o **Siam** (513 521 km<sup>2</sup> y 35,2 millones de hab.) se halla constituido sobre todo por mesetas poco elevadas y de carácter estepario, donde se practica la cría de ganado **bovino**. La parte más poblada es la llanura del Menam, donde se encuentra la capital, **Bangkok**, concentración urbana de casi dos millones de habitantes y principal puerto del país, a orillas del golfo de Siam.

El corazón económico de Tailandia se encuentra en la gran llanura del Menam, que constituye un inmenso arrozal (la producción tailandesa de **arroz** se sitúa alrededor de los 96 millones de quintales). Además del arroz, la base de la alimentación del pueblo tailandés es la **pesca fluvial**. Actividades menores del país son el cultivo del tabaco, el sésamo, el algodón y la caña. Se cultiva también el **caucho**, pero sólo para la exportación (2 200 000 quintales).

Entre los productos del **subsuelo** sobresale en primer lugar el **estaño**, que abunda en toda la Tailandia peninsular y en la isla de Bhuket (unas 23 000 toneladas). Otros productos mineros son el **tungsteno** (400 toneladas), el hierro, el cinc, el plomo y el antimonio.

En Tailandia apenas existe industria, salvo la textil, la del cristal, la fabricación de harina de pescado, algunas refinerías de petróleo y de azúcar y una fundición de estaño.

Señalemos, por último, que el **aeropuerto de Bangkok** se ha convertido en un importante centro de comunicaciones en el Sudeste asiático.

## Estados de Indochina

La menos vasta de las tres penínsulas del Asia Meridional constituye en todos los aspectos un mundo de transición entre China y la India. De **clima monzónico**, la existencia de un relieve atormentado introduce algunas diferencias que lo modifican. Así, la costa Oeste, expuesta directamente a las lluvias del golfo de Bengala, recibe cinco metros de agua, mientras que la costa Este recibe sólo uno y medio y las mesetas del interior menos todavía. Los cambios de temperatura se acentúan del Norte al Sur.

Desde 1954, con el reconocimiento de la independencia vietnamita por parte de Francia, la Península se divide en cuatro Estados de organización política diferente: dos monarquías, Camboya y Laos; una república parlamentaria, Viet Nam del Sur, y una república popular, Viet Nam del Norte. Las principales características de esos cuatro Estados, son las siguientes:

a) El **Reino de Camboya** tiene una superficie de 181 000 kilómetros cuadrados y una población de seis millones de habitantes, y su capital es **Pnom Penh** (500 000 hab.). La actividad económica fundamental de Camboya es el cultivo del **arroz**, del cual produce 26 millones de quintales al año, seguido del **caucho** (45 000 toneladas), el maíz, las habichuelas, la pimienta y el sésamo, todos objeto de exportación.

La **pesca**, de gran valor para el consumo interior, encuentra en el Tonlé Sap los fondos de agua dulce más ricos del mundo, y con sus 130 000 toneladas Camboya alimenta una importante industria conservera, con exportación de pescado seco y salado al Viet Nam, Hon Kong y Singapur. Aparte algunos talleres en

Bangkok y el río Menam (Tailandia) vistos desde una torre del Wat arun  
[Fot. E. Aubert de la Rue]





los cuales se confeccionan prendas de vestir, y pequeñas fábricas de cerámica, etc., no existe en el país otra industria;

b) El **Reino de Laos** en una extensión de 236 800 kilómetros cuadrados y una población de 2 770 000 habitantes, cuenta con dos capitales: **Luang Prabang**, residencia real (25 000 hab.) y **Vientiane**, capital administrativa (alrededor de 105 000).

Las actividades forestales y agrícolas constituyen la base de la economía del país, sobre todo el cultivo del arroz (cinco millones de quintales), el tabaco, el café y el maíz. Los riquísimos bosques del Laos, además de las plantaciones de caucho, contienen buenas maderas para ebanistería y construcciones navales, que son transportadas por el Mekong al puerto fluvial de Pnom Penh o hasta Saigón para el mercado exterior.

El subsuelo laotiano ofrece modestas cantidades de estaño. La industria es exclusivamente de tipo artesano;

c) El **Viet Nam del Sur**, separado del del Norte desde 1954, tiene una superficie de 171 520 kilómetros cuadrados y una población de unos 17 millones de habitantes, y su capital es **Saigón** (1 600 000 habitantes).

d) El **Viet Nam del Norte**, con 164 103 kilómetros cuadrados de superficie y 20 millones de habitantes, tiene por capital **Hanoi** (1 073 400 habitantes).

Los recursos económicos de esos dos territorios son el labranzo y los cultivos de plantas leñosas.

El Viet Nam es sobre todo agrícola y sus principales productos son el arroz y el caucho, en los cuales obtiene, respectivamente, 49 millones de quintales y 80 000 toneladas. El arroz, además de ser el principal producto alimenticio, es también objeto de exportación. Muy bien adaptados a este cultivo son los centros de los deltas de los ríos, especialmente los del Mekong y el Songkoi. Fuera del arroz, el único cereal cultivado es el maíz (290 000 quintales), que se destina más a la exportación que al consumo local. En cuanto a los demás cultivos alimenticios, se cuentan: yuca, batata, plátanos, legumbres y frutas varias. Entre los cultivos industriales se destacan el tabaco, el algodón, las plantas oleaginosas (sésamo, cacahuete, palma de coco y ricino), el café y la caña de azúcar.

El Viet Nam del Norte posee ciertos recursos mineros: carbón (alrededor de tres millones de toneladas de producción anual), hierro, fosfatos y estaño.

Las industrias son escasas en ambos Estados, aunque en el delta del Songkoi existen instalaciones metalúrgicas y fábricas de cemento. En torno a Hanoi se ha desarrollado la industria textil y la fabricación de explosivos (Phuxa). Citaremos asimismo la fábrica de pasta de bambú (en Quangtri) y la fundición de cinc de Quangyen. El mayor centro textil se desarrolla en Nam Dinh (seda y algodón).

## Insulindia

Entre Asia y el continente australiano se extiende un conjunto de islas montañosas que forman el archipiélago más vasto del mundo. Al Sur se halla el cerco de las islas de la Sonda: Sumatra (471 500 km<sup>2</sup>), Java (126 800 km<sup>2</sup>), Bali, Lombok, Sumbava, Flores, Sumba y Timor. En el Centro, Borneo (736 000 km<sup>2</sup>), de brusca orografía constituida por macizos cristalinos que encuadran las llanuras terciarias y alcanzan los 4 175 metros de altitud en el Kinibalu. Al Norte, el archipiélago de las Filipinas, que se prolonga a través de un extenso collar de islas e islotes hasta Formosa, por un lado, y Borneo y las islas Célebes y Molucas, por otro.

**Relieve.** — El rosario exterior de islas —constituido por las islas Filipinas, las de la Sonda y las Molucas— ofrece una estructura muy volcánica, cuyo principal ejemplo es la isla de Java, que cuenta por sí sola con más de 140 volcanes, 16 de los cuales en actividad. En las cercanías de estas islas volcánicas existen, tanto hacia el Pacífico como hacia el océano Índico, numerosas fosas marinas, cuya profundidad alcanza más de 10 000 metros en torno a las islas Marianas.

Una plataforma submarina, cubierta por una delgada capa de agua (de un espesor medio de 75 m), vincula Borneo, Sumatra y Java con la península de Indochina. Por su parte, Nueva Guinea se halla separada de Australia por fondos marítimos de menos de 100 metros. En cambio, el archipiélago de las Filipinas, las Molucas y las islas de la Sonda rodean un fondo oceánico en el cual abundan las hoyas de gran profundidad.

El estudio de la fauna y la flora antiguas de esta región permiten creer que nos hallamos en presencia de dos mundos separados hasta una época reciente: así Nueva Guinea parece pertenecer al estrato australiano, mientras las islas ofrecen un basamento geológico análogo al asiático.

**Clima.** — Atravesada por el ecuador, Insulindia presenta en su conjunto temperaturas elevadas, que alcanzan una media de 25 grados centígrados y cuyos límites extremos oscilan poco (dos

o tres grados), excepto en la región del norte de las Filipinas, donde suelen extenderse de cuatro a cinco grados. Las lluvias, en la zona ecuatorial, son muy abundantes y repartidas a lo largo del año, con una media de dos metros en general, que puede alcanzar los cuatro en la fachada Oeste de Sumatra. En las latitudes más altas, el monzón provoca una sequía estacional, que se prolonga por lo menos durante cuatro meses en la parte oriental de Java y las islas de la Sonda, así como en las Filipinas, con excepción de Mindanao. La selva virgen, la jungla o la sabana más o menos boscosa reflejan estos diferentes regímenes de lluvia.

**Población.** — Los indonesios primitivos, que pueblan las selvas, donde viven del vareo de los frutos, de la caza o de una agricultura rudimentaria, son *negritos*, de talla menuda. La masa de la población la forman los *malayos*, de piel mate clara, pueblo de marinos que se ha extendido hasta las proximidades de Madagascar y que ha recibido, desde principios de la era cristiana, la influencia de la India, y a fines de la Edad Media, la de los árabes, bastante fuerte para que la religión musulmana sea profesada por el 85% de los malayos. Existe también un millón y medio de *chinos*; en cambio, los europeos son poco numerosos.

## República de Indonesia

Las Indias Orientales Holandesas comprendían las islas de la Sonda (excepto el este de la isla de Timor, que es portugués), la parte meridional de Borneo (la más extensa), las islas Célebes, las Molucas y el oeste de Nueva Guinea. En total, 1 900 000 kilómetros cuadrados, poblados por más de 110 millones de habitantes. La ocupación de las islas por los japoneses durante el segundo conflicto mundial, entre 1942 y 1945, estimuló el nacionalismo indígena, que condujo a la obtención de la independencia en agosto de 1945, con la proclamación de la República de Indonesia. Después de difíciles negociaciones durante varios años, Holanda reconoció en 1949 la independencia de los Estados Unidos de Indonesia.

La República de Indonesia, cuya capital es Yakarta (Batavia) en la isla de Java, ha reagrupado las ex Indias Orientales Holandesas, incluso la Nueva Guinea Occidental, que se mantuvo bajo tutela del Gobierno holandés hasta 1963.

Los holandeses habían concentrado sus esfuerzos en la isla de Java y consagrado al cultivo del arroz, el maíz y el boniato sus ricas tierras volcánicas. Las plantaciones europeas e indígenas producen caucho, caña de azúcar, café, té, cacao *quinquina* (90% de la producción mundial), copra y cacahuete. Se explotan también yacimientos de petróleo en el Nordeste y en la isla de Madura. Java posee una red de vías férreas que se extienden a lo largo de 5 500 kilómetros y está todada, además, de un buen conjunto de carreteras. Este esfuerzo económico ha llevado consigo un aumento prodigioso de la población, que ha sextuplicado en un siglo y pasa hoy de los 65 millones de habitantes (con una densidad de 441), los cuales viven en grandes ciudades modernas de amplias avenidas y bungalows medio ocultos entre el follaje. La capital, Yakarta (3 000 000 hab.), es al mismo tiempo el puerto principal del país, con su ciudad satélite: *Buitenzorg*, estación de reposo en las colinas. Otras ciudades importantes son Surabaya (1 319 000 hab.) y Semarang (521 000), en la costa septentrional, Surakarta (451 000) y Yokyakarta (313 000), en el interior.

Una colonización más tardía desarrolló en Sumatra, sobre todo en el Norte, un conjunto de modernísimas plantaciones de palmeras de aceite y de árboles de caucho. Por otra parte, en el Centro se explota el carbón, que es exportado por Padang; en el Norte, en los alrededores de Perlak, y en el Sur, en los de Palembang, el petróleo; y en las islas Banka y Biliton, el estaño. El interior de Borneo, donde habita el primitivo pueblo de los *dayaks*, es aún mal conocido.

Los campos petrolíferos de la zona de Balikpapan son los más productivos del archipiélago. En cambio, las minas de las Célebes se hallan apenas explotadas, mientras en el Sur se desarrollan las plantaciones de caña de azúcar, café y tabaco, que han estimulado el rápido desarrollo del puerto de Macasar (540 000 habitantes). Las Molucas, el archipiélago de la Sonda y Nueva Guinea ofrecen las mismas posibilidades que las demás islas, pero, escasamente pobladas, producen sólo especias, copra y perlas.

Después de varios años de crisis, la producción global alcanza el nivel de antes de la segunda guerra mundial, lo que permite a Indonesia ocupar el primer puesto mundial en la producción de caucho y el tercero en la de caña de azúcar, café, té y estaño, con un puesto considerable en la producción de oleaginosos y de petróleo (24 millones de toneladas anuales).

Antes de la segunda guerra mundial, la mayor parte del comercio exterior se llevaba a cabo con la Metrópoli, pero habiéndose creado nuevas relaciones con los países del Extremo Oriente (sobre todo con Indochina y Japón), con los Estados Unidos y con la República Federal Alemana, estas naciones constituyen



hoy un sector fundamental en las exportaciones indonesias. Las compañías holandesas, que monopolizaban antes de la independencia el comercio exterior indonesio, han perdido la mayor parte de su dominio económico y es difícil prever el papel que podrán desempeñar en el futuro en la vida mercantil de la República de Indonesia.

## Borneo del Norte

La parte noroeste de **Borneo**, antiguamente británica produce caucho, arroz, caña de azúcar, café, tabaco, maderas preciosas y, sobre todo **petróleo** (6 millones de toneladas al año), cuyos yacimientos se hallan en torno a Kutching (Sarawak). Esta parte de la isla forma dos territorios miembros de Malaysia (*Sabah* [antiguamente septentrional] y un protectorado británico: *Brunei*).

## Islas Filipinas

Las **Filipinas** constituyen un inmenso archipiélago de más de siete mil islas e islotes, en el cual se destacan dos islas mayores: *Luzón*, al Norte, y *Mindanao*, al Sur. La superficie total del archipiélago es de unos 300 000 kilómetros cuadrados; su población, 39 000 000 de habitantes. El archipiélago se halla situado al sudoeste del océano Pacífico y limita al Sur con el

mar de Célebes y al Oeste con el mar de China Meridional.

Los filipinos son en su mayoría *malayos*, convertidos al catolicismo por la colonización española. Iniciada en el siglo XVI, la colonización española duró hasta 1898, fecha en que España, en guerra con los Estados Unidos, tuvo que reconocer a los filipinos una independencia que no pasó de nominal, por cuanto las Filipinas cayeron bajo tutela norteamericana y, a pesar de la proclamación del Congreso de Washington en 1913, la independencia del archipiélago no fue efectiva hasta 1946. Hoy mismo, la economía filipina depende estrechamente de los Estados Unidos y la lengua inglesa ha suplantado el idioma indígena de los tagalos y el español tradicional de las viejas familias de Manila y es el principal instrumento de expresión en las actividades comerciales y financieras. Por otra parte, por motivos estratégicos, los norteamericanos conservan aún bases militares en el archipiélago.

Las Filipinas—bautizadas así por Legazpi en honor del rey Felipe II de España—exportan *azúcar* (10 millones de quintales), abacá o cáñamo de Manila, tabaco, caucho y *copra* (álrededor del 35% de la producción mundial). Es también importante la industria extractiva (cobre, hierro) y la cría de ganado, sobre todo del carabao especie de búfalo. La mayor parte del comercio exterior se lleva a cabo por el puerto de **Manila** (1 138 600 h.), la antigua capital, fundada por los españoles y que ha sido reemplazada en 1948 por la ciudad de **Ciudad Quezón** (398 000 h.).

Por último, las Filipinas poseen una vieja tradición artesana en la cual se destacan la fabricación de esteras de rafia y el bordado de colchas, tapetes y chales (mantones de Manila).

# Asia del Este

En la región del Este asiático, denominada por los europeos Extremo Oriente, se agrupan dos grandes potencias económicas, **China** y **Japón**, y dos países menores, de estrecha dependencia política y financiera con los Estados Unidos: **Corea** y **Formosa** o **Taiwan** (China Nacionalista).

La importancia de esta parte del mundo es excepcional, sobre todo por su inmensa población. El mundo chino, casi tan extenso como Europa, representa el veinticinco por ciento de la población total del globo, es decir, que de cada cuatro habitantes del planeta, uno nace chino, vive al modo chino.

En cuanto al Japón, se trata de un país de extensión similar a la de Finlandia, pero con una población 21 veces superior, que forma un pueblo industrial y trabajador cuya flexibilidad de adaptación, ligada a un profundo carácter tradicionalista, ha sabido unir la técnica industrial moderna y las formas de la vida occidental europea a un estilo peculiar de ser y pensar profundamente enraizado en los más misteriosos mitos de Oriente.

## China

**Pluralidad y unidad del mundo chino.**—El 25 de marzo de 1959 fue proclamada en Pekín, por Mao Tse-tung, la **República Popular de China**. Este Estado cubre un cuarto de Asia, es decir, 10 millones de kilómetros cuadrados, y limita al Norte con la Unión Soviética y Mongolia; al Noroeste, con la misma Unión Soviética y Corea; al Este, con el océano Pacífico; al Sur, con el Viet Nam, Birmania, India, Bután y Nepal, y al Oeste, con Paquistán Occidental, Afganistán y la U. R. S. S. La autoridad de Pekín se extiende a la China tradicional de las dieciocho provincias y engloba además *Manchuria*—que constituyó de 1932 a 1945 un Estado dependiente del Japón—y las regiones periféricas que forman el Asia Central china: Mongolia Interior, Sinkiang y el Tíbet. Sólo la República Popular de Mongolia Exterior forma un Estado soberano.

Del Gobierno de Pekín dependen, pues, 29 provincias, agrupadas en ocho grandes regiones administrativas: *China del Norte*, *China del Nordeste*, *China del Noroeste*, *China del Este*, *China Central* y *del Sur*, *China del Sudoeste*, *Mongolia Interior* y el *Tíbet*. Las regiones de minorías nacionales han sido declaradas autónomas. El territorio chino forma, pues, la mayor parte de la fachada oriental de Asia y, aunque enorme, la nación china es coherente, forma un solo cuerpo gracias a su milenaria civilización.

Según las últimas estadísticas de las Naciones Unidas, el mundo chino cuenta hoy con más de 750 millones de habitantes. La densidad de la población supera los 200 habitantes en la gran llanura de la China del Norte, el valle de Yang-Tse-Kiang (Río Azul) y las llanuras litorales del Sur, se eleva a 1 000 en la

desembocadura del Yang-Tse-Kiang, y tiende todavía a aumentar hacia el Sur, cuyo clima permite dos cosechas de arroz al año. Esta densidad se reduce paulatinamente en otros lugares y llega a ser mínima hacia las zonas montañosas y en las estepas del Asia Central china. Una fuerte natalidad (34 por mil), da al pueblo chino varios millones más de habitantes cada año, pese a una mortalidad relativamente elevada (11 por mil). La muerte pulula, como la vida, pero es la vida la que triunfa, con un coeficiente de crecimiento anual de casi el 23 por mil. Los progresos técnicos del pueblo chino y de la higiene, que se generaliza cada vez más en el país, le garantizan un aumento acelerado de población, la cual alcanzará, hacia el año 2 000, las proximidades de los 1 000 millones de habitantes. Imagínese un solo instante el infinito potencial económico que supone tan considerable reserva humana. Piénsese también un momento en los problemas inmensos, de toda índole (económicos, políticos, psicológicos), que eso plantea.

Los chinos, que se otorgan a sí mismos el nombre de **hijos de Han**, como si fuesen todos descendientes de los grandes emperadores que hicieron reinar la paz china en la época de Augusto, poseen rasgos físicos comunes: nariz ancha y aplastada, ojos oblicuos, pómulos prominentes, cabello negro y liso. Pero no se puede decir que exista una verdadera raza china. Esta zona del planeta fue una de las habitadas desde fecha más remota y el sinántropo descubierto en 1929 cerca de Pekín es quizás uno de los más lejanos antepasados del hombre. China ha recibido aportaciones mongólicas y malayas, lo cual ha provocado ciertos matices somáticos —y aun psíquicos— entre los diferentes habitantes del país. El chino del Sur es pequeño, turbulento; el del Norte es de mayor estatura, más calmado y de piel más clara. Pero el gran elemento unificador del pueblo chino es su civilización, cuyo núcleo inicial se halla precisamente en los confines de las mesetas de Chansi, donde se encuentran los diferentes caminos del Asia Central y los fértiles limos depositados por el Hoang-Ho (Río Amarillo). Esa civilización conquistó la China del Norte en el segundo milenio antes de nuestra era. Se trataba, ante todo, de una civilización agrícola, campesina, y tal ha persistido desde entonces hasta los años inmediatamente anteriores a la segunda guerra mundial.

**Progresos industriales de la nueva China.**—La revolución industrial llevada a cabo por el pueblo chino en los diez años que van desde 1950 a 1960 representa uno de los cambios más espectaculares y rápidos ofrecidos por la historia humana. Partiendo de una instalación atrasada y en ruinas, la nueva China era ya en 1954 una potencia industrial de la categoría de Bélgica. El plan quinquenal elaborado en 1953 imponía el deber de la formación de una mano de obra calificada, así como el del aumento de los cultivos industriales y el desarrollo de la industria pesada,





auténtico dogma del nuevo Estado chino. Según dicho plan, China debía producir en 1957 seis millones de toneladas de cemento, 113 millones de toneladas de carbón, 13 000 millones de kilovatios-hora de electricidad y cuatro millones de toneladas de acero. Tales objetivos se vieron cubiertos y aún superados en la fecha fijada.

Hoy, China ha duplicado ampliamente esa producción. Según datos de 1959, el **carbón** alcanzó 348 millones de toneladas; el **acero**, 18 millones; el cemento, 12 millones y la **electricidad**, 41 500 millones de kilovatios-hora. El ritmo y el dinamismo progresivo de la producción china son grandes. No hay que olvidar que la expansión económica china fue realmente considerable en 1958, por cuanto aumentó en un 40% la producción de los grandes productos agrícolas e industriales respecto al año anterior y alcanzó un índice total de expansión del 70%. En la industria, la producción de **carbón** aumentó en un 100%; la de **petróleo**, en un 47% (en 1960, un total de 5 500 000 toneladas); la del **cemento**, en un 50%, con progresos similares en el **sector textil**.

En cambio, los transportes no siguieron el mismo ritmo: tan inmenso país contaba con un parque de automóviles inferior a los 200 000 vehículos, y una red de carreteras de 230 000 kilómetros. Las inversiones industriales aumentaron en 1957 en un 80%. Setecientas grandes fábricas y minas nuevas empezaron ese año a producir.

Los progresos industriales de China se deben a dos factores: organización, por una parte, de *comunidades* en el campo, que ha permitido practicar una verdadera movilización de la mano de obra; y creación, por otra, de innumerables industrias rurales que trabajan para el consumo local. No obstante, las grandes creaciones son las registradas en el sector de la **industria metalúrgica**: un combinado siderúrgico de dieciocho fábricas y minas, las fábricas de Kueichen (540 000 toneladas de lingote de hierro y 300 000 de acero), la de Siangtan, etc. El desarrollo de la producción metalúrgica se encuentra dificultado, sin embargo, por la carestía de mineral de hierro y la insuficiencia de la capacidad de laminación.

En el sector del **petróleo**, el aumento de la producción se debe al descubrimiento de nuevos yacimientos muy importantes, en particular en Tsaidam.

**La agricultura y sus problemas.** — La producción agrícola china, a pesar de su considerable volumen, es insuficiente aún para dar al país un nivel de vida desahogado. En 1959, la cosecha de arroz fue de 900 millones de quintales; la de trigo, de 395 millones y medio, y la de soja, de 100 millones. El té alcanzó más de un millón de quintales y el algodón 24 millones y medio de

fibra y 48 millones de semilla. Pese a lo enorme de tales cantidades, la agricultura china lucha aún contra dificultades de recolección y de distribución. El campo constituye una de las constantes preocupaciones del régimen instalado en Pekín. Así, leyes agrarias, aplicadas progresivamente, han limitado las propiedades rurales a cuatro hectáreas en Manchuria y a 1,75 en China del Este, muy poblada. Llevada a cabo por millones de hombres, la lucha contra la sequía, las inundaciones y la erosión del suelo en los países de *loess*, tiende a desarrollar la producción agrícola. Además, un plan de repoblación forestal se propone extender la zona de bosques en un 20% del territorio chino. El esfuerzo agrícola ha sido intensificado, sobre todo en lo que concierne a los cultivos industriales, como el algodón. Existen granjas del Estado que sirven de modelo para enseñar a los campesinos el cultivo racional y las nuevas técnicas agrícolas. Las obras hidráulicas más importantes se llevan a cabo en la zona del Hoang-Ho.

Aunque el **cultivo de los cereales** ocupa el primer puesto en la agricultura china, seguido por los **oleaginosos**, debe señalarse que los cultivos industriales y comerciales son objeto de atentos cuidados. La **caña de azúcar** se extiende en la costa Sudeste, favorecida por el establecimiento de numerosas refinerías y también por las posibilidades de exportación hacia la Europa Oriental, singularmente hacia la U. R. S. S. Cultivada en las regiones más templadas del Norte, la **remolacha** decuplicó su producción desde 1949 a 1957 (3 700 000 toneladas). La producción del **tabaco** pasa de las 400 000.

Podemos, pues, resumir tales progresos agrícolas diciendo que China ocupa hoy el primer puesto mundial en la producción de **arroz**, el segundo en la de **cacahuete**, soja y algodón, y el tercero en la de **trigo**.

**Las industrias extractivas.** — El subsuelo chino no es particularmente rico, excepto en carbón, gracias al cual China se sitúa hoy en la **producción carbonífera** en el tercer puesto mun-

Uno de los brazos del río Wong-kon en Shangai (Fot. Chris Marker). A la derecha, cultivo, en terraza, de arroz en el Japón (Fot. U. S. I. S.)

dial (después de los Estados Unidos y la Unión Soviética). Los principales centros de carbón del país están en Hupé; Chantung cuenta también con tres importantes cuencas carboníferas. En Manchuria otros yacimientos de cierta importancia se han sumado a los ya considerables de Fushun.

Con respecto a la producción de petróleo, hemos visto ya que es modesta (16º puesto mundial). Los principales pozos se encuentran en Kansú y Chensí.

Los **yacimientos de hierro** son numerosos y las reservas totales de China se calculan en unos 4 500 millones de toneladas de mineral, que contienen unos 1 500 millones de toneladas de metal. La mayor parte de esas reservas se encuentra en Manchuria. Existen también yacimientos, aunque de menos importancia, en Suiyán, Hupé, etc.

Por último, el subsuelo chino posee también yacimientos notables de **cobre**, **molibdeno**, **vanadio**, **tungsteno**, **cinc**, **manganeso**, **antimonio**, **estaño** y **bauxita**.

**Las industrias mecánicas.** — Los progresos industriales de China se manifiestan también en la instalación de diversas fábricas de *productos ligeros y mecánicos* (Pinkiang) y de *material eléctrico* (Mukden); en la *fabricación de maquinaria*; en la *industria del automóvil* (Pekín, Kunming y Changchun) y en las instalaciones de fabricación de *herramientas* diversas (Chengtu). Pero el gran centro de la **industria moderna** de China es sobre todo **Shangai**, con astilleros navales e instalaciones para la fabricación de material ferroviario y la manufactura de tabaco, papel, cemento y jabón.

Las tradicionales industrias de porcelana, vidrio, sombrillas y abanicos gozan todavía de renombre.

En general, los principales centros industriales del país coinciden con las grandes concentraciones urbanas. Quince ciudades sobrepasan el millón de habitantes. Las principales son: **Shangai** (diez millones de habitantes, primera ciudad de China y cuarta del mundo), **Pekín**, la capital (seis millones), **Tientsin** (4 000 000), **Hankeu** y **Wuchang** (2 200 000), **Mukden** o **Shenyang** (2 415 000), **Cantón** (1 900 000) y **Nankín** (1 500 000).

A las ciudades indicadas conviene añadir **Victoria** (de un millón de habitantes), la capital de Hong Kong, enclave británico en la costa china, enfrente del cual se encuentra un enclave portugués: **Macao** (280 000 hab.).

**Transportes.** — La inmensidad del territorio chino y lo accidentado de su relieve dificultan los transportes en el país. En efecto, conviene no olvidar que hay que distinguir, desde el punto de vista orográfico, dos Chinas: la del Norte y la del Sur.

China del Norte comprende una llanura aluvial al Este, y al Oeste una serie de mesetas carboníferas cortadas por hendiduras en una serie de escalones que se elevan de 2 500 a 2 800 metros en Chansí.



En cambio, China del Sur está constituida al Oeste por una serie de pliegues orográficos que alcanzan de 1 500 a 2 000 metros y al Sudeste por el macizo arcaico del Nan Chan, de tipo calcáreo y en el cual la erosión ha socavado una serie de hendiduras agrestes y rugosas. A estas regiones corresponden tres grandes organismos hidrográficos: el **Hoang-Ho o Río Amarillo** (4 100 km), que nace en los confines del Tíbet y contornea la planicie desértica del Ordos para penetrar en la gran llanura. Río temible, látigo de los hijos de Han, que en veinticinco siglos ha cambiado diez veces de curso. Antes de 1853 desembocaba en el mar Amarillo, al sur de Chantung. Este río arrastra enormes cantidades de limo amarillento que contribuyen a realzar su cauce y a cambiar paulatinamente su camino. El **Yang-Tse-Kiang o Río Azul** (5 300 kilómetros), mucho más poderoso que el Hoang-Ho, es, sin embargo, menos violento. Nace igualmente en el Tíbet y sigue un profundo desfiladero para torcer hacia el Nordeste. A partir de la confluencia del Min-Kiang, el Yang-Tse-Kiang es navegable y, en la confluencia del Min-Kiang, a unos mil kilómetros de la desembocadura, permite el acceso a los barcos de cinco metros de calado. Por último, el **Si-Kiang** (1 900 km) riega China del Sur.

A excepción de esas tres vías naturales de agua, China se ve dificultada en sus transportes interiores, extremadamente difíciles, lo cual contribuyó a su desmesurada fragmentación regional, a la ausencia de un comercio interior y a la existencia de precios elevados en las regiones centrales. China se ha preocupado, en primer lugar, de los **transportes ferroviarios** por razones de economía y de eficacia. La construcción de ferrocarriles obedece a dos preocupaciones, la primera y principal de las cuales es poner en comunicación regiones que antes vivían aisladas. Así, se inauguró en 1956 la línea que une Sechuán a China del Norte, y la línea que une Kiangsi a Fukién; finalmente, otras vías hoy en construcción unirán Sechuán a Yunnan, y Sinkiang a Lanchow. En Hankow la construcción de un puente sobre el Yang-Tse-Kiang, terminada en octubre de 1957, ha permitido unir las dos grandes vías férreas Pekín-Hankow y Cantón-Hankow y poner fin de una vez a la ruptura entre el Norte y el Sur. Muchas de esas líneas, además de su innegable valor económico, persiguen el objetivo político de integrar cada vez más en la vida nacional las regiones periféricas ocupadas por las minorías nacionales.

Otras líneas tienen como finalidad poner en comunicación China con sus vecinos: la red ferroviaria china ha sido unida a las redes coreanas y vietnamita y existe actualmente un proyecto para unir los ferrocarriles chinos con la red birmana. El Transmongoliano, cuyas obras fueron terminadas en 1955, une, por Ulanbator, Pekín a Irkutsk en las regiones industriales de Siberia. Pero la vía más espectacular es la que, tomando el trayecto de Lanchow a Sinkiang, debe alcanzar Alma-Ata, en el Asia soviética.

Paralelamente, se aumenta también en China la **red de carreteras**, las cuales hasta ahora sólo ofrecían un interés local y provincial, con excepción de la carretera de Lanchow a Urumchi, y las dos grandes autopistas del Tíbet, acabadas en 1954, que unen Lhasa a Lanchow por un lado, y a Chengtu, por otro. El mejoramiento de vías de agua, mediante un conjunto de grandes obras hidráulicas, completa el plan de transportes. La navegación fluvial ha mejorado entre Ichang y Chungkin. Además, la restauración del antiguo gran canal imperial está en curso. Por último, grandes líneas aéreas aseguran las relaciones interiores a gran distancia (Pekín-Lhasa, Pekín-Chanchung), así como con el exterior: sobre todo la línea Pekín-Moscú.

**Comercio exterior.** — Las transformaciones económicas de China han traído consigo un rápido desarrollo del comercio exterior, triplicado ya entre 1950 y 1956. Las importaciones comprenden un 90% de instrumentos y materias para la producción: máquinas, tractores, abonos, materias primas (metales no ferruginosos, petróleo, caucho) y un 10% de productos de consumo: lana, automóviles, relojes, etc. Las exportaciones se componen de dos tercios de productos agrícolas: té, arroz, seda, agrios, etc.; pero el sector industrial crece cada día: cemento, tejidos, volframio, máquinas textiles ligeras, etc.

La primera plaza en el comercio exterior chino la ocupaban la Unión Soviética y las Repúblicas populares de Asia y Europa antes de la ruptura con Moscú (1960). En 1964 Hong Kong pasó a ser el primer cliente de China, y Canadá y Australia figuraron entre sus principales proveedores. Una gran parte del comercio exterior se realiza también con el Japón.

## Formosa

Llamada también Taiwan, la isla de Formosa es, desde 1949, residencia del Gobierno de la China nacionalista, instalado en **Taipeh** (1 158 500 hab.). Esta isla tiene una superficie de 35 961 kilómetros cuadrados, con una población de unos 13 millones de habitantes, dedicados esencialmente a la **agricultura** (arroz, 31 millones de quintales; trigo, 240 000 quintales; caña, 800 000 quintales de azúcar; té, 240 000 quintales).

El subsuelo ofrece **carbón** (cuatro millones de toneladas) y **petróleo** (unas 2 700 toneladas). Las **industrias** son escasas y de consumo local: refinerías de azúcar, manufacturas textiles y fábricas de cemento.

## Corea

La península de Corea, en el extremo oriental de China, frente al Japón, del cual la separa el estrecho de Corea, tiene una extensión total de 220 792 kilómetros cuadrados, con una población de 34 millones de habitantes. Corea se halla hoy dividida en dos zonas: la **República Popular de Corea del Norte** y la **República Democrática de Corea del Sur**, separadas por el paralelo 38º Norte. Corea del Norte es la menor en población (doce millones de hab.), pero la más extensa en territorio (127 188 km²). Corea del Sur cuenta con una superficie de 93 634 kilómetros cuadrados y 29 millones de habitantes. La capital de Corea del Norte es **Pyong Yang** (940 000 hab.), y la de Corea del Sur, **Seúl** (tres millones y medio).

País agrícola, Corea —ambas Coreas— vive del cultivo del **arroz** (40 millones de quintales en Corea del Sur) y de **cebada** (once millones de quintales en Corea del Sur), seguidos de los cultivos de algodón, trigo, avena, maíz y soja. Importante es la explotación del tabaco, que en Corea del Sur constituye un monopolio del Estado. Un complemento fundamental de la agricultura es la **pesca** (unas 500 000 toneladas en Corea del Sur). El subsuelo da **carbón** y **tungsteno**. Las instalaciones industriales son extremadamente modestas: algunos centros siderúrgicos de carácter menor, fábricas de productos químicos y de papel, etc.

## Japón

**El país.** — El territorio japonés se compone de cuatro islas mayores y más de mil islas menores, islotes y arrecifes en forma de arco enfrente de las costas de China. Las cuatro islas principales son: **Honshu** antes *Hondo*, **Hokaido** o *Yezo*, al Norte, y, al Sur, **Shikoku** y **Kiu-Siu**. Estas tierras, extendidas entre los 30 y 46 grados de latitud Norte, cubren sólo 369 644 kilómetros cuadrados de superficie.

Extremadamente **montañoso**, el Japón cuenta sólo con pequeñas y poco numerosas llanuras. El relieve es de carácter reciente y aún en vías de formación, lo que explica la naturaleza volcánica de la tierra japonesa y las violentas erupciones y terremotos que a veces la asolan. Entre los volcanes japoneses hay que retener el **Fuji Yama** (el más conocido y que constituye como un símbolo nacional) y el **Asama**, el más activo de todos.

El **clima** japonés se halla determinado por la alternativa de vientos del Noroeste en invierno, procedentes del anticiclón siberiano, y por masas de aire de carácter tropical en verano. De ahí la existencia de inviernos relativamente fríos y veranos bastante cálidos. De todos modos, su carácter insular da al Japón un clima húmedo, acompañado de frecuentes lluvias. La vegetación no se ve interrumpida, como en China, por una zona desértica, y en ella se mezclan las floras tropical y templada. La abundancia vegetal es extrema: se cuentan 168 especies de árboles contra 85 en Europa. Los bosques cubren aún el 54% del territorio japonés.





**La población.** — De 32 millones en 1872, 35 millones en 1920 y 72 millones en 1940, la población japonesa ha pasado a los 104 millones en la actualidad. Ese aumento de población es debido a un coeficiente de natalidad particularmente elevado, por una parte, y a un coeficiente de mortalidad muy bajo, por otra. Desde 1912 a 1940, el coeficiente de natalidad fue cada año superior al 30 por 1 000. En cuanto al coeficiente de mortalidad, ha bajado paulatinamente del 20 por 1 000, en 1900, al 8 por 1 000 en 1960. Hoy, el coeficiente de natalidad del pueblo japonés se sitúa en un 17 por 1 000, es decir, poco más o menos el mismo de la Europa Occidental (España: 19 por 1 000). La densidad media de la población japonesa es actualmente de 252 habitantes por kilómetro cuadrado, pero hay que señalar que dicha población se halla muy desigualmente repartida, por cuanto las llanuras están mucho más pobladas (1 000 h. por km<sup>2</sup>) que las zonas montañosas. Los 13 000 kilómetros cuadrados de la llanura de Tokio contienen el 20% de la población total del país: hoy **Tokio**, capital del archipiélago, cuenta con diez millones y medio de habitantes. Otras ciudades importantes del país son: **Osaka** (tres millones y medio de hab.), **Nagoya** (un millón y medio), **Kyoto** (un millón 300 mil), **Yokohama** (un millón 200 mil) y **Kobe** (un millón). El aumento de población se ha manifestado, sobre todo, en las ciudades, aunque en ellas el coeficiente de natalidad sea inferior al del campo, lo que prueba un movimiento de absentismo rural producido por el progreso industrial del país.

A la revolución industrial, iniciada a fines del siglo XIX, el Japón ha añadido una revolución política, después de su derrota de 1945, en la guerra contra los norteamericanos. La Constitución de 1947 ha democratizado el país y ha transformado la vieja monarquía teocrática en una monarquía parlamentaria.

**Agricultura.** — Aunque sólo el 16% del suelo japonés sea cultivado, el país asegura el 80% de su abastecimiento y la agricultura constituye todavía la principal actividad de los japoneses. En efecto, el 48% vive de la agricultura, el 17% de la industria y el 13% del comercio. Los japoneses no cultivan más que 60 000 kilómetros cuadrados de llanuras en un suelo volcánico o aluvial. Las montañas están yermas y ni siquiera sirven para alimentar el **ganado**, el cual, por otra parte, es insignificante (tres millones de cabezas de ganado bovino, unos 120 000 ovinos, casi seis millones de porcinos, 700 000 cabras, 250 000 caballos, etc.).

Esta insuficiencia de ganadería es compensada por la **pesca**, extremadamente desarrollada en el Japón, primer país pesquero del globo (más de siete millones de toneladas de pescado al año). Las explotaciones agrícolas japonesas son pequeñas y divididas en parcelas de tres o cuatro áreas. El cultivo se asemeja a una minuciosa jardinería, que exige abundante mano de obra. Sin embargo, el campesino japonés es aún muy pobre, aunque la reforma agraria de 1946 le haya liberado de la antigua dependencia de los terratenientes. Los propietarios absentistas han sido expropiados, con lo cual han podido parcelarse tierras y distribuirse lotes a los campesinos por un total de dos millones de hectáreas. Hoy, un número considerable de campesinos japoneses poseen su pequeña parcela en la cual cultivan sobre todo **arroz** (producción nacional: 170 millones de quintales), que es la base de la alimentación del país y que sirve también para la fabricación de un fuerte aguardiente, el **saké**, muy apreciado de la población japonesa. Otros cultivos alimenticios son: **trigo** (10 millones de quintales), **cebada** (10 millones) y **soja** (cinco millones). Importancia menor ofrecen el **tabaco** (un millón y medio de quintales) y la remolacha. Entre los cultivos arbustivos hay que destacar los agrios, con una importante producción de **naranjas** y **mandarinas** (nueve millones de quintales), que no sólo es suficiente para el consumo local, sino que permite también notable exportación. Por último, el cultivo del **algodón** y el **té** se sitúa a un nivel conveniente. El cultivo de la morera y la cría del **gusano de seda** cuentan con una mano de obra muy abundante y cuidadosa que permite al Japón proporcionar los dos tercios de la seda natural bruta puesta en venta en el mundo, aunque la decadencia de esta actividad parece irremediable, ya que los textiles artificiales y sintéticos substituyen cada vez más, incluso en el Japón, la seda natural.

**Industria.** — Las viejas industrias familiares fabrican aún artísticos artículos de porcelana, marfil, cerámica, alfarería, laca y seda; juguetes y esteras; objetos de junco y de papel, y el Estado se esfuerza por salvar esa pequeña industria artesana. Pero el Japón posee sobre todo una importante industria moderna y ha enseñado a los asiáticos cómo un país económicamente atrasado puede industrializarse rápidamente y llegar a ser en pocos años una gran potencia mundial. Desde 1868, la industria se ha desarrollado bajo la tutela del Estado, que halló capitales mediante la imposición de fuertes impuestos a los campesinos. El Gobierno japonés envió a Europa misiones de estudio e hizo ir al país a ingenieros y técnicos extranjeros: franceses para el **tejido de la seda**, suecos para la **fabricación de fósforos** y británicos para las **construcciones navales**, en las cuales ha llegado

a ser el Japón (con siete millones y medio de toneladas anuales) el primer constructor del mundo.

El Estado japonés ha llevado también a cabo la creación de medios de **transporte** modernos (vías férreas, marina mercante, etcétera), y hoy el país cuenta con un millón y medio de vehículos automóviles y una red de carreteras de un total de 146 000 kilómetros. La industria se ha atraído a los antiguos señores feudales y a los ricos comerciantes de las ciudades, y unos y otros han participado en gran número de empréstitos para el desarrollo de la industria nacional. Como Inglaterra, durante los tres primeros cuartos del siglo XIX en Europa, el Japón alcanzó en Asia un gran adelanto técnico, y desde 1914 pudo lanzarse a la conquista de los mercados mundiales, no sin recurrir a veces al sistema de venta con pérdida temporal (*dumping*), bajo la dirección de sus trusts (*Zaibatsu*). Si muchas de sus empresas ocupan aún sólo cuatro o cinco obreros, la industria japonesa muestra al mismo tiempo un grado elevado de concentración: *trusts* financieros y *trusts* familiares, como Mitsui y Mitsubishi. La familia Mitsui intervenía antes de 1940 en la mitad del comercio exterior japonés, con paquetes de acciones mayoritarias de gran número de minas, fábricas de papel, de celulosa, de rayón, de anilinas, de hilados de algodón, grandes almacenes, inmuebles gigantescos, plantaciones de caña de azúcar en Formosa, etc., y sus sucursales cubrían el Extremo Oriente. Después de la derrota de 1945, esos *trusts* fueron reducidos en parte por leyes de *descartelización*, mas desde 1948 han vuelto a reconstituirse.

Pero el Japón no posee los ricos yacimientos de carbón de Inglaterra; sus reservas son débiles, las capas dislocadas y el carbón obtenido, de baja calidad, no sirve para la coquefacción. Los principales yacimientos carboníferos se encuentran al noroeste de Kin Siu y al sur de Hokaido. El total de carbón de 1939 (47 millones de toneladas) parece difícil que sea superado, aunque en 1966 el Japón haya obtenido una producción de 51 millones de toneladas. Los yacimientos de **hierro** son escasos (2 845 000 toneladas anuales), así como los de **petróleo** (788 000 toneladas en 1967). Las únicas riquezas del subsuelo japonés son el **cobre** (250 000 toneladas), el **cinc** (180 000) y el **estaño** (1 700). El desarrollo de la **producción eléctrica**, importante en los últimos años, permitió alcanzar en 1967 los 245 mil millones de kilovatios-hora, dos tercios de los cuales eran de origen hidráulico.

La condición más ventajosa de la industria japonesa es la existencia de una mano de obra abundante y barata. Cuenta también con una maquinaria moderna, una excelente organización comercial, que la asemeja a la industria alemana, y bajos fletes en la **marina mercante** nacional (diecinueve millones de toneladas). La mano de obra ofrece un rendimiento a menudo elevado y se revela apta para la fabricación no sólo de objetos de serie —la característica pacotilla y quincalla japonesa—, sino también de los artículos más delicados.

En la **industria pesada**, la producción de acero llegó en 1965 a 41 200 000 toneladas, es decir, bastante más que Italia, Bélgica o Francia.

La **industria textil** japonesa es importante, sobre todo la de la seda. También fabrica el Japón **vehículos automóviles** (3 000 000 en 1967), bicicletas, material ferroviario y maquinaria de precisión, principalmente eléctrica (receptores de radio, etc.).

La **industria química** permite al país la fabricación de **superfosfatos** (dos millones de toneladas), **cemento** (23 millones), ácido sulfúrico y colorantes. Muy desarrollada, la **industria de la goma** (100 000 toneladas al año) está concentrada en las ciudades de Tokio, Kobe y Osaka, así como las de la **pasta de papel** y el **vidrio**.

**Problemas y realidades de la economía japonesa.** — La economía del Japón ofrece un cuadro de progresos y de crisis, mezclado todo de un modo espectacular. En general, el año 1958 señaló un progreso sobre 1957: el índice industrial pasó de 167 a 169 (base 100 = 1953), lo que era aún poco en comparación con años anteriores. Para el año fiscal 1958-1959, el Gobierno japonés dispuso de una balanza comercial en superávit (502 millones de dólares), gracias al aumento de un cinco por ciento de las exportaciones y la disminución del 19 y medio por ciento de las importaciones. Durante tres años consecutivos, el Japón aparece como el primer constructor naval del mundo, y la mayor parte de sus construcciones es vendida al extranjero. Entre las realizaciones más importantes de la industria naval japonesa conviene señalar los petroleros *Universe Apollo* (1958), *Universe Daphne*, (1960), ambos de 104 500 toneladas, y *Tokyo Maru* (1965), de 150 000 toneladas.

Mas el gran problema económico del Japón actual lo constituye China: ésta era el mercado tradicional del país y se convierte en un competidor cada vez más peligroso. Las exportaciones de tejidos de algodón de China progresan con rapidez y eliminan los tejidos japoneses del mercado asiático (caso de Indonesia). Esa situación no deja de influir en la marcha política del país, que empieza a desasirse de la tutela norteamericana para volver a su destino de potencia asiática.





Danzas saros en el Chad (África Ecuatorial) [Fot. Michel Huet, Hoa-Qui]

# África

Con 30 millones de kilómetros cuadrados de superficie, África ocupa, por su extensión, el tercer lugar (después de Asia y América) entre los continentes del planeta. La población africana, relativamente modesta, es de unos 325 millones de habitantes, lo que coloca este continente en el penúltimo lugar, seguido de Oceanía.

El estudio del continente africano, de tan palpitante actualidad, puede emprenderse desde dos puntos de vista: el exclusivamente geográfico, en función de sus límites, su hidrografía, su geografía y sus climas, o en un aspecto humano, teniendo en cuenta sus divisiones políticas, las realidades económicas y las características y distribución de su población.

Si, en una época remota, África estuvo unida a Europa por el sur de España, y a Asia por la península arábiga, desde que movimientos geológicos produjeron el estrecho de Gibraltar y el esfuerzo del hombre abrió el canal de Suez aparece como un continente aislado, de contornos bien delimitados.

África limita al Norte con el mar Mediterráneo y el estrecho de Gibraltar, al Oeste y al Sur con el océano Atlántico, al Este con el océano Índico y al Norte con el mar Rojo. Al mar Rojo hay que añadir el golfo de Adén y el canal de Mozambique, que separa el continente de la gran isla de Madagascar. Al Oeste hay que señalar el entrante que forma el golfo de Guinea, en las proximidades del ecuador, y al Norte, otro entrante del Mediterráneo, que da lugar al golfo de Sidra.

Desde un punto de vista exclusivamente geográfico, África puede clasificarse en siete zonas:

1º **África del Norte**, que comprende el Estado de Marruecos, Argelia, los Estados de Túnez y Libia y los enclaves

españoles de Ceuta, Melilla y Río de Oro (o Sáhara Español);

2º **África Occidental**, con los Estados independientes de Alto Volta, Costa de Marfil, Dhomey, la república de Gambia, Ghana (ant. Costa de Oro), Guinea, Guinea Ecuatorial, Provincia Portuguesa de Guinea, República de Liberia, República del Malí, Mauritania, Níger, Nigeria, Senegal, Sierra Leona y Togo;

3º **África Ecuatorial**, constituida por la República Independiente del Camerún, la República Centroafricana, la República del Chad, la República Federal del Congo (ex territorio belga del Congo), la República del Congo y la República de Gabón.

4º **África Oriental**, formada por los Estados independientes de Kenia, Uganda y Tangañica, miembros del Commonwealth, el protectorado de Zanzíbar, Eritrea con el Imperio de Etiopía (o Abisinia), Territorio Francés de los Afars e Issas (ex Costa Francesa de los Somalíes) y República de Somalia.

5º **Países del Nilo**: Egipto y Sudán.

6º **África Austral**, con la República Sudafricana, Malawi, Zambia, Rhodesia, África el Sudoeste, Botswana, Lesotho y Suazilandia, más las provincias portuguesas de Angola y Mozambique.

7º **Las islas**: en primer lugar, la gran isla de Madagascar, hoy independiente, las islas francesas de la Reunión y del archipiélago de las Comores, islas portuguesas de Madera, Cabo Verde, Príncipe y São Tomé, islas españolas del archipiélago de las Canarias, e islas británicas de Santa Elena, en el océano Atlántico, Aldabra, Agalega, Mauricio, Almirantes y Seychelles, en el océano Índico.



# África del Norte

África del Norte, que los árabes llaman *Mogreb* o *País del Poniente*, se extiende desde la costa marroquí del Atlántico hasta los confines de Cirenaica.

**Relieve.** — Por su estructura plegada, África del Norte se asocia a los países mediterráneos más que al macizo africano. El sistema del Atlas, cordillera que se prolonga del cabo Guir al cabo Bon, es de la misma era geológica que los Alpes, y comprende dos cadenas principales que rodean las altas mesetas argelinas:

a) Al Norte se prolonga una sucesión de relieves calcáreos que forman en Marruecos el **Atlas Medio** (3 219 m en la cumbre del Musa), cuyas estribaciones dan al Oeste una serie de altas mesetas, y, separado por el desfiladero de Taza de una sierra litoral, el **Rif**, simétrico de la cordillera Bética, en el Sur de España. En Argelia, el **Atlas** se prolonga en una línea de macizos paralela al mar (Dahra) y una cadena más continua hacia el interior (montes de Tremecén, Saida, Uarsenis, Bibans y Constantina);

b) La cadena meridional comprende, en Marruecos, el **Alto Atlas**, que es el macizo más alto de África del Norte (4 165 m en la cima del Tubkal), prolongado al Sur por el **Anti Atlas**, cuyas estribaciones meridionales constituyen los relieves del **Atlas Sahariano**, sucesión de macizos separados por desfiladeros. En Túnez, la cadena se ramifica en pliegues paralelos: montes de la Medjerda, del Ued Melegue y Zeugitanos, que dominan las mesetas del Sur tunecino.

Marruecos ofrece a lo largo de la llanura atlántica vegas y extensiones fértiles, tales como el *Gharb* y la *Chauia*. Menos favorecida, Argelia no posee más que estrechas franjas litorales comparables en fertilidad: *llanuras del Sig* y *del Chelif*, *llanura de Bona*, etc., y las altas llanuras aluviales: *Tremecén*, *Sidi Bel Abbés*, *Mascara* y *Medea*. La costa oriental de Túnez está orlada por llanuras bastantes extensas, tales como la *llanura de Túnez* y sobre todo el **Sahel**.

Ya en los confines del Sáhara, al sur de Túnez, se prolonga la depresión de los *chotts* o lagunas cubiertas de una capa de sal.

**Clima y vegetación.** — En África Menor se pueden distinguir dos grandes zonas climáticas, una de **tipo mediterráneo** y otra de carácter **subdesértico**, dado que la influencia marítima no pasa más allá de las cadenas septentrionales de la cordillera del Atlas.

**Zona mediterránea.** — Las proximidades del mar gozan de un clima constantemente tibio, con escasas diferencias de temperatura entre los períodos más fríos y más cálidos del año. Estas diferencias (que son de unos diez a doce grados en la zona de Casablanca, en Argel y en Túnez) se acentúan en el interior (veinte grados en Marrakech). A veces sopla desde el Sur el *siroco*, viento seco y sofocante. Las lluvias, muy variables de un año a otro, vienen empujadas durante el invierno por los vientos del Noroeste. Este régimen favorece a Marruecos, abierto a las influencias atlánticas. Las cimas del Atlas marroquí conservan la nieve hasta bien entrado el verano.

El *paisaje vegetal* difiere poco del que ofrecen las orillas septentrionales del Mediterráneo: cultivos parecidos, localizados en las llanuras litorales, con grandes extensiones en barbecho, por carencia de agua, y declives calcinados en los cuales la roca se muestra al desnudo. El bosque, amenazado por los incendios y los ganados, sólo subsiste en las regiones más irrigadas: encinas, alcornoques, pinos de Alepo y cedros, agrupados en el Atlas Medio, en la región de Cabilia y en el norte de Túnez. En las regiones más secas, los árboles abundan menos: el algarrobo y la palmera enana forman pequeños grupos; pero, generalmente, el matorral ha reemplazado al bosque.

**Zona subdesértica.** — Las mesetas argelinas y tunecinas, al sur de Marruecos y el Sahel, anuncian ya la proximidad del desierto. La lluvia es insuficiente en todas partes y no alcanza jamás los 40 centímetros, salvo en el Aurés, que constituye una verdadera excepción gracias a su altitud, lo que permite un poco de vegetación de monte. La sequedad del aire acentúa aún las diferencias de temperatura entre la noche y el día. Estas diferencias son sobre todo intensas entre el verano y el invierno, en el curso del cual suelen producirse heladas (durante el mes de enero). En esta zona domina la *estepa*, inmensa y monótona, con raquíticos pastos y extensiones dilatadas, uniformemente grises (mar de esparto).

**Hidrografía.** — Los cursos de agua, no son, en general, sino torrentes intermitentes, los **ueds** (o *uadi*), secos en verano. Sin

embargo, existen ríos permanentes, aunque escasos: *Sebú*, *Bu-Regreg* y *Um er-Rebia*, en Marruecos; *Medjerda*, en Túnez. El *Muluya* y el *Chelif*, en Argelia, se deslizan penosamente a lo largo de las altas mesetas. El extremo norte de Marruecos (antigua zona del protectorado español) ofrece un aspecto paradójico en su economía hidrográfica, pues por una parte no hay más que la zona desértica del *llano amarillo* y Ketama, y por otra el río *Lucus*, en la zona de Larache, enriquece la costa Oeste que va de Tánger a Alcazarquivir. Además, ya en la región montañosa, la ciudad de Xauen ofrece un auténtico oasis por la abundancia de sus cascadas.

**Población.** — La mayor parte de la población vive en la zona mediterránea. A primera vista, los norteafricanos dan la impresión de un bloque al que la fe islámica hace refractario a toda asimilación: idéntico vestir, modo de vida semejante, costumbres análogas borran las diferencias de raza. El contraste más visible es el que oponen los nómadas de la estepa a los sedentarios de las regiones agrícolas. Dos grupos forman el fondo de la población de África del Norte: los bereberes y los árabes.

Los **bereberes** descienden de los antiguos númidas, cuyos usos y costumbres nos son conocidos por el texto clásico del historiador latino Cayo Salustio Crispo: *La guerra de Yugurta*. Rechazados hacia la montaña por la conquista árabe, los bereberes constituyen mayoría en Marruecos y forman en Argelia grupos compactos (en Cabilia y el Aurés), dedicados a tareas sedentarias, singularmente agrícolas.

Los **árabes**, venidos de Oriente como conquistadores, son poco abundantes en Marruecos, pero en cambio han asimilado la mayoría de la población argelina y la totalidad de la tunecina. Aunque la vida nómada conserva todavía a los ojos de los árabes mucho prestigio, la mayor parte de ellos son hoy sedentarios.

En las ciudades pueden hallarse también *moros*, hábiles mercaderes, e *israelitas*, que suelen agruparse en barrios homogéneos (ghettos o juderías). En cuanto a los *negros*, poco numerosos y venidos del Sudán, son los encargados de los menesteres más modestos.

En un total de 34 millones, los europeos (sobre todo franceses, italianos y españoles) llegan apenas a los dos millones, pero suelen dirigir la vida económica y técnica de estos países.

## Marruecos

**Población.** — Lo que es hoy **Reino de Marruecos** permaneció bajo el protectorado conjunto de Francia y España desde 1912 (Tratado de Fez) hasta 1956. Ambas zonas, francesa y española, se hallan actualmente reunidas bajo la soberanía del rey (antiguo sultán), que reside en Rabat, y que gobierna así el país entero, de una superficie de 450 000 kilómetros cuadrados y una población de 14 140 000 habitantes, cuyo aumento anual es de alrededor de 100 000. La mayor parte de esa población es de origen bereber, pero hay también una importante colonia de europeos (unos 485 000), en su mayoría franceses y españoles, sin que falten los italianos, belgas e ingleses, sobre todo en la antigua zona internacional de Tánger. La comunidad israelita cuenta con unos 200 000 miembros.

Aunque la capital de Marruecos es **Rabat** (227 400 hab.), las principales ciudades del país son **Casablanca**, en árabe *Dar El-Beida* (1 100 000), importante puerto a orillas del Atlántico, que ofrece una arquitectura urbana de las más modernas, **Marrakech** (250 000), **Fez** (217 000), **Mequinez** (185 000), **Tetuán** (105 000, capital de la antigua zona española), seguidas de *Salé* (aeropuerto de Rabat), *Taza*, *Kenitra*, *Safi*, *Agadir*, *Larache*, *Alcazarquivir*, *Xauen*, *Mazagán* y *Esauira* (antes Mogador) y *Mohamedia* (antes Fedala).

**Actividades económicas.** — Marruecos es ante todo un país agrícola, dedicado esencialmente al cultivo de **cereales** (de los cuales obtiene en conjunto unos 25 millones de quintales): cebada, maíz, trigo duro y tierno. Los garbanzos, habas y lentejas constituyen la base de la alimentación de la población indígena. El cultivo de los agrios, particularmente el naranjo, cobra singular importancia, así como el de las hortalizas y los oleaginosos (sobre todo el lino).

El **ganado**, diezmando por la sequía después de la segunda guerra mundial, comienza a reconstituirse y alcanza en la actualidad 3 millones de cabezas de bovino, 12 millones de ovino y 6 millones de cabrío, a los que hay que añadir los animales



de carga (asnos y camellos, singularmente). Las aves de corral, particularmente numerosas, proporcionan huevos, destinados en gran parte a la exportación.

Mención especial merece la **pesca**, sobre todo de la sardina, que da lugar a la existencia de una industria conservera relativamente importante.

Las **riquezas mineras** conocidas actualmente son ya considerables, especialmente en lo que concierne a la producción de **fosfatos** (**Khuribga** y **Luis Gentil**), cuya extracción alcanza los 9,9 millones de toneladas. Hay que añadir el **hierro** (minas del Rif), el **manganeso** (Bu-Arfa), el **plomo** y el **cinc**. El problema se plantea en la producción de carbón, que es aún muy insuficiente, pues las minas de **antracita** de **Dierada** (al sur de Uxda) no producen más que unas 480 000 toneladas. Las prospecciones petrolíferas no han dado ningún resultado. La mayor parte de la energía eléctrica (88%) es de origen hidráulico.

Junto a la tradicional industria artesana del viejo Marruecos, en la cual se destacan la fabricación de alfombras y tapices, el repujado de pieles (cordobanes), el hierro damasquinado y la alfarería, aparece ya una moderna industria mecánica textil y química, fuente de riqueza para el Marruecos del futuro.

**Comunicaciones.** — Marruecos se ha lanzado a la renovación de su economía y ha realizado grandes obras públicas (puentes y carreteras, de las cuales hay ya más de 12 000 kilómetros asfaltados, electrificación de ferrocarriles, cuyas principales líneas son las de Tánger-Mekinez-Fez, prolongada hacia Argelia por Taza y Uxda, y Rabat-Casablanca, prolongada por una parte hasta Marrakech y por otra hasta Ued Zem). El turismo está en pleno desarrollo: el número de visitantes se ha triplicado entre 1961 y 1966.

Sin embargo, este intenso proceso de edificación nacional tropieza con el grave obstáculo del déficit comercial del país, exportador sobre todo de productos agrícolas y mineros, e importador de maquinaria y otras producciones industriales (automóviles, tejidos de algodón, rieles, etc.), de productos alimenticios (té y azúcar) y de combustibles (hulla y petróleo). En virtud del Acta de Algeciras (1906), Marruecos aplica la misma tarifa aduanera a todos los países, entre los cuales los Estados Unidos ocupan el primer puesto como proveedor y Francia el primero como cliente (especialmente fosfatos).

Después de la independencia de Marruecos (1956), España ha conservado algunos enclaves en el norte y el oeste del país: **Ceuta** (puerto de unos 65 000 hab.), frente a Gibraltar, **Melilla** (85 000), **Alhucemas**, **Islas Chafarinas** y **Peñón de Vélez de la Gomera**, todos en la parte septentrional. El de **Ifni**, a orillas del Atlántico, el más extenso de todos, con una población de 52 000 habitantes, fue retrocedido a Marruecos en 1969.

## Argelia

Argelia fue conquistada por los franceses en una campaña que comenzó en 1830, se prolongó bajo el Segundo Imperio y se terminó bajo la Tercera República con la ocupación de los oasis del Sáhara. La política de asimilación completa, intentada en cierta época, fue abandonada, y Argelia obtuvo su independencia el 1 de julio de 1962.

**Población.** — La extensión de Argelia es de 2 205 000 kilómetros cuadrados (incluido el Sáhara), y su población, de 12 540 000 habitantes, de los cuales más de un millón son europeos, en su mayoría de origen francés, aunque el número de españoles e italianos sea también importante (especialmente en la región de Orán). Conviene añadir la presencia de 100 000 israelitas.

Las ciudades principales son **Argel** (897 400 hab.), **Orán**, hoy **Ouahrán** (325 500), **Constantina** (254 700), **Annaba**, antes **Bona** (150 200), **Tremecén** (75 000), **Sidi Bel Abbés** (120 000) y **Skikda**, antes **Philippeville** (88 000).

**Actividades económicas.** — Argelia es ante todo un país agrícola y ganadero. Se han podido ganar grandes extensiones de terreno para la agricultura gracias a importantes obras de irrigación. En los límites de las mesetas, los métodos de cultivo de secano permiten obtener una cosecha cada dos años (sistema de barbecho). Durante el año de barbecho, faenas agrícolas superficiales disminuyen la evaporación y permiten acumular la humedad dada por los escasos aguaceros.

Los **cereales** ocupan la mitad de las tierras cultivadas. La cosecha de **trigo**, bastante variable, puede alcanzar hasta 16 millones de quintales, de los cuales los tres cuartos son de trigo duro, apto para la fabricación de pastas y sémola. Pero el cereal indígena es todavía la **cebada**, de la cual se obtienen también 7 millones de quintales; la **avena** ha sido introducida por los europeos. En este país musulmán, la presencia de la

**vid** es una creación francesa. La cosecha de uva da unos 12 millones de hectolitros de vino, lo que sitúa a Argelia en el cuarto puesto mundial (después de Francia, Italia y España). Los europeos han perfeccionado también el cultivo del **olivo**, del cual se obtienen unas 25 000 toneladas de aceite al año, pero su producción es aún insuficiente. Argelia se orienta hacia nuevos cultivos destinados a la exportación. Gracias al clima, las **hortalizas** (patatas tempranas, alcachofas, tomates, judías verdes, etc.) maduran antes que las de Francia. La producción de naranjas y mandarinas aumenta cada año; lo mismo ocurre con la del tabaco.

El **ganado** se halla sobre todo en manos de los nómadas de las mesetas interiores. El rebaño de **ovejas**, sometido a fluctuaciones debidas a los años de sequía, pasa de los 5 millones de cabezas. Conviene añadir también dos millones de **cabras**, sin olvidar los caballos (cuya cantidad disminuye de año en año) y los camellos, criados en los confines del Sáhara. En el Tell, los europeos poseen unas 720 000 cabezas de ganado **bovino**.

Los recursos mineros son abundantes y variados y el **petróleo** adquiere cada vez mayor importancia con una producción que ha pasado de un millón de toneladas en 1959 a 38 millones en 1967. Una serie de oleoductos da salida a esta producción: Hassi Messaud-Bejaia (Bugía), Zarzaitina-La Skhira (Túnez), Hassi Messaud-Arzew. Una parte del petróleo destinado al mercado interior se refina en Argel y en Arzew (también puerto exportador del **gas natural** de Hassi R'Mel, cuyo consumo ha originado la decadencia de la cuenca hullera de Kenadsa, que ya no se explota). Las demás industrias extractivas (**fosfatos**, **cinc** y sobre todo **hierro**) ocupan hoy un puesto secundario. La producción de **energía eléctrica** sobrepasa ligeramente mil millones de kilovatios.

Argelia posee escasas industrias (fabricación de aceite de oliva, conservas, fábricas de tabaco, etc.). Sin embargo existen instalaciones metalúrgicas y químicas en Argel, Dar el Baida (Maison-Blanche), El Harrach (Maison-Carrée), Orán y Constantina. En cuanto a las industrias tradicionales de la artesanía musulmana (tapices, alfombras, albornoces, repujado de cuero, bisutería), puede afirmarse que subsisten con dificultad en los tiempos presentes.

**Comunicaciones.** — Una gran vía férrea, paralela a la costa, une Argelia a la red tunecina y marroquí, con derivaciones hacia los principales puertos. Las otras líneas son vías de penetración: Annaba, Tebesa, Constantina-Tugurt por Biskra, Argel-Dielfa, Mohamedia (Perregaux)-Kenadsa, etc. La red de carreteras ve intensificarse su actividad por el aumento del parque automóvil.

El **comercio exterior** argelino se hace sobre todo por los puertos, a la cabeza de los cuales viene Argel, seguido de Orán. La balanza comercial, tradicionalmente deficitaria, fue excedentaria en 1964, gracias a una drástica limitación de las importaciones, sobre todo de bienes de consumo. El petróleo representa más de la mitad de las exportaciones y el vino aproximadamente la cuarta parte. La casi totalidad del comercio se realiza con Francia y siguen los demás países del Mercado Común y Europa del Este. Francia absorbe en particular las dos terceras partes de la producción petrolera (más de 17 millones de toneladas en 1965) y es prácticamente el único comprador de vino.

## Túnez

**Población.** — Protectorado francés desde 1881 (Tratado de Bardo) hasta 1956, Túnez es **República independiente** desde la deposición del bey, en julio de 1957.

La extensión del país es de 156 000 kilómetros cuadrados, y su población, de 4 560 000 habitantes, de los cuales unos 146 000 son europeos, en su mayoría franceses (86 000) e italianos (53 000).

Las principales ciudades son puertos. La capital es **Túnez** (695 000 hab.), seguida de las ciudades de **Sfax** (250 000), **Susa** (82 700), **Bizerta** (46 700), importante base naval, y **Kairuán** (40 000), ciudad santa de los musulmanes.

**Actividades económicas.** — Como Marruecos, Túnez es un país esencialmente agrícola y minero. Se cultivan **cereales** en el Norte: trigo y avena por los europeos, y cebada por los tunecinos. Pero la gran riqueza agrícola del país es el **olivo**, lo que permite a Túnez una importante exportación de aceite. También es notable la **vid**, que proporciona alrededor de un millón y medio de hectolitros de vino al año. La estepa produce esparto y los oasis del Sur proporcionan dátiles. En el norte de Túnez, los bosques de alcornoques dan una discreta producción de corcho.

El país cuenta alrededor de 3 410 000 cabezas de **ganado ovino** en las tierras secas, sobre todo en las llanuras del interior, y un millón y medio de **cabras**. El ganado **bovino** (unas 600 000 cabezas) está localizado en las regiones húmedas. En el Sur abundan los camellos.



La **pesca** es importante en la costa septentrional, en especial en el golfo de Gabés (esponjas, atunes y sardinas).

Los **productos mineros**, muy variados, representan un papel esencial en la economía de Túnez, sobre todo los **fosfatos** (que se exportan por Sfax), cuya producción alcanza unos tres millones de toneladas, y el **hierro**, del cual se obtiene un millón de toneladas. Menos importantes son el cinc, el plomo, el cobre, el mercurio y el manganeso.

**Comunicaciones.** — La red ferroviaria del Norte comprende vías de ancho normal, que unen Túnez a los principales centros del país y a Argelia. La red del Sur comprende, en cambio, una línea costera: Túnez-Sfax-Gabés, construida para el transporte de minerales, y varias líneas de penetración: Túnez-Kef, con empalme hacia Kelaat es-Senam, Susa-Redeyef y Sfax-Gafsa-Metlui.

**Comercio.** — El déficit del comercio exterior tunecino es crónico. Ya importante antes de la segunda guerra mundial, ha aumentado considerablemente desde 1945, a causa de las destrucciones, que han exigido grandes obras de restauración, y sobre todo por el esfuerzo de industrialización del país, el cual le obliga a importar maquinaria del extranjero que debe saldar con la exportación de sus productos agrícolas y mineros: aceite, dátiles, conservas de pescado, fosfatos, etc. Los dos tercios del comercio tunecino se hacen con Francia.

## Libia

La hoy **República de Libia** (antes colonia italiana) es un extenso país (1 759 000 km<sup>2</sup>) constituido por la federación de Fezzán, Cirenaica y Tripolitania, en su mayor parte desierto y despoblado, con sólo 1 738 000 habitantes. Después de la obtención de su independencia (1951), Libia firmó un tratado de alianza militar con Gran Bretaña (1953) que quedó sin efecto al ser derribada la monarquía en 1969. La principal ciudad es **Trípoli**, la capital (212 600 hab.), seguida por **Bengasi** (137 300). *El Beida* (35 100 hab.) es la futura capital del país.

Libia se ha transformado recientemente en uno de los grandes productores de petróleo, con más de 80 millones de toneladas en 1967.

Tuareg de la región del Hoggar (Fot. Esso)



África del Norte se halla separada del Sudán por el *desierto más vasto del mundo*: el **Sáhara**, que se extiende a través del continente, desde el Atlántico al mar Rojo.

**Clima y relieve.** — La unidad del Sáhara la constituye el clima. La zona desértica corresponde a las regiones en las cuales cae una media de menos de 15 centímetros de lluvia al año. Las altas presiones, que oscilan en torno al trópico siguiendo el movimiento aparente del Sol, mantienen un aire en calma y un régimen de vientos continentales secos, que pueden verse rechazados, en las lindes del Sur, por el empuje del monzón de Guinea. Un aguacero localizado vierte trombas de lluvia capaces de llenar el cauce seco de un *ued* o de ahogar rebaños y caravanas. Después suelen transcurrir varios años sin que caiga una gota de agua en el mismo sitio. Las temperaturas son elevadas (una media de 30 grados centígrados, con 35 a 40 grados durante los meses calurosos, pudiendo alcanzar a veces los 50). En cambio, las heladas invernales son más frecuentes que en Argelia y no es raro registrar temperaturas de 5 y aun de 10 grados bajo cero. La sequía del aire lleva consigo en toda estación intensas amplitudes diurnas: la irradiación nocturna es intensa y la hora más fría es la que precede al amanecer.

La ausencia de una red hidrográfica permanente y de mantillo vegetal ha hecho del viento el principal agente del modelado del terreno y de la continua erosión que da lugar a tempestades de arena y a la formación de dunas.

**Condiciones de vida.** — Exceptuados los vastos espacios del Tanecruft, en el Sáhara Central, no puede decirse que la vegetación falte absolutamente, bien que se manifieste muy diseminada y requemada. Después de un aguacero, el suelo se cubre de pastos temporales.

Esas condiciones no permiten sino la *vida nómada*, y sólo en los macizos del Hoggar y el Air, que atraen algunas lluvias, se cultiva, a unos 1 500 metros de altitud, un poco de trigo, mijo y algunas legumbres. En el Sáhara Septentrional, los oasis son alimentados por la capa de agua que puede brotar de un pozo artesiano o ser captada cerca del Atlas por prolongados conductos subterráneos abovedados llamados *foggaras*. Los oasis se alinean en general a lo largo de los *ueds*, por lo común secos, pero en los cuales el agua filtrada puede ser obtenida mediante los indicados pozos artesianos: en Marruecos, es el caso de Tafílete; en el sur de Argelia, el de la calle de las palmeras a lo largo del *ued* Saura; el de Figuig a In-Salah, el de los oasis del Mesab y el Suf. Los oasis suelen presentar varias hileras de vegetación: a la sombra de las palmeras datileras crecen los árboles frutales, y a sus pies, las legumbres y los cereales. En las lindes del palmeral, se agrupan los habitantes en una aldea fortificada, llamada *ksar*.

La mayor parte de los nómadas pertenecen a la raza blanca y los más conocidos son los *tuareg*, de la familia bereber, cuyo centro es el Hoggar. Éstos forman una sociedad jerarquizada, en la cual los nobles, propietarios del suelo, vienen a reclamar su parte en la época de la cosecha. Altos, delgados, vestidos con pardas estameñas, y el rostro velado por el *litham*, los tuareg se desplazan, con sus rebaños, a la búsqueda de pastos. En el sur de Argelia viven árabes nómadas, como los *chambaas*, y en Mauritania, *moros*, mestizos de tuareg y sudaneses, que poseen los rebaños más abundantes. El Tibesti es el dominio de los *tibúes*, negros adaptados a la vida nómada.

Exceptuado el Mesab, los oasis están poblados por negros más o menos mestizos de árabes y bereberes, que son despreciados por los nómadas, de los cuales fueron un día siervos y son hoy no pocas veces colonos.

**Economía.** — El subsuelo ofrece importantes riquezas minerales que confieren al Sáhara un gran valor económico: *carbón*, *hierro*, *cobre* (Argelia y Mauritania), *manganeso* y, sobre todo, **petróleo** y **gas natural** (Argelia, Libia). En el Sáhara argelino, los principales yacimientos de petróleo, descubiertos en 1954, se hallan en la zona de Hassi Messaud y su explotación ha sido facilitada por la presencia de abundantes capas acuíferas profundas. El descubrimiento, en 1959, de grandes reservas petrolíferas en Libia (Zelten, Raguba, Hofra) ha revolucionado la economía del país, que produce actualmente más de 80 millones de toneladas.

**Sáhara español.** — España posee en la orilla occidental del Sáhara una "provincia" formada, en 1958, por los antiguos territorios de Río de Oro y Seguí el Hamra. Esta provincia, de una extensión de 266 000 kilómetros cuadrados y poblada por unos 48 000 habitantes, debe su importancia a su situación a orillas del Atlántico y frente al archipiélago canario, al cual sirve de escudo en el continente, y, por otra parte, a los ricos yacimientos de **fosfato** que se han descubierto en fecha reciente (Seguiet el Hamra). La capital de la provincia es *El Aaiún*.

Por el momento, las únicas actividades económicas de esta zona son el pastoreo nómada y la pesca costera.



# África Occidental

El reparto político de África Occidental muestra más que cualquier otra parte del continente la historia de la colonización europea en el siglo XIX, que durante largo tiempo se limitó sólo a meros establecimientos costeros, sin penetrar en el interior. A fines del siglo XIX, los franceses comenzaron a explotar el continente y crearon un conjunto de dependencias y territorios bajo el nombre de África Occidental Francesa, en el cual las posesiones y enclaves extranjeros formaban islotes más o menos extensos.

**Relieve.** — El relieve de África Occidental comprende sobre todo **mesetas** que dominan al Sur **relieves graníticos** como los montes del Futa Djalon (1 500 m) y los montes Nimba (1 854), la cadena continua del Atacora (1 025) y el macizo del Adamaua (2 250), en el límite de África Ecuatorial.

A orillas del mar se extienden las **llanuras**, la más amplia de las cuales es la del Senegal. Las costas, regulares en demasía, no ofrecen cobijos en parte alguna. Éstas se presentan orladas de dunas al norte de Dakar, y de lagunas y cordones litorales desde Sierra Leona hasta la desembocadura del Níger. Las fuertes olas de la "barra", formadas en el límite de la plataforma litoral, dificultan en todas partes la navegación costera. Sólo la "costa de los ríos", entre Dakar y Conakry, ofrece cierto número de estuarios poco profundos.

**Clima.** — La delimitación de las regiones naturales se basa más en el clima que en el relieve. África Occidental pertenece a la **zona cálida** y su media de temperaturas supera en general los 20 grados centígrados, con algunas diferencias, muy leves, en el golfo de Guinea (de 26 a 29 grados), las cuales se acentúan a medida que nos aproximamos al Sáhara. Contrariamente al clima mediterráneo, las lluvias tropicales caen en la estación cálida y se produce una especie de monzón: en verano, los vientos marinos del Sur y Sudoeste, calientes y húmedos, penetran hasta los límites del Sáhara. En invierno reinan los vientos del Norte y Nordeste, secos y fríos, como el *harmattan*. La duración de la estación lluviosa y la abundancia de precipitaciones determinan tres zonas:

a) En las orillas del golfo de Guinea, hasta los ocho grados, las lluvias caen en toda estación, con dos máximos consecutivos al paso del Sol por el cenit. La **selva virgen** cubre todo el país; en la costa abunda la vegetación tropical; en el interior, los grandes árboles, de maderas ricas, como la caoba y el okumé, y las palmeras dan abrigo a espesos matorrales que los bejucos hacen impenetrables;

b) Desde los ocho hasta los 15 grados, la zona sudanesa conoce una sola estación húmeda, tanto más corta cuanto más se avanza hacia el Norte. La selva espesa se mantiene sólo a lo largo de los cursos de agua, y en los intervalos, la **sabana** extiende sus crecidas hierbas, salpicadas de pequeños núcleos de árboles, que a veces, como en el caso del baobabs, se presentan aislados;

c) Hacia el Norte, la sabana cede la plaza al **matorral**; los árboles son substituidos por arbustos, tamarindos y matas diversas, y la hierba es cada vez más rara. Se pasa así de un modo gradual al paisaje desértico.

**Hidrografía.** — Dos grandes ríos riegan África Occidental: el *Senegal* y el *Níger*. El **Senegal** (1 700 km) nace en el Futa Djalon y es navegable hasta Kayes, salvo en la estación seca, durante la cual la navegación se detiene en Podor. El **Níger** (4 200 km) tiene su cuna no lejos de la del Senegal, describe un gran recodo hacia el Norte y empobrece su caudal al atravesar la zona subdesértica comprendida entre Tombuctú y Burem. La crecida del curso superior del Níger viene a prolongar la del curso inferior. Entre cortado por frecuentes desniveles, que provocan caídas y cascadas, este río es navegable solamente a trechos.

**Población.** — La población de África Occidental, diezmada durante largo tiempo por las guerras, las ocupaciones coloniales y la trata de esclavos, es víctima aún de epidemias y de falta de alimentación difíciles de remediar: paludismo, lepra, enfermedad del sueño producida por la mosca tse tsé, que, además, hace imposible la cría de ganado bovino, pese a la existencia de pastos.

Las razas están muy mezcladas y los dialectos son numerosos. Podemos, sin embargo, distinguir tres grupos desiguales de aquéllas:

a) Los **negritos**, de estatura pequeña, que habitan la selva;

b) Los **negros**, que constituyen el fondo de la población en el sur del desierto, casi todos cultivadores agrupados en aldeas. Carente de abonos, el suelo se agota rápidamente y los cultivos ocupan poco lugar en medio de espacios extensos dejados en

barbecho. Sólo los *mossis* del Alto Volta constituyen una excepción: asocian la agricultura y la cría de ganado y viven en granjas dispersas;

c) Los **blancos** (alrededor del 15% de la población), llegados del Norte o del Nordeste en épocas diversas: arabobereberes, como los *moros*; bereberes puros, como los *tuareg*; *fulas* o *fulbés*, de piel clara, venidos de la región del Nilo. Se trata, en general, de pastores nómadas o seminómadas. Los moros y los tuareg viven en la zona limítrofe del desierto; los fulbés, dispersos entre la población negra, no forman grupos importantes más que en el recodo del Níger y en el Futa Djalon.



Pescador felup (Guinea portuguesa) (Fot. Lucien Offenberg)

## Alto Volta

Antiguo territorio francés de Ultramar, el **Alto Volta** alcanzó su independencia en julio de 1960. Tiene una superficie de 274 000 kilómetros cuadrados y limita con las Repúblicas del Níger, Dahomey, Costa de Marfil, Ghana, Togo y Nigeria. Su población de 5 054 000 habitantes.

La sabana es bastante húmeda para permitir el cultivo del mijo junto con el del maíz y el algodón. Al este del Volta Negro y al norte de Ghana se extiende el país mossi, una de las regiones más ricas y pobladas de esta parte de África. Los *mossis*, cultivadores laboriosos y artesanos hábiles, han roturado ampliamente una tierra ingrata y creado aglomeraciones activas.

La principal ciudad del Alto Volta es *Uagadugu* (72 300 hab.), que es la capital de la República.

## Costa de Marfil

Zona de 322 463 kilómetros cuadrados y una población de más de cuatro millones de habitantes, la **Costa de Marfil** dispone de una ancha fachada marítima sobre el golfo de Guinea. Los cordones litorales aíslan aquí lagunas ricas en pescado. Hacia el interior, se pasa, por una pendiente insensible, de la llanura cubierta de selvas a las mesetas ocupadas por la sabana.

**Actividades económicas.** — En los claros de la selva, los indígenas no se limitan ya al cultivo de plantas alimenticias (*mijo* y *plátanos*, sobre todo), sino que, imitando a los europeos, han desarrollado las plantaciones familiares de palmeras de aceite, de cacao y de café. Las maderas preciosas de la selva son explotadas en las cercanías de la vía férrea y de las carreteras. Desde 1960 el país produce manganeso.



La elección de un lugar para hacer de él al mismo tiempo la capital y el puerto de salida de las riquezas de la Costa de Marfil, constituye un arduo problema, pues los cordones litorales no ofrecen abrigo alguno, y los canales que dan acceso a las lagunas son muy inestables. Hoy, **Abidján** (285 000 hab.), parece el punto más propicio para cumplir tales funciones.

## Dahomey

En la **República de Dahomey** (110 000 km<sup>2</sup> y dos millones y medio de habitantes), la zona de mayor densidad demográfica es la de la costa. La selva ha sido reemplazada por plantaciones de palmera de aceite, a las que se añaden maizales y campos de manioca. Las lagunas, que abundan en pescado de especies diversas, se hallan rodeadas de numerosos pueblecitos o aduares y de minúsculos puertos de donde parten vías de acceso al interior, entre ellos **Porto Novo** (69 500 hab.), que es la capital.

## Gambia

La **República de Gambia**, proclamada en 1970, está formada por una estrecha franja de tierra de 10 537 kilómetros cuadrados, que se extiende a lo largo del río del mismo nombre. Con una población de 343 000 habitantes, **Gambia** se dedica esencialmente al cultivo del *cacahuete* y lo exporta por el puerto de **Bathurst** (15 300 hab.), que es la capital.

## Ghana

Antes Costa de Oro y colonia británica, la **República de Ghana** obtuvo su independencia en marzo de 1957 y forma parte del Commonwealth como Estado asociado. En noviembre de 1958, Ghana firmó un tratado de unión aduanera con la República de Guinea (ex Guinea Francesa), y en julio de 1960, proclamó la República. La superficie de este país es de 237 850 kilómetros cuadrados, con una población de 8 143 000 habitantes. La capital de Ghana es **Accra** (557 400 hab.) y las principales ciudades son Kumasi, Tamale y Takoradi.

Aunque se encuentra en gran parte en la zona forestal insalubre, el territorio está bien explotado y Ghana ocupa el primer puesto mundial en la producción de *cacao* (416 000 toneladas). Este país posee *maderas preciosas*, *oro*, *manganeso*, *bauxita* y *diamantes*. La República de Ghana ha asimilado en su territorio nacional el caducado mandato británico del Togo. Su Constitución, aprobada por plebiscito nacional en abril de 1960, estableció el primer régimen presidencialista en el interior del Commonwealth Británico.

## Guinea

Con una extensión de 246 000 kilómetros cuadrados y 3 702 000 habitantes, esta antigua colonia de Francia constituye, desde 1958, la **República Independiente de Guinea**. Formada sobre todo por una extensa llanura, cuya anchura va de 30 a 80 kilómetros, Guinea goza de un régimen de lluvias abundantes (de tres a cuatro metros al año) y por tanto de una rica vegetación de selvas y sabanas boscosas.

**Actividades económicas.** — En los claros de esas selvas y sabanas se cultivan el *mijo* y el *arroz*, y a lo largo de la vía férrea entre Conakry y Kindia, los colonos han desarrollado las plantaciones de *algodón* y de *plátanos*. Empieza también a explotarse en Guinea un importante yacimiento de *hierro* al nordeste de Conakry, aunque la principal riqueza del subsuelo del país la constituya la *bauxita* (1 600 000 toneladas), que se exporta desde las islas de Los. Por último, los pastores fulbés se dedican a la cría de ganado bovino, de carácter trashumante.

Las mesetas de la Guinea Oriental, separadas de las llanuras de la costa de Sierra Leona y Liberia por las ondulaciones del terreno, son más secas y su paisaje es el de las sabanas sudanesas. Una población escasa cultiva en esta región el *mijo*, el *arroz* y el *cacahuete*, y en las partes altas cosecha *café* y obtiene *aceite de palma*. En el Norte, hacia Siguiri, los autóctonos recogen un poco de oro de ciertos placeres aislados. La vía férrea que parte de Conakry ha sido prolongada, más allá del Níger, hasta Kankan. Sin embargo, la Guinea Oriental es aún una de las regiones en que menos influencia ha ejercido la colonización.

**Conakry** (112 500 hab.), capital de Guinea, construida sobre un islote volcánico unido a la tierra firme, posee un puerto exportador de almendras, pieles de buyes y, sobre todo, plátanos.

Los antiguos territorios españoles de Fernando Poo y Río Muni, al acceder a la autonomía en 1964, tomaron el nombre de **Guinea Ecuatorial** y continuaron llamándose así al constituirse en república independiente en 1968. El país tiene 28 000 km<sup>2</sup> y 300 000 habitantes. La capital es **Santa Isabel**.

## Provincia portuguesa de Guinea

Portugal posee en esta zona un enclave de 36 125 kilómetros cuadrados, con una población que pasa del medio millón de habitantes, llamado hasta 1951 *Guinea Portuguesa*, cuya capital es **Bissau** (25 500 hab.). Enfrente de la costa están las islas volcánicas de *Cabo Verde* (4 000 km<sup>2</sup>), pobladas por unos 180 000 habitantes y que gozan de un clima dulce, pero muy seco, a causa de la influencia de los vientos procedentes del Sáhara. La principal riqueza del país es la pesca del *atún* y la *anchoa*.

## República de Liberia

Este es uno de los más antiguos países soberanos de África. Creada por los Estados Unidos en 1847, la **República de Liberia** tiene una extensión de 111 000 km<sup>2</sup> y una población de 1 110 000 habitantes. Las principales riquezas del país son el *aceite de palma*, el *caucho* y sobre todo el mineral de *hierro*, del cual es el primer productor de África, con más de 12 millones de toneladas, y que constituye la base de las exportaciones. La flota mercante de Liberia ocupó en 1967 el primer puesto mundial (22,5 millones de toneladas). La capital es **Monrovia** (81 000 hab.).

## República del Malí

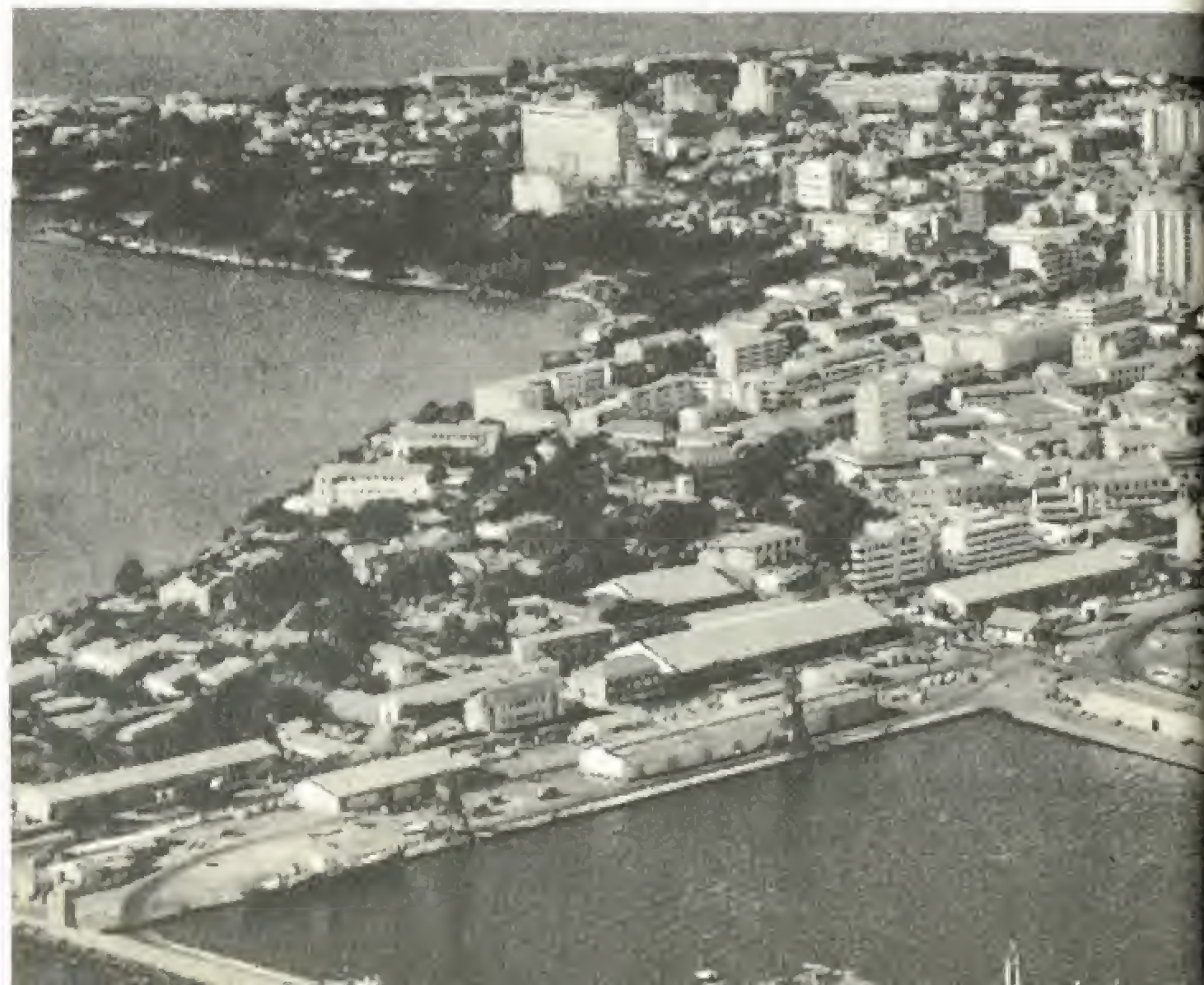
En el interior de esta parte de África se extiende la vasta **República del Malí** (1 204 000 km<sup>2</sup>), que engloba gran parte del Sáhara meridional.

**Población.** — La población, muy diversa, alcanza 4 745 000 habitantes, agrupados casi exclusivamente en la zona sudanesa y las estepas que rodean el desierto.

**Tombuctú** ha perdido su importancia desde que las caravanas salidas de Marruecos no llegan ya hasta el Sudán. El papel de metrópoli corresponde hoy a **Bamako** (161 300 hab.), verdadero centro vital del país, unido por ferrocarril a Dakar y por carretera a la Costa de Marfil, y que se sirve, durante las crecidas invernales, de los dos trechos navegables del Níger Medio.

**Actividades económicas.** — La zona de inundación del Níger Medio, entre Bamako y Tombuctú, brinda condiciones favorables para el cultivo del *arroz* y el *algodón*. Gracias al canal de Sotuba, han podido irrigarse 7 000 hectáreas. La *presa de Sansanding*, en las proximidades de Ségou, permitirá ganar para el cultivo unas 100 000 hectáreas en el Macina. Los progresos se hallan desgraciadamente detenidos por la escasez de población. Los *mossis*, a los que se esperaba atraer hacia las aldeas de colonización, prefieren emigrar a Ghana, más próximo a su país.

Puerto de Dakar, en Senegal (Fot. Michel Huét, Hoo-Qui)





## Mauritania

Al norte del río Senegal, la **República Islámica de Mauritania**, de 1 085 805 kilómetros cuadrados de superficie y 1 100 000 habitantes como población, pertenece al Sáhara. Sólo la parte meridional, el *Sahel*, ofrece una raquítica estepa, salpicada de matorrales espinosos. Los *moros* se desplazan con sus rebaños de carneros y recogen la goma de una variedad de acacia. En las proximidades de Río de Oro, protegido por el cabo Blanco, *Port Etienne* es un centro relativamente importante de pesca. La capital es **Nuakchott** (12 000 hab.).

## Níger

La **República del Níger** (1 189 000 km<sup>2</sup> y 3 546 000 hab.), que ocupa parte del Sáhara meridional, y cuya población, muy dispersa, se agrupa sobre todo en las cercanías del desierto, está bastante aislada y su centro vital es la ciudad de **Niamey** (40 200 hab.), que ha desplazado a la antigua *Zinder* gracias a su situación privilegiada, cerca del río. Hoy Niamey es también una auténtica encrucijada de las líneas aéreas que sirven esta parte de África.

## Nigeria

Antes el más extenso de los territorios de África Occidental Británica, pues tiene una superficie de 966 718 kilómetros cuadrados y una población de 61 450 000 habitantes, el **Estado de Nigeria**, uno de los países más prósperos del África Occidental, es hoy independiente de Gran Bretaña.

**Actividades económicas.** — En sus tierras bajas, cubiertas parcialmente por selvas, se explota la *madera*, el *caucho* y la *palmera de aceite*. El cultivo del *cacao* y el *cacahuete* progresan en el país. La meseta, ocupada por la sabana y, al Norte, por el matorral, es región más poblada. Los indígenas crían *ganado bovino* y *cabras*. Los europeos han introducido el cultivo del *algodón*, el *tabaco* y la *caña de azúcar*.

El Níger y su afluente el Benué son navegables. Dos grandes vías férreas atraviesan Nigeria: la primera, que parte del puerto de **Lagos**, capital (665 200 hab.), surte los mercados de Abeokuta e Ibadán, las minas de estaño de Zaria y el gran mercado sudanés de Kano, capital de un emirato musulmán; la segunda, que parte de Port Harcourt, centro de una importante zona *petrolífera* (20 millones de toneladas), en el delta del Níger, atraviesa en la llanura una rica cuenca hullera (unas 500 000 toneladas).

## Senegal

La **República del Senegal** es un país de 200 000 kilómetros cuadrados y una población de unos 3,6 millones de habitantes.

**Actividades económicas.** — La parte central del Senegal, el *Ferlo*, casi desértica, es recorrida por los rebaños de ovejas de los *fulbés*. Las regiones cultivadas se extienden por la zona periférica y forman al Norte una ancha franja en las aluviones del río Senegal. Estas regiones se ensanchan en las proximidades del mar, en el Cayor, y al Sur, a lo largo de la vía férrea Dakar-Kayes, así como en el territorio de Casamancia. El *cacahuete* ha encontrado aquí su tierra de elección en la región arenosa. Su cultivo, que progresó hacia el interior con la construcción de ferrocarriles, alcanzó en 1938 unas 800 000 toneladas y se encuentra hoy en regresión a consecuencia del agotamiento del suelo. La principal planta alimenticia es todavía el *mijo*, aunque es reemplazado por el *arroz* a lo largo de la Casamancia Inferior. Las zonas cultivadas poseen una población relativamente abundante (de 20 a 25 hab. por km<sup>2</sup>).

País de llanuras descubiertas, el Senegal fue el primer territorio del África Occidental Francesa ocupado y explotado, y el río ha sido durante largo tiempo la principal vía de penetración. En su desembocadura, el antiguo establecimiento de *San Luis* (62 500 hab.), perturbado en su acceso por la barrera atlántica, no es hoy más que un puerto decadente. La actividad se desarrolla a lo largo de las vías férreas (Dakar-San Luis, Dakar-Kayes, ésta prolongada hasta el Níger), que llevan hasta los puertos los productos del interior. El subsuelo contiene fosfatos, con una producción de cerca de 1 200 000 toneladas en 1966.

La gran aglomeración urbana del Senegal es **Dakar** (374 700 habitantes), que cubre los dos tercios del tráfico de la antigua A. O. F. Protegido por la península volcánica de Cabo Verde, y dotado de instalaciones modernas, su puerto ofrece además la ventaja de su posición, en el itinerario más corto entre Europa y Sudamérica, lo que hace de él una gran escala en el tráfico marítimo y aéreo.

## Sierra Leona

País de sabanas y selvas, cuya principal actividad económica es el cultivo del *arroz*, el *cacahuete* y la *palmera de aceite*, el **Estado de Sierra Leona**, independiente desde 1961, tiene una extensión de 72 323 kilómetros cuadrados y una población de dos millones y medio de habitantes. Entre las exportaciones de este país figuran el *oro*, los *diamantes* y los minerales de *hierro* y de *chromo*. Sierra Leona posee dos vías férreas, que parten del puerto de **Freetown**, capital del país (128 000 hab.).

## Togo

La **República del Togo** (56 600 km<sup>2</sup>), poblada por 1 724 000 habitantes, ofrece paisajes variados. La larga cresta del Atakora, que domina las sabanas de Dahomey, se prolonga hasta Togo. La zona de mayor densidad demográfica es la de la costa. La selva, menos irrigada, ha sido roturada por los negros y reemplazada por plantaciones de *palmera de aceite*, *cacao*, *café* y *algodón*, principales fuentes de riqueza del país con los *fosfatos*. El puerto más importante del Togo: **Lomé** (87 000 hab.), es también la capital.

# África Ecuatorial



Se ha convenido en reunir bajo el nombre de África Ecuatorial los territorios de los cuales sólo una parte se halla sometida al clima ecuatorial puro: la **República Independiente del Camerún**; la **República Centroafricana**, en la zona tropical húmeda; la **República del Chad**, en la zona semidesértica y desértica; la **República Democrática del Congo** (ex territorio belga del Congo); la **República del Congo** y la **República de Gabón**, en la zona ecuatorial; el conjunto de estos territorios (más de cinco millones de kilómetros cuadrados), que se extienden desde los cinco grados de latitud Sur hasta el trópico Norte, se halla escasamente poblado: en total, unos 28 millones y medio de habitantes, lo que arroja menos de cinco habitantes por kilómetro cuadrado.

Se excluyen en cambio las mesetas del África Oriental que, aunque situadas en el ecuador, se hallan sometidas a un clima distinto.





## República Centroafricana

En el límite que separa la cuenca congoleña de la del Chad, la **República Centroafricana** (617 000 km<sup>2</sup> y 1 459 000 hab.) presenta un paisaje de sabana rica en hierba y bien irrigada. Aquí los indígenas siembran *mijo*, *arroz* y *cacahuete*. Se cultiva también el *café* en las laderas, y la *palmera de aceite* y el *algodón* en las cercanías de *Bangasu*. En el Norte, las regiones fértiles y pobladas del alto Chari, en los alrededores de *Fort-Archambault*, se hallan pobladas por las *saras*, de alta talla y muy laboriosos. Una buena carretera une la capital, **Bangui** (238 000 hab.), a orillas del Ubangui, con Fort-Lamy, pasando por Fort-Archambault.

Fábrica de concentración del mineral de cobre, en Jadotville (Alto Katanga)  
[Fot. Lomate, Confo-Pressa]

## Chad

El territorio de la **República del Chad** comprende, al Sur, estepas semiáridas. Su superficie es 1 284 000 km<sup>2</sup>, y su población, 3 410 000 hab., de los cuales 92 000 en Fort-Lamy, la capital.

En las llanuras de inundación del Chari y el Logón se desarrollan los cultivos de *arroz* y *algodón*. La cría de *bueyes*, *ovejas* y *cabras* es también un recurso importante. Al norte del lago Chad comienza el desierto; tribus nómadas recorren esta depresión, cercada por cimas del Uadai y el Ennedi, al Este, y por el imponente macizo del *Tibesti* (más de 4 415 m), al Norte.

## República Democrática del Congo

Independiente desde el 30 de junio de 1960, el territorio del ex Congo Belga se extiende a lo largo de la cuenca congoleña, ocupada en gran parte por la selva, y las llanuras de Katanga, imperio de la sabana. La superficie de la **República Democrática del Congo** o **Congo-Kinshasa** es de 2 345 000 km<sup>2</sup>, y su población, de 16 353 000 habitantes.

**Población.** — Dividido en seis provincias antes de la Independencia, el país, cuya capital es **Kinshasa**, antes *Leopoldville* (un millón de hab.), tiene doce provincias desde abril 1966: *Bandundu*, *Congo Central*, *Ecuador*, *Alto Congo*, *Kasai Occidental*, *Kasai Oriental*, *Kibali-Ihuri*, *Kivu Central*, *Katanga del Norte*, *Kivu del Norte*, *Katanga del Sur*, *Uele*.

La mayor parte de la población se compone de cultivadores *bantúes* y de algunas tribus de *pígmios* que se han refugiado en la selva. En cuanto a la población blanca, suma unos 116 000 europeos, en su mayor parte belgas. Sabido es que el Congo, posesión personal de Leopoldo II de Bélgica hasta 1908, fue cedido por éste a su país, con lo cual el Congo pasó a ser colonia belga y en esa situación permaneció hasta julio de 1960.

**Actividades económicas.** — Los principales recursos económicos del Congo son: *aceite de palma*, *algodón*, *café*, *cacao*, *plata*, *cobre* y *diamantes*, sobre todo en la región de **Katanga**, cuyo subsuelo es particularmente rico. Esta región es, por tanto, la que proporciona la mayor parte de los productos que alimentan la exportación congoleña: *cobre* (6º puesto mundial), *estaño* (5º puesto), *radio* y *uranio* (5º puesto), *cinc* y *cobalto*. El cobre y el estaño son aislados de la mena en el mismo territorio congoleño gracias al carbón importado de Rhodesia o extraído en las cercanías de Albertville, en el lago Tanganica. La pequeña cantidad de oro encontrado procede de los placeres del Nordeste, y los **diamantes**, que proporcionan cerca de la mitad de la producción mundial, del río Kasai. Existen ya algunas ciudades industriales, como *Jadotville*, *Lubumbashi* y *Panda-Liakasi*, dotadas de electricidad producida por presas de reciente construcción.

**Comunicaciones.** — Las minas de Katanga obligaron a un prodigioso esfuerzo para la construcción de *ferrocarriles*. Los belgas completaron primero la vía navegable del Congo por líneas que salvan las diferencias de nivel del río, en particular la que va desde el puerto de Matadi, en el estuario, hasta **Kinshasa**. El ferrocarril Sudafricano fue después prolongado hasta Lubumbashi. Otra línea une el Congo a Dar es-Salam, en el océano Índico, con transbordo en el lago Tanganica. El itinerario más directo, la línea Lobito-Katanga, atraviesa Angola. Últimamente, los belgas proyectaban unir Katanga al estuario del Congo a través del territorio del nuevo Estado. La línea llega ya a Port-Francqui, en el Kasai. Las zonas con mejores comunicaciones han visto en el curso de pocos años multiplicar sus plantaciones de *palmeras de aceite* (2º puesto mundial), algodón, café, cacao, caucho y caña de azúcar.

Las vías férreas alcanzan 5 143 kilómetros, y los aviones de pasajeros y transportes pueden utilizar, en Kinshasa, el aéro-

**Relieve.** — El rasgo esencial del relieve de esta parte de África es la presencia de una gran depresión producida por el Congo y sus afluentes, de una altitud inferior en todas partes a los 500 metros y que desciende en el Sudoeste hasta 200. En todas las direcciones, la región ofrece una altitud media superior: hacia el Océano, mesetas que pasan de los 1 000 metros en los *montes de Cristal*; en el Camerún, el *macizo de Adamaua* (2 250 metros) y los *montes Atlánticos*, jalonados de volcanes, uno de los cuales, el monte *Camerún*, se eleva aislado en las cercanías del mar (4 070 m). La cuenca del Congo se halla separada de la balsa del Chad por una depresión del terreno. Al este se yerguen bruscamente los macizos volcánicos del *Ruvenzori* (5 140 m) y el *Virunga* (4 505). Al Sur, las mesetas de *Katanga* y *Angola* se elevan progresivamente hasta los 1 000 metros.

**Clima.** — El clima ecuatorial es constantemente cálido (alrededor de 25 grados centígrados) y las lluvias son casi cotidianas (más de metro y medio al año), con máximos consecutivos en el momento del paso del Sol por el cenit. La *selva virgen* cubre todas las zonas bajas con sus árboles gigantes, palmeras, bambúes y arbustos impenetrables, donde se entremezclan los bejucos y los helechos. La mosca *tsé-tsé* impide la cría de ganado y da al hombre la terrible enfermedad del sueño, difícil de curar. La exuberancia de la vegetación y las lluvias torrenciales hacen casi imposible la conservación de carreteras. Al norte de los cinco grados y al sur de los seis reina el **clima tropical**, caracterizado por las *sabanas*, que son desplazadas por la *estepa* a partir de los 10 grados Norte y los 18 Sur.

**Hidrografía.** — El Congo (4 200 km), que avena la parte más irrigada de África, es uno de los más caudalosos ríos del mundo. Sus afluentes, nacidos en las regiones situadas a uno y otro lado del ecuador, tienen crecidas de estación cálida, los del Norte (*Ubangui* y *Sanga*) durante el verano europeo, los del Sur (*Lukuga* y *Kasai*) durante el invierno. Por eso el caudal del Congo es tan considerable en todo tiempo (una media de 50 000 m<sup>3</sup>), y constituiría una magnífica vía de penetración si no fuera cortado por brutales desniveles a la salida de las mesetas y sobre todo cuando tiene que atravesar las cordilleras costeras.

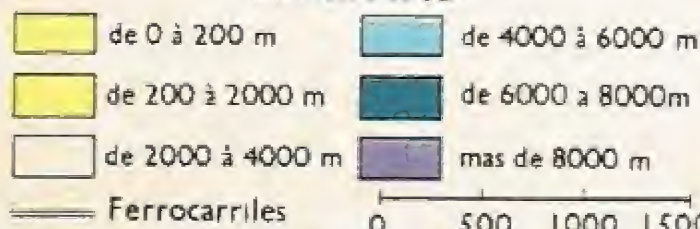
Otros ríos menores son el *Chari*, que desemboca por un delta fangoso en el *lago Chad*, y el *Cubango*, que riega Angola.

## Camerún

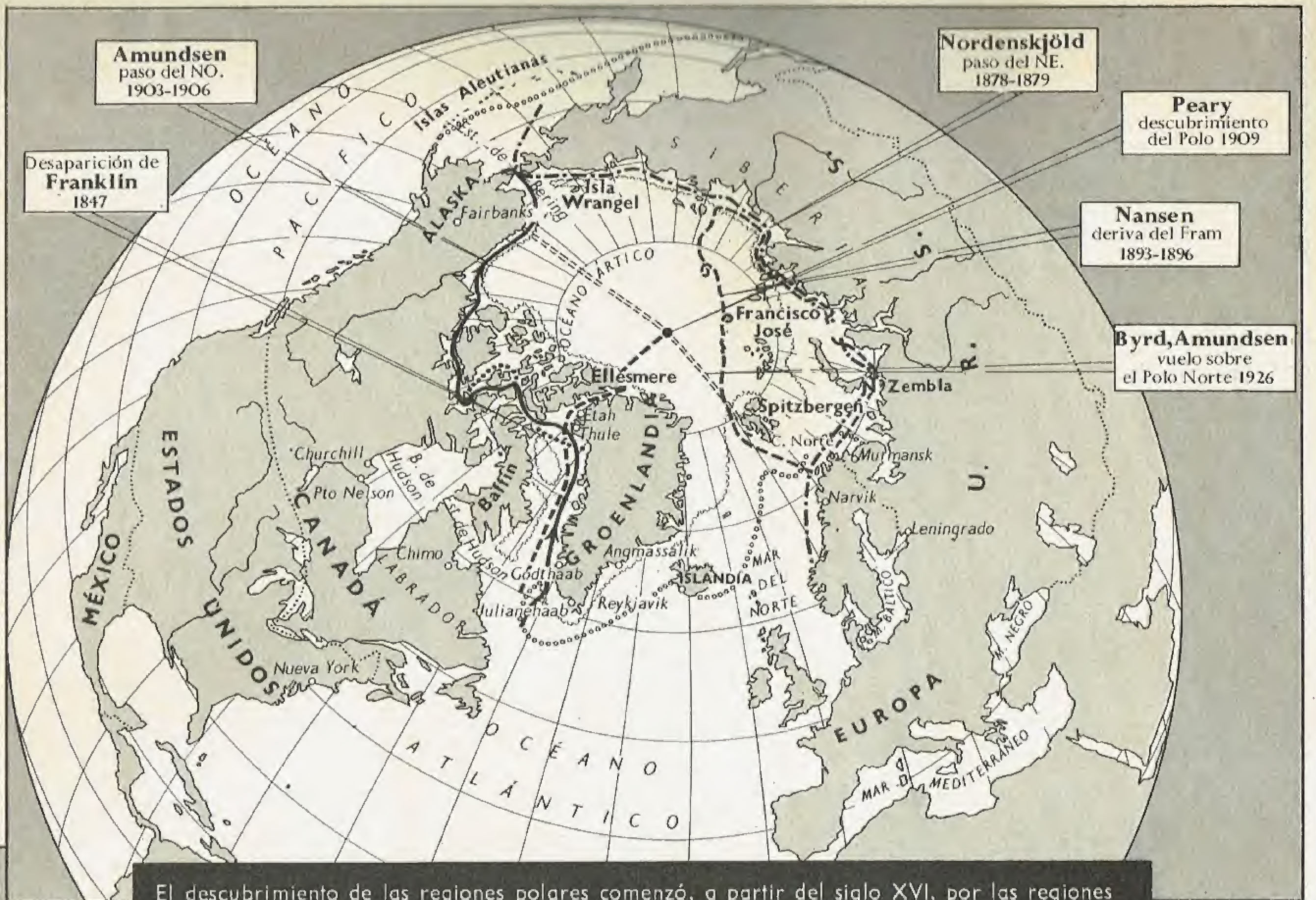
La mayor parte de la ex colonia alemana del Camerún fue confiada a Francia como territorio bajo tutela después de la guerra de 1914. Hoy la **República Independiente del Camerún** tiene una superficie de 431 000 kilómetros cuadrados y una población de cinco millones y medio de habitantes. La capital es **Yaundé** (101 000 hab.). En la zona boscosa del Sur viven los negros *bantúes*, y el Norte está poblado por sudaneses (*fulbés* y *hausas*) más o menos islamizados. Las bases de la economía camerunesa son la *explotación de las selvas* (madera de ebanistería y okumé) y los productos de las plantaciones: *almendras* y *aceite de palma*, *cacao*, *plátanos*, *caucho* y *café*. En el macizo del Adamaua, los fulbés se dedican a la cría de *ganado bovino*. Las comunicaciones son servidas por dos vías férreas, la más larga de las cuales une Yaundé al excelente puerto de **Duala** (200 000 hab.), y algunas carreteras.



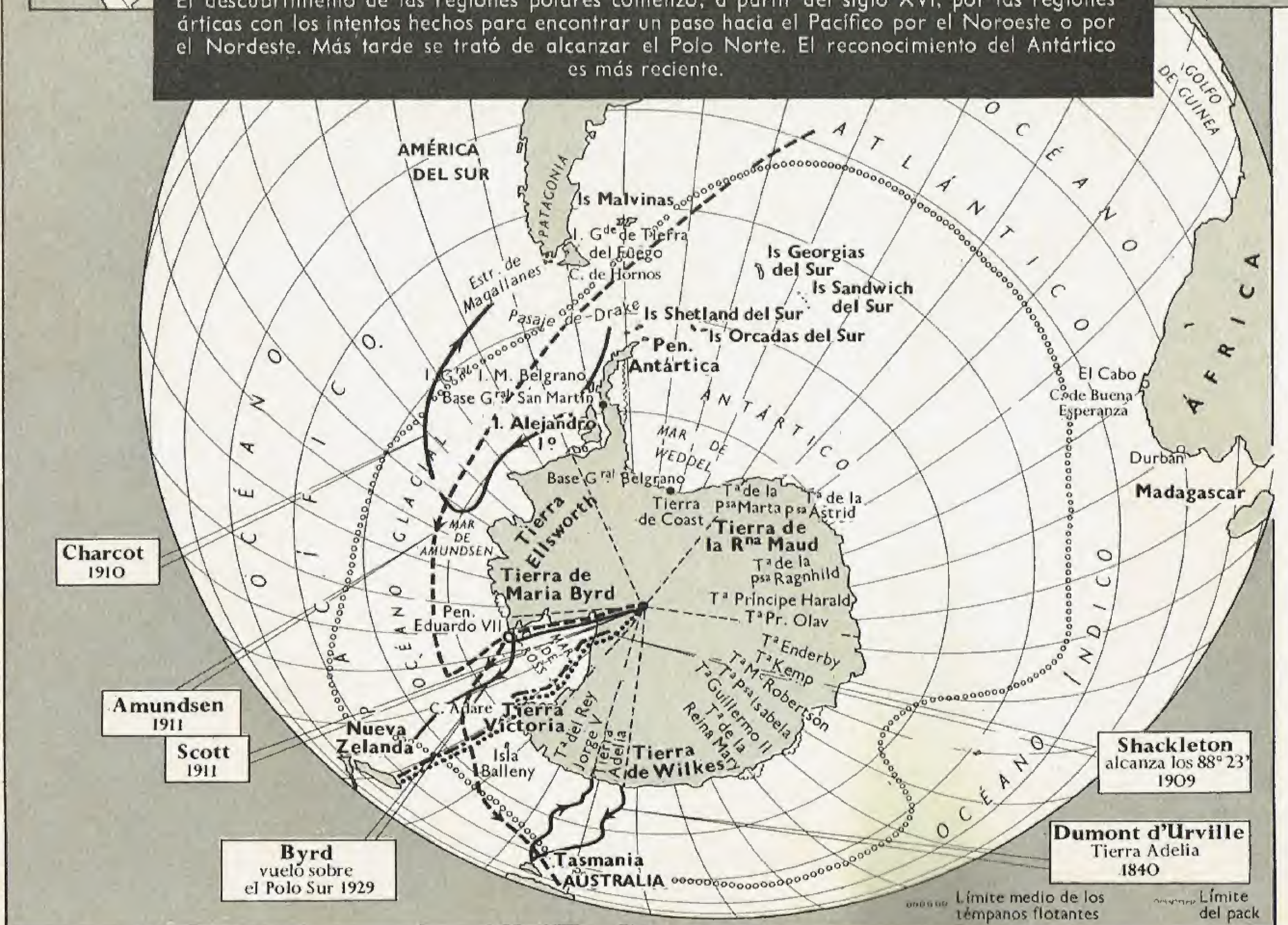
# Batimetria







El descubrimiento de las regiones polares comenzó, a partir del siglo XVI, por las regiones árticas con los intentos hechos para encontrar un paso hacia el Pacífico por el Noroeste o por el Nordeste. Más tarde se trató de alcanzar el Polo Norte. El reconocimiento del Antártico es más reciente.



Límite medio de los témpanos flotantes

Límite del pack



puerto de Ndjili, que está dotado de la mayor pista del mundo (4 700 m). El Congo dispone además de una treintena de centrales eléctricas, de potencia de 2 925 000 000 kWh, y seis fábricas de cemento e instalaciones textiles en Kinshasa.

Pero lo esencial de la economía congoleña es el **cobre**, del cual se extraen unas 320 000 toneladas al año.

Sin embargo, los problemas con que ha de enfrentarse la joven República del Congo son especialmente arduos, debido a la falta de capitales y de técnicos indígenas.

Antiguo territorio del África Oriental Alemana, administrado luego por Bélgica desde la terminación de la primera guerra mundial, *Ruanda-Urundi* fue dividido en 1961 en una república independiente, **Ruanda** (capital *Kigali*), y un reino, **Burundi** (capital *Bujumbura*), hoy república.

## República del Congo

La **República del Congo** o **Congo-Brazzaville** se halla orientada hacia los ríos Congo y Ubangui. Tiene una superficie de 342 000 km<sup>2</sup> y su población asciende a 860 000 h.

La selva, que predomina en el Norte, en la cuenca del Sanga, y, al Sur, en el macizo de Mayombe, es sustituida por la sabana en los alrededores de Brazzaville. En esta zona se concentran los

cultivos: *cacahuete*, *palmera de aceite*, *maíz*, *café* y *tabaco*. El ferrocarril Congo-Océano permite llegar hasta el estrecho navegable del Congo y el Ubangui, y une así **Brazzaville**, capital de la República y ex capital del África Ecuatorial Francesa (135 000 hab.), con el puerto de Pointe-Noire, que goza de excelentes instalaciones desde 1945. Sus recursos mineros son numerosos (plomo, estaño, petróleo, etc.) pero poco abundantes.

## Gabón

La selva espesa cubre las tres cuartas partes de la **República de Gabón**: sumerge la llanura costera, los montes de Cristal y los montes Achango, así como las mesetas atravesadas por el Ogué y sus afluentes.

La población gabonesa se compone de *negritos* y *bantúes*, que cultivan, en los claros de los bosques, *manioca*, *plátanos* y *caña de azúcar*. La selva, que constituye el principal recurso, proporciona maderas preciosas, (caoba, ébano y, sobre todo, okumé, transformado en contrachapado por una fábrica instalada en *Port Gentil*). El subsuelo es rico en petróleo, uranio, hierro y sobre todo manganeso (unas 600 000 toneladas anuales).

El puerto de **Libreville** (45 700 hab.), capital de la República, en el estuario del Gabón, pierde importancia a medida que aumenta la del de *Owendo*.

# África Oriental

**Relieve.** — La **altiplanicie de los Grandes Lagos**, de una altitud media de 1 200 metros, es dominada por una serie de macizos, entre los cuales se destacan los dos volcanes *Kenia* (5 194 metros) y *Kilimanjaro* (5 963), cimas culminantes de África, y a cuyos pies se abren varios lagos salobres: Manyara, Natron y Rodolfo, éste a 550 metros de altura, y, en la parte occidental, los lagos Nyasa (a 464 m), Tanganica (a 773), Kivu, Eduardo y Alberto, y el volcán Virunga (4 505).

El centro de la meseta ofrece ondulaciones graníticas en medio de las cuales la extensión del *lago Victoria* (a 1 130 m) es suficientemente vasta para que el viento levante en ella tempestades. La meseta se corta al Este a 50 ó 100 kilómetros del océano Índico por una terraza que domina una llanura costera.

**Clima y vegetación.** — Aunque atravesada por el ecuador, la porción oriental de África, desde la meseta de los Grandes Lagos hasta el golfo de Adén, ofrece en su conjunto un **clima tropical**. Sólo la llanura costera es constantemente cálida y húmeda, cubierta por una selva densa. La meseta, más templada (de 18 a 26 grados centígrados) es también más seca. Las lluvias traídas por el monzón indio caen durante el verano austral, a partir de enero (con un máximo de 75 cm). La sabana ocupa las laderas más irrigadas. Los altos macizos, *Kenia* y *Kilimanjaro*, muy irrigados, se hallan cubiertos hasta media pendiente por las selvas, a las cuales suceden floraciones de plantas gigantescas de alta montaña. Las cimas superiores a los 5 000 metros de altura conservan, en el ecuador mismo, nieves permanentes y glaciares. En el interior, la región de Uganda recibe, en toda estación, las lluvias venidas del Atlántico, que contribuyen a mantener una vegetación de parque.

**División política y actividades económicas.** — Antiguamente administrada por Gran Bretaña con el nombre de África Oriental Británica, esta región del continente africano se divide hoy en tres Estados independientes, miembros del Commonwealth: **Kenia** (9 948 000 hab.), **Uganda** (7 934 000 hab.), y **Tanzania** (12 173 000 hab.), formada en 1964 por la unión de Tanganica y Zanzíbar.

Con una superficie de 583 000 km<sup>2</sup>, *Kenia* se divide en dos porciones bien caracterizadas: la nororiental, que se extiende hacia el Océano, llana y más o menos árida, y la occidental, región vital del país. En ella se practica una agricultura variada, en la cual se destacan el café, el té, el algodón y la caña de azúcar. Los pastores indígenas se dedican a la cría extensiva del ganado en las estepas. La industria se desarrolla rápidamente, sobre todo en la capital, **Nairobi** (314 800 hab.), la ciudad más impor-

tante de África Oriental, y en *Mombassa*, principal puerto del país. El turismo, gracias a los parques nacionales y a las reservas de caza, es una importante fuente de ingresos para el país.

Menos extenso que *Kenia*, *Uganda* (243 000 km<sup>2</sup>) se halla al oeste de aquél, entre el Sudán y el lago Victoria, en cuya orilla septentrional está la antigua capital del país, *Entebbe*, importante centro aéreo. Al norte de Entebbe se encuentra **Kampala** (46 700 hab.), la nueva capital. Los principales productos de Uganda son el algodón, el café, el té y la caña de azúcar. La ganadería está bastante desarrollada, y los principales recursos mineros son el estaño, el tungsteno y el cobre.

Mayor en extensión que los otros países de la antigua África Oriental Británica, *Tanzania* cubre 937 700 km<sup>2</sup>, en los que predominan las sabanas, y está limitado al Oeste por el lago de su nombre. Principal productor de sisal en África, produce también café, algodón y maní. La ganadería se practica en las zonas donde son menores los estragos de la mosca "tsé-tsé". Del subsuelo se extraen diamantes, oro y plomo. Su capital, **Dar es Salam** (272 500 hab.), puerto importante en el océano Índico, está unida por vía férrea a Udjiji, ciudad situada a orillas del lago Tanganica. Antigua colonia alemana, Tanganica se convirtió en territorio bajo mandato británico (1920-1946) antes de ser administrado por la O. N. U. En 1961 proclamó su independencia y en 1964 se unió con Zanzíbar para formar Tanzania.

El cultivo del clavo es el recurso económico casi único de las islas coralinas de Zanzíbar y Pemba (2 640 km<sup>2</sup>) que tienen un verdadero monopolio mundial. Independiente en 1963, Zanzíbar formaba desde 1890 un protectorado británico con la isla de Pemba.



Nairobi, capital de Kenia (Fot. H. Holmeo, Camera Press)



## Eritrea

**Eritrea** (119 000 km<sup>2</sup>), antes colonia italiana, hoy provincia de Etiopía, comprende el extremo septentrional del macizo abisinio y una zona desértica a orillas del mar Rojo. *Asmara*, a 2 200 metros, en una meseta relativamente templada, está unida por ferrocarril al puerto de Massaua. La población, de 1 020 000 habitantes, se compone sobre todo de nómadas *danakil*.

## Etiopía

Hasta 1936, el Imperio Federal de Etiopía o Abisinia, rodeado de posesiones europeas, había logrado conservar su independencia. Conquistado por Italia, fue liberado en 1941 por los británicos y restablecida su soberanía.

**Geografía física.** — El relieve del país hace difícil su penetración. El macizo abisinio es cortado en dos por una depresión que prolonga la gran fractura del lago Nyasa y luego el foso del mar Rojo. Los torrentes han abierto profundos desfiladeros, dominados por altas cumbres, la más elevada de las cuales es el *Ras Dachan* (4 620 m). Al Sur se eleva el macizo de Harar, que



alcanza los 3 000 metros y se prolonga hasta las proximidades del cabo Guardafu, a través de Somalia.

El macizo abisinio, atravesado por el paralelo 10, recibe en verano lluvias abundantes, sobre todo en la pendiente occidental (1 m 15). Siguiendo la vertiente general, las aguas resbalan rápidas de cascada en cascada hacia la meseta del Sudán y dan nacimiento a los más caudalosos afluentes del Nilo: Atbara, Bahr el-Azrek o Nilo Azul, salido del lago Tana, y Sobat. Las crecidas del verano provocan el desbordamiento del Nilo egipcio.

Las temperaturas son atenuadas por la altitud. Hasta los 1 700 metros se extiende la **Kolla**, o tierra cálida, de temperatura constantemente elevada. Pantanosa en la base, esta zona está cubierta por una abundante vegetación de bambúes y de inextricables bejucos que forman una especie de jungla recorrida por elefantes e hipopótamos. En las pendientes más secas se logran los cultivos del algodón, el café, el sorgo y el maíz. De 1 700 a 2 300 metros, la **Voyna Dega** o tierra templada (de 14 a 27 grados centígrados) presenta una estepa arborescente. El cultivo de la vid da buen resultado, así como el de la flora mediterránea (*trigo*, *higuera* y *olivo*). Más allá de los 2 300 metros, la **Dega** o tierra fría, zona alpina de clima fresco (de 7 a 17 grados), ofrece una estepa herbácea que permite la cría de *bovinos*, *caballos*, *asnos* y *mulos*. A una altura superior a los 3 500 metros, la nieve cubre las cimas incluso durante los meses cálidos. Al Sur, el macizo de Harar recoge algunas lluvias, sobre todo en el estío, que permiten en las partes altas el cultivo del algodón y el café.

**Población.** — Etiopía cuenta con una población de 23 millones de habitantes en una superficie de 1 019 000 kilómetros cuadrados (14 hab. por km<sup>2</sup>). La mayor parte de esta población se concentra en las tierras frías, mientras que las zonas cálidas están casi desiertas. Los **etíopes**, cuyo nombre en árabe significa "mezclados", son mestizos. Los conquistadores hamitas, a los cuales se sumaron refugiados árabes e israelitas, se mezclaron con la población negra, de la cual sólo una parte fue rechazada al fondo de la selva. La sangre blanca es en general difícil de reconocer en estos hombres de color muy moreno y cabello hirsuto. En el macizo de Harar, los *gallas*, espigados, de tez cobriza y cabello rizado, son también de origen hamita. La lengua de ambos grupos pertenece a la familia del hebreo. Los etíopes, convertidos en el siglo IV al cristianismo, han permanecido fieles

al rito copto y su jefe religioso es el patriarca de Alejandría. En cambio, los *gallas* son mahometanos. En las regiones secas del Este y el Norte aparecen los *somalíes* y los *danakil*, dedicados a la caza y al pastoreo nómada y muy mestizados de sangre semita.

En el momento de la conquista italiana, Etiopía formaba un Estado feudal donde el Negus, rey de reyes, ejercía una autoridad más o menos omnímoda sobre los jefes hereditarios de las provincias, los *ras*. La fragmentación de la montaña había perpetuado la división en clanes frecuentemente hostiles. La capital, **Addis Abeba**, a 2 500 metros de altitud, es un gran mercado de cerca de medio millón de habitantes. *Harar* (30 000 hab.) es el centro del país galla.

**Actividades económicas.** — País agrícola y ganadero, Etiopía consume casi todos sus productos. El comercio se reduce a la exportación de *café* hacia los países árabes, *pieles* (de oveja y buey), *lana*, *mirra*, *goma* e *incienso*. En las importaciones figuran los tejidos de algodón, el azúcar y el petróleo. La mayor parte del tráfico se realiza por vía férrea, entre Addis Abeba y Yibuti.

## Costa Francesa de los Somalíes

Este pequeño territorio, de 21 700 kilómetros cuadrados y 82 000 habitantes, muy cálido y desierto, es recorrido a veces por tribus de danakil y debe su importancia a su situación a orillas del mar Rojo, frente a Adén. El puerto de *Yibuti* (41 000 habitantes), en una rada bien protegida, es una escala en el itinerario del Extremo Oriente y Madagascar. Al mismo tiempo, es el puerto de salida más cómodo para los productos de Etiopía. Desde julio de 1967, la Costa Francesa de los Somalíes lleva el nombre de **Territorio Francés de los Afars e Issas**.

La montaña del diablo, en Etiopía  
(Fot. Mannery, Agencia Dalmás)

# Países

Del ecuador al Mediterráneo corre uno de los más largos ríos del mundo, el **Nilo** (6 700 km), celebrado ya por Herodoto como padre de pueblos y civilizaciones. El intenso caudal del Nilo, que le permite atravesar el Sáhara Oriental sin perderse por evaporación ni filtración, se debe a la abundancia de lluvias ecuatoriales y tropicales.

## Egipto

**El oasis egipcio.** — El Nilo corta el Sáhara Oriental a lo largo de 1 500 kilómetros con un oasis fluvial que ha permitido el cultivo de las franjas ribereñas desde las épocas más remotas de la historia. Se ha creado así una colectividad humana: el pueblo egipcio, que es un auténtico "don del Nilo".

Al Este se extiende el **desierto arábigo**, a lo largo del mar Rojo, donde las rocas cristalinas de la base maciza africana alcanzan a veces la altura de 2 200 metros. El país es estéril y ofrece sólo escasos pastos a los beduinos nómadas. A Egipto se halla unida la península del Sinaí, porción del continente asiático, al sur de la cual se eleva el macizo del mismo nombre (2 600 metros).

Al Oeste, el **desierto líbico** es una vasta extensión calcárea, en la cual alternan los conglomerados guijarrosos con las dunas. Ciertas depresiones, al dejar al descubierto la capa subterránea de agua, han dado lugar a la formación de algunos oasis: Kargeh, Dakhel, Farafra.

A partir de Assuán, el **valle del Nilo** es limitado por los acantilados calcáreos que forman el reborde de las mesetas: largo corredor, de una anchura media de 20 kilómetros, por el cual el río discurre con una inclinación muy débil. Pasado El Cairo empieza el delta, donde el Nilo se divide en dos brazos principales y una serie de canales secundarios.

**Clima.** — Casi toda la superficie de Egipto es de carácter desértico. Las temperaturas, muy elevadas bajo el trópico, se atenúan en las proximidades del Mediterráneo. Así, El Cairo da una media anual de 21 grados centígrados. Las lluvias escasean y a veces transcurre un año entero sin que caiga una gota en la región de Assuán. En el Bajo Egipto se registran algunas lluvias mediterráneas en otoño y a principios de invierno (El Cairo, 32 mm). La sequía es acentuada por la evaporación y por el *khamisín*, viento ardiente del desierto que sopla desde el Sur en primavera y en otoño.



## República de Somalia

La **República de Somalia** reúne los ex protectorados británico e italiano de *Somalia*, que obtuvieron la independencia, respectivamente, el 26 de junio y el 1 de julio de 1960. Su superficie es de 637 000 km<sup>2</sup>, y su población de 2 660 000 hab., de los cuales 142 000 en **Mogadiscio** (hoy *Mogadishu*), la capital.

**Población y actividades económicas.** — La antes Somalia Británica o Somaliland tenía una superficie de 176 120 km<sup>2</sup> y su capital era *Hargeisa* (30 000 hab.). Protectorado británico de 1873 a 1960, su principal riqueza es la ganadería. La región es cálida, montañosa (2 200 m) y de escasas lluvias. En la prolongación del cabo Guardafu, la isla de Socotora sirve para vigilar el acceso al golfo de Adén.

En cuanto a la antigua Somalia Italiana, con una superficie de 461 540 km<sup>2</sup>, sus recursos principales son el cultivo de cereales, la cría de ganado bovino y las plantaciones de plátanos, sin olvidar las gomas resinosas y la esencia de colofonia y otras. Su capital era *Mogadiscio*. Otra ciudad principal es *Kisimaio*. Colonia italiana hasta 1950, las Naciones Unidas la colocaron desde esta fecha bajo tutela del Gobierno de Roma por un período de diez años, que dio fin en 1960. Caso raro en la historia el de este protectorado: después de haber declinado durante largo tiempo el mandato que le proponían las Naciones Unidas, Italia no había

El Nilo (Egipto) [Fot. R. Violler]

Naciones Unidas, Italia no había aceptado asumirlo sino durante un plazo determinado, mientras que el pueblo somalí bajo tutela había rechazado por dos veces la independencia anticipada que le proponía el Gobierno de Roma.

## del Nilo

En este país seco, la **crecida anual del Nilo** fue durante siglos un enigma, sólo resuelto en época reciente. A fines de primavera, el Nilo, muy empobrecido, se desliza entre bancos de arena y su profundidad llega apenas a un metro. A mediados de junio empieza la crecida de las aguas. En septiembre o principios de octubre, la crecida alcanza su apogeo, y a fines de diciembre, vuelto a su cauce, el río vuelve a ser el Nilo Azul.

**Población y gobierno.** — El núcleo principal de la población egipcia (30 907 000 hab.) lo constituyen los *hamitas*, descendientes de los súbditos de los faraones. Altos, delgados, de tez bronceada, los hamitas se han mostrado dóciles a todas las invasiones y han adoptado la lengua de sus dominadores árabes, así como la religión musulmana. Subsiste, no obstante, una minoría de *coptos* (un millón y medio), fieles a una forma disidente del cristianismo y cuyo jefe es el patriarca de Alejandría.

El resto de la población egipcia lo constituyen *árabes*, sedentarios o nómadas; *negros*, venidos del Sudán, y *levantinos* (armenios, sirios y judíos), muy numerosos en el delta, donde disputan el comercio a los europeos, establecidos únicamente en las ciudades. Entre los europeos, los griegos e italianos constituyen la mayoría. Los británicos conservan aún importantes intereses económicos, y en cuanto a los franceses, su influencia cultural es muy notable.

Egipto cuenta con la ciudad más populosa de África: **El Cairo** (4 219 900 hab.), capital del país, y al mismo tiempo principal ciudad del mundo musulmán. En la capital egipcia se yuxtaponen una ciudad europea, de rectas avenidas a lo largo del Nilo, y la ciudad árabe, muy pintoresca, en las laderas del Mokatam. **Alejandría** (1 801 100 hab.), puerto principal del país, está completamente europeizada. Las demás ciudades son mercados agrícolas: *Tanta*, *Mansura*, *Zagazig*, etc.

En poco más o menos de siglo y medio, la población de Egipto ha pasado de dos millones y medio de habitantes a más de 30 millones. La densidad es de casi 1 000 habitantes en las regiones cultivadas. Resulta de ello que las explotaciones son minúsculas y, en un suelo rico, el *felá* vive todavía miserablemente.

En el transcurso del siglo XIX, antes del período colonial, Egipto logró, con apoyo de Francia, liberarse de la soberanía turca, pero, en 1882, Gran Bretaña reemplazó a Francia y ejerció un protectorado exclusivo hasta 1922, año en que reconoció la independencia egipcia, aunque manteniendo en El Cairo una guarnición que no fue retirada sino en 1947. En 1923, Egipto organizó su vida política en régimen de monarquía constitu-

cional. Un golpe de Estado, en 1952, substituyó la monarquía por la República. En 1956, el Gobierno republicano nacionalizó el canal de Suez y obtuvo la retirada de las tropas francesas y británicas de la zona del canal.

**Economía.** — La economía egipcia es esencialmente agrícola y depende estrechamente del Nilo, en cuyo cauce se han llevado a cabo inmensas obras de canalización para aprovechar mejor las aguas. Entre dichas obras se destaca la nueva presa de Assuán, también llamada de Saad al Ali, que debe transformar la economía del país en un porvenir inmediato al permitir el riego de más de un millón de hectáreas, así como la producción de 10 000 millones de kilovatios hora.

En la actualidad las tierras cultivadas egipcias representan tan sólo unos 44 000 kilómetros cuadrados, en una superficie de cerca de un millón. Los principales productos de la agricultura egipcia son el *maíz* y el *trigo*, base de la alimentación indígena, completados por el *sorgo*, la *cebada* y el *mijo*. Las tierras pantanosas del delta producen *arroz*, que se exporta parcialmente. Otros cultivos proporcionan legumbres, cebollas y habas. **El Fayum** es un vasto vergel donde los productos agrícolas mediterráneos alcanzan un crecido rendimiento. Las datileras que se perfilan a lo largo del Nilo proporcionan a los felaes una buena parte de su sustento. En Egipto se practican dos grandes cultivos industriales: el *algodón* y la *caña de azúcar*. El algodón egipcio



(unas 500 000 toneladas anuales) predomina en todos los mercados por su calidad superior.

Egipto dispone de dos yacimientos de **petróleo**, a ambos lados del canal de Suez, de los cuales obtiene seis millones de toneladas al año. Pero las industrias escasean y se limitan a fábricas de tejidos de algodón y de refinado de azúcar; a algunas instalaciones para la fabricación de aceite y jabón y a algunas manufacturas de tabaco (griego y turco). Casi todos los artículos fabricados proceden del extranjero.

**El canal de Suez.** — Un factor esencial de la economía egipcia es, sin duda, el *Canal de Suez*, construido por Fernando de Lesseps en 1869 e inaugurado solemnemente por la emperatriz Eugenia, esposa de Napoleón III. El canal mide 162 kilómetros de largo y cuenta con alumbrado durante la noche, de modo que el tráfico es continuo. La apertura del canal dio lugar al nacimiento de un puerto cosmopolita: **Port Said** (256 100 hab.), en la desembocadura mediterránea, que ha aumentado con los años la importancia de Suez, en el mar Rojo. La mayor parte del comercio de Europa con Asia, Australia y África Oriental se lleva a cabo por esta vía, que evita el interminable trayecto por el cabo de Buena Esperanza. El tráfico de mercancías por el canal alcanza en la actualidad unos 200 millones, pero el conflicto de junio de 1967 con Israel ha interrumpido la navegación.

## Sudán

**Importancia del Sudán Oriental.** — Antes condominio de Gran Bretaña y Egipto, el Sudán es un inmenso territorio de 2 505 700 kilómetros cuadrados, en el que se distinguen tres zonas:

a) De los **5 a los 10 grados**, las *lluvias de la estación cálida* (relativamente abundantes) mantienen una vegetación frondosa;

b) Al norte de los **10 grados**, la estación de las lluvias es más corta y las diferencias de temperatura entre el invierno (21 grados centígrados) y el verano (33) son mayores. La hierba es más escasa: aquí predominan las jirafas, los avestruces y las fieras (león y leopardo);



c) Al norte del Sudán se extiende el desierto de Nubia, que se prolonga hasta el territorio egipcio. Aquí la sequía es casi continua y las vastas extensiones arenosas se hallan cubiertas de una fina vegetación bastante árida.

**Población.** — El Sudán se halla poblado sobre todo por negros. Los *nyam-nyam* cosechan plátanos, pero en las épocas de escasez practican hasta la antropofagia; los *chilluks* viven exclusivamente de la pesca, y los *nuers* cultivan el sorgo y los plátanos. En la zona de Nubia habitan los *nubienses*, de raza hamita. En su total, la población alcanza unos 14 355 000 hab.

**Actividades económicas.** — Desde que ocuparon el Sudán, en nombre de Egipto (1898), los británicos llevaron a cabo una obra de colonización considerable. Obra británica es el ferrocarril que, partiendo de Uadi Halfa, lleva hasta **Jartum**, capital del país (312 500 hab.), y luego a Sennar.

La principal actividad comercial del Sudán es la exportación de algodón (unas 179 000 toneladas), que va sobre todo a Gran Bretaña, por Port Sudan. Este país vende también *pieles*, *goma*, *sésamo*, etc., y compra tejidos de algodón, azúcar, café, petróleo y productos manufacturados. La industria sudanesa es prácticamente nula.

## África Austral

Aparte de los territorios portugueses de **Angola** y **Mozambique**, África Austral (unos cuatro millones de km<sup>2</sup>) comprende: la **República Sudafricana**, antes *Unión Sudafricana* (*El Cabo*, *Natal*, *Orange* y *Transvaal*), República independiente desde 1960 y retirada del Commonwealth en 1961, con 1 221 000 km<sup>2</sup>; **Malawi**, antes *Nyasalandia* (127 368 km<sup>2</sup>), **Zambia**, antes *Rhodesia del Norte* (746 253 km<sup>2</sup>), ambos independientes en 1964; **Rhodesia**, antes *Rhodesia del Sur* (389 362 km<sup>2</sup>), independiente en 1965; el antes *Sudoeste Africano Alemán* (822 876 km<sup>2</sup>), administrado por la República Sudafricana; **Botswana**, antes *Bechuanalandia* (570 000 km<sup>2</sup>), **Lesotho**, antes *Basutolandia* (30 343 kilómetros cuadrados), ambos miembros del Commonwealth, y **Suazilandia** (17 363 km<sup>2</sup>), autónomo desde 1966.

**Relieve.** — La unidad de estas regiones depende más que de otra cosa del relieve. La parte meridional de África está constituida por terrenos sedimentarios primarios, dislocados, pero que se han mantenido casi siempre planos y han formado en su conjunto una meseta con una ligera depresión central: al Oeste, las llanuras de *Damaralandia* y *Namaqualandia* (más de 2 000 m); al Sur, los montes de *Nieuweveld* y el *Compasaberg*, separados de los relieves de El Cabo por las mesetas del *Karoo*; al Este, los relieves más importantes, el **Drakensberg** (3 350 m en el monte de los Manantiales), prolongado al norte de Limpopo por la meseta del *Metabelé* (2 400 m en el monte Doé).

**Clima.** — Todas estas regiones se diversifican por el clima. La provincia de *El Cabo*, situada en las mismas latitudes que África del Norte, disfruta de un *clima suave* (El Cabo: 26 grados centígrados en enero, 12 en julio), con veranos secos y lluvias invernales traídas por los vientos del Sudoeste (64 cm en El Cabo). La vegetación y los cultivos componen un paisaje mediterráneo, con pinos, mimosas, palmeras, eucaliptos y matorrales y estepas áridas en las mesetas del *Karoo*.

En *Natal* se prolonga un *clima tropical*, cálido y húmedo, hasta el sur del trópico. La influencia combinada de la *corriente cálida* de Mozambique, del alisio del Sudeste y del monzón del Nordeste provocan temperaturas elevadas (cerca de 20 grados de media, con débiles alteraciones) y lluvias abundantes durante más de la mitad del año (de octubre a marzo): un metro en la costa, y de dos a tres en las laderas del Drakensberg. La sequía se acentúa del Este al Oeste (60 cm en Pretoria; 47 en Kimberley).

**Población y organización política.** — África Austral se halla aún poco poblada y cuenta apenas unos 30 millones de habitantes, de los cuales corresponden unos 18 a la República Sudafricana (o de África del Sur). El mayor núcleo de población se compone de negros procedentes de tres grupos principales: *bosquimanos*, *hotentotes* y *bantúes*, que son los más numerosos (*cafres*, *zulúes*, *basutos* y *bechuanas*).

Los europeos se hallan establecidos sobre todo en la República Sudafricana, donde representan el 21% de la población, lo que constituye la proporción más elevada en África. El origen de esta población es doble: los *afrikanders* o *boers* (60%) descendían de los protestantes holandeses y franceses llegados en el siglo XVII a la región de El Cabo. Convertidos en súbditos británicos en 1815, ante la amenaza de ruina por la supresión de la esclavitud, prefirieron emigrar en masa hacia el interior (1835), donde fundaron los dos Estados de Orange y el Transvaal. Pero, rodeados poco a poco de posesiones británicas, sucumbieron después de una encarnizada contienda (guerra de los boers) en 1902. Agricultores y ganaderos, los boers representan el elemento tradicionalista en la República Sudafricana y se expresan en una lengua derivada del holandés. Los *outlanders* o extranjeros son principalmente los británicos llegados en el curso del siglo XIX. Agricultores y plantadores establecidos en la costa, éstos son los que han impulsado la actividad minera, construido los puertos: **El Cabo** (más de medio millón de hab.), **Port Elizabeth** (unos

300 000), **Durban** (681 500), engrandecido las ciudades boers: *Pretoria* (422 600 hab.), *Bloemfontein* (143 000), *Pietermaritzburg* (128 600), y creado los centros mineros de *Kimbeley* (79 000) y **Johannesburgo** (1 153 000 hab.), que es la ciudad más importante de la República Sudafricana.

El antagonismo de los dos elementos blancos fue atenuado por la concesión del estatuto de Dominio a la Unión Sudafricana en 1910, con los mismos derechos políticos para todos los europeos. El Gobierno de la República reside en Pretoria, y el Parlamento en El Cabo. La solidaridad de los blancos se apoya en la común preocupación de mantener su situación privilegiada frente a los habitantes de color, y aplican con un feroz rigor la segregación (*apartheid* o *apartheid*) desde 1948.

**Actividades económicas.** — La agricultura se ha desarrollado sobre todo en el Sur y el Sudeste. En Natal abunda el maíz, el *mijo* y los cultivos tropicales (*caña de azúcar* y algo de *algodón* en la llanura costera, *té* y *café* en las laderas). El Cabo es el dominio de los cultivos mediterráneos: *trigo*, *vid*, frutas (*naranjas*, *manzanas*, *peras* y *melocotones*), *tabaco* y *soja*. Los valles del Orange y el Vaal proporcionan patatas y legumbres (guisantes de El Cabo y judías). En la actualidad se llevan a cabo grandes obras para extender los cultivos mediante la irrigación.

Las estepas del Veld y el *Karoo* son propicias especialmente a la **ganadería** y las partes mejor regadas son destinadas a la cría de *bovinos* (13 millones de cabezas), que dan lugar a la industria de la leche condensada y de la carne congelada. Las zonas más secas se consagran a los *merinos* (unos 42 millones), que proporcionan alrededor de 140 000 toneladas de *lana* fina. Hay que añadir las cabras (5 millones) y las *cabras de angora* (600 000). La cría de cerdos y aves de corral coincide con los cultivos de maíz.

La **explotación minera** ha alterado la economía de África Austral. El **diamante**, descubierto en 1867 en la región de *Kimberley*, se encuentra en placeres o chimeneas volcánicas y su extracción (por la sociedad británica De Beers), que alcanzó un día las tres cuartas partes de la producción mundial, se halla hoy en regresión y no llega a cubrir la décima parte. El **oro**, encontrado en el *Witwatersrand*, en el norte del Transvaal, provocó una riada humana hacia 1885 y dio nacimiento a la ciudad de **Johannesburgo**. La producción varía con el curso oficial del oro, pero la República Sudafricana sigue suministrando más de la mitad de la producción mundial (943 413 kg en 1967). También se extrae *hulla* (48 millones de toneladas) en Transvaal y Natal, así como *hierro* (en Pretoria) y metales diversos: *manganeso* (en la región de Kimberley), *cromo* y *amianto* (en Rhodesia del Sur), *cobre*, *platino* y *uranio*.

Las dos guerras mundiales incrementaron la **industrialización** del país, que vio surgir instalaciones siderúrgicas en las cercanías de Pretoria, astilleros navales, centros de montaje de automóviles, fábricas de tejidos e industrias químicas.

**Comunicaciones.** — La **red ferroviaria** es la más densa de África: dos grandes líneas parten de El Cabo para el interior, una por Bloemfontein y Johannesburgo, otra por Kimberley, que se prolonga a través de las Rhodesias por una línea que llega hasta Katanga. Últimamente se ha mejorado también la red de carreteras, que había sido descuidada en beneficio de los transportes por ferrocarril.

La República Sudafricana exporta *oro*, *lana*, *pieles*, *cueros*, *frutas*, *carne* y *conservas* e importa productos alimenticios y sobre todo objetos manufacturados. Gracias al oro (2% del valor de las exportaciones), el superávit de la *balanza comercial* se ha mantenido durante largo tiempo, pero en la actualidad la baja de las exportaciones de este metal ha provocado un déficit considerable (unos 800 millones de dólares), compensado sólo por las inversiones de capitales extranjeros (británicos y norteamericanos). Gran Bretaña es el principal cliente y proveedor, seguida por los Estados Unidos.



## PROVINCIAS PORTUGUESAS DE ÁFRICA

La **costa de Mozambique**, llamada hasta 1951 *África Oriental Portuguesa* (771 000 km<sup>2</sup>), se extiende, al Sur, a lo largo de una llanura costera en la cual desembocan el *Limpopo* y el *Zambeze*. Esa situación ha hecho de ella la salida natural de Katanga, Rhodesia y Transvaal, y ha asegurado la fortuna de los puertos de *Beira* y *Lourenço Marques*. Poblada por unos siete millones de habitantes, esta dependencia portuguesa produce *algodón*, *caña de azúcar*, *plátanos* y *sisal*, y de su subsuelo se extraen *oro*, *diamantes*, *cobre*, *berilio* y *carbón*.

La hoy **provincia de Angola** (1 246 000 km<sup>2</sup>), aparece como un conjunto de mesetas de más de 1 000 metros de altura (2 370 en el monte *Lovili*). La costa es seca como la del Sudoeste africano. En el interior predomina la sabana. La población, de unos 5 360 000 habitantes, se compone de bantúes, mulatos y colonos portugueses. Los principales productos de la provincia son: *café* (200 000 toneladas en 1967), principal producto de exportación, *algodón*, *maíz*, *caña de azúcar* y *aceite de palma*. Se extrae también del subsuelo algo de *oro*, *diamantes* y *petróleo*. Existen tres vías férreas hacia el interior, que parten de los puertos de *San Pablo de Loanda*, *Massamedes* y *Lobito*.

# Las Islas

## La Isla de Madagascar

Independiente desde el 25 de junio de 1960, con el nombre de **República Malgache**, la isla de Madagascar (592 000 km<sup>2</sup>), antes colonia francesa del océano Índico, separada del continente africano por el estrecho de Mozambique, se puede decir que es un pequeño continente aparte, con sus características geológicas y su flora y fauna peculiares.

**Población.** — La población de Madagascar es de 6 810 000 habitantes, de origen negro, aunque existen además de los malgaches los *betsimimaraka*, los *antandroi* y los *sakalava*. Los *hova* o *merinas* son conquistadores llegados en el siglo XVI de Malasia y constituyen hoy el elemento demográfico más importante de la isla. Los europeos son escasos: unos 50 000, en su casi totalidad franceses. La capital de la República es **Tananarivo** (321 700 hab.), en la llanura del Imerina. Otras ciudades secundarias son *Tamatavo* (puerto de unos 49 400 hab.), *Diego Suárez* (38 500), *Fianarantsoa*, *Majungá*, *Antsirabé*, *Tulear* y *Fort-Dauphin*, donde se establecieron los franceses en 1642, aunque la verdadera ocupación de la isla fue en 1894.

**Actividades económicas.** — Los recursos del país son variados, aunque la insuficiencia de población y lo insalubre de ciertas zonas representan un grave problema para el desarrollo económico de la isla. El principal cultivo es el **arroz** (en las llanuras aluviales de Majunga), seguido del *café*, la *caña de azúcar*, el *tabaco* y la *vainilla*. La planta textil más importante es la *rafia*; el *sisal* y el *algodón* lo son menos.

El principal recurso ganadero lo constituye el **cebú** (seis millones y medio de cabezas), en las grandes extensiones del Oeste, lo que da lugar a una industria conservera de carne relativamente importante.

El subsuelo posee riqueza variada: *manganeso*, *cromo*, *níquel*, *uranio* y *petróleo*. Madagascar ocupa el primer puesto mundial en la producción de *grafito*, a la que sigue la de *mica*. Con fines industriales se ha construido un ferrocarril para explotar la cuenca hullera del Sakoa, en la región de Tulear.

Las principales industrias malgaches dependen de la producción agrícola: fábricas de harina, refinerías de azúcar, conservas de carne, etc. Los indígenas poseen una industria artesana de sombreros de paja de arroz y tejidos de rafia para muebles. Las comunicaciones están aún poco desarrolladas (900 km de vía férrea).

Posesiones insulares francesas en el océano Índico son la **Isla de la Reunión** (una de las más antiguas dependencias de Francia) y las del **archipiélago de las Comores**. En cambio, la *Isla Mauricio* pasó en 1815 a poder de Gran Bretaña, aunque subsiste en ella una importante población de origen francés. Estas islas producen sobre todo caña de azúcar. Las islas Seychelles, al noreste de Madagascar, pertenecen a Gran Bretaña desde 1814.

En cuanto a los territorios insulares portugueses son: Azores, Madeira, Cabo Verde, Príncipe y São Tomé, y los españoles, las islas del archipiélago Canario.

Jean BAHON

Pueblo de Madagascar, en las cercanías de Tananarivo  
(Fot. André Petit)







# Oceanía

Frente al Viejo Mundo euroasiático y africano y el Nuevo Mundo americano, el Novísimo Mundo oceánico constituye un conjunto geográfico aparte, cuyo núcleo central es Australia, que ha sido definida como el más pequeño de los continentes o la mayor de las islas del planeta, y en torno a la cual se extiende una inmensa pluralidad de archipiélagos o islas mayores. Ese mundo oceánico puede clasificarse en los grupos siguientes: a) **Australia y Tasmania**; b) **Nueva Zelandia**, que puede considerarse como una prolongación del mundo australiano; c) **Las islas del Pacífico**

## Australia y Tasmania

**Relieve.** — Con 7 704 000 kilómetros cuadrados (comprendida la isla de Tasmania), Australia se ofrece como un pequeño continente de estructura maciza y contorno regular, excepto en la parte norte, donde los salientes de la *Tierra de Arnhem* y la *península de York* dan nacimiento al *golfo de Carpentaria*.

Toda la *mitad occidental* de Australia está constituida por una **inmensa meseta** de rocas arcaicas de una altitud que oscila entre los 300 y los 500 metros, dominadas al Oeste y en el centro por barreras rocosas que se extienden en dirección Este-Oeste (montes Mac Donnell, 1 450 m; montes Everard, 1 594). Salvo en el Norte, las orillas de Australia ofrecen una costa baja, arenosa y con escasos refugios.

La *mitad oriental* del país comprende una gran llanura y macizos montañosos que se prolongan hasta el mar. La **llanura** es una depresión formada por sedimentos secundarios y terciarios que se han mantenido horizontales. En la parte meridional, ligeras eminencias (montes Flinders) separan la cuenca del Murray Darling de una depresión sin salida al mar, cuyo fondo se halla ocupado por el *lago Eyre* (12 m bajo el nivel del mar). De la península de York hasta Tasmania, los movimientos terciarios han constituido la serie de crestas y mesetas elevadas de la **Cordillera Australiana**. Estas montañas, de escasa elevación (2 210 m en el monte Townsen), son, sin embargo, de difícil acceso. La costa oriental, bastante recortada, presenta, al Sudeste, magníficas bahías. Los arrecifes coralíferos de la *Gran Barrera*, que se prolongan a lo largo de 2 000 kilómetros, interrumpidos sólo en la desembocadura de los ríos (sabido es que los corales no pueden vivir más que en el seno de aguas saladas y calientes), dificultan extraordinariamente el acceso en el Nordeste.

**Clima y vegetación.** — Australia, atravesada por el trópico de Capricornio, se halla ocupada en gran parte por un desierto que, por el Oeste y el Sur, se prolonga hasta la orilla del mar. En el interior, las lluvias son raras, irregulares y pasan apenas de 10 a 15 centímetros al año. Ciertos cursos de agua de carácter temporal, los *creeks*, se pierden en las arenas o desem-

bocan en ciertas capas de agua salada (como los lagos Eyre y Amadeo). La vegetación se reduce a algunas matas espiníferas, de espinas aceradas, a escasas acacias espinosas y a eucaliptos retorcidos por el sol, que forman el *scrub*.

El Norte y el Nordeste, que reciben las lluvias tropicales del verano, de diciembre a abril (más de metro y medio al año), se hallan cubiertos de selvas extensas y de dilatadas sabanas. En la costa oriental, las precipitaciones son abundantes (1,30 m en Sydney) y la vertiente marina de las montañas sirve de soporte a espesos bosques, donde se mezclan los eucaliptos gigantes con los cipreses, las acacias y los helechos arborescentes. En el interior, los vientos que soplan hacia la costa son mucho más secos. Los ríos del vasto sistema Murray Darling son pobres e irregulares y su cauce es de carácter estepario.

Continente aislado, Australia ha podido conservar una fauna y una flora raras y peculiares. En aquélla dominan el canguro, el ornitorrinco, el casuario y el emú, especie de avestruz. Todas las plantas cultivadas y todo el ganado del país fueron introducidos en el siglo XIX.

**Población y gobierno.** — Los indígenas de Australia, que figuran entre los más primitivos que se conocen, han sido rechazados hacia las regiones desérticas, donde constituyen un núcleo de unos 60 000. En cuanto a los indígenas de Tasmania, han desaparecido por completo.

Australia recibió como primeros inmigrantes a presidiarios ingleses, cuyo primer convoy desembarcó en 1788 cerca de Sydney. Los colonos libres empezaron a llegar a partir de 1820, y el descubrimiento de las minas de oro en 1851 provocó una riada humana; después, el movimiento de inmigración se atenuó sin haber tenido jamás una amplitud considerable. En efecto, la lejanía del país y la actitud proteccionista del Gobierno australiano, que practica un rígido racismo (la entrada de los pueblos de color está prohibida) y que, con una miope visión económica y demográfica, ha establecido barreras frente a toda inmigración no anglosajona (y especialmente contra toda posible llegada al país de trabajadores de origen mediterráneo: italianos y españoles), son factores que han contribuido a imposibilitar todo movimiento de emigración hacia Australia, que se presenta así como el más británico de los dominios del Commonwealth (el 95% son británicos). De ahí que la población





A la izquierda: Mina de oro de Kalgoorlie en Australia (Fot. Australian Press). A la derecha: Tauranga, población neozelandesa en la provincia de Auckland (Fot. Whites Aviation Limited)

alcanza apenas los 11 751 000 habitantes (es decir, menos que Londres), lo que supone la densidad ínfima de 1,3. En efecto, el continente sólo se halla habitado en la periferia Sudeste, en Tasmania y en ciertos puntos del Nordeste y del Sudoeste, lo que hace que en ningún país del mundo la población alcance una proporción urbana tan elevada. Las capitales de los seis Estados del país cuentan por sí solas más del 50% de la población; *Adelaida* (770 600 hab.), *Brisbane* (677 000), *Perth* (558 300), *Hobart* (123 000), *Melburne* (2 122 000) y *Sydney* (2 550 000). La agricultura, que constituye la base de la riqueza australiana, ocupa menos del 40% de la población.

Desde 1901, Australia constituye un Estado federal, el *Commonwealth of Australia*, que agrupa seis Estados y un territorio. El Poder es ejercido por un Consejo de ministros y un Parlamento. En 1927 fue creada una capital, *Canberra* (93 200 habitantes), en un pequeño distrito federal.

Consciente de su debilidad frente al aflujo amarillo, Australia ha sido siempre el más fiel de los dominios británicos, pero desde la segunda guerra mundial se ha dado cuenta de que su defensa depende estrechamente del apoyo de los Estados Unidos.

**Actividades económicas.** — La cría de **ganado lanar** es todavía una de las principales actividades económicas de Australia. Practicada originariamente de modo extensivo en las estepas interiores, donde la sequedad del aire da a la lana una suavidad excepcional, el pastoreo australiano conoció un período heroico durante el cual los *squatters* reinaron como dueños absolutos en inmensos dominios arrendados o usurpados al Estado, en los cuales pastaban enormes rebaños que alcanzaban a veces la cantidad imponente de 100 000 cabezas. Pero, a causa de la sequía, el ganado fue diezmado en varias ocasiones, sobre todo a fines del siglo pasado. Se ha intentado luego resolver el problema mediante la irrigación, los pozos artesianos y el desarrollo de los forrajes. Ha sido preciso también protegerse contra la multiplicación de los conejos, que destruían la hierba, ya de por sí rara. La recuperación para la agricultura de las regiones menos secas ha confinado a los *squatters* en las estepas más áridas. En explotaciones menos extensas, los granjeros crían rebaños más reducidos (de 5 000 a 10 000 cabezas). Al mismo tiempo, los merinos han sido reemplazados por un tipo de oveja cruzada de *merino* y *lincoln*, cuya lana es menos rica, pero cuya carne puede exportarse congelada. La cabaña australiana tiende a estabilizarse alrededor de los 100 millones de cabezas de ganado (150 millones en los períodos más favorables). La lana, esquilada mecánicamente en octubre, cardada y empaquetada en balas, es enviada por los centros productores a Sydney y Melbourne, desde donde es exportada a los países de Europa, principalmente a Gran Bretaña, Alemania y Francia. Australia es el *primer productor de lana del mundo*, con una media anual de 760 000 toneladas, es decir, el 30% de la producción mundial.

En el Este, las tierras mejor regadas se reservan al ganado *bovino* (18 millones de cabezas), que se cría para aprovechar la carne y los productos lácteos. Los *caballos* (500 000) representan aún un papel importante en los grandes dominios.

La **agricultura** se adueña paulatinamente de las mejores tierras y se extiende a expensas de la ganadería, gracias al riego y al *dry farming*. El *trigo*, en el Sudeste y el Sudoeste, proporciona de 70 a 80 millones de quintales, cuya mayor parte va a la exportación. La *avena*, la *cebada* y el *maíz* sirven al consumo interior. En las regiones tropicales, la *caña de azúcar* está en regresión, por falta de mano de obra de color. La *vid*, en el Sudeste, proporciona alrededor de 1 500 000 hectolitros de vino por año. El cultivo de la fruta se extiende cada vez más: *plátanos* y *piñas* en las regiones tropicales; *naranjas* y *limones* en el Sudeste, y *manzanas* y *peras* en Tasmania.

El **oro**, que atrajo a los inmigrantes, ha perdido gran parte de su importancia, y la producción australiana ha descendido al sexto puesto mundial después de haber ocupado el primero. Las minas más ricas se hallan en el desierto del Oeste, en las cercanías de *Kalgoorlie* y *Coolgardie*. En cambio, la producción de *plomo* va en aumento, así como la de *plata* y *cinc* en los alrededores del lago Eyre, en la Gran Cuenca. También se extraen *cobre*, *hierro*, *bauxita*, y sobre todo *hulla* de calidad excelente (unos 35 millones de toneladas en 1967, cerca de Newcastle y de Sydney).

Hasta la segunda guerra mundial, la **industria australiana** transformaba los productos agrícolas en sus instalaciones lecheras y harineras, refinerías de azúcar, destilerías de alcohol y fábricas de conservas. Todos los demás productos llegaban de Gran Bretaña. Pero privada Australia durante el conflicto bélico de las mercancías británicas y convertida en base de operaciones contra el Japón, se lanzó al desarrollo de ciertas industrias que no existían más que en estado embrionario. Desde entonces, los grandes establecimientos metalúrgicos de Newcastle y Sydney proveen de materiales de base a las construcciones mecánicas (maquinaria agrícola), los astilleros navales y los talleres de aviación. Se ha dado también gran impulso a las fábricas de calzado y de tejidos de lana y algodón. En cuanto a la industria química, trata particularmente los fosfatos importados de Oceanía.

Durante largo tiempo, Australia no poseyó otras **vías de penetración** que las construidas, con diferentes anchos de vía, por los distintos Estados. Pero, desde hace unos años, se preocupa de su unificación. Un ferrocarril transcontinental Este-Oeste une Melbourne a Perth, pasando por Adelaida y Kalgoorlie; otro, Norte-Sur, va de Port Darwin a Adelaida. La red, que se extiende a lo largo de unos 45 000 kilómetros, aunque importante en relación con la población, es aún insuficiente respecto a la superficie.

El **comercio exterior** australiano es particularmente activo y se eleva a unos 3 000 millones de dólares. País cliente para el petróleo, el caucho, el algodón y los artículos manufacturados, sus exportaciones se basan sobre la lana, la carne y el trigo, y aunque sujetas a las variaciones del mercado internacional, su balanza comercial alcanza en general superávit. El comercio exterior australiano se hace bajo pabellón extranjero. El principal cliente de Australia es Gran Bretaña, que compra alrededor del 31% de la producción, en primer término en lo que concierne a la lana. Al mismo tiempo Gran Bretaña es el principal proveedor del mercado australiano (40% de las importaciones), aunque las relaciones económicas con los Estados Unidos, que ocupan el segundo puesto en el comercio australiano, se multiplican cada vez más.

## Nueva Zelandia

**Geografía física.** — A 2 000 kilómetros al sudeste de Australia se extiende Nueva Zelandia (267 837 km<sup>2</sup>), formada por dos grandes islas montañosas, separadas por el estrecho de Cook.

La **Isla del Norte** comprende: al Este, una cadena cristalina (1 688 m); al Oeste, relieves de edad secundaria, en los cuales las rocas cristalinas trazan pliegues paralelos; en el Centro, una meseta de sedimentos terciarios, dominada por el volcán *Ruapehu* (2 798 m) y salpicada de lagos, cráteres y géiseres; al Noroeste, una península rocosa.

En la **Isla del Sur**, los Alpes neozelandeses, que constituyen una maciza cadena de montañas, cuya cumbre es el monte *Cook* (3 764 m), ocupan una gran extensión y de sus cimas resbalan enormes glaciares hasta el mar. Al Este se extienden las llanuras formadas por sedimentos recientes.

Situada poco más o menos en los antípodas de España, entre los grados 33 y 47 de latitud, Nueva Zelandia goza de un **clima templado** y húmedo, con inviernos suaves y veranos frescos. Las temperaturas aumentan del Sur al Norte sin grandes diferencias estacionales. Las lluvias, empujadas por los grandes vientos del Oeste de los mares australes, son muy abundantes



en la vertiente occidental de la isla del Sur, donde dan lugar a la aparición de un bosque espeso de hayas y coníferas y permiten la formación de grandes glaciares, que descienden por el monte hasta 300 metros. Las llanuras del Sudeste, protegidas por el relieve, son más secas y contienen sólo hierbas y matorrales. La Isla del Norte, menos irrigada, ofrece un aspecto tropical con su vegetación de pinos, helechos arbóreos e incluso palmeras.

**Población y gobierno.** — La población de las islas se compone en su mayor parte de colonos británicos (2 726 000 hab.), que constituyen el núcleo económico esencial, y de los indígenas *maoríes*, que, en número de unos 150 000 habitan sobre todo la Isla del Norte y participan cada vez más en las actividades de los europeos. Nueva Zelanda debe a su clima sano y al elevado nivel de vida de los europeos una baja mortalidad. El excedente de nacimientos, mucho más que la inmigración (unas 12 000 personas al año), es el factor que más ha contribuido al aumento de la población. Las principales ciudades se encuentran en la costa. La capital, **Wellington** (167 900 hab.), se halla en la Isla del Norte, donde se encuentra también la principal ciudad del país; **Auckland** (515 000). En la Isla del Sur merecen recordarse las ciudades de *Christchurch* (244 000 hab.) y *Dunedin* (110 000).

Desde 1907, Nueva Zelanda es dominio británico integrado en el Commonwealth y ha adoptado un régimen de socialismo de Estado.

**Actividades económicas.** — La economía neozelandesa se basa fundamentalmente en la ganadería, con vistas a la exportación de la carne, principalmente después del desarrollo de los transportes frigoríficos. El clima, húmedo y regular, más favorable que el de Australia, permite un aumento constante de la cabaña del país. Los *ovinos* de razas cruzadas (unos 47 millones de cabezas) ocupan las estepas del Sudeste. El ganado *bovino* cuenta con seis millones de cabezas, proporción excepcional con respecto a la población. Nueva Zelanda ocupa el cuarto puesto mundial como exportadora de *lana*, el segundo en la exportación de *carne* y de *leche* y el primero en la de *queso*.

La **agricultura** se explota para el consumo interior: trigo, maíz, cebada, avena, patatas, lino y agrios en el Norte, y manzanas y peras en el Sur.

Las **minas** son aún poco explotadas. De las principales se extrae algo de oro, plata, tungsteno, hulla y lignito.

En cuanto a la **industria**, hay que señalar que a las *industrias agrícolas* tradicionales —frigoríficos para la carne, mantequerías y fábricas de queso bajo inspección del Estado— han venido a añadirse molinería y cervecería, fábricas de hilados y tejidos de lana y talleres de construcciones mecánicas.

Nueva Zelanda cuenta con una buena red ferroviaria (5 600 kilómetros) que asegura los transportes terrestres. Como las principales ciudades del país se hallan en la costa, se utiliza también el cabotaje para el transporte de mercancías entre los centros productores y consumidores.

El **comercio exterior**, en superávit, pasa de los dos mil millones de dólares oro, lo que constituye un alto índice dada la escasa población del país. La mayor parte del comercio neozelandés se lleva a cabo con Gran Bretaña, que compra los productos de la ganadería y vende los artículos manufacturados.

## Las islas del Pacífico

**Geografía física.** — Las islas del Pacífico forman dos grupos:

a) Entre Australia y la gran hoya de Tonga, de una profundidad de más de 9 400 metros, las islas descansan sobre un fondo marino de una profundidad media inferior a los 2 000 metros y están constituidas por terrenos arcaicos y recientes más o menos plegados. Las cimas alcanzan alturas elevadas (3 000 m en Nueva Bretaña e islas Salomón; 1 600 en Nueva Caledonia y las Samoa). Todas estas tierras se presentan como parcelas de un mismo continente;

b) Las otras islas son muy distintas. Éstas son prominencias volcánicas o aglomeraciones coralinas. Las *islas volcánicas* ofrecen masas de ceniza, escoria y lava solidificada, abarrancadas por la erosión. En general, estas islas están dominadas por altos volcanes (2 200 m en Tahití; 4 000 en las islas Hawai) y, bastante dilatadas, terminan en el mar en un acantilado abrupto. Las *islas de coral*, bajas y llanas, apenas superan el nivel del mar. Son atolones edificados por los corales sobre bancos submarinos. En forma de anillo, circundan una laguna interior que comunica con el mar por un estrecho canal. Arrecifes de corales rodean generalmente las islas volcánicas.

Casi todas estas islas se hallan comprendidas en la zona de los trópicos y gozan de un clima cálido y húmedo, que los vientos alisios (al Este) y monzónicos (al Oeste), que soplan sin cesar, contribuyen a hacer más suave. La vegetación es par-

ticularmente rica: los cocoteros se hincan en el suelo calcáreo de los islotes y la selva cubre las islas volcánicas próximas al ecuador.

**Población.** — El conjunto de la población de estas islas es de unos dos millones de habitantes, entre los cuales los europeos figuran en número ínfimo. Los indígenas pertenecen a dos razas diferentes:

Los **melanesios**, que parecen ser los más numerosos, son de piel negra, cabello crespo y nariz ancha y aplastada. Pueblan, al sur del ecuador, las islas del Oeste hasta el archipiélago de Tonga (*papúes* de Nueva Guinea y *canacos* de Nueva Caledonia);

Los **polinesios**, que habitan las islas orientales y, al norte del ecuador, la Micronesia y las islas Hawai, ofrecen uno de los más hermosos tipos humanos. De gran talla, tienen la piel morena y el rostro ovalado y de rasgos finos. Éstos surcaron antaño el Pacífico a bordo de sus dobles piraguas unidas por un puente.

**División política.** — Todas estas islas del Pacífico se hallan bajo la soberanía de Gran Bretaña, Francia y Estados Unidos.

Casi todas las islas de Melanesia y Polinesia forman parte del Commonwealth, pero las tierras más extensas han sido cedidas por Gran Bretaña a los dos dominios más próximos y mejor situados para administrarlas: a Australia, el este de *Nueva Guinea* (colonia al Sur, mandato al Norte), *Nueva Bretaña* y las *islas Salomón*; a Nueva Zelanda, las *islas de Tonga*, el *archipiélago de Cook* y las *islas Fidji*. Todas estas islas producen principalmente caña de azúcar.

Las posesiones francesas forman dos grupos principales: las *islas orientales de Polinesia* (territorios franceses de Oceanía), entre las cuales se halla la isla de Tahití, y *Nueva Caledonia*, con sus dependencias. Gran isla montañosa, Nueva Caledonia conviene particularmente al ganado y a las plantaciones tropicales (cocoteros y cafetales), pero su riqueza principal la constituyen las minas de cromo, cobalto y sobre todo níquel (tercer productor mundial). Las *Nuevas Hébridas*, cuya población está formada en sus tres cuartas partes por franceses, son un condominio francobritánico.

Por último, las *islas Hawai*, ocupadas por los Estados Unidos y que fueron incorporadas en 1959 a la federación norteamericana como el 50º Estado, son ricas en tierras volcánicas, especialmente aptas para el cultivo de la caña de azúcar, la piña tropical, los cafetales y los plátanos. La población, bastante numerosa (alrededor de medio millón de habitantes), se compone sobre todo de japoneses, filipinos, chinos y criollos portugueses. El puerto de *Honolulu* (294 000 hab.) es la única escala del Pacífico Norte. Los norteamericanos han instalado también en el archipiélago una base naval, en *Pearl Harbor*. En el Pacífico Sur, en la ruta hacia Australia, los Estados Unidos han obtenido una parte de las *islas Samoa* (la otra parte, el Estado de *Samoa Occidental*, es independiente desde 1962) y administran también lo que fueron mandatos japoneses de las *islas Marianas* (antes posesiones españolas), *Palaos*, *Carolinias* y *Marshall*.

Jean BAHON

Pueblo polinesio, en la isla de Fakaofa (Islas Cook) [Fot. A. H. L.]





# Las regiones polares

**Las exploraciones polares.** — La conquista de los polos constituye una de las más altas gestas de la humanidad y su logro ha costado la vida a no pocos exploradores. Sólo en los albores del siglo XX tal empresa pudo ser coronada. Los esfuerzos emprendidos ya a fines del siglo XVI no fueron premiados hasta tres centurias más tarde. En 1878-1879, el sueco *Nordenskjöld* llevó a cabo una expedición a lo largo de la costa septentrional del antiguo continente, desde Arkhangelsk hasta el estrecho de Bering. Pero sólo entre 1903 y 1906 el noruego *Amundsen* logró llevar a término el mismo periplo en las costas del extremo norte de América. Por último, el norteamericano *Pearly* llegó en 1909 por primera vez al polo Norte. En 1925, el mismo Amundsen lo cruzó en vuelo, y en 1958, el submarino norteamericano *Nautilus* —nombre que evoca la fantasía precursora de Julio Verne— atravesó sus gélidas profundidades.

Las exploraciones de las regiones antárticas son posteriores, puesto que el polo Sur no fue descubierto hasta 1911 por Amundsen y el inglés *Scott*, que lo alcanzó con pocas semanas de diferencia en 1912.

**Clima polar.** — La principal dificultad hallada en las exploraciones polares es el clima. Las temperaturas son casi siempre glaciares: van de una media de tres grados centígrados bajo cero, en el período menos frío, hasta los 70 bajo cero en invierno.

El **Océano Glacial Ártico** constituye una extensa capa de hielo que alcanza de tres a cuatro metros de espesor, aunque, debido a la acción del viento, se presenta bajo un aspecto fragmentado y con una superficie caótica que hace extremadamente difícil la circulación de trineos y casi imposible la navegación. En invierno, esta costra de hielo se suelda con los continentes, excepto en las costas escandinavas, que se mantiene despejada gracias a la circulación de las corrientes relativamente cálidas procedentes del Atlántico. En verano, la capa glacial sufre desgarrones en su periferia e inmensos témpanos de hielo —menos peligrosos que los icebergs— flotan a la deriva empujados por las corrientes marinas hacia el Sudoeste, a lo largo de la costa de Groenlandia y hasta las proximidades de Terranova. Un servicio especial organizado por los ribereños de estos parajes, la "Patrulla de los hielos", vigila el movimiento de los témpanos, cuyo espesor puede superar a veces los 60 metros.

En las *tierras boreales*, el suelo, permanentemente helado hasta una profundidad que puede llegar a los 100 metros, no ofrece un deshielo estival más que en un espesor mínimo, que alcanza apenas pocos decímetros, con lo cual la vegetación se reduce sólo a ciertos musgos y líquenes, alternados con sauces enanos que aparecen en los límites meridionales de la zona glacial. La fauna es asimismo muy escasa, constituida sobre todo por *renos*, que emigran hacia el Sur en invierno, osos blancos, martas cebellinas y algunas colonias de pingüinos. Éstas son

las condiciones que reinan en la tundra siberiana y las islas rusas (Nueva Zembla, tierras del Norte y Nueva Siberia), así como en los Barren Grounds canadienses y los archipiélagos norteamericanos.

Los relieves provocan precipitaciones de nieve más abundantes que, al acumularse, se transforman en espesos cascotes de hielo que resbalan lentamente hacia las orillas y dan nacimiento a los icebergs. Tal es el caso de *Groenlandia*, vasta llanura de dos millones de kilómetros cuadrados, cubierta casi por completo por una capa de hielo de 500 a 1500 metros de espesor, de la cual emergen algunas cimas montañosas. La periferia se encuentra casi en todas partes despejada de hielos y los 18 000 esquimales que la habitan, bajo la protección de Dinamarca, instalados en su mayor parte en la costa occidental, viven de la pesca y la caza.

Los contornos de la zona polar boreal se separan desigualmente del polo. En Alaska y Siberia Oriental, apenas se alejan del paralelo 70°. Sin embargo, se observan grandes contrastes en las proximidades del Atlántico: la Noruega Septentrional desconoce el verdadero clima polar, mientras que la tundra se manifiesta en las costas del nordeste de Terranova, a la latitud de la Bretaña francesa.

En el **Antártico**, la glaciación alcanza una amplitud extraordinaria. El límite de las nieves perpetuas desciende hasta el nivel del mar, y ni siquiera hay fusión en verano. Las nieves se transforman en hielo por compresión y hacen desaparecer el continente bajo una espesa costra glacial, llamada *inlandsis*, cuya superficie supera la de Europa. La zona glacial alcanza una altura de 3 000 metros. El polo Sur geográfico, en el centro de la Antártida, está situado en una alta meseta de 2 800 metros, en la cual sólo quedan al desnudo parajes escarpados, rocas abruptas o vertientes azotadas por el viento. La plataforma glacial se prolonga hacia el mar en forma de lenguas flotantes, las cuales sirven de basamento a las concentraciones de nieve estratificada que forman a lo largo de ciertas porciones de la costa las llamadas *barreras*. Vista desde el mar, la barrera se ofrece como un acantilado blanco, regular, con una altura que oscila entre los 20 y los 50 metros. La *Gran Barrera de Ross* presenta un muro de 800 kilómetros de longitud y cubre una extensión de más de medio millón de kilómetros cuadrados. Ciertas porciones de barreras a la deriva parecen ser el origen de los inmensos icebergs de los mares australes. Sus dimensiones gigantescas y las bajas temperaturas de las aguas en esta zona permiten a esos bloques de hielo avanzar a veces hasta el paralelo 40.

El continente antártico se halla orlado por un banco de hielo menos grueso y continuo que el de los mares boreales. Empujado por el viento, en un movimiento que va de Este a Oeste, el banco se desliza hasta el este de la Tierra de Graham y se extiende en inmensos campos de hielo impenetrable. En verano, queda relativamente libre y navegable una zona entre el banco de hielo y el continente.

**División política de las regiones polares.** — Por desheredadas que puedan parecer, las regiones polares no dejan de ofrecer un manifiesto interés a los ojos de las principales naciones aledañas y son frecuentemente objeto de reivindicaciones políticas. La Unión Soviética, los Estados Unidos y el Canadá ejercen su soberanía en los sectores que se extienden desde sus costas septentrionales hasta el Polo (las del Estado de Alaska, en el caso de Estados Unidos). El reparto del continente antártico no ha sido aún establecido con el mismo rigor. Estados Unidos, Gran Bretaña, Australia, Francia, Noruega, Chile y Argentina han afirmado sus derechos sobre ciertas zonas ribereñas.

Las riquezas minerales de las regiones polares del Norte han comenzado a ser exploradas y en la actualidad se explotan ya algunos yacimientos (hulla del Spitzberg, criolita de Groenlandia), pero el **interés estratégico** del Ártico es sobre todo el móvil de la acción reivindicadora de las principales potencias. Por otra parte, los polos geográficos del planeta cobran cada día más importancia científica, añadida, en el caso del Ártico, a la de los itinerarios intercontinentales. Ya en nuestros días existen líneas aéreas entre el Occidente y Asia que pasan (como la de París-Tokio) por el polo Norte. Finalmente, las zonas antárticas atraen a los pescadores de ballenas británicos, canadienses, noruegos y rusos, y conocidos son los relatos de Melville y Kipling que nos cuentan la dura pugna de estos esforzados marinos.

Jean BAHON





**BIBLIOGRAFIA.**—A. ANDRÉ: *Manual Geográfico Fisicohumano*. Edit. Rialp, Madrid, 1950. — Instituto Gallach: *Geografía Universal*. Gallach, Barcelona, 1952. — A. MELÓN Y RUIZ GODEJUELA: *Esquema sobre los modelados de la moderna ciencia geográfica*. Edit. «El Noticiero». Zaragoza, 1946. — Justino GARCÍA DE PRADO: *Metodología. La enseñanza de la Geografía por procedimientos audiovisuales*. Madrid, 1959. — Victoriano FERNÁNDEZ ASCARZA: *Nociones de Geografía*. Edit. Magisterio Español. Madrid, 1958. — Joaquín IZQUIERDO CROSELLLES: *Geografía Universal*. Edit. Urania. Granada, 1956. — Pedro CHICO Y RELLO: *Resumen de la metodología de la Geografía*. Edit. Reus. Madrid, 1956. — M. SANCHE BLÁZQUEZ: *Geografía económica regional*. Libr. General. Zaragoza, 1957. — Agustín REYES COLLADO: *Geografía*. Imp. «La Voz». San Fernando, 1959. — Manuel DE TERÓN: *La representación cartográfica de la densidad de población*. Edit. «El Noticiero». Zaragoza, 1951. — José AGUILAR: *Atlas Universal Aguilar*. Aguilar. Madrid, 1958, y *Nuevo Atlas Mundial*. Aguilar. Madrid, 1958. — César GONZÁLEZ RUANO: *Nuevo descubrimiento del Mediterráneo*. Afrodísio Aguado. Madrid, 1959. — Juan VICENS VIVES: *Geografía e Historia Universal*. Gráf. Universidad. Barcelona, 1959. — María COMAS: *Síntesis geográfica de las grandes potencias*. Edit. Sócrates. Barcelona. — Alberto COMTE: *Geografía Universal*. Tip. Moderna. Valencia, 1957. — Ernesto JIMÉNEZ NAVARRO: *Geografía descriptiva del Mundo*. Cfa. Bibliográfica Española. Madrid, 1957. — Faustino PALUZZI MIR: *Geografía General*. Imp. Elzeviriana. Barcelona, 1957. — Ciriaco PÉREZ BUSTAMANTE: *Geografía General y Universal*. Edit. Atlas. Madrid, 1954. — Manuel DE TERÓN: *Imago Mundi. Geografía Universal (Asia, Europa e Insulindia)*. Estados Imp. Madrid, 1952. — Agustín BLÁZQUEZ FRAILE: *Geografía Universal*. Edit. Ramón Sopena. Barcelona, 1936. — José María GÓMEZ TABANERA: *Prontuario de Geografía General Física, Humana y Económica*. Tesoro Pueyo. Madrid, 1958. — Fernando VILLALBA Y RUBIO: *Diccionario Geográfico Universal*. Gráf. Huérfanos del Ejército del Aire. Madrid, 1953. — Juan PALÓN VERA: *Geografía Universal*. Seix y Barral. Barcelona, 1958. — Santiago ANDRÉS ZAPATERO: *Geografía Universal*. Librería Elite. Barcelona, 1960. — José Luis ASÍAN PEÑA: *Elementos de Geografía General y Universal*. Edit. Bosch. Barcelona, 1960. — Antonio BERMEJO DE LA RICA: *Geografía General A. G. E. S. A.* Madrid, 1956. — Antonio PLA: *Los países del mundo. Geografía Universal*. Universidad. Barcelona, 1959. — Demetrio RAMOS PÉREZ: *Geografía General y Descriptiva*. Ariel. Barcelona, 1958. — Alvaro SANTA MARÍA ARÁNDEZ: *Geografía Universal*. Prensa Española. Madrid, 1960. — Carlos SANZ LÓPEZ: *Concepto Histórico-Geográfico de la Creación*. Edit. Victoriano Suárez. Madrid, 1960. — Earl C. CASE y Daniel R. BERGSMARK: *Geografía General, Regional y Económica*. (Trad. de Luis Jordá.) 2ª ed. Edit. Omega. Barcelona, 1958. — Pierre GEORGE: *Compendio de Geografía económica*. (Trad. de Carmen Huera.) Edit. Ariel. Barcelona, 1958, y *Geografía de la energía*. Edit. Omega. Barcelona, 1952. — C. F. JONES y G. G. DARKENWALD: *Geografía Económica*. 3ª ed. Fondo de Cultura Económica. México, 1955. — Albert DEMANGEON: *Problemas de geografía humana*. Edit. Omega. Barcelona, 1956. — Griffith TAYLOR: *Geografía urbana*. Edit. Omega. Barcelona, 1954. — Anton ZISCHKA: *El mundo aún es rico*. Edit. Omega. Barcelona, 1954. — Otto MAULL: *Geografía política*. Edit. Omega. Barcelona, 1960. — André ALLIX: *Manual de Geografía General física, humana y económica*. 3ª ed. Edit. Rialp, S. A., Madrid, 1960. — Alfred SAUVY: *El problema de la población en el mundo*. Aguilar. Madrid, 1961. — Jean CHARDONNET: *Les grandes puissances. Étude économique*. Vol. 2. Dalloz, 1960 y 1961. — Pierre GEORGE: *Précis de géographie économique*. P. U. F. Paris, 1962.

**EUROPA:** José Manuel GÓMEZ TABANERA: *Prontuario de Geografía europea y novísima geopolítica de la postguerra*. Edit. Tesoro. Madrid, 1950. — Joaquín IZQUIERDO CROSELLLES: *Geografía de Europa*. Edit. Prieto. Granada, 1959. — Roberto H. TODD: *Viajando por Europa*. Edit. Iberoamericanos. Madrid, 1957. — Juan TEIXIDOR: *Países del Mediterráneo*. Barcelona, 1960. — César VACA: *¿Qué es Europa?* Prop. popular Católica. Madrid, 1960. — Jean GOTTSMANN: *Geografía de Europa histórica, regional y económica*. Edit. Omega. Barcelona, 1955. — Marion I. NEWBIGIN: *Europa del Sur (Geografía regional y económica de los países del Mediterráneo)*. Edit. Omega. Barcelona, 1952. — Pierre BIROT et Jean DRESCH: *La Méditerranée et le Moyen-Orient*, vol. I: *La Méditerranée Occidentale*. Coll. Orbis. P. U. F. Paris, 1953. — Raymond CARTIER: *Les dix-neuf Europees*. Plon. Paris, 1960. — Anton ZISCHKA: *C'est aussi l'Europe*. R. Laffont. Paris, 1962. — Max DURUVAU: *L'Europe*. Hachette. Paris, 1958. — Bruno NICE: *Geografía económica de l'Europa*. ERI. Edit. Torino, 1961. — Pierre DEFFONTAINES: *Géographie Universelle*. Larousse, 1960. — Doré OGRIZEK: *Los países nórdicos. Dinamarca, Noruega, Suecia, Finlandia*. (Versión esp.: de Sol Acín.) Cabilla. Madrid, 1959. — Alberto POVERA: *Finlandia entrevista*. Magerit. Madrid, 1960. — Nieves de Hoyos SANCHE: *Un viaje por Escandinavia*. S. Aguirre Torres. Madrid, 1958. — Ignacio MENDIZÁBAL: *Triptico escandinavo*. Conferencias y ensayos. Bilbao, 1955. — Luis CARANDEL: *Islandia*. Edit. Edosa. Barcelona, 1958. — Antonio LAS HERAS HERVÁS: *Ensayo panorámico y psicológico sobre Holanda*. Conferencias y ensayos. Bilbao, ¿1954? — Herbert LUTHY: *A l'heure de son clocher. Essai sur la France*. Calmann-Lévy. Paris, 1955. — Ludovic TRON: *Métamorphoses de la France*. Julliard. Paris, 1961. — André MAUROIS: *Portrait de la France et des Français*. Hachette. Paris, 1955. — Jean FOURASTIÉ et Henri MONTET: *L'économie française dans le monde* (Coll. «Que sais-je?», vol. 191. P. U. F. Paris, 1962. — Jean CHARDONNET: *L'économie*

*française. Étude géographique d'une décadence et des possibilités de redressement*. Dalloz, Vol. 2, Paris, 1958 y 1959. — Eduardo AUNÓS PÉREZ: *Guía de París para españoles*. Gráf. C. I. O. Madrid, 1955. — Luis MAPIELLÍ LÓPEZ: *El principado de Mónaco*. Imp. Provincial. Córdoba, 1959. — J. BEAUJEU-GARNIER: *Les Îles Britanniques. Géographie physique et économique*. Paris, 1951. — L. D. STAMP and S. H. BEAVER: *The British Isles*. Londres, 1954. — J.-L. FYOT et J.-Y. CALVEZ: *Politique économique régionale en Grande-Bretagne*. A. Colin. Paris, 1956. — R. LAS VERGNAS: *L'Angleterre change de cap*. Hachette, 1959. — A. PIETTRE: *L'économie allemande contemporaine*. Paris, 1952. — R. E. DICKINSON: *Germany. A general and regional geography*. Londres, 1953. — J. ROVAN: *Allemagne*. Coll. «Petite Planète». Eds. du Seuil. Paris, 1955. — Henry PEYRET: U. R. S. S. P. U. F. Paris, 1961. — Robert BORDAZ: *La nouvelle économie soviétique*. B. Grasset. Paris, 1960. — N. BARANSKI: *Geografía económica de la U. R. S. S.* Eds. de Lenguas Extranjeras. Moscú, 1957. — Pierre GEORGE: *L'économie soviétique* (Coll. «Que sais-je?», Vol. 179, 1961). — Jean ROMEUF: *Le niveau de vie en U. R. S. S. P. U. F.* Paris, 1954. — J. S. GREGORY y D. W. SHANK: *La U. R. S. S. (geografía económica y regional)*. Edit. Omega. Barcelona, 1952. — PRAWDIN: *Rusia*. Barcelona, 1956. — Pierre BIROT et Jean DRESCH: *Esquisse de l'économie italienne*. Unione Italiana delle Camere di Commercio, Industria e Agricoltura. Roma, 1957. — Ferdinando MILONE: *L'Italia nell'Economia delle sue regioni*. E. S. Einaudi, editore. Turín, 1955. — Ercole CALCATERRA: *Le caratteristiche strutturali dell'Economia italiana*. Edit. Franco Angeli. Milán, 1958. — Paul LECHAT: *Italie*. Coll. «Petite Planète», vol. 3. Eds. du Seuil. Paris, 1955. — Roberto TREMELLONI: *Storia recente dell'industria italiana*. Serie Saper Tutto, vol. 75. Edit. Garzanti. Milán, 1956. — DE AGOSTINI: *Italia. Atlante delle regioni*. Istituto Geografico. Novara, 1959. *Compendio Statistico italiano*. Istituto Centrale di Statistica. Roma, 1958. — Libero LENTI: *Problemi economici d'oggi*. Serie Saper Tutto, vol. 65-70, 2ª ed. Edit. Garzanti. Milán, 1958. — Giuseppe NANGERONI: *L'Italia* (en su «Corso di Geografia Generale ed Economica», vol. II. A. P. E. edit. Milán, 1959. — Miguel PAGOLA SANZ: *Cuerpo y alma de Italia. La Ciudad del Vaticano*. Edit. Pueyo. Madrid, 1958. — Jesús GARCÍA TOLSA: *Italia*. Edit. Teide. Barcelona, 1958. — Antonio ARCOS PALOMAR: *Italia. Impresiones de un viaje*. Taller «La Voz de Albacete». Albacete, 1955. — A. BLANC: *L'économie yougoslave*. (Information Géographique, n.º 3, 1951.) — Mimika CRANAKI: *Grèce*. Coll. «Petite Planète», vol. 6. Eds. du Seuil. Paris, 1957. — João RUIZ DE ALMEIDA GARRETT: *Introdução à Geografia Económica*. Vol. II: *Geografia Económica Portuguesa*. Coimbra, 1956. — Orlando RIBEIRO: *Portugal, o Mediterrâneo e o Atlântico*. Coimbra, 1945. — Pierre BIROT: *Le Portugal*. Coll. A. Colin, vol. 260. Paris, 1960. — M. LE LANNOU: *La personnalité géographique du Portugal*, en «Les problèmes géographiques de la Méditerranée européenne». Les Cours de l'Université de Lyon, 1959. — Franz VILLER: *Portugal*. Coll. «Petite Planète», vol. 16. Eda. du Seuil. Paris, 1957. — *Portugal. Economic and Commercial conditions in Portugal*. His Majesty's stationery office. Londres, 1949. — *L'évolution économique du Portugal depuis l'année 1948*. Notes et études Documentaires, n.º 1890, 22 juin 1954. Publications de la Documentation Française. — Jesús GARCÍA TOLSA: *Portugal: Geografía, Historia, Cultura*. Edit. Teide. Barcelona, 1958.

**ASIA:** Ella MOILLART: *La ruta cruel. Un viaje por Turquía, Persia y Afganistán*. (Versión española de F. Parayols.) Edit. Labor. Barcelona, 1954. — Fosco MARAINE: *Japón, siglo XX*. (Trad. de José Ribera.) Edit. Labina. Barcelona, 1959. — Marco POLO: *Viajes*. (Trad. de María de Cardona.) Espasa-Calpe. Argentina. Buenos Aires, 1958. — Alejandro REY-STOLLE: *Fantasia India*. Edit. Luis Miracle. Barcelona, 1954. — Alfonso UNGRÍA: *Un viaje a la India y Ceilán*. Afrodísio Aguado, Madrid, 1956. — W. B. FISCHER: *El Oriente Medio (Geografía física, social y regional)*. Edit. Omega. Barcelona, 1952. — L. DUDLEY STAMP: *Asia. Geografía económica regional y humana*. Edit. Omega. Barcelona, 1952. — C. B. CESSEY: *Tierras y pueblos de Asia*. Buenos Aires, 1946.

**AFRICA:** José CERVERA PERV: *Reportajes ecuatoriales*. Imp. Bobón. Santa Isabel (Fernando Poo), 1961. — Pedro GÓMEZ MORENO: *Rutas del Sáhara*. Edit. Fernández. Madrid, 1958. — Guillermo GUASTAVINO GALLENT: *Apuntes de geografía de Marruecos*. Editora Marroquí, Tetuán, 1955. — Luis del MÁRMOL CARVAJAL: *Descripción general de África*. Edit. Castalia. Madrid, 1953. — Antonio ORTIZ MUÑOZ: *África, Norte-Sur*. Bolaños y Aguilar. Madrid, 1958. — Walter FITZGERALD: *África (Geografía social, económica y política)*. Edit. Omega. Barcelona, 1950. — Doré OGRIZEK: *África negra*. Madrid, 1961.

**OCEANÍA:** Griffith TAYLOR: *Australia, Nueva Guinea, Tasmania y Nueva Zelanda*. Edit. Omega. Barcelona, 1954. — J. GÓMEZ DE LA SERNA: *Esquema de Australia*. Instituto Español de Emigración. Madrid, 1960. — P. PRIVAT-DESCHANEL: *Océanie*, 1930. — J. BOURGEOU: *La France du Pacifique*, 1950. — Charles A. JULIEN: *L'Océanie*, 1949. — A. HUET DE LEMPS: *L'Océanie française*, 1955. — H. DESCHAMPS et J. GUIART: *Tahiti, Nouvelle-Calédonie, Nouvelles-Hébrides*, 1957.

**REGIONES POLARES:** Guillermo SCHULZ: *Los últimos descubrimientos de la Antártida y sus enseñanzas*. Universidad Nacional. Tucumán, 1949. — M. ZIMMERMANN: *Régions polaires australes*, 1930, y *Régions polaires septentrionales*, 1933. — Pierre GEORGE: *Les régions polaires*. — V. ROMANOVSKY et A. CAILLEUX: *La glace et les glaciers* (Coll. «Que sais-je?», vol. 562).

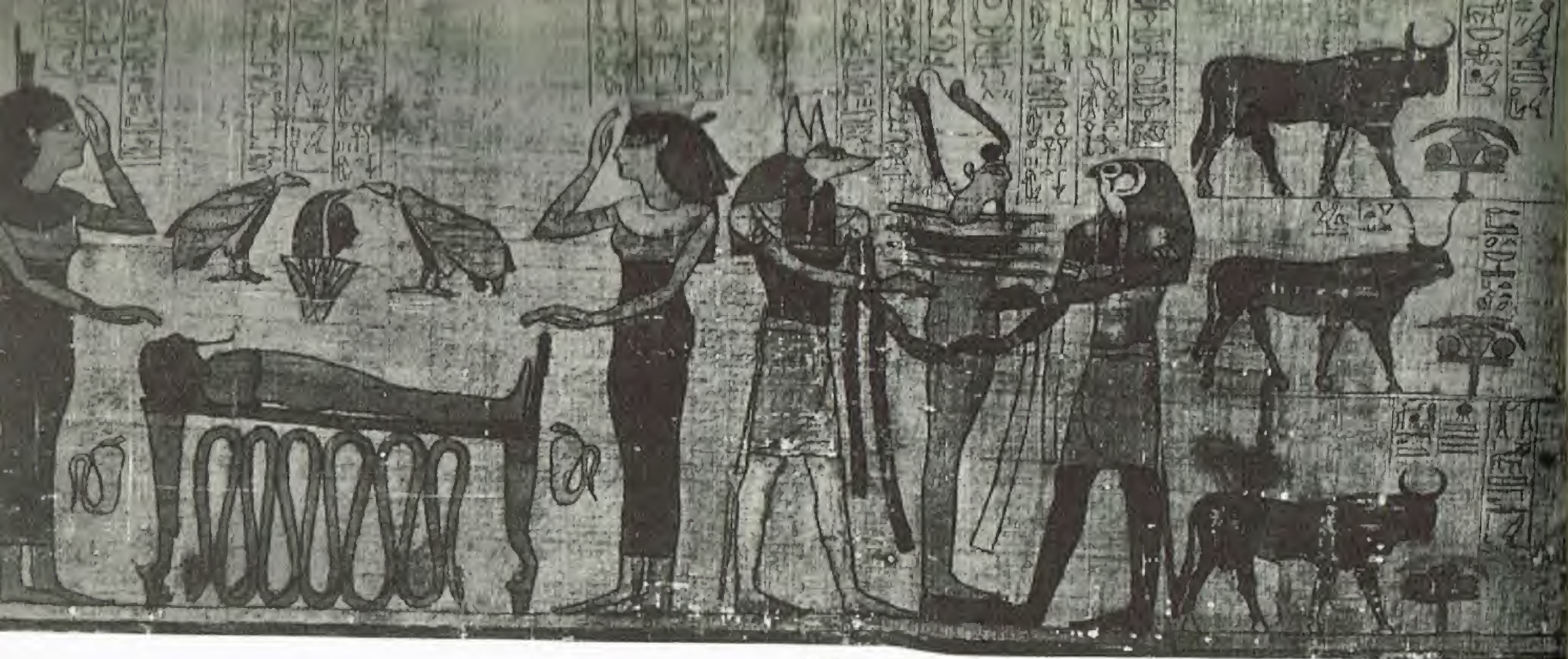




# Historia del arte

*Fot. Etienne*





Pintura jeroglífica que representa una escena de funerales (Biblioteca Nacional, París) (Fot. Giraudon). A la derecha: Cabeza de Anubis (Fot. Larousse)

## Nociones preliminares

**Objeto de la historia del arte.** — Pocas materias de estudio pueden llevarnos al conocimiento de las civilizaciones con mayor exactitud que la historia del arte. Sin duda, los documentos de los archivos, los manuscritos, memorias y epistolarios son instrumentos esenciales para el historiador; pero por mucho que los maneje, ¿podrá estar seguro de haber captado el espíritu particular de una época, su pensamiento, su genio? Si el arte, durante siglos, ha sido el único lenguaje de la humanidad y gracias al arte podemos conocer la vida y costumbres de pueblos antiguos de que no poseemos ningún texto, la historia del arte será, pues, una de las ramas fundamentales de la Historia propiamente dicha. Incluso después de la difusión de la escritura y hasta de la invención de la imprenta y la fotografía, el arte nos permite adentrarnos en las épocas pasadas, próximas o remotas, medir sus fuerzas y comprender sus sentimientos.

Para quien sabe ver y comprender, ¿hay monumento más instructivo, documento más fidedigno que una *Venus de Milo* para captar el clasicismo griego, que una *Dama de Elche* para penetrar en la España primitiva, que un relieve de *Palenque* para entender el México precolombino? ¿No está contenido el siglo XIII en el *Cristo Majestad* de la portada de Amiens o en la estatua de la *Sinagoga* de Estrasburgo? ¿No simbolizan Miguel Ángel y Rafael, Bramante y Vignola el triunfo de la Roma pontificia del Renacimiento? El cubismo, el futurismo, la abstracción, ¿no nos ilustran sobre las preocupaciones del hombre del siglo XX?

El arte no es sólo la expresión de una belleza ideal, tras la cual hay que buscar al hombre: es asimismo la reproducción del tiempo, la ilustración y la explicación de un momento. El *Coliseo* representa Roma y sus fiestas públicas; la *catedral gótica* es la imagen pétrea de la fe y la devoción de nuestros mayores; la *fortaleza de Machupicchu* es el apogeo de una cultura guerrera y aristocrática; un cuadrito de *Pieter de Hooch* es la sencillez y la intimidad de la clase media holandesa; otro del *Canaletto* o de *Guardi* nos deslumbra con la evocación de las fiestas venecianas del siglo XVIII.

De esta manera, el arte nos enseña a ver, conocer, a comprobar.

**El siglo XX, siglo de la historia del arte.** — A lo largo de los últimos sesenta años, la historia del arte se ha transformado. ¡Qué cantidad de conquistas, de descubrimientos, acumulados por quienes, metódicamente, se han asomado al pasado! Temas que parecían seguros aparecen controvertidos para aumentar su riqueza; civilizaciones apenas conocidas nos revelan sus secretos. Evans, Glotz, Delaporte, Contenau y otros nos hacen conocer las civilizaciones egea, hitita y sumeria. Ebersolt, Millet y Strzygowski encabezan el grupo de reveladores del arte oriental. El arte musulmán se ve estudiado por eruditos como Saladin, Migeon y Marçais. Pelliot, Hackin, Morgan y Foucher apuntan las analogías entre el arte chino, el indio y el griego. Los trabajos de Lasteyrie, Mâle, Brutails y Bréhier ponen de relieve la aportación de Mesopotamia, Siria y Capadocia a la cultura occidental europea de la Alta Edad Media; Puig y Cadafalch, Kingsley-Porter, Henri Focillon y P. Deschamps estudian los orígenes del arte románico.

Parecía descubierto el secreto del arte gótico tras las investigaciones de Viollet-le-Duc, Lefebvre-Pontalis, Choisy y Lastey-

rie; pero ¿estamos seguros de su lugar de origen? ¿De dónde viene la bóveda de crucería? ¿Qué papel desempeña en el edificio? ¿Es un soporte permanente, o un medio cómodo de construir? C. Enlart, M. Aubert, P. Abraham, V. Sabouret, E. Mâle, Durrieu, Labande y Mercier prestan su atención a estos y otros problemas; el de las vidrieras, el de la miniatura, el de la pintura al óleo. Deschamps descubre en Tierra Santa el más increíble castillo feudal (el *Krak de los Caballeros*); Gómez Moreno, Calzada y Lambert se adentran en el rico campo de la arqueología española, encrucijada de culturas durante la Edad Media; Réau estudia lo bizantino; Toussaint señala el mudejarismo de Iberoamérica, etc.

Sobre el propio concepto de Renacimiento se enfrentan los investigadores. Muntz, Palustre, Francastel, Dimier, Vitry, Roy y Gebelin comparan y enlazan los movimientos italianos y nórdicos (Francia, Países Bajos) en el siglo XV; Panofsky desentraña símbolos; Weisbach, Pevsner, D'Ors y Camón Aznar rehabilitan lo barroco, y Pál Kelemen, MacGregor, Marco Dorta, Angulo, Romero de Terreros y otros nos descubren las maravillas de la arquitectura colonial americana.

En este medio siglo, una enorme región artística se ha definido: la América antigua y la inmediatamente anterior a la Conquista. Desde Peñafiel hasta Lehmann, un equipo de investigadores ha revelado el inquietante poder de un arte apenas conocido. El descubrimiento de los "frescos" de Bonampak (México), en 1946, hace pensar que todavía quedan por ver muchas páginas de este apasionante libro de estampas que es la historia del arte.

**Divisiones de la historia del arte.** — Para simplificar la consulta de nuestra historia del arte la hemos dividido en las partes siguientes:

I. **El arte antiguo**, que comprende las artes de Egipto, Mesopotamia, Grecia, Etruria y Roma clásica.

II. **Arte sasánida, bizantino y musulmán**, que estudia el arte de la Persia sasánida (siglos III a VII de nuestra era), de Bizancio, a partir del siglo VI, y de los pueblos islamizados, desde el siglo VII.

III. **El arte en Europa**, con capítulos que tratan extensamente del arte en España, en Francia, en Italia, en los Países Bajos, en los de influencia germánica, en Inglaterra y en el área Norte y Este (Países escandinavos, Polonia, Rusia), desde la Cueva de Altamira hasta las últimas direcciones del arte abstracto.

IV. **El arte en Asia**, con secciones dedicadas al arte persa (después de la conquista árabe), indostánico, de Indochina e Insulindia, de China y el Japón.

V. **El arte en América**, dividida en tres grandes secciones: arte de los pueblos de la América precolombina, arte colonial, no sólo hispanoamericano, sino también de las otras colonias que lograron cierto florecimiento artístico, y arte moderno y contemporáneo de América (siglos XIX y XX), desde Argentina hasta el Canadá.

VI. **El arte en Oceanía** (Melanesia y Polinesia) y **África Negra**.

Julián GÁLLEGO



# El arte antiguo

## El arte egipcio

El arte prehistórico. — Las paletas. — Los marfiles. — Las sepulturas de la I y II dinastías. — Los grandes edificios de la III dinastía (2900 a. de J. C.). — Las pirámides. — Las mastabas. — El arte del Imperio Antiguo. — El arte del Imperio Medio: la estatuaria. — Las sepulturas de los reyes tebanos y de sus oficiales. — Las joyas. — El Imperio Nuevo: los templos. — La transformación de la estatuaria y del gusto en la XVIII dinastía. — El arte de Tell el-Amarna. — El arte tebano. — El estilo neomenfita. — El arte tolomeico y romano. — Arquitectura saíta y tolomeica. — El arte copto

Para el hombre moderno, heredero de la cultura mediterránea, el arte egipcio ofrece el interés de haber sido una de las fuentes de dicha cultura. Acaso por ello nos es más asequible que otras artes del Oriente antiguo. Coincide con lo moderno en la afición a formas geométricas y sencillas.

**El arte prehistórico.** — El arte de la época prehistórica en Egipto no difiere esencialmente del de cualquier otro lugar del globo, antes del amanecer de las civilizaciones propiamente dichas. Aparece a fines del período neolítico en forma de ingenuos dibujos sobre la convexidad de las vasijas y en rudimentarias figurillas que se enterraban con los difuntos y cuyo modelado solía representar mujeres tatuadas. La decoración de las vasijas comenzó imitando el trenzado de un cesto, pasó luego a representar animales y plantas y, por fin (cosa normal, dadas las condiciones de vida de este país surcado de canales), grandes barcas con abundancia de remos, que enarbolaban la insignia del clan sobre la cabina de mando. El decorado más antiguo era de líneas blancas sobre el fondo rojo de la tierra cocida; el más reciente dibujaba líneas amoratadas sobre el fondo ocre de una cerámica más fina. Las formas de esas vasijas, cilíndricas o esferoidales, alcanzaron ya una gran elegancia y habían de perpetuarse, apenas modificadas, a lo largo de la primera época de la civilización egipcia. Su decoración, cuyo repertorio ha sido conservado en los frescos murales de una famosa tumba descubierta en Hieracónpolis, perteneciente a las vísperas de la era histórica, es la base del dibujo egipcio y lleva ya el germen de todos sus convencionalismos. Éstos, tan desconcertantes para la vista moderna, acostumbrada a las transcripciones del dibujo perspectivo del Renacimiento, no hacen sino conservar, a través de toda la civilización faraónica, modos de traducir el mundo sensible semejantes a los de los niños y los primitivos, pero adornándolos con la gracia de un estilo primoroso en que la yuxtaposición y la superposición servían para expresar el escalonamiento en el espacio y el detalle de cada conjunto estaba “escrito” de la manera más clara. Así, en la figuración de seres humanos, el rostro siempre se representaba de perfil, porque de este modo resulta más característico, pero con el ojo visto de frente, porque así es más expresivo; los brazos se movían de perfil, pero salían de un torso visto de cara, mostrando toda su fuerza, mientras un tronco en escorzo permitía colocar de perfil las piernas en posición de marcha.

**Las paletas.** — Hacia la misma época — fines de la era prehistórica — aparece el arte del bajo relieve con las esculturas planas que cubren las paletas votivas. Eran estas paletas placas de esquisto sobre las cuales trituraban los primitivos, por medio de una piedra redonda, las sustancias que les servían para pintarse el rostro, en especial los ojos, costumbre de rigor en un país de moscas y oftalmías. Desde la alta época neolítica, las paletas se recortaban como siluetas de animales, pues eran el objeto lujoso por excelencia. No es, pues, de extrañar que hayan aprovechado, antes que cualquier otro objeto, del progreso del arte. De hecho figuran, con las mazas de ceremonia, entre los primeros monumentos escultóricos depositados en los templos como exvotos por los reyes de fines del período neolítico, y algunas de esas paletas se han descubierto en las capas de excavación más antiguas de ciertos santuarios del Alto Egipto. En ellas aparece por vez primera ese relieve plano y recortado que no se libra de los convencionalismos del dibujo egipcio en dos dimensiones, ya que en realidad no añade la tercera, sino que se contenta con dar, por medio del relieve, una especie de verosimilitud a su irrealismo.

Las paletas más antiguas están decoradas con filas de animales domésticos que acaso representen un botín de guerra. Más tarde se cubren con los primeros “cuadros de Historia” que, según el espíritu del arte egipcio, son más simbólicos que figurativos: una enseña heráldica representa el ejército de un principado, mientras un toro embistiendo figura al jefe victorioso. Sólo en la última época, al alborar los tiempos históricos,

aparece la representación pintoresca, y eso bajo forma de episodio que evoca toda una historia; así, en la famosa paleta del Cairo, *Nar-Mer* o *Menes*, el primer faraón (4250 a. de J.C.), aparece en una cara visitando el lugar de suplicio de los jefes vencidos, y en la otra sacrificando un cautivo a su dios dinástico, *Horus*.

**Los marfiles.** — El marfil fue, desde los primeros ensayos del arte, una materia privilegiada, reservada a los mejores artistas a causa de su precio. La primera estatuaria, en miniatura, se realizó en honor de los jefes. El nuevo arte del bajo relieve inventado en las paletas de esquisto fue aplicado al marfil con mucho mayor primor. La obra maestra de este género, muy superior a la escultura en esquisto, es el mango de un cuchillo de hoja de pedernal de *Gebel el-Arak*, que se guarda en el museo del Louvre: una cara representa un combate cuerpo a cuerpo junto a un río; la otra, sobre figuras de animales del desierto, lleva la imagen de un personaje barbudo, de largos ropajes y con turbante, que agarra de la garganta a dos leones. Es una réplica del *Gilgamés* mesopotámico y, sin implicar por eso una dependencia entre el arte de las orillas del Nilo y el de las del Éufrates, hace pensar, en unión de otros detalles asimismo elocuentes, que al final de la época prehistórica pudo haber un arte común a todo Oriente, del que hubieran derivado por diferenciación el de Egipto y el de Caldea. De hecho, hasta el período comprendido entre la I y la III dinastía, el arte egipcio no adquiere los rasgos característicos de su estilo y los motivos tradicionales de su repertorio.

**Las sepulturas de la I y II dinastías.** — En esa época, por necesidades del culto, fueron creadas las grandes esculturas en los cementerios reales. En las tumbas regias de la I dinastía, en *Abidos*, una estela con un nombre grabado en jeroglíficos es el centro del culto fúnebre para los cortesanos inhumados en torno a su rey en celdillas de ladrillo. Del signo determinativo del nombre que representaba al beneficiario, a veces con algún rasgo característico (tal es el caso del enano *Dedé*), habían de derivar la idea y el atuendo de la estatua, que fue instalada, como centro de la liturgia y lugar de descanso del alma, en las tumbas individuales, cuando fueron separadas de la sepultura regia y alineadas en torno a ella en los límites del recinto de la necrópolis. Las estatuas de las dos primeras dinastías acusan, si se trata de particulares, un aprendizaje laborioso. Su factura imita de lejos, si consideramos el dominio del estilo, la de las estatuas reales de la misma época, como las del rey *Kasekemui* halladas en **Hieracónpolis**. Y es que éstas eran confiadas a los mejores artistas, que, precisa-





mente en aquel momento, estaban creando las fórmulas del arte estatuario, dándole modelos que imitar, mientras los escultores de oficio, que trabajaban para la corte, no eran más que sus discípulos, cuyas obras aparecen representadas en las secciones arcaicas de los museos. Podemos seguir la ascensión, lenta, pero pura, del arte estatuario inicial de Egipto, partiendo de la estatua del hombre sentado del museo de Nápoles, o de la del hombre arrodillado del museo del Cairo, para llegar a las estatuas en pie de *Sepa* y *Nesa* en el Louvre. Éstas, salvo en ciertas rarezas arcaicas de tocado, no se distinguen de las esculturas de la época siguiente sino por su robustez rudimentaria y por cierta rigidez del gesto. Está a punto de nacer en ese momento el arte del Imperio Antiguo.

**Los grandes edificios de la III dinastía (2900 a. de J. C.)** — Al mismo tiempo que las exigencias del culto funerario daban origen a la estatuaria, el deseo de magnificencia en una necrópolis condujo a los constructores egipcios a la concepción de una arquitectura de piedra. Ya, en la II dinastía, el rey *Kasekemui* había empleado este material de lujo para su cámara sepulcral de Abidos y para los umbrales de la puerta que había ofrecido al templo de Hieracónpolis; pero el adobe, secado al sol, era todavía el material ordinario de todas las construcciones, incluso regias. El ministro y arquitecto de *Zoser*, primer faraón de la III dinastía, fue quien tuvo la idea de elevar sobre el sepulcro de su señor una ciudad funeraria: tumba, templos y muralla todo de piedra como una gigantesca estatua de edificio en material costoso e imperecedero. La expresión es exacta: las fachadas de edificios desenterradas por Furth en torno a la pirámide escalonada de **Sakara** no son sino una especie de decorados de teatro, y las puertas sólo conducen a corredores sin salida. Las hojas de las puertas son también de piedra y aparecen abiertas, entreabiertas o cerradas, según las ocasiones. Lo mismo sucede con los toldos arrollados encima de las ventanas. Pero al desarrollar lo que, al principio, no era sino un capricho principesco, el arquitecto **Imhotep** descubrió la verdadera arquitectura de piedra. El pasadizo con columnas, que atraviesa un macizo de relleno, es un verdadero vestíbulo. Esta demostración de que podían substituirse la madera y el adobe por la piedra fue una lección provechosa para Egipto. La antigua tradición, conservada por Manetón, que declaraba a Imhotep inventor de la arquitectura, ha sido confirmada por descubrimientos recientes en *Sakara*. Sus edificios de piedra caliza son un prólogo de toda la obra arquitectónica del antiguo Egipto. Como testimonio de sus primeros ensayos, la arquitectura egipcia conservó los bocelos, que representan los haces de cañas colocados, para protegerlas, en las aristas vivas

Estatua de madera del Jeque-el-Beled, alto funcionario de la V dinastía (Museo del Cairo) [Fot. A. Vigneau, Tef]

de las paredes de adobe, pues Imhotep imitó en la piedra los juncos, cañas, maderas y papiros. Pero precozmente, apenas comenzada la III dinastía, abandonó la piedra menuda, sucedáneo del adobe, para concebir formas idóneas a las posibilidades del nuevo material. De este modo, la arquitectura de los edificios de *Sakara* dejó paso a la arquitectura de las *pirámides*.

**Las pirámides.** — Nada ha quedado de los templos de esa época situados en el valle del Nilo. En cambio los cementerios que se escalonan a lo largo del desierto, desde Abu-Roache al Norte hasta el Fayum, han conservado las ruinas de las sepulturas reales de la época menfita y de las necrópolis que las rodeaban. Las más famosas son las de *Didufri* en Abu-Roache, las de *Keops*, *Kejren* y *Micerino* en Gize, las de los reyes de la V dinastía en Abusir el-Melek y las de los de la VI en *Sakara*. La pirámide, monumento real, era una mole maciza, colocada sobre una cámara sepulcral a la que daba acceso un pasillo subterráneo. La más alta es la de *Keops*, cuya cúspide, hoy desaparecida, se alzaba a 146 metros sobre el desierto circundante. No eran estas pirámides moles aisladas como hoy las vemos en medio del desierto, sino coronamiento grandioso de un conjunto arquitectónico, cuyo punto de partida era un pabellón construido más abajo, en el lugar del valle a donde no llegaba el agua en el momento de la crecida del Nilo. De allí salía una rampa cubierta, que subía las cuestas de la desértica meseta y llevaba hasta el templo funerario adosado a la fachada oriental de la pirámide. El monumento llamado *Templo de la Esfinge*, a causa de su proximidad a la roca tallada con la imagen simbólica del rey *Kejren*, no es sino el edificio de recepción en el conjunto arquitectónico de la segunda pirámide, cuya calzada para subir hasta ella todavía es visible. En la IV dinastía, las proporciones de esos edificios eran colosales, y las formas geométricas y los muros desnudos subrayaban con su sencillez la belleza de los materiales: granito rosa o negro, alabastro y basalto. Pero con la V dinastía un estilo nuevo y más humano sucedió a esta arquitectura de titanes. Y a las paredes de



rocas duras, de orgullosa desnudez, siguieron los bajo relieves tallados en finísima piedra caliza, mientras se reducían las proporciones de los edificios.

**Las mastabas.** — Las tumbas de los particulares se alineaban formando calles alrededor de la sepultura real. Componíanse de una superestructura de piedra caliza, a modo de paralelepípedo de paredes inclinadas, en cuya masa estaba incrustada, por decirlo así, la capilla destinada al culto. Tras sus muros, un nicho secreto o *serdab* guardaba las estatuas del difunto. El conjunto ha recibido el nombre de **mastaba**, que significa banqueta. El pozo funerario partía de la terraza de la mastaba, atravesaba su mole y se hundía en la roca de la meseta para llegar a la cámara sepulcral. Mientras ésta generalmente no estaba decorada, las paredes de la capilla superior ostentaban bajo relieves que representaban al difunto recibiendo ofrendas, visitando sus dominios o cazando. En estos bajo relieves y en las estatuas del nicho secreto se centra el interés artístico de las mastabas.

Ellas y los templos de las pirámides nos han entregado los tesoros de arte del Imperio Antiguo, que son orgullo de los grandes museos: el *Zoser*, los *Kejren* y los *Micerinos* del museo del Cairo, así como la cabeza de *Didufri* del museo del Louvre, en cuanto a figuras reales; o las de *Rahotep*, *Nefret*, *Ranefer*, *Ti*, el *Escriba sentado* y el *Escriba arrodillado* de



Sakara, en el museo del Cairo, y en especial la del famoso *Escriba agachado* del museo del Louvre, en cuanto a estatuas de particulares.

**El arte del Imperio Antiguo.** — La característica de las obras del Imperio Antiguo, tanto en los bajo relieves como en las estatuas, es un potente realismo, lleno de la vigorosa savia de un arte joven. Las estatuas reales, como el *Kejren* del museo del Cairo, muestran con fuerza a personalidades tranquilas y seguras de su poder. Las de particulares representan, en actitudes siempre llenas de dignidad, a los grandes funcionarios de los reyes de la época. El vigor de la ejecución y los ojos incrustados, hechos en piedra translúcida para producir la sensación del natural, les dan un aspecto de vida que no fue igualado en ninguna otra época.

Si bien la piedra (granito o caliza) es el material acostumbrado para las estatuas, tampoco faltan las talladas en madera. Escasa cantidad de estatuas y bajo relieves en esta materia ha llegado hasta nuestros días, pero obras como el *Jeque-el-Beled* o los tableros de Hesiré del museo del Cairo demuestran que en esto como en otras cosas el arte del Imperio Antiguo poseía una maestría perfecta.

Sencillez y robustez sana. Estos eran ciertamente los caracteres de las artes menores, tocado y mobiliario, a juzgar por las representaciones en los monumentos y los contados ejemplos que han subsistido.

Así, la silla de manos, el trono y el pabellón en madera ligera de la madre de Keops, descubiertos en Gizé y expuestos en el museo del Cairo. Tal era la influencia y la fuerza que la Corte ejercía en el arte, gracias al cuidado de los faraones en asegurar la selección de artistas y merced a los encargos pagados con dinero del tesoro regio, que, en cuanto el poder real se debilitaba, la desorganización aparecía inmediatamente en el arte, que perdía gusto y maestría. Este fenómeno, que se repitió en Egipto en cada crisis de la autoridad faraónica y en cada empobrecimiento de la Corte, puede apreciarse claramente por primera vez en el período de anarquía política que acabó con el Imperio Antiguo. Las obras del período heracleopolitano no son, en todos los ramos, sino la repetición torpe, mecánica y sin alma de los modelos transmitidos por el Imperio Menfita.

**El arte del Imperio Medio: la estatuaria.** — A la restauración del Imperio Medio correspondió un renacimiento artístico. En todas las esferas —en el arte como en lo demás—, los reyes tebanos pretendieron volver al estado de cosas de la época de las pirámides. Pero sus artistas, en lugar de imitar a sus antepasados en la observación atenta del modelo vivo, les imitaron en las obras que habían hecho, y crearon así un arte académico y frío en general, aunque elegante, que siguió los cánones de los modelos considerados mejores. En cuanto a las fisonomías, el ideal de belleza ya no era el del Imperio Antiguo, de serena placidez; los rostros enérgicos y austeros de los **Sesostris** se transparentan a través de los mejores retratos contemporáneos, como en el *Amenemhet* del museo del Louvre. Las estatuas más características son el *Sesostris III* y el *Amenemhet III* descubiertos en el escondrijo de Karnak, el *Sesostris III* en la vejez, del Louvre, y la serie de obras extrañas por sus atributos exóticos que durante mucho tiempo se han llamado "estatuas hiksos", pero que en realidad son monumentos de Amenemhet III.

**Las sepulturas de los reyes tebanos y de sus oficiales.** — Poco queda de los edificios arquitectónicos del Imperio Medio, que al arruinarse fueron reemplazados por otros edificios. Sin embargo, la capillita en piedra caliza de *Sesostris I*, cuyos bloques han sido hallados en el relleno de un pilón o portada de Karnak; los escombros del templo mortuario de *Mentuhotep*, en *Deir-el-Bahari*; las puertas de *Sesostris III* exhumadas en *Medamud*, y los elementos esculpidos de la XI dinastía que las excavaciones realizadas por el Louvre van descubriendo en *Tud*, al sur de Luxor, hacen pensar que si bien los reyes tebanos no trataban de igualar a los constructores de las pirámides por las dimensiones de sus edificios, no les eran inferiores, en sus templos más modestos, por la elegancia de las formas y la pureza de estilo de los bajo relieves.

Mientras los reyes del Primer Imperio tebano se hacían aún inhumar, como continuadores de los monarcas menfitas, en las pirámides del sur de Menfis, a lo largo del valle del Nilo, sus oficiales y funcionarios adoptaban el uso de hipogeos excavados en los acantilados calizos. Las cámaras y pasillos de estos hipogeos eran decorados más frecuentemente con pinturas que con relieves. A menudo tales pinturas no eran sino la transcripción en plano de los relieves de las mastabas del Imperio Antiguo. No obstante, aparecieron temas nuevos —escenas de guerra, de juegos o de atletismos— que, tratados al margen de los convencionalismos de la época precedente, preparaban el desarrollo que la pintura había de tomar en el período siguiente y demostraban que la inspiración crea-

dora no estaba agotada. Las tumbas más célebres de este tiempo son las de la necrópolis de *Beni-Hassan*, en el Egipto Medio.

**Las joyas.** — Otro testimonio de la libertad de inspiración, que se abre paso entonces en el arte privado y que anuncia el florecimiento del Imperio Nuevo, lo da el arte de la joyería. Entre las alhajas halladas en *Dashur*, en las tumbas de princesas de la familia real, los soberbios pectorales de piedras talladas y de pasta embutida en oro, que llevan los nombres de Sesostris II, Sesostris III y Amenemhet III, proceden aún del gusto del Imperio Antiguo, paralizado por el arte oficial de esta época, y no son sino bajo relieves de templos en miniatura, que muestran al rey, en forma humana o bajo el aspecto de un grifo, atacando o aplastando a los enemigos de Egipto. Pero cierta diadema de la princesa *Khnumet* no tiene nada que ver con este arte oficial, incapaz de inventar tan delicada redecilla de oro, salpicada de estrellas y flores. Es una creación de la orfebrería particular, que escapó milagrosamente al saqueo de las tumbas y que nos da una idea de la gracia que habían de alcanzar, en el Imperio Medio, otras muchas obras semejantes, desaparecidas para siempre.

**El Imperio Nuevo: los templos.** — El fin del Imperio Medio fue señalado, como el del Antiguo, por un período de sopor artístico, poco conocido por la escasez de monumentos, a partir de la XIII dinastía y durante la ocupación del Bajo Egipto por los hiksos. Sirve ese momento de transición entre la primera época tebana y la segunda, que es, sin disputa, la más brillante de toda la historia artística de Egipto.

En primer lugar, por la cantidad y magnificencia de los templos, cuyas ruinas han atravesado los siglos para llegar hasta nosotros. El primero es el de **Karnak**, donde *Tutmés I* comenzó las reconstrucciones de los modestos edificios erigidos por los reyes del Imperio Medio, en torno a los cuales los monarcas agregaron santuarios a santuarios, pilones a pilones (portadas), patios a patios, y donde *Setí I* y *Ramsés II* levantaron la famosa sala hipóstila, cuyo techo, cuajado de estrellas, está sostenido a veinticuatro metros de altura por treinta y cuatro potentes columnas, cubiertas de bajo relieves y jeroglíficos y coloreadas con tonos vivos; sala que reanuda, en otro estilo, la tradición monumental de las grandes pirámides y cuya colosal majestad ya nunca ha sido igualada. Luego está el templo de **Luxor**, menos amplio, pero más puro de estilo y más elegante, fruto de la obra de varios reinados, de *Amenhotep III* a *Ramsés II*. Y al oeste de Tebas, en la otra orilla del Nilo, están los templos funerarios adosados a la montaña, en cuyas anfractuosidades el *Valle de los Reyes* escondía sus hipogeos, en especial los de *Tutmés* y *Hatsepsut* en *Deir el-Bahari*, el de *Setí I* en *Gurnah*, el de *Ramsés II* en *Rameseum*, el de *Ramsés III* en *Medinet-Abú*, así como el templo destruido de Amenofis III, cuyos únicos restos, los famosos colosos de *Memnón*, que adornaban el pilón principal, indican las dimensiones y la magnificencia que debió de tener. En fin, en **Nubia**, está el famoso *Abú-Simbel* (templo de Ramsés II), tallado en el acantilado, cuyos colosos, en la fachada, igualan en altura a los de Memnón.

**La transformación de la estatuaria y del gusto en la XVIII dinastía.** — Las estatuas y relieves que adornan estos templos prueban, en los más antiguos, una reanudación de la tradición artística en el punto en que la había sorprendido, en pleno vigor, la decadencia iniciada durante los reinados de la XIII dinastía. Pero, a mediados de la XVIII, una oleada de gusto nuevo llevó al arte oficial una gracia que nunca había tenido.

Ese gusto nuevo, cuyas primeras manifestaciones aparecieron en el arte suntuario del Imperio Medio, se fue desarrollando durante la dinastía XVIII y conquistó con rapidez los dominios del arte privado, desde el tocado al mobiliario. Cuidadoso de las cosas graciosas y elegantes, de los detalles floridos y pintorescos, de la finura más que de la fuerza, este arte se había originado gracias a la riqueza que las campañas militares de los comienzos de la dinastía aseguraron a Egipto mediante los tributos anuales de oro asiático, y gracias también al contacto con las suntuosas cortes de Oriente, cuyos embajadores, lujosamente vestidos, habían maravillado a los tebanos. Así nació en Egipto la afición al lujo, que se manifestó, en tiempos de Amenofis III, por una moda nueva de ropones de lino plegado y transparente, por la creación de aderezos más ricos y complicados y por la aparición, en el mobiliario, de decoraciones más agradables.

Era natural que ese gusto nuevo se fuera infiltrando en el arte oficial, aunque fuese solamente porque los artistas no podían prescindir, en ciertos casos, de representar un mundo nuevo. En realidad, hubo a fines de la XVII dinastía un verdadero conflicto entre ambos campos de la actividad artística, que tuvo por consecuencia retrasar la conquista del arte oficial por los gustos nuevos.



**El arte de Tell el-Amarna.** — La revolución religiosa de Amenofis IV fue acompañada de una revolución artística. Abandonando las tradiciones del arte tebano y ligado de hecho a la religión de Amón, el innovador quiso poner al servicio del nuevo culto un arte nuevo que reflejara libremente el gusto moderno y adoptar para su arte oficial las concepciones y técnicas del arte privado.

El resultado de este deseo regio fue la creación de la escuela de arte de **Tell el-Amarna**, su nueva capital, escuela que se esforzó en traducir en bajo relieves y estatuas de piedra las formas elegantes hasta la fecha empleadas sólo por los mueblistas y decoradores de moda. Esta escuela, cuyo animador principal fue el escultor real **Tutmés**, produjo al principio, estimulada por el entusiasmo del rey, verdaderas obras maestras, como la *Nefertiti* de Berlín y el *Akenatón* del Louvre, en las cuales se aprecia el trabajo del natural y que reanudan, con cierta lánguida gracia, de moda en aquel tiempo, una tradición retratista abandonada desde la época creadora del Imperio Antiguo. Pero no tardó la rutina —también tradicional en los talleres de arte— en amanerar las creaciones de los nuevos maestros de Tell el-Amarna. Y ya se estaban convirtiendo en lugares comunes cuando la muerte de Amenofis IV produjo el derrumbamiento de lo que sólo fue una aventura religiosa y artística.

**El arte tebano.** — *Tutankamon*, al volver a Tebas, restauró el arte en su dirección tradicional. A pesar de ello, la reacción producida por este retorno del arte oficial a la situación en que había quedado a la muerte de Amenofis III no pudo impedir que el nuevo estilo penetrara discretamente en las obras de la dinastía. Su gracia informa los bajo relieves de *Setí I* en Abidos y presta un penetrante encanto a la estatua del museo de Turín que representa a *Ramsés II* con una túnica de lino plegada a la última moda.

La época media de la XVIII dinastía fue la edad de oro de las artes menores, con las cucharillas para pomada de tocador —de las que hay una admirable colección en el Louvre— y las estatuillas de madera, que adornaban los interiores, y cuyo mejor ejemplar es la imagen femenina de *Tut*, en el mismo museo. El mobiliario fúnebre de *Iuá* y *Tuá*, suegros de Amenofis III, conservado en el museo del Cairo, representa maravillosamente el arte de esta época, en que la línea predomina aún sobre la ornamentación y produce conjuntos a la par ricos y elegantes, que reúnen un empaque regio con una encantadora libertad. Los objetos del célebre mobiliario de *Tutankamon* por deslumbradores que los haga su riqueza, sufren ya de un exceso de detalles que anuncia la próxima decadencia estética.

Esta decadencia, debida a la multiplicación de pormenores, se evidencia en los pesados objetos de *Setí II* y *Ramsés XII* en el museo del Cairo y caracteriza el arte tebano de las postrimerías, hasta el punto de que llegó a influir incluso en la escultura monumental, cuya abundancia de adornos produce una impresión de pesadez.

Acaso es la **pintura** (en unión de la escultura en madera) el género artístico en que el arte del Imperio Nuevo pudo expresar su espontaneidad y fantasía más libremente. Los bocetos de pintores, sobre trozos de piedra, encontrados en el cementerio de Tebas, muestran una gracia exquisita, especialmente en la representación de animales. El mismo hechizo alcanzan los temas nuevos, en que el artista no se halla cohibido por ninguna tradición, como los grupos de plañideras y las escenas de bailarinas y coros, de moda reciente. Incluso los temas antiguos suelen disimularse bajo apariencias modernas, que aprovechan, sin confesarlo, las viejas composiciones.

Porque no cabe ocultar que, habiendo sido siempre el procedimiento la base de las realizaciones artísticas de Egipto, el arte del Imperio Nuevo no creó sino cuando no tenía otro remedio, por no haber modelos que seguir. En las demás ocasiones se contentó con exornar los esquemas tradicionales con multitud de lindos detalles, pero sin preocuparse de confrontarlos de nuevo con el natural. Por esta razón, mientras abundan las obras bonitas y primorosas de ejecución, escasean verdaderas obras maestras como las que produjeron el Imperio Antiguo y la escuela de Tell el-Amarna.

**El estilo neomenfita.** — Cuando terminó la hegemonía de Tebas concluyó también el arte tebano. Después de la XXI dinastía, Egipto se dividió en dos reinos, con un faraón gobernando en Tebas y otro instalado en Bubastis. La corte de éste adoptó un estilo arcaizante, imitación de los modelos del Imperio Antiguo, cuyo prestigio se conservaba en el Bajo Egipto. Dicho estilo, justamente llamado *neomenfita*, había de durar, más o menos modificado, hasta fines de la civilización faraónica. Reaccionando contra los excesos decorativos del estilo tebano decadente, retrocedió a la copia del estilo y modelos del arte menfita, igual que había sucedido en la época del Imperio Medio. Claro está que no cabía olvidar la gracia y primor de

los artistas del apogeo de Tebas, muy distintos de las preocupaciones de los escultores de principios de la escuela tebana. Creyendo imitar las vigorosas obras de las primeras dinastías que tenían ante los ojos, los escultores neomenfitas introducían, acaso involuntariamente, el gusto por lo refinado; y sus obras arcaizantes no fueron más que réplicas acarameladas de las obras del Imperio Antiguo, hasta tal punto que, aunque representen los mismos modelos, la diferencia salta a la vista. En cambio ganaron en la frecuentación de estos maestros una sencillez de las superficies, una disminución de lo ornamental, un sentido de la línea envolvente que entraban de veras en la mejor tradición egipcia. En la elección de fisonomías, como cada época tiene sus gustos, prefirieron los rostros de ancianos, modelados por la experiencia y los pesares. La *Cabeza verde* del museo de Berlín es con justicia considerada una de las obras maestras de este arte, tan académico como el del Imperio Medio, pero menos seco.

**El arte tolemeico y romano.** — Bajo la dinastía de *Sais*, la XXVI, el arte neomenfita llegó a su apogeo. Bajo la XXX, aceptó aparentemente inspiraciones de fuente griega, que influyeron en él, sin llegar a modificarlo, y temporalmente dieron flexibilidad a sus líneas y gracia a sus modelos. Con los Ptolomeos, la fórmula neomenfita se esforzó en abandonar la sequedad hasta entonces buscada para tratar de apropiarse, en las figuras humanas, algo del modelado de las estatuas griegas, que el mundo entero, seducido por el helenismo, proclamaba cúspide del arte. Poco sensible en los reinados de los primeros Ptolomeos, esta yuxtaposición de un modelado extraño a esquemas que no lo habían previsto contaminó cada vez en mayor grado el viejo estilo egipcio, ejecutado además por artistas helenizados que ya no entendían su carácter. A principios de la época romana, el arte faraónico había cesado de ser un arte vivo para reducirse al papel de ornato tradicional y cada vez más bárbaro de una religión agonizante.

**Arquitectura saíta y tolemeica.** — Pocos restos nos quedan de la arquitectura neomenfita de época saíta, y, por lo demás, de sus ruinas se deduce que no había seguido a la escultura en su retorno a las formas del Imperio Antiguo. Al contrario, continuó la arquitectura de la época tebana, bien que simplificándola en sus formas esenciales y substituyendo las macizas columnas de tiempos de los Ramsés por fustes coronados ligeramente por un capitel compuesto que es su más feliz innovación: hojas abiertas de papiros, surgiendo de gruesos tallos. Las formas arquitectónicas inventadas en la época saíta fueron las que sirvieron a los Ptolomeos para crear soberbios templos, los últimos que erigió el viejo Egipto, algunos de los cuales (*File*, *Edfú* y *Denderah*) han llegado intactos hasta nuestros días.

**El arte copto.** — El arte egipcio murió y desapareció al triunfal empuje del helenismo, que propugnaba nuevas formas incompatibles con las suyas. Llevado por el propio helenismo, el cristianismo no tuvo en Egipto otro arte que el común en todo el oriente del Mediterráneo, el cual había de producir, hacia el siglo VII de nuestra era, la fórmula del arte bizantino. Así, el arte cristiano de Egipto, llamado **copto**, carece de un carácter típicamente egipcio. Representa, más que nada, una "provincia" del arte prebizantino, entreverada de las mismas corrientes que se aprecian en otras regiones y sin que tal amalgama haya llegado a formar un arte auténticamente original. La herencia helenística de Alejandría, la influencia de los monumentos y palacios romanos de Siria, así como de la Persia sasánida, se mezclan en diversas proporciones, jamás constantes, en las obras artísticas del Egipto cristiano antes de la invasión árabe. Lo que cabe llamar arte copto es famoso, sobre todo, por las ricas colecciones de tejidos descubiertas en las tumbas arenosas del desierto; las de los siglos IV al V son francamente posthelénicas; las de los V al VI muestran la influencia sasánida en sus temas y colorido; las del VI al VII se acercan a la fórmula bizantina. Los edificios clásicos del arte copto, iglesias monásticas del siglo V inspiradas en su decoración por el arte cristiano de Siria, son las iglesias de los conventos Blanco y Rojo cerca de Sohag, la iglesia exhumada en Denderah en el patio del templo tolemeico y, si se trata de ruinas, las de las capillas de Bait y Sakara.

Marianne DORESSE

**BIBLIOGRAFIA.** — Charles BOREUX: *L'Art égyptien*, 1926. — Jean CAPART: *Propos sur l'art égyptien*. Bruselas, 1931. — Heinrich SCHAEFER: *Von ägyptischer Kunst* (tercera edición). Leipzig, 1930. — Georg STEINDORFF: *Die Kunst der Ägypter*. Leipzig, 1928. — J. PIJON: *El arte egipcio hasta la conquista romana* (*Summa Artis*, tomo III, tercera edición. Madrid, 1950). — SCHAEFER y ANDRAE: *Arte del antiguo Oriente*. Barcelona, 1933. — Hermann KEES: *Arte egipcio*. Barcelona, 1932. — G. WÖRRINGER: *Arte egipcio*. Buenos Aires, 1947. — ECKHARD: *Arte egipcio*. Madrid (s. f.).









Arriba : Ángel, detalle del Retablo de Burgo de Osma (Museo del Louvre) [Fot. Giraudon]. A la derecha : Panteón real de San Isidoro de León (Fot. Mas). Abajo : Detalle del Pórtico de la Gloria (Santiago de Compostela) [Fot. Mas]



Lámina de la página anterior : Parte central del Retablo de la Virgen, de Jaime Serra (siglo XIV) [Palau de Cerdà, Francia] (Fot. Giraudon)





Lucha épica de Gilgamés contra el león. Sello cilíndrico mesopotámico del tercer milenio antes de J. C. (Fot. British Museum)

## El arte mesopotámico

Arquitectura. Estatuaria arcaica. La época de Gudea. Estatuaria asiria. Bajo relieves sumerios. Los kudurrús. Bajo relieves rupestres hititas. Bajo relieves hititas en palacios y templos. Alto relieves hititas. Relieves de Guzana. — Alto relieves en Asiria. — Bajo relieves en Asiria. — Relieves persas. Pintura. Azulejos. El metal. Cerámica de Susa. La escritura. El sello cilíndrico. El mosaico. Placas de marfil

**Arquitectura.** — El aspecto de una ciudad mesopotámica era ya, hace cinco mil años, el de una ciudad moderna de la misma comarca. Los únicos materiales de construcción de empleo ordinario consistían en el limo arcilloso de los ríos y la palmera. Las casas, edificadas encima de terrazas artificiales, con cuidados sistemas de drenaje para precaverse de la inundación de cada año, tenían a veces un piso alto. Estaban hechas de ladrillos o de adobes, sobre una base de piedra. La techumbre solía ser una azotea de tierra bien amazcotada sobre una armazón de troncos de palmera. En las casas más ricas se usaban también las bóvedas. Las habitaciones daban a un patio central y además recibían a veces un suplemento de aire y luz por respiraderos de tierra cocida puestos bajo el tejado. En torno al patio, o en ocasiones en uno de sus lados, corría una galería sostenida por columnas de madera sobre basas de piedra o ladrillo.

En palacios y templos, la monotonía de los muros externos, que de ordinario estaban simplemente enjalbegados o cubiertos de azulejos, era evitada gracias a una serie de entrantes y salientes logrados mediante pilastras, columnas o cuarterones. A veces, como en el templo arcaico de *El-Obeid*, en las cercanías de Ur, había frisos de animales a distintos niveles y la puerta principal, que ostentaba en su dintel un relieve, era precedida por un salidizo cargado sobre columnas.

En cada ciudad importante se levantaba junto al templo una maciza torre, el *zigurat*, de varios pisos escalonados, cuyos muros de contención estaban pintados a veces de colores que variaban de un piso a otro.

Ciertas ciudades, como *Babilonia*, se regían por severísimas leyes de urbanismo. Los pueblos vecinos, que disponían de piedra, la emplearon más que los habitantes de Mesopotamia, pero también usaron ladrillos y adobes. Las paredes del palacio de *Hatusa*, capital de los hititas del Norte, eran de tierra, pero las murallas —del siglo XIII antes de nuestra era, intactas en ciertos lugares— son de piedra y tienen puertas en forma de ojiva, con animales esculpidos como saliendo de las jambas. En otros lugares, en territorio hitita, los muros llevan zócalos en relieve con escenas religiosas.

Los **reyes asirios** se inspiraron en la arquitectura hitita. Sus palacios, con patios rodeados de estancias, tenían salones con las paredes cubiertas de bajo relieves de piedra y las puertas flanqueadas por genios de formas animales.

Tras la ruina de Asiria, **Babilonia** siguió las tradiciones de los antiguos sumerios. En relieve sobre los ladrillos de los edificios de la vía sacra se destacan representaciones de las procesiones del dios Marduk, y en la puerta dedicada a la diosa Istar figuran animales sagrados.

Los **persas aqueménidas**, que recogieron la herencia de Asiria y Babilonia, siguieron la tradición de la azotea, y en Persépolis

adornaban de esculturas los muros que la sostenían. Prodigaban las columnas acanaladas, las elevaban a una altura prodigiosa y, gracias a capiteles formados por dobles toros alados, lograban cubrir salones inmensos. Paredes y escaleras de los palacios, si eran de piedra, estaban cubiertas de relieves. En Persépolis se adoptaron las puertas y ventanas egipcias, con marcos de piedra. Pero los de Susa siguieron sirviéndose exclusivamente del ladrillo y decorando, como antes en Babilonia, con azulejos planos o en relieve.

**Estatuaria arcaica.** — Las estatuas más antiguas halladas en Mesopotamia representan por lo común a los jefes de las ciudades, a veces sentados, generalmente de pie en la humilde actitud de un siervo ante su señor, porque la figura está destinada a un templo o santuario, donde ha de perpetuar la plegaria del príncipe a la divinidad. Tienen las manos cruzadas y el vestido, que deja el torso al aire, es de piel de carnero o de un tejido que imita la lana.

Los sumerios de la Mesopotamia meridional llevan la cabeza rapada, sin barba ni bigote. Los moradores de las regiones del Norte, donde acaso dominó el elemento semita, llevan algunas veces una barba en forma de collar, con cabellera o sin ella. Nada nos autoriza hoy a deducir de esos detalles la raza de los personajes representados; y lo mismo cabe decir de la técnica porque si en *Maeri*, ciudad del Éufrates, o en *Opis*, junto al río Tigris, se han hallado estatuas más primorosas que en *Sirpula* o en *Asur*, ello se debe a la habilidad personal de los artistas y no a una diferencia entre el arte sumerio y el semítico en esta época.

La estatuaria, como el bajo relieve, atribuye a sus modelos un perfil de ave, con desmesurada nariz aguileña y enorme ojo. A veces éste está hueco, para incrustar conchas, lapislázuli y betún o alquitrán.

**La época de Gudea.** — *Gudea*, príncipe de *Sirpula* (Lagash) en la segunda mitad del segundo milenio (v. vol. II, p. 27), restauró devotamente los templos de la ciudad y multiplicó en ellos su estatua orante. Se han hallado muchas, grandes y pequeñas, la mayor parte en diorita, piedra durísima, más difícil de trabajar que la caliza de estatuas anteriores; por eso el escultor se deja de detalles y esculpe a grandes planos, aunque sin renunciar al modelado de la carne o de las ropas. Gracias a haber vencido esa dificultad, estas estatuas, que difieren en la ejecución, son las más notables del arte sumerio.

Y también son, aproximadamente, las últimas. En dicha época y bajo los reinados de la tercera dinastía de Ur, las estatuillas de piedra acusan un realismo análogo y a veces son de una labor delicada. La dominación de los semitas de Akad hundió este arte en apogeo e inclinó el gusto hacia el hieratismo, sin preocuparse de nuevos modos de expresión.



**Estatuaria asiria.** — No parece haber tenido Asiria mucha afición a la escultura exenta y modelada. La estatua de *Asurnasirpal* (siglo IX) más parece una efigie frontal que una verdadera estatua; el vestido cubre casi todo el cuerpo, y lo poco descubierto es muy inferior, como modelado, a la statuaria de Sumer. Las estatuas de *Salmanasar III* acusan algún adelanto, pero ese proceso es más notable en las provincias occidentales.

**Bajo relieves sumerios.** — En Mesopotamia y las regiones que estuvieron bajo su influencia, el bajo relieve fue mucho más empleado que la escultura exenta.

Los sumerios solían conmemorar sus victorias con monumentos como la *Estela de los buitres*, del Louvre, excelente ejemplar de composición sumeria en bajo relieve; en ella se aprecian todas las características de tales monolitos: fajas horizontales que separan los grupos, perspectiva reemplazada por planos sucesivos, personajes de diferentes tamaños para llamar la atención hacia los más importantes, ojos de frente en cabezas de perfil y toro ordinariamente de cara sobre piernas de perfil, una ante la otra.

A veces aparece un artista que rompe con esta tradición. La *Estela de la victoria de Naram-Sin* (Louvre) representa, en una sola escena, la victoria sobre los montañeses rebeldes del príncipe de dicho nombre, que desde lo alto de una montaña presencia orgullosamente la derrota de sus enemigos.

Pero es un caso excepcional. En tiempos de Gudea, mientras la figura exenta alcanzaba su apogeo, el bajo relieve volvió a la tradición de escenas sucesivas. El brillante período político de los reyes de la tercera dinastía de Ur no marca el menor progreso; y más adelante, en lo alto de la piedra que contiene escrito su famoso código, *Hamurabi* aparece ante el dios solar Shama en una escena fría y convencional, repetida sin tasa en los sellos cilíndricos de la misma época.

**Los kudurrús.** — Cuando el rey o príncipe babilónico concedía a un vasallo la propiedad de un terreno, se esculpía el título en un cilindro de piedra llamado *kudurrú*, en el cual figuraban símbolos de las divinidades amenazando con maleficios a quien infringiera los derechos del beneficiario, que aparece en ocasiones rindiendo pleitesía al príncipe generoso o a la divinidad protectora.

**Bajo relieves rupestres hititas.** — En la segunda mitad del segundo milenio, los hititas, habitantes de una comarca montañosa de Asia Menor, emplearon el bajo relieve en composiciones rupestres.

El conjunto más importante de ese arte se halla en los roquedales de *Yasilikaya*, cerca de Hatusa, capital del reino. Se compone de más de ochenta personajes, formando los cortejos de dos grandes divinidades. Podemos observar allí algunos convencionalismos del antiguo arte mesopotámico, como los tamaños distintos de los personajes; en cambio no existen las zonas separadas, pues la pared rocosa da espacio para representar las figuras unas tras otras. Los mismos convencionalismos se encuentran en *Ivriz*, donde un rey aparece adorando al dios de las viñas y las mieses, mucho mayor que él. Bajo relieves de esta clase existen en todas las regiones montañosas donde dominaron los hititas. Pero no fueron ellos quienes inventaron el género rupestre en el país. Los sumerioakadianos, que no lo ignoraban, dejaron por las peñas testimonios esculpidos de sus conquistas, tal como el relieve de *Naram-Sin* del museo de Constantinopla.

**Bajo relieves hititas en palacios y templos.** — Los muros de palacios y templos hititas descansan a veces sobre un zócalo de piedra de un metro o más de alto. Los hititas pensaron utilizar la superficie de la piedra para esculpir escenas religiosas.

En *Euyuk*, cerca de Aladia, los muros que flanquean una puerta monumental representan dos escenas de culto. Como en los relieves sumerios, se procede por planos sucesivos. Estos relieves están a ras del suelo.

Así se han encontrado en otras ciudades hititas. En *Malatia*, al ser las composiciones escultóricas de menor tamaño, fueron situadas a la altura de los ojos, entre dos maderos que reparían las presiones del muro.

**Alto relieves hititas.** — Además de los bajo relieves, los hititas emplearon el alto relieve y hasta la figura exenta para decorar los umbrales de las puertas de las ciudades y los palacios o la basa de las columnas.

El alto relieve sólo se encuentra en *Hatusa*, por cierto en la figura más perfecta de todo el arte hitita: un guerrero divino, aislado sobre una de las puertas de la muralla. Más acentuado lo hallamos en los leones que parecen salirse de otra puerta de dicha ciudad y en las esfinges de la puerta de *Euyuk*.

En otros lugares, el alto relieve se combina con el bajo relieve en animales completos que flanquean las entradas. Así los leones que en *Malatia* asoman sus cabezas, si bien destacan

imperfectamente el cuerpo, de la piedra que constituye los umbrales o forman emparejados la basa de una columna.

**Relieves de Guzana.** — En la segunda mitad del segundo milenio, el Reino de Mitani extendió sus dominios hasta las montañas limítrofes con Irán. Su arte, que conocemos por los relieves de *Tell-Halaf* (antigua Guzana) y por sellos cilíndricos, se extendió por dichas regiones e influyó en las concepciones artísticas ulteriores.

**Alto relieves en Asiria.** — Ello se apreciaba en los genios benéficos erguidos, en Asiria, en la entrada de los palacios: leones de *Asurnasirpal*, toros con cabeza humana del rey Sargón. En *Korsabad* se multiplican, por la fachada y el pasillo de ingreso. Ya no están tallados en la misma pared, como en la región hitita, sino esculpidos aparte y superpuestos. Por un curioso convencionalismo, el artista les atribuye cinco patas; así, si los miramos de frente, parecen en reposo; si los vemos de perfil, están andando.

Junto a estos genios, en la fachada principal, bajo relieves colosales representan la gesta del antiguo héroe sumerio. Su cabeza conserva la cabellera rizada que lo caracteriza desde los tiempos arcaicos. Con su mano derecha este personaje (Gilgamés) blande un arma sumeria; con el brazo izquierdo estrecha un león contra su pecho.

**Bajo relieves en Asiria.** — El bajo relieve esculpido en placas de piedra caliza desempeña un importante papel en la decoración de los salones de recepción de los palacios asirios. Ocupa paredes y patios. Si presenta a veces temas religiosos, más frecuente es que esté dedicado a figurar las hazañas guerreras o venatorias del soberano.

En el **palacio de Sargón**, los bajo relieves cubren no menos de seis mil metros cuadrados y fueron ejecutados en algunos años; así se explican las diferencias visibles en su mérito artístico.

Los convencionalismos han sido heredados del arte mesopotámico primitivo. Se repiten en fila los mismos motivos, falta perspectiva, los personajes y objetos aparecen de frente o de perfil... Pero la abundancia de detalles perjudica el efecto general, la exagerada musculatura no tiene con el natural sino una remota relación, con lo que se vuelve convencional, y la rigidez de los ropajes no deja adivinar lo que cubren. En la representación de animales, siempre muy viva en el arte de Mesopotamia, el escultor se toma mayores libertades y, observando el natural, crea a veces auténticas obras maestras.

En el siglo IX, *Asurnasirpal* se hace representar en tamaño mayor que el natural. Una inscripción cuneiforme ocupa a veces la parte central de la composición y se extiende sobre la imagen.

Las escenas de guerra, de dimensiones menores, comprenden varias franjas de personajes, sin línea de separación. Su característica principal es, como en el arte más antiguo, la falta de movimiento.

En el palacio de *Sargón*, a fines del VIII, los textos se han puesto bajo los relieves, dejando las figuras en campo limpio. Las escenas de Corte muestran familiares y criados de tamaño mayor que el natural, y vasallos que presentan sus tributos.

En el reinado de *Senaquerib*, a principios del siglo VII, disminuye el relieve y la altura de las figuras y se vuelve de nuevo a la multiplicación de los detalles. La escena que representa al rey ante Lachis es un típico ejemplo de confusión, que difícilmente se consigue evitar.

La perfección del detalle, característica de los bajo relieves de *Asurbanipal*, el último gran rey de Asiria, produce a veces, como en los tiempos de *Senaquerib*, cierta impresión de confusión. Los frisos se multiplican, separados por trazos horizontales. En una sala famosa, consagrada a celebrar las cacerías del rey (Museo Británico), han sido ejecutadas las obras de arte animalista más extraordinarias de Mesopotamia.

**Relieves persas.** — El repertorio de los bajo relieves que los Aqueménidas prodigaron en *Persépolis*, ya en los parapetos de las terrazas, en los patios y en los salones de los palacios, ya en las fachadas de los sepulcros reales, es mucho menos variado que en Asiria. Los principales temas son los desfiles de la guardia del monarca, vasallos sosteniendo el trono, luchas contra los genios maléficos, algún toro atacado por un león...

En la roca de *Behistún*, Darío hizo esculpir el monumento conmemorativo de la victoria que le dio el imperio, y Jerjes, en *Persépolis*, erigió grandes toros protectores, parecidos a los de Sargón, pero con cuatro patas y tallados directamente en el muro, como habían hecho los hititas.

**Pintura.** — Desde la época arcaica, se empleó la pintura para decorar las viviendas. En la época asiria, las paredes del palacio de *Til-Barsip*, edificado por *Tiglat-Pilasar III*, están cubiertas de frescos, y más tarde hay algunos en el de Sargón. La paleta del pintor se compone únicamente de tres o cuatro colores, empleados de manera convencional.





Cabeza del rey Iku-Kamagán (tercer milenio antes de J. C.) [Fot. Lengyel-Schneider]. Abajo: Relieve precedente de Malatya que representa una escena de caza (Fot. Museo de Estambul)

**Azulejos.** — El azulejo, ya empleado en Asiria y Elam como motivo aplicado, desempeña importante papel en la decoración de la vía sacra, de la puerta de Istar y del palacio real de Babilonia. Antes se habían compuesto relieves de ladrillo, formando parte del muro; pero en el nuevo imperio babilónico estos relieves ganan en efecto decorativo, gracias a una capa de pintura vidriada.

La misma técnica seguía empleándose en tiempos de los Aqueménidas, que la adoptaron en el palacio de Susa y especialmente en el soberbio *Friso de los arqueros* del palacio de Artajerjes (Louvre).

**El metal.** — Mesopotamia carece de yacimientos metalíferos. Los metales que utiliza proceden de regiones montañosas. Sin embargo, a fines del cuarto milenio, la industria metalúrgica está en pleno florecimiento. En el templo de Tell el-Obeid se colocan animales de cuerpo de madera o asfalto cubierto de bandas metálicas. En Elam, a mediados del segundo milenio, en la estatua de la reina *Napir-Asu*, fundida y luego cincelada, el interior del cuerpo ya no es de madera, sino de metal, en parte fundido y en parte forjado. Por desgracia, esta figura ha perdido la cabeza; pero en otras estatuas que nos han llegado los ojos están en hueco para albergar piedras de color, como en ciertas estatuas de piedra.

La mayor parte de los objetos elaborados en metales ricos han desaparecido. En las tumbas reales arcaicas de *Ur*, la vajilla de oro y plata lleva un sobrio adorno hecho a cordoncillo, los salientes se decoran con cabezas de animales y cabritillos de plata y oro se empuñan hacia una planta en flor, cuajados de pedrería y nácar. Todo cuanto podía contribuir a enriquecer tales objetos ha sido usado por el orfebre. Algunas estatuillas de oro y plata son asimismo testimonios exquisitos de un arte de la orfebrería, que rivaliza con las mejores producciones de otras regiones del antiguo Oriente.

**Cerámica de Susa.** — La cerámica de la meseta de Irán en el cuarto milenio —representada sobre todo por los vasos de la necrópolis de Susa— es una de las más bellas de todos los tiempos. Grandes cubiletes, tazones de tierra amarillenta muy fina, de una extraordinaria delgadez para hechos a mano y no a torno, llevan una ornamentación monocroma aparentemente geométrica, pero obtenida por la estilización de temas naturales: plantas, animales, seres humanos, simplificados o deformados

hasta el punto que es difícil reconocerlos. El cabritillo, en las tazas, se modifica por la añadidura de patas hasta parecer un peine; en las asas de los jarros, sus cuernos se desarrollan y el cuerpo disminuye. El ceramista busca, sobre todo, un efecto decorativo, y ha de confesarse que suele lograrlo maravillosamente.

**La escritura.** — En el transcurso del cuarto milenio aparece la escritura en Mesopotamia y en Elam, casi al mismo tiempo que en Egipto. Los documentos más antiguos, grabados en piedra, se componen de signos en los que cabe reconocer los objetos representados. Pero en cuanto comienza a escribirse con un punzón en placas de arcilla, las imágenes se modifican: hay que descomponerlas en pequeños rasgos que tienen forma de cuñas, por lo que se ha dado el nombre de *cuneiforme* a esta escritura, que siglos después se graba también en piedra.

La encontramos doquiera en los territorios influidos por Mesopotamia, desde la meseta del Irán hasta el Asia Menor, desde el lago de Van a Tell el-Amarna, en Egipto. En el siglo XIV antes de J. C. se elabora un alfabeto cuneiforme en Canaán, y en el VI un silabario para el texto persa de las inscripciones trilingües de los Aqueménidas (v. vol. II, p. 24).

**El sello cilíndrico.** — La invención de la escritura produce la creación de un nuevo sistema de sellos. Antes se habían usado sellos planos, cuya forma, a veces geométrica, figuraba en general una bestia tendida. Sin embargo, el empleo de los sellos planos cesa por completo en Mesopotamia y Elam para volver en el siglo VII, en forma de cono o figura geométrica semejante.

De todos modos, el sello cilíndrico no es aceptado en todos los sitios adonde se propaga la escritura cuneiforme y especialmente en Asia Menor. En Egipto hace su aparición tímidamente bajo las primeras dinastías, pero dura poco.

Tiene la gran ventaja de ofrecer en su cara curva un friso bastante largo, en donde el lapicida o tallista puede grabar una escena con varios personajes o atributos. En general, los temas son religiosos.

Se han fabricado miles de estos cilindros con entalles en madera, hueso, conchas, marfil, metal y piedras duras. Las importantes colecciones de ciertos museos permiten seguir la evolución de esta talla (glíptica) oriental durante tres milenios, sin lagunas de importancia. Ningún otro dominio del arte ofrece series tan completas (Louvre, Museo Británico, Metropolitano de Nueva York, Pensilvania, Filadelfia...).

**El mosaico.** — En el cuarto milenio algunos artistas mesopotámicos gustan de combinar piedras encarnadas o azules con nácar, conchas, huesos o betún. En el nácar, la concha o el hueso, recortan siluetas de personas o animales, completadas por líneas grabadas, a veces rellenas de pasta. Estas siluetas son pegadas con cierto betún a un alma de madera y se las rodea de pedazos de lapislázuli, cuyo color contrasta armoniosamente con la blancura de las figuras. El marco está compuesto de dibujos geométricos en donde alterna la piedra roja o azul con el negro del betún y elementos blancos.

En la más honda de las tumbas de *Ur*, dos paneles rectangulares conmemoraban una victoria por medio de un desfile dispuesto en varios niveles. Igual decorado se halló en unas ruinas de *Maeri*.

En *Tell el-Obeid*, cerca de *Ur*, se descubrieron frisos de mosaico que representaban las operaciones ganaderas en el templo de una diosa agrícola. En la entrada del templo, como en *Tepe-Musian*, no lejos de *Susa*, ciertas columnas son como un prototipo lejano de los muebles taraceados que hoy día se fabrican en Siria.

En las tumbas reales de *Ur*, los instrumentos músicos suelen estar adornados de mosaicos, donde el artista ha representado las escenas fabulosas en que se inspiraban los cantantes. Entre esta alta época y la grecorromana —en que reaparecen en la costa de Fenicia— los mosaicos se desconocen por completo.





**Placas de marfil.** — Pero en el siglo IX los fenicios practican la talla en marfil, habiendo llegado hasta nosotros algunas piezas que representan personajes, animales, seres fabulosos, adornos. Se han hallado en Kalah, una de las capitales de Asiria, en *Arslan-Tas*, donde el rey asirio Teglathfalsar III dejó la cama de ceremonia con adornos de marfil tomada en el botín de Hazael de Damasco, y en Samaria, donde Acab levantó la *Casa de marfil* que la Biblia menciona varias veces.

El arte mesopotámico, elaborado en una civilización ya constituida a principios de los tiempos históricos, se desarrolló durante más de tres milenios, y, como hemos apuntado, desbordó sobre los países limítrofes. En la meseta del Irán tuvo un papel preponderante, primero en Elam y luego en Persia. Al Norte, influyó directa e indirectamente en Asiria y, a través de ella, en las regiones montañosas donde nacen sus ríos. Hacia el Oeste, se propagó a lo largo de los caminos que llevaban a la costa mediterránea y, más allá, al fértil valle del Nilo. Impregnó

la cultura de amorreos y cananeos. Subió al asalto de la meseta del Asia Menor y se instaló en su parte oriental, donde, como Fenicia, se puso en contacto con el arte egeo.

En los párrafos precedentes hemos tratado de subrayar cómo dicho arte ha conservado sus primitivos caracteres a través de las modificaciones que sufrió en el transcurso de los siglos, en un marco geográfico de extraordinaria variedad.

† LOUIS DELAPORTE

**BIBLIOGRAFIA.** — C. J. GADAD: *History and Monuments of Ur*, 1929. — CH. ZERVOS: *L'Art de la Mésopotamie...* 1935. — G. CONTENAU: *Manuel d'Archéologie orientale*, 1931. — L. SPELERS: *Les Arts de l'Asie antérieure*. — E. POTTIER: *L'Art hittite*. — J. PIJON: *Arte del Asia Occidental (Summa Artis, tomo II, tercera edición, Madrid, 1950)*. — W. ANDRAE: *Assur Farbige Keramik*, 1923. — U. ECKHARD: *Arte asirio babilónico*, Barcelona, 1932. — SCHAFER y ANDRAE: *Arte del antiguo Oriente*, Barcelona, 1923.



## El arte griego

**De los orígenes a las guerras médicas:** El estilo geométrico. — *Periodo jónico* (700-550 aproximadamente): Arquitectura. Pintura. Escultura. — *Periodo jonicoático* (550-480): Arquitectura. Escultura. Cerámica. — **De las guerras médicas a Alejandro Magno:** El arcaísmo avanzado: Retroceso de lo jónico. En Ática. — *El apogeo:* Los últimos precursores. Pericles y Fidias. La Acrópolis de Atenas. Contemporáneos de Fidias. — *Periodo de los grandes conflictos:* Arquitectura. — Escultores y pintores. — *El siglo IV:* Arquitectura. Escultura y géneros similares. Pintura. Objetos de arte. — **El arte helenístico:** Arquitectura. Escultura. Pintores y elaboradores de mosaicos. Artes menores. Conclusión

## De los orígenes a las guerras médicas

El arte griego está ligado al arte egeo por innegables vestigios de cultura. Pero se distingue de él más que se relaciona gracias a la entrada en acción de pueblos diferentes, a la introducción de nuevos principios y a la multiplicación de centros de producción, diametralmente opuesta a la unidad que el arte había conocido antes, durante la hegemonía cretense. Los dorios, destructores al principio, se pusieron más tarde a reconstruir. No habían llegado a ocupar el Ática ni la mayor parte de las costas asiáticas. Jonia, heredera de las tradiciones orientales, alcanzó un momento de esplendor antes que ellos, a quienes influyó. Pero a su vez los dorios aportaron nuevas fuerzas al mundo: la gravedad reflexiva, el instinto de orden y disciplina, el espíritu de emulación y el entusiasmo por el progreso cualidades que se desarrollaron gracias al atletismo durante los Juegos Olímpicos.

**El estilo geométrico.** — Este estilo domina durante la llamada *Edad Media griega*. Sus fuentes son oscuras y discutidas. Lo conocemos sobre todo por una manifestación de arte menor: la cerámica. Florece por todas partes, aunque con variantes locales. Sus ejemplares más notables son los del Dipylón de Atenas, encontrados excavando en la inmediaciones de la "doble puerta" que daba paso al barrio de los alfareros. Se ejecu-

taban grandes jarrones, ya bien proporcionados, destinados a plantarse en los sepulcros, para señalarlos al viandante. Y junto a una ornamentación lineal, se introducían escenas completas de inspiración fúnebre: terribles batallas de mar y tierra, exequias de un difunto. Composición torpo, siluetas filiformes; sin embargo, bosquejos muy prometedores. Citemos también unas figurillas de bronce o de barro.

Por fin, nace el templo, simple adaptación del *megarón* o sala de reuniones en el palacio micénico prehelénico. Para empezar, se contentaron con paredes de ladrillo y con columnas y cubiertas de madera. Aplicaciones de arcilla pintada disimulaban la rusticidad de dichas cubiertas.

### Periodo jónico (700-550 aproximadamente)

En este período, aunque **Jonia** tiene la hegemonía, el arte griego se desarrolla por todas partes.

**Arquitectura.** — Es el arte suprema, que exige la colaboración de las demás artes. La morada de los dioses —su objetivo principal— es la más acabada expresión del genio helénico. Y se desarrolla siguiendo ritmos independientes.



El templo dórico, de elementos indígenas, triunfa en la Grecia propiamente dicha y en la Italia meridional, en donde nos quedan (en *Pesto* o *Paestum*) los ejemplares arcaicos que se han conservado mejor. Sus elementos y proporciones siguen la más rigurosa lógica constructiva. Se yergue sobre un pedestal de tres gradas; sobre la más alta descansan directamente las columnas, cuyo fuste, estriado poco profundamente, termina en un capitel muy sencillo, a modo de canastillo (*equino*), coronado por una placa cuadrada (*ábaco*). La columnata sostiene el entablamento, dividido de abajo arriba en tres zonas: el *arquitrabe* o viga desnuda; el *friso*, banda dividida en recuadros alternados, unos lisos (*metopas*), otros rayados, (*triglifos*), y la *cornisa*, estrecha y algo saliente. Otra cornisa, en ambas fachadas, remata el frontón, triángulo formado por el entablamento y las líneas descendentes de la techumbre. Los perfiles superiores de la cornisa están adornados con acróteras y gárgolas. La mirada va hacia lo más alto, donde se hallan las pinturas y



Friso de un vaso geométrico griego de la época arcaica (Siglo VII antes de J. C.) [Fot. G. Violon]

esculturas. El pórtico suele dar la vuelta a la *naos*, *cella* o santuario cerrado donde se halla la estatua de la divinidad. Con frecuencia hallamos en la parte trasera otra sala destinada a guardar el tesoro o *adyton*. Los templos dóricos más antiguos eran muy alargados; pero con el tiempo tendieron a la relación armoniosa (13 por 6) entre longitud y anchura. Las columnas arcaicas son muy macizas en la parte baja.

El templo jónico nos es conocido por vestigios de los tiempos de su creación. Dominaba en Grecia oriental. Su plano y estructura son semejantes al anterior. Se distingue por los elementos decorativos: columna más alargada, de estrías más profundas; basa con moldura; capitel de volutas; entablamento más ligero, cuyo arquitrabe se divide en tres bandas o *fascas* para recibir directamente la cornisa; pero entre los dos suele insertarse un friso decorado en relieve sin solución de continuidad. El *orden* (kanon) comprende todos los elementos del templo, desde el pedestal a la cornisa. El orden dórico era viril, sobrio, vigoroso; el jónico tenía una gracia femenina.

**Pintura.** — En sus comienzos es meramente decorativa y se aplica sobre la cerámica. Tanto cuando adorna el pináculo de los templos como cuando decora los recipientes de uso comercial o doméstico, emplea los mismos procedimientos y modelos. Los temas geométricos dejan paso a las imágenes procedentes de los tejidos y tapices orientales y de los vasos de metal y otras baratijas introducidas por los fenicios y también por los lidios, que asimismo sirvieron de intermediarios. Desde el siglo VIII antes de nuestra era se extiende la ornamentación oriental. Pero luego es a su vez dominada por el frondoso repertorio de la mitología. Se multiplican los talleres. Rodas dispersa sus platos y vasos, éstos cubiertos de un decorado como de tapicería, en fajas por donde desfilan animales. Otros talleres surgen en Samos, en Calcis, en Milo, los cuales producen grandes ánforas. Los vasos llamados protocorintios, fabricados sin duda en Sicione, están cubiertos de hábiles composiciones. La arcilla amarillenta de Corinto sirve para modelar vasos pequeños des-

tinados a la exportación de perfumes. La línea incisa sobre fondo negro recuerda la técnica metalúrgica del país. Las cráteras, más grandes, representan escenas de epopeya. También produce Corinto plaquetas de tierra pintada, para colgar como exvotos en los templos. En Etruria (Cervetri) y en Egipto (Naucratis) se han desenterrado numerosos ejemplares de esta cerámica jónica, caracterizados por la predilección hacia los tonos blancos, la afición al paisaje y la búsqueda de actitudes movidas y vivas. Los sarcófagos de arcilla de Clazomene son productos de técnica análoga. En fin, los áticos, discípulos de los jonios, antes de hallar su estilo original, producen la obra maestra de la serie, el vaso llamado *François* que posee el Museo Arqueológico de Florencia, obra, hacia el año 570, del alfarero Ergotimos y el pintor Clitias, con sus cinco pisos de escenas pintorescas y elegantes.

**Escultura.** — En los templos se encarga la escultura de decorar con relieves las metopas, frisos y frontones, de los que nos quedan pocos ejemplares: un fragmento de friso, todavía basto, del templo cretense de Prinias; unas cuantas metopas de Selinonte en Sicilia (hacia 575 antes de J. C.) y, apenas posterior, un monstruo de tres cuerpos y tres cabezas, el *Tifón*, de un templo primitivo de la Acrópolis de Atenas. Como estatua exenta aparece primero el exvoto de intención mágica, reflejo de la religión popular. Pero lo que hace avanzar la estatuaria religiosa es el ídolo de culto, nacido del antropomorfismo: tras pedruscos apenas tallados, aparecen los *xoana*, primitivas estatuas de madera; las efigies de piedra blanda (*poros*) y, por fin, las estatuas de mármol. De la estatuaria primitiva en bronce, casi nada ha escapado al crisol de las generaciones utilitarias.

Los griegos imitaron de Egipto sus modelos primitivos y se dedicaron con insistencia a perfeccionar dos tipos estatuarios jóvenes: el *kuros*, atleta desnudo, y la *koré*, su hermana, mujer vestida. Al principio son rígidos, como vistos de frente, sin torsión ni flexión, con las extremidades unidas a la masa de la escultura. Poco a poco se va suavizando el conjunto, brazos y piernas adquieren las proporciones justas, y comienzan a moverse. La observación continuada capta la anatomía, y la vida fluye por la mirada, ya no tan fija, y por una ingenua sonrisa.

### Período jonicoático (550-480)

Aunque fuera Atenas una provincia del arte semejante a las demás, pronto empezó a superarlas gracias a la suntuosa tiranía de los Pisistrátidas, y acabó por imponer su hegemonía.

**Arquitectura.** — Por todas partes se manifiesta una intensa actividad constructora, sin principios únicos, pues los maestros de obras no se copian. En la Magna Grecia, especialmente en Selinonte, se emprenden obras de colosales dimensiones. Por uno y otro lado surgen fórmulas de conciliación entre los órdenes: así sucede en *Pesto* (templo de Deméter) y en *Asos*, donde el único templo dórico de Asia combina las metopas con relieves y un friso continuo esculpido. Es la época de los "tesoros" o capillas de exvotos cerca de los grandes santuarios, en *Olimpia*, en *Delfos*, donde el de los Sifnios introduce una feliz novedad: las dos columnas centrales de la fachada toman la forma de doncellas en pie sobre pedestales de piedra, que sostienen los capiteles sobre la cabeza. Se les llama cariátides porque son precursoras de las del Erecteión de Atenas. De esta forma se perpetúa una vieja tradición de Minos que divinizaba el pilar como elemento constructivo. En Atenas, los Pisistrátidas cercan con un peristilo el viejo *Hecatompedón*, que algo después habían de destruir los persas. En este período, sin duda, se inventa el capitel corintio, añadiendo a las volutas del jónico unas hojas de acanto, pero no conservamos los primeros ensayos. Y los ingenieros se dedican a importantes obras públicas, hidráulicas sobre todo.

**Escultura.** — Esta técnica, la más retrasada, empieza a progresar rápidamente. Progresos en la ejecución: en Atenas, los últimos *kuroi* mueven ya la cabeza y doblan la rodilla, mientras la musculatura se aproxima más a la realidad, y las *korai* se envuelven en ropajes elegantes y más sencillos. Las sonrisas petrificadas abren paso a la gravedad propia del arte clásico. Se avanza asimismo en la composición, cuando los dioses y los héroes combatientes aparecen en la escultura decorativa. Una escuela atrevida se pone a estudiar el movimiento. Así, el escultor Arquermos de Chíos trata de representar el vuelo de la Victoria, en forma de mujer alada (Museo Nacional de Atenas).

La ornamentación de las metopas plantea un difícil problema: el de crear cuadros sucesivos y separados, pero ligados por una idea común. Ciertos mitos (la gigantomaquia, los trabajos de Heracles, las hazañas de Teseo) han facilitado la solución. Del relieve aplastado se pasa al relieve acentuado, más imponente y apropiado para las líneas severas del dórico.



La escultura propiamente jónica la encontramos en los relieves de Xanthos, en Licia, y nos resulta de factura agradable, pero un tanto blanda y redondeada, y acaso demasiado bonita, dado el tema. El friso del citado tesoro de los Sifnios manifiesta mayor habilidad, aunque la composición sea todavía ingenua. El mismo período señala un acercamiento entre los ideales dórico y jónico. Ya no existe oposición entre las ligeras siluetas heredadas de Creta por los dorios y el prototipo más pesado de los jonios. Nos han llegado algunos nombres de escultores de aquel tiempo, sin que encontremos ninguno de ellos en las raras obras firmadas que nos son conocidas. Al no poder estudiar a los maestros, la arqueología se ha contentado con estudiar las "escuelas" locales, olvidando que los grandes artistas viajaban bastante. Se ha podido, sin embargo, distinguir tres estilos geográficos bien definidos: el occidental, el asiático insular y el ático. La superioridad de éste estaba ya admitida por los antiguos.

**Cerámica.** — En cambio, en este arte, generalmente industrial, se suelen indicar los nombres de los autores. Se plantea la cuestión de si tales nombres son del alfarero o del pintor que decoró el vaso, aparte de que algunos artistas practicaban ambos oficios. Comienza en este momento la decadencia de los

talleres jónicos. Los dorios de Thera fundaron en Cirene una colonia de la que proceden varias copas hondas; una de ellas representa excepcionalmente una escena de la época: el rey Arcesilao presidiendo el peso y embarque del sillio, flor cultivada en sus dominios.

No tarda la cerámica ateniense en dominar a las demás, gracias a su calidad superior. Emplea dos técnicas principales: figuras negras sobre fondo rojo, que es la primitiva, y figuras rojas sobre fondo negro, que la sigue y eclipsa. Los pintores de cerámica se inspiran en relatos mitológicos (como en la gran pintura) y en escenas cotidianas. Con certero gusto, saben concentrar el interés sobre un motivo, y hasta limitarse simplemente a decorar, como una metopa, un solo lado de la vasija. Esta solución es la que se adopta en las ánforas panatenaicas, trofeos para el vencedor en los juegos deportivos. *Exequias* y *Amasis* habían empleado ya este procedimiento decorativo. Pero como la clientela pedía novedades, *Nicóstenes* transformó las formas de las vasijas, a imitación de la metalurgia, y añadió pequeños adornos en relieve del mismo barro o de barniz espeso. Y sobre los colores opuestos dio reglas muy curiosas a sus ayudantes.

La cerámica ática suele clasificarse en estilo arcaico decadente, estilo severo (hacia 520) y estilo libre (hacia 460).

## De las Guerras Médicas a Alejandro Magno

### El arcaísmo avanzado

La victoria de Grecia sobre los persas le había hecho darse cuenta de su propio valor. Naturalmente, no fue cosa de un día liberarse del arcaísmo y dar a Atenas el cetro de la cultura. Los héroes de Salamina tuvieron que comenzar por reconstruir sus viviendas antes de ponerse a decorar su ciudadela. Pero en un período intermedio de unos treinta años (de 480 a 450) avanzó considerablemente.

**Retroceso de lo jónico.** — La persecución aqueménida en Asia desorganizó los talleres e hizo emigrar a muchos artistas. El arte jónico apenas contaba ya en Grecia, salvo en Atenas. Se reforzó con las tendencias dóricas, que favorecieron la técnica del bronce, la cual permitía más libertades que el trabajo del mármol y era más adecuada a un estilo nervioso y naturalista. Por otra parte, la escultura monumental produjo obras de importancia. La isla pedregosa de Egina, a la vista de aquella Atenas que acabó por someterla (en 455), contaba con una reputada escuela local. La fama de *Onatas*, escultor de Egina, se mantuvo hasta la época helenística; pero de sus obras no quedan sino descripciones, como de las de *Ageladas de Argos* o *Calamis de Atenas*. Nos ha llegado, en cambio, buena parte de las esculturas que adornaban los frontones del templo que la pequeña república levantó a la diosa *Afaia* (480-470). El templo se derrumbó; era de canon dórico con cierta influencia jónica. La disposición de sus admirables esculturas, que se conservan en Munich, se presta a discusiones, puesto que, al parecer, fueron concebidas no en conjunto, sino aisladas o en parejas. Ya no son tan frontales, acusan más el movimiento, y la expresión de los rostros es menos convencional. En cuanto a la acción que representan, se refiere a la guerra de Troya. Los autores esculpieron el mármol por delante y por detrás, aun por las partes que no habían de verse, como los fundidores sus bronceos. En la Magna Grecia, la evolución fue irregular. En *Pesto*, el templo de *Poseidón* era aún alargado y austero, sin esculturas. El *Olimpeión* de *Agrigento*, según las descripciones que han quedado, era un templo enorme y único, con colosales *Atlantes* (figuras viriles) que sostenían el arquitrabe con los brazos en alto. El templo de *Hera* en *Selinonte*, destruido como el anterior, cuenta por unas cuantas metopas en las que el aticismo comienza a respirar.

Pero la obra maestra de aquel tiempo es el templo de Zeus en *Olimpia* (468 a 457), cuyo estilo es el escalón entre el arcaísmo pesado y el dórico ateniense. Era hexástilo, es decir, con seis columnas en la fachada. Su autor, *Libón de Elea*, había estucado de blanco la caliza porosa de la construcción. De la decoración interna, nada queda. Pero se conservan las esculturas de ambos frontones (Museo de Olimpia) y las doce metopas que conmemoran los trabajos de Heracles. Los frontones representan dos leyendas locales: la carrera de carros entre *Pélops* y *Enomao* y el combate entre centauros y lapitas. Estatuas soberbias, de grandeza insuperable, con rostros todavía impasibles, pero con siluetas ya movidas que expresan la acción, el dolor, la caducidad.

Las artes aplicadas acusan una depuración del gusto. La recargada joyería orientalizable pasa de moda. Prevalece el vestido dórico, severo y escultural. En el entalle de piedras duras y preciosas, gusta el tema real más que lo mítico. Los medallistas, en fin, libres de la rudeza arcaica, producen (especialmente en Sicilia) magníficos ejemplares.

**En Atica.** — No es fácil determinar el papel de Atenas en estos años de evolución. En escultura nos queda una copia (Museo de Nápoles) del grupo de los *Tiranocidas*, obra de *Critio* y *Nesíotes* (476), así como el nombre, ya citado, de *Calamis*. Algunas de las obras que han llegado hasta nosotros, como el *Nacimiento de Afrodita* (que hay quien interpreta como un parto sin dolor) del trono *Ludovisi* (Museo de las Termas, de Roma), son de influencia jónica; pero la mayor parte, como el *Zeus de Itomo* (que parece ser copia tardía sacada del mar), el asombroso *Auriga de Delfos* y las *Bailarinas de Herculano*, atestiguan la preponderancia de lo dórico dentro de un estilo a veces mixto.

Donde Atenas domina decididamente es en la pintura de los vasos, en la que aprovecha los descubrimientos desde antaño atribuidos a *Cimón de Cleones* (fines del siglo VI a. de J. C.), maestro en perspectiva y escorzos, hábil en anatomía y ropajes. Ello se limita, desde luego, al dibujo; los tonos son aún rojo sobre negro. El llamado estilo severo merece su nombre por el rigor de la observación que el artista se impone, así como por la búsqueda de volúmenes, y el cuidado de la composición, aunque todavía algo rígida y simétrica. Las firmas nos revelan los nombres de *Eufronios*, *Fintias* y *Duris*. El primero interpreta, escrupuloso hasta el exceso en anatomías y expresiones, los mitos conocidos. *Macrón* representa escenas de costumbres. El fecundísimo *Duris* se especializa en la vida de los adolescentes, aunque también saca patéticos efectos de la mitología. *Brygos* (o alguien de su escuela) organiza amplias composiciones que evocan a la vez la tragedia y el drama. A través de estas cerámicas podemos imaginar lo que pudo ser la pintura de la época.

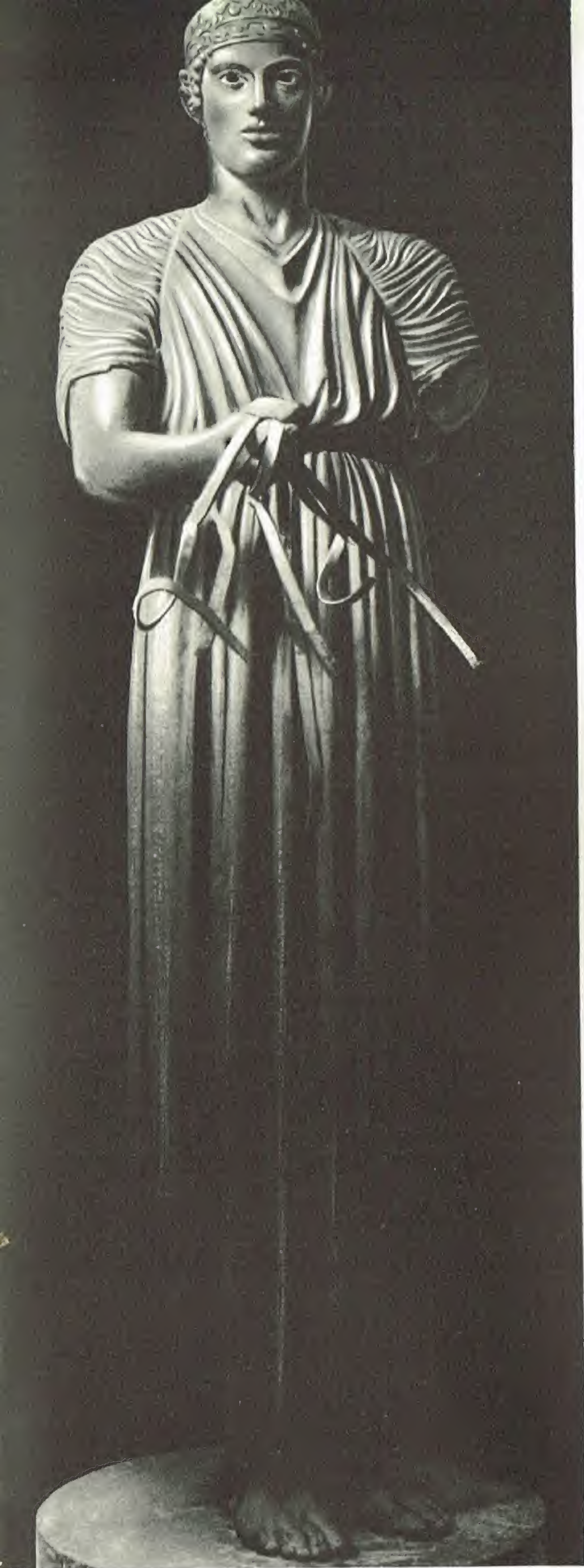
### El apogeo

**Los últimos precursores.** — Su personalidad se acusa en la estatuaria. Salvo dos excepciones que veremos, los textos nos transmiten nombres, sin que la arqueología nos dé sus obras. Se suelen distinguir dos tendencias en escultura: la que se preocupa del movimiento y la que prefiere el reposo. Una y otra son como "instantáneas" de la vida. La primera tendencia escoge momentos de esfuerzo concentrado, como en el *Discóbolo*, en que el ático *Mirón* muestra al atleta en el instante en que brazos y piernas acumulan energía para lanzar el disco. Obra audaz, destinada a verse desde cualquier punto de vista; sólo la simetría de las líneas del torso conserva un residuo de frontalidad. El grupo de *Atenea* y *Marsias*, que ha podido restaurarse como el anterior (la diosa se halla en Francfort y el fauno en el museo de Letrán, en Roma), expresa perfectamente las reacciones de ambos adversarios.

**Policleto de Argos** (440-405), menos innovador, corona los esfuerzos de los maestros de su escuela. Es un doctrinario, autor de un *Canon* o teoría de las proporciones, que aplica en su *Doríforo*, tipo de atleta en la plenitud viril que, con un ligerísimo escorzo de la cabeza, con una imperceptible inclinación de cintura, produce un ritmo agradable. Posición semejante aparece en su *Diadúmenos*, que se ciñe la banda de campeón. De ambos no nos quedan sino copias (Nápoles, Atenas).

**Pericles y Fidias.** — Nos ha parecido justo asociar los nombres del animador y el realizador de grandes obras. El primero supo abrir paso al segundo, facilitarle el trabajo, animar su





Auriga de Delfos (Fot. Alinari-Giraudon)

genio, conservar siempre su amistad. La vida del artista nos es mal conocida, a causa de afirmaciones contradictorias y tendenciosas. ¿Cómo se formó Fidias? Parece experto en todas las técnicas, ante todo en la escultórica; pero ni un solo fragmento conservado hoy puede atribuírsele con certeza. Los testimonios antiguos alaban sobre todo su gran Atenea de bronce, coloso conocido luego con el sobrenombre de *Prómakos*, la cual, apoyada en su lanza y con el escudo al brazo, erguía sus nueve metros de altura sobre la Acrópolis de Atenas. También elogian su Atenea *Partenos*, de marfil y oro, venerada en su santuario del Partenón. Hablan asimismo de su Zeus de Olimpia, quizás anterior, otro gigante de marfil, oro y materias preciosas, sentado en su trono, con el cetro y la Victoria en las manos.

**La Acrópolis de Atenas.** — El **Partenón**, erigido entre 447 y 438 por los arquitectos *Calícrates* e *Ictino*, es un templo dórico enriquecido y agraciado por detalles imitados de lo jónico. Por el refinamiento de su acabado, y por las exquisiteces de proporción concebidas por los artistas para no herir la vista por un geometrismo pedante, representa el justo medio entre el sentido estético y el virtuosismo de ejecución. Todo fue medido con tal minuciosidad que puede tomarse como cosa fácil, tan armoniosa parece a primera vista. La *cella* interior, precedida por un pórtico particular y dividida en varias partes por una especie de deambulatorio, fue ceñida por un largo friso en el cual los visitantes del santuario podían ver establecido para siempre el orden del cortejo sacro del pueblo ateniense reunido en la procesión de las grandes panateneas. El entablamento del peristilo, bañado de luz y de líneas subrayadas por una primorosa policromía, estaba cuajado de esculturas que celebraban de diversos modos la gloria de Atenea, patrona de la ciudad: en las metopas, episodios de la guerra de Troya y de la Gigantomaquia, en que ella intervino, así como numerosas luchas donde había brillado su protegido Teseo; en los frontones, el mito de su nacimiento y su creación del olivo. De la totalidad de la obra maestra, sólo una parte se recorta aún sobre el cielo de Atenas y escasos fragmentos de la decoración siguen en su lugar. Varios museos (principalmente el Británico) guardan los fragmentos mutilados, cuya colocación se supone aproximadamente. El año 1687, estando Atenas en poder de los turcos y sitiada por los venecianos, estalló una granada en el Partenón, que servía de polvorín.

Estas esculturas son obra de diversas manos, lo que no impide una armonía total del estilo. El Partenón representa, no la iniciación de un capítulo nuevo, sino la coronación magnífica de un arte por su grandeza y sencillez (v. t. I, p. 234).

El Partenón no ocupaba sino un limitado lugar en la meseta de la Acrópolis. Su aislamiento aumentaba su majestad, al par que proporcionaba el espacio necesario para las reuniones de la multitud. Las faldas de la colina estaban asimismo desnudas. Una rampa llevaba hasta la entrada principal, los **Propíleos**, algo más recientes (437-432), edificio original, de tres naves, con dos alas: una al Norte, que conservaba la *Pinacoteca*, otra al Sur, terminada en el bastión que corona el *temple de Atenea Niké*.

No lejos de la Acrópolis, se erigía hacia la misma época el llamado **Teseión**, edificio dórico de buena fábrica y disposición, pero frío y monótono de aspecto. No se explica tal diferencia de inspiración, aun sabiendo que los arquitectos eran otros.

**Contemporáneos de Fidias.** — Mencionan los antiguos textos los nombres de algunos discípulos del gran escultor, de los que nada nos ha llegado, salvo una réplica hallada en Pérgamo del *Hermes* de *Alkamenes*, y algunas otras copias de este artista. En cambio, nos quedan admirables obras anónimas: el relieve de *Eleusis*, con *Deméter* y *Triptolemo*, el de Nápoles, con la despedida de *Orfeo* y *Euridice*; y en torno a ellos, varias réplicas, algunas famosas, de las efigies divinas (Apolo, Atenea, Afrodita...), ya un tanto convencionales, a pesar de su gran belleza.

En cuanto a la pintura, se habla de un gran artista, **Polignoto de Tasos**, que ya en tiempos de Cimón había abierto nuevos caminos, mediante una ciencia única de la composición y un gran progreso en la representación de perspectivas y posturas inéditas que daban flexibilidad a las figuras y acentuaban el interés psicológico y moral de los temas míticos o nacionales de su repertorio. Tales innovaciones permitieron en la cerámica el florecimiento del "estilo libre", segunda época de los personajes en rojo. Las firmas, se ignora el por qué, tienden a desaparecer. Queda la de *Sotades*, apasionado de las formas elegantes y de la decoración ingeniosa. En la serie de copas de fondo blanco se aprecia la gracia delicada, la espiritualidad y la pasión contenida que caracterizan a la generación del Partenón. Y hacia el mismo tiempo hacen su aparición los *lekitos*, vasos funerarios que decoran con gracia insuperable escenas relacionadas con el otro mundo: la despedida del difunto, el entierro, el viaje al reino de los sombras y el propio extinto ante su tumba con los familiares que van a visitarle.



## Período de los grandes conflictos

La paz es necesaria para las grandes empresas; sin ella no se hubiera acabado el Partenón. Al concluirse la construcción de los Propíleos, se inició la larga guerra del Peloponeso, seguida por la deprimente hegemonía de Esparta. Durante medio siglo (430 a 380) escasearon las obras maestras. Y la actividad helénica, descentrada, se reveló especialmente en las regiones apartadas de las hostilidades.

**Arquitectura.** — La lucha, al principio indecisa, no absorbió en sus comienzos todas las fuerzas de Atenas, que siguió trabajando en su Acrópolis. Sin embargo, los dos monumentos que hemos de señalar, y que sin duda formaban parte del primitivo plan de las obras, presentan caracteres que los datan a fines del siglo, tras la paz de Nicias. El pequeño templo erigido en honor de *Atenea*, como diosa de la Victoria, al extremo del ala sur de los Propíleos, es de estilo jónico, acaso por reacción contra el dórico, estilo del enemigo, o a causa de las reducidas dimensiones de este cofrecillo de mármol que tiene cuatro metros de lado. La decoración es, sin embargo, muy sobria y se reduce a un estrecho friso, hoy en deplorable estado.

El mismo canon se adoptó en el **Erecteión**, proyectado ya hacía tiempo para reemplazar el templo, destruido por los persas, dedicado a *Atenea* y *Poseidón*. Pero su emplazamiento planteaba un difícil problema: el de los diversos niveles de la roca en aquel lugar sagrado. Hubo que salvar más de tres metros de desnivel, lo que determinó un plano sin precedentes. Las dos *cellas* de ambas divinidades estaban separadas por un muro y con diferentes puertas de acceso. Para paliar estas discordancias, se varió la altura de los pórticos y entablamentos. Por otra parte, el templo de *Poseidón* tenía otra entrada por el lado que daba hacia el Partenón. Se bajaba por una escalera disimulada al exterior mediante un tercer pórtico cuyo entablamento se apoyaba en las cabezas de seis *cariátides*, columnas animadas, pero graves e impasibles, que sólo por la discreta flexión de la rodilla muestran lo poco que su carga les pesa.

Vemos aquí un retorno a lo jónico, estilo que demostraba también su vitalidad en el monumento a las Nereidas, en el valle del Xanto, en la región de Asia Menor que los griegos llamaron Licia; pero en dicho monumento se combinaba el tipo oriental de sepulcro templo con una decoración combinada para glorificar a un mortal. En el Peloponeso, una singular solución reunía, en el templo de *Apolo* en Basa (considerado obra de *Ictino*), el orden dórico al exterior con el jónico en las columnas adosadas al muro. En Delfos, un focense erigió el *Tolos* de Marmaria, con planta circular. Por último, a fines del siglo v fue precisamente cuando se estableció la moda del capitel corintio.

En Sicilia, por otra parte, la invasión cartaginesa suspendió la construcción del templo de Segesta, que quedó reducido a su envoltura o *perístasis*, prueba de la persistencia de lo dórico en dicha isla y de su impotencia para transformarse.

**Escultores y pintores.** — La majestad olímpica de las figuras del Partenón no había de ser superada. El arte, para no decaer, había de renovarse. Lo consiguió primero buscando efectos complementarios en los ropajes; actitudes más libres, más atrevidas, como la de *Niké* desatando su sandalia, conducían a ese género de búsquedas. La representación de la tela desempeña también un papel primordial en la Victoria alada que los mesenios regalaron a Olimpia, obra de *Peonios*. La túnica, que el viento echaba hacia atrás, mantenía en segundo plano el centro de gravedad, mientras la diosa parecía mantenerse en el aire (Museo de Olimpia). Esta efigie, aunque mutilada, immortaliza tan genial invención.

Pero la escultura aumentó sus recursos sobre todo al ampliar su repertorio; por un prodigio griego —ateniense en particular—, hasta el artesano marmolista que trabajaba para los hombres y no para los dioses alcanzaba un estilo depurado en las estelas funerarias que llenan la necrópolis del Cerámico, en Atenas. Ningún pueblo, en ningún tiempo, ha producido nada comparable a esas escenas íntimas, cuya ejecución es a veces basta, pero donde se expresan noblemente la alteza de sentimientos, la sensibilidad envuelta en pudor, una serena filosofía que enseña el amor a la vida en el umbral de la muerte y una melancolía llena de resignación. En esta colección —de mérito desigual— vemos a la difunta haciendo su tocado con ayuda de una sirvienta, al muchacho con su caballo favorito, al niño con el animalito doméstico que le acompañaba en sus juegos, al guerrero cabalgando en su apoteosis, a muertos y vivos, con las manos enlazadas, despidiéndose en silencio.

De lo que fue la **pintura**, sólo nos informan los textos, y escasamente. Se habla en ellos de varios asiáticos —*Parrasio*, *Zeuxis*— y de un ateniense, *Timantes*, rivales en el cuadro de caballete. En cuanto a la ornamentación de la cerámica, el final del siglo v marcó el florecimiento del estilo "florido", representado por el alfarero *Midias*. Se reconocen sus figuras por



la elegancia amanerada y al mismo tiempo primorosa. Desde este momento, la pintura ática declinó, mientras surgían en Italia competidores importantes.

## El siglo IV

Las consecuencias de la conmoción a que antes se ha aludido, se prolongan y se van acentuando. La sociedad griega ha sido sacudida hondamente. La tensión nerviosa y el miedo del mañana han determinado una crisis ideológica, en que los sofistas discuten de todo. Esta agitación moral ofrece a los artistas un campo apenas entrevisto anteriormente. Los lazos nacionales se han aflojado mucho, y los artistas más famosos trabajan para quien les hace encargos, hasta para las dinastías orientales. Y en tal período de efervescencia las obras de arte reflejan, más que el ideal, como antaño, el ansia apasionada de nuevas fórmulas.

**Arquitectura.** — Las creaciones principales de este tiempo no las hallamos en el campo de la construcción. Atenas ya no se esfuerza como antes y el arte se resiente de este desinterés. En Tegea del Peloponeso, el templo de *Atenea Alea* cuenta sobre todo por su escultura. El *Tolos* de Epidauro —salvo el enigma que su cripta plantea— no cambia gran cosa del prototipo delfico. La gran novedad de los teatros de piedra, cuyo ejemplar mejor conservado es el del propio *Epidauro*, se cifra en una substitución de materiales. Los monumentos corágicos, como el de *Lysícrates* en Atenas, muestran la boga de una disposición asiática: alto cilindro sostenido por un pedestal cúbico, pero todo ello sobriamente decorado.

No puede decirse lo mismo del famoso *mausoleo de Halicarnaso*, erigido en honor de Mausolo, sátrapa de Caria. Si manos griegas lo ejecutaron, las ideas y el gusto que lo inspiraron no tenían nada de helénico. Era una especie de templo cuadrado, rodeado de numerosas columnas, sobre un zócalo macizo que contenía el sepulcro, y coronado de una pirámide escalonada y truncada que soportaba un carro triunfal.

En Jonia, tras una crisis en las construcciones, templos de enormes dimensiones reemplazan, en los mismos lugares, a sus antecesores destruidos: el *Artemisión de Éfeso*, el templo de *Apolo* en *Dídimo*, cerca de Mileto, que no fue acabado casi hasta la época romana. Una impresión de potencia era exigida a los ciento veinte fustes de la doble columnata, a su alto basamento, a las dos escalinatas ante el peristilo, a la enorme *cella* a cielo abierto. Pero el edificio cuenta más por lo refinado de su ornamentación, que nos lleva ya a lo helenístico.

El siglo iv vio también la restauración del *Telesterión de Eleusis*, sala de iniciación a los misterios, construida sobre planta cuadrada, rodeada de escalones por las cuatro paredes y cuyo techo se apoyaba sobre numerosas columnas, en la cual cabía apreciar una influencia iraniana. En *Megalópolis* se levantó otro gran salón rectangular, el *Tersilión*, cuyas columnas estaban distribuidas en hileras radiales partiendo de la tribuna, ensayo original de simetría que prueba que en cada país se trataba de ser original.

**Escultura y géneros similares.** — Este siglo es un gran siglo para la escultura, al menos en la Grecia propiamente dicha, pues Asia se ve obligada a pedirle artistas, de lo cual es ejemplo *Halicarnaso*. La supuesta efigie del rey Mausolo nos mues-





ne en el Peloponeso, algo posterior a los anteriores (370 a 310 antes de nuestra era), ejecutó sobre todo, según los textos, bronce. Conocemos réplicas marmóreas de sus obras. Vuelve a los tipos atléticos, los renueva revisando el canon de Policleto, cuyo ritmo aligera y acentúa: así en su *Apoxiomeno* (Museo Vaticano), que representa a un atleta limpiándose con el *estrígilo* después de los juegos. En cambio, reduce la cabeza, adelgaza el torso y alarga las piernas. El tipo de Heracles en reposo, gigante fornido apoyado en su clava con aire melancólico, es una creación suya. Como escultor oficial de Alejandro Magno, figuró al soberano a pie o a caballo, de caza o en la guerra. El *Hermes Azara* deriva acaso de uno de tales retratos.

Bellas esculturas anónimas datan de esta época o del principio de la helenística. De la primera mitad del siglo proviene la maravillosa *Deméter* de Gnido (Museo Británico), fidesca en los ropajes, praxiteliana en la finura de rasgos y expresión. De los dos famosos sarcófagos de *Sidón* (Museo Otomano, Estambul), el de las *Afligidas* sigue a Praxiteles y el de *Alejandro* recuerdan los fogosos relieves del mausoleo de Halicarnaso.

Recordemos, en fin, las figurillas exquisitas de tierra cocida, cuya mayor parte fue hallada en la ciudad de **Tanagra**, que les ha dado su nombre. Estaban en las tumbas para recordar la vida terrena, que evocan con una gracia incomparable y elegante.

La tribuna de las Cariátides del Erecteón (Fot. Faile-Giraudon)

tra al arte griego interesado por los tipos raciales, por las cabezas expresivas. Como transición con el siglo anterior, el grupo de *Irene y el niño Plutos* (Munich), obra de *Cefisodoto*, padre de Praxiteles, aunque imita los pliegues de Fidias, inicia la alegoría (paz y riqueza) con una nota tierna de maternidad.

En primer término, se destacan tres nombres de tres maestros muy fecundos. **Scopas de Paros** se dedica a lo patético. Todos los restos exhumados en Tegca tienen caracteres comunes. Sus cabezas, de labios entreabiertos, arcos superciliares prominentes y ojos sombríos, son la viva imagen del dolor angustiado. Los ademanes y escorzos (por ejemplo en la *Ménade* furiosa de Dresde) están a tono con las fisonomías. **Praxiteles**, un ateniense medurado y fino, descubre un nuevo campo: la anatomía femenina, para cuya figuración el mármol de Paros da el material idóneo. Su *Afrodita* de Gnido, dispuesta al baño, llamó la atención por su atrevimiento (copias en varios museos; la mejor, en el Vaticano). El único original que nos queda del escultor (y aun ése discutido) es el famoso *Hermes* con el niño Dionisos en los brazos (Museo de Olimpia). Praxiteles se complace en las medias tintas de la luz en los torsos de mujeres y adolescentes, a los que da una gracia lánguida y elegante. La mitología se vuelve galante y tierna. **Lisipo** de Sicio-

**Pintura.**— Sólo nos quedan nombres, alabados por los libros, al mismo tiempo que sus novedades técnicas: Apeles, Pausias, Nicias... Acaso en ciertas pinturas de Pompeya podamos contemplar sus obras, pero ¿a través de cuántos intermedios?... La decoración de cerámica era afeada por la ampulosidad y el exceso de brío. Atenas trata de encontrar nuevas soluciones, mirando en especial hacia el Ponto Euxino. De ello derivan obras como las del *estilo de Kertch*, alambicadas, floridas, pero notables por los efectos de colores y relieve. En la Italia del Sur se abren talleres (apulienses, campanienses, lucanios) bastante emparentados por sus procedimientos. Sus productos monumentales, fríos aunque recargados, interesan al arqueólogo por algunos temas, funerarios o teatrales, de enorme valor documental.

**Objetos de arte.**— Orfebrería y medallas prosperan en ese tiempo. Los dos ejemplos de Corinto (espejo grabado del Louvre y estuche con el rapto de Ganimedes) que se han salvado nos hacen imaginar el resto. Los orfebres griegos emigran a Etruria y Escitia. Los medallistas trabajan en Asia para los reyes persas.

## El arte helenístico

El espíritu de investigación y el anhelo de novedades, se desarrollan más que nunca a partir de Alejandro Magno. La expansión del helenismo en Oriente favorece la aparición de tipos inéditos, menos puros, más ambiciosos, maleados por el ansia de lujo. Surgen nuevos centros artísticos que son los más intensos. Su actividad se adivina, más que verse, pues la dispersión de sus obras hace muy difícil determinar su origen, y la perduración de tal arte bajo los romanos, a lo largo de los siglos, en formas petrificadas, produce, junto con la cantidad de copias, una gran incertidumbre en la cronología.

**Arquitectura.**— Siempre ha habido urbanización. Pero su importancia aumenta con la creación de ciudades, en especial las reales. La arquitectura religiosa apenas produce obras salientes. Degenere el dórico. Se prefiere el jónico, que renueva, especialmente en *Dídimo*, el decorado de superficie. Para el colosal templo de Zeus en Atenas se elige el capitel corintio. Novedades de la arquitectura de esta época son las casas de Delos y las columnatas y pórticos que llevarán a la basílica latina (Atenas y Pérgamo), así como los edificios para asambleas en Mileto y Priene. Las excavaciones de Priene nos han revelado una ciudad media del siglo III con plano en forma de damero. Y un grandioso ejemplo de programa residencial nos es ofrecido por la acrópolis de Pérgamo, edificada sobre terraplenes escalonados, con numerosos edificios y espacios libres, conjunto fastuoso, en el cual se buscaba un efecto ornamental. En cambio, Alejandría y Antioquía, enterradas bajo las aluviones, escapan a nuestra curiosidad, quizá para siempre.

**Escultura. Evolución de los temas religiosos.**— Las divinidades se acercan a los humanos. Cuando se representa a los dioses, no es con el antiguo respeto. Apolo, siempre mozo, se afemina; Afrodita coquetea, galante y sensual, y Eros se multiplica en mil Eros chiquitines, traviesos, pícaros, como una

especie de diablillos. Dionisos está de moda, con su escolta de sátiros, faunos y el ventrudo Sileno. Hay una invasión de dioses exóticos, que el arte no transforma, a excepción de Serapis, divinidad de compromiso, que tiene aspecto griego. La alegoría que priva en esta época de sutilezas, de discusiones refinadas, de sentimentalismo artificioso, produce obras excelentes, como la mediatunda *Fortuna de Antioquía* (obra de *Eutikides*) o el *Nilo* fecundo, que se extiende plácidamente.

**Renovación de la expresión.**— El siglo IV ya había tratado de hallar nuevos modos de expresión de afectos, pero los helenísticos pusieron en la empresa más ardor e ingenio, además de contar, como ayuda, con los variados tipos que el cosmopolitismo les ofrecía. Ni la belleza ideal, ni la armonía, satisfacían ya. Se trataba de crear obras hermosas representando lo feo, los defectos físicos, la decrepitud. En las copias tardías reconocemos todavía el poder de invención y de observación: baste recordar el busto de *Homero* con los ojos ciegos. Hasta simples estatuillas expresan con gracia grotescas deformaciones, como los *bujones de Mahdia* o las terracotas de Esmirna (Museos de Atenas, Berlín, Munich y Túnez). Las diferencias raciales interesan, como se ve en el *Joven nubio*, cantor callejero. Recordemos los grupos de galos donados por Atalo I de Pérgamo, en conmemoración de sus victorias y especialmente el *galo moribundo de Roma* (Capitolio), con su torques o collar germánico al cuello, obra realista de profundo patetismo.

**Técnica y virtuosismo.**— En los asuntos de género es donde logran los artistas helenísticos sus mayores éxitos. Pero su técnica primorosa se aprecia mejor cuando tratan de nuevo los temas tradicionales. La *Victoria de Samotracia* (Louvre) es un magnífico ejemplo de técnica. Sus ropajes, húmedos del mar, se agitan al viento. Otros, más temerarios, dan a las telas una paradójica transparencia, que desaparece en los frunces y arrugas. Lo patético, a la manera de *Scopas*, goza asimismo de gran





predicamento, como lo prueba el ancho friso que decoraba el colosal altar de Pérgamo (Museo de Berlín) y que representaba el combate de los dioses y los gigantes. La minucia de los pormenores y la monotonía del desarrollo, no impiden que produzca una majestuosa impresión de grandeza.

En los relieves no faltan quienes multiplican las dificultades, agregando escorzos, planos, claroscuros, medias tintas. En la estatuaria, los de Rodas buscan una composición arquitectónica, con grupos de disposición triangular, como el célebre *Laocoonte* (Vaticano), que reúne las violencias corporal y psíquica, o piramidal, como el *Toro Farnesio* (Nápoles).

**Pintores y elaboradores de mosaicos.** — Reducidos a la ignorancia absoluta de lo que fue la gran pintura, acaso el único arte en que los nuevos medios permitieron progresos, tenemos que contentarnos con mencionar las tentativas, a veces temerarias, de los arqueólogos para suponer que los frescos hallados en Campania son plagios tardíos de originales helenísticos. Algunas famosas composiciones (*Medea*, *Ulises entre las hijas de Licomedes*...) son de tal hermosura que no han podido ser con-

Fragmento del grupo del  
Laocoonte y sus hijos  
(Fot. Alinary-Giraudon)

cebidas por un mero decorador. Los grandes temas mitológicos son todavía la base del repertorio; pero existen también escenas de costumbres o satíricas, travesuras de Eros infantiles, motivos caricaturescos. No olvidemos los paisajes (como los del Vaticano), aunque son simples fondos que nada tienen que ver con nuestros paisajes modernos, pues se limitan a producir un ambiente, a encuadrar las acciones del hombre.

El mosaico, llegado tardíamente al mundo griego, parece haberse reservado para los suelos. Y, como sus temas son los de la pintura mural, se pisaban distraidamente cuerpos de dioses y de héroes.

**Artes menores.** — La cerámica se transforma, de modo que ya no cuenta nada la pintura, pues se trata de imitar la metalurgia, por la añadidura de frágiles figurillas en relieve. Lujo de la época (como confirman algunos "tesoros" de los museos) es la vajilla de plata primorosamente cincelada y repujada. Otro lujo, los muebles de piedra: mesas macizas, grandes candelabros, jarrones con bajo relieves. La glíptica busca efectos de relieve y colorido, superponiendo piedras preciosas de diversos tonos. En las casas particulares abundan las reproducciones, también en relieve, de las obras famosas de la pintura y escultura. En resumen, el apogeo de la riqueza pone de moda todo lo brillante y lujoso.

**Conclusión.** — No insistiremos sobre la evolución general del arte griego, sobre ese feliz dualismo (dórico, jónico) que ha evitado los excesos y las lagunas. Ciertos rasgos generales definen el espíritu de este arte y subrayan su alta calidad. Es un arte hondamente *intelectual*, que en sus mejores momentos se guía por la *reflexión*. El régimen de la ciudad Estado produce al artista ciudadano, que se dedica a trabajar para su ciudad y los seres superiores que la protegen, concebidos como superhombres. La religión no le impone trabas ni conservadurismos. El modelo ideal es el ser humano, observado con paciencia en su realidad viviente, en su cuerpo desnudo, fortalecido y flexible por el ejercicio, o vestido de paños que acusan la forma en vez de ocultarla. Es un arte de aire libre. No se trabaja para el secreto de las tumbas. Hay que empezar por embellecer la ciudad, por glorificar su potencia. La obra artística se hace para que dure, y por ello traduce lo permanente, lo eterno. ¿Queremos celebrar un feliz suceso, una victoria, una hazaña? Por medio de una alusión mitológica podremos interesar a las generaciones futuras. Si no se desdén el detalle corriente, tampoco se utiliza para fijar el tiempo. Arte creador, arte de imitación asimismo, pero transformador de cuanto recibe. Arte preocupado de la calidad de la ejecución y de la perfección técnica, al menos mientras conservó su hegemonía y no se vio dominado por extranjeros de dudoso gusto. Y, después de haber producido cuanto permitían las instituciones libres y las ideas religiosas, cayó en un letargo final del que sólo había de salvarle un fermento nuevo, venido de Bizancio: el cristianismo.

† Victor CHAPOT

**BIBLIOGRAFÍA.** — R. LERMANN: *Altgriechische Plastik*, 1907. — J. PIJOÁN: *El arte griego* (*Summa Artis*, tomo IV, tercera edición, Madrid, 1953). — FURTWÄGLER-REICHOLD: *Griechische Vasenmalerei*, 1909. — G. RICHTER: *The craft of Athenian Pottery*, 1922. — H. LECHAT: *Phidias et la Sculpture grecque au V<sup>e</sup> siècle*, 1924. — C. PICARD: *la Sculpture antique*, 1926. — G. RODENWALDT: *Arte clásico*, Barcelona, 1931. *Des Akropolis*, 1930. — ANDERSON-SPIERS: *Architecture of Ancient Greece*, 1927. — A. W. LAWRENCE: *Classical Sculpture*, 1929. — G. DICKINS: *Hellenistic Sculpture*, 1920. — H. STEGMANG: *La escultura de Occidente*, Barcelona, 1936. — BLANCO FREIJEIRO: *Arte griego*



# El arte etrusco

Arte etrusco: Gorgona entre dos leones (Museo de Munich) [Fot. Giraudon]



Arquitectura: Murallas y puertas de ciudades. El templo. La casa. La tumba. — Escultura. — Pintura. — Cerámica. — Metalistería. — Joyas

La florecencia del arte etrusco se extendió entre el siglo VIII antes de J. C. y la invasión del arte clásico, tras la conquista de Grecia. Múltiples influencias colaboraron a su formación. La más antigua, se remontaba al origen asiático de los etruscos. El comercio con Oriente (Fenicia, Asiria, Egipto, Chipre) alimentó esta veta. La vecindad de la Magna Grecia y el comercio con Grecia llevaron a Italia objetos portátiles de arte, en especial abundantísima cerámica decorada, corintia y luego ática, que fue una fuente de inspiración para pintores, escultores y alfareros indígenas. Hubo griegos que emigraron a Etruria y enseñaron su arte; y nos es difícil distinguir sus obras de las locales, pues se acoplaban a los gustos, tradiciones y medios del país. Por eso, el arte etrusco, aunque plagado de imitaciones, posee cierta personalidad.

Los etruscos gustaban del lujo, de lo brillante, de los placeres fáciles que procura el dinero. El arte para ellos era el ornato de la vida y de la muerte. Les bastaba un trabajo rápido y cómodo. Y su arte se reconoce a menudo por una técnica floja y trivial. Exigían del arte que reprodujera la vida, pero sin caer en lo vulgar. La imaginación de este pueblo sensual era sombría, y la muerte tenía una importancia primordial en ella, lo que comprobamos por la belleza de sus tumbas.

Un pueblo artista sabe elegir sus materiales. Pero los etruscos se servían de lo primero que tenían a mano: piedra dura o blanda, mármol, alabastro, barro... Trabajaban con maestría los metales y solían emplear el bronce. De los escasos ejemplos que de su estatuaria metálica nos quedan, podemos inducir lo hábiles que eran sus bronceístas.

El poder etrusco declinaba ya cuando las influencias jónicas engendraron, a fines del siglo VI antes de J. C., un arte italogriego que benefició a Etruria. Gracias a ellas los etruscos produjeron las mejores obras de su escultura. El arte sobrevivió al poder político y perduró en el siglo III. Luego se confundió con el arte romano, que le debe no poco.

**Arquitectura. Murallas y puertas de ciudades.** — Los etruscos protegían sus ciudades hasta hacerlas casi inexpugnables. Empezaban por levantarlas en una colina rocosa. Los diversos tipos de murallas, altas y recias, muestran una evolución del siglo VIII al VI. Las más antiguas son de tipo ciclópico, con grandes bloques irregulares, encajados unos en otros o con los intersticios rellenos de piedrecillas. Luego un tallado basto les permitió superponer bloques cuadrangulares, aunque desiguales. Una talla más perfecta obtuvo bloques de igual altura, colocados alternativamente en sentido vertical y horizontal. La fortificación se completa con torres cuadradas, que se añaden a los viejos muros. Las puertas de las ciudades resultan de interés cuando aparece en ellas la bóveda, característica de la arquitectura etrusca, muy empleada en obras públicas, como el alcantarillado. Ejemplo típico es la *porta dell'Arco* en Volterra, formada de dos portales unidos por un estrecho pasillo abovedado con una ranura para bajar el rastrillo. En la clave de la bóveda exterior del arco y en los pilares que lo sostienen hay mascarillas humanas, que simbolizan las cabezas de los enemigos colgadas de las ramas de los árboles.

**El templo.** — Éste derivaba del templo griego, con algunas diferencias debidas a prescripciones religiosas. Vitrubio nos dejó una descripción que concuerda con los restos encontrados. La planta era casi cuadrada y se dividía en dos partes: un pórtico con una, dos o tres filas de columnas (dos, cuatro o seis por fila) de orden toscano, deformación sin gracia del dórico, más separadas que en el templo griego; y una, dos o tres *cellas* o san-

tuarios, con estatuas de los dioses. La techumbre, de dos vertientes, estaba cubierta de tejas y mostraba, en las esquinas, acróteras de barro. El frontón estaba decorado con estatuas del mismo material. El templo, salvo el basamento, era de madera pintada de vivos colores y estaba cubierto de dorados. En la cabeza de las vigas había aplicaciones de bronce o barro cocido: sirenas, gorgonas, moruecos, rosas. Las hojas de las puertas llevaban chapas de bronce.

El templo etrusco presentaba un aspecto rico, pero quedaba muy lejos de las proporciones armoniosas del templo griego.

**La casa.** — Conocida por numerosas urnas y fondos de cabaña hallados en las excavaciones, la casa etrusca empezó siendo una choza redonda de ramas y adobes, con techo abombado. Este tipo coexistió, sin duda, con la verdadera casa, conocida por los cimientos y restos encontrados, particularmente en *Marzabotto*, cerca de Bolonia; por las urnas; por las fachadas talladas en la roca y por la disposición de las tumbas, que tenían varios departamentos. Podemos decir, pues, que era cuadrada, unas veces con azotea, otras abovedada o con tejado de dos vertientes o de cuatro, con una abertura en el centro. La base era de piedra, pero el resto debió de ser de madera pintada. Las vigas del artesonado se veían por fuera. Las puertas eran de arco o tenían un dintel recto, y los quicios se cubrían con pilastras.

Las urnas en forma de casas no tienen, naturalmente, más que un cuarto, mientras las casas tenían varios, abiertos a un *atrio*, disposición ignorada por los griegos y copiada por los romanos, que tanto juego había de dar en España e Iberoamérica. Las vertientes de los tejados de los cuatro lados del patio confluían hacia una cisterna central. Parece probable que el exterior de las casas estuviera pintado. De cuanto guarnecía su interior nos ha quedado representación en las pinturas de las tumbas.

**La tumba.** — Parece que la primitiva idea de la muerte fue análoga en los distintos pueblos mediterráneos. El difunto conserva, sí, una vida amortiguada; pero, no siendo más que la sombra de sí mismo, le bastará con la imagen o el diminutivo de lo que exigían sus necesidades, sus placeres, sus afectos. De aquí viene la costumbre de representar en el sepulcro toda clase de objetos por medio de la pintura o de depositarlos verdaderamente para que el muerto los emplee. En las tumbas etruscas se han hallado numerosos y bellísimos vasos áticos, que gustaban mucho a los etruscos. Una concepción más espiritualizada representa a las almas en un Infierno, llevadas por genios maléficos o bienhechores. Sobre esta concepción y la anterior se basa la forma y decoración de los panteones etruscos, con distintas cámaras mortuorias.

El panteón subterráneo es de origen oriental. Los etruscos lo emplearon desde el siglo VI al II. Según los terrenos, excavaron o construían paredes y techo, que luego cubrían de un gran *túmulo* de tierra. Las tumbas más numerosas están escavadas en la falda de una colina, como nichos, o en el suelo, y se penetra en ellas por pasillos inclinados, escaleras y pozos. El tipo más sencillo es de una sola cámara, donde se colocaba el muerto, la urna o el sarcófago. Si la piedra era floja, se aseguraban las paredes con labor de albañilería y se construía una bóveda para aguantar el techo.

Pero otras tumbas constan de varios departamentos, y la piedra tallada imita la madera. Pilares de piedra sostienen el artesonado. A veces las tumbas se comunican entre sí. Su planta suele ser la de una casa con los cuartos dando al atrio. En las



paredes, en bajo relieve, hay utensilios, armas y animales domésticos, coloreados. Los grandes lienzos de pared aparecen cubiertos de frescos. Ciertas fachadas esculpidas tienen un aspecto monumental. A veces reproducen, mediante un recurso de perspectiva, las líneas de un templo griego.

**Escultura.** — La escultura etrusca empleó la arcilla, la piedra, el bronce. El material usado desde más temprano y con más frecuencia, fue la arcilla; la había por todas partes y era fácil de trabajar. Además, pesaba poco; un templo de madera no podía soportar un decorado de piedra; todo lo más, de chapa de bronce. Se fabricaron de arcilla toda clase de piezas superpuestas, en serie. La verdadera escultura se redujo a la del frontón, según un sistema muy particular, pues si en apariencia diríase de estatuas exentas, en realidad solamente lo son a partir de los hombros, pues su parte más baja es un relieve aplicado sobre un fondo de terracota, todo ello policromado. El mejor ejemplo que nos queda (y eso, roto) de tal estatuaria frágil es el grupo de *Veies* (Museo de Villa Giulia, en Roma), cuyo *Aplú* (Apolo), sonriente y dinámico, con bastante policromía, es de una hermosura extremada, un tanto idealista.

La influencia jónica es manifiesta en esta obra maestra. Sea etrusco o griego, el autor de semejante maravilla caracteriza bien el arte etrusco, pues ha ejecutado un modelo helénico con materia y técnica del país.

Realistas son, en cambio, las figuras reclinadas de las tapas de los sarcófagos de piedra; abunda el tipo de "obeso etrusco" (Museos de Chiusi, Tarquinia, Florencia). De los sepulcros en cerámica nos queda un doble ejemplar arcaico, procedente de *Cervetri* (Museos del Louvre y Villa Giulia) comparable en su radiante belleza al propio grupo de *Veies*.

Pero donde descuella la escultura etrusca es en el bronce, en el que da pruebas de una rara severidad, sobriedad, precisión y fuerza. Pocas obras de esta técnica han llegado hasta nosotros; pero bastarían la feroz *Quimera* de Arezzo (Museo de Florencia) o el *Orador* (del mismo museo) para justificar su reputación. La gran masa de la producción, sobre motivos imitados con frecuencia de los vasos, es menos interesante. Los retratos no llegan a ser obras maestras, pero sí documentos preciosos por el detallismo de trajes y accesorios.

**Pintura.** — La conocemos por los ejemplares que subsisten y por copias que se hicieron en el momento de las excavaciones. Los temas están sacados en gran parte de las cerámicas griegas. Aparte de los sarcófagos de *Corneto* y de algunas placas decoradas, la pintura etrusca se nos revela en los frescos que decoran las paredes de las tumbas, pintados sobre la roca viva o sobre una preparación, según la clase de piedra. Son pinturas decorativas, de tintas planas y colores convencionales, con las figuras rodeadas de un trazo negro. Ello no impide que re-

sulten muy atractivas, y algunas de ellas (las de *Tarquinia*, antes llamada *Corneto*) pueden considerarse excepcionales documentos de una técnica de que tan raras son las muestras de aquel tiempo.

Abundan las escenas de festín que recuerdan al muerto los goces de la vida; en ellas los convidados, acostados en triclinios, comen, beben, hablan o se acarician, mientras los músicos tañen y los bailarines danzan. Todo es dinámico, lleno de chispa y de sentido de la observación. También se ven juegos atléticos o de teatro, carreras, volatines, escenas de caza, paisajes. El difunto aparece, a pie o en carro, a su llegada a los Infiernos, recibido por genios o divinidades del panteón griego. Hay también representaciones de mitos locales. Un fresco de *Vulci* lleva el nombre de *Mastarna*, más conocido por el romano de *Servio Tulio*. Ciertos personajes son probablemente retratos, que a veces llevan el nombre del retratado.

La pintura etrusca sigue de lejos la evolución de la pintura griega sobre cerámica. El arcaísmo grecooriental persiste junto a estilos más modernos. A pesar de todo, los etruscos, más que copiar, traducen lo que la vida les pone a la vista. Más nacional es esta pintura, como ha dicho Martha, por sus aspiraciones que por sus procedimientos; la educación de los artistas etruscos ha sido helénica. La infiltración continuada de modelos extranjeros ha representado un obstáculo a las dotes de observación y de espontaneidad del pueblo etrusco.

**Cerámica.** — La cerámica etrusca ha sido abundante en todo tiempo. Las piezas más antiguas proceden de las tumbas en forma de pozo: son vasos domésticos, hechos a mano, cuya tierra, llena de impurezas, ha sido cocida a fuego libre. Sus formas son bastas y su ornamentación, si la hay, se reduce a incisiones irregulares.

Poco a poco se va mejorando la técnica y aparecen formas de importación. Los vasos negros se decoran con adornos en hueco. Otros están pintados de rojo, son más bastos y revelan en las estrías del vientre y los relieves del gollete una influencia oriental.

En los siglos VII y VI asistimos, bajo la invasión de productos extranjeros, griegos u orientales, a una transformación anárquica de la industria cerámica, de la que resulta la preponderancia de los *búcaros* negros (*buccheri*) con figuras en relieve. Constituyen la cerámica auténticamente nacional, cuyo tono negro se obtiene por fumigación.

Las más antiguas de estas piezas datan del siglo VII y están modeladas a mano. Pero pronto aparece el torno. La ornamentación es somera: unas líneas geométricas obtenidas por incisión. Luego, la influencia oriental introduce frisos de animales estilizados; se copian, sobre todo, los vasos metálicos repujados. Las formas son complicadas; las figuras, voluminosas.

En la segunda mitad del VI, los vasos corintios ponen de moda formas más elegantes, adornos más discretos repetidos alrededor del vaso. Los temas son egipcios, asirios y griegos. Pero, a pesar de estos elementos de importación, el búcaro constituye una forma de cerámica original e interesante. La imitación de los modelos griegos produjo también vasos pintados, mediocres plagios de los vasos de dicha procedencia con que se engalanaban las mansiones etruscas y que se depositaban en las tumbas ricas.

**Metalistería.** — Entre la multitud de objetos usuales de metal hay que distinguir los espejos, las *cistas* (cajas cilíndricas) y los candelabros. Los primeros siguen los modelos griegos: un disco sencillito adornado de dibujos en el envés o bien una especie de estuche adornado exteriormente con relieves.

Las *cistas*, destinadas a guardar los objetos de tocador, tienen la superficie exterior adornada con figuras. Las más primorosas llevan estatuillas que forman el asa de la tapa.

Los candelabros son de formas elegantes, decorados con delicadas y atrevidas figuras.

**Joyas.** — Los dos sexos tenían gran afición a emperifollarse. Sus joyas eran depositadas en las tumbas: cadenas, pulseras, pendientes de oro, plata y pedrería. Los productos del país se distinguen por su pesadez y su falta de esmero. Más se apreciaba la riqueza y peso del material que el primor artístico del orfebre.

† André BAUDRILLART

Fresco de una tumba etrusca de Tarquinia (Fot. Alinari-Giraudon)

**BIBLIOGRAFÍA.** — J. MARTHA: *L'Art étrusque*, 1889. — P. DUCATI: *Storia dell'Arte etrusca*, Florencia, 1927. — J. PIJOÁN: *Summa Artis*, tomo V, tercera edición, Madrid, 1950. — W. HAUSENSTEIN: *Die Bildneri der Etrusker*, 1925. — F. POULSEN: *Etruscan Tomb Paintings*, 1922. — F. WEEGE: *Etruskische Malerei*, 1921 (nueva edición en 1931). — H. LEISINGER: *les Peintures étrusques de Tarquinia*, 1953. — G. GIGLIOLI: *L'Arte etrusca*, 1935. — M. PALLOTINO: *Etruscologia*, 1942. — P. ROMANELLI: *Tarquinia*, 1951.







La pasión de Dionisos: Detalle de un fresco de la villa de los misterios dionisiacos en Pompeya (Fot. Anderson-Giraudon)

## El arte romano

Arquitectura: El templo. Teatros, anfiteatros, circos. Acueductos y termas. Basílicas. Arcos de triunfo y monumentos conmemorativos. La casa particular. Jardines. Tumbas. — Escultura. — Pintura

El arte romano no es más autóctono ni original que el arte etrusco, y en sus comienzos se confunde con él. Fueron artistas etruscos quienes, en tiempo de los Tarquinos, erigieron el primer templo del Capitolio y adornaron su frontón con estatuas de barro. Aun cuando de época al parecer posterior, las bóvedas de la *Cloaca Máxima* no dejan de ser obra etrusca. Y más tarde, cuando las influencias griegas y orientales se dejaron sentir en Italia, Roma escapó a ellas menos que nadie. Lo que suele llamarse arte grecorromano no es más que el arte helénico, difundido por el Mediterráneo, hasta en África (Juba). A pesar de lo anterior, el arte romano (como el etrusco) posee caracteres que dan a ciertas formas y categorías una fisonomía peculiar.

En arquitectura, el genio romano se suele inclinar hacia lo grandioso, lo utilitario, lo colosal. La idea imperialista toma cuerpo en los arcos triunfales, en las puertas de las ciudades, en las columnas conmemorativas, en la profusión y magnificencia de los edificios públicos, hasta en ciudades secundarias, y de los destinados a diversiones populares. En la ornamentación, prefiere la riqueza a la sencillez elegante. En escultura, las tendencias realistas se encarnan en el retrato, y el espíritu nacionalista en el bajo relieve histórico. De su pintura no poseemos obra alguna que se distinga de las escuelas alejandrina y helénica, como atestiguan las decoraciones de *Pompeya*.

Incluso donde domina el sentimiento romano, no desaparece la limitación de lo griego en los órdenes de arquitectura y la de lo sirio y mesopotámico en las proporciones de los monumentos que Roma adapta a sus necesidades. Una ojeada al arte romano nos dispensa, pues, de detenernos en lo puramente helénico, y bastará señalar, como de paso, ciertos gustos efímeros debidos a las circunstancias o a un capricho de la moda.

**Arquitectura.** — Lo que caracteriza la arquitectura romana es el empleo de la bóveda y de la argamasa. La bóveda permite cubrir grandes espacios y variar los planos. En el *Panteón de Agripa* (restaurado por el español Adriano) vemos el empleo más sencillo, aunque muy audaz, de la bóveda sobre planta circular, mientras que las termas de Caracalla y la basílica de Constantino permiten apreciar su aplicación a planos complejos y enormes. El Oriente dio sin duda el ejemplo del empleo de la bóveda, que evita los soportes internos y facilita la circulación. En cambio exige muros recios que la sostengan; los del Panteón tienen cinco metros de espesor. El procedimiento del relleno de casquijo, económico y rápido, se adapta perfectamente a esa necesidad. Por otra parte, los romanos sacaron mucho partido de la piedra de sillaría, con la precisión que admiramos en las grandiosas murallas del *foro de Augusto*. El arco, usado en acueductos, circos, puertas y arcos de triunfo tuvo en Roma un desarrollo totalmente nuevo.

Los órdenes griegos pasaron, con ligeras modificaciones, a los monumentos romanos. El preferido fue el más rico, el corintio, frecuentemente combinado en los capiteles con las volutas, óvolos y perlas del jónico, lo que produjo el orden llamado "compuesto".

**El templo.** — Se deriva del templo griego y del etrusco. Como en Grecia, suele estar orientado de Este a Oeste, y puede tener columnas en los cuatro lados o sólo en la fachada, o no tenerlas. Como en Etruria, está colocado sobre un pedestal, con peldaños en la fachada principal.

Con mayor frecuencia que los griegos emplean los romanos la planta circular en sus templos, recuerdo de la más antigua cabaña itálica. De esa forma son los templos dedicados a Vesta, a Diana, a Hércules y a Mercurio. El altar es exterior, delante de los peldaños que rodean el templo. Estos tipos circulares se extendieron por todo el Imperio.

Más típico de los romanos es el tamaño colosal de algunos santuarios, como el de Baalbek. Además, los templos más importantes estaban, igual que en Grecia, encerrados en un conjunto monumental de altares y estatuas. Como los griegos, los romanos policromaban sus templos, pero no pintando el mármol, sino combinando bloques y placas de mármoles de todos los colores.

**Teatros, anfiteatros, circos.** — Estos edificios destinados a las diversiones del pueblo y cuyas ruinas menudean por todo el antiguo territorio del Imperio (recordemos los de Mérida, Sagunto, Itálica y Tarragona en España, Nîmes y Arles en Francia), son, con las termas, los más característicos del genio romano. El *teatro romano* se diferencia del griego por la desaparición del altar de Baco en la "orquesta" donde se movían los coros; por un escenario más vasto, exigido por la mayor complicación teatral (desfiles de carros, jinetes y animales), y por la construcción de galerías abovedadas para sostener la gradería, que en Grecia estaba excavada en el flanco de una colina. Los teatros primitivos eran de madera; Pompeyo levantó el primer teatro de piedra.

En el *anfiteatro* se celebraban los combates de gladiadores y fieras, las cazas y las naumaquias (combates navales). El *Coliseo* o anfiteatro Flavio, que es su más perfecto ejemplar existente, se ha podido calificar como obra maestra de la arquitectura romana. Sobre un plano elíptico de 546 metros de circunferencia y 188 de diámetro por el eje mayor, se levanta un graderío de 49 metros de altura. Un muro de seis metros rodea la pista, y las gradas podían acoger a ochenta y ocho mil espectadores, mientras veinte mil más podían ver de pie el espectáculo. Bajo las localidades, pasillos abovedados comunicaban con el exterior por amplias escaleras.

La fachada se compone de cuatro pisos, los tres primeros formados de ochenta y seis arcos de medio punto, entre los cuales sobresalen en relieve columnas dóricas en el primer piso, jónicas en el segundo y corintias en el tercero. En el cuarto, entre columnas corintias también, se abren cuarenta ventanas.

En el exterior del *circo* se superponen, como en el anfiteatro, varios pisos de arquerías, pero la planta no es circular, sino rectangular, terminada en hemicíclo por uno de los lados estrechos; el opuesto es recto, cerrado por la barrera de establos de donde salen los carros. Sobre los establos se alzan tribunas para músicos y espectadores de calidad. En los dos lados mayo-



res del rectángulo hay graderías para el público en general. Una larga valla (*espina*) de madera o mampostería divide la pista en dos partes, y en sus extremos se levantan los términos que señalaban a los carros el lugar para dar la vuelta, y contra los cuales con frecuencia se hacían pedazos. Sobre la espina se colocaban las estatuas de los dioses en cuyo honor se celebraban los juegos y que eran llevadas procesionalmente desde los templos; en el centro había una pirámide. Estatuas, jarrones y las señales de las carreras se alineaban en la espina. Del circo Máximo de Roma no han quedado sino restos, que nos asombran por su grandeza. El *estadio* es una reducción del circo, pero sin espina.

**Acueductos y termas.** — Los *acueductos* son obras de arte por la belleza y ligereza de sus arquerías, a veces de tres pisos superpuestos (Nîmes), otras de un primer piso elevadísimo, sobre el que se alza el segundo (Segovia). No sólo servían para llevar el agua a las ciudades con fines domésticos y utilitarios, sino también para alimentar los estanques y fuentes ornamentales. Las *termas* exigían enormes cantidades de agua, pues tales balnearios cuentan entre los más grandiosos monumentos de la Antigüedad. No sólo constaban de las salas de baños fríos, tibios y calientes, sino de un conjunto de salones abovedados para la espera y la conversación, así como para los vestuarios, restaurantes, ejercicios físicos, bibliotecas, conciertos y exposiciones, los cuales atraían a la multitud de visitantes, que iban no sólo a bañarse, sino también a distraerse. Los más bellos mármoles cubrían las paredes, mientras fuentes y surtidores aumentaban la suntuosidad de tan colosales edificios, de los que majestuosas ruinas subsistentes nos permiten formar una idea.

**Basílicas.** — Si la *basílica*, por su forma, no es invención romana, desempeña en la vida de Roma un papel primordial. Complemento del foro, en ella pueden discutirse al abrigo de la intemperie los negocios que solían tratarse al aire libre en la rústica civilización primitiva. Según la hora, servían de tribunal, de bolsa, de mercado, de recreo infantil, de paseo público. Esta sala monumental presenta dos tipos distintos, uno imitado

El Foro de Roma  
(Fot. Boudot-Lamotte)

de Oriente, abierto en su fachada más larga; otro, de Grecia, con pórticos a una fachada estrecha, frente a la cual la nave termina en un ábside semicircular. En el interior hay columnatas ante las cuatro paredes, salvo delante del ábside. Existen basílicas de una, tres y cinco naves. Algunas, como la de Pompeya, estaban rodeadas exteriormente de columnas. Pero hay numerosísimas variantes y a menudo se combinan los elementos griegos y orientales.

**Arcos de triunfo y monumentos conmemorativos.** — El *arco de triunfo* es una a modo de puerta monumental, semejante a la de acceso a las ciudades, que sirve para perpetuar el recuerdo de una victoria, o de otro acontecimiento glorioso. La mayor parte de los arcos triunfales no tienen más que un hueco (como el de *Bará* —Tarragona— en España), pero otros presentan dos o tres, y en este caso el central es mayor que los laterales. Escasos son los que (como el de *Jano* en Roma) tienen puerta en los cuatro lados. Los más antiguos son sencillos; más tarde se recargaron de adornos. La puerta principal y las esquinas estaban guarnecidas de columnas; luego se suprimieron estas, y las de la puerta se separaron de la pared, apoyándolas en un pedestal, y se agregaron ménsulas. Una cornisa corría en torno al monumento, coronada de un piso de poca altura (*ático*), cuya terraza soportaba una cuádriga. Los vanos estaban decorados con bajo relieves circulares o rectangulares.

También eran monumentos conmemorativos los llamados *trofeos*. Es muy antigua la costumbre de señalar el lugar en que se ha conseguido un éxito. Al principio se colgaban de un árbol las armas del enemigo; luego se reemplazó el tronco por una columna. Los romanos copiaron de los griegos los trofeos que vemos en las monedas republicanas. Pero, con el Imperio, merecieron los trofeos verdaderos edificios, como el que erigió Augusto en La Turbie, en recuerdo de la sumisión de los pueblos alpinos, monumento restaurado en nuestro tiempo, que tiene tres pisos sobre una terraza de 87 metros de longitud; el primero y segundo pisos son cuadrados, el tercero circular, rodeado de columnas; y un remate cónico aparece coronado con la estatua del emperador. Naturalmente, existen modelos más modestos.

La *columna* es una de las formas del trofeo; aparece erguida sobre un pedestal cúbico, en cuyos lados figuran en relieve atributos bélicos o escenas militares. En las más decoradas, los relieves ascienden por la columna; tal es el caso de la *columna Trajana*, ilustración de las campañas del emperador español Trajano contra los dacios, y la *columna Aureliana*, que narra las guerras germánicas de Marco Aurelio.



**La casa particular.** — El prototipo de ésta es la choza itálica de madera o tierra, de planta circular, con abertura en el techo para dejar salir el humo; así la vemos figurada en las urnas funerarias. Luego la casa se agranda y se construye de planta cuadrada. Bajo la abertura del techo, un impluvio recibe las aguas de la lluvia. Allí se forma el *atrio*, al que se abren las habitaciones. Pero, como esta sencillez no podía bastar, al atrio se agregó el *tabularium*, donde suele estar el dueño de la casa para recibir y donde se guardan las imágenes de cera de los antepasados y los archivos. Baños muy simples, calientes o fríos, completan la casa.





El deseo de mejorar hizo acoplar a la casa del país la casa griega. Tras el tabulario se abrió un patio, ornado de una fuente y macizos de flores, llamado *peristilo*, porque lo rodeaba una hilera de columnas, en torno al cual estaban dispuestos los cuartos y el comedor (*triclinium*). Tras el peristilo podía haber aún una habitación, el *oecus*, que daba acceso al jardín. Los dormitorios eran muy pequeños. Al exterior se abrían tiendas sin comunicación con el interior. Había otras casas menos completas, descritas por Vitrubio, arquitecto romano.

Roma empleaba mucho el mosaico para revestir los suelos de sus construcciones, pero no es un invento romano. Las clases

modestas habitaban altas casas de vecindad, de materiales pobres, sobre todo madera, lo que explica los frecuentes incendios. Para cada piso había una escalera distinta.

**Jardines.** — En torno a las mansiones más ricas se extendían magníficos jardines. Grutas, templete, emparrados, estanques, surtidores y pórticos para pasear a la sombra hacían de estos jardines deliciosos retiros. Las casas más lujosas tenían habitaciones con distinta orientación para invierno y verano.

**Tumbas.** — Las tumbas romanas se alineaban a lo largo de los caminos; así es que se entraba en las ciudades por largas avenidas sepulcrales, como la Vía Apia en Roma, la Vía de las Tumbas en Pompeya o en Ostia. Las formas de estos sepulcros, así como su tamaño, eran variables. Las familias notables tenían panteones de aspecto monumental y los restos humanos se guardaban en urnas o sarcófagos cuya ornamentación constituye un aspecto imponente de la escultura romana. Los sarcófagos romanos se caracterizan por su cubierta plana y por la ausencia de ornamentación en uno de sus lados mayores, adosado al muro. Sobre el panteón se levantaba una estela con símbolos fúnebres o de la profesión del difunto, o bien un altar y hasta un mausoleo, a veces colosal, como el de *Adriano* (transformado en castillo, con el nombre de Santángelo, en Roma).

**Escultura.** — Como antes hemos indicado, la mayor parte de las esculturas que adornaron Roma y las ciudades de su Imperio son, sencillamente, esculturas griegas de la época romana. Pero las hay que llevan el sello de Roma. El empleo y la elección de materiales orientales y griegos responde al espíritu romano en las artes. El *Ara Pacis* (Altar de la Paz), obra maestra del arte académico de tiempos de Augusto, aunque no tiene nada de específicamente romana, presenta retratos de la familia imperial y muestra un gusto por el naturalismo en follajes y flores que la hacen propia de Roma. La guirnalda es invención de Alejandría, ciudad florida, pero su frecuencia en los monumentos romanos ha acabado convirtiendo dicho elemento decorativo en una especie de marca de fábrica. Lo más romano, sin embargo, es el bajo relieve histórico, que desenvuelve sus escenas realistas en torno a las columnas triunfales. La *balaustrada del Foro*, con Trajano haciendo quemar los registros del fisco o rodeado de niños de la beneficencia, es fiel representación de escenas vividas. Lo mismo puede decirse de numerosas representaciones de sacrificios y de otras en que figuran personajes, trajes y objetos de la vida romana.

A causa de la conquista de Grecia, Roma se llenó de estatuas griegas, y artistas griegos o itálicos trabajaron en ella, según los gustos de las escuelas contemporáneas. Con el Imperio aparece un estilo más romano, en especial en los retratos. Los hay idealizados y los hay que presentan al retratado en el ejercicio de sus funciones, como el *Augusto pontifical* o el *Augusto militar* (Roma: Termas y Vaticano). Hay magníficas estatuas femeninas, como la *Agripina*, del Capitolio, y el *Pudor*, del Vaticano. La escultura romana busca el parecido individual y la exactitud en los ropajes. Los bustos son numerosísimos y, con frecuencia, excelentes y sinceros. La serie de emperatrices, con sus peinados aparatosos o sencillos, expresión de la moda pasajera, nos ofrece ejemplos de un realismo minucioso, que empieza por ser delicado y acaba en la pesadez, pero siempre con maestría técnica.

Los viajes de Adriano pusieron de moda el arcaísmo durante un momento. Se imitaron modelos egipcios, pero sin verdadero carácter. Tras los Antoninos, la escultura decayó. Los bajo relieves del *arco de Constantino* fueron tomados de un monumento más antiguo; los de la época no valían nada.

**Pintura.** — Todo lo que conocemos de la pintura romana procede del arte helenístico o alejandrino. Pero, según el testimonio de los autores clásicos, ya desde el siglo III antes de J. C. existía una pintura de historia cuyos temas corresponden aproximadamente a los de los bajo relieves posteriores. En los cortejos triunfales eran paseadas pinturas de batallas y tomas de ciudades. También se las exponía en los templos. Y es verosímil que esta pintura haya podido formar la tradición del bajo relieve histórico.

† André BAUDRILLART

**BIBLIOGRAFIA.** — P. DUCATI: *L'Arte Classica*, 1920. — E. STRONG: *La Scultura romana da Augusto a Costantino*, 1926, y *Art in Ancient Rome*, 1929. — T. FRANK: *Roman Buildings of the Republic*, 1924. — A. HECKLER: *Bildniskunst der Griechen und Römer*, 1931. — H. KOCK: *Römische Kunst*, 1925. — J. PIJOUAN: *El arte romano (Summa Artis, tomo V, tercera edición)*, Madrid, 1953. — G. RODENWALDT: *Arte clásico*, Barcelona, 1931. — STEGMANN: *La escultura de Occidente*, Barcelona, 1936. — A. GARCÍA y BELLIDO: *Arte romano*, Madrid, 1955. — Hebert KOCK: *Historia del arte romano*. Versión española, Barcelona, 1926.



# Artes sasánida, bizantino

## El arte

### de la Persia sasánida



Entre los años 226 y 636 de nuestra era, Persia fue gobernada por la dinastía de los *Sasánidas*. Este período de cuatro siglos se caracteriza por una reacción sistemática contra lo helénico (que Alejandro Magno había introducido en el país), por un retorno a las tradiciones nacionales, a la religión de *Zoroastro* y a la civilización típicamente iraníana que había florecido bajo los *Aqueménidas*. En su palacio de Ctesifón, el soberano imita a los antiguos reyes rodeándose de una corte jerarquizada, de funcionarios reclutados entre la nobleza terrateniente, de magos que conservan celosamente los cultos ancestrales.

Al mando de soberanos enérgicos —como el hijo del fundador de la dinastía, Sapor I (fines del siglo III) o Cosroes II el Triunfador (siglo VI)—, el país extiende sus fronteras. Un emperador, Valeriano, es derrotado por Sapor. Pero como la lucha entre Constantinopla y Ctesifón sigue largo tiempo, la resistencia se agota y de ello saldrán gananciosos los ejércitos musulmanes, terceros en discordia (v. vol. II, p. 462).

**Arquitectura.** — Los reyes Sasánidas nos han legado palacios que servían de marco a su majestad casi celeste. Más que por sus materiales —ladrillo y mamposeria— estos edificios se diferencian de los aqueménidas por estar cubiertos de bóvedas de medio cañón o por cúpulas, en lugar de por terrazas. Conviene señalar que la cúpula ya era de antiguo empleada en Mesopotamia.

El más primitivo de tales palacios, el de *Firuzabad*, fundado por *Ardashir*, creador de la dinastía, presenta un zaguán abierto seguido de una sala con cúpula, que conduce a un patio al que dan otras salas sin fachada, especie de alcobas o porches de bóveda de medio cañón. Los vanos entre ellas están decorados con nichos planos y pilastras.

Parecidos caracteres ofrece el palacio de *Sarvistán*, en proporciones más reducidas. Y reaparecen, ampliados, en el *Tak i-Kesra*, que *Sapor I* levantó en su capital, Ctesifón. Un porche profundo, de cuarenta y ocho metros, cuya bóveda elíptica se

eleva a treinta y cuatro, se adentra en la gran fachada, decorada con cinco pisos de arquerías ciegas y pilastras. Esta enorme estancia era sala de audiencias del soberano, y estaba cubierta de ricas telas, así como de aplicaciones de metal y de cerámica. El palacio de Ctesifón (dañado por la guerra, en 1916) es uno de los más impresionantes edificios de la Antigüedad.

**Escultura.** — Como la arquitectura, la escultura glorifica al soberano. Nos quedan grandes bajo relieves esculpidos directamente en la roca. Vemos al príncipe recibiendo el poder de manos del dios *Ormuz* o de la diosa *Anáitis*, o a caballo (como *Cosroes II* en el arco de *Tak i-Bostán*), o bien rodeado de los altos dignatarios de la Corte. En *Nach i-Rustem* vemos a Valeriano a los pies de *Sapor*. El equilibrio de la composición, la elegancia de las actitudes, la amplitud y finura del modelado dan a estos relieves rupestres un gran valor artístico.

**Artes industriales.** — Las escenas de caza decoran asimismo ciertos objetos suntuarios de la época sasánida. Son bandejas, platos o copas achatadas, de plata o bronce repujados y cincelados. Los animales tienen un estilo expresivo y sobrio, que recuerda los de la época aqueménida. Bestias fabulosas o naturales se emplean también para decorar tejidos; con frecuencia están dentro de círculos. Bastante parecidos a las telas bizantinas, los tejidos sasánidas propagaron los temas orientales de que los escultores romanos debían servirse. En fin, la Persia sasánida tuvo su industria cerámica, cuya tradición milenaria había de ser adoptada y fecundada por el arte del Islam.

Georges MARÇAIS

**BIBLIOGRAFÍA.** — SARRE-HARZFELD: *Iranische Felsreliefs*, 1902. — DIEULAFOY: *L'Art antique de la Perse*, 1890. — O. M. DALTON: *The Treasure of the Oxus*, 1905. — J. PIJÓAN: *Sasania* (*Summa Artis*, tomo II, tercera edición, Madrid, 1950). — SCHAFER y ANDRAE: *Arte del antiguo Oriente*. Barcelona, 1933.

## El arte bizantino

Orígenes del estilo bizantino. Sus caracteres. División cronológica. El dominio del arte bizantino. — **Arquitectura:** Caracteres generales. Antes de Justiniano. Época de Justiniano. Del siglo IX al XV. Arquitectura monástica. Arquitectura civil. — **Mosaico y pintura monumentales:** Los orígenes. Antes de la disputa de las imágenes. Época de los iconoclastas. Apogeo del mosaico monumental. Pintura mural. — **Artes suntuarias:** Iconos. Manuscritos con pinturas. Artes del relieve. Los marfiles. Talla de piedras finas. Metales. Esmaltes. Tejidos. Conclusión

**Orígenes del estilo bizantino.** — Lo mismo que el Imperio de Bizancio perpetúa durante diez siglos la tradición imperial romana transportada a Constantinopla, el arte bizantino no es más que la tradición del arte romano imperial puesta al servicio del cristianismo, bien que profundamente transformado por la influencia de los países orientales. En éstos, y a partir del siglo III, renacen las tradiciones indígenas milenarias, que reviven en el arte de la Persia sasánida, de Armenia, Siria, y el Egipto copto, mientras retrocede el helenismo. Los principios orientales se oponen a los del arte clásico. En arquitectura, el arte bizantino busca las masas y los efectos colosales, así como

las cúpulas sostenidas con hábiles procedimientos; en las demás artes, la riqueza de la materia, el color abigarrado, la exuberancia ornamental.

**Sus caracteres.** — Resulta de estos orígenes que el arte bizantino es la conclusión de antiquísimas tradiciones y que, por consiguiente, no tuvo infancia ni adolescencia. Representa el arte oriental emigrado a Constantinopla y modificado por el arte grecolatino; recibió de Oriente la mayor parte de sus técnicas y abandonó las del arte clásico, como la construcción en sillares y sobre todo la estatuaria, cuya decadencia se aprecia



# y musulmán



en los monumentos más recientes (como la estatua imperial de *Barletta*).

Pero esta invasión del arte oriental no fue total. Constantinopla, Alejandría y Antioquía no dejaron de ser centros de cultura helénica y sus escuelas continuaron el estudio, la copia y la imitación de los modelos clásicos, como muestran los escritos de la antología palatina. Esta educación literaria influyó en el arte, que conservó cierto ideal de nobleza, de elegancia y, sobre todo, de claridad. En cambio, en las provincias, en los pueblos eslavos y en los monasterios, dominaron las influencias orientales sin hallar obstáculo.

**División cronológica.** — Hace tiempo que no se cree en la pretendida inmovilidad del arte bizantino. Aun siguiendo fiel a los principios generales que lo hicieron nacer, se renovó varias veces a lo largo de los siglos. Su primer período de esplendor se relaciona con el emperador *Justiniano* (siglos VI a VII). La *querrela de las Imágenes* (v. V. II, p. 87) supone una interrupción trascendental. Los iconoclastas prohibieron, entre 726 y 787, y luego entre 813 y 842, el culto de las imágenes y todo arte religioso; destruyeron o embadurnaron de cal las composiciones sacras de las iglesias, y las reemplazaron por ornamentación profana de tipo helenístico o, a partir del siglo IX, por decoración árabe. Cuando el culto de las imágenes se restableció, primeramente después del concilio de Nicea (787) y de un modo definitivo en 842, el arte religioso apareció transformado por la acción de los teólogos y perdió buena parte de su libertad. A las representaciones de historia sagrada sucedieron, en los templos, decorados simbólicos y místicos, destinados a ilustrar el santo sacrificio del altar: profetas que lo anunciaron, Padres de la Iglesia que lo proclamaron, mártires y confesores que rindieron testimonio, Cristo víctima y sacerdote, dando su carne y su sangre a los apóstoles, la Virgen en oración, la Iglesia que transmite la plegaria hasta el Pantocrátor que aparece, envuelto en un arco iris, en lo alto de la bóveda y, por último, cuadros que representan las principales fiestas del año litúrgico.

Tal es la grandiosa concepción que triunfa en la época de los emperadores macedonios y de los Comnenos (de fines del siglo IX al XIII), verdadera edad de oro del arte bizantino, notable por la perfección que las técnicas alcanzan, por la belleza de un estilo renovado en el estudio de los modelos, por el desarrollo en provincias de un arte menos suntuoso, más oriental en su inspiración y de carácter popular.

Tras la conquista latina de 1204 y el rescate de Constantinopla en 1261, a despecho de la división y las desdichas del Imperio, el arte bizantino toma, bajo los Paleólogos, una forma final. Las técnicas, menos lujosas, son más primorosas que nunca, y el renacimiento del humanismo se refleja en el dominio del arte. Sin abandonar el programa del decorado litúrgico, la Iglesia admite nuevos ciclos históricos en sus santuarios, y de ello resulta un arte exuberante, movido, vivo. Luego, bajo una fuerte influencia monástica, dicho arte se enriquece con nuevos temas místicos y litúrgicos. Pero a partir del siglo XVI se petrifica en cierto modo y no pudo resistir a la influencia del arte occidental, especialmente del italiano.

**El dominio del arte bizantino.** — Los límites de este dominio han cambiado a lo largo de los siglos, según las peripecias de la política imperial y la extensión de la Iglesia griega. La conquista espiritual o temporal no basta siempre para explicar esta expansión artística, a veces debida al prestigio de Bizancio y al atractivo de su cultura, como, por ejemplo, en Venecia, Sicilia, Rumania o Rusia. El arte bizantino penetra

en Italia tras la conquista de Justiniano en el siglo VI y la de la Italia meridional en el IX, y sobre todo en los pueblos eslavos convertidos a cristianismo por misioneros bizantinos, en Bulgaria, Servia (siglos X a XIII), Rumania, Valaquia y Moldavia y, finalmente, en Rusia. Su acción ha sido contrariada, por otra parte, por otras influencias (Armenia, Cáucaso, Siria, Occidente). En Occidente, en cambio, la influencia bizantina ha sido bastante superficial y se ha limitado generalmente a la iconografía (miniaturas) y artes menores.

Los ángeles de la Iglesia de San Vitale de Ravena (Fot. Alinari)

## ARQUITECTURA

Conocemos la arquitectura bizantina por sus edificios religiosos más que por los civiles, que han desaparecido en gran parte. Pero sabemos que entre ambas clases de construcciones no había diferencias de técnica y que hasta los palacios eran semejantes a las iglesias en planta y ornamentación.

**Caracteres generales.** — En Constantinopla y su radio de influencia domina el ladrillo empleado en los palacios sasánidas. A veces el ladrillo alterna con hiladas de piedra, según tradición romana de la época imperial. Las bóvedas de medio cañón se construyen a pedazos anulares y verticales, sin cimbra; las bóvedas de arista, en casquijo apretado; las que reposan sobre pechinas, en materiales ligeros.

Presenta, pues, esta arquitectura un verdadero contraste con los edificios de piedra de Siria, Asia Menor y Armenia. Descubre las fachadas monumentales, los muros adornados de columnas empotradas, los frontones. En el exterior, la decoración es pobre y no cubre la desnudez de las líneas arquitectónicas. En el interior, se decora con chapados y revestimientos de materiales preciosos.

**Antes de Justiniano.** — A fines del siglo V y principios del VI, aparecen tres clases de plantas en los edificios religiosos: la planta basilical, la planta radiante y la basílica con cúpula. Las primeras iglesias de Constantinopla fueron cubiertas de maderamen, como las de Italia, pero con detalles típicos de Oriente, como el *nártex* y las tribunas o galerías. No nos ha llegado más que un ejemplar, y muy estropeado: la *iglesia de San Juan* del famoso monasterio fundado por *Studios* el año 463. La fábrica es de ladrillo, pero se empleó el mármol para la cornisa exterior y las hermosas columnas del *nártex*, de la nave y de las tribunas. La escultura de los capiteles (de estilo compuesto) y del entablamento presenta volutas y hojas espinosas de acanto, cuyo modelado se logró con taladro, mediante agujeritos de sombra rodeando los motivos ornamentales. Estos capiteles, a los que se llama "teodosianos", son una de las primeras formas de la escultura impresionista que desde entonces domina en los edificios bizantinos.

En *Salónica*, la *basílica de San Demetrio*, fundada en 412, pero reformada más tarde repetidas veces, fue en gran parte destruida por el incendio de 1917. Era centro de una importante peregrinación. Tiene dobles naves laterales. Aún se admira el esplendor de sus revestimientos y de sus columnas de mármol multicolor, que sostienen arcadas de mármol blanco y rojo alternados.

No menos hermosa es la *basílica del Santo Parasceve* (Espíritu Santo), que recuerda las iglesias sirias de la misma época por la iluminación de las naves mediante dos hileras de ventanas y los arcos de medio punto sostenidos por esbeltas columnas.

En *Ravena*, el emperador Teodorico (493-526) erigió *San Martín del Techo de Oro*, hoy llamado San Apolinar Nuevo, y algo después, Julián el Platero fundó en mayor tamaño *San Apolinar de Classe* (hacia 532, acabado en 549). Estas dos bellas iglesias son de ladrillo. Carecen de tribunas (*triforios*), pero son notables por sus hermosas columnas y sus mosaicos. La *basílica de Parenzo* (Istria), elevada por el obispo Eufasio, según el mismo modelo, es de principios del siglo VI. La precede un atrio cuadrado rodeado de pórticos que da a un baptisterio octogonal. Se han hallado en parte magníficos mosaicos que cubrían el suelo.

Hemos de señalar que tanto en Ravena como en Salónica los arcos se apoyan sobre los capiteles mediante pirámides truncadas e invertidas (*impostas*), con cruces y monogramas esculpados.

Las plantas radiantes (circulares, octogonales, cuadradas, cruciales) guardaron de la antigua tradición un carácter funera-



rio. Se empleaban para mausoleos de las tumbas de mártires o señores importantes, y para los baptisterios, que recuerdan a veces la disposición de las salas de termas. En **Salónica**, una enorme rotunda de 24 metros de diámetro y cubierta de cúpula, de época pagana, se transforma en el siglo v, mediante la abertura de un áside, en *iglesia de San Jorge*; sus recios muros ofrecen nichos como los del Panteón de Roma. **Ravena** posee el *mausoleo* construido hacia 440 para *Gala Placidia*, de reducidas dimensiones, con planta crucial cubierta de bóvedas de medio cañón y una cúpula ciega en el crucero, sostenida por pechinas. Contrasta la sencillez externa del ladrillo con la magnificencia de los mosaicos interiores.

Igual sucede en el baptisterio de la catedral, llamado *baptisterio de los Ortodoxos*, erigido en 430, sobre planta octogonal y cubierto de una cúpula sostenida por ocho grandes arcadas. El llamado *baptisterio de los Arrianos*, edificado por Teodorico, ha perdido la decoración, salvo en la cúpula. El *mausoleo de Teodorico* (muerto en 526), construido en sillares de Istria, consta de un basamento octogonal que sostiene una rotunda de once metros de diámetro, cubierta de una pesada cúpula de un solo bloque, más cerca del arte bárbaro que del bizantino.

Constituye un sistema mixto de los anteriores la basílica con cúpula, ingeniosa solución inventada en el siglo v en Asia Menor. Las hileras de columnas de una nave basilical se interrumpen por cuatro recios pilares que sostienen cuatro grandes arcos, sobre los cuales, mediante *pechinas* (triángulos esféricos), se apoya una cúpula, montada a veces sobre un tambor. En Europa, *Santa Sofía* de **Salónica** constituye el ejemplar más antiguo (siglo v).

**Epoca de Justiniano.** — El emperador Justiniano (527-565) dio a la arquitectura bizantina su organización y aspecto característicos. La terrible *sedición Nika* (532) destruyó los más bellos edificios de **Constantinopla** y proporcionó al emperador la ocasión de reconstruir magníficamente sus palacios, iglesias y casa de recreo. Gracias a él esta arquitectura en plena juventud produjo su obra maestra, **Santa Sofía**, simple basílica antes de 532, pero que, con la colaboración de los arquitectos asiáticos *Isidoro de Mileto* y *Antemio de Tralles*, se transformó en la más grandiosa iglesia conocida hasta entonces. Verdaderos batallones de obreros, dirigidos por un estado mayor de técnicos, construyeron tal maravilla en cinco años (532-537).

La planta y dimensiones son extraordinarias. Aunque se trate del conocido modelo de la basílica con cúpula, sus proporciones son tan audaces que equivalen a una creación. Tiene 77 metros de longitud por 72 de anchura. Un nártex o vestíbulo, de bóveda de arista, que sostiene una tribuna, da paso por siete puertas a una nave amplísima (31 metros), cubierta por la enorme cúpula sobre pechinas (54 metros de altura desde el suelo), equilibrada por dos medias cúpulas y un macizo de naves laterales y triforios, que oculta los contrafuertes. La actual cúpula fue reedificada en 562, pues el terremoto de 558 había derrumbado la primitiva. El exterior del edificio resulta algo pesado por los grandes contrafuertes que soportan la tensión de la cúpula, que aún parecen más recios por contraste con cuatro esbeltos alminares. El interior, en cambio, produce la impresión de lo sublime. Los turcos han conservado la soberbia decoración arquitectónica, las columnatas de pórfido y mármol verde con capiteles cúbicos sin impostas y con los monogramas de Justiniano y Teodora rodeados de follaje, los chapados de mármol de colores irisados y los recuadros de hojas doradas. Es el triunfo de la escultura que pudiéramos llamar impresionista, por producir la sensación del relieve mediante el mero contraste de luces y sombras.

Junto a este monumento excepcional, Justiniano y sus primeros sucesores llenaron Constantinopla y las provincias de iglesias de tipos diversos, pero inspiradas todas en la tradición oriental: en Constantinopla, los *Santos Apóstoles*, necrópolis imperial desaparecida en 1453, pero cuya planta crucial con cinco cúpulas ha copiado San Marcos de Venecia; *Santa Irene*, basílica de cúpula; *Santos Sergio y Baco* (527-536), octógono con un piso de tribunas y un ábside notable por la escultura calada de su entablamento y capiteles en forma de cáliz; *San Andrés*, en forma de trébol, con dos ábsides perpendiculares al principal, y cuyas cúpulas respaldan la central. Esta disposición trilobulada fue empleada por Justiniano en la reconstrucción del santuario de la *Natividad* en **Belén**. La iglesia de **San Vital**, de **Ravena**, comenzada en 526 por Julián el Platero, fue concluida en 548 con ayuda de Justiniano. Consta de un amplio zaguán o nártex rematado por dos ábsides, de una gran sala octogonal, con triforio, rodeada de una girola o deambulatorio, y de un coro terminado en ábside, que ha conservado su esplendorosa ornamentación de mosaicos y mármoles del siglo vi, en los que figuran los famosos retratos imperiales de Justiniano y Teodora. El resto de escultura de estas iglesias nos es conocido únicamente por escasísimos restos, como el *ambón* de **Salónica** (siglo v), con bajo relieves esculpidos que figuran la Epifanía. En Ravena quedan los fragmentos más interesantes:



Capitel bizantino en la Iglesia de San Vital, de Ravena  
(Fot. Anderson-Giraudon)

ambones de Agnellus y de San Apolinar Nuevo, balaustradas de bajo relieves o dibujos calados, verdaderos encajes de mármol, y, en fin, elegantes sarcófagos con símbolos y escenas evangélicas.

**Del siglo IX al XV.** — En lugar de dormirse sobre esos laureles gloriosos, la arquitectura bizantina no cesó de transformarse a lo largo de los siglos, pero no produjo nada comparable a Santa Sofía. Las innumerables iglesias de aquel largo período suelen ser de modestas proporciones, a veces diminutas. Los arquitectos se han interesado en especial por la perfección técnica, que permitía mayor ligereza y mayor esbeltez, con un decorado exterior más acentuado.

Tales son las ventajas que ofrece la planta en forma de "cruz griega" (una cruz inserta en un cuadrado), cuyo prototipo se encuentra en algunos edificios armenios, pero que parece ser el resultado, en Constantinopla, de un desarrollo orgánico de la basílica de cúpula. Los grandes arcos que sostienen la cúpula se prolongan hasta las fachadas por encima de las naves laterales y dibujan al exterior una cruz de brazos iguales, cuyo centro es la cúpula. El papel de los grandes pilares que sustentaban los arcos del crucero pierde importancia, por lo que suelen substituirse por meras columnas. Un nártex, coronado a veces de dos medias naranjas, y tres ábsides poligonales completan el plano. Tal es el tipo de *Budrum-djami*, *Kilisse-djami* y *Kahrie-djami* (iglesias del siglo x al xi), en Constantinopla, y del *monasterio del Pantocrátor*, fundado en la misma ciudad por los Comnenos en la primera mitad del xii (en el cual dos iglesias de planta crucial están unidas por una basílica funeraria de una sola nave), así como de la iglesia de la *Virgen Pammakaristos* (siglo xiv), cuyas cúpulas, más estrechas y esbeltas, se transforman en linternas o cimborrios. **Salónica** ha conservado una serie de iglesitas del mismo estilo: la *Virgen de los Caldereros* (1028), *San Pantaleimón* (siglo xii) y especialmente la elegante de los *Santos Apóstoles* (1312-1315), cuya fina cúpula, escotada por las aberturas del cimborrio, está rodeada de otras cuatro semejantes; las cuatro naves terminan en frontones curvilíneos y la fachada está adornada mediante combinaciones de ladrillo.



A esta escuela de Constantinopla se opone la *escuela griega*, la cual reina en Grecia, Macedonia, Creta y Chipre y marca la expansión hacia el Occidente de tipos muy antiguos oriundos de Oriente: una sola nave de medio cañón, iglesia abovedada con colaterales, de nave ciega o con aberturas, tipos cruciformes de tejados picudos, que recuerdan las iglesias armenias, como la exquisita *Pequeña Catedral de Atenas*, y, en fin, iglesias cuya cúpula octogonal se apoya por medio de trompas (nichos de ángulo) en ocho pilares unidos por arcos, como *San Lucas*, de Fócida, *Dafni* (siglos x y xi), *Santos Teodoros de Mistra* (xiii) y *Santa Sofía de Monemvasia* (xiv). Nuevas combinaciones aparecen en el curioso conjunto de *Mistra*, capital de los déspotas de Morea bajo la dinastía de los Paleólogos. La cruz griega, modificada por el alargamiento de la nave, produce las plantas de *Santa Sofía* y la *Peribleptos* (siglo xiv). En la catedral (1310) y otras iglesias, la planta basilical se convierte en cruz griega en la parte superior, con una cúpula central sostenida por cuatro bóvedas con cupulinos en los ángulos. Un campanario de estilo occidental y una soberbia galería de columnas abierta al exterior dan a una de ellas, la *Pantanassa* (1428), un pintoresco aspecto.

**Arquitectura monástica.** — La república monacal del *Monte Athos*, iniciada con la fundación del convento de *Lavra* por San Atanasio y Nicéforo Focas (963), es un conglomerado de tipos tradicionales de iglesias y monasterios. Las iglesias ofrecen una combinación de la planta de tres ábsides y la cruz griega; no se puede hablar realmente de nave, sino de una sala cruciforme, precedida de un nártex doble, flanqueada de capillas: las más antiguas son las *iglesias de Lavra*, *Ivirón* y *Vatopedi* (siglo xi) y *Xilandar* (xii). La iglesia grande suele elevarse en medio de un claustro de dos pisos. Ante ella está la fuente (*fiale*). Los refectorios son como iglesias de nave única, con crucero y absidiola, ante la que se yergue la mesa del *higumenos* o prior. No lejos, la cocina es una sala enorme, con bóveda coronada por linterna abierta, para dejar salir el humo.

**Arquitectura civil.** — Pocos monumentos civiles han durado hasta nuestro tiempo. En Constantinopla se descubrieron en 1921 terrazas (que daban al mar de Mármara), muros, restos de bóvedas y escaleras y gran cantidad de trozos de esculturas pertenecientes al Gran Palacio, verdadera ciudadela. A orillas del mar se hallan las ruinas de un palacio de Justiniano y en el barrio de Blaquernas otro palacio (*Tekfur-Serai*) de fachada bien conservada, ornada de arquerías y de dos pisos de ventanas de medio punto. Citemos asimismo las imponentes ruinas de la *Gran Muralla* de Teodosio II (413-447) y las cisternas subterráneas, como la de *Bin-bir-Direk*, cubierta de cúpulas sobre pechinas sostenidas por un bosque de 212 columnas, que data de 528.

## MOSAICO Y PINTURA MONUMENTALES

Revestimientos de mármol, mosaicos y pinturas decoraban los muros y las bóvedas. Hasta el siglo xiv dominan en las grandes iglesias los mosaicos de fondo de oro, que armonizan con los revestimientos de mármol policromo.

En cambio, en los siglos sucesivos se desarrolla el fresco iconográfico, del suelo hasta la bóveda, sin olvidar las columnas y todas las superficies disponibles, que cubre de coloridas escenas.

**Los orígenes.** — El mosaico mural se empleaba ya en el primer siglo de nuestra era (el Silvano aureolado de Pompeya).

El arte cristiano histórico se origina en Siria. En *Dura-Europos*, avanzadilla romana junto al Éufrates, se han descubierto santuarios de diversas religiones decorados con frescos anteriores a 256 (año en que la ciudad cayó en manos de los persas), entre ellos una iglesia cristiana y una sinagoga judía con pinturas murales cuyo estilo anuncia ya el arte bizantino, *Palmira*, cuyas ruinas nos han descubierto tan hermosas pinturas funerarias, parece haber sido el foco de creación de este estilo, aun cuando también se ha visto en esas pinturas la mano de artistas persas.

Tales orígenes explican los rasgos esenciales que dan unidad a toda la producción pictórica de Bizancio: búsqueda de la armonía de los tonos, generalmente suavísimos, pero nunca apagados; pérdida gradual de la noción de espacio por la reducción de los fondos paisajísticos a meras anotaciones esquemáticas y por la adherencia a la pared de los personajes sin relieve; dibujo con frecuencia convencional de la figura humana, pero expresión individual de las fisonomías, cuyo tipo étnico aparece en ocasiones reflejado exactamente. En el mismo momento (del siglo vi al viii) en que la figura humana se esfuma casi de las artes de Occidente y del Islam, Bizancio, conservando esta tradición figurativa, ha prestado a la humanidad un gran servicio.

**Antes de la disputa de las imágenes.** — Los decorados de los monumentos de *Constantinopla* son invisibles; sin embargo, el Instituto bizantino de América, dirigido por Whittemore, pudo despegar en 1931-1932 los mosaicos del siglo vi que decoraban el nártex de *Santa Sofía*: forman un deslumbrador tapiz de rosetas, volutas y cruces, pero sin ninguna figura viva, ya que la composición de la puerta central es posterior.

Los grupos más importantes están en las provincias. Bajo la cúpula de *San Jorge*, de *Salónica*, éfigies de santos se recortan sobre fondos de complicadas arquitecturas, que recuerdan las pinturas pompeyanas. Las arcadas de la iglesia de *San Parasceve* están cubiertas de copas, volutas, hojas rizadas, monogramas y animales de parecida inspiración helenística. *San Demetrio* ha conservado algunos exvotos de peregrinos y retratos de fundadores. Del ábside de *San David* se desprendió una soberbia *Visión de Ezequiel*, con un Cristo imberbe entre los cuatro Evangelistas y el Profeta en medio de los israelitas cautivos.

Esta hermosa composición se relaciona con el arte que domina en *Ravena* en los siglos v y vi. La tradición helenística se ha conservado en el mausoleo de Gala Placidia, donde, sobre un fondo de azul fino, se destacan los ropajes blancos de los Apóstoles o los dorados del Buen Pastor, sentado en un lozano paisaje. El *baptisterio de los Ortodoxos*, junto a la catedral, desarrolla en la cúpula una procesión triunfal de los Apóstoles en torno al medallón del Bautismo de Jesús, con el río Jordán en forma humana, al estilo clásico. Los más bellos mosaicos son los de *San Apolinar Nuevo* (escenas de la vida de Jesús en la parte superior, figuras de apóstoles entre las ventanas, majestuoso cortejo de santas y de mártires por encima de las arcadas), *San Vital* (símbolos de la Eucaristía, viñas, aves, ángeles, Cristo coronando a San Vital y doble cortejo de Justiniano y Teodora [v. vol. II, p. 80] y *San Apolinar de Classe* (mosaico del ábside, con el Cordero, donde revive el simbolismo cristiano primitivo). Con el arte ravenés se relaciona la soberbia ornamentación del ábside de la catedral de *Parenzo*: la Virgen representada en su trono celestial, rodeada de ángeles.

**Epoca de los iconoclastas.** — Nada se ha observado de la ornamentación profana introducida en las iglesias por los emperadores iconoclastas, que sólo habían tolerado el signo de la cruz. Las más antiguas capas de las iglesias de Capadocia (ornamentos geométricos entreverados de cruces), los paisajes de aire pompeyano de los mosaicos de la mezquita de los Omeyas en *Damasco* (hacia 700-715) y las pinturas del mismo tipo del castillo de *Koiseir-Amra* (desierto de Siria) nos dan una ligera idea de ese arte. En cambio las nuevas tendencias del arte religioso, tales como lo conciben los partidarios de las imágenes, se manifiestan en ciertas obras de este tiempo, especialmente en Roma (Virgen rezando, del oratorio de Juan VII en Florencia, y en especial el conjunto de frescos de *Santa María la Antigua* en el Foro, con ciclos del Antiguo y Nuevo Testamentos y abundantes imágenes de santos griegos y latinos; siglos viii y ix). La Virgen del ábside de *Santa Sofía de Salónica*, que substituyó a una simple cruz en tiempos del concilio de Nicea (787), y los ciclos historiados de las capillas arcaicas de Capadocia son muestra de la victoria de las imágenes.

**Apogeo del mosaico monumental.** — Las obras maestras del mosaico monumental se producen entre los siglos ix y xiv. Los estrechos límites que el simbolismo litúrgico imponía a los artistas no entorpecieron en absoluto su inspiración, sostenida por su admiración de los modelos antiguos, pero también por estudios del natural, como muestran los retratos de ascetas casi contemporáneos de los artistas de *San Lucas*, de Fócida. La afición clásica se nota en la nobleza de las actitudes, la majestad de los paños, la ciencia del dibujo y el carácter brillante y armonioso del color.

En *Constantinopla*, Whittemore despegó del nártex de *Santa Sofía* un hermoso mosaico que representa a un emperador prosternado a los pies de Cristo, mientras un arcángel y la Virgen orante aparecen en medallones. El emperador parece ser León VI (886-912). Y esta escena nos muestra la iniciación del mosaico monumental en la época macedónica. Los mejores conjuntos del siglo xi se hallan en *San Lucas*, de Fócida (cielo litúrgico completo, pero con menos composiciones que figuras aisladas de santos, ascetas y guerreros, patronos del ejército bizantino), en *Santa Sofía de Kiev* (decoración de tiempos del gran príncipe *Yaroslav* [1015-1054], con una Virgen con el Niño de tamaño colosal y una magnífica Comunión de los Apóstoles), en las ruinas de *Nea Moni de Chío*, en *Santa Sofía de Salónica*, en *Vatopedi* y, sobre todo, en *Dafni*, cerca de Atenas, cuyos mosaicos son la obra maestra de la escuela. Admirable es el *Pantocrátor*, representado sobre el arco iris de la cúpula, rodeado de profetas, cuyas túnicas clásicas se oponen a los suntuosos ropajes imperiales de David y Salomón; pero no lo son menos las escenas de la vida de Cristo y de la Virgen, en la nave y el vestíbulo, notables por la composición pintoresca, la armonía de tonos y la nobleza y sencillez de líneas. Este hermoso estilo domina aún durante los siglos xii y xiii, pero sus



monumentos se conservan en Italia: *San Marcos*, de Venecia, *catedral de Torcello*, iglesias sicilianas de los reyes normandos, *capilla palatina de Palermo*, la *Martorana* de la misma ciudad y *catedrales de Cefalú y Monreale*. El bello retrato de Roger II coronado por Cristo, en la Martorana (1143), es un testimonio magnífico de la perfección lograda en los retratos imperiales, conservados especialmente por las portadas de manuscritos.

Los mosaicos del nártex de *Kahrie-djami* en *Constantinopla* (hacia 1301), muestran la llegada de un nuevo estilo que reina al mismo tiempo en la pintura mural. Esas representaciones de las vidas de Cristo y la Virgen ofrecen una libertad de composición, una elegancia de dibujo y una suavidad de las expresiones desconocidas hasta entonces en el arte bizantino. Las escenas se recortan sobre fondos arquitectónicos de aspecto pompeyano, cuyos modelos se han hallado en viejos manuscritos. El arte del retrato está representado por la figura del fundador, Metoquites, ministro de Andrónico Paleólogo, arrodillado con lujoso indumento a los pies de Cristo.

**Pintura mural.** — En la época de los Paleólogos, las iglesias se decoraban sobre todo con pinturas, que permiten composiciones más sueltas, dibujo más flexible, matices más finos y modelado más primoroso.

Antes del siglo XIV, la pintura está representada por obras monásticas, de carácter popular, como los prodigiosos conjuntos de pinturas históricas de las iglesias rupestres de la región de *Urgub* en Capadocia, verdaderas ilustraciones de colores desvaídos y de modelado somero, pero interesantes por su iconografía sacada de los Apócrifos (siglos X a XII). Un arte semejante reina en la misma época en las grutas de los anacoretas de Calabria y del Latmos, cerca de Mileto, y en las iglesias coptas de *Nereditzi*, cerca de Novgorod, en Rusia (1199).

El estilo del mosaico y la concepción iconográfica de Constantinopla inspiraron la ornamentación de las iglesias más recientes de Capadocia y de la capilla funeraria de *Bachkovo* (Bulgaria, siglo XI). A partir del XII, los progresos del estilo se evidencian en los bellos frescos de *Nerez* (Macedonia, 1164) y de *San Demetrio de Vladimir* (Rusia, fines de siglo). La iglesia de *Boiana* (Bulgaria), fechada en 1259, es famosa por sus hermosos retratos y su conjunto de escenas del Evangelio, que preludian la gran pintura del siglo XIV.

Sin olvidar el ciclo litúrgico, los pintores de esa época vuelven a decorar las iglesias con ciclos narrativos e históricos, pero completamente renovados gracias a una sabia técnica, al hallazgo de efectos pintorescos y a la delicadeza del dibujo, cuyas incorrecciones nacen a veces de un exceso de fidelidad para con los viejos modelos. Los frescos de las iglesias de *Mistra*, verdadera colonia constantinopolitana en los siglos XIV y XV, nos permiten seguir el desarrollo de este estilo, notable por su ímpetu, por su colorido impresionista, por sus fondos de complejas arquitecturas y sus paisajes románticos y, sobre todo, por el patetismo que domina en los temas de la Pasión, cada vez más numerosos. Los artistas bizantinos han propagado esta pintura por toda la Europa Oriental, por Bulgaria, Servia (frescos de *Nagoritchino*, *Gratchanitsa* y convento de *Marko*, todos del XIV), Rumania (*Curtea de Agesch*, siglo XIV), Rusia (*Novgorod* y *Kovalek*, en el mismo siglo) y la han perpetuado en pleno siglo XVI en el *Monte Athos* (*Protatón de Karyes*).

La pintura de iconos, tan extendida por estos tiempos, inspira en las iglesias un estilo bastante distinto. Se prefiere, en lugar de murales grandiosos, cuadros sueltos, verdaderos iconos agrandados, que ciertamente son notables por la delicadeza de su técnica y la finura de su modelado. Esta escuela, llamada cretense, aparece en la *Peribleptos de Mistra*, luego en la *Pantassa* (1428-1445), en Rusia (*Novgorod*, con Teófanos el Griego, 1378). Se desarrolla en el *Monte Athos* (refectorio de *Lavra*, 1512) y constituye la postrera forma de la pintura bizantina adoptada por todo el mundo ortodoxo, pero que en Rusia y Rumania ha sufrido la influencia del Renacimiento italiano.

## ARTES Suntuarias

Al soberbio marco creado por la arquitectura bizantina para las ceremonias imperiales y religiosas correspondía un mobiliario suntuoso, de primorosa factura. Contaba el palacio imperial con varios telares de tejidos ricos, y la fabricación de objetos de lujo estaba sometida a la vigilancia del prefecto de la ciudad. Ello explica la unidad del arte bizantino.

**Iconos.** — Los iconos, que tan importante papel representan en el arte religioso, derivan de los retratos funerarios egipcios de la época romana. Los más antiguos iconos proceden de los *monasterios del Sinaí* (Museo de Kiev) y son retratos de mártires, con grandes ojos de intensa mirada, pintados al temple sobre tabla. Muy pronto se pintan asimismo iconos de Cristo, de la Virgen y de los santos, algunos de los cuales se consideraban retratos auténticos. Más tarde se pintaron escenas completas y hacia el siglo XIV se substituyeron los transparentes de



pieдра que cerraban el altar por *iconostasios* de madera tallada, que se adornaban con dichos cuadros. En el siglo XI se hacían de mosaico, con cubitos de prodigiosa finura (Transfiguración del Louvre). En los iconos hallamos todas las variedades de estilos de la pintura, como atestiguan la hermosa *Virgen de Vladimir* (llevada a Rusia en 1155) y el *icono de los tres Ángeles* (Trinidad de Moscú), obra de Rublev (principios del siglo XV), que sigue el estilo bizantino de su tiempo.

**Manuscritos con pinturas.** — Bizancio heredó de la Antigüedad la afición a los libros ilustrados con lujo. El arte de la miniatura alcanza en ellos importancia considerable, ora copiando los temas de la pintura mural, ora, al contrario, sirviéndole de modelo. Por ello son tan interesantes los manuscritos que han llegado hasta nosotros, que señalan la sucesión de estilos y fuentes, tradición antigua de Alejandría, tradición oriental y estilo realista. Además, cada clase de manuscritos sigue, aparte del estilo, sus propias tradiciones. Vemos primero las obras profanas, cuyas ilustraciones son copia más o menos libre de obras antiguas, fieles siempre a lo helenístico (Calendario de 354, *Iliada* de la Biblioteca Ambrosiana, manuscritos médicos, como el *Dioscórides* de Viena y *Las Cinegéticas* de Opiano de Siria, Venecia, siglo X, y París, siglo XV). Los libros religiosos son más abundantes. No se conoce ninguna edición completa del Antiguo Testamento, sino libros separados, como el *Génesis* de Viena (letras de oro y plata sobre pergamino púrpuro, siglo VI), el *Rollo de Josué* (Vaticano, siglo VII), de inspiración helenística, con alegorías mitológicas de estilo alejandrino, o los *Octateucos* (ocho primeros libros de la Biblia), seis de cuyos ejemplares son del XI y XII, con numerosas ilustraciones helenísticas procedentes de un rollo como el de Josué.

El libro ilustrado con más primor es el *salterio*. Los salterios de frontispicio, de los que el más bello es el de París (siglo X), están ilustrados a toda plana con soberbios cuadros helenísticos. Los de ilustraciones marginales, como el Chludov, del siglo IX, o el de Londres, del XI, figuran hechos contemporáneos (como la disputa de las Imágenes) que aclaran el sentido de los versículos. Son la más libre producción del arte bizantino.

Los *Evangelios* historiados más antiguos (Sinope, Rossano, siglo VI) siguen inspiraciones sirias, más evidentes aún en los de Zagba y Etschmiadzin. En varios Evangelarios del XI se encuentra como un recuerdo de los rollos iluminados. Otros ejemplares llevan, en el frontispicio, retratos de los evangelistas, y al frente de cada Evangelio insertan una lámina (Ivirón, siglo XI).

También se iluminaron las obras de los Padres de la Iglesia, como el admirable ejemplar de *San Gregorio Nacianceno* de París (hacia 880), y otras obras piadosas (*Topografía cristiana*, de Cosme Indicopleustes, siglo VII; *Homilias* del monje Jacobo sobre las Fiestas de la Virgen, siglo XII, que por cierto ha conservado una decoración de teatro; *Historia novelada de Barlaam y Joasaf*, tratado teológico de Juan Cantacuceno [des-





pués de 1354] con sus dos retratos de emperador y monje). Entre las crónicas ilustradas, conviene citar el manuscrito Skitizes, de Madrid, con un relato pintoresco de la historia de Bizancio.

**Artes del relieve. Los marfiles.** — A fines de la Edad Antigua, los objetos de marfil tallado desempeñaban un importante papel en la vida civil y religiosa. Poseemos una serie de dipticos consulares de los siglos v y vi, de un tipo algo monótono. Mejores son los marfiles de escenas mitológicas y, todavía más, los marfiles cristianos, como la *lipsanoteca de Brescia*, de abundantes píxides, y los bellísimos marfiles de cinco compartimientos (de que son ejemplo el de *Murano* y el *Barberini del Louvre*). La obra maestra de dicha técnica es el *trono* del arzobispo *Maximiano*, conservado en Ravena, admirable por sus paneles decorativos, sus figuras de bienaventurados y su historia de José, probablemente de modelo alejandrino. El arte de la talla del marfil produce aún hermosas obras en los siglos x y xi: los cofrecillos (como el de Troyes) que representan escenas de juego o deporte, figuras míticas y a veces asuntos bíblicos. También se labran trípticos, que tienen la belleza de líneas de la estatuaria clásica (ejemplo, el de *Harbaville*, en el Louvre).

**Talla de piedras finas.** — De la Antigüedad igualmente recibió Bizancio la tradición de las entalladuras y los camafeos. El camafeo de Honorio y la emperatriz María, tan bello, es del siglo v. Por otra parte, el relieve de serpentina verde de la Virgen (obra de Nicéforo Botaniatas, 1078-1081), la patena llamada de Pulqueria, en Monte Athos, y las copas de piedra del tesoro de San Marcos, de Venecia, muestran la persistencia en Bizancio de este arte exquisito.

**Metales.** — De las fundiciones de Constantinopla salieron las puertas de bronce de Santa Sofía, decoradas con volutas en relieve, así como toda una colección de puertas, de técnica diferente, encargadas por los amalfitanos para santuarios de Italia en el siglo xi. Se componen de placas de bronce grabadas al buril, embutidas de plata (*Catedral de Amalfi*, 1065; *Monte San Angelo*, 1076; *San Pablo Extramuros*, 1076). Las puertas de bronce de *Vatopedi* prueban la conservación de esa técnica hasta el siglo xv.

La plata repujada y con oro embutido se produjo especialmente en los talleres de Antioquía en los siglos v y vi: *cáliz Kuchaski*, siglo v, con Cristo y los Apóstoles entre follaje; patenas como la de Riha, que representa la Comunión de los Apóstoles; cucharas y platos litúrgicos del tesoro de *Kerynia* (Chipre), con episodios de la vida de David. Otros objetos, como el *plato de Kerth* (un emperador a caballo) o el de las islas Berezov (Siberia), son del mismo arte. De los talleres de Constantinopla salieron (siglo vi) la cruz de Justino II (Vaticano), cuajada de pedrería, el cofre de plata de San Marcos, de Venecia (siglo xi), y las placas del Louvre en plata sobredorada.

Cristo y el emperador León VI: Mosaico del nártex de la basílica de Santa Sofía, de Constantinopla (Fot. Byzantine Institute)

**Esmaltes.** — Pero la técnica favorita de los orfebres bizantinos fue el esmalte de celdillas, que permite combinaciones de matices más ricas y exquisitas que la misma pintura. Este magnífico arte llegó de Persia en el siglo vi, como lo prueba la cruz del tesoro de Letrán, cuyos brazos están cubiertos de esmaltes translúcidos que representan la infancia de Cristo. Pero produjo sus obras maestras entre los siglos x y xii: *relicario de la Vera Cruz de Limburgo*, *antependio* (Pala d'Oro) *de Venecia*, resplandeciente de oro, piedras preciosas y esmaltes, etc.

**Tejidos.** — De Persia y el Egipto copto llegaron los tejidos historiados, que se empleaban como tapices o para trajes eclesiásticos y religiosos. Por eso los talleres bizantinos emplean temas persas en las sedas producidas gracias a la introducción, por Justiniano, de la cría del gusano. Pero junto a esos temas con animales en medallones hay asuntos clásicos (auriga de Cluny, Dióscuros de Crefeld) o típicamente bizantinos (emperador triunfante de Bamberg). Nada tan encantador como esas viejas telas, que armonizan con gusto refinado los matices más suaves.

Bajo la influencia de la pintura mural aparecen en el siglo xvi una técnica y un estilo nuevos. Se fabrican sobre todo telas litúrgicas con motivos iconográficos bordados al realce en oro y plata, como los *epitafioi* (lienzos eucarísticos donde el cuerpo de Cristo difunto es velado por los ángeles), el más bello de los cuales es el de *Salónica* (Museo de Atenas, 1350). En la dalmática llamada de Carlomagno (Vaticano, siglo xiv), soberbias composiciones se recortan en oro y plata sobre fondo azul oscuro.

**Conclusión.** — Hemos visto que el arte bizantino, aunque siguiendo los procedimientos y principios de composición del arte antiguo de Oriente, desarrolló un estilo original. Es el arte de una sociedad monárquica, religiosa y culta, lo que explica que nunca llegara a dominar en Occidente, cuyas condiciones eran tan distintas. En cambio, llegó a ser el arte de todos los pueblos de la Europa Oriental, que de Bizancio recibieron el cristianismo. Pero una vez privado de su centro creador, que era Constantinopla, y confinado en los monasterios, perdió contacto con la vida exterior y, en un ambiente refractario a lo nuevo, acabó por amanerarse.

† Louis BRÉHIER

**BIBLIOGRAFÍA.** — Ch. DIEHL: *Manuel d'art byzantin*, 1926. — L. BRÉHIER: *L'Art byzantin*, 1924; *les Arts mineurs*, 1936; *la Civilisation byzantine*, 1950. — VOLBACH, SALLES y DUTHUIT: *Art byzantin*, 1933. — H. PIERCE y R. TYLER: *Byzantine Art*, 1932. — M. HAUTMANN: *Arte de la alta Edad Media*. Barcelona (s. f.).



# El arte musulmán



Azulejo, arte musulmán persa del siglo XIII (Fot. Arch. phot.).  
Abajo: Detalle de una casulla del siglo XI (Fot. Giraudon)

**Extensión del arte musulmán. Divisiones de su historia.** *Primer periodo:* Los califatos de Damasco y Bagdad. — *Segundo periodo:* El califato de Córdoba. El califato de El Cairo. — *Tercer periodo:* El arte hispanomorisco. El arte egipcio de los Ayubitas y los mamelucos. El arte persa de los turcos y los Sefevies. — *Cuarto periodo:* Los turcos otomanos. La Persia de los Sefevies

## EXTENSIÓN DEL ARTE MUSULMÁN. DIVISIONES DE SU HISTORIA

Aparece el Islam en la primera mitad del siglo VII. Desde Arabia, donde Mahoma vivió, se extiende con pasmosa rapidez a través del viejo mundo: arranca a la dominación bizantina los países de Siria, Asia Menor, Egipto, Trípoli y Túnez, cubre todo el imperio de los reyes de Persia, llega hasta la India, se apodera de Berbería y la mayor parte de la España visigoda, deja atrás un momento los Pirineos y se adentra por Francia hasta el río Loira. Casi todos los países conquistados reciben la fe de Mahoma y siguen sus ritos; y en ellos se desarrolla, a pesar de la distancia, una misma civilización (véase vol. II, p. 91-96).

Fácil es imaginar, sin embargo, que en tan vastos dominios no podía subsistir un arte único a través de los siglos, tanto menos cuanto que, en el momento de la conquista, no existía un arte propiamente musulmán y los árabes invasores tuvieron que valerse de los vencidos de los diversos países para construir (en especial, casas de oración) y para embellecer. Un culto colectivo de gran sencillez —una plegaria en común, cara a la Meca, tres veces al día, con los fieles alineados en orden de batalla— proponía a los constructores y decoradores de tradición bizantina o sasánida un programa sin grandes trabas. El primer oratorio de *Medina* (un gran patio, con un espacio cubierto en uno de los lados) les dio el prototipo de la mezquita, que podía enriquecer el recuerdo de las basílicas cristianas o de los palacios persas. A la duradera influencia de las herencias recogidas y a las condiciones geográficas y étnicas creadoras de la diversidad de las escuelas, hay que agregar las condiciones históricas sucesivas, que señalan las etapas del desarrollo del arte musulmán y permiten determinar sus períodos, clasificación conveniente para un estudio de conjunto.

Cabe distinguir cuatro épocas. Durante la primera, que abarca desde el año de la hégira (622) hasta el siglo IX, el centro político del Islam está en el Asia Occidental: es el *califato*, autoridad espiritual y temporal reconocida por todos los musulmanes, que se traslada de *Medina* a *Damasco* y de *Damasco* a *Bagdad*. En la segunda época, siglos X y XI, se asiste al nacimiento de un califato independiente en *Córdoba* y otro en *El Cairo*, mientras Persia se desgaja, con lo cual queda rota la unidad. En la tercera época, de fines del siglo XI al XV, se desarrolla la individualidad de las provincias. La amenaza de enemigos exteriores, las Cruzadas, la Reconquista española, la invasión de los mongoles, producen reacciones y contaminaciones que se reflejan en el arte; cada escuela insiste en sus tendencias, aunque sin cerrar la puerta a influencias vecinas, ya que la comunidad de fe y las relaciones económicas mantienen en efecto cierta unidad de inspiración, a despecho de las barreras políticas. Finalmente, el cuarto periodo, que comienza en el siglo XVI, representa una nueva unidad del Islam, bajo la hegemonía de los turcos otomanos, señores de Constantinopla. El viejo dominio de los califas, a excepción de España, vuelta al cristianismo, de Marruecos, recogido en sí mismo, y de Persia, de genio tan personal, sufrirá hasta el siglo XIX el contagio del arte mixto que viene del Oriente Medio. (Para más detalles sobre el arte hispanomusulmán, v. p. 218.)

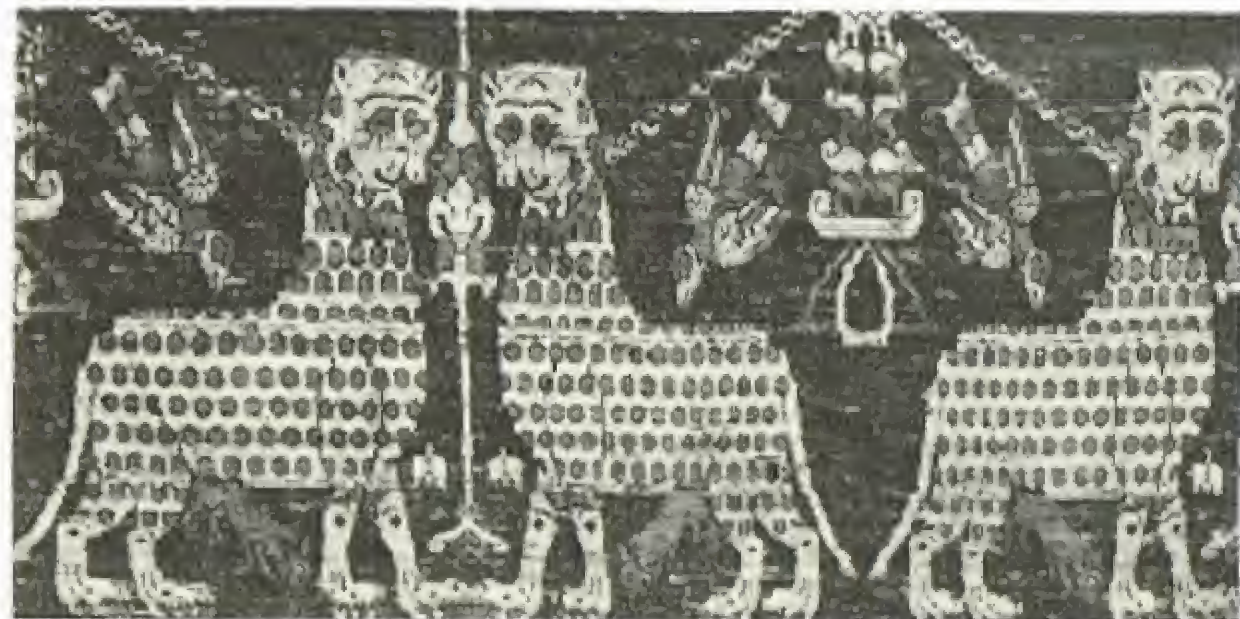
### Primer periodo

**Los califatos de Damasco y Bagdad.** — El Oriente Medio, donde se hallaba ahora el centro político del Islam, había sido la verdadera cuna del arte musulmán. Siria, antes bizantina, Jerusalén, que conservaba su prestigio de ciudad santa, y Damasco, residencia de los califas Omeyas desde 660 hasta 750, vieron levantarse los primeros edificios importantes destinados a la nueva religión. En 691, el califa *Abd el-Malik* construía, en la explanada de Jerusalén, donde antes se erguía el templo de los judíos, la **Cúpula de la Roca**. En 705, el califa *El-Walid* empleaba en Damasco el emplazamiento de la basílica de San Juan para erigir una gran mezquita. Estos dos edificios recuerdan en más de un detalle los templos cristianos del país, y no cabe duda de que artistas cristianos —renegados o fieles— hubieron de trabajar en ellos. Especialistas reclutados en Siria o Bizancio revistieron de mosaicos con fondo dorado la cúpula de Jerusalén y el patio de Damasco. Análogas colaboraciones sirvieron para los edificios civiles. La persistencia del arte cristiano, y a través de él la de la tradición helenística, es evidente en la decoración de dos castillos construidos en los confines del desierto de Siria, residencia temporal de los califas de Damasco, que debieron utilizarlos como pabellón de caza: el de *Koseir-Amra* y el de *Mehatta*, pero a la vez se aprecia en ellos la influencia de la Mesopotamia sasánida. El arte de los Omeyas lleva ya la marca del Irán reconquistado.

La tradición iraniana había de dominar totalmente en las fundaciones de los *Abasidas*, cuando esta familia, después de exterminar a los Omeyas, trasladó la sede del califato a **Bagdad** en 750. La nueva capital debió de tener numerosos palacios que se han perdido; pero nos quedan en **Samarra** importantes restos de mezquitas y palacios levantados durante la estancia de la Corte (entre 836 y 883) y que nos ilustran sobre la arquitectura de esta segunda dinastía. Las mezquitas con muros de ladrillo apoyados en grandes contrafuertes semicirculares; los alminares alrededor de los cuales se desliza una escalera de caracol como en las torres persas del culto al fuego; el palacio llamado de *Dâr el-Califa*, cuya fachada, como la del palacio sasánida de Ctesifón, ofrece una gran estancia sin muro delantero, y las aplicaciones de estuco en los interiores, todo acusa una mano de obra del país, que imita conscientemente el antiguo arte sasánida. También las artes industriales, en particular la cerámica, prueban la persistencia de tradiciones locales.

El prestigio de los califas y de la Corte, así como la admiración que inspiraban sus obras, hacía irradiar a través de los países islámicos el arte lleno de tradiciones de Jerusalén, Damasco, Bagdad y Samarra. En las ciudades que los musulmanes fundaban —**Fostât** (el Viejo Cairo) o **Kairuán**, en Túnez—, los representantes de los Omeyas y de los Abasidas imitaban lo que hacían sus señores en la capital. Pero el empleo de artesanos indígenas daba a estas fundaciones de provincias una personalidad peculiar. En Fostât, *Amr*, conquistador de Egipto, había fundado ya en 641 una primitiva mezquita, que fue reconstruida varias veces, principalmente en 827. Los muros externos son de tipo bastante mesopotámico. Más emparentada con lo abasida está la hermosa mezquita erigida a fines del siglo IX por *Ibn Tulún* en la misma ciudad; toda la fábrica es de ladrillo, según la práctica persa; una rampa helicoidal rodea el alminar, y el decorado en yeso esculpido semeja al hallado en las ruinas de Samarra.

Más allá de Egipto, **Kairuán**, una ciudad gobernada en el siglo IX por los Aglabitas, vasallos de Bagdad, levantaba la gran mezquita, que ha llegado hasta hoy. Con su enorme patio rodeado de pórticos, su alminar cuadrado y su sala de columnas antiguas, se relaciona con los santuarios de Egipto y de Siria. Pero el recuerdo de Mesopotamia no falta, sobre todo en las cúpulas y, más claramente aún, en la decoración de cerámica, admirable colección de azulejos de reflejos metálicos importados de Bagdad que adornan el *mirhab* (nicho que indica la dirección de La Meca).





## Segundo período

**El califato de Córdoba.** — Aun cuando en el capítulo siguiente: *Arte de la Península Ibérica*, se trata con más detalle del arte hispanomusulmán, no cabe omitir aquí una alusión, para que la ojeada al arte musulmán no sea incompleta. Un príncipe Omeya, escapado de la hecatombe de su familia, se refugió en el extremo oeste del Islam, en la España poco antes conquistada; y uno de sus descendientes, *Abderramán III*, tomó el título de califa en 914 (v. vol. II, p. 96). Córdoba debe a estos Omeyas su maravillosa mezquita. Su parte más rica es de 965, en tiempos de *Alhakén II*. Hallamos en ella influencias locales y romanas y tradiciones sirias, persas y bizantinas, armonizadas admirablemente.

A pesar del odio secular entre Omeyas y Abasidas, la corte de Córdoba no podía sustraerse totalmente a las costumbres de Bagdad, y el fabuloso palacio de *Medina Azahara*, cuyas ruinas salen hoy a luz, recuerda las fundaciones de los califas orientales.

**El Califato del Cairo.** — En la misma época, la familia de los *Fatimitas*, que sostenía su parentesco con Mahoma, creaba un tercer califato en Kairuán, y habiéndose trasladado a fines del siglo X a Egipto, fundó allí la actual ciudad del **Cairo**. También estos califas fueron activos constructores, por lo que El Cairo les debe varias mezquitas, cuyos arquitectos se muestran continuadores de quienes habían levantado en el país las de *Amr* e *Ibn-Tulún*, aunque aportando nuevas formas (arcos y estalactitas) de tipo persa. La arquitectura militar, representada por las murallas del Cairo, con tres puertas majestuosas levantadas por un ministro de origen armenio, es de tradición bizantina. En cambio, la ornamentación de los edificios, densa y sin relieve al propio tiempo que elegante, ingeniosa y convencional, con sus lazos e inscripciones, es una creación típicamente musulmana, aunque use elementos de artes anteriores. Las técnicas secundarias, madera, bronce, cerámica y tejido, que emplean a menudo formas animales, producen maravillas.

Por lo demás, el dominio del arte fatimita no se limitaba a Egipto. La Berbería Oriental era una provincia suya, como atestiguan varias obras del siglo XI que quedan en Kairuán y en la *Kalá de los Beni Hammid* (Argelia). Y, a través de la Sicilia musulmana y normanda, hasta el mundo cristiano recibía su influjo.

## Tercer período

**El arte hispanomorisco.** — La caída del califato de Córdoba dejó a la España musulmana sin defensa contra los ataques de los cristianos. La intervención de los *Almorávides* (siglos XI-XII) y los *Almohades* (XII) retrasó el avance de la Reconquista. La época almohade puede considerarse como el apogeo del arte musulmán occidental. Señores de un gran dominio, a ambas orillas del estrecho de Gibraltar, construían mezquitas y castillos, donde expresaban su afición a la grandeza con un estilo sobrio y depurado, como puede apreciarse aún en la *Giralda de Sevilla* (alminar de la mezquita desaparecida) y en las mezquitas de *Kachá* en *Marrakés* y *Hassán* en *Rabat*.

Bajo las dinastías herederas de los Almohades, este arte hispanomorisco gana en gracia y pierde acaso en fuerza. Entre los siglos XIII y XIV, mientras los reyes de Marruecos realizan encantadoras construcciones y conjuntos en Fez y Rabat, los de Granada erigen el soberbio palacio de la *Alhambra*, con sus patios rodeados de pórticos de encajes y sus salas con cúpulas de estalactitas y zócalos de azulejos. Las tumbas de *Marrakés* (siglos XVI y XVII) proceden de la misma estética fastuosa y sutil. Y las obras de arte industrial (cerámica de reflejos metálicos, madera tallada y taraceada) rivalizan en el occidente del Islam con las del Oriente.

**El arte egipcio de los Ayubitas y los mamelucos.** — Egipto, aliado de Siria, sufre mientras tanto la amenaza de los cristianos, y las reacciones del Islam se reflejan en la vida artística. *Saladino* funda la dinastía de los *Ayubitas* y erige en El Cairo monumentos perdurables, como la ciudadela, muy distinta de la muralla de tipo bizantino y más relacionada con las fortalezas cristianas medievales.

Bajo los Ayubitas y bajo los *mamelucos*, sus sucesores, el arte musulmán de Egipto se vuelve decorativo más que constructivo, y logra sus mejores obras en el equilibrio de masas, la ornamentación de una pared y la composición de una arquería. Su más cumplida expresión son las mezquitas funerarias, como la de *Hassán* (1356) o las tumbas de los mamelucos, donde vemos agrupados el sepulcro del fundador, una escuela, un oratorio y una fuente pública. En el interior de las mezquitas de los alrededores del Cairo encontramos arcadas abiertas al patio central y salas cubiertas de artesonados. La cúpula del sepulcro tiene, al exterior, forma de ovija. Cúpulas, alminares y pórticos están decorados de relieves planos de piedra, geomé-

tricos o florales. La misma elegancia y talento apreciamos en los cobres cincelados y damasquinados, en los vidrios esmaltados y en las miniaturas del Corán.

**El arte persa de los turcos y los Sefevíes.** — Persia, que durante el período anterior ha dejado rarísimas obras que hayan llegado hasta nosotros, queda en el de que tratamos bajo la hegemonía de los turcos y sufre el asalto de los mongoles, si bien su personalidad es demasiado fuerte para que ello la desvíe de su camino. Los edificios levantados por los dominadores extranjeros, tales como el *sepulcro de Tamerlán*, en **Samarcan-da**, son típicamente persas, con sus cúpulas bulbosas, sus alminares cilíndricos, sus pórticos abiertos según la tradición sasánida y sus muros cubiertos de azulejos. Desde el siglo XII, los turcos, profundamente islamizados e "iranizados", propagan este arte por Asia Menor. Sus fundaciones lo testimonian, aunque la tradición local les impusiera el empleo de la piedra tallada, en la que repiten las formas llegadas de Persia. El viejo ideal persa se expresa también en lo que se ha convenido en llamar "técnicas secundarias": fabricación de armas, cerámica, tejidos, sedas. Pero esa denominación no debe aplicarse a la miniatura, cuyas obras admirables, que rivalizan con la pintura occidental, encontraremos en el cuarto período.

## Cuarto período

**Los turcos otomanos.** — A mediados del siglo XV, los turcos otomanos, que se habían apoderado de Constantinopla, habían de extender su dominio a todos los países musulmanes de orillas del Mediterráneo, salvo Marruecos, e imponerles más o menos las formas del arte elaboradas en la vieja capital europea. La arquitectura religiosa turca es una adaptación al culto del Islam de la basílica con cúpulas, cuyo inimitable modelo es Santa Sofía. En manos de arquitectos hábiles y hasta geniales (como *Sinán*, que ideó la *Suleymanié de Constantinopla*, 1550), dicho modelo engendra una serie de mezquitas de poderosa silueta y proporciones atrevidas. El Cairo, Túnez y hasta Argel levantaron estos edificios de gran cúpula central rodeada de cupulinos.

La arquitectura civil de los aludidos países mediterráneos acusa menos claramente la influencia de Turquía. En Asia Menor, Siria, Egipto y las ciudades de Berbería, las casas fueron construidas aún más o menos con arreglo a los tipos locales. Se pueden hallar viviendas agradables, apropiadas para la vida del harén musulmán, en los barrios viejos de Damasco, El Cairo, Túnez y Argel. En los oficios artísticos no se paró de trabajar como se ve en el mobiliario de tales interiores, es decir, con sensible decadencia que se acentúa en los siglos siguientes. Salvo felices excepciones, ya no alcanzamos a ver más que un reflejo de la edad de oro de tales objetos, que han sufrido la influencia europea, al estar fabricados en las ciudades.

Más interés tienen los productos rústicos (cerámicas, alhajas, tapices y telas), que, mejor protegidos de contaminaciones, con su aspecto asombrosamente arcaico y en su línea fuerte y algo bárbara parecen obra de un decorador de nuestros días. Pero ese arte rural, anónimo y sin fecha, es probablemente anterior al Islam y se ha desarrollado o mantenido al margen del arte musulmán, por lo que no debemos sino citarlo de paso.

**La Persia de los Sefevíes.** — Respecto a Persia, apuntemos que a principios del siglo XVI escapa de la dominación turca y vuelve a una dinastía indígena, los *Sefevíes*, que la gobiernan hasta el XVIII. Período brillante para el arte, sobre todo con el príncipe *Abbas* (1587-1628), que levantó la gran mezquita de *Ispahán*, uno de los más soberbios monumentos del Islam. Esta arquitectura persa, de cúpulas bulbosas, tiene un eco en la India, donde se edificó en 1630 el famoso sepulcro del *Tadj Mahal*, de *Agra*, de elegancia refinada y fabulosa riqueza.

El tiempo de los mongoles y los Sefevíes fue asimismo el siglo de oro de la miniatura persa, con autores como *Behzad* y *Risa Abbassí*. La influencia del arte chino, hondamente sufrida por los artistas más antiguos, deja campo abierto a la observación aguda y sensual de la naturaleza, que no excluye lo delicado del estilo y lo suntuoso del color. (Para más detalles, ver la historia del arte en Asia.)

Persia, finalmente, no ha dejado de producir hasta nuestros días admirables alfombras de seda y de lana.

Georges MARÇAIS

**BIBLIOGRAFIA.** — H. SALADIN: *Manuel d'art musulman*, 1906. — G. MIGEON: *Manuel d'art musulman*, dos tomos, 1927. — G. MARÇAIS: *Manuel d'art musulman: l'Architecture*, dos tomos, 1927. — TERRASSE y HAINAUT: *Les Arts marocains*, 1925. — F. SARRE: *Denkmäler persischer Baukunst*, dos tomos, Berlin, 1910. — AHLENSTIEL-ENGEL: *Arte árabe*, Barcelona, 1927. — J. PIJOÁN: *Arte Islámico (Summa Artis)*, tomo 12, Madrid-Barcelona. — GLUCK-DINZ: *Arte del Islam*, Barcelona, 1932.





# Arte de la Península

## ARTE PREHISTÓRICO RUPESTRE

**El arte paleolítico de la región del Cantábrico.** — La Península Ibérica es uno de los territorios más ricos del mundo en yacimientos prehistóricos. Al período paleolítico superior (antes del VIII milenario) corresponden treinta y ocho grutas decoradas con grabados y pinturas, generalmente en la región del Cantábrico: Santander, Asturias y Vizcaya.

En dicho período los arqueólogos distinguen tres fases: *aurinaciense*, con animales dibujados por incisión, como los perfiles cérvidos (cueva de Covalanes) o equinos (cueva del Castillo) de la región montañesa; *solutrense*, al que pertenecen las plaquetas de piedra caliza, con animales grabados o pintados, de la cueva del Parpalló (región de Valencia, pero que se adscribe a una cultura nortena), y *magdalenense*, que cuenta con el más famoso monumento del arte prehistórico español, la **Cueva de Altamira** (provincia de Santander).

En esta gruta, descubierta en 1868, existen nada menos que ciento cincuenta imágenes de épocas diversas. La parte principal está pintada en el techo rocoso de una sala de cinco metros, aprovechando las protuberancias de la piedra para dar relieve a las figuras de diversos animales, en especial bisontes, que aparecen representados en todas las actitudes, con asombrosa agudeza de observación y depurado sentido de la línea. Pero tales figuras, yuxtapuestas y hasta superpuestas en diversas direcciones no se relacionan unas con otras. Falta, pues, un sentido de composición, que hallaremos en Levante.

**El arte mesolítico del Levante español.** — Se conoce con el nombre de **mesolítico** el período comprendido entre los años 8 000 y 2 000 antes de nuestra era. A este período corresponde otro importantísimo grupo de pinturas, sito en el Levante, en especial en las provincias de Almería, Albacete, Castellón, Valencia, Lérida y Teruel, y del que se llevan descubiertos cuarenta y cinco yacimientos. En general no se trata, como en el Norte, de grutas cerradas, sino de simples abrigos al aire libre. También el tipo de figuración es distinto, pues si la línea y el modelado de los cuerpos no alcanzan la pureza del magdalenense, existe un vivo sentido de la composición y del movimiento y aparece la figura humana en diversas escenas —lucha, caza o ritos— de gran valor documental. Las primeras pinturas de este grupo fueron descubiertas en 1903 en *Calapatá* (Teruel).

Entre las más bellas se cuentan las de *Cogul* (Lérida), con mujeres que llevan faldas y danzan en torno a un varón; las de *Alpera* (Albacete), *Barranc del Gascons* y *Valltorta* (Castellón) y *Albarracín* (Teruel), con escenas de caza. Una cultura superior aparece retratada en la cueva de la Araña, en *Bicorp* (Valencia), donde un hombre parece coger miel de un agujero de la piedra, entre un revoloteo de abejas, o en las de *Cañete* (Cuenca) y *Doña Clotilde* (Teruel), con hombres llevando del roncal caballerías.

**El Neolítico y los ideogramas de Sierra Morena.** — Del tercero al primer milenario, el grupo más importante de pinturas rupestres se sitúa en la mitad meridional de la Península, especialmente en Portugal, Extremadura, Cádiz y región de Sierra Morena. En ellas se aprecia una tendencia progresiva a la abstracción, que, partiendo de figuras humanas, acaba trazando verdaderos signos ideográficos. Así en las cuevas de la Sierpe o de la Piedra Escrita, en *Fuencaliente* (Ciudad Real); en la de los Letreros, en *Almería*; en la del Mediodía, en *Yecla* (Murcia), etc.

**Arquitectura y Escultura.** — En este último período se inicia la arquitectura, con *dólmenes* de empleo funerario, el más impresionante de los cuales es el llamado **Cueva de Menga** (Antequera, Málaga), compuesto de quince monolitos verti-

cales cubiertos por otros cinco colocados horizontalmente, que forman una cámara ovalada, de unos veinticinco metros de longitud, a la que da acceso una galería de paredes casi paralelas.

En *Baleares* existen construcciones de forma de tronco de cono, llamadas *talayots*, y otras con fachada plana y ábside redondeado, que les da el aspecto de una barca invertida, de donde viene su nombre de *navetas*. Con esta cultura balear cabe relacionar las magníficas cabezas de toro, en bronce, halladas en *Costitx* (Mallorca), hoy en el Museo Arqueológico de Madrid, que recuerdan por sus formas elegantes las civilizaciones de Creta o Micenas. Ello nos lleva ya al arte colonial.

## ARTE DEL PERÍODO COLONIAL. LO IBÉRICO

No podemos entrar aquí en el arduo problema de la definición del *arte ibérico*. Algunos autores lo consideran prehistórico, mientras otros tienden a colocarlo en la época de la romanización de la Península. Hemos de admitir, sin embargo, que en ella existió, antes de la llegada de los romanos, un arte de importación —de origen generalmente griego o fenicio—, el cual, al ser asimilado por las tribus indígenas, adquiere un aspecto particular que bien merece el calificativo de ibérico.

**Los fenicios.** — Desde el año mil antes de nuestra era existieron relaciones entre los comerciantes fenicios y la Península. A su influencia cabe adscribir el sarcófago antropoide hallado en *Cádiz* (hoy en su Museo Provincial), de cuerpo apenas modelado en contraste con la detallada y majestuosa cabeza, fusión de la urna egipcia y la escultura griega.

De influencia fenicia, si bien ya muy asimilada por los indígenas, son las abundantes figurillas de terracota de la necrópolis del *Puig dels Molins* (Ibiza), exvotos con manos tendidas en actitud de ofrenda, en general de busto, a veces de cuerpo entero, con cabezas de desmedido tamaño, pero no carentes de refinamiento y de un sentido suntuario que se revela en sus joyas (tipo llamado *Dama de Ibiza*, ejemplares en los Museos Arqueológicos de Madrid y Barcelona).

**Los griegos.** — Los comerciantes griegos establecieron en *Ampurias* (Gerona) una importante sucursal, de la que nos han llegado ruinas, monedas y una bella estatua de *Esculapio* (Museo de Barcelona). Restos de cultura helénica han sido hallados en otros lugares: figuras arcaicas de bronce —como la *Dama* del Museo de Granada— o de mármol —como el exquisito *Hércules* de Alcalá la Real (Jaén) que guarda el Museo de Madrid— y, en especial, abundantes monedas de plata, con perfiles barbados en el anverso y jinetes en el reverso.

**La Dama de Elche.** — La primera escultura importante que merece el calificativo de ibérica es la llamada *Dama de Elche*, hallada en esta ciudad de la provincia de Alicante en 1897. Mucho se ha discutido su estilo y origen. Y si no cabe negar su relación con el arte griego, un hieratismo religioso particular, no reñido con la belleza física, y la suntuosidad, algo bárbara, de su tocado, le dan para no pocos autores un carácter prehispánico. Se trata de un busto de tamaño natural en piedra caliza, con restos de policromía y un atractivo turbador que resiste al análisis (Museo del Prado, Madrid).

Otras figuras de sacerdotisa, como ésta, aunque menos primorosas, de cuerpo entero, en actitud de ofrecer vasos rituales, se hallaron en el **Cerro de los Santos** (Albacete).

**Escultura animalista y votiva.** — La mejor muestra de arte ibérico en la representación de animales es la *Bicha de Balazote* (Albacete, hoy en el Museo Arqueológico Nacional),



# Ibérica



Pintura rupestre en la cueva Remigia (Castellón de la Plana)  
[Fot. Ars. Hispaniae]

toro acostado con cabeza humana, a modo de burda versión del modelo asirio, tan conocido, pero tratada con independencia y cuidado de la expresión. Abundantes figuras, mucho más rudimentarias, de toros o verracos de granito han sido halladas en la Meseta (especialmente en *Guisando*, Ávila).

Numerosísimas son las figurillas de bronce de los santuarios ibéricos de *Sierra Morena*. El Museo Arqueológico Nacional guarda más de cuatro mil, y es notable en ellas la viveza de las actitudes. Sus técnicas son muy variadas.

**Cerámica ibérica.** — El sector de la cerámica es uno de los más ricos y seductores del arte ibérico. A pesar de influencias griegas y aun célticas, una afición especial al ornamento y a la finura de la pasta le da un carácter particular. Vemos figuraciones muy estilizadas de aves o fieras (*Elche*, Alicante) y de jinetes (el bellissimo vaso de *Archena*, Murcia). Los vasos de *Liria* (Valencia) se distinguen por sus escenas de género: caza, pesca, danza. En *Azaila* (Teruel) se han descubierto recipientes cilíndricos, decorados con pájaros y caballos, más bastos, pero más originales, por señalar una tendencia a la pura decoración abstracta. En las famosas ruinas de *Numancia* (Soria), ciudad destruida por los romanos (v. HISTORIA, vol. II, p. 100), se hallaron piezas de cerámica especial, decorada en rojo sobre fondo blanco, con figuras muy geométricas, de hombres y animales.

## ARTE HISPANORROMANO

**Arquitectura.** — Los conquistadores romanos, que penetraron en la Península de punta a punta, le impusieron su imperioso canon estético. Por eso el arte hispanorromano no ofrece, en general, caracteres distintivos que lo separen del de la Metrópoli.

Durante los siglos que dominaron en la Península —del II a. de J. C. al IV de nuestra era— los romanos pusieron su principal empeño en las obras públicas. Sus construcciones, no por tener fines utilitarios dejan de ofrecer un gran interés artístico,

basado en el majestuoso equilibrio de sus masas, en la elegancia de sus líneas, en la audacia magistral de la ejecución. En este sentido, España puede enorgullecerse de poseer algunos ejemplares (como el **acueducto de Segovia** o el **punto de Alcántara**) no superados en el resto del Imperio.

**Mérida** (Badajoz) fue el más refinado centro romano de España. Fundada por Augusto el año 25 antes de J. C., conserva de su esplendor pasado un soberbio teatro, con escenario de siete pórticos de mármol, adornados con esculturas, de la época de Adriano, y otras ruinas importantes, entre ellas las del acueducto llamado *de los Milagros*, cuyos pilares cruciformes y material, que alterna, a hiladas, la piedra y el ladrillo, hemos de hallar siglos después imitados por los musulmanes. Sus dos puentes, sobre todo el del Guadiana, de cerca de ochocientos metros de largo, son magníficos, aunque no alcanzan la imponente belleza del de **Alcántara** (Cáceres) sobre el río Tajo, construido en tiempos de Trajano por *Cayo Julio Lacer* y que es, con sus cuarenta metros de altura, el más audaz puente romano del mundo.

**Tarragona**, capital de la España Tarraconense, cuenta asimismo con gran riqueza arqueológica. Destaquemos en sus alrededores el más elegante de los trofeos hispánicos, el **Arco de Bará**, la torre sepulcral llamada *de los Escipiones* y el **acueducto de las Ferreras**, de los primeros tiempos del Imperio. Aún más bello es el famoso **acueducto de Segovia**, atrevidísima construcción de granito, de sillares sentados a hueco, que yergue sobre el valle, a treinta metros del suelo, su doble arquería formada de ciento veintiocho medio puntos.

Entre las *murallas* romanas sobresalen las de *Lugo*, de bloques de pizarra, de más de dos kilómetros de perímetro. Las de *Tarragona* ofrecen una impresionante parte "ciclópica", de enormes bloques sin pulir, que para unos pertenece a la prehistoria, mientras que para otros fue erigida durante la primitiva colonización romana. Las ruinas de *Itálica* (cerca de Sevilla), el teatro de *Sagunto* (Valencia), los arcos de *Medinaceli* (Soria) y de *Caparra* (Cáceres), los puentes de *Fabara* y de *Sádaba* (Zaragoza) y el bello templo periptero de *Évora* (Portugal) cuentan entre los restantes monumentos más dignos de mención.

**Pintura: los mosaicos.** — En cambio, de pintura nos han llegado restos escasos, de no comprender en dicho género artístico el mosaico, técnica muy empleada en la Península y con el primor que acreditan ejemplares como el *Triunfo de Baco* y el *Orfeo entre los animales* de Zaragoza, o el *Estanque* de Toledo. Ya de época cristiana es el hermosísimo mosaico sepulcral de Óptimo, con la figura togada del difunto, que ofrece en su rostro una expresión de recogimiento (Tarragona, ¿siglo IV?).

**Escultura.** — No cuenta la escultura hispanorromana con ejemplares que puedan competir con los de Roma, a excepción del *Mercurio* de Itálica, en el Museo de Sevilla, el *Baco* del de Tarragona, el *Mercurio* de Mérida y el torso de *Hércules* del Museo de Nueva York, procedente de Valladolid. Retratos, los hay de calidad e interés étnico. Pero lo que domina son los sarcófagos, tan ricos como abundantes y tanto de la era pagana como de la cristiana. La fuente principal de éstos ha sido la necrópolis de Tarragona.

## Estilos cristianos de la Alta Edad Media (siglos V a XI)

### ARTE VISIGÓTICO del siglo V al VIII

La invasión de los bárbaros del Norte, aunque trajo consigo la destrucción en gran medida de la cultura anterior, tuvo el raro mérito de producir un estilo nuevo, el primer estilo arquitectónico original de la Península Ibérica, que combina el sedimento romanizado del país con las aportaciones oriental y bizantina. Los más cultos entre los invasores, los *visigodos*, establecen un reino y erigen monumentos de los cuales, por desgracia, sólo un contado número ha llegado hasta nosotros, pero que en sus modestas proporciones desempeñan en la arquitectura un papel trascendental, al introducir en la construcción el **arco de herradura**, que anteriormente sólo existía como motivo decorativo en algunas laudas del siglo II.

¿Lo copiaron de ellas los visigodos, o lo trajeron del Oriente? En cualquier caso, lo indudable es que los musulmanes lo tomaron de los visigodos y que de esa media docena de iglesias se deriva en todo su esplendor el arte moro español y del norte de África.

**Períodos y tendencias del arte visigótico.** — Según Lampérez, cabe distinguir dos períodos en la arquitectura visigótica: el primero abarca desde Ataúlfo hasta Leovigildo (año 414 a 573), pero ningún monumento de esta fase ha llegado a nosotros; todos los restos que poseemos son del segundo período (573 a 713), en el cual los elementos de importación pierden su pureza, degeneran, pero adquieren un rústico y particular encanto.

De la mezcla de fuentes de inspiración antes señaladas se originan dos tendencias diversas de estilo: una **latina**, con edificios de planta aproximadamente rectangular, cubiertos de madera y con detalles romanos bastardeados (a esta clase pertenece la basílica votiva erigida por Recesvinto (661) en *Baños de Cerrato* (Palencia), pequeño templo de tres naves separadas por arcos de herradura sostenidos por columnas de capiteles "de pencas", imitación de los corintios), y otra **bizantina**, que produce construcciones en forma de cruz griega o de cuadrado, con exterior apuntado, cubierta abovedada y detalles bizantinos (de este estilo es la iglesuela de *Santa Comba de Bande* (Orense), con soberbio arco triunfal de herradura que encuadra





Santa María del Naranco y San Miguel del Liño (Fot. Archivo Mas y Dirección General del Turismo)

el ábside; la de *San Pedro de la Nave* (Zamora), de interesante ornamentación, suele también considerarse visigótica y de este tipo).

En **Tarrasa** (Barcelona) quedan importantes restos visigóticos de la diócesis de Egara. Puig y Cadafalch cree que las tres iglesias subsistentes fueron levantadas entre 450 y 711. La mejor conservada es el *Baptisterio de San Miguel*, de cúpula central sobre ocho columnas antiguas. En Portugal, *Balsemãe*—de tipo bizantino— y *Montelios* (Braga) son de esta época. Frecuentemente, las iglesias visigóticas (como el *Cristo de la Luz*, de *Toledo*) fueron desfiguradas por los musulmanes.

**Escultura decorativa.**—Hay raros ejemplares de escultura no aplicada a la decoración arquitectónica: recordemos el sarcófago de *Écija* (Sevilla). En la ornamentación, los capiteles de *San Pedro de la Nave* y el arco y frisos de la ermita de *Quintanilla de las Viñas* (Burgos, siglo VII) muestran un rudo e ingenuo encanto.

**Miniatura y orfebrería.**—Casi nada poseemos de pintura visigótica; pero se atribuye a los godos de España el *Pentateuco Ashburnham* (Biblioteca Nacional, París), del siglo VII, con diecinueve miniaturas de un estilo narrativo en relación con lo copto. Más típicas son las joyas, en especial las coronas votivas de oro y piedras halladas en *Guarrazar* (Toledo), en 1858. La más bella es la de *Recesvinto* (Museo Arqueológico de Madrid).

## ARTE ASTURIANO (SIGLOS VIII A XI)

La cultura visigoda se refugia en Asturias ante el empuje de los invasores musulmanes (v. *HISTORIA*, vol. II, p. 102). Ello produce el llamado *arte asturiano*, de obras iniciales de escasa importancia (la Iglesia de Santa Eulalia de Velamio, fundada por Don Pelayo en 720), pero que, al afirmarse la pequeña monarquía, adquiere un matiz originalísimo, por efecto de la influencia carolingia o normanda sobre la tradición visigótica. A mediados del siglo IX, en tiempos de Ramiro I, produce este estilo sus obras maestras. A partir del X pierde poco a poco su peculiaridad y se confunde con los estilos mozárabe y románico.

**Caracteres de esta arquitectura.**—El arco de herradura tiende a desaparecer, reemplazado por el de medio punto algo peraltado, pero sin estrangulación. Tampoco las columnas se emplean mucho, por la escasez en la región de ruinas romanas de donde tomarlas, y se substituyen por pilares cuadrados.

Cabe distinguir todavía un tipo de **planta latina** (como la basílica de *Santullano*, en Oviedo) y otro de **planta griega** (como *San Miguel del Liño* o *Santa Cristina de Lena*). Para el ilustre arqueólogo Lampérez, *San Salvador de Valdediós* representa un tipo intermedio y nuevo, con su triple nave abovedada y su pórtico lateral; original es también la bellísima iglesia de *Santa María del Naranco*, en las cercanías de Oviedo, con sus paredes de arquerías ciegas sosteniendo una bóveda de medio cañón, con arcos fajones rematados por colgantes, equilibrados gracias a contrafuertes cuadrados. Señalemos la importancia, en esta arquitectura de piedra, del nártex o pórtico.

**Principales monumentos.**—Los más hermosos datan del reinado de Ramiro I: **Santa María del Naranco**, considerada por muchos "aula regia" convertida en capilla, de elegantísima armonía, con sus dos miradores a ambos extremos de la nave única; *San Miguel del Liño*, a corta distancia de la anterior, de tipo bizantino, pero muy desfigurado, y con unos curiosos relieves—del tipo de los marfiles consulares—con escenas circenses en las jambas de la puerta, y **Santa Cristina de Lena**, bellísima edificación cruciforme, con presbiterio en alto, separado de la nave por una triple arcada—a modo de iconostasio bizantino—y un ambón esculpido con temas abstractos, que hay quien considera visigótico.

Algo anterior (primer cuarto del siglo) es la iglesia de **San Julián de los Prados**, en el barrio ovetense de Santullano, con pórtico y tres naves cortadas por otra, a guisa de crucero, que las separa de los tres ábsides cuadrados, el del centro decorado con arquerías ciegas. En esta iglesia hay restos de pinturas murales bellísimas, de tipo clasicista, que imitan arquitecturas, como los mosaicos de Ravena.

El último monumento importante del estilo asturiano es la iglesia de **San Salvador de Valdediós**, de los albores del siglo X, con sus tres naves abovedadas, en la cual los investigadores han señalado ya influencias mozárabes (ver más adelante, *EL ARTE HISPANOMUSULMÁN Y SU INFLUENCIA*), y con la originalidad de su pórtico lateral, que volveremos a hallar en Escalada, Gormaz y las iglesias románicas de Segovia.

Señalemos, en fin, la íntima relación entre el arte visigótico y asturiano y la iglesia de *Germigny-les-Prés*, en el Loira (Francia), erigida por Teodulfo, abad de Fleury y obispo de Orleáns, que era de origen español (principios del siglo IX). Henri Focillon ha apuntado que tanto esta iglesia como la de San Miguel del Liño, de tipo parecido, se relacionan con un común modelo, inspirado sin duda en la catedral de *Étchmiadzin* (Armenia).

## El arte hispanomusulmán y su influencia (siglos VIII a XV)

La hégira mahometana empieza en el año 622. Menos de un siglo después, en 711, cuando no cuentan aún con un arte de caracteres definidos, los adeptos de la nueva religión irrumpen en la Península Ibérica, que ocupan casi totalmente. La *Reconquista* cristiana, para liberar el territorio de los *moros* invasores, se inicia inmediatamente (Covadonga, 719); pero no concluirá, con la expulsión del último rey de Granada, hasta 1492. Su desarrollo, de Norte a Sur, pródigo en incidencias (v. *HISTORIA*, vol. II, p. 106 y siguientes), produce, en esta España medieval, un arte de extraordinaria complejidad, que combina en grados muy diversos las culturas de ambos bandos contendientes.

La **influencia latinocristiana** es evidente en el arte de los invasores los cuales imitan a los romanos elementos constructivos y de los visigodos el *arco de herradura*, que han de propagar luego por Marruecos, encuadrado en un *alfiz*; acaso hayan tomado de la arquitectura europea posterior ciertas disposiciones, como los pabellones con fuentes de la *Alhambra* de Granada, cuyo *patio de los Leones* podría ser, en este caso, producto parcial de los claustros cistercienses.

La **influencia mora** produce, en la arquitectura cristiana, dos estilos originalísimos, el **mozárabe** y el **mudéjar**; éste sobrevive en España y sus colonias de América hasta el siglo XVIII (cabe decir que hasta nuestros días, ya que ciertos edificios como las *plazas de toros*, suelen presentar aspectos mudéjares).

Tanta riqueza plantea, en una obra como la presente, grandes dificultades en cuanto al método que hay que seguir para

su exposición. En lugar de cortar todas las artes de la Península en capas cronológicamente coincidentes, pero lógicamente aparte, hemos preferido reunir en este capítulo todas las manifestaciones españolas de arte musulmán o de influjo musulmán, y estudiar en los siguientes las formas artísticas que entran en un movimiento general europeo (románico y gótico).

## ARTE DE LOS MOROS ESPAÑOLES

**Período califal. La mezquita de Córdoba.**—Mientras en el norte de España el arte asturiano toma la sucesión del visigótico, en el Sur florece el arte del califato de Córdoba, que combina elementos de importación sirobizantinos con los romanovisigóticos que halla en el país.

Los moros usaron, en una fase todavía dependiente de Damasco, los edificios que encontraron; tal hace pensar la escasez de vestigios que de ese primer período nos quedan y su proceder con la catedral visigótica de *Córdoba*, de la que ocuparon la mitad en 748 y la totalidad en 784, en la época del emir Abderramán I, quien, dos años después, con los materiales de la basílica cristiana, inició la construcción de una *mezquita* de once naves, ampliadas por Abderramán II entre 833-848. El primer califa, Abderramán III, erigió el alminar (hoy cubierto con el campanario, a causa de su mal estado tras un terremoto en el siglo XVI). Alhaquén II volvió a agrandar la mezquita



y construyó su parte más suntuosa en el lado del "mirhab" o nicho de adoración (961-969). En fin, Almanzor, entre 987-99, adosó ocho nuevas naves paralelas a las anteriores y contribuyó a embellecerla.

En su estado definitivo, la **mezquita de Córdoba** presenta la forma de un alargado rectángulo, cuya tercera parte está ocupada por el *patio de los Naranjos*, destinado a las abluciones, del que parten diecinueve naves, separadas por dobles arquerías superpuestas, sostenidas por columnas romanas de diversas procedencias y materiales. Esta estructura, como el material mixto —bandas de piedra y ladrillo— de los arcos, parece inspirada en el acueducto de los Milagros de Mérida.

Al extremo opuesto del patio se halla el muro del mirhab, precedido de un a modo de triple vestíbulo, "macsurah", cubierto de *bóvedas de crucería* (arcos cruzados en torno a una abertura central) anteriores en dos siglos a las que la arquitectura gótica había de introducir en Europa. Esta parte de la mezquita es de extraordinaria riqueza y está decorada con placas y columnas de mármol policromado y mosaicos bizantinos de estilizaciones vegetales.

El interior ofrece, como se ha repetido, el aspecto de un bosque de palmeras. En el siglo XVI se erigió en su centro el coro y crucero de una catedral renacentista (obra de los tres maestros Hernán Ruiz), que sería muy bella de estar en otro lugar.

En las cercanías de la capital del Califato, Abderramán III fundó en 936 la ciudad de recreo de **Medina Azahara**, arrasada por los berberiscos en 1010, de cuyas excavaciones surgen cada día fragmentos decorativos de incomparable primor.

**Período de Taifas. La Aljafería de Zaragoza.** — En el siglo XI, el Califato de Córdoba se fragmenta en diversos reinos (de *Taifas*), cuya pequeñez les impide acometer empresas constructivas del empeño de la mezquita cordobesa. En los más de los casos se contentan con materiales modestos —ladrillo y yeso—, pero exquisitamente decorados. Es natural que de esta cultura sólo queden fragmentos; los más importantes son los de la **Aljafería de Zaragoza**, palacio del rey Ahmmad I, que reinó entre 1046-1081, construido por Abucháfar. Lo más original de esta arquitectura son los grandes arcos mixtilíneos y entrelazados (Museos de Zaragoza y Madrid), de insuperable fantasía, que se adelanta a las mayores "locuras" del gótico de cuatro siglos después.

**Arquitectura almohade. La Giralda de Sevilla.** — Los Almohades, llegados de África en el siglo XII, construyeron en Sevilla una mezquita de la que se conserva el alminar, conocido por **Giralda**, a causa de su veleta. La parte original es una gran torre cuadrada de ladrillo, con doble rampa interna, decorada exteriormente por bandas verticales de arabescos geométricos (logrados en el mismo material) que parten de ajimeces ciegos. Esta estructura y decorado, de rara elegancia, hicieron escuela en la Península.

Entre las obras defensivas de este período se cuentan la **Torre del Oro** (siglo XIII) de Sevilla, y el castillo de *Alcalá de Guadaira*, en la provincia (reconstruido por los cristianos).

**Arquitectura granadina. La Alhambra.** — A partir de la toma de Sevilla por San Fernando (1248), *Granada* fue el único reino musulmán de la Península Ibérica. Su monumento principal, el más atrayente que los invasores construyeron en España, es el palacio de la **Alhambra**, nombre que significa "castillo rojo" y que ya es empleado a fines del siglo XI.

Las construcciones que hoy vemos corresponden a los siglos XIII, XIV y XV. Renombre merecido tienen, en todo el mundo, los salones de ensueño, de decoración exquisita (mármoles esculpidos, alicatados de mosaicos y azulejos, estucos y yeserías decorados de arabescos y versos, bóvedas de estalactitas o mocárabes centrados por alfárjes de madera pintada y dorada), en torno a los famosos patios de *los Leones* y *los Arrayanes*. No menos notables son la armoniosa flexibilidad del plano de este edificio, que nos lleva de sorpresa en sorpresa hasta los miradores que dominan el valle, y la pureza de volúmenes externos, cúbicos y piramidales, agrupados con maestría en un admirable escenario natural.

**Las artes aplicadas en la España musulmana.** — Los moros españoles fueron habilísimos artesanos, especialmente del marfil, los metales, la piel, las telas, la cerámica, el vidrio, la talla y la taracea, en los que desarrollaron las infinitas combinaciones de la decoración abstracta. Sólo en casos especiales aparecen elementos figurativos (escenas de la vida caballeresca en la arqueta ebúrne cordobesa de 1005, catedral de Pamplona). La cerámica, de que dejaron en España una tradición de reflejos metálicos todavía viva, cuenta con numerosos ejemplares, algunos de la importancia del **Vaso de la Alhambra**.

## Artes cristianas de influencia musulmana

### ARTE MOZÁRABE (Siglos VIII a XI)

Llamábanse *mozárabes* los cristianos que convivieron con los moros en zonas ocupadas por éstos. Cuando en el siglo XI comenzaron las persecuciones religiosas, colonias cristianas emigraron a los terrenos reconquistados. Las contrucciones erigidas por los cristianos en zonas ocupadas o recientemente liberadas son, forzosamente, pobres; pero su interés artístico es considerable. Las ruinas de *Bobastro* (Córdoba) y las de *Santa María de Melque* (Toledo), extraordinaria iglesia de gran aparejo (piedra de sillería), cruciforme y abovedada, no posterior a mediados del siglo X, así como otras iglesias toledanas (*Santa Eulalia*, *San Sebastián*), apasionan a los eruditos. Pero, sin duda, la región más rica y atractiva del arte mozárabe es la castellano-leonesa, que presenta caracteres propios.

En ella, la tradición visigótica se combina con elementos califales. **San Miguel de Escalada** (León, 913-914), bellísima basílica de tres naves de arcos de herradura, con pórtico lateral; **Santiago de Peñalba** (León, 913 a 937), de planta cruciforme bizantina; **Santo Tomás de las Ollas** (León, hacia 931-937), con capilla mayor en forma de horno, muro adornado con arquería ciega y cubierta de cúpula de once gallones; **San Cebrián de Mazote** (Valladolid, antes de 916), basílica de tres naves y crucero, con arcos de herradura sobre finos capiteles corintios; **Santa María de Bamba** (Valladolid, siglo X), con pila bautismal de mármol y molduras primorosamente esculpidas; **San Miguel de Celanova** (Orense, siglo X), exquisita iglesia —ocho metros y medio de largo por menos de cuatro de ancho y seis de alto— en buena sillería de granito; **Santa María de Lebeña** (Santander, hacia 930), con nave central de cañón contrapesado por los contrafuertes de las laterales y grandes arcos de herradura; **San Millán de Suso**, en el monasterio de la Cogolla (Logroño, 929) y **San Baudilio de Berlanga** (Soria, siglo X o principios del XI), monumento incomparable, sostenido por un pilar central, a modo de palmera de ocho ramas que sostienen la bóveda, entre las cuales, casi oculto, hay un camarín con exquisita cúpula cordobesa, son los restos de mayor importancia de esta arquitectura que combina, con tan rara armo-

nía, Oriente y Occidente: arcos de herradura, más abiertos que los visigóticos; columnas de capiteles corintios; muros en general de piedra bien tallada, con aleros; bóvedas de cañón o de arista y cúpulas de gajos. Las plantas de estos edificios son muy articuladas y complejas, pese a la modestia de sus proporciones.

**Pintura mozárabe. Miniaturas.** — Más que en lo mural, el talento figurativo de los mozárabes se revela en las ilustraciones de los manuscritos en pergamino de los escriturarios de monasterios y diócesis, que han llegado en abundancia hasta nosotros, en especial los de la serie de copias (del siglo IX al XII) de los **Comentarios al Apocalipsis**, escritos por el monje *Beato*, del monasterio de Liébana. Las miniaturas de los "beatos" se distinguen por su dinamismo, por su fuerza dramática expresionista y rítmica, por lo llameante de la composición y del color. La **orfebrería** no es menos importante.

### ARTE MUDÉJAR (Siglos XII a XVI)

Se dio el nombre de *mudéjar* al musulmán que vivía en país cristiano sin renegar de su religión. Los alarifes mudéjares trabajaron, así, para los cristianos vencedores, y aplicaron las técnicas y ornamentaciones moriscas a edificios de tipo europeo, especialmente góticos. Aunque los materiales de construcción sean ligeros y económicos —ladrillo, yeso, madera y cerámica—, las proporciones son majestuosas y el aspecto rico. En ciertas ocasiones (**Alcázar de Sevilla**), la afición a lo musulmán de los reyes cristianos redujo la aportación occidental al mínimo. Naves y aposentos se cubren de arcos de madera (alfárjes) en forma de barca invertida, ricamente decorados, limitando la albañilería a los ábsides y a la cúpula del crucero, sostenida por arcos cruzados al modo cordobés. Puertas y arcadas (sean de herradura, de ojiva o mixtas) se encuadran en un alfiz o marco rectangular. Abundan, en fin, los patios y claustros, verdaderos centros de articulación de las construcciones. Tan





primorosa es la ornamentación, que materiales efímeros cobran aires de perpetuidad. Así han podido llegar a nuestros días las fachadas y torres con relieves de ladrillo incrustados de loza; los techos de madera y yeso, con estalactitas; las paredes de delicados atauriques abstractos o vegetales; las celosías, los zócalos de azulejos, que dan a estos edificios una riqueza y un colorido insuperables.

Cabe distinguir, en este estilo, abundantísimo en España, cuatro grandes regiones: leonesa, de Castilla la Nueva, aragonesa y andaluza; en América, en especial en Colombia, hay también magníficos ejemplares (v. HISTORIA DEL ARTE EN AMÉRICA, p. 333).

**Región castellanoleonesa** (siglos XII a XV).— Especial interés merece el mudéjar de los siglos XII a XIII, que coexiste en la región leonesa con el románico internacional: iglesias de **Sahagún** (León), **Cuéllar** (Segovia), **Toro** (Zamora), **Arévalo** y **Madrigal** (Ávila). Este estilo, que ha sido llamado el "románico de ladrillo", ofrece en su sencillez, majestad, elegancia y decisión de volúmenes un verdadero carácter arquitectónico, y no meramente decorativo. Su rasgo peculiar son las arquerías ciegas, de arcos cruzados, que decoran, en una o varias bandas, el exterior de los grandes ábsides redondeados o poligonales y las cuatro caras de los campanarios.

En el siglo XV, la misma región nos ofrece ejemplos de mudéjar aplicado a modelos góticos: así en los restos de suntuosos palacios reales que guardan los conventos de *Santa Clara*, de Tordesillas—siglos XIV a XVI—(provincia de Valladolid), y *San Antonio el Real*, de Segovia. El monasterio de *las Huelgas* (Burgos) posee tres capillas de bellísima ornamentación mudéjar (siglos XII-XIII). El castillo de *la Mota* (Medina del Campo, Valladolid) y, especialmente, el muy rico de **Coca** (Segovia) son los mejores ejemplares mudéjares de arquitectura militar. La suntuosa decoración de este estilo en el **Alcázar de Segovia** quedó muy malparada en el incendio de 1862.

**Región de Castilla la Nueva** (siglos XII a XV).— **Toledo** es un muestrario soberbio de arquitectura mudéjar. La exquisita iglesia del *Cristo de la Luz*, templo visigótico convertido en mezquita, recibió, al volver a ser templo cristiano (siglo XII), una cabecera con doble arquería exterior, lobulada arriba. Cuatro hiladas de arcos ciegos hallamos en el ábside mudéjar del *Cristo de la Vega*. Pero el mejor ejemplar toledano es la iglesia de **Santiago del Arrabal** (siglo XIII), con elegante campanario y triple ábside de arquillos.

Especial importancia revisten las sinagogas de Toledo, construidas por importantes personajes judíos de las cortes cristianas. Así la que, edificada a principios del siglo XIII, recibió al ser cristianizada en 1405 el nombre de **Santa María la Blanca** con sus naves separadas por arcos de herradura apoyados en

originales capiteles de piñas salientes; y la que Samuel Levi levantó a mediados del XIV, luego dedicada al *Tránsito* de Santa María, gran salón, ricamente artesonado y decorado.

La **Puerta del Sol** (siglo XIV) y algunos palacios (*Casa de Mesa*, *Corral de Don Diego*, *Taller del Moro*) completan esta rápida ojeada al mudéjar toledano.

En la región de Castilla la Nueva son de citar la magnífica sala de concilios del palacio arzobispal de **Alcalá de Henares**, uno de los más ricos interiores del estilo (siglo XV); el gallardo castillo de *Real de Manzanares* (mismo siglo) y, también en la provincia de Madrid, una serie de torres de parroquia de aire toledano (*San Nicolás* y *San Pedro* en la capital, Getafe, Carabanchel, Vallecas, Móstoles, etc.).

**Región aragonesa** (siglos XIII a XVI).— El mudéjar aragonés, algo tardío, decora las estructuras góticas desde la segunda mitad del siglo XIII; su apogeo corresponde a los dos siglos siguientes, y su decadencia al XVI, aunque subsiste hasta el XVIII. El material empleado en sus edificios es el ladrillo, decorado con aplicaciones de cerámica vidriada.

Lo más peculiar son los campanarios, de tipo de alminar, cuadrados, hexagonales u octogonales, adornados con frisos geométricos. Las torres gemelas de **San Martín** y **El Salvador** en Teruel (siglo XIII); las de *San Pablo*, la *Magdalena* y otras en Zaragoza; las de *Calatayud*, *Tauste* y *Tarazona*, y la de **Utebo** (1544), son muestras de esta airosa floración de campanarios.

Los paramentos de los muros externos de los templos se cubren asimismo de tableros geométricos en relieve de ladrillo, como en la capilla de San Miguel de la **Seo de Zaragoza**, con incrustaciones en cerámica de las armas de los Luna (siglo XIV); esta capilla luce en su interior una espléndida cúpula con estalactitas de complicados perfiles, en madera dorada. El crucero de la Seo se cubre de otra magnífica cúpula, estrellada, de arcos cruzados, que ofrece al exterior una forma de tiara (siglos XIV-XVI) y sirvió de modelo a las de Tarazona y Teruel. Las celosías del claustro de Tarazona (siglo XVI) y las yeserías de algunas capillas de la Seo y San Ildefonso de Zaragoza, de la época barroca, muestran la subsistencia del estilo de lazo.

**Región andaluza** (siglos XIII a XVI).— Es difícil, en muchas ocasiones, distinguir lo almohade de lo propiamente mudéjar en una región tan arabizada como la andaluza, ya que ambos estilos llegaron a coexistir. Así las elegantes torres de algunas parroquias sevillanas (*Santa Catalina*, *Santa Marina*, *Omnia Sanctorum*, *San Marcos*), deliciosas reducciones de la Giralda, son campanarios para unos autores, alminares de mezquitas para otros.

Tales iglesias suelen ser de naves de arcos apuntados, con cubierta de madera. Sobre el presbiterio lucen cúpulas ocha-



vadas, apoyadas en trompas. Una de las más bellas iglesias del gótico mudéjar de Sevilla es la de **Santa Paula** (siglos XV-XVI), con portada de cerámica, obra de Millán y Niculoso.

Entre los monasterios mudéjares de la región, ninguno puede competir con el extremeño de **Guadalupe** (Cáceres), del siglo XIV, con gran claustro centrado por un originalísimo templete de ladrillo, de forma de tiara, erigido en 1405 por Fray Juan de Sevilla. La *Puerta del Perdón* y la *Capilla Real* de la *catedral de Córdoba* no desmerecen, y es su mejor elogio, de la parte musulmana del edificio.

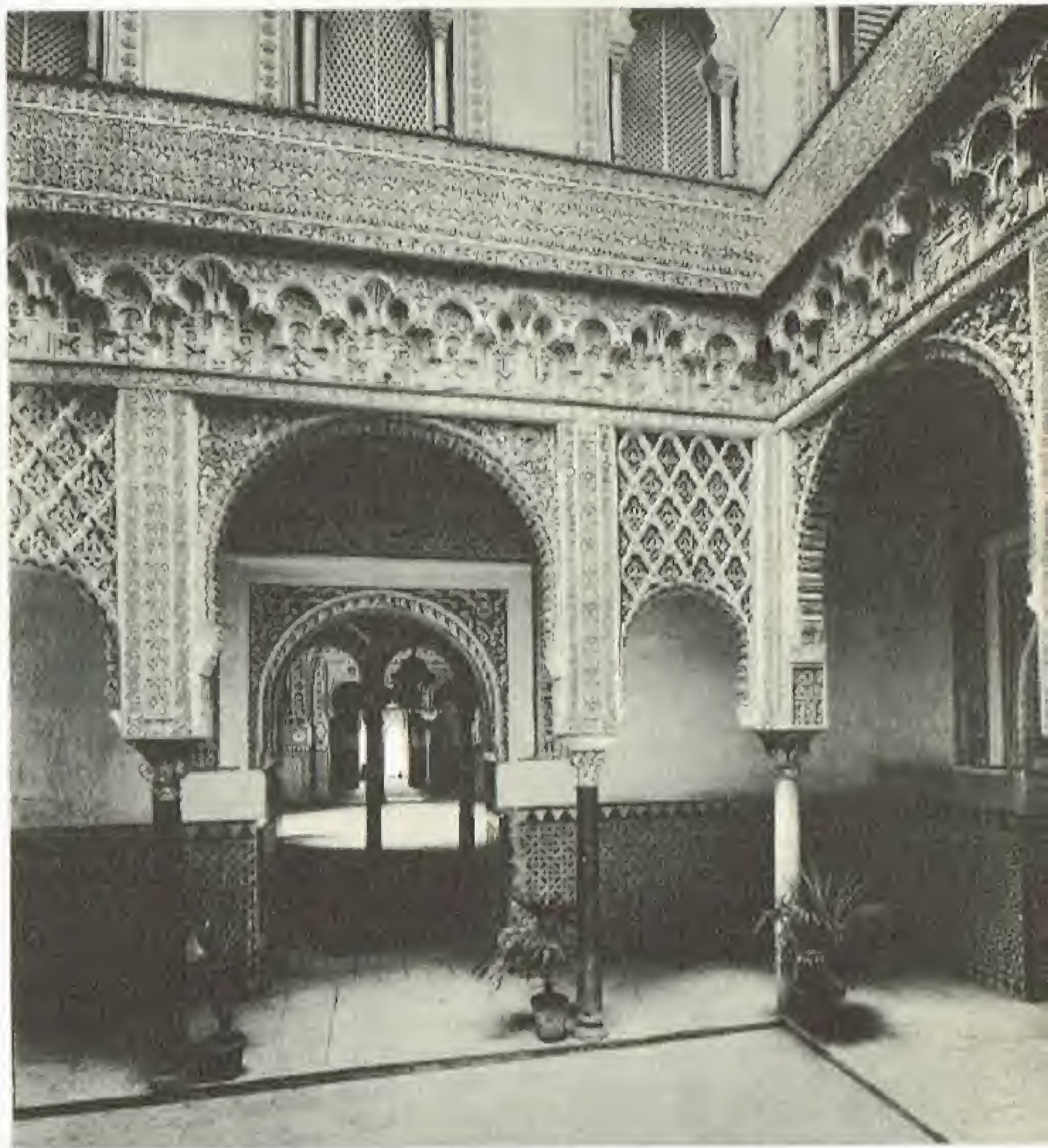
Pero más aún que en lo religioso, donde brilla con sin igual esplendor el mudéjar andaluz, en competencia con el estilo nazarí de los últimos monarcas de Granada, es en lo civil, en especial en los palacios, que rivalizan con la propia Alhambra en elegancia y riqueza. El más famoso es el **Alcázar de Sevilla**,

A la izquierda, interior de la *basílica de San Miguel de Escalada* (Fot. J. Braunwald)

A la derecha, patio de las *Muñecas* en el Alcázar de Sevilla (Fot. Garzón)

que don Pedro el Cruel se hizo construir, a mediados del siglo XIV, sobre el de los reyes moros sevillanos. La grandiosidad de su fachada, de saliente alero, sobrepaja a su modelo granadino. Famosos son sus jardines, repartidos en diversos recintos, propios para la vida al aire libre. El palacio extiende sus salones, con la flexible planta propia de lo musulmán, en torno a dos patios, el grande, o de *las Doncellas*, y el pequeño, o de *las Muñecas*, más que patios, salones de vida cortesana, con gráciles arquerías lobuladas y zócalos de azulejos multicolores. El *salón de Embajadores*, con su gran cúpula semiesférica del siglo XV, es el más imponente del Alcázar. Otros bellísimos palacios sevillanos, más tardíos que el anterior, con elementos platerescos, son la llamada *Casa de Pilatos*, la de *Dueñas* y la de *Olea*, cuyos patios no son lugar de paso, sino centro vital de la mansión.

En **Portugal** hay recuerdos mudéjares en el *Palacio de Cintra* (siglos XIV-XVI) y en *Évora*.



## El estilo románico (siglos X a XIII)

### ARQUITECTURA

**Caracteres y periodos del románico español.** — El origen del estilo de arquitectura llamado románico (cuyos principales problemas constructivos consisten en el abovedamiento de las naves y en su iluminación) es objeto de cerradas discusiones; algunos eruditos lo hacen nacer en Cataluña. Aun no imponiendo esta opinión, hemos de subrayar la importancia en la arquitectura europea de la Alta Edad Media de algunos estilos españoles estudiados en los precedentes capítulos (visigótico, asturiano, musulmán y mozárabe), que influyeron en los monumentos románicos y cuyas huellas cabe hallar bien lejos de la frontera española (por ejemplo, en Auvernia). La aportación hispánica a la creación del primer estilo cristiano internacional es, pues, fundamental y la reconocen incluso quienes niegan la teoría de la concreta filiación catalana. Según Lampérez, los caracteres distintivos del románico español son: rudeza, sencillez, mayor empleo de la bóveda de cañón que de la de arista, elementos musulmanes (arcos lobulados, cúpulas de crucería, etcétera). Los pórticos laterales segovianos y las iglesias de ladrillo de la región leonesa (estudiadas en el capítulo anterior) son únicos en la arquitectura románica.

Para examinar los monumentos principales del románico español conviene distinguir dos periodos: el llamado por Puig y Cadafalch **primer arte románico**, época de tanteos, entre mediados del siglo X y finales del XI, y el **románico de apogeo**, de los siglos XII y XIII, el cual cuenta ya con una serie de cánones constructivos que dan aire de familia a los edificios de toda Europa. En alguna región, como Galicia, las formas románicas perduran hasta el siglo XV (claustro de *San Francisco*, de Lugo), pero con carácter de excepción.

**El primer arte románico en Cataluña y Aragón.** — En esta primera fase, las construcciones son de aparejo imperfecto, de plantas simples, de muros y torres con la única decoración de arquerías ciegas, las llamadas "bandas lombardas". La región pirenaica es riquísima en iglesias de este estilo vacilante, en el que cabe distinguir, según el gran arqueólogo citado, varios tipos:

a) **Iglesias con techumbre de madera**, tipo popular de los siglos X y XI (*San Pedro del Bural*), que perdura hasta el XII (*San Clemente* y *Santa María de Tahull*).

b) **Basílicas con bóveda**, elemento constructivo ya conocido anteriormente en Asturias, Córdoba y Toledo, unas veces colocado simplemente sobre una estructura del tipo anterior (*Santa María de Amer*, 949), otras sostenido lógicamente por arcos torales (la magnífica *Seo de Urgel*, 1008, de ábside decorado con galería lombarda).

c) **Basílica con cúpula y crucero**, como el monasterio de Santa María de Ripoll (fines del siglo X o principios del XI, restaurado en 1887), con cinco naves longitudinales, una transversal y siete ábsides.

Además de estos tipos principales, se señala la existencia de iglesias con crucero, pero sin cúpula (*Santa María de Rosas*, 1022); de forma de cruz griega (como la destruida de *San Martín des Corts*); de tipo bizantino puro, con cúpula central contrapesada por cuatro bóvedas de medio punto (*San Lorenzo del Munt*, principios del siglo XI). Interesantes son los campanarios catalanes, adornados con arcos lombardos, de planta cuadrada (*San Clemente de Tahull*) o redonda (*Santa Coloma de Andorra*), erguidos a veces sobre el crucero (*San Poncio de Corbera*).

La difusión de la orden cluniacense y las peregrinaciones a Compostela propagaron el nuevo arte durante el siglo XI. La abundancia de monumentos, generalmente de estilo ya culto, nos obliga a una cerrada selección. Citemos *San Pedro de Besalú* (Gerona, después de 1003), primera iglesia española con girola en torno a la capilla mayor; el castillo monacal de *Loarre* (Huesca, iniciado antes de 1071) y el monasterio de *San Juan de la Peña* (Huesca, siglos XI a XII) construido en el interior de gigantesca gruta; la *Seo de Jaca* (comenzada en la primera mitad del siglo XI, Huesca), ya perfectísima en su planta y alzado, con hermosa cúpula de crucería sobre trompas y tres naves de columnas que alternan con pilares, a la que los arqueólogos (Gómez Moreno y Jiménez Placer) asignan papel primordial en la evolución del románico español; en fin, en el límite occidental de la región, *San Miguel in Excelsis* y *San Salvador de Leyre* (Navarra).

**El románico de apogeo en Castilla, León y Galicia.** — Sancho el Mayor y su esposa Doña Mayor dieron notable impulso al nuevo estilo en la zona castellana. Fundación de la reina fue la bellísima iglesia de *San Martín de Frómista* (Palencia), que ofrece analogías con la catedral de Jaca. *Santo Domingo de Silos* erigió el monasterio que lleva su nombre entre



1041 y 1073 (Burgos), cuyo *claustro* es uno de los más bellos de España. En León se edificó **San Isidoro** (1054-1067), cuyo pórtico, sostenido por recias columnas de ricos capiteles, sirve de panteón real; la nave ofrece la originalidad de estar iluminada directamente por ventanas, gracias a la supresión del triforio que suele correr sobre las laterales; éstas las poseen también, partidas por los pilares que soportan sus bóvedas; soberbios arcos lobulados, de estirpe andaluza, cierran el crucero.

Para contener dignamente el sepulcro de *Santiago*, meta de las peregrinaciones europeas, se comenzó en 1075 la espléndida **catedral de Compostela**, dechado de las iglesias jubilares, cuya planta hallamos en las de Limoges, Conques y Toulouse (Francia). Para dejar libre el deambulatorio en torno a la capilla mayor, se trasladó el coro al centro de la nave, con lo que se inició una costumbre típica de las catedrales españolas.

Durante el siglo XII, el estilo románico, definido por las escuelas regionales francesas, cunde por todas partes. Entre los más importantes edificios de esta fase tardía se cuentan la basílica de **San Vicente**, de *Ávila* (1090), con una de las primeras bóvedas nervadas de la Península; la iglesia de *la Magdalena*, de *Zamora*, de influencias poitevinas; las hermosas iglesias sorianas de *San Juan* y *Santo Domingo*; las catedrales de *Lugo* y *Orense*, inspiradas en la de Santiago, así como la de *Coimbra* (Portugal, 1160), de estilo auvernés, coronada de almenas, y las de *Lisboa* y *Oporto*.

**Las «torres del Gallo» en la región leonesa.** — Las catedrales de *Zamora* y *Salamanca* ofrecen cimborrios elevados sobre el crucero, llamados «torres del Gallo», de silueta exótica y elegante. La catedral de *Zamora* (terminada en 1174), que cuenta con la más armoniosa fachada románica de España, de empaque romano, se corona de un cimborrio de arquerías abiertas, con cúpula de gajos flanqueada de otras bulbosas, de aire oriental. La catedral vieja de *Salamanca* (siglos XII a XIII) ofrece otro de dos pisos, con cubierta apuntada, de escamas de piedra, más próximo a lo francés. Un cimborrio del mismo tipo remata la techumbre de la catedral de *Évora* (Portugal, 1186-1283); el de la colegiata de *Toro* (*Zamora*) es de mayor rudeza.

**Claustros y pórticos abiertos.** — Abundantísimos son los claustros románicos españoles. Recordemos los de *San Cugat del Vallés*, *San Benito de Bages*, *Santa María de Estany* y *San Pablo del Campo* de Barcelona; *San Felú de Guíxols*, *Perelada*, *Roda*, *Vilabertrán*, *Urgel*, *San Pedro de Calligáns* y catedral de Gerona; *San Juan de la Peña* y *San Pedro el Viejo* de Huesca; colegiata de *Tudela*, en Navarra; *Silos*, en Burgos; *San Pedro* y el originalísimo de **San Juan de Duero**, en Soria; **Santillana del Mar**, en Santander; *Cellas*, en Portugal. Casi todos ellos ofrecen en sus capiteles un esplendoroso repertorio iconográfico.

El pórtico lateral con arquerías, ya existente en *Valdediós* y *Escalada*, se hace románico en *Sepúlveda* y *Gormaz* y produce en *Segovia*, tardíamente, un tipo original de románico. *San Esteban*, *San Lorenzo*, *San Millán*, entre otras iglesias segovianas, presentan, a lo largo de una, dos y hasta tres de sus fachadas, unos a modo de tramos de claustro abiertos al vecindario. La primera cuenta, también, con un airoso campanario de cinco pisos de ventanas (siglo XII), que sólo tiene rival en el de *Santa María la Antigua* de Valladolid.

Cristo, detalle de los frescos del ábside de San Clemente de Tahull (siglo XII) [Museo de Arte de Cataluña, Barcelona] (Fot. Mas)

**Iglesias de planta poligonal y circular.** — Muy particular es el pórtico de *Santa María de Eunate* (Navarra, siglo XII), que cubre las ocho fachadas de esta iglesia templaria. La de *Torres de Sansol* (Navarra), también octogonal, se cubre de una bella cúpula estrellada sobre nervios aplanados. Otra iglesia templaria, la *Vera Cruz de Segovia*, dodecagonal, tiene en su centro un camarín cubierto de cupulino cordobés. De la misma orden es la de *Tomar* (Portugal), octogonal, a la que más tarde se añadió una nave manuelina. Iglesias románicas circulares tenemos en Cataluña (*Pobla de Lillet*, *Llusá* y *Cervera*) y en *Salamanca* (*San Marcos*, con arcos apuntados y tres ábsides incrustados en el espesor del muro).

**Arquitectura civil y militar.** — El palacio **Gelmírez** de *Compostela*, el episcopal de *Barcelona*, el de la *Pahería* en *Lérida*, el de los duques de Granada en *Estella* (Navarra) y el de los marqueses de la Floresta en *Tárrega* (*Lérida*) cuentan entre los mejores ejemplares, más o menos tardíos, de arquitectura civil de estilo románico. Mención especial merecen los llamados **Baños árabes** de *Gerona* (siglo XIII), extraña combinación de arte musulmán y románico catalán.

En lo militar descuellan las magníficas **murallas de Ávila** (siglos XI-XII), de doce metros de altura y dos de espesor, de un perímetro de dos kilómetros y medio, uno de cuyos cubos está formado por el ábside de la catedral.





## ESCULTURA

No existe en la Península un solo estilo de escultura románica, sino varias escuelas más o menos influidas por corrientes externas —principalmente francesas y bizantinas—, las más importantes de las cuales son las de *Jaca*, *León* y *Compostela*. En general, la escultura forma parte de la decoración arquitectónica y ha de amoldarse a las formas constructivas; florece en especial en los capiteles historiados o vegetales de los claustros. La estatuaria exenta, de bulto redondo, ofrece hasta el siglo XI crucifijos, casi exclusivamente; en el XII se propaga la imagen de la Virgen, generalmente de madera. El carácter peculiar español podría buscarse en un deseo de expresión y de realismo, que coexiste, sin perder vigor, con el ritmo decorativo. En las esculturas más primitivas (dinteles del *Vallespir*, en la Cataluña francesa) es evidente la influencia de la miniatura mozárabe. Como decoración de la portada, se generaliza el Cristo Juez, en un nimbo almendrado (*mandorla*), rodeado de los símbolos de los cuatro Evangelistas (*Tetramorfos*). Campo de gran riqueza constituyen las artes menores: marfil, metal repujado o esmaltado, forja, talla, etc.

**Portadas.**—La catedral de Jaca nos da el tipo de portada de tímpano decorado, con un *crismón* en forma de rueda entre dos felinos de antecedentes orientales; sus cornisas y capiteles ofrecen una flexibilidad y una armonía casi helenísticas.

**San Isidoro**, de León, ofrece varias fases escultóricas; a la primera pertenecen los capiteles del pórtico, los más antiguos ejemplos de plástica románica española; luego vienen los relieves de mármol incrustados en la portada, y un tímpano con el *Cordero* entre ángeles clasicistas. En fin, la *puerta del Perdón* ofrece un *Descendimiento* de conmovedores detalles, en un relieve vigoroso y redondeado.

**Santiago de Compostela** luce, en su *puerta de las Platerías*, relieves incrustados, sin formar aún una composición. En 1183, el *Maestro Mateo* edifica y decora el *pórtico de la Gloria*, con bóvedas de arista y un estilo flexible que puede calificarse de protogótico. Sobre las tres puertas se despliega todo un mundo simbólico y armonioso. En la central, encima de la estatua de Santiago, aparece el *Pantocrátor* u *Omnipotente* rodeado del *Tetramorfos* y de ángeles sosteniendo los emblemas de la Pasión, todo ello circundado por archivolta con los veinticinco ancianos del Apocalipsis tañendo diversos instrumentos. Las puertas laterales figuran la *Sinagoga* y el *Paganismo*. Sobre las columnas, admirables personajes, llenos de expresión y de gracia. Todo ello respira, parece abrirse a la vida, al optimismo. Estamos ya en el umbral de otra época. Este portal, que conserva trazas de su policromía, fue imitado en la catedral de Orense.

En *San Vicente*, de Ávila, se decora el portal Oeste (fines del siglo XII) con estatuas-columnas de extrema finura, mientras que en el del Sur, de una etapa anterior, domina la rotunda plasticidad. Las parejas de estatuas-columnas de la *Cámara Santa* de la catedral de Oviedo ofrecen pleguerías delicadas como las de San Vicente. En Cataluña, la portada de *Ripoll* expone siete frisos sobrepuestos, a manera de rico tapiz. Importantes asimismo son las portadas de *Sangüesa* y *Estella* (Navarra); *Carrión de los Condes* (Palencia), que ostenta un Cristo en Majestad rodeado de los cuatro símbolos apocalípticos y los doce apóstoles, y la lateral de la catedral de Lugo.

**Claustros decorados.**—No vamos a repetir la lista de claustros románicos españoles. El más rico en escultura es el inferior de *Santo Domingo de Silos* (Burgos), no sólo por sus capiteles con seres fantásticos interpretados como animales del bestiario mozárabe, sino por los ocho grandes relieves de sus esquinas, que hacen de él, según frase del erudito francés Elie Lambert, "una de las obras maestras más puras del arte del siglo XII en todos los países".

**Sepulcros.**—La escultura funeraria sigue, al principio, modelos clasicistas (sarcófago de Doña Sancha en Jaca). En la rica sepultura de *San Vicente* y sus compañeros, de su iglesia de Ávila, los relieves narran, con viveza, escenas del martirio y de la fundación del templo.

La estatua yacente se inaugura en la iglesia de *la Magdalena*, de Zamora, en la que la imagen del difunto aparece en el lecho, bajo un pesado baldaquino. En *Santiago* hay yacentes de un tipo encantador, dulcemente dormidos, con la cabeza apoyada en la mano. El sepulcro de *San Millán de la Cogolla* (Logroño) aparece rodeado de llorones.

**Imaginería.**—Los *crucifijos* presentan, en el Pirineo catalán, un tipo, llamado "Majestad", en el cual la figura de Cristo aparece vestida con túnica real (*Majestad Batlló*, Museo de Barcelona). Otro tipo figurativo es el del *Descendimiento*, de

figuras aisladas, como una escena de teatro (*San Juan de las Abadesas*).

Las estatuas de la *Virgen* presentan, primero, el *Niño* en el centro del regazo, con aire majestuoso y hierático (*Gerona, Astorga*); al apoyarlo en la pierna izquierda, adquieren un aire más familiar, que nos induce a pensar en la ternura que vemos en las imágenes góticas (*Solsona*).

## PINTURA

En tres campos distintos se desarrolla la pintura románica: el *muro*, la *tabla* y el *libro*. A ellos cabe agregar el *esmalte* de tipo lemosín, con detalles en relieve (frontales de *Silos*, Museo de Burgos, y *San Miguel in Excelsis*, Navarra), y el *bordado* (*Tapiz de la Creación*, Gerona).

**Frescos.**—La decoración mural de las iglesias suele presentar dos temas principales: el *Pantocrátor*, en su *mandorla*, rodeada de *Tetramorfos*, y la *Theotokos* o *Madre de Dios*, en *mandorla* también. A ello se agregan historias del Antiguo y Nuevo Testamento y de las vidas de Santos, símbolos (como el *Cordero*) y frisos decorativos de carácter geométrico.

Dos grupos diferentes cabe distinguir en España: el *castellano* y el *catalán*, aparte de los cuales existen en la Península escasas muestras de pintura románica.

Al *castellano* pertenecen las bóvedas del *panteón real* de *San Isidoro de León* (fines del siglo XII o principios del XIII), en estilo lineal, como de miniatura, con animadas escenas: entre ellas es famosa la *Anunciación a los pastores*, cuadro de la vida rústica que pudiera proceder de algún códice clasicista de las *Bucólicas* de Virgilio. La decoración arrancada de la ermita de la Cruz, de *Maderuelo* (Segovia), hoy en el Museo del Prado, muestra también un estilo lineal, como de miniatura, pero más bárbaro que el de León.

El *grupo catalán* es abundantísimo. Gran parte de los frescos de las iglesias pirenaicas fueron despegados y admirablemente instalados en el *Museo de Arte de Cataluña* (Barcelona), que es, así, el más rico del mundo en su género. Los más impresionantes son los de *Tahull* y *Bohí* (Lérida).

En este tipo de pinturas, el estilo es lineal, pero con un sentido monumental y una innegable ciencia del color. Entre las escenas aparecen algunas de aspecto familiar (*La Virgen hilando* o *La barca del pescador* de la iglesia de *San Pedro de Sorpe*).

**Tablas.**—En el siglo XIII la tabla, ligera, cómoda, transportable, acaba por dominar al fresco. El citado museo y los de *Solsona* y *Vich* son los más ricos en tablas románicas. Al principio se emplean para decorar la parte delantera del altar (frontales), luego se colocan tras él ("retro-tabulum", detrás de la mesa, de donde viene su nombre de *retablos*, con el que tan enorme desarrollo habrán de alcanzar en la época gótica). En alguna ocasión, la tabla cubre el ara, a manera de dosel inclinado.

La forma rectangular de la tabla impone una ordenación diferente del fresco, imitada de los frontales metálicos. A cada lado de la figura principal se colocan las secundarias o las historias, en una o dos bandas.

La mayor parte de las tablas románicas españolas proceden de la diócesis de *Urgel*, *Perpiñán*, *Vich* y *Lérida*; en los adornos en relieve de las de ésta se acusa cierto mudejarismo.

**Miniaturas.**—Importancia esencial tienen en este arte los manuscritos miniados, que no pocas veces sirven de repertorio a los fresquistas y pintores de tablas. Gran parte de ellos sigue ilustrando el Apocalipsis a través de los comentarios de *Beato de Liébana*, como en la época mozárabe, cuya influencia es muy apreciable; en otros se introduce cierto bizantinismo de tipo internacional. Mención aparte merece el *Libro de los Testamentos* (Oviedo, 1126-1129).

Detalle de una tabla románica catalana que representa el milagro de San Nicolás (fol. X)







## El estilo gótico

(siglos XII a XVI)

Catedral de Burgos  
(Fot. Juan Cousiño)

### ARQUITECTURA

**Caracteres y época del gótico español.** — La arquitectura mal llamada *gótica* se extiende rápidamente por la Península Ibérica, en especial gracias a la orden del **Císter**, que funda numerosos conventos. En los territorios de cultura musulmana se combina con el arte local y produce el gótico *mudéjar* (v. p. 219). Como caracteres generales puede anotarse un afán de horizontalidad en las masas y de grandes muros planos. Las plantas, con numerosas añadiduras, capillas, claustros y dependencias, son complejas y articuladas. Las catedrales góticas españolas son enormes edificios, que ocupan una gran extensión de terreno.

El estilo gótico bien definido es preparado por un período de tanteos y adaptaciones de las formas románicas, conocido por el nombre de **transición** (siglos XII a XIII). La mayor pureza ojival (siglos XIII a XIV) va seguida de una decadencia de sus cánones, anegados en una exuberante ornamentación que, inspirándose en sistemas estéticos del país, produce dos estilos únicos en Europa, el **Isabel** en España y el **manuelino** en Portugal (siglos XV a XVI), que desembocan en el Renacimiento.

**Arquitectura de transición** (siglos XII a XIII). — Ciertos edificios concebidos en estructura románica recibieron cubierta ojival (*de crucería*), como *San Vicente*, de *Ávila*. En otros muchos casos, los **cistercienses** edifican monasterios análogos a sus casas madres del Languedoc y el sudoeste de Francia, complejos de construcción que comprenden la iglesia, el claustro —con fuente—, la sala capitular, el refectorio, la cocina, los dormitorios y otras dependencias. Esta arquitectura se caracteriza por su rígida austeridad, su horror de todo adorno y la nobleza y equilibrio de sus formas. A este estilo pertenecen numerosos monasterios, entre los que figuran el magnífico de **Alcobaça** en Portugal y el no menos impresionante de **Poblet** en Cataluña, que son los que mejor expresan el ideal de la ciudad monástica. Muy bellos son los de *la Huerta* (Soria), y *las Huelgas* (Burgos), éste de una etapa ya plenamente gótica, en relación con la Francia del Norte.

Las nuevas catedrales sufren la influencia de esta arquitectura conventual. Ello es evidente en las de *Lérida*, *Tarragona*, *Tuy* (Pontevedra), *Ciudad Rodrigo* (Salamanca), *Tudela* (Navarra) y *Ávila*. Sus exteriores tienen a menudo un aspecto defensivo, impuesto por las circunstancias históricas de aquel

momento tan agitado de la historia de España. Así, la robusta torre de *San Miguel*, de *Palencia*, con enormes ventanales de ojiva, se corona de almenas como una fortaleza.

**Apogeo del estilo** (siglos XIII a XVI). — Imposible fuera dar una lista, con pretensiones de completa, de los principales edificios españoles y portugueses de la época gótica, que domina tres siglos de arquitectura peninsular, ya que las últimas catedrales góticas se levantan en el siglo XVI (*Segovia*, iniciada en 1525; la nueva de *Salamanca*, en 1513; ambas por **Juan Gil de Hontañón**). Tampoco es fácil dar una idea aproximada del profundo encanto que inspiran al visitante: cada generación ha aportado sus tesoros, y si ello va en mengua de la pureza del estilo, le evita esa frialdad, esa sequedad del gótico de otros países. En las catedrales españolas se reúnen, como por milagro, las más dispares tendencias estéticas sin producir disonancias. Verdad es que todas ellas se expresan con el mismo fervor, con la misma fe, con la misma cuidada artesanía.

Se puede dividir la Península, para mayor comodidad en el examen de sus monumentos ojivales, en dos grandes zonas: una que llamaremos **castellana** por corresponder, poco más o menos, a los dominios de Castilla en el siglo XV, cuyas erecciones muestran la influencia del estilo septentrional de la Isla de Francia (típanos agudos, ojivas rasgadas, cierta verticalidad de las líneas, agujas, arbotantes, cresterías, profusa ornamentación escultórica, crucero bien marcado, etc.), otra que cabe denominar **aragonesa**, la cual comprende los territorios de la Corona de Aragón en la misma época y ofrece caracteres que podríamos calificar de languedocianos (tendencia a la línea horizontal; dominio de lo constructivo sobre lo decorativo; exteriores macizos; planta casi rectangular, con crucero poco acusado; capillas entre los contrafuertes; ojivas abiertas; portadas sobrias, en cuyo esquema se echa de ver la distribución interna; torres prismáticas, de seis u ocho caras, muchas veces sin chapitel). La arquitectura de la primera zona florece algo antes que la de la segunda, que comienza su apogeo en el siglo XIV. Después de ellas, aludiremos al gótico en *Portugal*.

**Arquitectura de la zona castellana.** — Tres catedrales magnas se yerguen en esta zona, las de Toledo, Burgos y León. La **catedral de Toledo**, tercera por sus dimensiones entre las catedrales góticas (pues sólo la aventajan Milán y Sevilla), fue fundada por San Fernando en 1226. Consta de cinco naves (120 metros de longitud por un total de 54 de anchura), que forman









Lámina de la página anterior :  
*Detalle del cuadro de El Greco*  
*« Jesús en el Huerto de los olivos »*  
*(Museo de Toledo, Ohio. EE. UU.)*  
 [Fot. del Museo]

A la izquierda : *El niño de Vallecas,*  
*por Velázquez (Museo del Prado)*  
 [Fot. Anderson-Giraudon]. Abajo :  
*Detalle del cuadro de Goya « El pren-*  
*dimiento de Cristo » (Sacristía de la*  
*catedral de Toledo) [Fot. Mas]*





en la cabecera un doble deambulatorio, magistralmente abovedado. La **catedral de Burgos** fue también fundación del piadoso primo de San Luis, en 1221; constituye un vasto laberinto de suntuosas dependencias que se han ido agregando al plano inicial de tres naves y crucero saliente. Los siglos posteriores le dieron su maravillosa y afiligranada silueta (*Juan de Colonia* remata, en 1442, las dos agujas caladas de la fachada principal; *Juan de Vallejo* concluye, en 1567, el portentoso cimborrio octogonal, crizado de pináculos; *Simón de Colonia* ha erguido ya, en 1494, los de la capilla del Condestable, en el ábside). La **catedral de León**, construida a lo largo del siglo XIII, es excepcional en España por la pureza de su estilo; se trata de una catedral francesa transportada a León, con sus hastiales agudos que no responden a la forma plana de la techumbre de teja y sus muros rasgados de arriba abajo (triforio incluido) en inmensas vidrieras multicolores, las más bellas de la Pen-

El Castillo de la Mota, en Medina del Campo (Fot. X.)

ínsula, que en lugar de dejar paso a la luz matizada del Norte arrojan una catarata de colores disueltos, mezclados, en la más prodigiosa atmósfera que jamás se vio en un interior.

Entre las catedrales restantes se destacan la de *Cuenca*, una de las más antiguas (1197-1207), de armonioso interior; la de *Pamplona* (1397-1472), por la belleza de su claustro; la de *Oviedo*, por su gallardo campanario flamígero levantado en 1556; en fin, la de *Sevilla*, rectángulo enorme (180 metros por 108), audaz construcción de elevadas columnas (1402-1506). Citemos, en fin, los elegantes edificios de franciscanos y dominicos que abundan en esta zona, particularmente en Galicia.

**Arquitectura de la zona aragonesa.** — La zona aragonesa, de tipo languedociano, cuenta asimismo con bellísimos monumentos. Se destacan la **catedral de Palma de Mallorca**, poderosa mole rectangular con claro interior que sostienen pilares octógonos (1230-1346); la **catedral de Barcelona** (1298-1448), de tres altas y misteriosas naves, con capillas entre los contrafuertes cubiertas de una galería; la **catedral de Gerona**, iniciada con tres naves (1312), que *Guillermo Bofill* reunió, en 1416, en una nave única de veintidós metros de anchura; la **Seo de Zaragoza** (siglos XIII a XVI), majestuoso salón rectangular con ricas bóvedas ornadas de estrellas doradas y magnífico cimborrio, y la **catedral de Valencia** (siglos XIII y XIV), con su campanario llamado *el Miguelete* (por *Andrés Juliá* y *José Franch*, 1381-1424), el más bello ejemplar de torre prismática aragonesa.

Junto a ellas no deben olvidarse iglesias de la suprema armonía constructiva de *Santa María del Mar*, en Barcelona (1328-1383), y *San Lorenzo*, en Lérida (siglo XIV), y la colegiata de *Gandía* (Valencia, siglo XV). Los claustros de *Pedralbes*, en Barcelona, y los de la *catedral de Vich* figuran también entre los más bellos de la Península.

**Arquitectura militar y civil.** — Castilla es el país de los castillos; en su ilustre y amplia lista entresaquemos los de *Peñafiel* (Valladolid), del siglo XIV; *Valencia de Don Juan* (León); *Ampudia* (Palencia); *Turégano* (Segovia); *Oropesa* y *Maquedo* (Toledo, concluidos o edificadas en el siglo XV. En la zona aragonesa se destacan el de los papas en *Peñíscola* (Castellón), del siglo XIII, y el de *Bellver* en *Mallorca*, de planta circular en torno a un elegante patio con galería de ojivas, obra maestra de *Pere Salvá* (1309-1314). Las murallas de *Tossa de*

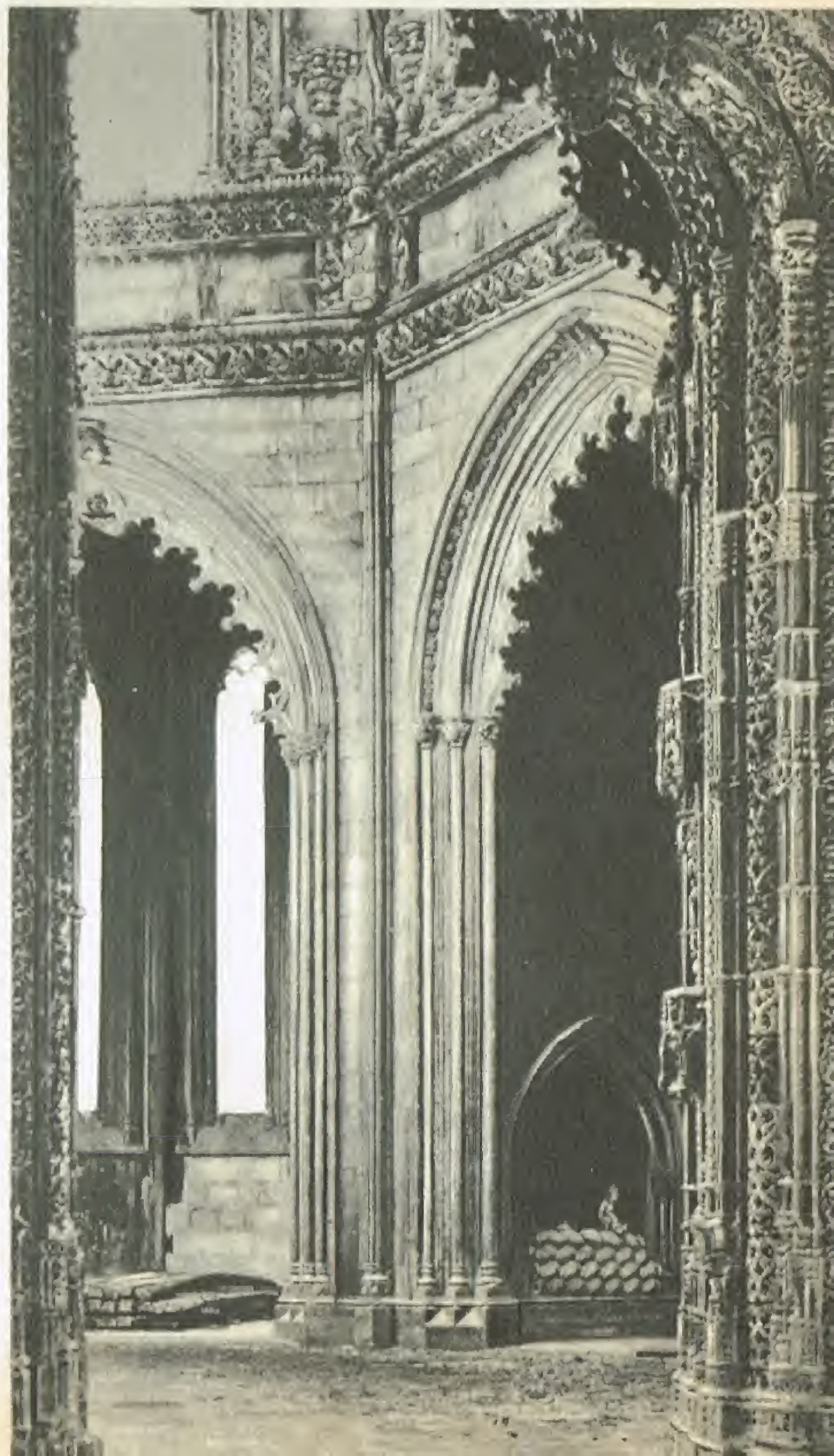
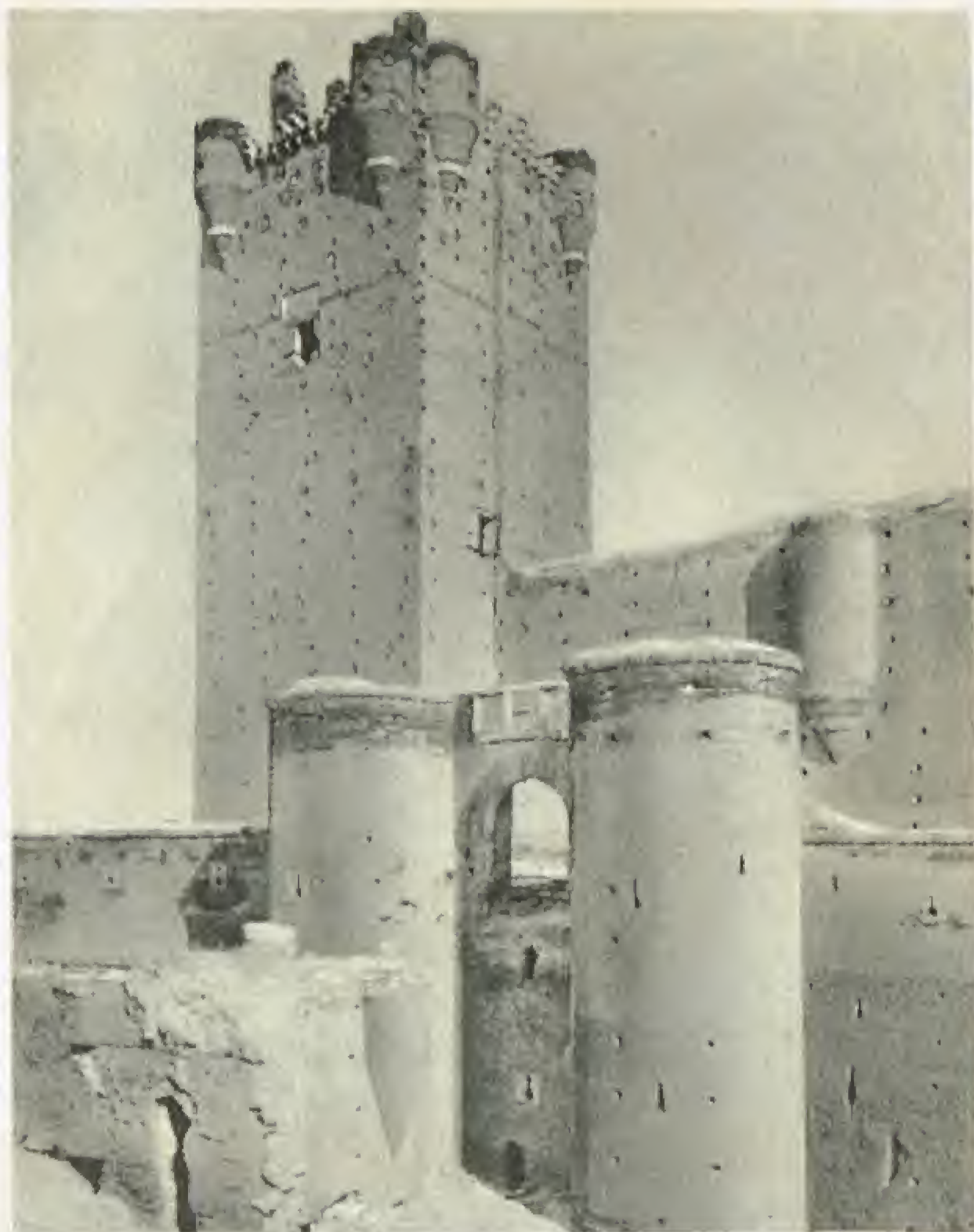
Interior y arco de entrada de las capillas imperfectas de Batalha (Fot. Roubier)

*Mar* (Gerona), *Daroca* (Zaragoza) y *Albarracín* (Teruel), y las puertas monumentales llamadas *Torres de Serranos* (por *Pere Balaguer*, 1391-1398) y *Torres de Cuarte* (por *Pere Bonfill*, 1441-1460), en Valencia son también dignas de mención.

En la construcción civil, la región de Levante posee admirables edificios, especialmente las **Lonjas**. Merecen sobre todo mención la de *Palma de Mallorca* (1426), por *Guillem Sagrera*, y la de *Valencia* (1483-1498), por *Comte e Iborra*, sostenidas ambas por airoas columnas torsas.

### La arquitectura gótica en Portugal

Un edificio de excepcional importancia: el **monasterio de Santa María de la Victoria** (o de *Batalha*), fundado por Juan I en memoria de la batalla de Aljubarrota, señala el apogeo del estilo gótico lusitano. *Alfonso Domínguez* dirigió las obras entre 1388 y 1402, construyendo la gran nave (120 metros de largo por 32,5 de ancho y 32 de alto) en un estilo cisterciense arcaizante inspirado en Évora y Alcobaça. Entre 1402 y 1408 sigue los trabajos un atrevido maestro, cuyo fantástico estilo lo hizo





creer inglés, con el nombre de Hacket, que hoy se considera deformación de *Huguet*, apellido catalán o francés. La sala capitular, con su bóveda cuadrada de veintiocho metros de lado, sin apoyo central; el enorme claustro (80 metros por tramo), decorado con celosías, y la gran fachada de estilo "perpendicular", parecen inspirados en Canterbury o York.

En 1434 se echa la bóveda de la capilla del fundador, estrechada como los cimborrios mudéjares de Zaragoza y Burgos (aunque en Inglaterra—catedral de Oxford—existen ejemplos no demasiado lejanos). En el mismo siglo se inician las "capillas imperfectas" o incompletas, suntuoso octógono que prolonga, a la cabecera, el largo eje del edificio principal; fueron interrumpidas en 1520.

En Portugal, los castillos son, por lo menos, tan abundantes como en España. Resalta entre ellos el de *Don Dionís* en *Leiria* (siglos XIII a XV), imponente ciudadela a la vez cortesana y militar.

## Estilos derivados del gótico: el Isabel y el manuelino

Dos estilos arquitectónicos—acaso fuera más exacto decir escultóricos, ya que en ellos lo decorativo domina lo constructivo—florecen en la Península a fines del siglo XV: el *Isabel* en la zona de influencia castellana y el *manuelino* en la portuguesa. Y no cabría hallar expresión más adecuada que la de *florecer*, ya que en sus edificios la piedra, labrada con primor y profusión, como contagiada de la estética "de tapiz" de los moros, aunque animada de temas caballerescos o exóticos que traen a la memoria las grandes empresas hispánicas de la época, parece animada de una savia vegetal, que prolifera en portadas y claustros.

**El estilo Isabel.**—Toma su nombre—a propuesta de Berthaux—de la Reina Católica, con alguna parcialidad, ya que las armas de su esposo aparecen pareadas con las de ella en los principales monumentos de este estilo, cuya etiqueta se aplica asimismo a no pocas construcciones no regias de la segunda mitad del siglo XV y comienzos del XVI, que presentan caracteres estilísticos semejantes. Son éstos: el afán decorativo, que prodiga escudos y emblemas de gran tamaño, con acompañamiento de tenantes, heraldos o salvajes, letreros y hojarascas rizadas; el complejo esquema de los arcos, mixtilíneos, carpaneles o conopieos, con encajes de piedra calada, y los remates de cresterías, pináculos y cardinas. Todo este derroche decorativo se contiene, no obstante, dentro de encuadres de rigurosa geometría—rectángulos, alfiles o bandas—, dejando desnudo el resto de las fachadas. Las columnas torsas del gótico flamígero, las bóvedas caladas y estrelladas, las crucerías de trazas caprichosas, muestran, en los interiores, la técnica irreprochable de los arquitectos, que, a la vez suelen ser los escultores. El material es siempre rico, piedra de excelente calidad, tallada con un estremecido sentimiento de las aristas, oriundo probablemente del Norte europeo, de donde proceden no pocos artistas de este movimiento, como los *Colonia*, *Guas* y *Egas*. Desemboca esta escuela en lo *plateresco*, estilo asimismo muy decorado, aunque de forma más blanda e italiana, que lo coloca ya en el Renacimiento; hay, por eso, edificios de dudosa calificación. Como idea general, domina en el estilo Isabel, sobre los elementos góticos o renacentes de la ornamentación, la estética plana o "de tapiz", de ininterrumpidos arabescos, propia de lo oriental, unida en algunos casos a la afición a la portada en forma de cueva que trae a la memoria fachadas, como la de *Inye-Minarelli*, de Konia (Turquía), más cercanas como esquema de este arte español que de cualquiera de los europeos.

El hijo del autor de la fachada de Burgos, *Simón de Colonia*, construye entre 1482 y 1494, en la misma catedral, la *capilla del condestable Fernández de Velasco*, de planta de medio ochavo, cuyos altos muros aparecen divididos, por dentro y por fuera, en zonas horizontales, decoradas con altivez heráldica. La doble estrella de la admirable cúpula calada se cubre al exterior con una corona de airoas agujas. Del mismo taller proceden la *Cartuja de Miraflores*, en las afueras de la ciudad, y la soberbia portada, con fondo de escamas, de *Santa María la Real* de *Aranda de Duero*, en la provincia, así como el trascoro de la catedral de *Palencia*.

De su influencia derivan dos portadas de *Valladolid*: la de *San Pablo* (1463), con estremecidos relieves en un esquema geométrico algo seco en la parte superior, cueviforme y fantasioso en la inferior, y la de *San Gregorio* (1488-96), más libre, más vegetal, con su árbol y sus salvajes. El patio de este colegio, con su alta galería, verdadero encaje de angelotes italianistas, sería el más hermoso de este estilo de no existir en *Guadalajara* el del *palacio del Infantado*, más plástico, y aun más fabuloso, con sus leones apareados de estirpe sasánida.

Son autores de dicho palacio (cuyo artesonado del *salón* de

*Linajes*, el más asombroso del estilo, ardió durante la pasada guerra civil) *Juan* y *Bonifacio Guas*. El primero es autor de *San Juan de los Reyes*, iglesia levantada en *Toledo* en el último cuarto del siglo XV, y del hoy *Seminario* de *Baeza* (Jaén). De su escuela parece la caprichosa portada de la *Santa Cruz* de *Segovia*.

**Enrique Egas** es autor de la traza de los *Hospitales Reales* de Granada, Santiago de Compostela y Toledo, con crujiás que se unen en la capilla central, formando una cruz; el primero, terminado por *García de Pradas* (1504-1522), entra plenamente en lo isabelino; a Egas se atribuye la portada, también granadina, de *Santa Isabel la Real* (1501). Lo más notable de la *Capilla Real* (1504-1517) de la misma ciudad son—aparte de los panteones—la puerta y las cresterías.

Entre los demás monumentos de estilo Isabel recordaremos la *capilla del condestable Don Alvaro de Luna* en la catedral de *Toledo* (empezada en 1442) y la de los *Vélez-Fajardo* en la de *Murcia*, (1507), ambas del tipo de la de Burgos, ochavadas, con portentosa ornamentación.

**El estilo manuelino.**—En Portugal brilla en la misma época el estilo manuelino, el cual toma su nombre de Don Manuel, duque de Viseo, que reinó desde 1491. Menos plano que el Isabel, con mayor énfasis en curvas y relieves, el manuelino alcanza su típica expresión cuando emplea para decorar, entre cardos y alcachofas realistas, cuerdas y calabrotes, recuerdo de las grandes expediciones oceánicas. La *catedral de Viseo* (1513) cubre de estas maromas sus arcos y juntas.

Los artífices principales de esta tendencia son *Mateo Fernandes* (activo entre 1490 y 1515), a quien se atribuye el rico portal del octógono de *Batalha*, de complicados arcos mixtilíneos sólo comparables a los moriscos de la Aljafería zaragozana; *Diego de Arruda* (entre 1508-1531), con el *convento de Cristo* en *Tomar*, de soberbia portada y famosa ventana con marco de retorcidas sogas (cuya idea se atribuye a *Ayres del Quintal*, 1450), y su hermano *Francisco de Arruda* (1510-1540), que erige la *torre de Belem* en *Lisboa* (hay quien la considera de *García de Resende*), con almenas en forma de broquel y garitas de cupulillas bulbosas, de aspecto oriental.

En 1502 se inician las obras del magnífico *convento de los Jerónimos* de *Lisboa*, con iglesia de casi cien metros de longitud, sostenida por columnas octogonas de aire frágil y precioso, y sala capitular con soporte central en forma de balaustre. Pero lo más admirable es el claustro de dos pisos, de volúmenes dinámicos y decoración afiligranada, obra de *Juan do Castilho*.

Ya hemos aludido a las *capillas imperfectas* de *Batalha*, que pertenecen a esta manera estética; recordemos también el *Palacio de Cintra*, concluido por Manuel I, con una decoración que combina, en afortunada síntesis caballerescas, elementos musulmanes e italianos, haciendo derroche de variada azulejería.

## ESCULTURA

La escultura gótica española está en íntimo contacto con las corrientes estilísticas europeas, francesas en el siglo XIII, italianas durante el XIV en la Corona de Aragón, germanoflamencas en el XV. Pero sería erróneo creer que este arte sea mera copia de un estilo internacional: la austeridad del pensamiento, en paradójica relación con la exuberancia decorativa, herencia musulmana, son acaso los caracteres típicos de lo español, cuyos mejores ejemplos se han de buscar en la escultura religiosa: *portadas*, *sepulcros*, *retablos*. Importancia particular adquieren las *sillerías* de los coros de catedrales y grandes monasterios. La imagen de bulto redondo tiene menos calidad.

**Portadas.**—Compostela y Ávila preparan el camino de las grandes portadas góticas españolas; como es natural, las tres catedrales más importantes de estilo ojival en el área castellana serán los más ricos soportes de la escultura monumental. La *catedral de León* es, en este campo, tan francesa como en la arquitectura; en su puerta principal nos ofrece una animada figuración del Juicio Final, mientras en el parteluz sonríe la encantadora *Virgen Blanca*. En la *catedral de Burgos* quedan las portadas de ambos lados del crucero, la de los *Apóstoles*, con tímpano con otro Juicio Final de estilo francés de primorosa ejecución, y la del *Sarmental*, con *Pantocrátor* y *Tetramorfos* a la moda anterior, acompañados, desusadamente, por representaciones realistas de los Evangelistas en sus escritorios; el parteluz se cubre de una bellísima estatua de obispo, obra del siglo XIII, como las reseñadas. En fin, esta catedral cuenta con una maravillosa serie de estatuas de reyes y reinas que decoran claustro y torres, de una majestuosa sencillez pensativa que las hace hermanas de las del taller alemán de *Bamberg*. Las portadas de *Toledo* son más tardías; la del *Reloj* (siglo XIV) no es tan elegante como la de los *Leones* (siglo XV), por *Hanequín de Bruselas*, del círculo de los Egas.

En la región vasconavarra florecen, en el siglo XIV, las admirables portadas francesas de los claustros de las *catedrales* de



*Pamplona y Vitoria.* En la aragonesa son más sencillas: recordemos las de *Huesca* y *Tarragona* y, en especial, la del *Miramar* en la *catedral de Mallorca*, terminada en 1422 por *Guillem Sagrera*, con dos apóstoles entre italianos y borgoñones.

También de un estilo realista borgoñón nos aparece *Lorenzo Mercadante de Bretaña*, que en la segunda mitad del siglo xv decora la puerta Oeste de la *catedral de Sevilla* con estatuas de barro cocido, cuya técnica sigue luego *Pedro Millán*.

**Sepulcros.** — El más característico tipo de sepulcro gótico español presenta el sarcófago, con la estatua yacente, en el interior de un arco, aplicación a lo funerario del sistema de las portadas; el testero se ocupa con un relieve religioso, como si fuera el tímpano de un portal. Este modelo aparece en la *catedral de León*, con sepulcros como el admirable del **obispo Martín**, protegido por un medio punto lobulado (siglo xiii), y se extiende por toda España. En la Corona de Aragón este tipo se combina con un decorado de "llorones", figurillas que lamentan, en torno o tras el sarcófago, la desaparición del difunto; el más admirable es el del arzobispo **Lope Fernández de Luna** (muerto en 1382) en la *Seo de Zaragoza*. Sepulcros de arco-solio abundan en el siglo xv en las catedrales de *Sigüenza*, *Toledo*, *León* y *Ávila*; en la segunda mitad de la centuria el arco tiende a elevarse y forma sobre el sepulcro un a modo de ventana, como en los de *San Ginés de Guadalupe*, el *Parral de Segovia* y el de **Don Martín Vázquez de Arce**, llamado *el Doncel de Sigüenza*, en cuya catedral se halla, con la estatua del joven guerrero reclinada en sus laureles, leyendo un libro con aire absorto, la más bella de las figuras sepulcrales españolas. Los de **Don Juan de Padilla** (Museo de Burgos) y el infante **Don Alfonso** (Cartuja de Miraflores, Burgos), son los más ricos sepulcros de arco; en ellos la figura aparece arrodillada, cubierta de ricas telas primorosamente esculpidas, entre una decoración exuberante típica de lo Isabel; fue su autor un escultor de origen nórdico, **Gil de Siloé**.

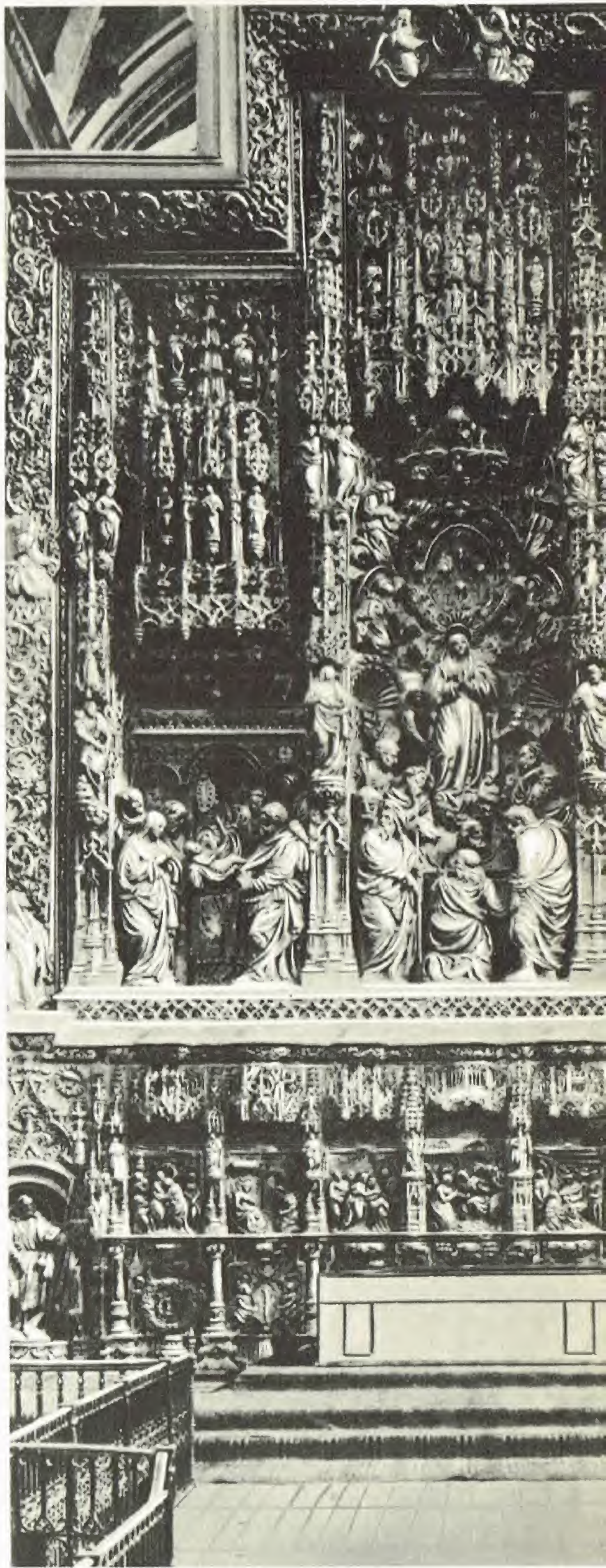
El tipo de sepulcro de *túmulo*, separado de la pared, también existente en España, cuenta con ejemplares de la valía del que un gran escultor de Tournai, **Jannin de Lomme**, esculpió para guardar los restos de **Carlos el Noble** y su esposa en la *catedral de Pamplona* (siglo xv), cuyos retratos prodigiosos se destacan sobre el mármol negro del sarcófago rodeado de plañideros comparables a los de las tumbas ducales de Dijon. (Recordemos de paso, que en la de Juan sin Miedo trabajó un artista aragonés, *Juan de la Huerta*.) De gran elegancia son las tumbas reales de **Santes Creus** (Tarragona), protegidas por templete de piedra policromada (siglo xiv). Pero el más asombroso de los túmulos españoles es el de los reyes de Castilla **Juan II** e **Isabel de Portugal** (Cartuja de Miraflores, Burgos), en forma de estrella—de inspiración mudéjar— sobre la que reposan las estatuas cubiertas de labradas vestiduras y coronas, entre una multitud de figurillas de Virtudes o del Antiguo Testamento, en ese estilo agudo y precioso propio de lo Isabel, de cuya escultura es este sepulcro la obra maestra (1489-1493). Fue su autor **Gil de Siloé**, a quien se deben también los sepulcros de *túmulo*, más sencillos, del **obispo Cartagena** (catedral de Burgos) y de **Don Rodrigo Cárdenas** y su esposa (Victoria and Albert Museum de Londres).

**Retablos.** — Los retablos comienzan siendo imitación de los frontales románicos de metal esmaltado, que producen, como

Parte del retablo de Nuestra Señora del Pilar en Zaragoza, por **Damià Forment** (Fot. X.)

sucedáneo menos caro, obras de madera o piedra; excepcional es el de *plata* de la catedral de *Gerona*, acabado en 1358 por *Pere Berneç*.

Los primeros retablos esculpidos aparecen en Cataluña: *Guillem Castayls* labra los de *Cornellà de Conflent* (Cataluña francesa, 1345) y la *catedral de Tortosa* (Tarragona, 1351), y su alumno y esclavo, **Jordi de Déu**, pudo ser el autor del de los **Sastres** en la catedral tarraconense (1368). Tales retablos presentan en su centro una figura de pie, total o parcialmente exenta, y a ambos lados, en dos, tres o cuatro pisos, escenas de la vida de Jesús, la Virgen o el Santo titular, bajo arquillos lobulados que luego se transformarán en doseletes. El tipo se extiende por la región aragonesa, aumentando su relieve y tamaño, y alcanza su apogeo desde fines del siglo xiv hasta principios del xvi. El *retablo mayor* de la *catedral de Tarragona*, por **Pere Joan de Valfogona** (1426-1436), con escenas del martirio de Santa Tecla llenas de fuerza e imaginación plástica; el de la *Seo de Zaragoza*, iniciado por el mismo artista y acabado, de modo soberano, por un alemán, **Hans de Gmund** (o de Suabia), que esculpe las tres grandes escenas principales a partir de 1467 (en un esquema más sencillo, que sacrifica a la claridad y armonía la multiplicidad de escenas superpuestas de los retablos de tipo "vitral"), y los ya renacentistas de **Damià Forment** en el *Pilar de Zaragoza* y la *catedral de Huesca* figuran entre lo mejor del género.





Los retablos de la zona castellana son más profusos. El de la *catedral de Toledo*, por *Diego Copin* y *Petì Juan* (acabado en el siglo xvi), ofrece no menos de catorce grandes grupos tallados; el de la de *Oviedo*, por *Giralte de Bruselas*, con la colaboración de *Juan de Valmaseda* y el pintor *León Picardo* (1511-1529), tiene diecinueve escenas; en fin, el más enorme retablo del mundo es el de la *catedral de Sevilla*, cuya ejecución duró casi un siglo (1480-1570), dividido en cinco "calles" verticales por floridos pilares cuajados de figurillas y con no menos de treinta y cuatro escenas. Se atribuye su traza a **Dancart Pieter Sayn**.

Mención aparte merecen los retablos del foco *burgalés*. **Francisco de Colonia** (hijo de Simón) es autor del retablo de piedra de la iglesia de *San Nicolás*, con dinámica rosa de serafines. Este dinamismo, muy alemán de las postrimerías del gótico, alcanza su cumbre en el retablo de la *Cartuja de Miraflores*, verdadero poema teológico en madera policromada, compuesto sobre esquemas circulares centrados por el crucifijo, atribuido a *Gil de Siloé*.

**Sillerías de coro e Imágenes exentas.** — Por su importancia merecen la inclusión en este capítulo las sillerías de los coros, que por su colocación en el centro de la nave mayor de las catedrales adquieren mayor auge que en otros países que las colocan en el ábside. Sus paredes externas se cubren de altares y adornos, que dan fama a los *trascoros* españoles. Lejos del altar, el escultor tiene mayor libertad para seguir su temperamento, naturalista o bufo, en especial en las *misericordias*, destinadas a no verse mientras el asiento está bajo. En los respaldos hay santos de mayor austeridad y nobleza. Por excepción, los del coro bajo de la *catedral de Toledo* narran, con brío, episodios de la guerra de Granada; son obras de **Rodrigo Alemán** (1489-1495).

Las más bellas sillerías góticas son las de las catedrales de *León*, *Oviedo* y *Zamora*, obra de tallistas flamencos; entre las no figurativas descuella la de *Santo Tomás*, de *Ávila*, con motivos geométricos.

Menos interés ofrece el sector de la escultura de bulto redondo: recordemos el llamado *Carlomagno* (siglo xiv) de la catedral de Gerona; las estatuas de la *Virgen con el Niño*, de tipo francés, de las de Toledo, Sevilla y Segovia, y de la colección Plandiura (Museo de Barcelona), y el delicioso *San Miguel* de *Pedro Millán* (Victoria and Albert Museum de Londres). Los *Crucifijos* pierden su hieratismo, hasta llegar en el siglo xiv a cierto extremismo de expresión y de torsión (iglesia de *Sanlúcar la Mayor*, Sevilla).

### La escultura gótica en Portugal

La escultura gótica se inicia tardíamente en Portugal; por lo demás, la importancia del austero Císter no contribuyó a su desarrollo. Así las portadas son escasas (*catedral de Évora*, siglo xiv, conservando aún las estatuas columnas) hasta que el estilo manuelino las prodiga en los albores del xvi.

En los sepulcros, más abundantes, se ha de buscar lo mejor de la escultura medieval portuguesa. Del siglo xiv son el de *Santa Isabel* en el convento de Santa Clara de *Coimbra* y el de la reina *Brites* en *Alcobaça*. Las obras maestras de la estatuaria funeraria están en los túmulos de *Don Pedro* y su esposa **Inés de Castro**, del mismo monasterio. La figura de la desdichada reina, rodeada de ángeles, es de infinita belleza (segunda mitad del siglo xiv). En *Batalha* vemos los de *Juan I* y su mujer, 1433. El tipo de arco se pone de moda a fines del siglo.

**Cabeza de Ángel, detalle de un fresco de la capilla de San Miguel, en el monasterio de Pedralbes, Barcelona (Fot. Max). A la derecha, San Pedro, por Pedro Berruguete (Prado) [Fot. Anderson-Giraudon]**

*Nicolás Chanterene* hace verdaderos retablos de las tumbas reales de *Santa Cruz*, de *Coimbra*, activo foco de escultura. Sin figuración, con delicada ornamentación casi plateresca, se dibuja el arco del sepulcro de *João de Almeida* en *Abrantes*. Pero ello perteneciente ya al Renacimiento.

Los retablos, mucho menos frecuentes que en el resto de la Península, cuentan con un ejemplar importante: el de la *Sede Vieja* de *Coimbra* (fines del xv o principios del xvi), obra de dos artistas flamencos, **Jean d'Ypres** y **Olivier de Gante**. La imaginería es, en cambio, rica y abundante (*Diego Pires el Viejo*).

### PINTURA

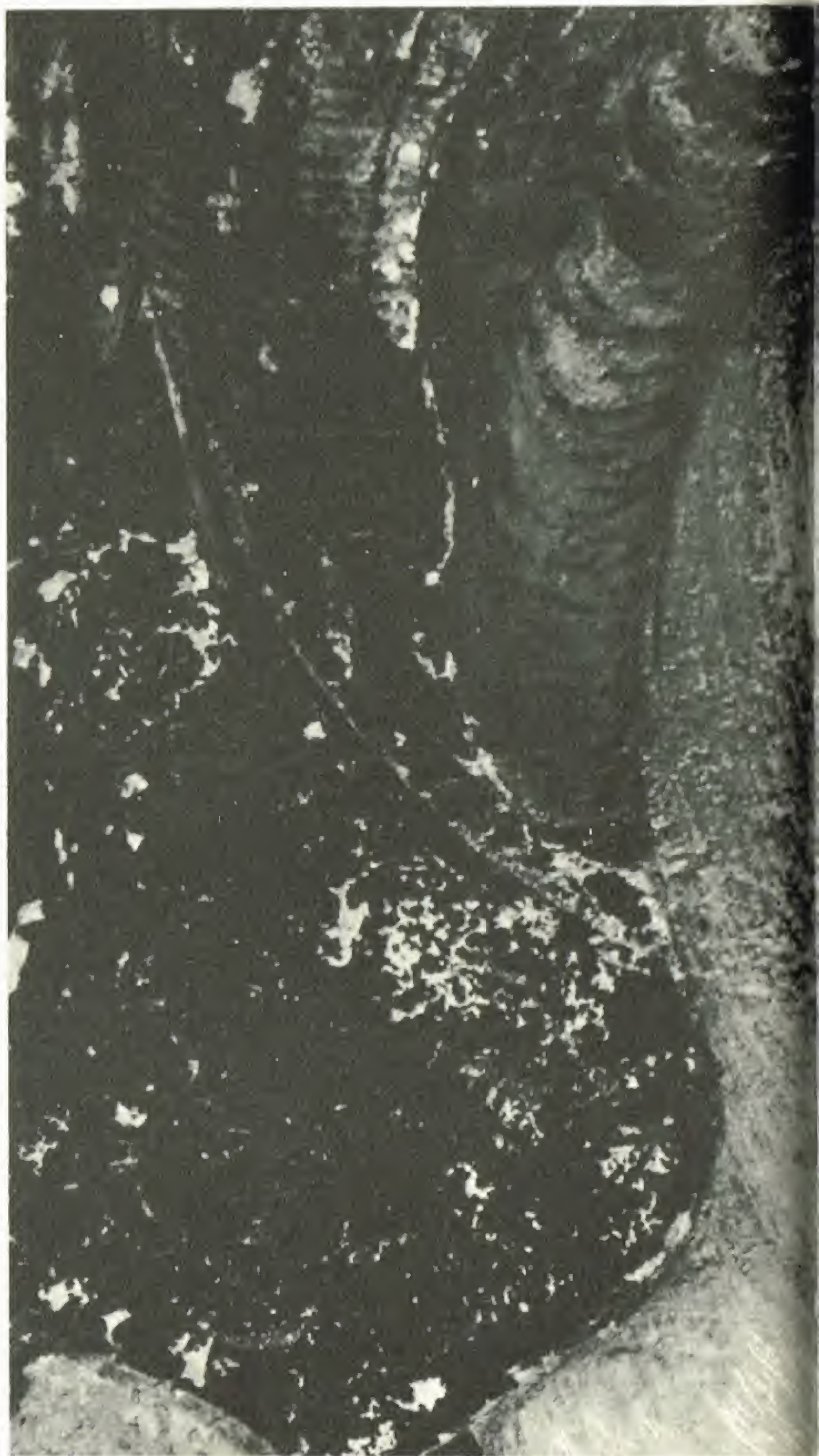
El frondoso e intrincado bosque de la pintura hispana y portuguesa entre los siglos xiii y xvi ha de ser, sin remedio, podado para su presentación clara en esta obra, que no puede entrar en las discusiones frecuentes que dividen a los estudio-

sos en la determinación de tendencias, escuelas, influencias y aun atribución de autores de tablas, en general, sin firmar ni documentar de modo satisfactorio. Hemos, pues, de limitarnos a recoger los hitos más sobresalientes y a la vez más originales de un período en que, como en lo escultórico, dominan la pintura influencias exteriores: francesas, italianas y flamencas.

**El influjo francés** (siglos xiii a xiv). — Lo francés se abre paso, entre resabios mudéjares, en las *miniaturas* del escritorio real de Alfonso X el Sabio; descuellan las de las *Cantigas* (Biblioteca del Escorial), vivo trasunto de la existencia cortesana. También se aprecia la influencia transpirenaica en las pinturas murales (*San Miguel de Foces*, Huesca; *capilla de San Miguel*, catedral de Salamanca), aunque las más hermosas, malparadas en la pasada guerra, las de la sala capitular de *Sigena* (Huesca), manifiestan *corrientes bizantinas*.

Pero lo mural pierde importancia en la edad gótica en aras del retablo. Los de *Sigena* y *Soriguerola*, el altar de *Tosac* y el frontal de *Cabanyes*, muestran en su estilo lineal ser derivación de vidrieras o miniaturas de estilo francés. Todos ellos en el Museo de Barcelona, que expone también una obra maestra de la zona castellana: el arca sepulcral de *Mahamud* [Burgos], con admirable friso de lloronas.)

**El italianismo** (siglos xiv a xv). — En la zona mediterránea, lo francés se ve dominado por una oleada de italianismo. **Ferrer Bassa** muestra, en su exquisita decoración de la *capilla*





de San Miguel del monasterio de Pedralbes (Barcelona, 1346), haber aprendido la lección de los primitivos florentinos y sieneses, que interpreta con afán expresionista. Acaso su hijo, acaso Ramon Destorrents, se ocultan bajo el anónimo del retablo de San Marcos (de Santa María de Manresa), que sirve de eslabón con la dinastía de los Serra, el expresivo y punzante Jaume (muerto antes de 1395, retablo del Santo Sepulcro, Museo de Zaragoza) y el tierno y delicado Pere (muerto antes de 1399, retablo de San Cugat de Vallés), que desarrollan un tipo de retablo pintado de grandes proporciones. Su discípulo Lluís Borrassà (muerto después de 1424) pierde la elegancia por ganar en dramatismo dinámico. Más cortesano resulta Ramon de Mur.

El italianismo gana Castilla (una Virgen de la Leche, de Pere Serra, lleva los retratos de Enrique II y su esposa); Nicolás Francés (retablo mayor de la catedral de León, 1434) y Nicolás Florentino (acaso Dello di Niccola, retablo de 53 tablas de la catedral vieja de Salamanca) cuentan entre sus cultivadores principales. En Aragón, Lorenzo Zaragoza pone de moda, entre 1346 y 1402, un tipo de Virgen Reina, entronizada sobre fondo dorado y estofado, que ha de ser imitadísimo en Levante. Los relieves en estuco se generalizan en estas regiones, para dar mayor prestigio a los nimbos y vestiduras. Se atribuye a Marsal de Sax el retablo de San Jorge (fines del xiv o principios del xv, Victoria and Albert Museum de Londres) con una batalla que constituye, según Lafuente Ferrari, el "primer cuadro de historia de la pintura española".



**La invasión flamenca** (siglo xv). — Pero lo italiano se ve desbancado, total o parcialmente, por una corriente realista flamenca. En Cataluña, Bernat Martorell, seguidor de Borrassà, se convierte a la nueva estética del espacio y el claroscuro (retablo del Salvador en la catedral de Barcelona, 1449). El flamenquismo llega a lo servil en el valenciano Lluís Dalmau, pintor de la Verge dels consellers (Museo de Barcelona, 1445), que se inspira abiertamente en Van Eyck. La tendencia paisajista, abierta por el fondo de esta tabla, representa un esfuerzo para salir del amaneramiento regional del fondo dorado, que no hallará continuadores.

En efecto, Jaume Huguet (activo en Barcelona en la segunda mitad del siglo xv) vuelve a recortar sobre fondos de oro sus personajes delgados y pensativos, exquisitamente dibujados (retablo del Condestable en Santa Águeda de Barcelona; numerosas tablas en el Museo de Barcelona). El valenciano Jacomart (muerto en 1461) y su alumno Joan Rexach, Roderic d'Osona y el aragonés Pedro de Aponte se mantienen en un eclecticismo ya renacentista. En Barcelona trabajan y se confunden con Huguet los Vergós, menos refinados, más grandilocuentes (retablo de San Esteban, Granollers, 1493). En fin, en Cataluña trabajan en las postrimerías del xv tres grandes artistas: el Mestre de la Seu d'Urgell, acaso de origen francés; el misterioso Maestro Alfonso, hoy llamado Anye Bru, autor del realista y magistral martirio de San Cucufate (Museo de Barcelona), quizá cordobés, y el cordobés Bartolomé Bermejo, primer artista español de rango internacional (cuadros en el Prado y en los Museos de Barcelona), cuyo hiriente naturalismo se funde dramáticamente en generosos paisajes.

La pintura flamenca domina también en Castilla en la segunda mitad del siglo xv. Fernando Gallego alcanza en el nuevo estilo una maestría y un agudo colorido comparable con Bouts o Conrad Witz (retablo de San Ildefonso en la catedral de Zamora, anterior a 1467); su homónimo Francisco, y los anónimos maestros de Ávila, la Sisa y San Ildefonso, interpretan las corrientes extranjeras con sincero deseo de edificación. Citemos en Andalucía a Juan Hispalense, Pedro de Córdoba y el dulce y sentimental Alejo Fernández, eclécticos que cierran con brillantez el estilo gótico de Andalucía.

Ya casi totalmente renacentistas aparecen los pintores extranjeros de los Reyes Católicos Juan de Flandes y Juan de Holanda, así como Fernando del Rincón y el más importante pintor castellano de este tiempo, Pedro Berruguete, que después de trabajar en la corte de Urbino vuelve hacia 1483 a su patria, dueño de una técnica jugosa, de un dibujo honrado y de una maestría narrativa que pueden recordar a Carpaccio, pero sin abandonar los fondos gotizanetes de pan de oro (retablo de Santo Tomás de Ávila).





## La pintura gótica en Portugal

Apenas hay pintura de importancia antes de mediados del siglo xv, en que penetra en Portugal la influencia flamenca. Los llamados "primitivos" se escalonan hasta la mitad del siglo xvi. Sin embargo, la miniatura había ya florecido desde el siglo xiii. La escasez de maestros se suple con la inmensa calidad de uno de ellos, **Nuño Gonçalves**, pintor de Alfonso V desde 1450. Su **Político de San Vicente** (Museo de Janelas

Verdes) es una de las obras maestras de la pintura universal. Sus dos tablas principales presentan al santo y joven diácono venerado por reyes y guerreros, mientras las cuatro pequeñas ofrecen las imágenes inolvidables de eclesiásticos, monjes, nobles y mareantes. La composición, de líneas verticales, es majestuosa; el colorido, severo; cada cabeza—hay sesenta—es un admirable retrato. *Frei Carlos*, del convento de Espinheiro en Évora, encanta por su ternura. La escuela de *Viseu* florece por el ecléctico *Vasco Fernandes* (1480-1543, aproximadamente).

## El Renacimiento (siglo XVI)

### ARQUITECTURA

La influencia italiana llega a la Península Ibérica, donde es recibida con más o menos fidelidad y se acopla en los más de los casos a los gustos y modos del país. Cabe por ello distinguir tres estilos principales: el **plateresco**, que, arrancando del gótico Isabel, emplea en su profusa y exquisita decoración elementos de aire romano (una secuela plateresca sería lo que Bertaux llama estilo *Cisneros*, combinación con lo mudéjar de cuyas creaciones principales—casas de Pilatos y Dueñas, en Sevilla—ya hemos hablado al estudiar la influencia musulmana); el **clásico renacentista**, más puramente italiano, realizado por artistas de Italia o por españoles que en ella estudiaron, y el **manierismo**, en fin, correspondiente al reinado de Felipe II, que rompe el equilibrio del anterior en busca de mayor sutileza.

**Arquitectura plateresca.**— Su nombre indica a las claras su carácter decorativo, delicado, como de orfebrería. Estructuralmente ofrece pocas novedades; el arco apuntado desaparece, para dejar paso al de medio punto, al escarzano o al hueco cuadrado, aunque a veces resista lo Isabel en ciertas fantasías mixtilíneas (patios de la *Universidad* y la *casa de las Conchas*, en *Salamanca*); a veces la zapata, de tradición morisca, soporta las galerías (casas de *Miranda*, en *Burgos*, y *Mendoza*, en *Guadalajara*). En cambio, la decoración acepta con entusiasmo las nuevas formas (medallones con perfiles de guerreros, bustos heroicos, coronas o guirnaldas, conchas y grutescos de fantasía) y muestra la existencia de una gran escuela de escultores ornamentales. Balaustres recamados y picudas cresterías rematan los muros, como en la arquitectura Isabel, y un mismo artista hace edificios que se inclinan a uno u otro estilo, como **Enrique de Egas**, ya plateresco, en el *Hospital de Santa Cruz*, de Toledo (1504-1514).

*Salamanca* es la más prodigiosa ciudad plateresca española. La fachada de la *Universidad* (acaso de Egas) tiende un suntuoso tapiz labrado, con los retratos y armas de los Reyes Católicos (1520); *Juan de Alava* erige la de *San Esteban* (1524). Los claustros y patios salmantinos (como el del colegio de los *Irlandeses*, por *Pedro de Ibarra*) no admiten comparación sino con los cuadrángulos de Oxford. **Rodrigo Gil de Hontañón**, autor de la armoniosa fachada de la *Universidad* de Alcalá de Henares, lleva la arquitectura salmantina a un estilo más sólido y constructivo (palacio de *Monterrey*, casa de la *Salina*).

El convento de *San Marcos de León*, iniciado por *Juan de Horozco*, continuado por *Juan de Badajoz el Mozo* (1549), de rica y equilibrada fachada; el ayuntamiento de *Sevilla*, por *Diego de Riaño*; los palacios de *Polentinos* en *Ávila*, de los *Guzmanes* en *León*, de los *Golfines* en *Cáceres*, el colegio *Fonseca* en *Compostela*, la universidad de *Oñate* (Guipúzcoa), la iglesia de *Santa María la Grande* de *Pontevedra*, las portadas de *Santa Engracia* de *Zaragoza* y, en su provincia, la de *Santa María de Calatayud*, el patio de la casa de *Zaporta* (o de la Infanta) de la misma capital, y el colegio de *San Luis* de *Tortosa* (Tarragona) se cuentan entre los mejores ejemplares del plateresco. Con mayor peso constructivo aparecen las obras de **Andrés de Vandelvira** (muerto en 1575), que trabaja en la región de *Jaén*. En este activo foco renacentista de Andalucía Alta son incomparables, por sus iglesias y palacios, las ciudades de *Úbeda* y *Baeza*. *Diego de Siloé* (hijo de Gil) construye la *escalera dorada* de la catedral de *Burgos*, antes de pasarse al clasicismo.

**Arquitectura clásica renacentista.**— Si el plateresco representa una versión muy española del Renacimiento italiano, no faltan en la Península monumentos de la misma época más fieles a los modos toscanos o ferrareses, como los de *Lorenzo Vázquez*, que no deja por ello de ser un gran artista (colegio de *Santa Cruz*, en *Valladolid*).

El citado **Diego de Siloé** se hace cargo, en 1528, de las obras de la *catedral de Granada*, iniciadas por Egas, y les da una

dirección romanista e inserta la capilla mayor en soberbia rotunda, con cúpula sostenida por ocho grandes pilares. En la colina de la Alhambra, yuxtapuesto al palacio nazarí, el enorme y macizo **palacio de Carlos V**, empezado por **Pedro Machuca** en 1527, no deja de ser, a pesar de su incongruencia en el lugar, de una de las más admirables creaciones del Renacimiento, con sus fachadas almohadilladas y su gran patio circular. El tipo renacentista de la catedral granadina es imitado en las de *Málaga* y *Guadix*. *San Jerónimo de Granada* es terminado por Siloé, tras la intervención de uno de los hermanos *Florentín* (Jacobo, el Indaco), autores del primer cuerpo de la magnífica torre de la catedral de *Murcia* (1525).

El estilo severo y elegante de los palacios florentinos es adaptado en Aragón al ladrillo. La *Lonja* de *Zaragoza* (1541-1551) es, en su exterior, el más puro ejemplo de Renacimiento español; la *Audiencia* de dicha ciudad y el *Ayuntamiento* de *Huesca* ofrecen dignidad parecida. Una hilera de ventanitas de medio punto bajo el ancho alero de madera caracteriza el estilo aragonés.

En la época de Carlos V se erigen en Toledo edificios de estilo solemne y noble, con escasa decoración. **Alonso de Covarruvias** (1488-1570) es arquitecto del *Alcázar* (1537) y del *Hospital Tavera* (1541).

**Arquitectura manierista.**— La influencia de los edificios de Miguel Ángel, Rafael y Julio Romano provoca en la arquitectura una tendencia a lo estilístico, a lo linealmente impecable, que calificamos de manierismo. A esta tendencia cabe adscribir uno de los más importantes monumentos españoles, el monasterio jerónimo de **San Lorenzo del Escorial**, fundado por Felipe II, mezcla de convento, basílica, palacio, colegio y panteón. Lo inició en 1563 *Juan Bautista de Toledo*, discípulo de Miguel Ángel; tras un interregno de *Juan Bautista Castello*, el *Bergamasco*, continuó las obras el santanderino **Juan de Herrera**, ayudante de Toledo desde su comienzo. Fue maestro de obras *Fray Jerónimo de Villacastín*, que puso la última piedra en 1584.

El Escorial forma un inmenso cuadrilátero de granito, de 280 metros de largo por 156 de ancho, con torres de esquina de 55 metros de altura, coronadas con agudos chapiteles de pizarra, material empleado en la techumbre. Nada hay en su planta, cuadriculada como una parrilla, ni en su alzado, que domina la gran cúpula de la iglesia, que distraiga del número, de la proporción, de la pureza de líneas y superficies; el único adorno admitido son las bolas de granito que han quedado como elemento de este estilo llamado "herreriano", por su genial realizador. Ello ha de pesar sobre casi todo el barroco español de la Casa de Austria; la silueta del Escorial hará escuela y será imitada incluso en nuestros días (Ministerio del Aire, de Madrid, por Luis Gutiérrez Soto). Sus severas líneas, su seca elegancia, sus bolas y frontones, se aprecian en otras construcciones manieristas mucho más modestas: los *retablos*, entre cuyos constructores se cuenta el propio **Greco**. La inacabada catedral de *Valladolid* es otra muestra eminente de estilo herreriano.

### ESCULTURA

**Los escultores italianos.**— La influencia renacentista llega a la Península Ibérica, ya por la importación de obras ejecutadas en Lombardía o Nápoles, ya por la llegada de escultores italianos, como *Andrea Sansovino*, *Domenico Fancelli* (*sepulcro de los Reyes Católicos* en la Capilla Real de Granada), **Pietro Torrigiano** (*San Jerónimo*, terracota coloreada del Museo de Sevilla) y *Jacobo Florentín*, el *Indaco*, ya citado como arquitecto.

**El grupo levantino.**— En la zona oriental de la Península, la tradición de los retablos góticos es seguida por **Damiá For-**



ment, que primero se limita a insuflarles las nuevas formas de escultura y acaba por darles una arquitectura también renacentista (retablos de *Poblet* [Tarragona] y de *Santo Domingo de la Calzada* [Logroño]. Los *Morlanes*, *Moreto* y *Tudelilla* son los escultores del plateresco aragonés.

**La región de la Meseta.** — *Vasco de la Zarza* (muerto en 1524) propaga el nuevo estilo en Castilla (*sepulcro del Tostado*, en la catedral de Ávila), seguido por *Juan Rodríguez* y *Lucas Giraldo* (retablo del *Parral*, de Segovia).

Pero no ha de olvidarse la aportación septentrional. Un borgoñón, **Philippe Bigarny** (muerto en 1543), decora el trasaltar de la catedral de Burgos con emotivos relieves de la historia de Cristo y labra el **retablo de la Capilla Real** de Granada, en madera policromada, sistema en que ha de triunfar el genio de los escultores hispánicos.

El burgalés **Bartolomé Ordóñez** trae de Italia la plasticidad rítmica de los desnudos y ropajes miguelangelescos (*trascoro de Barcelona*, *tumba de Juana la Loca* y *Felipe el Hermoso* en la Capilla Real de Granada); su camarada **Diego Siloé** le sobrepuja en originalidad y patetismo. Sus tallas de la capilla del Condestable, de Burgos, y de la sillería de San Benito (Museo de Valladolid) representan la reacción pasional contra lo bonito y formalista del italianismo.

**Berruguete y Juni.** — En Valladolid hallamos los genios del Renacimiento escultórico español, que conducen el arte hacia un dinamismo protobarroco. **Alonso Berruguete**, hijo del pintor Pedro (Paredes de Nava, 1498—muerto en 1561), sufre en su aprendizaje italiano el embrujo de los florentinos Miguel Ángel y Donatello, cuya fuerza estremecida expresa a maravilla por medio de la talla dorada y policromada. Sus estatuillas del **retablo de San Benito** (Museo de Valladolid) son nerviosas como en carne viva, sin dejar por ello de poseer una monumental dignidad. El dinamismo del relieve destruye la gravedad de la arquitectura en su **retablo de la Epifanía** de la iglesia de Santiago de Valladolid. Con Bigarny colabora en la sillería alta de la catedral de Toledo, gracias a él la más hermosa de España (1539).

Un francés, **Juan de Juni** (Jean de Joigny, Champaña, hacia 1507—Valladolid, 1577), ha de dar, con el anterior, la más genuina representación de la escultura española del siglo XVI. Su temperamento desbordante se lanza, desde su llegada a León en 1533, a la creación de personajes pletóricos de vitalidad y patetismo, menos temblorosos, más dinámicos aún que los de Berruguete. Sus figuras y relieves rompen, con desaforados ademanes, la arquitectura de los retablos (catedral de Segovia, Me-

**Detalle del cuadro del Greco "Las lágrimas de San Pedro"**  
(Sacristía de la Catedral de Toledo) (Foto Rodríguez)

dina de Rioseco, catedral de Valladolid). Sus bultos redondos, carnosos y gesticulantes, magistralmente pintados, parecen girar a nuestros ojos. Es el creador de las Vírgenes de Dolor abrumadas de puñales simbólicos, de los desgarradores plantos ante Cristo muerto (Museo de Valladolid). Nunca un español ha ido tan lejos como este francés en la expresión arrebatada del dolor.

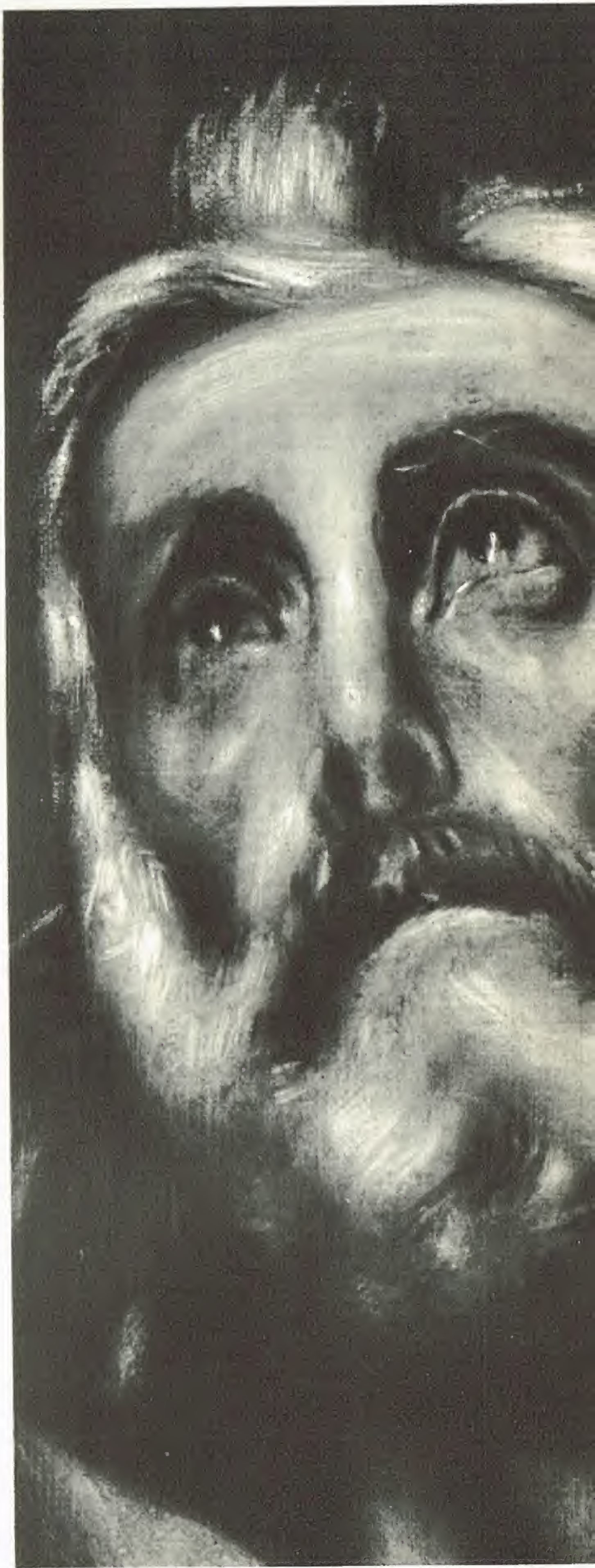
Citemos, tras los de estos colosos, los nombres de *Gaspar Becerra* (1520-1570), pesado y majestuoso autor del **retablo de la catedral de Astorga** (León); y el vizcaíno *Juan de Ancheta*, el más miguelangelesco de los escultores españoles (**retablo de Tafalla**, 1592).

**El clasicismo manierista.** — Poco amigo de excesos expresivos, Felipe II contrata a los escultores aretinos *Leoni* (León y su hijo Pompeyo) para trabajar en El Escorial. León se había ya revelado augusto retratista en sus efigies de Carlos V (Museo del Prado). *Pompeyo* concluye la capilla mayor del Escorial, con los dos monumentos sepulcrales en que aparecen rezando, entre altísimas columnas, las estatuas de bronce de las familias de Carlos y Felipe (1593).

## PINTURA

**Los primeros pintores a la italiana.** — Abierta a la influencia mediterránea, Valencia produce, desde principios del siglo XVI, una pintura dulce e italianizante, leonardesca primero, rafaelesca después. Como epígonos de la escuela lombarda, *Hernando Yáñez de la Almedina* (activo entre 1503 y 1536) y *Hernando Llanos* (muerto después de 1525) cubren de armoniosas escenas de las vidas de la Virgen y Jesús las puertas del retablo mayor de la catedral.

La escuela romana se afirma en la región con *Vicente Macip*, que trabaja entre 1513 y 1550, y su hijo *Vicente Juan*, muerto en 1579, más conocido por **Juan de Juanes**, autor de escenas de irreprochable composición, cuya almibarada, pero sincera, reli-





giosidad les ha dado una gran reputación. A veces (*El Salvador*, del Prado, Madrid) acierta con una auténtica y sencilla expresión religiosa, ligada al icono bizantino.

**La pintura manierista.**— La imitación de los modelos italianos produce una pintura de largos perfiles cerrados, altísimas figuras de rebuscados escorzos, que se conoce desde hace algunos años con el nombre de *manierismo*. La caracterizan cierta elegancia sensual y un ritmo decorativo, a veces empalagoso. *Juan Correa de Vivar*, *Alonso Berruguete* (también pintor, aunque de menor importancia que en la escultura, *Blas de Prado* y el arquitecto toledano *Pedro Machuca* son los más importantes ejemplos de la tendencia en Castilla; en Aragón trabajan el refinado *Jerónimo Cosida* y el bruselés *Roland de Moïs*; en Cataluña, *Pere Serafi*, de origen griego. Más importantes son los manieristas andaluces: **Luis de Vargas**, autor del bello altar de la *Genealogía de la Virgen* en la catedral de Sevilla; el poeta y pintor *Pablo de Céspedes*, y el más eficaz propagandista del romanismo, *Pierre de Champagne*, natural de Bruselas.

A todos ellos supera el extremeño **Luis de Morales**, llamado *el Divino* (1500?-1586), pintor original, creador de un tipo de imagen piadosa de una estremecida y patética sensualidad que cabría parangonar con la de la escultura de Berruguete. Un claroscuro misterioso, una carnación macilenta, una técnica exhaustiva, al servicio de una piedad algo ambigua, producen imágenes inolvidables hasta para quien no gusta de ellas (*Ecce-Homo*, *La Piedad*, *La Virgen con el Niño*, etc.).

**Los pintores de El Escorial.**— Manieristas italianos fueron llamados a decorar El Escorial; los más notables son *Lucas Cambiaso*, *Peregrino Tibaldi*, autor de los magníficos frescos de la Biblioteca, y *Federico Zuccaro*.

De los españoles que colaboraron en esta obra, el más importante es el riojano **Juan Fernández de Navarrete**, *el Mudo* (1526-1579), que si para ser admitido presentó un cuadro manierista (*Bautismo de Cristo*, Prado), en sus altares de la iglesia se dejó llevar afortunadamente de sus aficiones venetoparmesanas. Sus parejas de Apóstoles, de grave colorido—el Mudo es un precocísimo “tenebrista”—, de apretado dibujo, de magistral manera, de expresiva gravedad, pueden figurar entre las primeras grandes obras del siglo de oro del arte español.

**El Greco.**— Acaso de no haber pensado el cretense *Doménico Theotocópuli*, a quien sus contemporáneos llamaron *El Greco* a causa de su origen (Candia, 1541-Toledo, 1614), que sería admitido a pintar en El Escorial, nunca hubiera llegado a España. **El Greco** es el caso más portentoso de esa hispanización tan frecuente en los extranjeros que se instalan en la Península. Poco sabemos de su juventud. Sin duda estudió en Venecia a Ticiano, Tintoretto y los Bassano, de cuyos estilos se aprecian influencias en sus obras. Pasó luego a Roma y de allí—acaso por la impopularidad que pudieron merecer sus abruptas declaraciones sobre la pintura de Miguel Ángel (de quien, sin embargo, sufrió la influencia también)— a España. Lo hallamos, en efecto, ya en la ciudad de Toledo entre 1577 y 1579, pintando los retablos de Santo Domingo el Antiguo, de los que traza también la arquitectura. La majestuosa *Asunción* del retablo mayor (Art Institute de Chicago) y el portentoso *Martirio de San Mauricio*, para la iglesia del Escorial (rechazado por Felipe II, pero conservado en el Monasterio), nos lo presentan en la cúspide de un personal manierismo, con colorido de azules y amarillos vibrantes, grupos concebidos como entidades homogéneas y un dinamismo excepcional que, con cierto afán naturalista (paisaje, primer término con piedra y sierpe), lo llevan hacia lo barroco. Es absurdo invocar un defecto de visión para explicar el alargamiento de las figuras, típico de toda la pintura manierista. En *El Expolio* (1583-1584, catedral de Toledo), la composición recortada, la perspectiva no renacentista, sino dinámica, no distraen de la emoción principal, la figura de Cristo, vestido de rojo, con los ojos arrasados. Las armaduras romanas del cuadro de San Mauricio han dejado pasar, por una inclinación realista muy española, armas modernas en los sayones de Getsemaní.

Este afán realista domina en la parte inferior del *Entierro del Conde de Orgaz* (1586, Santo Tomé de Toledo), cuadro en el cual, aun dominando la concepción plana bizantina, los recortes en rombo y en triángulo y las volutas de la composición producen un ritmo prebarroco. Símbolo ejemplar del alma española, mientras la mitad baja de este lienzo es un prodigio de representación profundamente realista, la superior se abre en una lívida visión celeste.

Más adelante, el expresionismo del Greco se vuelve más agudo. Su dinamismo aumenta. Su dibujo parece electrizado. Entre cuadros franciscanos de pardas estameñas y grises nubes, estallan suntuosas orgías de color, azules, blancos, amarillos, rojos o verdes que suenan como clarines. Sus últimas obras (*Bautismo de Cristo*, Hospital Tavera de Toledo; *Apocalipsis*, hasta hace poco en la colección Zuloaga de Zumaya, hoy en el Me-

tropolitan de Nueva York; *Asunción*, Museo de Toledo; *Inmaculada Concepción*, castillo Rohonc, Checoslovaquia; *Adoración de los Pastores*, Galería Nacional de Roma, etc.), con la libertad de pincelada, el dibujo roto, el exasperado dinamismo, poseen una inmarcesible y revolucionaria juventud.

Con sus series de Santos, de Apóstoles, de caballeros toledanos, este pintor ha dado al mundo la noción de un estilo español sobrio y apasionado a la vez. Hasta al paisaje alcanza esta vibración pasional (*Vista de Toledo*, Colección Havemeyer).

**El retrato realista.**— A pesar de la influencia italiana, el retrato realista triunfa en España gracias al holandés *Antonio Moro*, objetivo pintor de la corte de Felipe II, de grandes cualidades técnicas, de succulenta pasta. El hispanoportugués *Alonso Sánchez Coello* (muerto en 1588) y *Juan Pantoja de la Cruz* (1551-1608) nos han legado las altivas y severas imágenes de los príncipes, mientras que *el Greco* nos emociona aún con el vigor de sus eclesiásticos (*El cardenal Niño de Guevara*, Metropolitan Museum, Nueva York) y el de sus hidalgos (*El caballero de la mano al pecho*, Prado, Madrid).

## El Renacimiento en Portugal

Incluido el estilo manuelino en el capítulo anterior, poco queda por decir de la arquitectura del siglo XVI en Portugal. *Juan del Castillo* y el español *Diego de Torralva* trabajan en Tomar con estilo depurado y clasicista (*claustro de los Felipes*), mientras *Miguel de Arruda* se especializa en fortificaciones. En la segunda mitad del siglo descuella *Afonso Álvares*, con las luminosas catedrales de Portalegre y Leiria. Las bóvedas de casetones se generalizan desde su empleo en la catedral nueva de Coímbra. El *claustro de Viseu*, la iglesia de *Nuestra Señora de Gracia* en Évora y la tardía *del Pilar* de Oporto (1602), de forma de rotunda y claustro también circular, son muy dignos de mención. A fines del siglo, *Filippo Terzi* inicia el barroco.

A los escultores del gótico tardío, *Chanterene*, *Pires el Viejo* y *João de Ruão*, hemos de agregar el severo y personal *Duardos* y el autor de las magníficas figuras policromadas y doradas que decoran el santuario de Tomar, y también el de la sillería de Belem (que con la manuelina de Santa Cruz de Coímbra figura entre las mejores del país).

En pintura, tras el citado *Vasco Fernandes*, llamado *el gran Vasco*, con sentido del paisaje y de la majestad (*San Pedro*), se citan otros maestros de Viseu: *Gaspar Vaz*, el *Maestro de la Seu*, y, más renacentistas, *Cristóvão de Figueiredo*, alumno de Jorge Afonso y autor del retablo de la Santa Cruz de Coímbra, *García Fernandes* y *Gregorio Lopes*. El hijo de éste, *Cristóvão*, es un buen retratista cortesano, autor de las *efigies orantes de Juan III* y *Catalina de Austria* en la iglesia de la Madre de Deus de Lisboa. *Francisco Mattos* pintó bellísimos azulejos (San Roque de Lisboa, 1584).

## METALES

Las catedrales de la Península poseen fabulosos tesoros de objetos de culto, entre los que descuellan las *custodias*, para la exposición del Santísimo Sacramento, cuya ilustre serie se inicia en la época gótica, pero alcanza su apogeo en el siglo XVI con las obras de la familia de **los Arfe**, especialista del tipo de templete o turriiforme: de *Enrique* son las monumentales de Córdoba (1518) y Toledo (1515-1523), de 2,78 y 2,50 metros de alto respectivamente, afiligranados monumentos de plata y oro; de *Antonio*, la—ya renacentista—de *Compostela*; de *Juan*, las de *Ávila*, *Sevilla* y *Valladolid*. *Forment* hizo el modelo para las figurillas de la de *Zaragoza* (1539), que realizó *Lamaison*. En Portugal es famosa la custodia de mano del palacio real de *Ajuda*, obra en la que *Gil Vicente* empleó, según cuenta la tradición, el primer oro de las Indias.

Las rejas de bronce (*Nicolás de Vergara* y *Guillén de Trujaron* cuentan entre los mejores rejeros) y de hierro son abundantes y soberbias en España desde fines del gótico. *Bartolomé Morel* hizo el tenebrario de bronce de Sevilla (1562, ocho metros).





A la izquierda, cabeza de San José de Arimatea, detalle de la obra "Deposición de Cristo" de Juan de Juni (Fot. Garrabella)  
A la derecha, fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela (Fot. Mas)

## La era del barroco

(siglos XVII a XVIII)



### ARQUITECTURA

El barroco español es, fundamentalmente, un estilo decorativo, más que estructural. Sólo excepcionalmente se admiten las plantas circulares o elípticas del estilo romano. El modelo más imitado es el del *Gesú* de Vignola, iglesia que, con su gran nave y crucero, con capillas entre los contrafuertes, pone de moda un uso medieval de la Corona de Aragón; sobre el crucero hay una cúpula. Las fachadas, de orden monumental, en dos pisos, están flanqueadas de uno o dos campanarios. Domina lo rectilíneo, lo cuadrangular, y el estilo del Escorial pesa en la arquitectura española hasta el siglo XVIII. La decoración, muy rica, no trata de quebrantar las líneas de la arquitectura, de crear mundos ilusorios, con ayuda de luces y pinturas; en los interiores, como ha señalado Chueca Goitia, queda suspendida por los techos y parte alta de las paredes, como herencia de las estalactitas y lacerías mudéjares, en el exterior, se mantiene dentro de los límites de la portada o de lo alto de las torres. Dentro de las iglesias, enjalbegadas de arriba abajo, pocas veces decoradas al fresco, domina la inmensa máquina del retablo, de madera pintada y dorada, con tallas —a menudo vestidas— de santos.

**El estilo «madrileño».** — El barroco de Castilla la Nueva y Valladolid se inspira en la silueta del Escorial; las iglesias del llamado *estilo madrileño* presentan altos campanarios con agudo chapitel de pizarra y buenas portadas de granito o piedra de Colmenar. Sobre el crucero se infla una airosa cúpula (*San Ginés*, *San Sebastián*, *San Martín*, de Madrid). Son generalmente construcciones de empaque aparatoso, pero de materiales deleznales, debido a la urgencia de su fabricación para la flamante corte de España.

Junto a las iglesias y conventos (el *Sacramento*, las *Comendadoras*, las *Góngoras*, las *Calatravas*, etc.) se multiplican los palacios particulares, caracterizados por su portada con balcón y escudo, elegante composición que se repite con ligeras variantes durante el siglo XVIII. Las plazas mayores son magníficas y asombran a los extranjeros; recordemos las de *Valladolid* y *Madrid*, ésta por **Juan Gómez de Mora** (1619), con

capacidad para cincuenta mil personas en las ceremonias y festejos públicos. Del mismo autor es el *ayuntamiento de Madrid*; no es de extrañar su silueta escurialense, ya que este arquitecto era sobrino de *Francisco de Mora*, que trabajó en El Escorial (galería de convalecientes). Otro buen edificio es la *cárcel de Corte*, hoy Ministerio de Asuntos Exteriores, también con torres de esquina y bonita portada coronada por un ángel, obra de **Crescenzi** (el italiano que en el *panteón de los Reyes* del Escorial había introducido el barroco), en la que debieron de intervenir españoles (1629-1634).

**Juan Gómez de Mora** acertó, con el encantador *convento de la Encarnación* de Madrid, a humanizar lo herreriano, a reanimar el sistema de ladrillo combinado con piedra, a dar una solución constructiva en el acceso —triple pórtico con zaguán, que al interior sostiene la tribuna de los cantores— que será imitadísima. El *Hermano Bautista* emplea en la *catedral de San Isidro* un sexto orden monumental, mezcla de dórico y corintio, e impone la moda de los *mutilos*, especie de ménsulas en que descansan los modillones de la cornisa; es autor de la agraciada *capilla de la Orden Tercera*, junto a San Francisco (1662-1665), a juicio de Elías Tormo "la iglesia más típica de Madrid". *Fray Lorenzo de San Nicolás* levanta *San Plácido*, rica en obras de arte; el *P. Francisco Seseña*, *San Antonio de los Portugueses*, de planta excepcionalmente ovalada y decorada al fresco de arriba abajo; en fin, *Sebastián de Herrera Barnuevo* (1619-1671) construye la *capilla de San Isidro Labrador*, junto a la parroquia de San Andrés, elegante edificio cuya riquísima decoración ardió en 1936. La moda de los *estípites* es lanzada por el borrominesco *José Ximénez Donoso* (1628-1690), de quien nos queda la *Casa Panadería* y la *iglesia de San Luis*.

Pero el mayor artista del barroco madrileño es **Pedro de Ribera**, el cual trabaja entre 1718 y 1737, es decir, bajo los Borbones, que sólo en sus reales palacios han impuesto la arquitectura internacional. Este arquitecto, partiendo de la tradición del siglo precedente, da a los planos mayor fantasía, a las portadas más atrevimiento, a los chapiteles de pizarra más dinamismo. La *ermita de la Virgen del Puerto* (1718), la *iglesia de Montserrat*, con bulboso campanario, el *Puente de Toledo* (1719-1722), la *portada del Cuartel del Conde-Duque* (1720) y



la portada del Hospicio (1722-1729), nos muestran a un genial artista decorativo y a un excelente constructor, que dio a la Villa y Corte su carácter de capital.

**Salamanca: los Churriguera.**—En Salamanca continúan el empleo de la bellísima piedra arenisca y la excelente artesanía del plateresco. El barroco es, pues, rico, majestuoso, de exquisito acabado. Su edificio más importante, la *Clerecía*, se inicia en 1617 con planos de *Gómez de Mora*, y a su muerte (1648) lo sigue **García de Quiñones**, que da a la fachada su garboso remate y sus torres y, en el interior, traza el patio más soberbio de todo el barroco español.

Hay quien atribuye esta fachada a **José de Churriguera** (nacido en 1665), que por sus trabajos decorativos ha dado su nombre a un estilo, el *churrigueresco*, sinónimo de la más delirante ornamentación. En realidad, las obras que de él nos han llegado, hasta las más decorativas (*retablo de San Esteban* de Salamanca, 1692), tienen un empaque constructivo y monumental. Sus hermanos *Joaquín* (1674-1729) y *Alberto* (1676-1740) acaban la catedral nueva y trazan: el primero el *colegio de Calatrava* (1717), de gran nobleza y de movidos planos, y el segundo la reina de las plazas españolas, la soberbia *Plaza Mayor*, que acaba *García de Quiñones*.

**Galicia: Casas y Novoa.**—En 1658 comienzan las reformas de la gran catedral románica de *Santiago de Compostela*; el salmantino *José de la Peña* (*pórtico de la Quintana, torre de las Campanas*), luego *Domingo Antonio de Andrade* (*torre del Reloj*, modelo de las torres barrocas de España, con sus pisos con balaustradas y templete de esquina, rematados por una cúpula de alto chapitel que da al conjunto una forma apuntada, como de aguja gótica) y sobre todo *Fernando de Casas y Novoa* dan al gran edificio su incomparable silueta barroca. Casas y Novoa levanta, a partir de 1738, la *fachada del Obradoiro*, la mejor fachada del barroco, con sus elegantísimos campanarios de un ritmo sereno y ascensional.

Una gran actividad constructiva se desarrolla, en este tiempo, en Compostela y en todo Galicia. *Fray Simón Rodríguez* propaga un sistema de decoración de fachadas a base de placas campanarios de un ritmo sereno y ascensional.

**El barroco andaluz.**—Sevilla es también una ciudad rica en edificios barrocos; de un estilo noble y moderado (*hospital de la Caridad*, por *B. S. de Pineda*, hacia 1670), la arquitectura se vuelve cada vez más desbordante (*capilla de San José*, 1690; *San Luis*, 1707-1731). Admirables palacios (del *Arzobispo*, de *San Telmo*, con airosa portada atribuida a *Leonardo de Figueroa*) dan aún a Sevilla su tradicional aire de boato.

En *Granada*, tras la *fachada de la catedral*, por *Alonso Cano* (1639), son de citar el *Sagrario*, proyecto de *Francisco Hurtado*, que cultiva este género, muy barroco, de santuario circular u ochavado, con altar central (*el Páular*, Madrid), y en especial la portentosa *sacristía de la Cartuja*, cuya decoración de yeserías, por *Luis de Arévalo*, está a la altura de las grandes creaciones de los alarifes moros o mexicanos.

Pero toda Andalucía es prodigiosa en este estilo; ciudades enteras, como *Jerez de la Frontera* o *Écija*, ofrecen un aire barroco maravilloso, nunca pesado, de una profusión siempre llena de gracia elegante. La *catedral de Cádiz*, por *Vicente Acero*, iniciada en 1702, es la última de las grandes iglesias españolas de aire tradicional; la precede la de *Jaén*, por *López de Rojas* (1691).

**El barroco de Aragón y Levante.**—En *Zaragoza*, *Francisco Herrera el Mozo* comienza en 1677 la *catedral del Pilar*, con planta rectangular, todavía influida por El Escorial, cubierta alternativamente por tejados y cúpulas, nada menos que once, que le dan un gracioso aspecto oriental. En la misma ciudad, la *torre de la Seo*, por *Juan Bautista Contini* (1683), y la *iglesia de San Carlos Borromeo*, con opulenta y bien conservada decoración, son ejemplos excelentes del arte barroco.

Otra iglesia magníficamente decorada, la *de Belén de Barcelona*, quedó malparada en 1936; entre los edificios barrocos catalanes descuellan la fachada de la *catedral de Gerona* (1793), por *Pedro Costa*, y la *iglesia del Carmen de Vich* (1680), por *Fray José de la Concepción*. En *Mallorca* son notables los patios de algunas casas señoriales (*casa de Solerich*, por *Gaspar Palmer*, 1763).

En *Valencia*, la *torre de Santa Catalina*, que decora a lo barroco un esquema tradicional de campanario prismático (por *Juan Bautista Viñes*, acabada en 1705), y el *palacio del marqués de Dos Aguas* (por *Hipólito Rovira*, iniciado en 1740), con su desbordante portada de alabastro ejecutada por *Ignacio Vergara*; en *Alicante*, las exquisitas portada y capilla mayor de la iglesia gótica de *Santa María*; en *Murcia*, la magistral fachada rococó de la catedral (por *Jaime Bort*, iniciada en 1737), cuentan entre las más hermosas creaciones de la arquitectura barroca española.

Señalemos que en esta época no dejan de florecer, con más fuerza que nunca, las artes populares. En Cataluña, modestos artesanos cubren las fachadas de esgrafiados elegantes; en Valencia, se cubren los zócalos de preciosos azulejos floridos.

**El barroco cantábrico.**—La basílica jesuita de *Loyola* (1689-1738) ofrece una típica planta barroca de rotonda, cubierta de gran cúpula y rodeada de una nave anular; el proyecto es del italiano *Carlo Fontana*, pero fue realizado por *Ignacio de Ibero*, autor de *San Lorenzo*, de *Burgos*; su hijo *Francisco* erigió en *Mues* (Navarra) la admirable portada de *San Gregorio*.

Notables son en la región montañesa las grandes casas solariegas (*palacio de los Arce* en *Villacarriedo*).

## ESCULTURA

En este período floreciente de la escultura española hemos de distinguir dos etapas: la primera, sobria y naturalista, opuesta al protobarroquismo de la fase anterior; la segunda, más ampliamente barroca, que se prolonga hasta bien entrado el siglo XVIII. Se cultiva aún la talla polieromada y el arte escultórico es, como hasta entonces, un arte de devoción, que llega a alturas místicas en las representaciones de la Pasión. Las soberbias imágenes procesionales españolas, aisladas o en escenas (*pasos*), se esculpen en esta época. Dos focos principales de actividad hallamos: uno en *Castilla* (Valladolid), otro en *Andalucía* (Sevilla y Granada). La escultura barroca de las demás regiones es, salvo excepción, de menor interés.

**La escuela castellana: Gregorio Hernández.**—Un escultor oriundo de Galicia, **Gregorio Hernández**, o *Fernández* (?1566?-1636), será quien seguirá, en Valladolid, la gran tradición de *Berruguete* y *Juni*, pero oponiéndoles un amor a la sencillez, al realismo, una honda piedad accesible fácilmente hasta al espectador menos avisado, un estudio de la anatomía en reposo, más que en movimiento, que lo hacen profundamente simpático. No cabe duda de que ha aprendido la lección de *Juni*, pero sus *Virgenes de las Angustias* nunca tienen ese aplastante aspecto de dolor brutal de las del gran imaginero francés; su amargura es más íntima y más penetrante, a la vista del cuerpo de su Hijo, menos atormentado, y sin embargo más conmovedor. Lástima que la policromía no esté, a veces, a la altura del modelado en estas estatuas, de gran sentido plástico. La *procesión de Viernes Santo de Valladolid* es, gracias a Gregorio Hernández, la más devota de España. (Obras en el Museo Nacional de Escultura; admirables *Crístos yacentes* en el Pardo, en San Plácido de Madrid, etc.) En cambio, todo lo que sea esteticismo, convención, desagrade profundamente al piadoso gallego; así sus relieves (*Bautismo de Cristo*, en el citado Museo) sobreponen a un fondo casi liso figuras casi exentas. Entre sus *retablos* recordaremos los de *San Miguel*, de *Valladolid*, la *Concepción* y *San Miguel*, de *Vitoria*.

*Cristóbal Velázquez*, *Manuel Gutiérrez* y *Alonso Villabrille* son también dignos representantes de la talla religiosa, el primero en Valladolid, en Madrid los dos siguientes. En la escultura civil merecen citarse las elegantísimas estatuas ecuestres de *Felipe III*, por *Gianbologna* (1613), y de *Felipe IV*, sobre proyecto de *Diego Velázquez*, el eximio pintor, y *Martínez Montañés* (1640), ambas ejecutadas por *Pietro Tacca*, que decoran las plazas de Madrid.

Aparte de todo lo anterior, y aun de todo el arte barroco español, **Narciso Tomé** nos ha dejado en el *Transparente* de la *catedral de Toledo* (acabado en 1732) una de las más atrevidas creaciones del rococó internacional, llamada por un contemporáneo la octava maravilla del mundo: tan hábil arquitecto como escultor, *Tomé* horadó la girola de la iglesia mayor toledana para hacer penetrar, entre raudales de luz, toda una dinámica figuración celeste, que viene a cuajar en el blanco mármol del dinámico retablo.

**La escuela andaluza. Montañés y Cano.**—En *Sevilla* se establece, de joven, un escultor nacido en Alcalá la Real (Jaén), en 1568, **Juan Martínez Montañés**, y da a la escuela de escultura sevillana un esplendor que conservará hasta el siglo XVIII. *Montañés*, hombre cristiano y sencillo, aunque consciente de su valía, anima sus figuras de una contagiosa cordialidad. Ha sabido humanizar el *renacentismo* sevillano, cristianizándolo; de sus bellísimos personajes trasciende un aura sobrenatural. Su arte es sereno, gozoso, amplio, triunfal, y, no obstante, profundamente emotivo. Es el escultor de la *Inmaculada Concepción* (catedral y capilla universitaria de Sevilla), hermosísima doncella meditando en el misterio sobrenatural de su origen. En los retablos (*San Isidoro del Campo*, cerca de Sevilla, 1609) triunfa su sentido de la composición y su consumada técnica del relieve. En sus *Crucificados* evita los excesos de torsión o de sangre, se conserva armonioso y clá-



sico, sin caer jamás en lo inexpresivo ni en lo bonito (catedral de Sevilla). Su *Señor de Pasión* (iglesia del Salvador) es una de las imágenes más devotas de la Semana Santa sevillana.

Sus seguidores marcan una tendencia hacia el énfasis barroco. Su alumno *Juan de Mesa* (1586-1627) muestra, en sus *Crucifijos* (*Cristo de la Agonía*, en Vergara, Guipúzcoa, 1622), mayor estremecimiento, menor majestad. Es Mesa autor de una piadosísima imagen sevillana, el *Jesús del Gran Poder* (iglesia de la Magdalena, Sevilla).

*Felipe de Rivas* y el flamenco formado en Italia José de Arce llevan la escultura sevillana hacia el pleno barroco, de que es el mejor ejemplo *Pedro Roldán* (1624-1700), autor del patético y movido *Santo Entierro* del hospital de la Caridad; una hija suya, *Luisa*, llamada *la Roldana* (1656-1704), da una nota piadosa femenina y tierna con sus exquisitos grupos de barro cocido y policromado. *Antonio Ruiz Gijón* talló el más arrebatador y patético de los crucifijos sevillanos, el soberbio *Cristo de la Expiración* (iglesia del Patrocinio, Triana), que el pueblo llama *el Cachorro*. *Pedro Duque Cornejo*, decorador de gran talento (1677-1757), siempre emotivo, es el último de los escultores barrocos sevillanos (*capilla de San José*).

En *Granada*, un artista múltiple, *Alonso Cano* (1601-1667), pintor, escultor y arquitecto, da a la escultura religiosa, a pesar de su carácter irascible e inquieto, la nota más exquisita de dulzura y de bondad. Después de estudiar la pintura con Pacheco, decidió dedicarse a la escultura a imitación de Montañés: su majestuosa *Virgen de la Oliva* (Lebrija, Sevilla) es su primera obra realmente personal. En Madrid, donde pasa varios años (de 1638 a 1652) dedicado principalmente a la pintura, talla no obstante algunas obras maestras (*Niño Jesús con la Cruz* de la cofradía de los Navarros). Pero donde logra su más depurado estilo escultórico es en Granada, en cuya catedral trabaja felizmente como arquitecto, pintor y escultor (bustos de *Adán*, de *Eva*, de *San Pablo*). Para el facistol del coro labra la diminuta cuanto prodigiosa *Inmaculada* (50 centímetros), ensimismada muchacha divina, envuelta en blandos ropajes; el cabildo admiró tanto esta maravilla que jamás consintió en ponerla en dicho lugar y, para reemplazarla, esculpió Cano otra exquisita figurilla, la *Virgen de Belén*. Nunca se vio tanta ternura en tan reducido espacio.

**Pedro de Mena** (1628-1688), alumno de Cano, se especializa en los bustos de *Dolorosa*, envuelta en agitados velos, con los ojos arrasados y en alto (convento de las Descalzas, Madrid, 1673). El barroquismo del ademán y de las telas no estorba lo principal, que es la dolorosa psicología del rostro, fino, de piel blanca pegada a los delicados huesos. La misma fisonomía hallamos en una de las mejores obras de Mena, la *Magdalena* (1664) del Museo de Valladolid. Mena es un artista profundo y delicado, y sus santos parecen transfigurados por el éxtasis (*San Francisco de Asís*, catedral de Toledo).

**José de Mora** (1642-1724), hijo de otro escultor, *Bernardo de Mora*, fue hombre de mala salud y de vida miserable, pero traspasada de amor divino. Aunque menos dueño de sus recursos que Cano y Mena, logra un acento de particular misticismo (*San Bruno*, cartuja de Granada) y de devoción íntima (*Soledad*, en Santa Ana de Granada). Su *Crucifijo* de la iglesia de San José es el más importante de los granadinos.

Esta floración de obras de arte continúa durante el siglo XVIII gracias a *José Risueño* (1665-1732), contemporáneo de Mora, pero efusivo y amable (*Virgen con Niño*, cartuja de Granada), que acierta en sus barrocos policromados con una fresca fina y popular sólo comparable a la de la Roldana (*San José*, Victoria and Albert Museum, Londres), y a *Torcuato Ruiz del Peral* (1708-1773), apartado de las modas internacionales y cultivador del mismo realismo sincero del siglo precedente (*Cabeza de San Juan Bautista*, catedral de Granada).

**Levante: Francisco Salzillo.**—En el resto de España, el único escultor de la categoría de los grandes citados es el murciano (hijo de italiano) **Francisco Salzillo** (1707-1781), con un estilo más ligero, más dinámico, más superficial, pero lleno de piedad religiosa y excelente para circular en forma de *paso* por las calles, el día de Viernes Santo. Sus cabezas son de gran finura y a veces desbordan de ingenuo sentimiento popular (*Dolorosa*). El amor italiano a lo bonito no está ausente de ciertos tipos (*Ángel de La oración en el Huerto*). Salzillo es un artista inspirado, tierno, que entra en la órbita de lo rococó sin perder la tradición imaginera española. Sus figurillas de *Belén* (Museo de Murcia) son encantadoras, entre napolitanas y murcianas.

Otro interesante autor de figurillas de Nacimiento es el catalán *Ramón Amadeu* (1745-1821), que prolonga la vena popular en pleno clasicismo grecorromano. Tanto en *Cataluña* (los *Costa*, *Tramullas*, *Bonifás*, *Rovira*, *Grau*, *Morató*...), como en *Valencia* (los *Capuz* y *Vergara*) y *Aragón* (los *Ramírez*), abundan las familias de escultores, de excelente técnica, pero de menos personalidad que los anteriores, por lo que no es posible detenerse en su examen en una obra de conjunto como la presente.

El siglo XVII es el siglo de oro de la pintura española. En ella apreciamos el mismo espíritu religioso, el mismo afán de realidad que en la escultura. La regla jesuita de imaginar las cosas celestes con la objetividad de las terrenales es seguida por estos artistas, que buscan la figuración de lo que ven, sea hermoso o feo, pues hasta lo feo tiene su hermosura en un mundo penetrado de fe. Primero con el claroscuro acusado de los "tenebristas", luego con la invasión de la atmósfera y la luz, los pintores del XVII tratan de ser tan reales como la vida misma, sin caer en un nimio detallismo, conservando y amplificando ese gusto del cuadro amplio, tratado con liberalidad, propio de los venecianos, mas sin dejarse nunca ir a licencias sensuales. La pintura española es austera, severa y sensible. Apenas hay en ella desnudos ni temas paganos. Domina lo religioso; a su lado, se cultiva el retrato y el bodegón. El Mudo y el Greco pueden considerarse los iniciadores de esta escuela que, después de brillar con insuperable esplendor durante todo el siglo XVII, desaparece en los albores del XVIII ante la invasión francoitaliana impuesta por los Borbones en el arte oficial. Los venecianos, en especial Ticiano y los Bassano; los boloñeses; Correggio, Caravaggio y los flamencos Rubens y Van Dyck son los pintores extranjeros favoritos de los españoles. Los tratadistas de estética, tales como Pacheco, Jusepe Martínez o Carducho, son en la práctica más amigos del realismo que en sus teorías.

**Los iniciadores.**—El discípulo del Greco *Luis Tristán* (muerto en 1624); el murciano *Pedro Orrente* (muerto en 1645); el bodegonista *Fray Juan Sánchez Cotán* (1561-1627), que da a sus hortalizas el volumen y la gravedad de monumentos perennes; *Fray Juan Bautista Mayno* (1568-1649), cuyo raro objetivismo, de magistral frialdad, podría compararse con el de los Lenain y Gentilleschi; los familiares de los manieristas del Escorial, ganados al realismo, como *Vicente Carducho* (1576-1638) y *Eugenio Caxés* (muerto en 1634), y el retratista *Bartolomé González* (1564-1627), representan en la región central y cortesana (Madrid y Toledo) la primera generación de realistas.

La *escuela de Sevilla* anuncia ya su importancia futura en este momento de transición. **Francisco Pacheco** (1564-1654) crea el tipo de *Crucifijo* sobre fondo oscuro que han de cultivar Zurbarán y Velázquez; el *Padre Juan de las Roelas* (¿1560?-1625) logra en su magnífico *Martirio de San Andrés* (Museo de Sevilla) una obra de gran empuje compositivo y realista, y el borrascoso **Francisco de Herrera el Viejo** (¿1576-1656) consigue en sus mejores momentos un realismo malhumorado de formidable tensión psicológica (episodios de la *vida de San Buenaventura*, serie luego seguida por Zurbarán).

La *escuela de Valencia* vuelve la espalda a lo bonito con el gran **Francisco Ribalta** (1555-1628), que envuelve en tinieblas su viril "intimismo" religioso (*San Francisco abrazando a Cristo Crucificado*, Museo de Valencia; *Visión de San Bernardo*, Prado); algunos de sus personajes, por su sentido plástico y su fuerza expresiva, son dignos de Rubens (*San Pedro*, cartuja de Porta Coeli). Cuadros como su gran *Crucifixión* (Valencia) le asignan un lugar intermedio entre Caravaggio y Velázquez.

**José de Ribera.**—El gran pintor de la escuela valenciana es Ribera (Játiva, 1591-Nápoles, 1652), a quien los napolitanos llamaron **Spagnoletto**. Estudió en Valencia con Ribalta y luego pasó a Italia, donde se interesó por las obras de Ticiano, el Guercino y Caravaggio. Si de éste (y, antes, de Ribalta) aprendió a iluminar un cuerpo violentamente sobre un fondo oscuro, de Venecia pudo sacar su pincelada rica, jugosa, su generosa pasta, bien diferente de la lisura del Merisi. Por otra parte, de ese "tenebrismo" inicial, de esas anatomías de mesa de disección, pasa a paletas más claras, a temas más tiernos y profundos, a una atmósfera dorada, plateada luego, que tiembla en cuadros como el *San Bartolomé* (Prado), la púdica *Santa Inés* (Dresde), la triunfal *Inmaculada* (Agustinas de Salamanca) y la *Comunión de los Apóstoles* (cartuja de San Martino, Nápoles).

Se le ha acusado, con injusticia, de representar escenas crueles, martirios sangrientos; pero lo que los hace imponentes es su severidad, no su crueldad. Ninguno de los mártires de Ribera sufre lo que el San Erasmo de Poussin y el San Anselmo de Rubens, pintores a quienes nadie considera sangrientos. Precisamente hay muy poca sangre en los martirios de Ribera. Sus santos y otros personajes parecen elegidos entre los cargadores del puerto napolitano; pero su rudeza se abre, por fin, al amor divino, de tal modo que un cuadro como el *San Jerónimo* (1652, Prado) es una de las imágenes más hondamente místicas de la pintura española, que es como decir de toda la pintura.

La influencia de Ribera, aun viviendo en Italia—entonces Nápoles estaba unido a España—, fue enorme sobre los pintores españoles de su siglo: *Velázquez*, *Murillo* y *Zurbarán*, y ha llegado hasta el propio *Francisco de Goya*.



**Apogeo de la escuela andaluza.** — Cuatro nombres ilustres señalan el apogeo de la escuela de Andalucía: Zurbarán, Velázquez, Cano y Murillo.

**Francisco de Zurbarán.** — Zurbarán (Fuentedecantos, Extremadura, 1598-Sevilla, hacia 1664), sin haber salido de España, supo recoger las lecciones del "tenebrismo", de la iluminación lateral, que acusa los volúmenes claros sobre un fondo de penumbra. Pero su afán no era naturalista, sino religioso. De sus frailes emana una particular majestad, una serenidad que parece ya anunciar la vida eterna. Y ello con un modelado riguroso, exagerado, con unos volúmenes que gravitan, con telas y cuerpos que pesan entre espacios vacíos, en cuyos fondos se advierte a veces cierto manierismo provinciano.

Después de aprender la pintura en Sevilla con el oscuro Delgueta, Zurbarán pinta, de modo riberesco, el *retablo de San Pedro, de la catedral* (1623). Pero pronto irá abandonando esta manera brusca y fogosa que no conviene a su temperamento tranquilo y profundo. Y, cada vez más, va dominando un estilo en apariencia curiosamente objetivo —como el de Georges de la Tour, en Francia, con quien alguna vez se le ha confundido—, pero como electrizado de una piedad que se transmite inmediatamente al espectador. En sus últimos años, por influencia del estilo vaporoso del joven Murillo, Zurbarán querrá también esfumar un tanto sus rigurosos contornos, apoyarse en la nota de ternura en vez de en la de grave contemplación (*Virgen con Jesús y San Juan*, 1662, Museo de Bilbao).

Zurbarán, que tuvo una clientela de comunidades religiosas, fue el pintor de los frailes. Por sus cuadros desfilan serenamente los hábitos de cartujos, mercedarios, jerónimos, franciscanos, etc. Los blancos ropajes, de un tono marfileño, juegan admirablemente, de un modo casi musical (*San Hugo en el refectorio de los Cartujos*, Museo de Sevilla). Pintó para los cartujos y jesuitas (1630); para los dominicos (1631); otra vez para los cartujos (de Jerez, cuadritos del Museo de Cádiz, que cuentan entre sus mejores obras, 1638-1639). Sus primeros encargos de este género fueron para los franciscanos (*episodios de la vida de San Buenaventura*, 1627) y para los mercedarios (*retratos de los Padres más ilustres*, de pie, envueltos en sus capas, meditando en sus libros, 1627, Academia de San Fernando, Madrid). Su obra maestra es la serie pintada para los jerónimos en la sacristía del *monasterio de Guadalupe*, 1638-1639, grandes lienzos en que llega a su cumbre el estilo inmóvil, escultórico, táctil, hecho a la vez de convención estética (supresión de atmósfera y de movimiento, iluminación artificiosa, arquitecturas manieristas) y de amor a lo real.

Hasta sus bodegones (Colección Condini) parecen penetrados de espíritu. Un aspecto extraño y atractivo de su obra lo forman esas santas (*Santa Casilda*, Prado; *Santa Marina*, National Gallery, Londres), vestidas como contemporáneas suyas, que destacan su elegante silueta de la oscuridad de los fondos. En sus representaciones de Cristo (*Crucifixos*, entre ellos uno con posible autorretrato del pintor, Museo del Prado; *Cristo recogiendo sus vestiduras*, Jadraque, Guadalajara, 1661), en sus imágenes de *San Francisco*, desde las austeras de Lyon o Lon-

dres hasta la murillesca de la Pinacoteca de Munich, alienta siempre la misma honda y sencilla religiosidad.

**Velázquez.** — Si a Zurbarán le interesan el volumen y el claroscuro, lo que persigue y logra Velázquez es la representación milagrosa de la atmósfera y de la luz difusa sobre los objetos, que no existirían sin ella. Velázquez, el ojo más extraordinario que ha existido, inaugura un nuevo modo de ver y de pintar, de que Goya y más tarde los impresionistas franceses serán herederos. La finura de su paleta, de grises argentados, carmines y azules de incomparable belleza; la libertad de su técnica, de pinceladas deshechas, rotas, amplias y ligeras; la belleza de su pasta pictórica; su exquisito sentido de los valores de los tonos y su magistral manera de figurar la perspectiva no a base de líneas concéntricas, como los renacentistas, sino de sutísimas diferencias del color, hacen de este pintor uno de los más grandes y más actuales de todos los tiempos. Su actualidad queda demostrada cuando Picasso pinta sus cuarenta variaciones sobre el famoso cuadro velazqueño *Las Meninas*.

Diego de Silva y Velázquez (Sevilla, 1599-Madrid, 1660) estudió pintura con Herrera y, en especial, con Pacheco, con cuya hija se casó. De joven sufrió la influencia de la pintura de Ribera, que vio en Sevilla. Sus obras de juventud son de volúmenes decididos, de pasta espesa, de tonos terrosos o gris-azulados (*Epifanía*, 1619, Prado; *Jesús en casa de María y María*, misma época, Galería Nacional de Londres; el *Agua-dor de Sevilla*, 1620, Colección Wellington, Londres). Pero un viaje a la Corte, en 1622, a la que vuelve en 1623, lo libra de esta manera, bella, pero aún "tenebrista"; en su retrato de busto de *Felipe IV* con armadura (Prado), que le abre las puertas de Palacio, ya esplenden los carmines velazqueños en la banda y labios del personaje de quien va a convertirse en pintor exclusivo. En el Alcázar puede el joven sevillano estudiar a su gusto las obras de las magníficas colecciones reales, cuyos soberbios Ticianos son hoy una de las galas del Museo del Prado. En esta época, hacia 1628, Velázquez pinta su *Cristo crucificado* (Prado), con la mitad del rostro tapada por el pelo y un cuerpo piadosamente modelado, casi sin sangre, una de sus contadas obras religiosas. Velázquez no se siente a gusto con los temas ultraterrenos, aun siendo cristiano viejo, acaso porque no los ve con sus propios ojos. Su *Coronación de la Virgen* (hacia 1642, Prado) adolece de vulgaridad, lo que no es, precisamente, el defecto de este aristocrático pintor. No cabe negar, en cambio, que con sus *Santos Ermitaños* (hacia 1659, mismo Museo) logra una de las mejores obras de la pintura religiosa española.

Tampoco siente los temas mitológicos, tan frecuentes en la pintura italiana. Y cuando los trata suele ser con el mismo tono socarrón que Quevedo emplea en sus escritos (*El triunfo de Baco* o *Los Borrachos*, hacia 1628, Prado; *La fragua de Vulcano*, 1630, mismo Museo); excepción es la maravillosa *Venus del Espejo* (hacia 1642, Galería Nacional de Londres), que más que un cuadro mitológico es uno de los primeros desnudos de la pintura moderna, y uno de los escasísimos de la pintura española, grave y casto como corresponde. No mejor librados salen los filósofos de la Antigüedad (*Esopo*, *Menipo*), ya maltratados





por Ribera y reducidos por Velázquez al nivel de su incomparable serie de *bufones y locos del rey* (*El Primo*, *El Niño de Vallecas*, etc., todos en el Prado).

Velázquez no se asusta ante la fealdad ni la deformidad; tampoco la acusa con intención humorística. Sobre lo bello como sobre lo horrible parece extender su mirada comprensiva, su tranquila bondad, que hace de las cabezas hidrocefálicas temas de serena belleza, tratados con el respeto y la dignidad que había de emplear en los retratos reales. Como pintor de retratos, Velázquez es, por ello, insuperable; ha dado a sus modelos adultos una apostura elegante (*Felipe IV a caballo*, *El Conde-duque de Olivares*, *Doña Mariana de Austria*, *El infante don Fernando*, etcétera, de la enorme colección de cuadros del pintor en el Museo del Prado), a los niños una profunda simpatía (retratos del Prado y del Museo de Viena), sin adular nunca, sin faltar jamás a la más estricta veracidad. Ejemplo, el soberbio retrato del papa *Inocencio X* (Galería Doria, Roma).

En sus composiciones, magistralmente concebidas, domina el sentido de la luminosidad, esa atmósfera tranquila que se entreabre milagrosa a nuestros ojos. Su *Rendición de Breda* (conocida por *Las Lanzas*), anterior a 1635, originalísimo cuadro de historia a lo moderno (comparar con los de Luis XIV en Francia), sus *Hilanderas* (hacia 1657) y en especial *La familia de Felipe IV* (más conocida con el nombre de *Las Meninas*, por las dos damas de honor de la Infanta que en él aparecen, 1656, Prado, como los anteriores, son, más que escenas teatrales que tratan de expresar sentimientos, prodigiosos juegos de atmósfera y de luz.

**Alonso Cano.** — El granadino Alonso Cano (1601-1667) fue, además de escultor de genio y arquitecto de gran talento, exquisito pintor, que supo conseguir en sus imágenes religiosas (*Virgen con el Niño*, *Inmaculada Concepción*) la ternura que dicen faltó en su vida. Como Velázquez, Cano estudió en Sevilla con Pacheco y se interesó más por el relieve que por el claroscuro (*Santa Inés*, destruida). En su estancia en Madrid se aficionó a las medias tintas plateadas y a la suavidad de las formas. De vuelta en Granada pintó sus obras maestras, los grandes lienzos que decoran la capilla mayor de la catedral (*La Anunciación*, *La Visitación*, etc.), tan majestuosos de forma como suntuosos de color.

**Murillo.** — La íntima ternura de las imágenes de Cano se exterioriza para acercarse aún más a los devotos y se vuelve sentimental y risueña gracias a otro gran pintor andaluz, Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617-1682), hombre excelente, simpático artista, a quien en nuestros días, ya pasada la severidad purista —nacida del gusto por los volúmenes y las formas bien definidas propio del cubismo—, que lo oponía sin razón a Zurbarán, se vuelve a dar la merecida reputación de que gozó hasta fines del siglo XIX. Ni que decir tiene que el pueblo español nunca le ha regateado su admiración y que las imágenes religiosas de Murillo gozan en España —y en todo el mundo— de la adhesión total de los devotos.

Discípulo de Juan del Castillo, Murillo debió de conocer, hacia los veinticinco años, unas copias de Van Dyck que trajo a Sevilla Pedro de Moya. El protorrocó de Correggio y Van Dyck cobran en Murillo un esplendor particular, un arrojo que no habría de ser superado ni siquiera en el siglo XVIII por los propios pintores

A la izquierda, *Bodegón*, por Zurbarán (Prado) [Fot. Lorusse].  
A la derecha, *Santo Tomás*, por Velázquez (Museo de Orleans) [Fot. Anderson]

de la época rococó. Sus figuras celestes aparecen entre nubes vaporosas, iluminadas con cariciosos colores, entre un revoloteo de angelitos medio esfumados por la luz, pintados con un "impresionismo" magistral. Quienes critican a Murillo, por disgusto de su devoción popular y sentimental, se olvidan de examinarlo como uno de los más asombrosos artistas técnicos de la pintura española. Sus empastes, sus degradaciones de tonos, sus pinceladas largas y amorosas, sus sutiles transparencias, son de indiscutible calidad.

Murillo es, en lo religioso, el pintor de la *Inmaculada Concepción*, en forma de hermosísima doncella que asciende entre las nubes envuelta en flotantes vestiduras, con un manto azul que se diría una nube también, pisando la luna (*Inmaculada de Soult* e *Inmaculada de San Ildefonso*, Prado); de éxtasis de santos (*San Antonio de Padua*, catedral de Sevilla; *San Félix de Cantalicio*, Museo de Sevilla; *San Francisco de Asís*, Capuchinos de Cádiz, pintando en cuya iglesia sufrió la caída que causó su muerte), en los que la efusión mística hace olvidar los rigores del ascetismo y de la meditación. La religiosidad de Murillo es abierta y fácil y la santidad parece un estado accesible sin trabajo, por un movimiento de cariño. El *Niño Jesús* es, naturalmente, uno de los temas favoritos de Murillo (*El Divino Pastor*, Museo del Prado), exquisito pintor de la infancia.

Pero no vaya a creerse que Murillo, llevado de su amabilidad, se separa del realismo. Si su *Virgen con el Niño*, como la *Virgen de la servilleta*, es siempre una andaluza, de transfigurada, pero natural, belleza; si no olvida las arrugas de los viejos santos, aprendidas en su juventud (*San Isidoro*, catedral de Sevilla), en



algunos de sus mejores lienzos religiosos se abre paso una vena naturalista que no se empacha de figurar detalles casi repugnantes (*Santo Tomás de Villanueva*, Museo de Sevilla; *Santa Isabel curando a los leprosos* y *San Diego de Alcalá*, hospital de la Caridad de la misma ciudad) y que nos lleva a aludir a uno de los más seductores campos de la pintura murillesca, el de los *Pícaros* infantiles, esos mendigos comiendo, despiojándose o jugando, de que la Pinacoteca de Munich, la Colección Dulwich de las cercanías de Londres y el Museo del Louvre de París poseen tan excelentes ejemplares. De ellos derivan los de *Pedro Núñez de Villavicencio* (Prado).

**Otros maestros del barroco español.** — También sevillano, **Juan de Valdés Leal**, contemporáneo de Murillo (1622-1690), representa el aspecto contrario, desmelenado, aspavento de la pintura barroca, que a veces quiere ser tan impresionante que cae en el mal gusto, mientras que otras se eleva a las alturas del genio. Valdés Leal es un pintor arrebatado y desigual, a veces de un colorido de tan soberbia estridencia (rojo geranio, grises verdosos, violetas, pardos) que hace pensar en Delacroix, cuyo romanticismo hallamos ya en ciertos cuadros del sevillano (*Ataque al convento de Clarisas*, 1653, Museo de Sevilla), de agitada composición. Valdés Leal es especialmente famoso por los dos lienzos macabros que pintó para el hospital de la Caridad: *In ictu oculo*, triunfo de la muerte sobre las glorias mundanas, y *Finis Gloriarum Mundi*, que nos presenta abruptamente el interior de un pudridero, donde cadáveres vestidos de sus galas se descomponen horriblemente.

Más barroco, pero más superficial, es **Francisco Herrera el Mozo**, a quien se ha aludido como arquitecto. En Madrid, en la misma época, merecen citarse los hermanos *Rizi* (Fray Juan,



hondo pintor religioso; Francisco, fogoso decorador); *Antonio de Pereda*, excelente pintor de "Vanitas", o naturalezas muertas de moraleja religiosa; *Jusepe Leonardo*; *Collantes*; el exquisito *José Antolínez*, creador de un nuevo tipo de *Inmaculada* (Museo Lázaro, Madrid), más cortesano; el gran retratista *Juan Carreño de Miranda*, en cuyas efigies el tradicional orgullo de la España del XVII toma caracteres majestuosos (*El Duque de Pastrana*, Prado), salvo cuando se trata del desdichado Carlos II. Discípulo suyo fue *Mateo Cerezo*, pintor de murillesca ternura, autor de la bellísima *Asunción* del Prado. *Jusepe* y *Antonino Martínez*, en Aragón, y *Pedro Atanasio Bocanegra*, en Granada, son, entre otros muchos, dignos de mención.

Esta época brillante concluye con la decadencia y extinción de la Casa de Austria. El último resplandor de la escuela lo produce el madrileño **Claudio Coello** (1642-1693), influido en lo decorativo por Rubens y en el retrato por Velázquez; cuadro intermedio entre ambas tendencias y obra maestra de Coello es *La Sagrada Forma*, que podemos admirar en la sacristía del monasterio de El Escorial.

### El estilo barroco en Portugal

Apuntaba don Eugenio d'Ors que el manuelino era un estilo que intervenía en la génesis del barroco del XVII. En cualquier caso, en dicho siglo la influencia italiana domina la arquitectura portuguesa, gracias a *Filippo Terzi* (1576-1597), que trabaja en Tomar y en Lisboa (*San Vicente*), de quien parten *Baltasar Alvarez* (iglesia *Os Grilos*, de Oporto) y *Diego Marques*, *José Antunes* y *Tinoco*. Pero por tratarse de un barroquismo de tipo internacional, expondremos el estudio de su desarrollo ulterior en el capítulo siguiente.

La escultura sufre la influencia castellana, hasta tal punto que uno de sus mayores artistas, **Manuel Pereira** (que trabajó en Madrid desde 1646 hasta su muerte en 1667), pertenece a la escuela española. Su *San Bruno* en piedra de la Academia de San Fernando es plásticamente superior al de madera de la Cartuja de Miraflores de Burgos, pero éste lo supera, y cuenta entre las más ilustres tallas del XVII, por su fuerza expresiva, que ha hecho repetir la frase de que "no habla porque es cartujo". Una expresión portuguesa se logra en las esculturas de barro cocido del monasterio de *Alcobaça*, en el *Santuario* (1669 y 1672), el *altar mayor* (1675-1678), de exquisitos ángeles músicos, y la escena de la *muerte de San Bernardo* (1687), de parte de las cuales ha de ser autor **Frei Pedro**, si no de todas. En el XVIII despunta la *escuela de Mafra*, con el italiano *Giusti* y *José de Almeida* (1700-1769), maestro de Machado de Castro; en Braga trabaja *Jacinto Vieira*, cuyas esculturas del convento de *Arouca* son tan originales como sugestivas (1720-1725). En fin, de encanto difícilmente superable son los graciosos grupos de ángeles músicos, de barro cocido, que adornaron el monasterio de *Santarem*, obra probable del trinitario *Frei Manuel Teixeira*.

La pintura portuguesa no es tan rica como la española de la misma época. La cultivan *Diego Pereira*, *Manuel Pereira*, *Benito Coello*, la bodegonista *Josefa Ayala de Obidos*, buena pintora de frutas y flores (1638-1684), y, en especial, un retratista de gran talento, que cabría comparar con el Greco por sus efigies femeninas, de blancas tocas y negro mirar: **Domingo Vieira II**, el más interesante pintor portugués del siglo XVII.

En lo decorativo, se sigue cultivando con gran fortuna la *azulejería*—*claustro de la catedral de Oporto*, *convento de Loyos* en *Évora* (1711)—y la *orfebrería*, que ha dado fama a la plata portuguesa. Las sillerías de los coros de Braga y Lervao ofrecen una opulenta decoración tallada.

## Del academismo al romanticismo (segunda mitad del s. XVIII y primera del XIX)

### ARQUITECTURA BORBÓNICA ESPAÑOLA

Aunque las grandes creaciones del barroco hispano se realizan, como hemos visto, ya en el siglo XVIII, la implantación en el trono de la familia Borbón motiva la entrada del arte en las corrientes europeas del academismo. A imitación de París, Madrid (1752), y luego Valencia y Zaragoza, tienen sus Academias de Bellas Artes, que creen poseer el monopolio del buen gusto, aunque sus productos suelen ser afectados y fríos.

Llegan arquitectos extranjeros. *Teodoro Ardemans* (1664-1726) y *Felipe de Juvara* (1685-1738) proyectan el palacio real de San Ildefonso de *La Granja* (Segovia) y el último traza asimismo los planos de un nuevo palacio de Madrid, por haberse quemado en 1734 el Alcázar de los Austrias. Los proyectos de Juvara son realizados por *Giambattista Sacchetti* (muerto en 1764), que levanta el soberbio **Palacio de Oriente**, uno de los mejores de Europa. *Francisco Carlier* (muerto en 1760) edifica la suntuosa iglesia de las *Salesas Reales de Madrid*, panteón de Fernando VI y su esposa, cuyos sepulcros son obra del palentino *Francisco Sabatini* (1722-1785), afortunado autor de la majestuosa *Puerta de Alcalá*. *Giacomo Bonavia* ha realizado (en 1745) la iglesia madrileña de *San Miguel*, de tipo barroco turinés, con influencias del Guarini.

Verdad es que los dos arquitectos más importantes son del país. **Ventura Rodríguez** (1717-1785) sabe conservar en sus obras clasicistas un aliento barroco, que da a sus planos un seductor dinamismo: así en la *Santa Capilla*, verdadero templo edificado en el interior del *Pilar de Zaragoza*; en la iglesia de *San Marcos de Madrid*; en el convento agustino de Valladolid, **Juan de Villanueva** (1739-1811) ofrece en su estilo severo, feliz compromiso entre lo neoclásico y lo herreriano, una gran dignidad, una inventiva sin aspaviento, como cabe apreciar en el edificio del actual *Museo del Prado* y en el *Observatorio* de Madrid. *Isidro González Velázquez* (*Casita del Labrador*, en Aranjuez), el *Hermano Cabezas* (*San Francisco el Grande*, de Madrid), *José Prats* (*capilla de Santa Tecla*, en la catedral de Tarragona), *Juan Soler* (*Lonja*, de Barcelona), *Roncali* (*Aduana*, hoy Gobierno Civil, de Barcelona) son arquitectos que merecen ser citados en este tiempo. Recordemos también a *José Martín de Aldehuela*, autor del famoso puente sobre el tajo de *Ronda* (1761).

El siglo XIX es menos interesante. Lo neoclásico, perdida su vitalidad, se convierte entonces en un estilo fósil y de museo. Citemos el *Palacio del Congreso*, de Madrid, con fachada de templo clásico (1843), y el *Teatro Real*, obra de *Aguado* (1818-1850). El eclecticismo ha de producir, a lo largo del siglo, infinidad de monumentos que imitan estilos anteriores.

### ESCULTURA ACADÉMICA

La tradición española alienta todavía en las obras religiosas de algunos escultores académicos: *Luis Salvador Carmona* (1709-1767) sigue la tradición de los imagineros castellanos del siglo XVII (*Piedad*, catedral de Salamanca), lo mismo que *Juan Pascual de Mena* (1707-1784), que en lo profano (*Fuente de Neptuno*, en Madrid) aparece clasicista. *Manuel Álvarez* (1727-1797) es un decorador exquisito (*Fuente de Apolo*, en Madrid). La más famosa de las fuentes madrileñas, la *Fuente de Cibeles*, se debe a *Francisco Gutiérrez* y *Roberto Michel*.

En el resto de la nación merecen ser destacados *Esteve Bonet*, *José Ginés* y *Manuel Tolsá*, que desempeñó en el arte de México un brillante papel (v. p. 162), los tres valencianos: los catalanes *Campany* y *Antonio Solá*, autor del monumento madrileño a Daoiz y Velarde. En general, la escultura neoclásica, abundante en buenos ejecutantes, no ofrece figuras de relieve internacional.

### PINTURA

Los pintores de cámara de la corte de los Borbones llegan del extranjero: en tiempo de Felipe V, los franceses *Jean Ranc*, *Louis-Michel Van Loo* y el exquisito paisajista *Michel-Ange Houasse*, autor de un bello retrato (*Luis I*, Museo del Prado); en tiempo de Fernando VI, los italianos *Giacquinto* y *Amiconi*. El rey más importante de la dinastía, Carlos III, sabe atraer a dos artistas de renombre internacional: el último gran decorador del barroco, **Giambattista Tiepolo**, que deja en los techos del Palacio de Oriente los más triunfales resplandores del Olimpo veneciano, y el alemán **Antón Rafael Mengs**, campeón del neoclasicismo y autor de retratos irreprochables. Un hijo de Tiepolo, *Lorenzo*, deja una deliciosa serie de pasteles de tipos populares madrileños (Palacio de Oriente).

Entre los españoles cabe destacar al seco, pero excelente, bodegonista **Luis Menéndez** (1716-1780) de origen napolitano; a los decoradores fresquistas *Francisco*, *Ramón* y *Manuel Bayeu*; a los *González Velázquez*, también maestros del fresco; a otro pintor de corte, *Mariano Salvador Maella*; al costumbrista madrileño *José del Castillo*; al sincero pintor catalán *Antonio Viladomat* (1678-1755), que, como estilo, pertenece al siglo anterior (*Vida de San Francisco*, Museo de Barcelona); al gallego *Gregorio Ferro*, también admirador del siglo XVII; a los elegantes retra-





de *San Antonio de la Florida* con una síntesis genial de lo barroco, lo popular y lo moderno: la audacia de sus trazos y de su técnica es, aun hoy, casi incomprensible. Al año siguiente, el rey lo nombra primer pintor de Cámara. Y en 1800 pinta su famoso retrato de *La familia de Carlos IV*, con una paleta brillante y una implacable perspicacia. La guerra de la Independencia suspende estas actividades. De ella nos ha dejado las crueles imágenes de otra serie de grabados: *Los desastres de la guerra* y los formidables lienzos del *Dos* y el *Tres de Mayo* (1814, Prado). En 1816 publica *La Tauromaquia*, que con *Los Disparates* constituye la cumbre de su técnica de grabador.

Amargado por la situación absolutista de España, en oposición total con sus ideas liberales, Goya se retira al campo, a la llamada *Quinta del Sordo*, en las afueras de Madrid, cuyos muros decora con alucinantes composiciones conocidas, por sus tonalidades oscuras, con el nombre de *Pinturas Negras* (Museo del Prado). Hacia 1819, su amargura lo lleva hacia Dios, y este pintor irreligioso, fustigador de frailes e inquisidores, nos da unos cuadros de profundo sentimiento místico (*La última comunión de*

El hombre en gris, detalle de "La Junta de Filipinas", cuadro de Francisco de Goya (Museo de Castres) [Fot. Zack-Photo]

*San José de Calasans*, iglesia de San Antón, Madrid). Tras el trienio liberal, la situación política española se ennegrece en 1823 (v. HISTORIA, V. I, p. 312) y Goya, pretextando motivos de salud, se instala en *Burdeos* (Francia) en 1824; allí ha de morir cuatro años después, tras haber pintado unas cuantas figuras de majestuoso realismo, de técnica de una milagrosa modernidad (*La Lechera*, *Muguero*, Museo del Prado).

Goya cultivó todos los géneros con genialidad y maestría: el paisaje (*La pradera de San Isidro*, Prado), la decoración (*Alegoría de Madrid*, Ayuntamiento de Madrid), la pintura religiosa (*Cristo en Getsemaní*, iglesia de San Antón, Madrid), el desnudo (*La maja desnuda*, Prado), la pintura de género (*Corrida de toros*, Academia de San Fernando), frecuentemente con intención satírica o ejemplar (*Procesión de disciplinantes*, *La Inquisición*, en el mismo museo; *La Coqueta*, Museo de Lille, Francia), y, sobre todo, el retrato, del que nos ha dejado una incomparable serie (*La Tirana*, Academia de San Fernando, Madrid; *La marquesa de la Solana*, Louvre; *Bayeu*, Prado; *El duque de San Carlos*, Museo de Zaragoza; *La condesa de Chinchón*, Duques de Sueca, Madrid; *La duquesa de Alba*, Colección Alba, Madrid, e Hispanic Society of America, Nueva York; *Moratin*, Museo de Bilbao; *Godoy*, Academia de San Fernando; *Ramón Satué*, Museo de Amsterdam, etc., etc.).

Como colorista y dibujante, como grabador al aguafuerte o litográfico, Goya nos ofrece un estilo agudo y poderoso, en el que los mayores refinamientos y elegancias se entrecruzan de pasión salvaje y de alegría popular. Si en perfección técnica Velázquez es insuperable, en imaginación, en fuerza, en genialidad, Goya es, sin duda, el primer pintor español.

*Eugenio Lucas* (1824-1870) y *Leonardo Alenza* (1807-1845) siguieron con talento el "tremendismo" de parte de la pintura goyesca, como reacción contra el arte helado y neoclásico de *José de Madrazo* (1781-1859).

**Retratistas y costumbristas.**— Aunque sin el genio que permite a Goya bucear en el carácter del modelo, sin descuidar por eso la plástica, fueron numerosos los retratistas españoles de talento en la primera mitad del siglo XIX: *Vicente López* (1772-1850), habilísimo artesano de todo lo superficial de la fisonomía y el vestido, en ocasiones llega a la gran pintura por captar además la personalidad del modelo (retratos de *Goya*, Prado, y el *canónigo Varela*, Museo Lázaro, Madrid); *Rafael Tejeo*, *Joaquín Espalter*, *José Gutiérrez de la Vega*, *Antonio María Esquivel*, *Claudio Lorenzale*, *Luis Ferrant*, *Carlos Luis de Ribera* y el segundo *Madrazo*. Federico, han dejado una amplia y exquisita colección de imágenes familiares y tiernas de la época del romanticismo. También fueron notables retratistas el hermano y el hijo del anterior, *Luis* y *Raimundo de Madrazo*, últimos representantes de esta distinguida familia de académicos que llena el siglo XIX.

El romanticismo atrae el interés de los artistas hacia lo popular, tendencia ya visible en Goya o Lorenzo Tiépolo. *Rodríguez de Guzmán*, *Castellano*, *Pérez Villamil*, *Cabral* y *Aguado Bejarano*, con el hermano del poeta *Bécquer*, Valeriano, han dejado abundantes y gratos cuadritos de costumbres populares. *Parcerisa* recoge en sus litografías los más pintorescos rincones del país.

### El arte académico en Portugal

En la *arquitectura*, Portugal es uno de los países más fecundos en barroco de tipo internacional, en especial del calificado de rococó. Llegan artistas extranjeros, como *Friedrich Ludwig*,

tistas *Agustín Esteve*, *Antonio Carnicero* y *José Ribelles*, oscurecidos por el fulgor de Goya.

El más delicioso de los maestros menores del siglo XVIII, de una calidad que se valora cada día más y que lo pone, con justicia, al nivel de los pintores de género como Longhi en Venecia o Saint-Aubin o Moreau el Joven en Francia, es el madrileño **Luis Paret y Alcázar** (1747-1799), autor de preciosos cuadritos, tanto por el garbo de la composición y la gracia del tema como por la succulencia del color y la técnica (*Tienda de Cuadros*, Museo Lázaro, Madrid).

**Francisco de Goya.**— En este panorama, a pesar de todo algo limitado, surge como un coloso la figura del aragonés Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828), que reúne en su obra múltiple y prodigiosa los postreros celajes del rococó y las primeras luces del romanticismo y, dejando atrás éste, del impresionismo del siglo XIX, del expresionismo del XX y casi, casi, de la abstracción en sus últimas audacias informales (*Panneau con cabeza de perro*, Museo del Prado). Sus raíces se hunden en la gran pintura española del XVI (Greco) y el XVII (Velázquez, Ribera y Murillo).

Después de un aprendizaje en Zaragoza con el pintor José de Luzán, Goya va a Madrid y luego a Italia, donde a los 25 años gana un premio de la Academia de Parma. A su regreso, pinta en Zaragoza los frescos de *Aula Dei* (1771-1772) y el *Pilar* (1781), que lo revelan ya en plena posesión de un estilo, cuyos detalles realistas se separan de la concepción del barroco académico, mientras en el color emula la gloria de Tiépolo. Otra vez en Madrid, su cuadro *San Bernardino* de la nueva iglesia de San Francisco el Grande (1781-1783) lo hace famoso y provoca su nombramiento de pintor del Rey (1786). De esta época de juventud y optimismo son sus deliciosos *cartones de tapiz* (Museo del Prado) destinados a la Manufactura de Santa Bárbara, y que presentan, con singular brío de composición, técnica y color, escenas populares.

En 1792 queda sordo y de su crisis surgen *Los Caprichos*, magnífica serie de aguafuertes en que se afirman ya los caracteres de un estilo propio: sentido de la silueta, de la mancha, del personaje, afición a lo realista, a lo macabro, a lo misterioso, a lo satírico. En sus escenas de brujas, ataca las supersticiones, sin dejar de sentir su atracción. También de este momento son sus prodigiosas pinturas de género de la Academia de San Fernando de Madrid (*El entierro de la Sardina*, en que el galante carnaval dieciochesco toma un aire alucinante y romántico). Pero pronto pasa su amargura y en 1798 es capaz de decorar la ermita



autor del *Palacio de Mafra* (1717-1730) o *Charles Mardel*, que decora con fuentes las plazas de Lisboa. Mayor influencia tiene el italiano *Nicolo Nasoni*, autor de un modelo imitadísimo, la *iglesia de los Clérigos*, de Oporto (1732-1748), con su magnífico campanario minarete (1748-1763) tan peninsular. El marqués de Lozoya ha podido escribir con justicia que, "en su aspecto monumental, todo Portugal es obra del siglo XVIII". Torres, palacetes, iglesias, edificios públicos, se alzan por todo el país, o enmascaran medievales estructuras. Bellísimos son los palacios, de elegantes curvas y movidas siluetas, a las que contribuye a veces un tejado en forma de pagoda (casas *Fronteira* y *Palhava*, en Lisboa; *Vila Real*, en Mateus; *San Lázaro*, en Braga; *do Freixo*, en Oporto, etc.). El terremoto de Lisboa (1755) da motivo a una soberbia reconstrucción, de amplio urbanismo, ideada por *Manuel de Maia* y realizada por *Eugenio dos Santos* (*Terreiro do*

*Paço*, *Arco de Triunfo*, *Ministerios*, etc.). En la primera mitad del siglo XIX, *Costa*, *Fabri* y *Rosa* levantan el *Palacio de Ajuda*. En 1836 se inicia el *Teatro de Doña María II*.

La escultura cuenta con un gran nombre, **Joaquim Machado de Castro** (1731-1822), autor de la *estatua de José I* y de trabajos de importancia en la basílica de la Estrella y el palacio de Ajuda, y la *pintura* con un artista de primer orden, **Domingos Antonio Sequeira** (1768-1837), que ha sido comparado con Goya. Es un admirable dibujante, con una pureza de línea digna de Ingres; en ocasiones sus cuadros tienen un gusto rembranesco muy interesante. Es uno de los más ilustres precursores del impresionismo.

También merecen citarse los Vieira: *Vieira da Matos* (1699-1783), llamado *Vieira Lusitano*; y *Francisco Vieira* (1765-1783), conocido por *Vieira Portuense*, ilustrador refinado de libros.

## Arte moderno y contemporáneo

### ARQUITECTURA

En la segunda mitad del siglo XIX la arquitectura española se basa aún en concepciones académicas, *grecolatinas* (*Biblioteca Nacional*, por *Jareño* y *Ruiz de Salas*, de 1866 a 1892), *góticas* (*catedral de la Almudena*, Madrid, por el marqués de Cubas, iniciada en 1883), *renacentistas* (*Banco de España*, Madrid, por *Eduardo Adaro*, 1891) o *mudéjares* (antigua *Plaza de Toros*, de Madrid, por *Rodríguez Ayuso*). En Barcelona, *Cerdá* planea el *Ensanche* en forma de inmensa cuadrícula, a cuya arquitectura equilibrada se van agregando luego detalles arqueológicos, para admitir con entusiasmo el *modernismo* decorativo del fin de siglo.

Esta arquitectura *Modern Style* cuenta en Barcelona con un artista de genio: **Antonio Gaudí** (1852-1926), uno de los más importantes precursores de la arquitectura y aun de la escultura contemporáneas. Gaudí eleva el arte decorativo a la esfera de lo constructivo: su *Sagrada Familia*, iniciada en 1886 y todavía inacabada; su *Palacio Güell* (hoy Instituto del Teatro de Barcelona, 1885-1888); su admirable iglesia de *Santa Coloma de Cervelló* (Barcelona); su originalísimo *Parque Güell*, en el que piedra, cerámica y vegetación crean un increíble recinto (1900-1914), y las dos casas del barcelonés Paseo de Gracia, llamadas *Batlló* y *Milá* (La Pedrera), ambas de 1905-1907, son obras que, por sus líneas curvas, su estructura atrevida, sus juegos de huecos y macizos, su osado empleo del metal, el cristal, la loza y la madera, sólo en nuestro tiempo comienzan a valorarse como merecen. *Domènech* y *Montaner* (1850-1923), autor del *Palacio de la Música Catalana*, y el ilustre tratadista *Puig y Cadafalch* (casas *Martí*, 1901, y *Amañer*, 1900) cuentan también entre los creadores de esa Barcelona modernista, el más importante conjunto urbano y decorativo de la España del Novecientos.

En el primer cuarto de nuestro siglo, domina de nuevo el clasicismo renacentista y ecléctico. Tras la guerra de 1914-1918 se funda en Barcelona el GATCPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Catalanes para la Arquitectura Contemporánea), que defiende la arquitectura funcional, adaptada a la geografía y hasta a la tradición constructiva local (bóveda catalana). Su más importante miembro, *José Luis Sert*, es autor, con *Torres Clavé* y *Subirana*, del modernísimo *Dispensario Antituberculoso* (1935) de la calle Torres Amat, de Barcelona.

En Madrid, la construcción de la *Ciudad Universitaria* (iniciada en 1929), obra inmensa dirigida por *Modesto López Otero*, ofrece a los arquitectos un magnífico campo de experimentación. Malparada durante la guerra civil, ha recibido posteriormente un amplio empuje, y pasado un período de amor al *pastiche* herreriano, cuenta con instalaciones de la mayor modernidad.

En 1930, el grupo barcelonés se unió a los de Madrid, San Sebastián, Bilbao y Zaragoza, en esta última ciudad, dando lugar al GATEPAC. Entre los muchos arquitectos de mérito cabe citar a *Feduchi* y *Eced* (*Edificio Carrión*, 1933), *Luis Gutiérrez Soto* (*Piscina de la Isla*), *Arniches* (*Residencia de Estudiantes*), *Zuazo Ugalde* (*Casa de las Flores*), en Madrid; *Carlos de Miguel* y *Magdalena* (*Campo de San Mamés*, Bilbao), los *Borobio* (*Casa Amparo*, Zaragoza) y muchos más en provincias. Algunos grandes constructores españoles (como el citado Sert) trabajan hoy para el extranjero, como *Félix Candela* (*Ciudad Universitaria*, México), *Rafael Bergamín* (Venezuela) y *Bonet* (Argentina y Uruguay). Otro gran constructor, *Eduardo Torroja*, ideó las estructuras de los campos deportivos de la *Zarzuela* (Madrid) y *las Corts* (Barcelona).

Buena parte de la arquitectura de los últimos años se integra en las más avanzadas corrientes internacionales, sin perder un gusto local (pueblo de *Vegaviana*, por *J. L. Fernández del Amo*).

*Fisac* (*Dominicos de Valladolid*), *Vázquez Molezún*, *Aburto*, *C. Fernández Shaw*, *Carvajal*, *Saiz Oza* (*Basílica de Aránzazu*) y los miembros del grupo R. de Barcelona (como *Oriol Bohigas*), figuran en esta lista esperanzadora, que no podría en ningún caso suponerse exhaustiva.

### En Portugal

Tras el neoclasicismo, que perdura en la segunda mitad del siglo XIX (*Ayuntamiento de Lisboa*, 1866), un grupo de arquitectos, con *Raúl Lino*, tratan de resucitar un arte nacional. Un afán de colorido persiste en esta época (fachadas de azulejería en Oporto, pavimentos de adoquines negros y blancos en Lisboa) que es, acaso, lo más hondamente portugués. En nuestros días, Portugal ha entrado en la arquitectura de tendencia internacional, con arquitectos como *Monteiro*, *Ramos* o *Jacobety*.

### ESCULTURA

En la segunda mitad del siglo XIX se inicia en la escultura una vuelta al realismo, aunque con tal preocupación del detalle y de los valores luminosos que descuida no pocas veces la plástica de los volúmenes. Numerosísimas estatuas surgen por calles y plazas, obra de *Agustín Querol*, *Manuel Oms*, *Aniceto Marinas*, *Jerónimo Suñol*, *Juan Figueras*, *Ricardo Bellver* y otros muchos, en general hábiles artesanos, si no artistas de genio. *Agapito Vallmitjana* (1830-1905) cultiva con devoción y sobriedad la talla policromada (*San Juan de Dios*, en su convento de Barcelona), y su hermano *Venancio*, autor del grupo de la Cascada del parque de la Ciudadela, Barcelona, descuella en el realismo decorativo. *Aleu*, *Clarassó*, *Arnau*, *Miguel Blay* e *Ismael Smith* ilustran la escultura barcelonesa de finales del ochocientos; el valenciano *Mariano Benlliure* (1866-1947) prodiga su fecunda inspiración en una escultura amable y ornamental, en la que el bronce palpita con la ductilidad del barro (*Mausoleo de Joselito*, cementerio de Sevilla); entre sus mejores obras se cuentan sus vivarachos grupos de toros, de reducido tamaño. *José Llimona* (1864-1934) es el mejor representante del modernismo en escultura (*Desconsuelo*, Parque de la Ciudadela, Barcelona) y en sus majestuosas figuras de trabajadores o guerreros está a la altura del belga Meunier (*San Jorge*, Parque de Montjuich). El malogrado *Julio Antonio* (1889-1919) nos legó una serie impresionante de bustos de tipos españoles (Museos de Madrid y Barcelona). El cordobés *Mateo Inurria* (1868-1929) hace un magnífico esfuerzo por liberar a la escultura de su servidumbre anecdótica (*Forma*, 1920). *Adsuara*, *Pérez Comendador*, *Barral*, *Labiada*, *Bonome*, *Capuz*, *Navarro* y *Ortells* cuentan entre los más conocidos escultores de la primera mitad del siglo XX, destacándose entre ellos *Victorio Macho*, rítmico expresionista (*Monumento a Ramón y Cajal*, Retiro de Madrid) y *Mateo Hernández*, excepcional animalista, de formas redondas y simples (Museo de Arte Moderno, Madrid). En Cataluña descuellan magníficos escultores, como **Manolo Hugué** (1872-1945), antiacadémico rabioso, genial creador de formas rotundas, monumentales, en figuritas de reducido tamaño; el aragonés **Pablo Gargallo** (1881-1934), influido por el cubismo, inventor de una escultura de forja que suprimen en las figuras los volúmenes muertos y substituye lo convexo por lo cóncavo; **Julio González** (1876-1942), que es el primero en aplicar la soldadura autógena a la escultura artística y logra con ello una libertad total para sus figuras abstractas, las cuales se desarrollan en









Arriba : *María Antonieta, por Madame Vigée-Lebrun (Versalles)* [Fot. Neurdein]. A la derecha : *El gran Condé, por Coysevox (Chantilly)* [Fot. Giraudon]. *El traspié, por Watteau (Museo del Louvre)* [Fot. Giraudon]. Abajo : *Regatas en Argenteuil, por Monet (Museo del Louvre)* [Fot. Giraudon]





todas direcciones. Otras figuras de gran importancia, como *José Clará*, *Juan Rebull*, *Enrique Casanovas* y *José Granyer*, en unión de una pléyade de artistas dan a la escultura de Cataluña un esplendor inusitado. En la escultura no figurativa, el madrileño *Ángel Ferrant*, los vascos *Oteiza* y *Chillida*, los catalanes *Serra* y *Subirachs*, el granadino *Rivera*, el aragonés *Pablo Serrano*, el murciano *J. Luis Sánchez*, y otros muchos, muestran la vitalidad y la osadía de la actual escultura española.

### En Portugal

Tras *Teixeira Lopes*, representante del naturalismo del xix, pasamos a *Francisco Franco*, *Diogo de Macedo*, *Leopoldo de Almeida*, *Barata Feio*, *Alvaro de Bree*, *Fragoso*, *Martim Correia*, *João da Silva*, *Antonio Duarte* y *Jorge Vieira* (Lisboa, 1922), cuyo *Monumento al Prisionero Político* figuró en la Exposición de Bruselas de 1958.

### PINTURA

En la segunda mitad del xix domina en España la *pintura de historia*, que abruma los salones con enormes lienzos de cuidada arqueología, aunque de escasa inspiración en muchas ocasiones. No faltan excepciones ilustres, como *Eduardo Cano*, *Gisbert*, *Palmaroli*, *Casado del Alisal*, *Benito Mercadé*, *Francisco Pradilla*, y en especial *Muñoz Degraín* (1840-1924), delicado paisajista; *Mariano Fortuny* (1838-1874), autor de prodigiosos cuadros, como *La Vicaría* (Museo de Barcelona), de pasmoso virtuosismo; *Ignacio Pinazo* (1849-1916), realista fogoso, con toques de magistral impresionismo, y el admirable *Eduardo Rosales* (1836-1873), que en su *Testamento de Isabel la Católica* está a la altura de los grandes maestros españoles del pasado (Museo de Arte Moderno, Madrid). *Barbasán*, *Domingo Marqués*, *Jiménez Aranda* y *Gonzalo Bilbao* cultivan, con soltura, la pintura de género, mientras que, siguiendo al belga *Charles Haes*, se desarrolla por primera vez en España una escuela de paisaje



Arriba, detalle de "Carnaval", cuadro de José Gutiérrez Solana (Fot. Moreno). A la izquierda, el Templo de la Sagrada Familia, en Barcelona, por Gaudí (Fot. Viollon)



en la que se destacan *Rico*, *Sáinz*, *Pla* y los impresionistas *Aureliano de Beruete* (1845-1912) y *Darío de Regoyos* (1857-1913), humilde y admirable divisionista. En Cataluña, el realismo courbetiano se inicia con *Martí* y *Alsina* (1826-1898), que inaugura una sabrosa veta de paisajismo regional, cuyos más ilustres representantes son *Santiago Rusiñol* (1861-1931); *Ramón Casas* (1866-1932), dibujante elegante y nervioso; *Francisco Gimeno* (1858-1927) y *Joaquín Mir* (1873-1940), ambos pintores ricos y apasionados. Paisajista de gran talento es el valenciano *Joaquín Sorolla* (1863-1923), enamorado de la luz y el aire libre, pintor lleno de dotes, en ocasiones inclinado al folklorismo o representación de tipos regionales, tema de abundantísimos lienzos españoles modernos. Las andaluzas de *Julio Romero de Torres* (1880-1930), los personajes vascos de los hermanos *Zubiaurre*, los catalanes de *Viladrich*, los gitanos de *Juan Echevarría* (1872-1931) y de *Ignacio Zuloaga* (1870-1945), ambos vascos y felices retratistas de la generación del 98, cuentan en esta tendencia, en la que cabría incluir las gitanas de *Isidro Nonell* (1873-1911), aunque más que éstas nos interesen hoy sus últimos bustos femeninos y bodegones, de pincelada y color de gran artista.

Los tipos del suburbio madrileño, las máscaras, los borrachos, inspiran al genial *José Gutiérrez Solana* (1886-1945), heredero de Goya en su más tenebroso aspecto. Solana es macabro, obsesivo, casi repulsivo; pero es un extraordinario pintor. En dirección opuesta trabajan algunos decoradores de talento, como *Néstor*, *Anglada* y, sobre todo, *José María Sert* (1874-1945), que llena los edificios más ricos del mundo de composiciones barrocas, henchidas de habilidad y de inventiva (*Sociedad de Naciones*, 1936). Lo catalán adquiere una expresión exquisita en los grabados y dibujos de *Xavier Nogués* (1874-1941).

Al margen de regionalismos, cuatro artistas españoles contemporáneos han impuesto el nombre de España en las tendencias más atrevidas de la pintura actual: *Pablo Ruiz Picasso* (Málaga, 1881), el más famoso pintor de nuestros días, iniciador del cubismo (en sus fases analítica y sintética) y de los más geniales movimientos del arte de hoy, sin quedarse nunca quieto en la belleza de uno de sus estilos, buscando siempre algo más o hallándolo sin necesidad de buscarlo. (Su obra, tan ingente, exigiría largo análisis, imposible aquí. Por lo demás, sigue en permanente ebullición. Nadie como él se ha atrevido a interpretar





las formas y los colores de la naturaleza. Por su genialidad y su talento múltiple es comparable a Goya); el madrileño **Juan Gris** (José González, 1887-1927), sin duda el más refinado y austero cultivador del cubismo, en cuya estética depurada y simple alcanza la grandeza de Zurbarán, y los catalanes **Joan Miró** (Montroig, 1893) y **Salvador Dalí**, mundialmente famosos como cultivadores del surrealismo, el primero en una forma intuitiva, casi abstracta, de signos infantiles y admirables efectos cromáticos, el segundo con una técnica exhaustiva y unas formas clásicas, deformadas con increíble habilidad para producir efectos de sorpresa poética. Las obras de estos artistas figuran en los mejores museos y han merecido numerosos estudios.

*María Gutiérrez Blanchard, Daniel Vázquez Díaz, Miguel Villá, Pedro Pruna, Francisco Bore y Gutiérrez Cossío* han sido más o menos influidos por las doctrinas cubistas y muestran en sus obras un talento evidente. El expresionismo, de raigambre regional, ha sido cultivado con maestría por *Benjamín Palencia, Rafael Zabaleta, Godofredo Ortega Muñoz, Carlos Pascual de Lara, Joaquín Vaquero* y muchísimos más pintores del paisaje o el alma española. Este aire agreste y duro es propio de los artistas de la Meseta; los mediterráneos ofrecen mayor dulzura, como *Galí, Benet, Tagores, Roig, Domingo, Mompou*, etc., y en especial el exquisito *Joaquín Sunyer*, enamorado de la serena belleza de la mujer catalana.

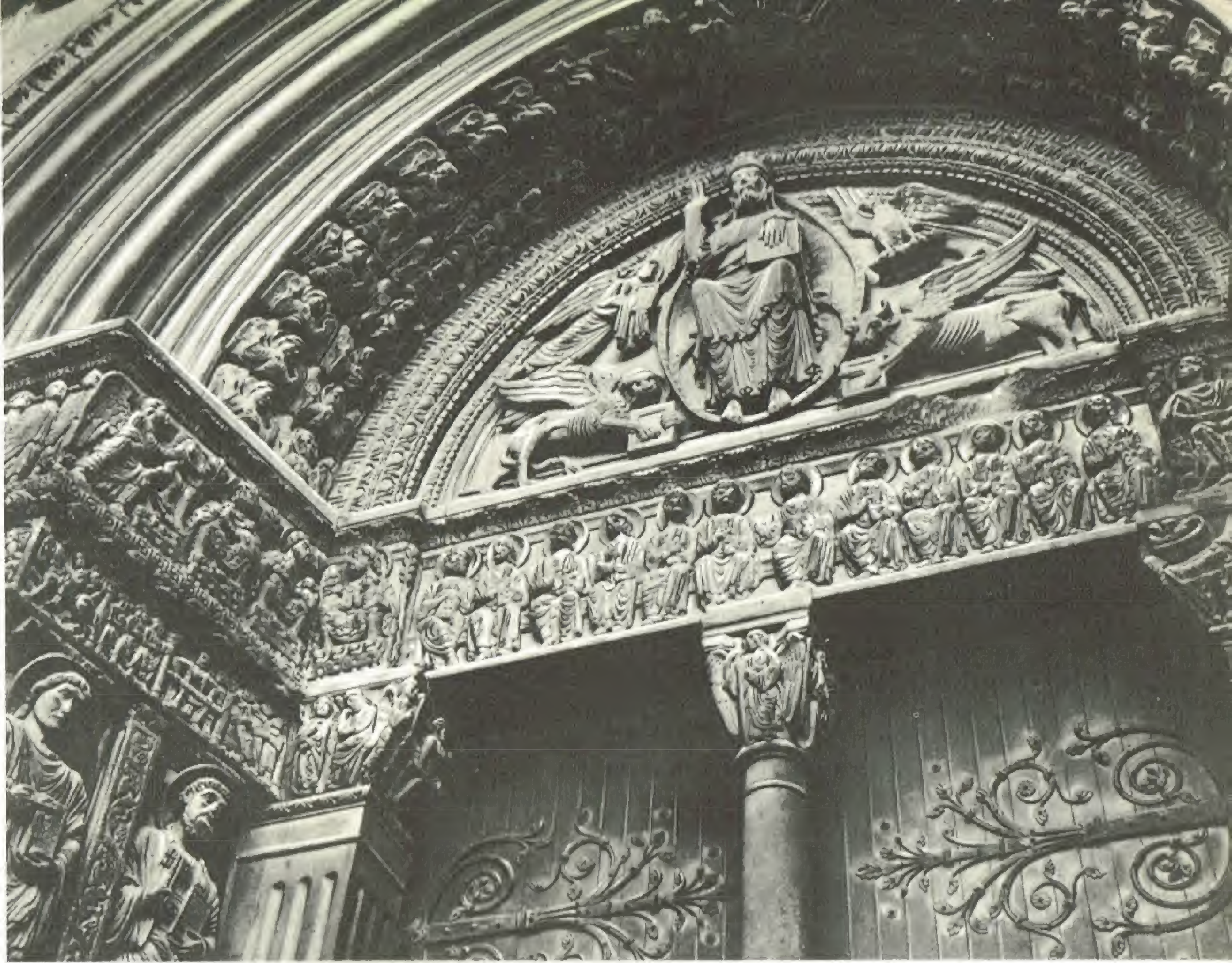
No nos es posible aquí entrar en un campo tan en efervescencia, tan variable, tan sujeto a discusión, tan vivo y atrevido como el de la joven pintura española, que en los últimos certámenes internacionales se ha visto laureada precisamente en sus miembros menos "conformistas". Citemos como ejemplo al barcelonés *Antonio Tàpies* (Barcelona, 1923), cuyos cuadros, formados de monocromos relieves de materias terrosas, han logrado las más ansiadas recompensas. Gran parte de la última generación pictórica cultiva en España la abstracción, dentro de una tendencia expresionista, basada en el gesto, en el signo. También en Portugal cuenta la pintura contemporánea con distinguidos cultivadores. El gran paisajista *Silva Porto* (1850-1893) y el vigoroso pintor de historia y de retratos, gran maestro del pincel, *Columbano Bordalo Pinheiro* (1857-1929), ilustran la pintura de la segunda mitad del siglo XIX, seguidos hasta la primera mitad del nuestro por artistas como *Sousa Lopes, Simões d'Almeida, José Vidal, Malhoa, Branco, Salgado, Smith, Manta, Medina y Malta*. En las más modernas tendencias lucen *Amadeo de Sousa Cardoso* (1887-1918), que, a pesar de su breve existencia, ha influido en las direcciones nuevas tomadas por el arte portugués, desde el cubismo, que cultivó con gran talento; *Carlos Botelho* (Lisboa, 1899) y *Maria Elena Vieira da Silva* (Lisboa, 1908).

Julián GÁLLEGO

Arriba, "La Paleta", por Juan Gris (Museo de Grenoble) [Fot. Giraudon]. En el centro, "Mujer llorando", por Picasso (Colección Lec Miller-Penrose, Londres) [Fot. X.]. Abajo, "Mujer y pájaro delante de la luna", por Joan Miró (Fot. Larousse).

**BIBLIOGRAFÍA.** Además de las obras de carácter general (*Ars Hispaniae; Historia de la Cultura Española*, ed. Seix y Barral; *Enciclopedia Labor e Historia del Arte Labor; Summa Artis*, ed. Espasa-Calpe, etc.), y de las numerosas monografías sobre aspectos particulares del arte hispano-portugués, existe en este campo una copiosísima bibliografía, de la que nos limitamos a entresacar las obras siguientes: MARQUÉS DE LOZoya: *Historia del arte hispánico*. 3 tomos. — JIMÉNEZ PLACER: *Historia del arte en España*, 2 tomos, 1955. — J. A. GAYA: *Historia del Arte español*, Madrid, 1946. — VICENTE LAMPÉREZ: *Historia de la Arquitectura española*, 1930. — JOSÉ PUIG Y CADA-PALCH: *El primer románico en Cataluña*. — REINALDO DOS SANTOS: *Art portugais*, Paris, 1953. — M. DIEULAFOY: *España y Portugal*, Madrid, 1920. — WALTER CRUM: *Portuguese architecture*, Londres, 1908. — ELIE LAMBERT: *Art en Espagne et au Portugal*, Paris, 1945. — JOSÉ CAMÓN AZNAR: *Las artes y los pueblos de España primitiva*, 1954; *La arquitectura plateresca*, Madrid, 1945; *Picasso y el Cubismo*, Madrid, 1956. — DOMÍNGUEZ BORDONA: *La miniatura española*. — E. GÓMEZ MORENO: *Iglesias mozárabes españolas*, 1919; *El arte románico español*, 1934. — M. ELENA GÓMEZ MORENO: *Breve Historia de la Escultura española*, 1935. — J. GUDIOL Y AINAUD: *Cataluña*, Barcelona, 1955. — E. LAFUENTE FERRARI: *Breve Historia de la Pintura Española*, 1936. — AUGUST L. MAYER: *La pintura española*, Barcelona, 1949, *Spanische Plastik*, 1923. — J. SUBIAS GALTER: *El arte popular en España*, Barcelona, 1948. — BOFILL: *Cerámica española*, Barcelona, 1942. — RUIZ CASTILLO: *El arte del hierro en España*, Barcelona, 1946. — F. CHUECA GOITIA: *Madrid y sitios reales*, Barcelona, 1958; *Invariantes castizos de la arquitectura española*, Madrid, 1947. — L. MONREAL TEJADA: *Las 100 mejores obras de la arquitectura española*, 1945. — W. S. COOK: *La pintura mural románica en Cataluña*, Madrid, 1957. — A. GAYA NUÑO: *La pintura románica en Castilla*, Madrid, 1957; *Historia y Guía de los Museos de España*, Madrid, 1955. — KARL JUSTI: *Velázquez y su siglo*, Madrid. — J. E. CIRLOT: *Arte contemporáneo*, Barcelona, 1958. — RAFAEL BENET: *Historia de la Pintura moderna*, Barcelona, 1953. — M. TRENS: *Las Custodias españolas*, Barcelona, 1952. — A. CALZADA: *Historia de la arquitectura española*, Barcelona, 1933. — A. BERRUETE Y MORET: *La pintura española en el siglo XIX*, Madrid, 1926. — R. MÉLIDA: *Arqueología española*. — CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS: *Monumentos españoles*, Madrid, 1932. — J. F. RÀFOLS: *Modernismo y modernistas*, Barcelona, 1949. Etcétera.





Tímpano y pórtico de la Iglesia San Trofimo en Arles (Fot. Yan)

# El arte francés

## El arte francés en la Edad Media

No encontramos un arte francés de características bien definidas hasta la época románica. Sin embargo, sus orígenes deben buscarse mucho antes.

**Los orígenes bárbaros.** — A la caída del Imperio romano, cuyo postrer reducto fueron las Galias, la invasión de los pueblos bárbaros, visigodos, francos, etc., precipita la ruina no sólo del arte, sino de las técnicas antiguas mayores. Desaparecen la arquitectura, la escultura de bulto redondo, el mosaico y la miniatura. Pero los bárbaros conocen e implantan otras técnicas, más groseras, cuya ornamentación de motivos abstractos procede, como ellos mismos, de Asia Central. La orfebrería es el arte principal de estos pueblos nómadas, aficionados a las joyas, y jalona las vías de invasión que cruzan Rusia, Hungría y Alemania. Por eso el **tesoro de Childerico**, encontrado en el sepulcro del padre del rey Clodoveo, en Tournai (y conservado en la Biblioteca Nacional de París, sección de medallas), es semejante a los hallados en las tumbas húngaras o renanas. Las empuñaduras, las fíbulas o imperdibles, las hebillas, los brazaletes y los pendientes suelen aparecer decorados con cubos de vidrio incrustados en una red de metal (lo que en esmaltes se llama embutidos en alveolos); a veces hay figuraciones zoomórficas, pero la silueta humana sólo se admite como esquema geométrico.

**El arte merovingio.** — El siglo vi señala cierta prosperidad económica. Gracias a las conquistas de *Clodoveo* se logra unidad

territorial, y la pacificación del país permite, por un lado, un esfuerzo de reconstrucción, y por otro, la reanudación de intercambios comerciales (importación de seda, marfil, papiros) que facilitan un renacimiento del arte. En la región entre el Sena y el Rin cierta industria cortesana, que trabajaba para la nobleza merovingia, reanuda las tradiciones galorromanas de los tiempos imperiales de Tréveris.

La relativa seguridad del país permite la construcción de numerosas iglesias. De ellas nos quedan la de *San Pedro de Vienne* (reconstruida en el siglo ix) con aspecto basilical, la *capilla de San Lorenzo de Grenoble*, el *baptisterio de San Juan* y el *hipogeo de Mellébaude en Poitiers*, y la *cripta de Jouarre*. Una serie de baptisterios de planta central subsisten aún en Provenza; construidos en la época constantiniana, fueron reformados en los siglos vi ó vii: *Fréjus, Aix, Riez y Venasque*.

La escultura reaparece. Junto a adornos geométricos y a bárbaras figuraciones, como vemos en el *relicario de Saint-Benoît-sur-Loire* y en la estela del hipogeo de Mellébaude, el arte romano vuelve a florecer en el *bajo relieve de Vienne*, en el *sarcófago de San Serenín de Toulouse* y en los de la cripta de Jouarre, acompañados de inscripciones de tipo clásico. Los capiteles de Jouarre son asimismo interpretaciones del capitel corintio.

El arte del esmalte incrustado no cesa de prosperar. Así, en el *relicario de San Mauricio de Agaune*, en el *cáliz y patena de Gourdon*. El repujado produce el citado relicario de Saint-



Benoît. La pintura de manuscritos reaparece, con abundancia de ornamentación geométrica que procede acaso del Egipto copio a través de Irlanda: *Crónica de Fredegario*, *Leccionario de Luxeuil*, *Sacramentario de Cellone*.

### El renacimiento carolingio

**Arquitectura.** — Carlomagno, al renovar la idea del Imperio, quiere también establecer la hegemonía intelectual y artística. La afición a la cultura clásica se había iniciado en los monasterios. Hombres de educación clasicista, como Alcuino o Teodulfo, la extienden por el Imperio entero. Verdad es que este movimiento cultural se limita a los eclesiásticos, únicas personas cultivadas. En cada diócesis se forma un centro artístico, que practica todas las técnicas.

En la construcción, por desgracia, la habilidad de los aparejadores no corresponde a las ilusiones de los arquitectos. Los edificios carolingios son de casquijo recubierto de estuco. Capiteles, columnas y otros elementos antiguos son cuidadosamente aprovechados. Del *palacio imperial de Aquisgrán* no ha quedado sino la *capilla Palatina*, obra de Eude de Metz (796-805), cuya rotunda octogonal rodeada de colateral de dos pisos recuerda *San Vital de Ravena*, edificio de inspiración siria. El *oratorio de Germigny-des-Prés* se basa también en un plano central. Ninguna de las grandes iglesias que conocemos por documentos ha llegado hasta nosotros; quedan sólo edificios pequeños. Un nuevo tipo de iglesia, de nave apoyada no en columnas, sino en pilares cruciformes, con cubierta de madera, ábside abovedado y fachada flanqueada de torres, acaba de nacer; de este modelo se aprovechará el arte románico.

**Artes plásticas.** — Una de las grandes novedades del Renacimiento carolingio es el "redescubrimiento" de la figura humana. Sin embargo, no hay estatuas; la *ecuestre de Carlomagno*, pequeño bronce del museo Carnavalet, de París, es excepcional. Mientras los tallistas de marfil conservan las tradiciones constantinianas (*Evangelarios de Metz* y *Gannat*, *Salterio de Carlos el Calvo*, *marfiles de Saint-Gall*), reforzadas por lo bizantino, la escultura lapidaria (*estucos de Germigny-des-Prés*) y la técnica de la orfebrería repujada (*relicario de Pepino de Aquitania*) se limitan a formas rudimentarias.

**Artes gráficas.** — El *mosaico* vuelve a decorar los edificios: *cúpula de Aquisgrán*, *iglesia de Germigny-des-Prés*. El *fresco*, más económico, revela influencias italianas; las *escenas de la vida de San Esteban* en la *cripta de San Germán de Auxerre* muestran un arte, bastante adelantado, de la figuración y las actitudes. Por lo demás, los más bellos monumentos de la pintura carolingia son los **manuscritos**. Los miniaturistas supieron crear un verdadero estilo aristocrático, inspirado en lo clásico, pero en el cual la nueva cultura halla su mejor expresión. Los caracteres esenciales de la miniatura carolingia son los siguientes: ilustraciones a toda plana, empleo abundante del oro y del pergamino púrpura, colores vivos y relieve subrayado por sombras. Cabe distinguir varios grupos regionales, en torno al taller de grandes abadías o diócesis: la escuela palatina de Aquisgrán (*Evangelios Ada*, *Evangelarios de Carlomagno*, obra de Godescale, y los de *San Medardo de Soissons*), la escuela de Tours (*Biblia de Carlos el Calvo*, con la escena de su entrega por el conde Vivien), la de Reims (*Salterios de Utrecht* y de *Carlos el Calvo*), la del Norte (*Evangelios de Echternach*), la de Metz (*Sacramento de Drogon*), etc.

## El arte románico

A la aparición de Estados feudales corresponde el nacimiento de un nuevo estilo artístico, que en sus principios debe mucho todavía al arte carolingio. El estilo románico (cuyos caracteres comunes son el empleo del arco de medio punto, un modelado general de ángulos vivos que producen zonas definidas de sombra y de luz, cierto carácter macizo y, en la escultura, un irrealismo simbólico y ornamental) no es, en un mundo desunido, sino una colección de escuelas regionales. Estas escuelas están situadas en los territorios del antiguo Imperio carolingio, especialmente en Francia.

**Arte románico primitivo.** — La primera transformación de la herencia carolingia se realizó durante el siglo X y principios del XI en Francia, Lombardía, Cataluña y países de la Europa Central. La estructura arquitectónica se inspira en los edificios de ladrillo de Lombardía: piedras partidas a martillazos, paredes con nichos, bandas lombardas, aparejo reticular, con tejas en las arcadas. Este arte robusto y primitivo aparece en el *nártex de San Filiberto de Tournus* (980-1000), en *San Vorles de Châtillon-sur-Seine*, en *Murbach*, en la *cripta de la catedral de Clermont* (946) y en *Chamallières*. Pero donde mejor florece es en Cataluña (v. ARTE DE LA PENÍNSULA IBÉRICA, p. 221).

### ARQUITECTURA

En la segunda mitad del siglo XI los constructores van afinando las líneas de sus edificios, perfeccionan la talla de la piedra y solucionan de diversos modos el problema de la bóveda y su contrapeso. Tal adelanto coincide con una renovación política y económica, con mayor seguridad en la vida cotidiana y con cierto florecimiento literario.

**La escuela borgoñona.** — Su influencia se extiende desde *San Filiberto de Tournus* (fines del siglo X, principios del XI), *San Benigno de Dijon* (1001-1018), la inmensa *abadía de Cluny* (1088-1130), salvajemente destruida a principios del siglo XIX, *Paray-le-Monial*, *Saulieu*, la *catedral de Autun*, *Beaune*, *Vézelay* (1106-1132), *Anzy-le-Duc*, o la *catedral de Langres*, hasta las *abadías de Saint-Benoît-sur-Loire* o *La Charité-sur-Loire*, *Souigny* y las *catedrales de Lyon*, *Vienne* y *Ginebra*, que reproducen la planta de Autun.

La iglesia abacial de Cluny, de dimensiones de catedral gótica, con su nave de treinta y tres metros de altura, cubierta de bóveda apuntada sostenida por arcos en ojiva, sus 127 metros de longitud, y sus cinco campanarios, había de ser el modelo de toda

la arquitectura cluniacense de Europa. Característica de la escuela borgoñona es la afición a lo clásico, ya en la manera de concebir la bóveda de medio cañón o de arista (ambas empleadas por los romanos), ya en los elementos decorativos, fustes estriados, capiteles, etc.

**La escuela de Auvernia.** — Sin alcanzar el esplendor de la anterior, conserva de su precoz origen las formas macizas del románico primitivo, aunque con novedades de gran armonía: ábside que florece en capillas radiales, crucero abovedado interiormente con dos arcos de círculo, campanario octogonal, policromía del material, cornisas con modillones. Sus principales ejemplares son *Nuestra Señora del Puerto*, en *Clermont-Ferrand*, y las *iglesias de Issoire*, *Orcival*, *Saint-Saturnin* y *Royat*. La influencia auvernesa se aprecia en la *basílica de Conques* y en todas las regiones vecinas.

Los edificios del **Velay** son notables por las influencias mozárabes, fruto de las peregrinaciones a España, especialmente importantes en la *catedral de Puy* (cubierta por una fila de cúpulas apoyadas en trompas), en los *arcos lobulados de Dorat* y *La Charité-sur-Loire*, en los *capiteles de Moissac* y en la *capilla de San Miguel de Aiguilhe*.

**La escuela de Poitou.** — Su zona de influencia se extiende por la gran Aquitania, desde los Pirineos al Loira. Las naves laterales resultan casi tan altas como la central; a menudo, las bóvedas son apuntadas. Ejemplos: *Saint-Savin-sur-Gartempe* (hacia 1050), *Nuestra Señora la Grande* y *San Hilario de Poitiers*, *Chauvigny*, *Saint-Jouin-de-Marnes* y *Airvault*. Particular atención merecen las iglesias con cúpulas, en fila, sobre grandes arcos apuntados flanqueados de pechinas, de influjo oriental, como la *catedral* y *San Esteban de Pèregueux*, la *catedral de Cahors*, la *catedral de Angulema* y las *iglesias de Solignac* y *Souillac*.

En el **Languedoc**, dos edificios importantes, *Conques* y *San Serenin de Toulouse*, pertenecen (con la iglesia desaparecida de San Martín de Tours) al tipo de santuarios de peregrinación; con ellos se relaciona *Santiago de Compostela* en España (v. p. 222). Las naves laterales, reunidas por el deambulatorio, permiten a los peregrinos dar la vuelta al altar.

**La escuela provenzal.** — Algo tardía, se inspira más aún que la borgoñona en los edificios romanos. Las plantas son sencillas, los interiores, severos; pero, en cambio, el aparejo arquitectónico es perfecto y las portadas son soberbias: *Saint-Trophime (San Trófimo)* de *Arles*, *Saint-Gilles-du-Gard*. Se levantan iglesias fortificadas: *Agde*, *Maguelonne*, *Saintes-Maries*.



de-la-Mer. Bellísimos son los claustros de Arles, Montmajour y Aix-en-Provence.

**La escuela normanda.** — Se extiende, gracias a las conquistas de Normandía, por Inglaterra (donde el arte románico suele llamarse normando), Bretaña, el Maine y la isla de Francia. En un principio la nave central, entre colaterales de bóveda apuntada, que soportan tribunas, está cubierta de madera. Luego, se impone la bóveda de piedra, en ojiva. En el crucero se alza una linterna. Tales son las grandes abadías de Jumièges (en ruinas, 1037-1067), San Esteban y la Trinidad en Caen, las iglesias de San Jorge en Boscherville y Cérisy y la catedral de Bayeux. El arte románico penetra tardíamente en la Isla de Francia (*Saint-Germain-des-Prés, París*) para ser inmediatamente desalojado por el estilo gótico.

En el Este lo románico se apoya en lo carolingio, de tradición aún viva. El maderamen en la cubierta es de empleo común: Vignory (1050), San Remigio de Reims (1015), catedrales de Verdún y de Saint-Dié (que más tarde recibieron bóvedas), iglesias de Rosheim, Murbach, Marmoutier y Neuwiller, en Alsacia. La iglesia octogonal de Ottmarsheim (1049) recuerda la capilla palatina de Aquisgrán. En el Norte, los planos carolingios siguen empleándose en edificios tan importantes como la catedral de Tournai.

**La escuela cisterciense.** — Reaccionando contra el lujo cluniacense, el estilo cisterciense busca la austeridad. Largas naves ciegas cubiertas de bóvedas apuntadas, colaterales de medio cañón o de bóvedas transversales y ábside cuadrado sin deambulatorio, son las características de este estilo, que florece durante el siglo XII: Fontenay (1139-1147), Thronet, Silvacane, Senanque y Fontfroide. El modelo se extiende por toda Europa. Los monasterios son de la misma elegante austeridad.

## ESCULTURA

El renacimiento de la **escultura monumental** es común a todas las escuelas regionales. El elemento nuevo consiste principalmente en la aparición de tímpanos y capiteles con temas iconográficos. La ilustración bíblica encuentra en ellos un terreno nuevo para la educación de los fieles. En combinación con elementos aún geométricos o de formas animales inspiradas en los tejidos sasánidas, bizantinos o árabes (leones riñendo), aparece la figura humana adaptada al espacio de que se dispone, alargándose en las jambas de las puertas, menguando en los capiteles, alta en el centro de los tímpanos y baja en los lados. En el campo escultórico hay también diferencias regionales.

La **escuela de Borgoña** ha dejado obras maestras, alcanzando una suerte de sereno clasicismo en los capiteles que quedan de

Estatua de un profeta. (San Pedro en Moissac) [Fot. Giraudon]

la abadía de Cluny (hacia 1095: los tonos de la música, las Virtudes). La elegancia y esbeltez de formas aparecen en las monumentales portadas de La Magdalena de Vézelay (misión de Cristo a los Apóstoles) y de la catedral de Autun (Juicio Final, obra de Gislebert), en los capiteles de Vézelay, Saulieu y Autun (escenas bíblicas, vidas de Santos, lucha de Ángeles y demonios) y en los fragmentos del antiguo sepulcro de San Lázaro en Autun. Estas largas figuras no dejan de emparentar con las estatuas-columnas que decorarán las primeras portadas góticas.

Los escultores de **Auvernia** carecen de la elegancia de los anteriores, pero se inspiran en un mundo rústico que aparece en la portada de Santa Fe de Conques (Juicio Final), en los capiteles de Clermont, Volvic, Issoire y Mozac.

En **Provenza**, la obsesión de lo antiguo limita en cierto modo la inspiración de los artistas. Las portadas de San Gil (Saint-Gilles-du-Gard) y San Tróximo de Arles y el claustro de esta catedral aparecen decorados con grandes Apóstoles rígidos, algo constantinianos.

Una escuela importante del **Languedoc** nos ha legado dos conjuntos preciosos en Tolosa (Toulouse) —San Serenín y claustro de la Dorada— y en Moissac (claustro con Apóstoles esculpidos con mucho movimiento, hacia 1100). De estilo cercano son los profetas y el pilar de los pájaros en Souillac (Lot). Citemos también la portada de Beaulieu. Con este estilo está relacionada la primorosa fachada de las Platerías de Santiago de Compostela (v. p. 223).

En la región de **Poitiers** la escultura decora las fachadas de modo exuberante: modillones, capiteles, arquivoltas de las ventanas, arquerías ciegas, todo aparece cubierto de un encaje de piedra, a veces con motivos superpuestos de vicios y virtudes (Aulnay) o con un jinete (¿acaso el emperador Constantino?), pero especialmente zoomórficos.





En Normandía la decoración geométrica sigue dominando. Únicamente en la *catedral de Bayeux* vemos los muros interiores cubiertos de relieves planos con guerreros y dragones que se dirían copiados de un tejido chino. En los demás edificios, la ornamentación escultórica continúa siendo bastante arcaica e inspirándose en motivos bárbaros (*capiteles de Vignory*).

## ARTES DEL COLOR

### Orfebrería

La técnica carolingia del repujado de la chapa de oro se continúa en ciertos antependios o frontales como el regalado por el emperador Enrique II a la catedral de Basilea, hoy en el museo de Cluny, en París. El taller de Conques (Rouerge) nos ha legado abundantes obras: la famosa *estatua relicario de Santa Fe* (talla en madera chapada de oro y gemas, segunda mitad del siglo X), *relicarios de Pascual II* y *San Vicente*, retablos portátiles con decorado de filigrana y de esmaltería. Los talleres de los esmaltadores de Limoges empiezan a producir, a principios del siglo XII, relicarios en forma de casa cuyas figuras esmaltadas se recortan en fondos reservados (*Mozac, Ambazac*), crucifijos, báculos, copones, tapas de libro. La *lauda sepulcral* en metal esmaltado de *Godofredo Plantagenet* (Museo del Mans, segunda mitad del siglo XII) parece obra de talleres lemosines.

Otro centro importante del arte del metal lo hallamos en la región mosana. En torno a obras de primer orden centradas en *Lieja* (*pila bautismal de San Bartolomé, ambón de Klosterneuburg*), podemos situar el fragmento de *candelabro gigante de Reims*, el *pie de Cruz esmaltado de Saint-Omer*, etc.

### Tejidos y vidrieras

El paño bordado de la *catedral de Bayeux*, conocido por "tapicería de la Reina Matilde", es una banda de setenta metros de largo que nos cuenta, como una película cinematográfica, la conquista de Inglaterra muy poco después de realizada. La fantasía y animación de los diversos episodios son admirables. La vidriera aparece al mismo tiempo; el monje Teófilo escribe un tratado de vidriería en el siglo XII. Entre los primeros fragmentos conservados de este nuevo arte se cuentan las *vidrieras de Châlons-sur-Marne* (Museo de Artes Decorativas, París) y las ventanas de las *catedrales de Mans y Poitiers* (*Crucifixión y Ascensión*). La arquitectura cisterciense prefiere, en cambio, motivos geométricos en grisalla (*Bonlieu, Obazine*).

### Miniaturas

Los manuscritos miniados constituyen el principal repertorio iconográfico de todas las técnicas del románico. Las grandes abadías tienen talleres de copistas, con caracteres locales bastante definidos. Las influencias irlandesas son perceptibles en los manuscritos de la región Norte (*Saint-Omer*) mientras que las españolas mozárabes debieron de pesar en Stephanus Gracia Placidus, autor del *Apocalipsis de San Severo*, de fondos rojos y violento colorido. En Borgoña se practican dos estilos, uno de majestad un tanto fría, otro lleno de imaginación y fantasía, ambos en el taller de *Cîteaux*. Ciertos manuscritos como las *Biblias de Souvigny y Clermont*, de fondos dorados, colores fuertes y grandes escenas narrativas, alcanzan una especie de clasicismo. Citemos aún el grupo de *San Marcial de Limoges* (Biblia).

### Frescos

La costumbre de cubrir de frescos los muros de las iglesias persiste en la época románica y florece de tal modo que la historia de la pintura monumental francesa arranca del siglo XI. Numerosas son las obras que se conservan, pero no significan nada en comparación con las destruidas. El apogeo artístico de esta época en arquitectura y escultura se hace sentir asimismo en la pintura, basada en los frescos carolingios, con influencias bizantinas.

Podemos distinguir grupos bastante diversos: uno *borgoñón*, de inspiración oriental (colorido rico, fondos oscuros, personajes hieráticos), en relación con los mosaicos; otro del *Poitou*, más original (colores claros, dibujo hábilmente lineal, elegancia nerviosa). Al primer grupo pertenecen los frescos del priorato de *Berzé-la-Ville* y de *Tournus y Saint-Chief* (Isère). El centro del segundo grupo es *Saint-Savin-sur-Gartempe*, con su conjunto armonioso de escenas del Antiguo Testamento y del Apocalipsis, que irradia su influencia por todo el Oeste: *baptisterios de San Juan de Poitiers, Saint-Gilles-de-Montoire, Saint-Jacques-des-Guérets, Liget, Tavant, Vicq y Château-Gontier*.



## El arte gótico

Las opiniones están más acordes respecto a los comienzos y evolución del arte gótico que en lo concerniente a su propia definición. En efecto, el calificativo de *gótico*, inventado en una época en que el arte de la Edad Media era considerado obra de los bárbaros, de los godos, representa para unos el estilo que emplea sistemáticamente el arco apuntado y la bóveda de crucería, es decir, un estilo dinámico, cuyo equilibrio se basa en presiones contrapuestas; mientras que para otros es esencialmente un sistema de modelado arquitectónico ofrecido a los sutiles juegos de la luz. De estas concepciones, hemos de retener dos elementos que parecen indiscutibles: uno, que el gótico es, ante todo, un espíritu nuevo, una búsqueda de esbeltez vertical y de ligereza, un deseo de que la luz domine; otro, que la arquitectura es, durante toda esta fase, el arte principal, al que se adaptan las demás artes.

### ARQUITECTURA

**Sus principios.** — El nacimiento de este nuevo ideal no podía acaecer sino en una época en que la perfección de la técnica de construir y el florecimiento de las artes aplicadas (escultura y vidriería) permitieran todo atrevimiento. El arte gótico se origina en la Isla de Francia y, de modo general, en el dominio septentrional bajo la influencia de la monarquía capeta; pero aprovecha las experiencias del primer tercio del siglo XII, en el transcurso del cual vemos aparecer la *bóveda de crucería* (en algunas iglesias lombardas, como *San Ambrosio de Milán*). El nuevo estilo consagra así la hegemonía de una nueva civilización, la de la "langue d'oïl", que, en el momento en que los Capetos emprenden la construcción centralizada de su reino y piensan en el dominio occidental, se halla ya lo bastante adelantada como para rechazar la tutela mediterránea.

El principal instrumento de esta emancipación parece haber sido la *bóveda ojival*. Si hoy parece un tanto exagerado ver en ella una armadura casi metálica, que reparte toda la tensión de la bóveda sobre sus cuatro soportes, lo que permite prescindir casi totalmente de los muros, hay que considerarla, cuando menos, como una "cintra permanente" cómoda para la construcción de las bovedillas, útil para el relleno, que permite la penetración de las bóvedas laterales en torno a las grandes ventanas. A pesar de ello, nadie se atreverá a erigir grandes naves cubiertas de crucería hasta la adopción de apoyos externos, los *botareles* o *arbotantes*, que sólo aparecen durante la segunda mitad del siglo XII.





Representación del Juicio final, en el tímpano de la catedral de Bourges (Fot. Ed. Tel)

El nuevo arte se deja ver primero en las iglesitas del Valois, del Beauvaisis o de París (*Saint-Martin-des-Champs*, *San Pedro de Montmartre*), bien que conservando formas generales todavía románicas. La primera obra importante del nuevo estilo es la **basílica de Saint-Denis** (San Dionisio o Dionís), comenzada por el abad Suger, ministro de Luis VI y de Luis VII; el presbiterio y su doble deambulatorio, rodeado de capillas radiales, son comenzados antes de 1137. La construcción del coro de *Sens* sigue de cerca los trabajos de Saint-Denis (1142-1168). Entonces la nueva moda se esparce rápidamente por el Oeste, Champaña y Borgoña.

**La época de las grandes catedrales.** — Desde la segunda mitad del siglo XII la mayoría de los obispos del dominio real hacen reconstruir sus catedrales en el nuevo estilo. Esta primera oleada del gótico francés ofrece una sorprendente unidad. Maurice de Sully inicia la construcción de **Nuestra Señora de París** en 1160; se terminó el coro en 1177, la nave en 1196, la fachada en 1220. Por encima de las gruesas columnas que separan las grandes arcadas, el piso de galerías se corona con un triforio sobre el cual se rasgan los ventanales, que no ocupan todavía la superficie total del muro. Las bóvedas son *sexpartitas*, es decir, formadas de seis bovedillas, el crucero poco saliente; nave y ábside aparecen ceñidos de dobles naves bajas.

Al mismo tiempo se levantan las catedrales de *Noyon* (1157-1188), *Senlis* (1153-1191), *Laon* (1160-1205) y *Soissons* (1176-1212). Recordemos también el coro de *Saint-Germain-des-Prés*, de París (1163, uno de los primeros ejemplos de arbotantes); *Notre-Dame-en-Vaux*, en *Châlons-sur-Marne*; la *colegiata*, de *Mantes*; el coro de *San Remigio*, de *Reims* (1169-1181); la *catedral de Lisieux* (1160-1172); la nave de la *Trinidad de Fécamp* (1168-1219) y el como de *Vézelay* (hacia 1200). En *Noyon* y *Soissons* los brazos del crucero están terminados por ábsides circulares. De esta época data el majestuoso tipo de *fachada gótica* con dos torres, que refleja armoniosamente la disposición horizontal y vertical del interior del edificio: rosetón central, galería de los reyes, grupo de portadas yuxtapuestas. Tal ordenación se encuentra en *Saint-Denis* (1140); en la *catedral de Mans* (1137); en la de *Chartres*, cuya famosa *Portada Real* (1145-1150) es anterior a la reconstrucción, después del incendio de 1192; en la de *Bourges* (hacia 1160) y en la de *París* (1180-1190), así como en *Senlis* (alrededor de 1190).

**Desarrollo del gótico.** — Una segunda serie de catedrales, de estilo más florido, de proporciones más audaces, marca, du-

rante el siglo XIII, el apogeo del estilo. De 1194 a 1260 se construye, primero, la **catedral de Chartres**, de inmenso crucero con naves laterales, cerrado por dos grandes portadas. Las novedades conciernen al alzado (abandono de las galerías oscuras y adopción del triforio), los soportes (pilares fasciculados, constituidos por columnillas adosadas a un macizo circular, en vez de las columnas aisladas), las dimensiones (155 metros de longitud, 44 de anchura, 36,55 de altura de nave, en vez de 136, 48 y 34 respectivamente en Nuestra Señora de París) y la cubierta (bóveda oblonga).

En 1211 se inician las obras de la **catedral de Reims**, terminada en parte en 1241 (primeros tramos de nave y fachada, en 1311). Al exterior, hay multitud de contrafuertes, pináculos, nichos y torrecillas cubiertas de follajes. Nunca mereció más el gótico ser llamado *florido*. La fachada se organiza con asombrosa majestad sin que la profusión de adornos perjudique en absoluto la armonía de proporciones ni el juego de líneas. En el interior, la estrechez relativa de la nave la hace parecer todavía más alta.

La **catedral de Amiens** es célebre por su ábside de capillas radiales y por sus soberbias portadas esculpidas. La **Santa Capilla**, de París (1243-1248), por sus proporciones exquisitas. La **catedral de Bourges** (1200-1266) muestra un estilo un tanto atrasado, con la amplitud de sus cinco naves. En la **catedral de Beauvais** el atrevimiento de los constructores fue demasiado lejos comenzada en 1247, la bóveda del ábside se yergue a más de 48 metros de altura, mientras las paredes casi desaparecen para dejar sitio a las vidrieras. Como las bóvedas se hundieran en 1284, las volvieron a levantar y duplicaron el número de soportes; pero la nave nunca llegó a ser construida.

**Variedades regionales de la arquitectura gótica.** — Algunas provincias adoptaron en seguida el nuevo estilo y produjeron obras maestras. En **Normandía**, las *catedrales* de *Bayeux*, *Rouen* (Ruán), *Coutances* y *Evreux* ofrecen un carácter regional particular (arcos muy agudos, linternas, campanarios, galería de circulación en las altas ventanas). En **Borgoña**, la *catedral de Auxerre*, el *ábside de Vézelay*, *San Benigno* y *Nuestra Señora de Dijon* ofrecen características comunes. En el **Este**, la influencia de Amiens se aprecia en la *catedral de Metz* (1258-1383) y en la de *Estrasburgo* (nave, entre 1250 y 1270). En el **Oeste** se emplea un tipo de bóvedas abombadas como cúpulas, con nervaduras (*bóveda Plantagenet*), como las que cubren la alta nave de la *catedral de Angers* (1150), las naves de la *catedral du Mans* y de la *iglesia de La Couture*, en esta misma ciudad, y las *catedrales* de *Laval* y *Poitiers*,



cuyas naves, como las de las iglesias románicas del país, se apoyan en laterales casi tan altas como la central. Un dibujo de nervaduras más complicado cubre las bóvedas de *San Sergio* y *San Martín de Angers*.

La obra de los arquitectos septentrionales que trabajaron al sur del Loira se distingue fácilmente de la de los constructores locales. Las *catedrales de Bayona, Clermont-Ferrand, Narbona, Tolosa* (coro), *Limoges* y *Rodez*, comenzadas en el siglo XIII y concluidas en el XIV, pertenecen al estilo de la Isla de Francia. En cambio, un **gótico** específicamente **meridional**, aparecido temprano, caracteriza la nave de la *catedral de Tolosa* (1211-1213), larga y no muy alta, cuyas bóvedas se apoyan directamente sobre macizos contrafuertes entre los que se abren capillas. Los peligros de la época (cruzada contra los albigenses) hacen añadir a esta arquitectura, ya de por sí severa, un sistema de defensa que da a la *catedral de Albi* (1282-1390), enorme fortaleza de ladrillo, una extraordinaria grandeza: algo parecido se observa en *San Beltrán de Comminges*, *San Jaime de Montauban* y *San Nazario de Carcasona*.

**El gótico flamígero.** — Bajo la influencia del arte inglés y como consecuencia de una progresiva evolución del gusto, lo *flamígero* comienza a desarrollarse en los edificios franceses de fines del siglo XIV. Las líneas se vuelven más ondulantes, los adornos se multiplican y nervaduras suplementarias guarnecen las bóvedas, cuyas claves a veces son "colgantes" como estalactitas. Las nervaduras penetran en las columnas sin capitel, que se retuercen como llamas. Arcos mixtilíneos, profusión de galerías y pináculos, balaustradas y ventanas, todo ello cubierto de una nueva decoración de formas vegetales muy rizadas, caracterizan los nuevos edificios.

Su florecimiento principal se halla en *Normandía: catedral de Alençon, San Germán de Argentan, San Maclovio de Rouen* (1437-1488), coros del *Mont-Saint-Michel*, iglesias de *Caudebec* y *Vermeuil*. También en el Norte (*Saint-Riquier*, de *Abbeville*) y, en general, en toda Francia hallamos huellas de este estilo. En *París, San Severino, San Esteban del Monte* y *San Gervasio*; en *Vendôme, la Trinidad* (1492-1529); en *Moulins* y *Auch*, las *catedrales*; en *Brou*, la *iglesia* (1505-1552). Vemos así que el arte flamígero penetra por el siglo XVI hasta el XVII, en que se termina la *catedral de Orleans*. Para no pocas regiones francesas (como la Bretaña) la arquitectura gótica será, durante la monarquía, el arte tradicional sobre el cual la ornamentación clásica parece añadida.

**Arquitectura monástica.** — Los arquitectos góticos siguieron los planos de sus antecesores para la distribución de iglesia y dependencias conventuales (sala capitular, refectorio, dormitorios, cocina, etc.) en torno al claustro. El más hermoso conjunto nos lo ofrece el *Mont-Saint-Michel*, cuyo edificio "La Merveille" (La Maravilla) encierra salas y claustros superpuestos en tres pisos, de audacia y ligereza asombrosas.

**Arquitectura militar.** — La sociedad feudal cubrió Francia de castillos. Las mayores fortalezas fueron construidas por los cruzados en Tierra Santa (*krak de los Caballeros, castillos de Saône, Margat*, etc.), con influencia de la arquitectura sarracena. A fines del siglo XII, la guerra franco-normanda hace levantar fortalezas en las que se emplea el sistema del doble recinto fortificado, con torres almenadas (*Gisors* y *Château-Gaillard*). En los siglos XIII y XIV se alzan torreones circulares muy altos, para dominar la muralla y evitar los ángulos muertos. El empleo de la artillería hizo modificar los sistemas de defensa; se redujo la altura y se aumentó el espesor, como podemos apreciar en el *castillo de Bonaguil* (1480).

**Arquitectura civil.** — El florecimiento de la vivienda particular corresponde a la época del flamígero. Patios, escaleras, distribución cómoda de las habitaciones, se admiran en las viviendas principescas de *Jacques Cœur en Bourges*, el *hôtel de Sens* y el de *Cluny en París*. El *palacio de los Papas de Aviñón*, en el que se destacan el *palacio viejo de Benedicto XII* (1334-1342) y el *palacio nuevo de Clemente VI* (1342-1452), es el más imponente conjunto.

## ESCULTURA

**La escultura de los siglos XII y XIII.** — La transición entre el arte románico y el gótico es mucho más imperceptible en la escultura que en la arquitectura; difícil es decidir si las primeras estatuas-columnas son de uno u otro estilo. En los primeros tiempos la escultura monumental es aún complemento de la arquitectura, de la cual subraya las líneas principales. La *Portada Real de Chartres* (1145-1150) es el conjunto mejor conservado de los primeros imagineros góticos; mientras la concepción del tímpano sigue la tradición románica, en las alargadas estatuas de reyes, reinas y patriarcas alienta un espí-

ritu nuevo. El mismo temblor de dichas estatuas lo encontramos en todas las portadas del mismo tipo —imaginado por los artistas que Suger contrató en Saint-Denis—, como las de *Saint-Loup de Naud*, la de la *Virgen en la catedral de Senlis*, la de *Santa Ana en la de París* y las de las *portadas laterales de Bourges*.

En el siglo XIII, la búsqueda de un ideal artístico alcanza su pleno apogeo en las grandes catedrales, con un estilo propio de cada una. Los temas de iconografía mariana adquieren gran desarrollo: *portadas laterales de la catedral de Chartres, portal de la Virgen en Nuestra Señora de París (Dormición y coronación de la Virgen)*. La *catedral de Amiens* es famosa en particular por dos estatuas de admirable armonía, la *Virgen Dorada* y el *Hermoso Dios (le Beau Dieu)*, así como por los medallones realistas de la fachada. En la *catedral de Bourges*, las formas son más densas (*Juicio Final*). En la *catedral de Reims*, la diversidad de talleres se escalona entre un estilo atrasado (*fachada norte*), otro clasicista (*Visitación*) y el del famoso *Ángel sonriente*, de la *Anunciación*. La expresión individual del artista se revela a través de vastos programas. La obra cuenta ya por sí misma, independientemente del lugar de colocación. Un florecimiento análogo reina en las fachadas de *Rouen, Auxerre* y, sobre todo, *Estrasburgo*.

**La escultura en los siglos XIV y XV.** — Una crisis económica general acabó con las grandes empresas de construcción. La escultura, reducida a la unidad, adquiere un carácter estético propio. Aparecen los primeros nombres de artistas; florece la escultura funeraria y el arte del retrato triunfa poco a poco sobre la idealización en las estatuas yacentes. El siglo XIV es el de las imágenes de Nuestra Señora con el Niño apoyado en la cadera (*Virgenes de Saint-Germain-des-Prés, Ecouis, Mainneville y Louvre*). Los tallistas en madera labran sillerías de coro (*Amiens, Auch, San Beltrán de Comminges*) o retablos policromados (*San Teobaldo en Saint-Thibaut-en-Auxois*).

Entre los escultores de este tiempo, sin exceptuar a Andrés Beauneveu, escultor de Carlos V, descuella **Claus Sluter**, natural de Harlem, Países Bajos (hacia 1340 - muerto en 1406), que sucede a Jean de Marville en el taller de los duques de Borgoña en Dijon. Felipe el Atrevido quiso hacer de la cartuja de Champmol el panteón de su dinastía y encargó a Sluter un conjunto de esculturas. El artista terminó y colocó en 1391 las estatuas de la Virgen, del duque y la duquesa que hoy vemos aún en la puerta de la capilla; y entre 1395 y 1406 instaló en el centro del claustro un humilladero del que sólo nos queda el basamento, el llamado *Pozo de Moisés*, con seis profetas de tamaño natural de un realismo extraordinario y una grandeza melancólica. Sluter no tuvo tiempo más que de abocetar el sepulcro del duque, que ejecutó su sobrino *Claus de Werve*, con su admirable cortejo de plañideros entre las arcadas sobre las que reposan las efigies de los duques. A imitación de este sepulcro, el aragonés *Juan de Huerta*, apodado *Daroca*, labró el de Juan Sin Miedo, obra terminada por el francés *Le Moiturier* (Musco de Dijón; portada y pozo en el interior del actual manicomio).

Reforzando el deseo de realismo, el tema de la muerte inspira a los artistas de los siglos XIV y XV a veces de modo terrible, como en la tumba del cardenal Lagrange, que deja ver el cadáver podrido.

**Figurillas de marfil. Orfebrería.** — Con la época gótica, el marfil, hasta entonces sólo usado para objetos del culto, se emplea para lo profano (cofrecillos, espejos) o para imágenes de devoción, especialidad de los talleres parisienses: Descendimiento. Coronación de la Virgen, Anunciación, Virgen y el Niño, etc. El amaneramiento un tanto dengoso de las Virgenes de piedra del XIV es todavía más exquisito en las de marfil. Dípticos y trípticos que narran escenas bíblicas se multiplican en este tiempo.

La orfebrería produce asimismo imágenes preciosas, como la *Virgen de Juana de Evreux* (1339, Louvre), y relicarios en forma de arqueta o de busto, como el famoso de *Santa Fortunata*.

## ARTES DEL COLOR

**Vidrieras policromadas.** — Si la pintura mural pierde terreno en la época gótica, las superficies reservadas a los vidrieros son cada vez mayores. El arte de la vidriera llega entonces a su apogeo. Las grandes vidrieras de la fachada occidental de la *catedral de Chartres* (1150), que responden a las que fueron ejecutadas para Saint-Denis por encargo de Suger, cuentan entre las más hermosas, con sus series de escenas en medallones superpuestos o con figuras hieráticas como "Nuestra Señora de la Bella Vidriera". El color es intenso y rico en contrastes; el azul, hermosísimo. El conjunto subsistente de vidrieras de Chartres data de 1210 a 1250: leyendas en la parte baja, ro-



setones y grandes personajes en las ventanas altas. En este segundo período, la busca de matices intermedios suaviza las armonías del color. Series paralelas guarnecen las demás catedrales: *Bourges*, *Sens*, *Le Mans*, *Tours*, *Poitiers* y *Rouen*. Un taller parisiense trabaja para la *Santa Capilla de París*.

Algo más tarde, la grisalla, que había sido adoptada en las severas iglesias cistercienses, aparece en las demás, como fondo de un personaje coloreado (*San Urbano de Troyes*, fines del siglo XIII). En el siglo XIV, los colores se vuelven más finos: se inventa un amarillo de plata y se emplean dos o tres vidrios (*Beauvais*, *Bourges*) superpuestos para lograr diversas tonalidades. El conjunto más interesante es el de la *catedral de Evreux*. En el siglo XV, aumenta en la vidriera la importancia del marco pintado que rodea las figuras, representando doseletes, agujas, nichos, etc. Al mismo tiempo, se pintan grandes escenas que ocupan la totalidad de un ventanal (*Bourges*, *Evreux*, *catedral de Moulins*, etc.).

## Pintura

**La pintura mural del siglo XIII al XV.**— Aunque la policromía se emplea aún en los interiores eclesiásticos (*Santa Capilla de París*), el arte de la pintura mural se va limitando poco a poco a las iglesias rurales, como las de *Petit-Quevilly*, *Saint-Amand de Boixe* y *Saint-Émilion*, y decora principalmente los artesonados *Notre-Dame-du-Tertre*, *Kermaria*, *Moutiers-Hubert*, *Fontaine-Guérin*. No faltan sin embargo edificios importantes (*catedral de Albi*, *palacio de los Papas de Aviñón*, etcétera) con decoraciones murales, frecuentemente en la bóveda.

A partir del siglo XIV, la pintura profana se desarrolla de manera inaudita. Las grandes paredes de los castillos le ofrecen campo ideal para su ejercicio. Los más célebres de estos frescos son los del guardarropa de Clemente VI en *Aviñón* (*palacio de los Papas*), con escenas de caza y pesca llenas de poesía, o los procedentes de la residencia papal de *Sorges*, que representan danzas campesinas.

**Nacimiento de la pintura de caballete.**— Cuando la miniatura francesa ha llegado a tal grado de perfección que es altamente estimada en Europa, artistas y aficionados están prestos ya para poder apreciar un género nuevo de pintura: el cuadro de caballete. Se origina en Francia este nuevo género por una doble influencia, italiana y flamenca. Ya en 1298, Felipe el Hermoso de Francia había mandado a Roma a su pintor Etienne de Auxerre. Parece ser que **Girard d'Orléans** fue el autor del hermoso retrato de Juan el Bueno (hacia 1360), único resto que nos queda de un género muy practicado entonces, sobre todo en París. Algo después se ejecutan algunos buenos dibujos, como *El Tránsito de la Virgen*, atribuido a Andrés Beauneveu, y sobre todo una grisalla, pintada en seda, para servir de frontal de altar, conocida con el nombre de **Paramento de Narbona** (hacia 1375), donde está representado, como orante, el rey Carlos V de Francia.

**La pintura a fines del siglo XIV.**— El mecenazgo de los duques de Borgoña atrajo hacia Dijon una pléyade de artistas de todas las regiones de su extenso señorío. Allí se desarrolló un estilo francoflamenco cuya obra más característica es el retablo de *Melchior Broederlam* para la *cartuja de Champmol*. **Jean Malouel**, nativo de Güeldres, trabajó asimismo al servicio de los duques; se cree que pintó, en colaboración con *Henri Bellechose*, el retablo de *San Dionís*, hoy en el Louvre. El del museo de Besançon, atribuido a *Jean d'Arbois* (1380), es del mismo grupo.

**La pintura en Tours en el siglo XV.**— A fines del siglo XIV existía en Bourges, bajo la influencia del duque de Berry, un centro artístico de interés. Cuando la invasión inglesa privó a París de su papel de capital política y cultural, las orillas del Loira, donde se había retirado la Corte, vieron florecer una escuela de pintura de inspiración típicamente francesa, cuyo principal representante es **Jean Fouquet**. Nacido en Tours hacia 1425, muerto alrededor de 1480, Fouquet fue a Italia en 1447 y pintó el retrato del papa *Eugenio IV*. Aunque sensible a la belleza del arte italiano, su personalidad no dejó de ser francesa a causa de su talento mesurado y realista, formado en la escuela de los grandes miniaturistas. También él pinta miniaturas maravillosas, con un sentido del paisaje, de la multitud, de lo narrativo e incluso de lo épico, que coloca estas composiciones tan pequeñas de tamaño entre las más grandes de la pintura francesa. Pintor de Carlos VII y luego de Luis XI, organizador de las entradas triunfales de los reyes, retratista de la Corte, Fouquet nos ha dejado las efigies de *Carlos VII* (hacia 1445), *Guillermo Juvenal de los Ursinos* (hacia 1460) y *Etienne Chevalier*—en un díptico en que aparece arrodillado ante la Virgen María, posible retrato de *Agnès Sorel*—, llenas de realismo y de majestad.

**El Maestro de Moulins** (a quien algunos identifican, no sin razones, con Jean Perréal), bajo las influencias de Fouquet, Italia y Hugo van der Goes, es famoso en particular por el *Tríptico de Moulins*, que representa a los donantes, Pierre de Beaujeu y su mujer, a los pies de Nuestra Señora. Es también autor de la *Natividad de Autun* (hacia 1480), de una *Virgen* (Museo de Bruselas), del *San Mauricio* de Glasgow y de retratos de la familia Borbón.

**La pintura en Provenza en el siglo XV.**— A la vez que en el valle del Loira se desarrollaba la escuela aludida, florecía otra en Provenza bajo la protección del rey Renato. En torno a Niza, las influencias flamencas e italianas producen el estilo de *Jean Mirailhet*, *Jacques Durandi* y, en especial, *Louis Bréa*, autor de abundantes retablos en las iglesias del Condado. La influencia de Van Eyck parece de gran peso en la *Anunciación de Aix* (iglesia de la Magdalena) pintada hacia 1412. La *Piedad de Aviñón* (hoy en el Louvre) es una de las obras más importantes del arte francés de todos los tiempos, por la maestría severa de la forma y el patetismo de sus personajes mudos de dolor. En torno a esta obra maestra pueden colocarse la soberbia *Coronación de la Virgen* de **Enguerrand Charton** (Hospicio de Villeneuve-lès-Avignon), la *Virgen de Misericordia* del museo de Chantilly, del mismo Enguerrand y **Pierre Villate**, y el retablo de *Boulbon* (Louvre).

Más tarde, la pintura parece perder fuerza. La imitación germánica triunfa en **Nicolas Froment**, con retablos gesticulantes (*La zarza ardiendo*, de la catedral de Aix). Las influencias flamencas dominan, en cambio, en el retablo de *San Mitra* (en la misma catedral).

Si a las obras precedentes añadimos las que fueron pintadas en el Norte (*retablo de Thuisson-lès-Abbeville*, *Sacerdocio de la Virgen*, *Vida de San Bertino*, por *Simon Marmion*), podremos apreciar cuán floreciente era la pintura francesa a fines del siglo XV, precisamente cuando la invasión ultramontana había de cambiar su dirección. Sin embargo, ciertas características del talento francés sobrevivieron, y la línea de los Fouquet, Moulins, etc., será gloriosa e inconscientemente seguida por Poussin, Chardin o Corot.

## La miniatura en la época gótica

Un acontecimiento importante en la historia de la miniatura es la aparición, en el siglo XIII, de talleres laicos, entre ellos los de París, que pronto adquieren una gran nombradía. Tras el *Salterio de la reina Ingeburga*, las escenas superpuestas en medallones, como en las vidrieras, adornan los de *Blanca de Castilla* y *Juana de Navarra*. El *Salterio de San Luis* imita sus orlas arquitectónicas de la Santa Capilla de París. En esta época, un gran dibujante, inquieto viajero, *Villard de Honnecourt*, nos lega un libro de croquis de inapreciable valor documental y gran firmeza de trazo.

En el reinado de Felipe el Hermoso las orlas de las miniaturas se van transformando y la ilustración adquiere mayor importancia en los breviarios pintados por el *Maestro Honoré* (*Breviario del Rey*) y su taller, o por el de su yerno *Richard de Verdún*. Hacia 1320 aparece *Jean Pucelle*, autor de la *Biblia de Robert de Billyng* y del famoso *Breviario de Belleville*, que inaugura un nuevo sistema decorativo, con volutas y follajes muy recortados, por donde se mueven personajillos y animales realistas.

La familia de los Valois fue protectora generosa de los miniaturistas. Impulsaron este arte Juan el Bueno (*Biblia*) y en especial Carlos V, cuya biblioteca del Louvre era famosa, y más aún sus hermanos. Jean de Berry, suntuoso mecenas, encargó a *Jean Beauneveu* un Salterio con rígidas figuras de profetas y apóstoles, casi escultóricas; a *Jacquemart de Hesdin* (muerto hacia 1409), los *Libros de Horas* conocidos con los nombres de *Grandes Horas* y *Muy bellas Horas*; a los hermanos **Limbourg**, las celeberrimas *Muy Ricas Horas* (Museo de Chantilly), en las que la elegancia de la sociedad aristocrática se manifiesta con gracia y fantasía maravillosas en las ilustraciones a toda plana dedicadas a cada mes del año. La biblioteca de los duques de Borgoña era asimismo suntuosa, con miniaturas de *Lyedet*, *Marmion* y *Mazerolles*.

A principios del siglo XV hallamos aún otros dos grupos de personalidad muy acusada, el de las *Horas de Rohan*, de gran sentido dramático, y el de las *Horas del Mariscal Boucicault*.

Después de la guerra de los Cien Años, la miniatura lanza sus últimos resplandores. La fama de *Fouquet* se debe tanto a sus cuadros de caballete como a sus miniaturas, ya aludidas; en las de las *Antigüedades Judaicas* puede decirse que inventa el paisaje francés. Su contemporáneo, el rey Renato de Provenza, a quien se atribuye hoy el *Libro del Corazón Preso de Amor* (*Livre du Cœur d'amour épris*, Viena), llega a la densidad de los frascos de Piero della Francesca por la forma escultórica de sus personajes, acompañada de una luz de maravillosa exactitud (la Aurora, el Ocaso, la Noche) que sumer-



ge el libro en una rara atmósfera poética. Más tarde, el arte de la miniatura se amana en las obras de *Bourdichon* (*Horas de Ana de Bretaña*) y de *Jean Colombe* (*Horas de Luis de Laval*).

### Tapiz

Aunque tengamos testimonios de la existencia de la tapicería en el siglo XI, no conocemos obra de importancia que sea anterior al *Apocalipsis de Angers*, ejecutado por *Nicolas Bataille* sobre cartones de *Hennequin de Brujas*, hacia 1380, por encargo de Luis de Anjou. Esta famosa serie, de cerca de 150 metros de longitud, fue tejida en talleres parisienses. Los talleres de Arrás, de temprana instalación, produjeron varias series famosas: *Historia de Clodoveo*, *La guerra de Troya*, *La Pasión del Señor*, *La Caza* (Chatsworth House), antes de que Luis XI destruyera la ciudad en 1479. Pero ya se habían fundado otros telares a orillas del Loira, e incluso está probada la existencia de talleres ambulantes. A estos talleres cabe atribuir series

como la bellísima de *La dama del Unicornio* (Museo de Cluny, París), con fondos floridos, o las escenas bíblicas de *La Chaise-Dieu*. Los talleres francoflamencos de Tournai tejen para la corte de Borgoña historias de Alejandro Magno, Ester, Susana y Judit, y luego se especializan en los tapices "de verdura".

### Esmalte

La invención del esmalte incrustrado en ranuras talladas al buril en vez del dibujo determinado por las celdillas revoluciona la orfebrería. Esta técnica, que aparece en *Limoges* y en el *valle del Mosa*, produjo innumerables objetos de culto: relicarios, cruces, báculos, copones (el del *Maestro Alpaïs*, Louvre) y copas (la *copa de Carlos V* de Francia, en el museo Británico). La nueva manera del esmalte translúcido, acaso copiada de Italia, hace triunfar los talleres parisienses (*Virgen de Juana de Evreux*, Louvre). A fines del siglo XV el esmalte se convierte en una verdadera pintura sobre cobre.

**BIBLIOGRAFIA.** — V. FLITO: *Mémento pratique d'archéologie française*, 1931. — A. BRUTAILS: *Pour comprendre les monuments de la France*, 1917. — C. ENLART: *Manuel d'archéologie française*, 5 vol., 1916-1932. — BALTRUSSAITIS: *L'église cloisonnée en Orient et en Occident*, 1942; *la Stylistique ornementale de la sculpture romane*, 1931; *Antiquité et exotisme dans l'art gothique*, 1955. — BARRIÈRE-FLAVY: *L'Art industriel des peuples barbares en Gaule*, 1901. — L. BRÉHIER: *L'Art en France, des invasions barbares à l'époque romane*, 1930. — CHAMPAGNEVILLE et GISCHIA: *La Sculpture en France, Préhistoire et Moyen Âge*, 1950. — E. SALIN: *La Civilisation mérovingienne*, 1950. — J. HUBERT: *L'Art pré-roman*, 1938; *L'Architecture religieuse du Haut Moyen Âge en France*, 1952. — J. VERNIER: *Les Arts primitifs français*, 1953. — R. HINKS: *Carolingian Art*, 1935. — LANTIER et HUBER: *Les Origines de l'art français*, 1947. — GISCHIA et MAZENOD: *Les Arts primitifs français*, 1953. — F. BENOIT: *L'Architecture; l'Occident médiéval*, 1933-1934. — J. PUIG i CADAFALCH: *Le Premier Art roman*, 1928. — F. DESHOULIÈRES: *Au début de l'art roman*, 1929; *Eléments datés de l'art roman en France*, 1936. — M. AUBERT: *L'Art français de l'époque romane*, 1930-1933; *La Sculpture française au Moyen Âge*, 1946; *L'Architecture cisterciense en France*, 1947; *Le Vitrail en France*, 1946; *La Sculpture française au début de l'époque gothique*, 1929. — AUBERT, GANTNER et POIR: *Gallia Romanica*, 1955. — Collection du Zodiaque: *Bourgogne romane, Poitou roman...* — G. OURSEL: *L'Art roman en Bourgogne*, 1928. — M. ANFRAY: *L'Architecture normande*, 1939. — CROZET: *L'Art roman en Poitou*, 1948. — I. BAUM: *Romanische Baukunst in Frankreich*, 1928. — LASTEYRIE: *L'Architecture religieuse en France à l'époque romane*, 1912. — H. FOCILLON: *L'Art des sculpteurs romans*, 1931; *Art d'Occident*, 1937; *Peintures romanes des églises de France*, 1938; *Le Moyen Âge roman et gothique*, 1947. — DESCHAMPS: *La Sculpture française à l'époque romane*, 1930. — R. REY: *La Sculpture romane languedocienne*, 1936. — J. EVANS: *Clunian art of the romanesque period*, 1949. — DESCHAMPS et THIBOUT: *La Peinture murale française*, 1951. — VIOLET-LE-DUC: *Dictionnaire raisonné de l'architecture française*, 1867-1873. — MALINGUE: *Cathédrales de France*, 1950. — E. MALE: *L'Art religieux en France*, du

*XII<sup>e</sup> siècle, au Concile de Trente*, 4 volumes, 1919-1932. — LASTEYRIE: *L'Architecture religieuse en France à l'époque gothique*, 1926; *L'Art allemand et l'art français du Moyen Âge*, 1923. — GRODECKI: *Les Vitraux des églises*, 1947. — J. VERRIER: *Vitraux en France des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles*, 1950. — *Le Vitrail français*, por varios autores, 1958. — KARLINGER: *Arte gótico*, Barcelona, 1932. — WÖRRINGER: *La esencia del estilo gótico*. — P. GUINARD: *Arte francés*, Barcelona, 1931. — L. COURAJOD: *Los orígenes del arte gótico*, Buenos Aires, 1946. — H. FOCILLON: *Art d'Occident*, Paris, 1938. — M. AUBERT: *La escultura gótica francesa*, 2 tomos, Barcelona, 1953. — DU COLOMBIER: *Les Chantiers des cathédrales*, 1953. — J. EVANS: *Art in Medieval France*, 1950. — R. REY: *L'Art gothique du Midi de la France*, 1934. — P. ABRAHAM: *Viollet-le-Duc et le rationalisme médiéval*, 1934. — D. SALABERT: *La Sculpture gothique*, 1926. — VITRY: *La Sculpture française sous le règne de Saint Louis*, 1930. — A. GARDNER: *Medieval Sculpture in France*, 1931. — J. ROUSSEL: *La Sculpture gothique*. — Mme LEFRANÇOIS-PILLION: *Les Sculpteurs français du XII<sup>e</sup> siècle*, 1931; *Les Sculpteurs français du XIII<sup>e</sup> siècle*, 1931. — Mme LEFRANÇOIS-PILLION et J. LAFOND: *L'Art du XIV<sup>e</sup> siècle en France*, 1954. — P. PRADEL: *Michel Colombe, le dernier imagier gothique*, 1953. — H. MARTIN: *La Miniature française du XIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> s.*, 1928. — Ch. STERLING: *La Peinture française, les Primitifs*, 1938. — J. LEYMARIE: *La Peinture française*, 1951. — Y. BONNEFOY: *Peintures murales de la France gothique*, 1956. — P. FRANCASTEL: *Histoire de la peinture française*, 1955. — G. BAZIN: *Les Primitifs français*, 1938. — Ch. JACQUES: *Les Peintres au Moyen Âge*, 1941. — GUIFFREY, MARCEL et TERRASSE: *La Peinture française, les Primitifs*, 1912-1926. — L. DIMIER: *Histoire de la peinture française. Des origines au retour de Vouet*, 1300-1627, 1925. — L. GILLET: *La Peinture française, Moyen Âge et Renaissance*, 1928. — P. A. LEMOISNE: *La Peinture française à l'époque gothique*, 1931.

Mencionamos en fin las pequeñas Monografías de los grandes edificios de Francia, la colección de los Congresos arqueológicos, el Boletín monumental; los catálogos de la exposición de los Primitivos de 1904 y de las exposiciones de manuscritos de la *Bibliothèque Nationale*...

## El arte francés en el siglo XVI

El Renacimiento francés es un **italianismo**, cuando menos en la primera mitad del siglo XVI.

La moda del italianismo se inicia a la vuelta de Nápoles de la expedición de Carlos VIII (1495), con un arquitecto, Fray Giocondo, un paisajista, Pacello de Mercoliano, un ebanista, Domenico de Cortona, un escultor, Guido Mazzoni, y hasta veintidós artesanos o artistas varios que habían de propagar por Francia el arte entonces en boga en Nápoles y Milán. Una nueva oleada de italianismo se debe a Francisco I, que llama a su corte el Rosso de Florencia y al Primaticcio de Bolonia. La tercera ola es la llegada del arquitecto Serlio, en 1541. Pero ya en esta fecha el estilo clasicista está en gestación, y se ha de transparentar a través, tanto de las obras de este arquitecto como de los franceses que estudian en Italia.

### ARQUITECTURA

**Los primeros castillos de las orillas del Loira.** — Ya entre 1475 y 1479 habían pasado la frontera italofrancesa ciertos elementos decorativos semejantes a los que decoraban los muros de la *cartuja de Pavia* (medallones, bustos, candelabros rodeados de volutas, angelotes, pámpanos y aves) para adornar

los de la *capilla de San Lázaro*, en Marsella, encargada por el rey Renato a Francesco Laurana. Los artistas italianos instalados por Carlos VIII en Amboise, en 1495, debían propagar rápidamente dichos temas. Donde los elementos italianos son más abundantes es en el "ala Luis XII" del **castillo de Blois**, aunque el esquema de la edificación es todavía gótico y francés. (Advirtamos desde este momento que en Francia se llama castillo (*château*) no sólo a las fortalezas, sino a cualquier residencia principesca situada en el campo o a los alcázares de las ciudades, de modo que *château* equivale muchas veces a la "villa" o casa de campo italiana, mientras la palabra *hôtel* se aplica a un palacio en la ciudad. Los castillos del Loira, salvo excepción, no son, pues, fortalezas de utilidad militar, sino centros de vida cortesana, de esparcimiento y de caza.)

**Iniciación del reinado de Francisco I.** — Como sus predecesores, Francisco I se aficionó al valle del Loira. Su gusto personal precipitó la adopción de un nuevo estilo en el "ala Francisco I" del castillo de Blois (1515-1524), cuyas fachadas dibujan una cuadrícula regular de elementos clásicos, pilastras y entablamentos. La fachada del patio ostenta la famosa escalera de caracol, ricamente decorada, mientras la que da a la ciudad recuerda las obras de Bramante por el ritmo de sus balcones alternados con pilastras gemelas. Pero la gran creación de este reinado es el **castillo de Chambord** (1519-1540), notable



por su grandiosa concepción general y su silueta todavía medieval, a pesar de la exuberante ornamentación de la terraza.

Los grandes señores siguen con entusiasmo el ejemplo del rey. Y los castillos se multiplican por Francia: *Chenonceaux* (1515-1522), *Azay-le-Rideau* (1518-1527), *Assier* (1530), etc.

**Arquitectura religiosa.** — La planta, la armazón y el sistema de bóvedas de los edificios religiosos son aún los mismos, pero los elementos decorativos italianizantes florecen por las fachadas, pilares y techos. Ciertas iglesias góticas son ampliadas o acabadas según el nuevo estilo: *San Pedro de Caen*, la *colegiata de Montrésor* (1541), la *catedral de Tours*. Uno de los mayores edificios entonces emprendidos es la *iglesia de San Eustaquio* de París (1532), con dimensiones de catedral.

**Residencias regias de los alrededores de París.** — Un corte artístico se produce en 1528, a la vuelta de Francisco I de su cautiverio de Madrid. Desde este momento, son olvidadas las orillas del Loira, y París y sus alrededores recobran el favor real. Un nuevo equipo de artistas italianos, esta vez de Florencia, llega a Francia. El primer llegado, **Girolamo della Robbia**, se consagra a la construcción del **castillo de Madrid** en el Bosque de Bolonia, junto a la capital. De este monumento nada nos queda; realmente clásico, influyó bastante sobre los que siguieron: el de **Fontainebleau**, residencia predilecta del monarca; el de **Villers-Cotterets** y el de *Saint-Germain-en-Laye*.

El arquitecto italiano **Sebastiano Serlio** fue quien inició a los constructores franceses en las reglas del clasicismo y les sirvió de guía en su imitación de la Antigüedad. Serlio llegó a Francia en 1541. Tenía entonces 65 años y, a pesar de unas cuantas obras que le han sido atribuidas con motivo (**castillo de Ancy-le-Franc**, *hotel de Ferrara* en *Fontainebleau*), su papel fue especialmente de tratadista.

**Lescot, Delorme, Bullant y el Primaticcio.** — Unos meses antes de su muerte (1546), Francisco I encargó a jóvenes arquitectos la construcción de un nuevo Louvre capaz de competir con los palacios italianos. **Pierre Lescot**, nacido alrededor de 1515, parece haber sido un arquitecto aficionado, con grandes dotes. La *fachada interior del Louvre*, que es su obra más conocida, está dibujada con rigor notable, que no se pierde con la decoración abundante del escultor *Jean Goujon*. El advenimiento de Enrique II (1547) hizo de **Philibert Delorme** el Superintendente de Construcciones del Reino. Este arquitecto, que había hecho un viaje a Roma para estudiar los monumentos clásicos, había de ilustrar, durante el reinado de Enrique II, la nueva promoción de arquitectos franceses, hasta tal punto que Serlio tuvo que abandonar la Corte, que ya no lo necesitaba. Pocos restos nos quedan de la obra de Delorme: del **castillo de Anet**, construido para Diana de Poitiers (1552), sólo existen fragmentos; y del de las **Tullerías**, en París, nada resistió al incendio de 1871. Este gran artista, hijo de un albañil, fue a la vez un técnico ingenioso y un proyectista de gran imaginación, que no despreciaba el empleo de algunos elementos goticistas (como las torres gemelas de la *capilla de Anet*). *Jean Bullant*, arquitecto de la familia Montmorency, vivió en cierto modo a la sombra de Delorme; también él conocía las ruinas romanas y sucedió al anterior, en 1570, como arquitecto de Catalina de Médicis. Colaboró así en las Tullerías, pero su obra principal es el *castillo de Ecouen* (comenzado en 1538.) A la muerte de Enrique II (1559), Delorme cayó en desgracia y su puesto fue nuevamente atribuido a un italiano, el **Primaticcio**, residente en la corte francesa desde hacía ya 27 años. El Primaticcio, aunque hoy nos sea más conocido como pintor, era un artista universal. Le debemos las fachadas laterales del *patio de la Fuente*, en *Fontainebleau*.

**Arquitectura de fines del siglo.** — Philibert Delorme y el Primaticcio mueren en 1570; Lescot y Bullant, en 1578. La dinastía de los **Androuet du Cerceau**, constructores y teóricos, domina en unas cuantas obras en construcción durante estos años de guerras intestinas. A ellos se deben los *castillos de Verneuil* y *Charleval*, así como la *gran galería del Louvre*. En las obras de este momento se inicia insensiblemente un movimiento barroco que llevará, cuando la paz se restablezca, al estilo Enrique IV. La combinación de piedra y ladrillo, que estará más tarde de moda, cuyos precedentes vemos en Saint-

Ninfa que figura en la Fuente de los Inocentes, obra de Jean Goujon (Fot. Giraudon)

Germain-en-Laye y Vallery, produce el *palacio abacial de Saint-Germain-des-Prés*, entonces fuera del recinto de París (1586). Para concluir, en una región apartada de las grandes corrientes artísticas, Bretaña, el estilo del Renacimiento alcanza con retraso los calvarios y las iglesias. Los recintos parroquiales reúnen en un cercado todos los edificios religiosos; son bellísimos a fines del siglo XVI y principios del XVII. Ejemplos: *Pleyben*, *Saint-Thégonnec*, *Sizun*.





## ESCULTURA

### Michel Colombe y la escuela de la región de Bourbon. —

Michel Colombe condujo la escultura medieval hasta entrado el siglo XVI; puede hablarse, en relación con su arte, de apaciguamiento del estilo gótico. Efectivamente, una grave serenidad se desprende de las escasas obras que se le atribuyen, como el *sepulcro de los padres de Ana de Bretaña*, erigido en la catedral de Nantes entre 1502 y 1507, con cuatro estatuas de Virtudes que son cuatro deliciosas y sanas turenasas. Colombe es asimismo autor del *relieve de San Jorge y el Dragón* (Louvre), de inspiración más convencional, pero que es el primer mármol italiano labrado por un francés.

La corriente realista y tradicional continúa, tras la muerte de Colombe, con sus discípulos, en especial *Guillaume Regnault*, autor de las *estatuas yacentes de Louis de Poncher y su esposa* (Louvre), sobrias y emotivas. Escultores anónimos del centro de Francia labran, en el mismo estilo, el *Santo Sepulcro de Solesmes* (1496), las dulces imágenes de la *Virgen de Ecoen*, *Olivet* y *Saint-Galmier*.

**Ligier Richier y las escuelas del Este.** — Richier es también uno de los últimos maestros góticos. Prosiguiendo la corriente realista macabra, imaginó para la tumba de Renato de Chalon en Bar-le-Duc una figura de la Muerte en forma de esqueleto que tiende a Dios su corazón (1547).

El estilo gótico perdura algún tiempo en Troyes, como atestigua la *Santa Marta* de la iglesia de la Magdalena, pero los italianos, como Domenico Florentino o Francisco Gentile, no tardan mucho en establecerse.

**Penetración de la iconografía italiana.** — La penetración del nuevo estilo se lleva a cabo especialmente por la llegada de artistas de Italia. Ya en 1475 el rey Renato de Anjou había llamado a Provenza a Francesco Laurana y Piero de Milán, para que esculpieran la tumba de su hermano; la de Carlos VIII, hoy desaparecida, fue obra de Guido Mazzoni, a cuya escuela puede atribuirse el sepulcro, bastante realista, de los Commines (Louvre).

Los hermanos **Antonio y Giovanni Juste**, llegados de Florencia a principios del siglo XVI e instalados en Tours, son autores del monumento sepulcral más considerable de la época, la *tumba de Luis XII y Ana de Bretaña* en la basílica de Saint-Denis, de enorme importancia por su influencia sobre el estilo arquitectónico de las tumbas posteriores. Se compone de un edículo con arcadas abiertas por las que pueden verse las estatuas yacentes de los reyes, coronado por una plataforma sobre la que hay una segunda figuración de los soberanos, ahora arrodillados; este pequeño edificio está decorado con bajo relieves y figuras alegóricas que lo relacionan con los arcos de triunfo levantados en las ciudades visitadas por un monarca. La parte decorativa, es, sin duda, obra de los Juste, mientras que los yacentes pudieran ser obra de Guillaume Regnault.

**La escuela de Fontainebleau.** — La construcción de grandes residencias para Francisco I y sus cortesanos trajo consigo una gran actividad de talleres de escultura decorativa, donde trabajaban principalmente italianos. El Rosso, primero, y el Primaticcio, después, idearon figuras de estuco, ninfas de cuerpo alargado y angelotes para ornar la galería de Francisco I y la cámara de la duquesa de Etampes, en Fontainebleau. Numerosas esculturas atravesaron entonces los Alpes; el condestable de Montmorency hizo instalar en Ecoen los "esclavos" de Miguel Ángel, hoy en el Louvre, y el Primaticcio mandó fundir en bronce esculturas romanas. La llegada a Francia de *Benvenuto Cellini* tuvo una gran influencia en el decorado del castillo de Anet. Durante mucho tiempo se le atribuyó, sin fundamento, la famosa estatua de *Diana* de dicho castillo, actualmente en el Louvre.

**Jean Goujon.** — En el reinado de Enrique II aparecen, al servicio del rey, los primeros escultores franceses del nuevo estilo renacentista. Jean Goujon, fue colaborador del arquitecto Lescot en la *f fuente de los Inocentes* (París, 1549) y en las *fachadas del Louvre nuevo*. En estas obras inventó un tipo femenino, en relieve muy bajo, de gracia ondulante y ligera. Es asimismo autor de las *cariátides* de la sala del mismo nombre en el Louvre.

**Pierre Bontemps.** — Por su parte, Bontemps colaboró con Philibert Delorme. Siguiendo sus indicaciones, esculpió las estatuas yacentes y orantes del *sepulcro de Francisco I* en Saint-Denis (1551-1559), con un bajo relieve en la parte inferior que representa, de modo muy realista, las campañas de Italia.

**Germain Pilon.** — Goujon y Bontemps, que eran protestantes, tuvieron que abandonar París en 1562. Los encargos regio- pasaron entonces al joven Germain Pilon, quien, entre 1560-1563, esculpe el *monumento del corazón de Enrique II*, de gus-



Fragmento de un tapiz del siglo XVI: Enrique III de Francia y Luisa

to muy italiano. Catalina de Médicis le manda ejecutar el conjunto de monumentos que han de adornar la *capilla de los Valois*, en Saint-Denis: la *tumba de Enrique II*, cuyas estatuas yacentes son formidables estudios anatómicos, mientras las orantes prefiguran, con su majestad, el arte clasicista; una *Virgen en la Quinta Angustia*, más amanerada, y un *San Francisco* en éxtasis.

La escultura francesa alcanza así la maestría en el nuevo estilo, que ha sabido combinar con la tradición mesurada y realista de la Edad Media, para hacer un arte realmente francés.

## Medallas

La afición a los retratos en medallas, introducida en Francia por Francesco Laurana y Piero de Milán (*retratos de Luis XI*), arraiga en el país fácilmente y produce, durante el siglo XVI, varias obras maestras. En estas piezas conmemorativas brilla, más que nadie, Germain Pilon. Sus medallones de Catalina de Médicis, Enrique II, Renato de Birague, Carlos IX e Isabel de Austria son otros tantos retratos de admirable finura psicológica.

## PINTURA

La pintura francesa del siglo XVI ofrece contadas obras maestras, pues se dedica a imitar los modelos italianos y sólo poco a poco se irá emancipando. Pero hay un género, el retrato, en donde el italianismo se encontró con la resistencia de una escuela ya formada y reforzada por la influencia de Flandes.

**El retrato.** — Todavía quedan problemas que resolver en la atribución a un artista u otro de los numerosos retratos, dibujados y pintados, que nos legó el siglo XVI francés. Pero no hay duda de que corresponde un papel primordial a los **Clouet**: Jean (Janet), que en 1518 figuraba ya al servicio de Francisco I, y François, su hijo (1516-1572). Debemos al primero ciertos dibujos conservados en el museo de Chantilly y el gran *retrato de Francisco I*, cuyo estilo algo decorativo acusa todavía la influencia italiana; al segundo, el *retrato de Isabel de Austria* y el del botánico *Pierre Cuthe* (ambos en el Louvre), e innumerables dibujos.

Siguen el mismo camino, hasta el siglo XVII, numerosos e interesantes artistas: *Decourt*, *Demoustier*, los *Quesnel*, *Foulon*, el maestro del monograma *I. D. C.*, *Corneille de Lyon*, etc. Los retratos de esta época, primero de notable técnica y finura psicológica, acaban cayendo en una repetición un poco sistemática.

**El italianismo.** — El nuevo estilo renacentista aparece temprano en las orlas de los manuscritos: *Libro de Horas de Fernando I de Nápoles* (anterior a 1494) y *Libro de Horas de Ana de Bretaña* (terminado en 1508), por Jean Bourdichon, pintor de





de Lorena (Museo de los Oficios de Florencia) [Fot. Alinari-Giraudon]

la escuela de Tours (1457-1520). A las llamadas de los reyes Francisco I y Enrique II y de sus validos, numerosos pintores italianos cruzaron los Alpes. Llegaron a Francia *Leonardo de Vinci*, *Andrea Solario*, el florentino *Rosso*, el *Primaticcio*, *Niccolò dell'Abbate*, *Rugiero Ruggieri*, etc. Ya hemos aludido al papel preponderante del Rosso y el Primaticcio como arquitectos y decoradores en estuco; pero, como antes que nada eran pintores, su influencia sobre la pintura francesa fue considerable, especialmente por los conjuntos decorativos que idearon para el palacio de Fontainebleau, de enorme fama en la época: *galería de Francisco I*, pintada por el primero y que subsiste aún, aunque harto restaurada a través de los tiempos, y *galería de Ulises*, pintada por el segundo, y desaparecida. Estos brillantes ejemplos de las bodas de pintura y escultura en un marco arquitectónico habían de formar a toda una generación de artistas franceses.

**La primera escuela de Fontainebleau.** — Los pintores de esta escuela se inspiraron en la nueva estética, que daba al desnudo importancia suprema y que sacrificaba el color al dibujo. *Jean Cousin*, con su *Eva prima Pandora* (Louvre) inspirada en las *Venus* de Giorgione y Tiziano, *François Clouet*, que abandonó en ocasiones su especialidad de retratista para dejar una imagen convencional del tipo "Baño de Diana" de Rouen, siguen este estilo amanerado, al que algunos elementos septentrionales añaden cierto misterio poético en las obras de *Antoine Caron*, con su universo de microcosmos, y *Jean Cousin* hijo, con la minúscula agitación de su *Juicio Final* (Louvre).

**La segunda escuela de Fontainebleau.** — Algo más tarde, tras los desastres de las guerras de religión y la desaparición de la primera generación artística, Fontainebleau vuelve a empuñar el cetro del arte francés durante el reinado de Enrique IV. Numerosos flamencos, como *Jan Dhoe*y y *Ambroise Dubois* en compañía de ciertos franceses amigos del Norte, como *Toussaint Dubreuil* y *Martin Freminet* (*capilla de la Trinidad en Fontainebleau*) o *Jacob Bunel*, crean un arte más robusto y menos erótico que el precedente, que servirá para ir introduciendo el estilo barroco en la pintura francesa y preparar a sus contemporáneos para la llegada de *Rubens*, llamado en 1620 a decorar la galería del Luxemburgo.

## ARTES DECORATIVAS

**Vitrales.** — El arte del vitral en el cual Francia había conseguido, desde la era de las catedrales, una supremacía indiscutible, produjo durante el siglo XVI una brillante floración de vidrieras, en un estilo distinto al anterior. Las modificaciones técnicas (cristal más regular y más delgado, gama de colores más ligera, empleo del amarillo de plata, utilización de doubles cristales que permiten matices intermedios, generalización del

dibujo en grisalla) y de inspiración (grabados italianos o alemanes de una nueva gramática decorativa, permiten elaborar grandes cuadros narrativos. Cabe distinguir varios grupos regionales: el de la *Isla-de-Francia*, que nos ofrece los nombres de *Nicolas Beaurain* (*vidrieras de la Santa Capilla de Vincennes*, inspiradas en el *Apocalipsis* de Alberto Durero, 1551-1558) y *Engrand Leprince* (autor del *Vitral del Arbol de Jesé*, en *San Esteban de Beauvais*, 1522-1523); el de *Normandía*, en donde trabaja, además de los *Leprince* (*Vitral de las carrozas*, inspirado por los *Triunfos* de Petrarca, en *San Vicente de Rouen*), *Arnaldo de Nimega* (otras iglesias de la misma ciudad); el de *Bretaña*, en el que se notan las influencias normandas (*La Roche-Maurice*, *Finistère*); el de la *Champaña*, muy particular (iglesias de *Triyes*, *Châlons-sur-Marne*, etc.).

Las vidrieras laicas conocen asimismo gran esplendor. A menudo se hacen en gris con realces amarillos, como en la *Historia de Psiquis* (1542) destinada a Ecouen, pero instalada en Chantilly.

**Tapices.** — Durante el primer tercio del siglo XVI, los tapices tejidos lejos de la Corte siguen los modelos del siglo anterior. Pero bajo la influencia del soberano y sus amigos, la nueva moda renacentista se impone en el tapiz y revoluciona las tradiciones de la artesanía, pues su arte se convierte en una mera interpretación de la pintura.

Francisco I comenzó por hacer encargos a los tapiceros flamencos, pero luego se decidió a crear un taller en Fontainebleau (hacia 1540), donde fue tejida una serie de tapices sobre las pinturas del Rosso y el Primaticcio en la galería del rey. A pesar de todo, los flamencos mantenían su superioridad, y a ellos se encargaron las *Fiestas de Enrique III* (hacia 1580).

**El libro y la estampa.** — Acaso nunca tuvieron las artes gráficas tanta influencia en las diversas formas artísticas como en el siglo XVI. Las corrientes italiana y alemana, al confluir en Francia, produjeron obras maestras en el arte del libro, impresas por los talleres parisienses de Godefroy Tory (*Horas de Simon de Colines*, el *Champfleury* de 1529), Jacques Kerver (*El sueño de Polifiles*, 1546) y Le Royer (*Tratado de Perspectiva*, con ilustraciones de Jean Cousin) y los lioneses de los Trechsel, Jean de Tournes (y su ilustrador Petit-Bernard) y Jean y François de Gourmont.

Los grabadores franceses, aunque no estén a la altura de los italianos, siguen su camino. Citemos a *Jean Duvellet*, con su raro *Apocalipsis*; a *René Boivin*, con su *Historia de Jasón* (sobre dibujos de Thiry) y a *Jacques Androuet du Cerceau*, que nos ha dejado una bella colección de "los más excelentes edificios de Francia".

**Esmaltes.** — Los esmaltadores lemosines renovaron su actividad imitando grabados italianos o alemanes. En las grandes placas de *Léonard Limousin* (*Historia de Psiquis*, *Apostolado de Chartres*, *retablos de la Santa Capilla*) y de su predecesor Penicaud se transparentan las obras de Durero, Primaticcio, dell'Abbate y el Maestro del Dosel. Limousin es el inventor de un nuevo género, el retrato sobre esmalte, copiado de los Clouet. En el Louvre se exponen abundantes ejemplares.

**Cerámica.** — El nombre más ilustre es el de *Bernard Palissy*, tanto por su vida como por sus obras y sus técnicas. A él se deben los *esmaltes jaspeados* y las "figurillas rústicas" que en realidad eran vaciados de conchas, frutas y batracios, con que decoraba, coloreando debidamente, fuentes, platos y grutas.

**Mobiliario.** — La *sillería de coro de Gaillon* (hoy en Saint-Denis), obra de principios de siglo, conserva elementos góticos. Los verdaderos muebles, tanto de esta época como de la medieval, son escasos. Tras la simple añadidura de motivos renacentistas (volutas o medallones) a muebles de forma gótica, se crean formas nuevas, ricas en columnillas, pilastras, cariátides y bajo relieves.

**BIBLIOGRAFÍA.** — PALUSTRE: *La Renaissance en France*, 1879-1889. — GEYMULLER: *Die Baukunst des Renaissance in Frankreich*, 1898-1901. — GEBELIN: *Les Châteaux de la Renaissance*, 1927. — MUNTZ: *Histoire de l'art pendant la Renaissance*, 1891-1895. — DIMIER: *Le Primaticcio*, 1900; *Histoire de la peinture de portrait en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, 1924-1926; *La Peinture française au XVI<sup>e</sup> siècle*, 1942. — J. BABELON: *Germain Pilon*, 1927. — KLEINCLAUZ: *Claude Lorrain*, 1932. — DU COLOMBIER: *Jean Goujon*, 1950. — DENIS: *Ligier Richier*, 1911. — MOREAU-NÉLATON: *Le Portrait à la cour des Valois* (Musée Condé à Chantilly), 1908. — L. RÉAU: *La Peinture française du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle*, 1939. — GUIFFREY, MUNTZ et PINCHART: *Histoire générale de la tapisserie*, 1879-1884. — H. ROY: *Artistes et monuments de la Renaissance en France*, 1928 y 1934. — BLUNT: *Art and Architecture in France*, 1500-1700, 1953. — HAUTECEUR: *Histoire de l'architecture classique en France*, 1946-1955. — M. DORMOY: *L'Architecture française*, 1951. — J. PIJON: *Summa Artis* (Tomos 9, 11, 15 y 16). — G. GLUCK: *Arte del Renacimiento fuera de Italia*. Barcelona.



## El arte francés en el siglo XVII

El siglo de Luis XIV fue mucho más variado de lo que suele creerse. Si existió realmente, entre 1661 y 1690 aproximadamente, cierta tiranía de la doctrina oficial, y si podemos hablar, a propósito del arte de Versalles, de un arte de Estado según la voluntad del rey y al servicio de su fama, sería un error creer que todo el siglo no fue sino una preparación de esos treinta años, y equivaldría a desdeñar el arte de quienes se mantuvieron aparte de lo oficial y a ignorar los núcleos artísticos que florecieron normalmente en las regiones francesas alejadas de la férula de *Le Brun* y su Academia.

### ARQUITECTURA

**La arquitectura religiosa.** — La renovación católica nacida del movimiento de la Contrarreforma, tras el Concilio de Trento, así como la calma restablecida en Francia, iban a multiplicar en el país las obras de construcción de iglesias y conventos. Los jesuitas propagan el modelo de iglesia de capillas laterales, cúpula y fachada de dos pisos, adornada con columnas de los estilos clásicos, que conduce a edificios realmente franceses, como el *Colegio de las Cuatro Naciones* en París (hoy Instituto de Francia) por **Louis Le Vau** (1663) o la magnífica *iglesia de los Inválidos*, obra maestra de **Hardouin-Mansart** que se aleja deliberadamente de las cúpulas italianas para dar a la suya una elevación que la coloca, en cierto modo, dentro del espíritu de las catedrales góticas.

**La arquitectura civil en la primera parte del siglo XVII.** — El reinado de Enrique IV se distingue por las primeras obras importantes de urbanismo, que propagan la arquitectura combinada de piedra y ladrillo: *plaza Real* (hoy de los Vosgos) y *plaza Delfina* (*Dauphine*) en París. **Salomon de Brosse**, arquitecto de María de Médicis, sigue fiel a la piedra; su estilo monumental, algo pesado, se reconoce en el *palacio del Parlamento de Rennes* (1618) y el *palacio del Luxemburgo* de París (1615-1626). **Lemercier**, arquitecto del cardenal Richelieu, es autor del *Palacio-Cardenal* (Palais-Royal de París) y del *pabellón del Reloj*, en el Louvre.

Podemos seguir la evolución del hotel particular de París a través de hermosos prototipos, como el *Hotel Sully*, por el primero de los **Jean du Cerceau**, el *Hotel Lambert*, por **Le Vau**, y el *Hotel de Beauvais*, por **Antoine Lepautre**.

**El clasicismo en tiempos de Luis XIV.** — La depuración de líneas, el abandono de todo ornamento barroco y el sabio equilibrio de las masas se aprecian en las obras de **François Mansard** (1598-1666).

La Academia Real de Arquitectura abre sus puertas el 31 de diciembre de 1671 y su autoritaria influencia se hará sentir en Versalles y en París. **Jules Hardouin-Mansard** (1648-1708) fue el hombre que el monarca necesitaba. París le debe la segunda serie de admirables y recoletas plazas reales: la *plaza de las Victorias* y la *plaza Vendôme*, y la ya citada *iglesia de los Inválidos*.

**Versalles.** — En Versalles cristalizan todos los talentos para producir el modelo acabado de las nuevas doctrinas. Le Vau y Hardouin-Mansard, con la ayuda de **François d'Orbay**, fueron los arquitectos del palacio, pero el creador e intérprete de los gustos del rey y maestro de obras generales es **Charles Le Brun**, primer pintor de Luis XIV y especie de director de las Bellas Artes gracias a la protección de Colbert.

Luis XIII había comenzado por levantar un pabellón de caza; su hijo quiso conservarlo y hasta concibió las ampliaciones del edificio, por la fachada que da a la nueva ciudad de Versalles, de modo que subrayaran la armonía de color y materiales —piedra, ladrillo y pizarra— de aquel pabellón primitivo. Pero en las construcciones que tapan el castillo de Luis XIII por el lado del jardín, los arquitectos pudieron dar rienda suelta a su inspiración moderna. Le Vau levanta primero el grandioso pabellón central, muy clásico, con sus columnas y pilastras y su ático de estilo italiano que disimula el tejado en forma de terraza. La "loggia" que se abría en el piso principal fue substituida por Mansard, sucesor de Le Vau, por la famosa *galería de los Espejos*, triunfo de Le Brun. Mansard triplica la fachada del jardín por la adición de enormes alas y comienza la *capilla*, terminada por Robert de Cotte, su cuñado. Se le debe también el *Gran Trianón*, bellísimo palacete de un solo piso en mármol rosa que podemos considerar como su obra maestra en arquitectura profana.

El gran parque, salpicado de estatuas de Coysevox, Girardon o Tuby, se extiende según los audaces proyectos del jardinero **André Le Nôtre**, que no vacila en transformar las desagradables y pantanosas laderas de Versalles en una serie de simétricas terrazas decoradas con soberbias fuentes de formas arquitecturales y rientes estanques.

Y los mejores pintores, escultores, carpinteros, ebanistas, doradores, orfebres, tapiceros, arboricultores, etc., de que el rey puede echar mano son llamados para colaborar en esta apoteosis de la monarquía francesa.

### ESCULTURA

**El naturalismo en la escultura de los reinados de Enrique IV y Luis XIII.** — El estilo de Jean Goujon fue de efímero florecimiento. En cuanto deja la Corte, triunfa el arte más sincero y naturalista de **Germain Pilon**. Esta misma inspiración, con ciertas influencias flamencas que dan mayor pesadez a las formas, persiste en la época siguiente en una colección de imágenes procedentes en general de monumentos funerarios. El nombre de **Jacques Sarrazin** (1588-1660) merece ser recordado entre los mejores escultores de la escuela francesa: una gracia más ligera anima su obra.

**Girardon y la escultura de Versalles.** — La estética del relieve soñada por Le Brun se encarna en **François Girardon** (1628-1715). Su cualidad saliente es la armonía. Citemos en París la estatua ecuestre de Luis XIV para la plaza Vendôme (fundida cuando la Revolución) y el monumento funerario de Richelieu en la Sorbona, y en Versalles el grupo central de la gruta de Tetis y otras esculturas.

**Antoine Coysevox.** — Natural de Lyon (1640-1720), **Coysevox** se coloca, por su originalidad, por encima de los escultores de Versalles. Cultivó todos los géneros, sin desdeñar la decoración. Pero su mayor originalidad reside en la serie de bustos de los personajes contemporáneos, que parecen vivir aún a nuestros ojos: Luis XIV, Condé, el Gran Delfín, Mansart, Colbert, Le Brun, Mignard, etc.

**Pierre Puget y la escultura regional.** — El más formidable temperamento de escultor es un independiente, **Pierre Puget** (1622-1694), meridional formado en la talla de mascarones de proa de los navíos de Tolón. Cuando se aplica a la piedra hace obras formidables: el *Milón de Crotona*, el *Perseo liberando a Andrómeda*, el *relieve de Alejandro y Diógenes*, el *Hércules galo*, etc. Luis XIV lo apreciaba en alto grado, pero Puget no se acostumbró nunca a la vida cortesana y vivió siempre solitario.





**Medallas.**—El arte de la medalla conmemorativa está dominado en Francia en este siglo por dos nombres; **Guillaume Dupré** (1574-1647), retratista de Enrique IV, del duque de Epernon, del joven Luis XIII, etc., y **Jean Warin**, de Lieja (1604-1672), que nos ha dejado memorables efigies de Richelieu, de Ana de Austria y de Luis XIV en su juventud.

## PINTURA

El siglo XVII representa un nuevo punto de partida para la pintura francesa, tras el intermedio italiano del siglo precedente. Ello no significa que la pintura francesa del XVII esté libre de influencias italianas; pero, a pesar de ellas, en esta época se va formando un arte nacional.

**Vouet y la tentación del barroco.**—A principios del siglo XVII la pintura barroca domina en Europa. En Francia no existe entonces sino la pálida escuela de Fontainebleau, falta de tradición y, por lo tanto, de resistencia a la nueva manera internacional. Así es que un grupo de pintores de talento siguieron dicha tendencia: *Claude Vignon*, *Jacques Blanchard*, *François Perrier* y, sobre todo, **Simon Vouet** (1590-1649), cuyo papel fue primordial. Niño prodigio mimado de Roma, Londres y Constantinopla, Vouet hubiera seguido su carrera en Italia de no haberlo llamado Luis XIII. Desde su regreso a París (1628) cambia la pintura francesa, que acepta las nuevas doctrinas italianas.

**Georges de La Tour y las escuelas regionales.**—En Tolosa (Toulouse) una serie de pintores de talento continúa hasta el siglo XVIII las búsquedas realistas y luminosas del italiano Caravaggio: *Tournier*, *Jean-Pierre Rivalz*, su hijo *Antoine* y el dibujante *Le Fage*. En Borgoña, el caravagismo reina con *Philippe Quentin* y *Jacques Courtois*, llamado *el Borgoñón*, mientras que la tradición francesa del retrato sincero y psicológico subsiste en *Richard Tassel* y *Revel*. En Provenza, volvemos a hallar al escultor Puget, también pintor muy italianista, con su hijo *François* y el pintor de batallas *Parrocel el Viejo*. Pero la mayor figura es, sin duda, un pintor de existencia mal conocida, **Georges de La Tour**, de Lorena, región que formaba entonces un país independiente. Este raro artista combina el claroscuro del Caravaggio con el "intimismo" del Norte. Sus personajes, escultóricos, en posturas de extática calma, aparecen alumbrados por una vela, con un realismo turbador.

**La pintura parisiense hasta 1660**—Los hermanos **Le Nain**, *Antoine* (1588-1648), *Louis* (1593-1648) y *Mathieu* (1607-1677), eran oriundos de Laon y colaboraron frecuentemente en pinturas de género, del tipo de las holandesas, en las que Louis hacía gala de un talento severo e íntimo; *La comida de los aldeanos*, *La fragua*, *El Carro* describen la vida humilde de las clases trabajadoras con una gama fría muy atrayente. **Philippe de Champaigne** (1602-1674), nacido en Bruselas, es un buen retratista que revive la tradición de los retratos franceses del XVI. En cuanto a **Le Sueur** (1616-1655), elaboró, en su breve existencia, un clasicismo nacido de Vouet y, sobre todo, de Rafael Sanzio; recordemos su *Vida de San Bruno*.



**Poussin y Le Lorrain.**—**Nicolas Poussin** (1594-1665) nació en Normandía y fue a Roma en 1624; allí se entusiasmó con Rafael, Tiziano y los romanos antiguos. Su pintura se compone en su mayor parte de temas clásicos (*Los pastores de Arcadia*, *La Inspiración del Poeta*, *La Caza de Meleagro*) mezclados con paisajes, para los que tiene un sentido renovador. En sus grandes panoramas de la campiña romana, hechos en el taller mediante dibujos del natural, Poussin coloca un episodio de historia o mitología que da al paisaje un sentido profundo.

Si la pintura de Poussin se resiente de preocupaciones intelectuales, la de **Claude Gellée**, llamado **Claude le Lorrain** (1600-1682), se acerca a la percepción sensitiva. Lorrain es, ante todo, el pintor de la luz solar, y sus paisajes, realizados en el taller, pero aprovechando innumerables esbozos hechos en el campo, se caracterizan por la hora del día que tratan de evocar: alba, mediodía, tarde, anochecer... Son generalmente vistas de puertos imaginarios y de clásicas edificaciones, por donde se mueven algunos cortejos históricos: el de Cleopatra desembarcando, el de Santa Paula preparándose a zarpar, etc.

**El academismo de Versalles.**—Cuando Fouquet cayó en desgracia, Luis XIV y Colbert contrataron a todo el equipo que trabajaba en su castillo de Vaux, empezando por **Charles Le Brun**. Este pintor fue encargado de elaborar una doctrina artística que diera a las artes francesas la supremacía. Fundada la Academia de Pintura y Escultura en 1647, Le Brun se dedicó a convertirla en el centro de difusión de esta doctrina académica, que presentaba como modelos que imitar a los Carracci y en general los boloñeses, los grandes decoradores de toda Italia y Simon Vouet. Se trata de una síntesis entre clasicismo y barroco, entreverada de racionalismo para la expresión de afectos. Le Brun, infatigable cabeza de escuela, que dibujaba todo cuanto había de hacerse en Versalles, fue un artista fecundo, capaz de obras estimables, como los cartones para los tapices de la *Historia del Rey*, y de ricas decoraciones, como la de la *galería de los Espejos*, la mejor de Versalles.

## ARTES MENORES

**Grabado.**—Un excepcional artista, **Jacques Callot** (1594-1635), inventor de una nueva técnica del aguafuerte, el barniz duro, va a sacar al grabado francés de su renacentismo. El mundo minúsculo, pero vivo y real, de sus composiciones—*Militares*, *Gitanos*, *Mendigos*, *Feriantes*, etc.—se basa exclusivamente en la oposición de blancos y negros, que es lo propio del grabado. Ello, unido a un raro sentido de lo grotesco, hace de Callot un artista de primer orden. **Abraham Bosse** (1602-1672) describe en sus estampas la vida de la burguesía. **Robert Nanteuil** (1623-1678) es retratista sin artificio.

**Tapices.**—Una de las empresas que Enrique IV se propuso al entrar en París fue hacer renacer las industrias artísticas desaparecidas durante las guerras civiles. Tapiceros flamencos fueron contratados para que enseñaran su arte (*Talleres de París*).

Patrocinado por Fouquet, Le Brun creó en 1658 la *Manufactura de Maincy*, cerca del castillo de Vaux; pero al caer Fouquet se abandona la fábrica. El barrio de Saint-Marcel de París aumenta entonces su importancia con la *Manufactura Real de los Gobelinos*, organizada en 1667. Su director, Le Brun, hace tejer sus pinturas y las de sus colaboradores.

La *Manufactura Real de Beauvais*, contemporánea y rival de los Gobelinos, teje en 1689 las fantasías musicales sobre fondo

Llegada de Eneas, cuadro de Claude Gellée, le Lorrain (Biblioteca de la Escuela de las Bellas Artes, París) (Fot. Giraudon)

amarillo de J. B. Monnoyer, con atractivos cartones de *Berain*. Parecida actividad reina en las de Aubusson y Felletin, reorganizadas por Colbert.

**Mobiliario.**—Las formas macizas del XVI se conservan en el mobiliario durante mucho tiempo, con ornamentos más pesados a los cuales no es ajena la influencia septentrional. Abundan las columnas salomónicas y los bargueños de múltiples cajones, con incrustaciones de metales, concha, nácar y piedras duras.

Un ebanista, **Charles-André Boulle** (1642-1732), ha dado su nombre a un estilo que es anterior a él, originado por las búsquedas de Le Brun y los artesanos del Louvre para proveer de muebles aparatosos las moradas reales. Dicho estilo se caracteriza por la marquetería de cobre y concha, pero los ejemplares escasean y la única obra segura de Boulle es una pareja de cómodas de Versalles.



**Cerámica.**—En el siglo XVII comienzan a funcionar los tres centros más importantes de la cerámica francesa. La primera manufactura se estableció en **Nevers** por los hermanos Conrade, y produjo piezas policromas con temas mitológicos imitados de las cerámicas italianas, y otras azules más originales. El mismo azul, con realces amarillos, se usa en **Rouen**. El tercer centro es **Moustiers**, en los Alpes, fundado en 1668 por la familia Clerissy.

**BIBLIOGRAFÍA.**—H. JOUIN: *Charles Le Brun et les arts sous Louis XIV*, 1889. — H. LEMONNIER: *L'Art français au temps de Richelieu et de Mazarin*, 1893; *L'Art français au temps de Louis XIV*, 1911. — FONTAINE: *Les Doctrines d'art en France, de Poussin à Diderot*, 1909. — ST. LAMI: *Dictionnaire des sculpteurs français, du Moyen Âge au règne de Louis XIV*, 1898-

1906. — P. FRANGASTEL: *Girardon*, 1928; *La Sculpture de Versailles*, 1930. — P. VITRY: *La Sculpture française classique de Jean Goujon à Rodin*, 1934. — DEZALLIER D'ARGENVILLE: *Vie des fameux sculpteurs*, 1787. — GUILLET DE SAINT-GEORGES: *Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie royale*, 1852. — FÉLIX: *Entretien sur les vies et les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes*, 1679-1685. — L. HOURTICQ: *De Poussin à Watteau*, 1921. — L. DI-MIER: *Histoire de la Peinture française, du retour de Vouet à la mort de Le Brun*, 1926. — W. WEISBACH: *Französische Malerei des XVIIe Jahrhunderts*, 1932. — Catálogo de la exposición: *Peintres de la réalité en France au XVIIe siècle*, 1934 (Ch. Sterling). — GILLET: *La Peinture en Europe au XVIIe siècle*, 1935. — J. LIEURE: *L'Ecole française de gravure, le XVIIe siècle*. — E. MOLINIER: *Histoire générale des arts appliqués à l'industrie*. — H. HAVARD: *Dictionnaire de l'ameublement*, 1887-1890. — A. E. BRINCKMANN: *Arte rococó*. Barcelona.



"Embarco para Citera" cuadro de Watteau (Louvre) [Fot. Girardon]

## El arte francés en el siglo XVIII

Como reacción contra el absolutismo del precedente reinado, la Regencia y los comienzos del de Luis XV habían de caracterizarse por el deseo primordial de descanso, molicie y encanto. Abandonando los grandes e incómodos salones por habitaciones más reducidas y agradables, se pide a los pintores, más que imponentes cuadros de historia, amables temas mitológicos y retratos menos aparatosos; a escultores y ceramistas, objetos que la mirada pueda acariciar. Las fachadas conservan, sin embargo, el empaque que lleva naturalmente al arte noble y romano de Gabriel. El neoclasicismo, que invade primero la escultura, no vence en pintura hasta el advenimiento de David, que otorga severamente al tema y al dibujo la primacía sobre el color y la pasta. Pero ello será casi a finales del siglo.

### ARQUITECTURA

**Jacques Gabriel** (1667-1742), resobriño de Mansart, traza las plazas Reales de Lyon, Rennes y Burdeos; **Jacques-François Blondel**, la plaza Real y el ayuntamiento de Metz; **Jean Aubert**, las caballerizas del castillo de Chantilly; **Cammas**, el Capitolio de Toulouse; **Boffrand**, el castillo de Luneville para el destrozado rey de Polonia Estanislao Leczinski. Para este mismo soberano, **Héré** construye en Nancy un admirable conjunto urbano de plazas y edificios.

**Decoración de interiores.**—Tras las sobrias fachadas de las casas nobles, los arquitectos inventan los decorados más refinados y brillantes, a veces recargados. En estas habitaciones que no sufren las inhumanas grandezas versallescas, se

prescinde de la decoración arquitectónica, con mármoles, columnas, frescos y perspectivas, para adoptar un revestimiento de paneles de madera con delicados relieves, pintados de blanco y dorado, sin más colores que los de los cortinajes de damasco o los de los cuadros que guarnecen la parte superior de las puertas. Luego se admiten colores sobre los paneles de madera (*tocador de la reina María Leczinska en Versailles*); gamas decorativas que se pondrán de moda para los gabinetes de fines del período Luis XV (*habitaciones de la Du Barry en Versailles*) y el reinado de Luis XVI.

**El neoclasicismo.**—La influencia del arte grecorromano da al francés una dirección nueva, a raíz del viaje a Italia (1749-1751) del arquitecto Soufflot, el grabador Cochin y el futuro marqués de Marigny.

**Jacques-Ange Gabriel** (1698-1782) emplea las columnatas en la Escuela Militar y en los palacios de la actual plaza de la Concordia de París. La influencia del arte antiguo es todavía más visible en las obras de **Soufflot** (1713-1780), autor del actual Panteón de París.

### ESCULTURA

**De los Coustou a los Lemoyne.**—La escultura de fines del reinado de Luis XIV era ya más amable que la de sus comienzos. El viejo soberano, que quería "niños por todas partes", tenía a su servicio un equipo—*Van Clève, Flamen, Poulletier*—que guardó fidelidad a sus gustos hasta después de su muerte. **Guillaume Coustou** trabaja en la capilla de Versailles y es autor de estatuas como la de *María Leczinska, vestida de*



**Juno.** Los **Adam**, que esculpen formas barrocas y deshechas, los **Slodtz** y los **Lemoyne** son muestra de las familias de escultores que trabajan en este tiempo. De los Lemoyne, el más importante es **Jean-Baptiste** hijo (1704-1778), escultor de Luis XV y autor de una serie de excelentes bustos de sus contemporáneos (el rey, Voltaire, Gabriel, la Pompadour, etc.).

**Bouchardon y Pigalle.**—**Bouchardon** inaugura la vuelta al clasicismo con formas más llenas y tranquilas. Este artista (1648-1762) fue autor de la *estatua ecuestre de Luis XV* destinada a la actual plaza de la Concordia. **Jean-Baptiste Pigalle** (1714-1785) terminó el monumento y esculpió, como el anterior, estatuillas y grupos infantiles. Su *monumento de Luis XV* en Reims y su *mausoleo del mariscal de Sajonia* en Estrasburgo, son obras de gran empaque. Otro escultor, alumno de Lemoyne como el anterior, **Falconet** (1716-1791), realizó numerosas figurillas para la fábrica de porcelana de Sèvres y, en estilo monumental, erigió en San Petersburgo (actual Leningrado) la *estatua ecuestre de Pedro el Grande*.

### La escultura en tiempos de Luis XVI

El mejor representante del estilo Luis XVI en escultura es **Pajou** (1730-1809), por su manera suave, aunque algo sosa, apreciable en su *Psiquis*. Pero el artista de más calidad es **Jean-Antoine Houdon** (1741-1824), una de las principales figuras de la escultura francesa. Houdon se preocupa, sobre todo, por interpretar sinceramente la realidad, ya en sus desnudos femeninos (*Diana*), ya en su admirable *Voltaire*. Los bustos que esculpió son numerosos y excelentes. Otro escultor, **Clodion**, se especializó en estatuillas mitológicas que, destinadas a la decoración de habitaciones, no carecen de atractivo.

## PINTURA

**El primer cuarto del siglo XVIII.**—La reacción contra la pintura académica triunfa en el Salón de 1699. Desde este momento, en la discusión entre los epígonos del color y los defensores de la línea, entre los admiradores de Rubens y los de Poussin, dominan los primeros, que ponen como modelos no ya a los bologneses y romanos, sino a los venecianos y flamencos.

Un colorido más libre aparece ya en los retratos de **Hyacinthe Rigaud** (1659-1743) y **Nicolas Largillière** (1656-1746). Hasta los temas de Historia pasan de moda, en aras del retrato, de los cuadros animalistas, de los bodegones, de las mitologías galantes, de la pintura de género.

Ésta, que ha de reinar a lo largo del siglo hasta David, alcanzan las cumbres del arte con **Antoine Watteau** (1684-1721), pintor de Valenciennes, alumno de Gillot (que pintó divertidas escenas de teatro italiano) y muy influido por Rubens y los venecianos. Watteau, admirable dibujante del natural, pinta las diversiones de un mundo de ensueño, las "fiestas galantes"; su *Embarco para Citera*, su *Enseña para la tienda de Gersaint*, su *Indiferente* y su *Mandolinista*, están pintados en matices delicadísimos de ocre, oro, gris y rosa, que envuelven a los personajes en una atmósfera poética. Sus temas y su estilo fueron imitados por *Pater*, *Lancret* y *Quillard*.

**Los decoradores.**—**François Boucher** (1703-1770) encarna a maravilla el ingenio galante de la corte de Luis XV. Pintor favorito de la Pompadour, multiplicó las escenas mitológicas con diosas sonrosadas y coquetonas, las pastorales convencionales y las escenas de interior con exceso de detalles; pero no carecía de destreza en el dibujo y de habilidad para la iluminación.

**El retrato.**—**Jean-Marc Nattier** (1685-1766) se especializa en retratos de damas con atributos de diosas. Dos pintores en la técnica del pastel, **La Tour** y **Perronneau**, transforman el género y llaman la atención sobre la fisonomía y la expresión espiritual, la mirada maliciosa y la apariencia de la conversación. **Quentin de La Tour** (1704-1788) nos ha dejado rostros llenos de gracia, con intencionadas sonrisas. El retrato al óleo se vuelve algo convencional en las obras de *Drouais*, *Duplessis*, *Vestier* y *Roslin*, y más sentimental en las de Mme. **Vigée-Lebrun**.

**Las escenas de género y el bodegón.**—En estas categorías, consideradas inferiores, logró el siglo XVIII sus mejores pintores. Por el camino iniciado por **Oudry** (1686-1755), alcanza **Jean-Baptiste-Simeón Chardin** (1699-1779) las más altas cimas del arte. Admirador de los flamencos y holandeses, pinta humildes objetos, utensilios de cocina y frutas, con una rara poesía hecha de discreción y de intimidad. A mitad de su carrera, emprende una serie de escenas de familia que evocan,

con el mismo respeto y ternura, la vida cotidiana de la clase media: *La Bendición de la mesa*, *La Repartidora*, *La Madre laboriosa*, etc. A partir de 1755 vuelve a las "naturalezas muertas", y emplea el pastel desde 1770 porque la vista le flaquea. Nos ha legado excelentes retratos, de sí mismo, del pintor *Aved*, de niños (*La niña de la raqueta*, *El niño del peón*, *El castillo de naipes*, etc.). *Lepicié* y *Jeaurat* pintaron escenas análogas sin llegar a su altura.

La sencillez de Chardin había sabido evitar el escollo del sentimentalismo prerromántico; pero **Greuze** (1725-1805), pintor muy dotado, se dejó caer en el género patético: *La Madre feliz*, *La Maldición paterna*. En cambio, **Jean-Honoré Fragonard** (1732-1806) no tiene nada de moralista y a menudo sacrifica el tema al placer de pintar.

**El paisaje.**—Desde fines del reinado de Luis XV, el paisaje, avanzando desde los fondos pastoriles de Boucher, toma un nuevo rumbo en relación con el gusto por la Antigüedad. En efecto, **Joseph Vernet** (1714-1789) se interesa por el campo de los alrededores de Roma, como en otros tiempos Poussin o Lorrain; y al regresar a Francia, la moda prerromántica de los "horrores sublimes" le inspira una serie, más sistemática, de tempestades y puertos de mar.

**Hubert Robert** (1733-1806) encuentra a Fragonard en Italia y viaja luego por Provenza para estudiar los monumentos romanos de las Galias. Las ruinas clásicas le encantan, y las pinta con delicado sentimiento.

**El neoclasicismo.**—La vuelta a lo antiguo grecorromano, ya iniciada en construcciones y esculturas, no había llegado a la pintura; el primer innovador en tal aspecto fue **Joseph Vien** (1716-1809), quien, tras un viaje a Italia, cultiva los temas clásicos como si hiciera bajo relieves y con paleta fría.

**Jean-Louis David** (1748-1825) fue el gran teórico del arte nuevo. Si bien había comenzado su carrera en el estilo de Boucher (*Combate de Minerva y Marte*), después de vivir en Roma y de conocer las doctrinas de Quatremère de Quincy, se enamoró del arte antiguo y del principio de la "belleza ideal". Y desde el mismo instante, trató de alcanzarlo, sacrificando el color al dibujo y el placer de la vista a las satisfacciones ejemplares de los temas de virtud romana. Al volver a París, su ciudad natal, pintó un *Belisario* y, tras un nuevo viaje a Roma, *El juramento de los Horacios* (1785), que despertó el entusiasmo del público e hizo el papel de un manifiesto. La misma austeridad frialdad hiela su *Bruto*, sus *Sabinas* y sus *Termópilas*. A pesar de ello, es un gran pintor, y sus retratos, cuyas fechas pertenecen a la época siguiente, figuran entre los mejores de la escuela francesa.

## ARTES MENORES

El siglo XVIII francés irradia su influencia por todos los países de Europa, tanto en la arquitectura como en las demás artes. Una de las manifestaciones más abundantes y de mayor difusión fue la estampa, por la cual se reproducían monumentos y pinturas. En el **grabado original**, la figura más notable es el secundo *Gabriel de Saint-Aubin*.

**Tapices.**—La misma evolución de los temas que en la pintura se aprecia en el tapiz, pues tanto la historia seria como los asuntos religiosos se abandonan en aras del placer de la mirada, de lo divertido, de las escenas chinescas, exóticas, mitológicas y fabulosas. La manufactura de los **Gobelinos** teje series famosas (*Las Nuevas Indias*, de Desportes; *Don Quijote*, de Coypel; *Las Cazas Reales*, de Oudry; *La Historia de Ester*, de De Troy).

Y en Beauvais se tejen series de tapices con cartones de Boucher, Leprince y Huet.

**Mobiliario.**—A partir de la Regencia, el mueble se caracteriza por sus líneas movidas, sus curvas elegantes y su aspecto más íntimo y más cómodo. La moda va abandonando el estilo Boulle, para pasar a la ebanistería ondulante, a la marquetería.

Hacia 1760 se opera una simplificación de formas, gracias a *Oeben* y a su alumno **J.-H. Riesener** (1735-1806). En la época de Luis XVI, domina la línea vertical en los soportes y los respaldos, mientras la ornamentación se hace más menuda. El sillero de mayor elegancia es, a la sazón, **Georges Jacob** (1739-1814), que proveerá de sillerías a los palacios de Luis XV, Luis XVI y el Imperio, con una prodigiosa capacidad de invención.

**Cerámica.**—Aunque subsiste la reputación de Moustiers y Rouen, se inauguran nuevas manufacturas en Marsella (formas redondeadas, fondos a veces amarillos), Estrasburgo (flores de tonos vivos) y Niderviller. Y se abre una manufactura real en Vincennes el año 1738, que se traslada a Sèvres en 1756. Protegida por la Pompadour, logra una enorme reputación.



**Artes del metal.**—El arte del hierro nos ha dejado numerosos ejemplares monumentales (verjas del hospicio de Troyes y la plaza Estanislao de Nancy) y modestos (aldabones y barandillas de escalera y balcones de muchas casas y palacetes).

**BIBLIOGRAFÍA.**—Lady Dilke: *French Painters of the XVIIIth Century*, 1895; *French architects and sculptors of the XVIIIth Century*, 1900. — F. KIMBALL: *Le Style Louis XV*, 1950. — HILDEBRAND: *Malerei und Plastik des XVIII Jahrhunderts in Frankreich*, 1924. — E. et J. DE GONCOURT: *L'Art au XVIIIème siècle*, 1872 et 1905. — L. GILLET: *La Peinture, XVIIIème et*

*XVIIIème siècle*, 1934. — L. RÉAU: *Histoire de l'expansion de l'art français moderne*, 1924; *Histoire de la peinture française au XVIIIème siècle*, 1925; *Les Lemoyne*, 1927; *L'Europe française au siècle des lumières*, 1938; *Pigalle*, 1950. — P. MARCEL: *La Peinture française au XVIIIème siècle*, 1905. — L. DIMIER: *La Peinture française au XVIIIème siècle*, 1929. — A. MAUBERT: *L'Exotisme dans la peinture française du XVIIIème siècle*, 1943. — MANTS: *Boucher, Lemoyne et Natoire*, 1880. — COURBIER: *La Gravure en France, des origines à 1900*, 1922. — COMTE DE PELS: *J. A. Gabriel*, 1918. — H. INGERSOLL-SMOUSE: *La Sculpture funéraire en France au XVIIIème siècle*, 1912. — E. PILON: *Watteau et son école*, 1912. — H. ADHEMAR et R. HUYGHE: *Watteau*, 1950. — LOCQUIN: *La Peinture d'histoire en France, de 1747 à 1745*, 1913. — R. DE FELICE: *Le Meuble français*, 3 vol., 1922.

## El arte francés en el siglo XIX

Para Francia, el XIX es el siglo de oro de la pintura. Nunca se había visto antes tal profusión de talentos distintos e independientes. En cambio, en general, arquitectura, escultura—a pesar de Rodin y Carpeaux—y artes decorativas no alcanzan tanta altura.

### ARQUITECTURA

En efecto, el “pastiche”, es decir, la imitación servil de estilos antiguos, va a dominar absolutamente en todos los edificios erigidos en el transcurso del siglo. Lo único que cambiará serán los modelos que imitar: grecorromano, egipcio, Renacimiento italiano, gótico, Luis XIII y Luis XIV.

**El neoclasicismo. Percier y Fontaine.**—Ciertas obras no carecen de una auténtica gracia personal: por ejemplo, las de los dos arquitectos oficiales de Napoleón Bonaparte **Pierre Fontaine** (1762-1853) y **Charles Percier** (1764-1858), que, al regreso de Italia, decidieron asociarse. Les fueron encomendadas obras importantes en la Malmaison, Fontainebleau, Compiègne y el Louvre, pero su obra maestra es el *Arco de Triunfo de la plaza del Carrousel*, por sus proporciones y exquisita decoración.

En 1806, **Chalgrin** (1739-1811) comenzaba el *Arco de Triunfo de la plaza de la Estrella*, que había de concluirse durante la monarquía de Julio. Por último, otro nuevo monumento llegó a completar la fisonomía romanizante de París: la *columna Vendôme*, de **Gondouin** y **Lepère**.

**La monarquía de Julio y el Segundo Imperio.**—Estos excesos grecorromanos produjeron la inevitable reacción. Y si algunos siguen fieles al ideal clásico, tratando de adaptarlo a cierto funcionalismo, otros, como **Duban**, buscan inspiración en la arquitectura italiana del primer Renacimiento (*Escuela de Bellas Artes* de París), y no faltan los que, como **Lassus**, tratan de recrear un arte nacional, basado en los modelos medievales. **Viollet-le-Duc** (1814-1879), en el camino iniciado por Lassus, emprende la restauración sistemática de grandes conjuntos arquitectónicos: *Vézelay*, *Carcasona*, *Pierrefonds*. De esta moda ojival surge la iglesia, un tanto seca, de *Santa Clotilde* de París.

En el Segundo Imperio, la arquitectura oficial alcanza el apogeo del “pastiche”. Todos los estilos colaboran en el mismo edificio, lo que produce cierta terrible pesadez que caracteriza uniformemente las avenidas del nuevo París, trazadas por Haussmann. **Lefuel** (1810-1881) acaba la reunión de los palacios del Louvre y las Tullerías. Pero el monumento más característico de la época de Napoleón III es la *Ópera* de París, donde **Charles Garnier** combinó los materiales más ricos.

**El hierro.**—Sin embargo, a ciertos innovadores se les ocurre emplear en arquitectura un material totalmente nuevo, como es el hierro. **Labrouste** (1801-1875) lo emplea primero en la Biblioteca de Santa Genoveva (1843) y luego en la Biblioteca Nacional, mientras **Baltard** cubre con grandes “paraguas” metálicos los pabellones del Mercado Central (1851) y construye la iglesia de San Agustín con esqueleto de hierro colado.

### ESCULTURA

#### Los clásicos

La afición del pintor David a una antigüedad rigurosa y desnuda había, naturalmente, de imponerse en escultura, y la influencia del italiano Canova no hizo más que acentuar se-

mejante dirección. Tras **Clodion** (1738-1814), los temas antiguos y los bustos son tratados, no sin talento, por los escultores napoleónicos **Corbet**, autor de un *busto de Bonaparte* (1799), **Moitte**, **Chinard** y **Cartellier**, autor de la *estatua orante de Josefina* en Rueil.

#### Los románticos

El romanticismo, que apareció en la escultura con un retraso de diez años con relación a la pintura, no encontró un artista de genio que lo representara. Su primera creación fue el *Orlando furioso* de **Duseigneur** (1831), que sirvió de manifiesto, más iconográfico que estético. Le siguen **Pradier** (1794-1852), escultor oficial de la monarquía de Julio, autor de abundantes desnudos femeninos, y el tempestuoso **David de Angers** (1788-1856), cuya inmensa obra no carece de valor: retratos en medallones, *frontón del Panteón*, *monumento a Bonchamps*, busto de *Goethe*, *Victor Hugo*, etc.

**Rude y Barye.**—Hay que colocar aparte la obra de **François Rude** (1784-1855), cuyo nombre está unido indisolublemente al Arco de Triunfo de la Estrella, aunque sólo sea autor de uno de sus cuatro grandes relieves, *La Partida*, generalmente llamada *La Marsellesa* (los otros tres son de Cortot y Etex), de notable sentimiento épico. Y sin embargo Rude quiere ser un clásico, como lo prueba su *estatua yacente* para el sepulcro de Godefroy Cavaignac que figura en el Cementerio parisiense de Montmartre.

**Barye** (1795-1875) fue, por reacción, un naturalista entre los románticos, perfecto observador de los animales salvajes y capaz al propio tiempo de captar en un bronce nervioso un reflejo viril del arte griego, como lo demuestran sus *Tigre devorando una liebre*, *Teseo* y el *Minotauro*, etc.

**Carpeaux y Rodin.**—El genio de **Carpeaux** (1827-1875) reside principalmente en la vida apasionada que supo infundir a toda su obra, como discípulo aventajado del siglo XVIII. En el transcurso de una existencia difícil y laboriosa logró captar una imagen muy espiritual de la sociedad del Segundo Imperio (bustos de *Napoleón III*, la *princesa Matilde*, *Garnier*, etc.). En escultura monumental la misma alegría de vivir, anima el grupo de *La Danza* en la fachada de la Ópera, el de *Flora* en la de las Tullerías y el de las *Cuatro partes del Mundo* en la Fuente del Observatorio. Su alumno, el naturalista **Dalou** (1838-1902), autor del monumental *Triunfo de la República* de la plaza de este nombre en París, al que alguien ha comparado sin respeto con un centro de mesa, le siguió sobre todo en los bustos.

Pero el nombre más ilustre del siglo es, probablemente, el de **Auguste Rodin** (1840-1917), cuya reputación llegó en poco tiempo a todo el mundo. Rodin se dio a conocer con el grupo titulado *La Edad del Bronce*, presentado en el Salón de 1877, seguido del *San Juan Bautista*, presentado en Viena en 1883, y *Los burgueses de Calais* (1886). Pero el gran proyecto de su vida fue la *Puerta del Infierno*. Trozos tan admirables como *Adán*, *Eva*, *El Pensador* y *Las Sombras* estaban destinados a dicha Puerta, cuyo conjunto monumental no se llegó a fundir hasta después de la muerte del autor y constituye como una síntesis de su prestigioso talento.

El fin de siglo pudo ver todavía las bailarinas y caballos modelados, en sus postreros años, por el pintor **Degas**, con un maravilloso sentido del movimiento, así como el *Monumento a los Muertos* en el cementerio del Père-La-Chaise, obra de **Bartholomé**, cuyo dibujo arquitectónico está animado de purísima emoción.



## PINTURA

El primer lugar en el arte del siglo XIX pertenece a la pintura: es el medio de expresión más rico y variado de una época en sí misma muy diversa. La multitud de "escuelas", clasificaciones cómodas, no debe ocultarnos la independencia extrema de estos pintores, todos hondamente originales, aunque conserven la tradicional y armoniosa moderación francesa entre los excesos románticos y clasicistas, en el conflicto eterno entre color y dibujo, entre la vista y la mente.

## El neoclasicismo

**David y sus discípulos.**—David resucita, desde fines del siglo XVIII, la gran pintura de Historia. Durante la Revolución, su papel era el de un director de Bellas Artes. Napoleón, aunque desconfiando de los jacobinos, lo nombró primer pintor de su cámara.

Durante este período, tres grandes lienzos de temas contemporáneos siguen la serie de las *Sabinas* y las *Termópilas*: *El juramento del Juego de Pelota*, *La coronación de Napoleón* y *El reparto de las Águilas*. Para ejecutar estas telas el pintor abandona la helada corrección de composición y dibujo, así como el color blanquecino y plano; son obras vivas, de colores cálidos, donde el genio de retratista de David se manifiesta a placer. Esta segunda fase de la carrera del pintor es rica en retratos notables: *El matrimonio Sériziat*, *Madame Pécoult*, *Madame Verninac*, *Napoleón*, *Pío VII*, y, en especial, las imágenes llenas de emoción del niño *Bara*, mártir de la Libertad, de *Marat* en su bañera y de *Madame Récamier*.

Con el grupo de sus discípulos, encargados de la pintura oficial, no tardan en manifestarse dos corrientes artísticas, pues mientras unos conservan la primitiva frialdad del maestro, como **Guérin**, **Girodet-Trioson** (a pesar de sus temas de un romanticismo literario) y **Gérard** (1770-1837), cuyos buenos retratos van acompañados por bocetos notables por la frescura de inspiración y de color (*Retrato de Madame Regnault de Saint-Jean-d'Angély*; bocetos del Museo de Versalles), otros, como **Gros** (1771-1835), inician el romanticismo del siglo XIX. Pintor de batallas favorito de Napoleón, desde que pintó su *Puente de Arcole*, proclama el triunfo del movimiento, así como la vuelta al color y a un realismo, con sus moribundos de piel verdosa, que los clasicistas habían de encontrar de mal tono. Por otra parte, sabe combinar sus elementos sin perjudicar la composición general, clara y monumental, donde un lugar de honor está reservado al emperador: *Batalla de Nazareth*, *Los apesadados de Jaffa*, *Napoleón en Eylau*. Más tarde pinta la *Fuga de Luis XVIII*. También es un buen pintor de retratos, entre los que sobresalen los de la emperatriz Josefina, Luis XVIII, etcétera.

Contemporáneo, pero independiente de la pintura davidiana, **Pierre-Paul Prud'hon** (1758-1823) supo hallar las gracias helénicas sin romper con el siglo XVIII. Sus obras vaporosas y llenas de sensibilidad parecen pintadas para ilustrar las poesías de André Chénier. Sus retratos femeninos son de una suavidad que sabe evitar la sensiblería: recordemos los de la emperatriz Josefina y la duquesa de Vicenza. Sus decoraciones para interiores tienen una gracia alejandrina. Se complace en la mitología nocturna, expresada por cuerpos que se van distinguiendo entre las sombras (*El rapto de Psíquís*). Y desnudos femeninos aparecen a menudo entre sus dibujos en papel azul (Museo de Chantilly).

**Ingres.**—Si la carrera oficial de Ingres (1780-1867) le obliga a fulminar contra Delacroix, no por eso merece ser considerado como riguroso representante del clasicismo y menos del academismo. Su afición al arte clásico derivaba, más que de la influencia de David, de sus años de estudio en Italia (entre 1806 y 1823); y, a pesar de ello, los temas románticos (como *Paolo y Francesca* o *El sueño de Osián*) no dejan de interesarle, así como el exotismo (desde su primera *Odalisca* hasta su *Baño turco*) y las fisonomías de sus contemporáneos, que perpetúa con admirable realismo (*La Bella Zélie*, *Madame Tournon*). Verdad es que figuran en su haber una serie de grandes composiciones (*Apoteosis de Homero*, *Martirio de San Sínforiano*, *Apoteosis de Napoleón*) pintadas tras su entrada en la Academia (1825), que justifican el juicio general que suele aplicársele: academismo rafaelesco y davidiano. El genio de Ingres se cifra, especialmente, en la perfección de su dibujo; el *Retrato de Madame de Senonnes* es, acaso, el ejemplar más asombroso.

## El romanticismo

**Delacroix y los románticos.**—De no haber muerto prematuramente, **Géricault** (1791-1824) hubiera disputado a Delacroix el lugar de honor en la escuela romántica. Realista por amor a la vida y hondamente original en su técnica, en su

paleta y en su sentido del movimiento, representó apasionadamente caballos (*Carreteras de Epson*, *Oficial de Cazadores*, etc.), rostros alucinados (*La Loca*) o la angustia del hombre juguete de los elementos desencadenados (*La balsa de la Medusa*).

**Eugène Delacroix** (1798-1863) es quizá la más fuerte personalidad del siglo XIX. Pensador, escritor, crítico de arte, filósofo, amante de toda forma de perfección, pone al servicio de su imaginación generosa un cromatismo muy estudiado, un dibujo nervioso, una composición que debe mucho a Rubens. Practicó todos los géneros con el mismo aliento: la epopeya histórica (*Batalla de Taillebourg*), bíblica (*Lucha de Jacob y el Ángel*, en la iglesia de San Sulpicio) o contemporánea (*La Libertad en las barricadas*, Louvre); el exotismo, inspirado en un fructuoso viaje a África del Norte (*Mujeres de Argel*, *Boda judía en Tánger*); el retrato (*Chopin*, *Auto-retrato*); el paisaje (*Acantilados de Dieppe*); el bodegón (*La Langosta*); la ilustración (litografías para el *Fausto* de Goethe). En sus últimos años emprende grandes obras de decoración, en San Sulpicio, en el Palacio Borbón, en el Louvre y en el Ayuntamiento de París, donde deja rienda suelta a su inspiración épica.

Muerto en la juventud, como Géricault, **Théodore Chassériau** (1819-1856), aunque alumno de Ingres, sigue los pasos de Delacroix en la pintura mural (*Tribunal de Cuentas*) y el exotismo (*El tocador de Ester*). Sus retratos (*Lacordaire*, *Las dos hermanas*) agregan al gran estilo ingresco refinados colores y una fiebre un tanto enfermiza.

## El paisaje

El paisaje adquiere en Francia en el siglo XIX una importancia excepcional. Había una tradición francesa del paisaje (Poussin, Lorrain, Desportes, Moreau, Hubert Robert, J. Verne) y en ella se inserta el clásico **Camille Corot** (1796-1875) naturalmente, pero con una sensibilidad incomparable. Pintor de cielos inmaculados y de paredes al sol en el campo romano, que recorrió en 1825-1828, 1834-1835 y 1844 (*Paisaje del Foro*, *El Coliseo*, *Volterra*), Corot es también el retratista de la Isla de Francia, de los alrededores de Fontainebleau y especialmente, en la segunda mitad de su vida, de los bosques y pantanos de Ville-d'Avray, cuyo impalpable follaje y cuyo cielo vaporoso perpetúa con emoción; poéticas figuras animan estas composiciones, de una frescura apacible e inocente que también hallamos en sus retratos femeninos (*La mujer de la Perla*, *La mujer de la Mandolina*, etc.).

Los pintores de Barbizon, en cambio, siguen el ejemplo de los paisajistas ingleses (Constable en particular) y holandeses. La búsqueda de la emoción, sin descuidar el efecto, y la reconstrucción de un tanto teatral de los bosquillos con sus juegos de luz, no les impiden poseer un verdadero sentimiento de la naturaleza, que late en las paisajes de **Théodore Rousseau**, **Dupré**, **Díaz de la Peña**, **Chintreuil**, **Harpignies** y **Daubigny**. Junto a ellos, **Millet** (1815-1875), pintor de los trabajadores del campo, evocados con realismo y sencillez, se resiente a nuestros ojos de la vulgarización por miles de reproducciones de su *Ángelus* y sus *Espigadoras*. Sus dibujos, pasteles y acuarelas atesoran ricas calidades.

## El realismo

**Courbet y Daumier.**—**Gustave Courbet** (1819-1877) se presenta como el campeón de un realismo agriado por las querellas contemporáneas. Pintor social, trata de que cada uno de sus temas sea ilustración de un programa político. Pero la excelencia de su técnica, de enorme vigor, salva sus obras de ser polémicas. Pintor de la vida cotidiana en el *Entierro en Ornans*, *Buenos días*, *Sr. Courbet* y *Los picapedreros*; retratista de *Baudelaire*, *Proudhon* y *Berlioz*; paisajista de su región natal, el Jura, y del Océano, tiene obras tan famosas como *Damiselas de orillas del Sena* o la gran composición *El taller*.

**Daumier** (1808-1879) reduce voluntariamente su paleta a los negros y pardos a que lo han acostumbrado sus actividades de dibujante y litógrafo. Lejos de ser solamente un caricaturista—como se ha creído mucho tiempo—, es capaz de descubrirnos la humilde existencia de sus personajes, evocando su masa pesada y su estructura muscular de donde brota la inteligencia. Así en *Ajedrecistas*, en *Aficionados al grabado*, en *La Lavandera*, en *Don Quijote*. Entonces alcanza la fuerza de ciertas obras de Miguel Ángel.

**Edouard Manet.**—**Manet** (1832-1883), amigo de Baudelaire, inaugura con sus audacias—que escandalizaron a sus contemporáneos—el camino que habían de recorrer los impresionistas. Discípulo de Couture, el aburrido autor de *Los romanos de la decadencia*, Manet sabe sacar de una formación tradicionalista un arte que debe su originalidad a un extraordinario virtuosismo manual y a una sensibilidad visual exquisita. Enamorado de los grandes pintores venecianos (*Retrato de su mujer*





**Degas** (1834-1917), el de más edad del grupo, mereció ser comparado a Delacroix por su alto valor humano. Hondamente independiente, no se inclinó ante las reglas del impresionismo, al que se adhirió por simpatía personal. Gran pintor de retratos (*Autorretrato*, *El vizconde Lepic*, etc.), busca la belleza plástica de escenas que nunca habían sido tratadas en pintura: *El ajenjo* (1875), *El café cantante* y sobre todo la serie de *Mujeres en la bañera* que le permiten inéditos estudios de anatomía. El movimiento, cada vez más rápido, es objeto de sus búsquedas; junto a la serie de *Bailarinas*, pinta la de *Carreras de caballos*, conservando un aire abocetado, por más que sea excelente dibujante. Al final de sus días, habiendo perdido mucha vista, modela figuritas admirables que expresan la perfección plástica que siempre persiguió.

"Noche estrellada", cuadro de Van Gogh (Fot. Larousse)

**Paul Cézanne** (1839-1906) se sitúa también al margen del impresionismo, cuyas reglas siguió escaso tiempo (*La casa del ahorcado*, pintada en Auvers-sur-Oise, 1872-1873), después de haber vacilado a sus comienzos entre Delacroix, Courbet y Manet (*La tentación de San Antonio*, *El negro Escipión*, *El Asno* y *Los Ladrones*). Este pintor, ignorado por sus contemporáneos, quiso buscar en el aislamiento una expresión artística original, que uniera al impresionismo las cualidades de solidez que encontramos en los grandes maestros de los museos. Retirado en su casa de Aix-en-Provenza, pintó bodegones y paisajes (*El Monte de Santa Victoria*, que domina el panorama de Aix), y algunas escenas, como los *Jugadores de naipes*. Su composición es monumental y sencilla a la vez. Y coloca las formas en un conjunto de facetas que alcanza en ocasiones una simplificación en volúmenes geométricos, mediante los cuales Cézanne muestra su absoluta independencia y prefigura el cubismo (*Las grandes bañistas*).

### Resistencias al impresionismo

Junto al arte oficial, que prosigue una carrera muy académica (Meissonier, Bonnat), no pocos artistas de valía buscaron otras soluciones, como los "intimistas" **Fantin-Latour** (*El taller de Manet*) y **Carrière** (*Maternidades*), el lionés **Puvis de Chavannes** (1824-1898), que despliega tanto en sus composiciones alegóricas (Sorbona, Panteón) como en sus retratos un orden monumental y severo, y **Odilon Redon** (1840-1916), inspirado por los románticos, Vinci y los japoneses en sus ensoñaciones de tintas raras, óleo o pastel (*Pegaso*, *Flores*, etc.).

De sangre peruana por su madre y perpetuo viajero, **Paul Gauguin** acentúa más aún el irrealismo de Redon. Tras un corto período impresionista (*Vista del Sena*) y una temporada en la Martinica, Gauguin se deja seducir por Bretaña, bajo la influencia de Emile Bernard, y allí pinta paisajes y calvarios de espíritu primitivo y austero. Pero el pintor trata, sobre todo, de expresar su alma y sus inquietudes. Al servicio de sus ideas pone un dibujo muy puro, que desdeña el modelado en aras del contorno, y una paleta de colores simples y vivos, juxtapuestos como en una vidriera. Su arte se desarrolla en especial en Oceanía, primero en Tahití y luego en las islas Marquesas, donde murió.

**Henry de Toulouse-Lautrec** (1864-1901), a quien sus relaciones amistosas acercaron al grupo de los "nabis", que pertenece más bien al siglo XX, debe su enorme personalidad a la fuerza prodigiosa de su lápiz, con el que sabe captar un mundo de movimientos y actitudes diversas, animado por manchas de colores vivos y mates. Semejante estética de cartelista le sirve para describir, sin importarle un ardite las buenas maneras de los salones oficiales, escenas de *cabaret* y de vicio. Con ello, es uno de los promotores directos de la pintura moderna.

### El neoimpresionismo

Este vocablo, propuesto por **Seurat** (1859-1891), designa una aplicación científica de la división de los tonos cromáticos. El rigor de este procedimiento le permite, sin embargo, pintar escenas al aire libre de una inmaterial poesía (*Domingo en la isla de la Grande Jatte*, *El baño*) o evocar el encanto multicolor del circo.

**Van Gogh**. — El gran holandés **Vincent Van Gogh** (1853-1890) merece ser estudiado en la escuela francesa. Después de unos cuantos cuadros realistas pintados en Etten (*Compesinos comiendo patatas*), se instala en Francia (1886), donde trata a Lautrec, Gauguin y Bernard y pinta *La taberna del Tío Tanguy*. Luego va a Provenza, a Arles, a buscar más luz, que expresa con oleadas de pinceladas paralelas, cada vez más estremecidas: todo el lienzo parece arder (*Girasoles*, *Huertos*). Sus retra-

en un canapé azul), así como de Velázquez y Murillo (*Torero muerto*) y más tarde de Goya (*El balcón*, *La dama de los abanicos*), Manet emplea una paleta que le es propia (grises, avellana, blancos, rosas) y rodea frecuentemente a sus personajes de un fuerte trazo negro. Tras haber escandalizado a los jurados con su *Almuerzo campestre* (1863) y su *Olimpia*, adopta durante cierto tiempo la manera impresionista, por influencia de Berthe Morisot (1870-1876). Pinta entonces los paisajes parisienses de la calle Mosnier, de Argenteuil, sus escenas de café, sus mujeres en la bañera. Después de este período pinta sus obras maestras: *Naná*, *En el café del Tío Lathuille*, *El bar del Folies-Bergère*, etc.

### El impresionismo

En 1874 una exposición de la Sociedad anónima de Artistas revela al público parisiense un nuevo arte, que apoda en broma "impresionista", por el título de una tela de Monet: *Impresión*. Este arte nuevo, que en la forma se caracteriza por el empleo de tonos puros juxtapuestos para representar la irradiación de la luz, y en el espíritu por la afición a la percepción subjetiva peculiar del artista, virgen de toda intención intelectual, así como por la afición al boceto y al movimiento, tiene precedentes en no pocos pintores anteriores, como Watteau o Delacroix. Y se anuncia ya en algunos paisajes de *Lepine*, *Boudin*, el holandés *Jongkind* y el inglés *Turner*.

**Claude Monet** (1840-1926) fue su representante más ortodoxo. Tras una primera época influida por Courbet, Monet pintó con agudo encanto la primavera, la infancia, las flores, antes de interesarse por temas inéditos en el paisaje tradicional, como la *Estación de San Lázaro* o el *Viaducto de Argenteuil*. Sus obras de vejez son más sistemáticas (catedrales, puentes de Londres, flores acuáticas). A su lado hallamos a los paisajistas **Pissarro** (1831-1903), **Sisley** (1839-1899) y la cuñada de Manet, **Berthe Morisot** (1841-1895), autora de encantadoras escenas de intimidad (*La Cuna*).

En el grupo impresionista, pero apartándose a veces con mucha independencia, se encuentran asimismo Renoir y Degas. **Auguste Renoir** (1841-1919), antes de acatar la disciplina impresionista, había pintado ya *El Palco* (1874), que bastaría para darle fama y cuyos suntuosos colores deben no poco a Fragonard y Delacroix. De su período impresionista datan su *Baile en el Moulin de la Galette* y su *Almuerzo de los remeros*, en los que aún se acuerda de la alegría de vivir propia del siglo XVIII. Su descubrimiento de los retratos de Ingres le hizo adoptar, durante unos años, el rigor de su línea (*Los niños Bérard*) antes de pintar sus extratemporales *Bañistas*, a pesar de la parálisis que inmovilizaba sus manos.



tos de personajes familiares son de una intensidad psicológica casi enfermiza. El frenesí que se adueña entonces de su mente lo lleva a la locura. Tras una temporada en el manicomio de Saint-Remy, cerca de Arles, se instala en Auvers-sur-Oise, cerca de París, al cuidado del doctor Gachet, amigo de los pintores. Pero una nueva crisis de locura le hace atentar contra sus días el 27 de julio de 1890. Su obra es una de las que han impresionado más profundamente a nuestros contemporáneos; su influencia ha sido inmensa durante varias generaciones.

## GRABADO

El grabado conoce en el siglo XIX una época de prosperidad. Con el nacimiento de la prensa y la multiplicación de obras ilustradas, desempeña el grabado el papel que hoy se confía a la fotografía, además de su carácter puramente artístico. Además, se sirve de las más variadas técnicas. El grabado de reproducción, que difunde los cuadros o esculturas, sigue fiel al procedimiento de la talla dulce, con el frío y meticuloso **Bervic**, **Henriquel-Dupont** y **Ferdinand Gaillard**; pero los innovadores practican con éxito la punta seca, el aguafuente, el aguafuerte, la litografía, etc.

**El aguafuerte original.** — El aguafuerte reaparece, tras un eclipse, en las ilustraciones de los fecundos románticos **Tony Johannot** y **Célestin Nanteuil**. **Charles Meryon** lo utiliza para

"Casa del ahorcado", cuadro de Cézanne (Louvre) (Fot. Gireudon)

sus preciosas vistas de París. Hemos de citar también el nombre de **Félix Bracquemond** junto a los de grandes pintores, como **Delacroix** o **Pissarro**, que no desdeñaron servirse del grabado.

**La litografía.** — Este procedimiento, inventado en Munich, en 1793, por Aloys Senefelder, había de alcanzar, gracias a su facilidad, una enorme difusión durante el siglo XIX. Tras **Géricault**, **Delacroix** lo ensaya en sus famosas ilustraciones del *Fausto* (1828). Y el procedimiento es adoptado para las colecciones de paisajes. Una pléyade de notables intérpretes de la vida romántica lo practica con asombroso brio (**Boulanger**, **Nanteuil**, **Lami**, **Devéria**, **Gigoux**) mientras la epopeya napoleónica inspira las estampas de **Charlet** y **Raffet**. La caricatura halla en la litografía el sistema ideal. La fuerza del dibujante se conserva intacta en las intencionadas sátiras de **Monnier**, en las fantasías de **Grandville**, en las láminas de **Decamps** y especialmente en las de los dos grandes maestros **Gavarni** y **Daumier**. **Gavarni** (1804-1866), colaborador en infinidad de revistas y diarios, nos ha legado una intencionada galería de escenas contemporáneas, llenas de vida y de variedad. **Daumier**, gran pintor, deja una obra inmensa, caricaturas políticas del "Charivari" (*El Vientre Legislativo*, *Gargantúa*), escenas de trágica grandeza (*Las víctimas de la rue Transnonain*), sátiras contra los jueces, abogados, burgueses y banqueros y, en fin, la serie de sus *Aficionados al grabado*.

**El grabado en madera.** — Esta técnica, renovada por los ingleses y empleada primero por **Tony Johannot** y **Jean Gigoux** en las rápidas viñetas de los diarios, recibe luego sus ejecutorias de nobleza con **Gustave Doré** (1833-1883), que la emplea para expresar sus visiones (ilustraciones de la Biblia, de *Don Quijote*, de *La Divina Comedia*, etc.).

## ARTES DECORATIVAS

La estética del objeto utilitario conserva su valor en la primera mitad del XIX. En cambio, al advenimiento del Segundo Imperio triunfa el plagio, la copia de la Antigüedad, la mezcla de estilos.

**Primer Imperio.** — El "estilo Imperio" goza de una gran perfección técnica que lo relaciona con las grandes tradiciones del antiguo régimen. Heredero de la monarquía, Napoleón multiplica los encargos oficiales para los palacios: muebles, bronce y sedas. La imitación de motivos antiguos, grecorromanos, etruscos o egipcios aparece en los bronce verdes o dorados de *Ravio*, *Odiot* y en especial *Thomire* (1751-1843). Los muebles de *Jacob* tienen formas pesadas, con las sillas de madera anchas y macizas, doradas a menudo. Triunfa la moda de la caoba para los escritorios, camas, cómodas y veladores. Las habitaciones se tapizan con seda de tonos vivos: amarillos, verdes o rojos con flores doradas. Las cortinas de seda y muselina se entreabren en sabias arrugas y pliegues. La manufactura de porcelana de Sèvres conoce una era de prosperidad; el emperador encarga la vajilla de gala que emplea o que rega-



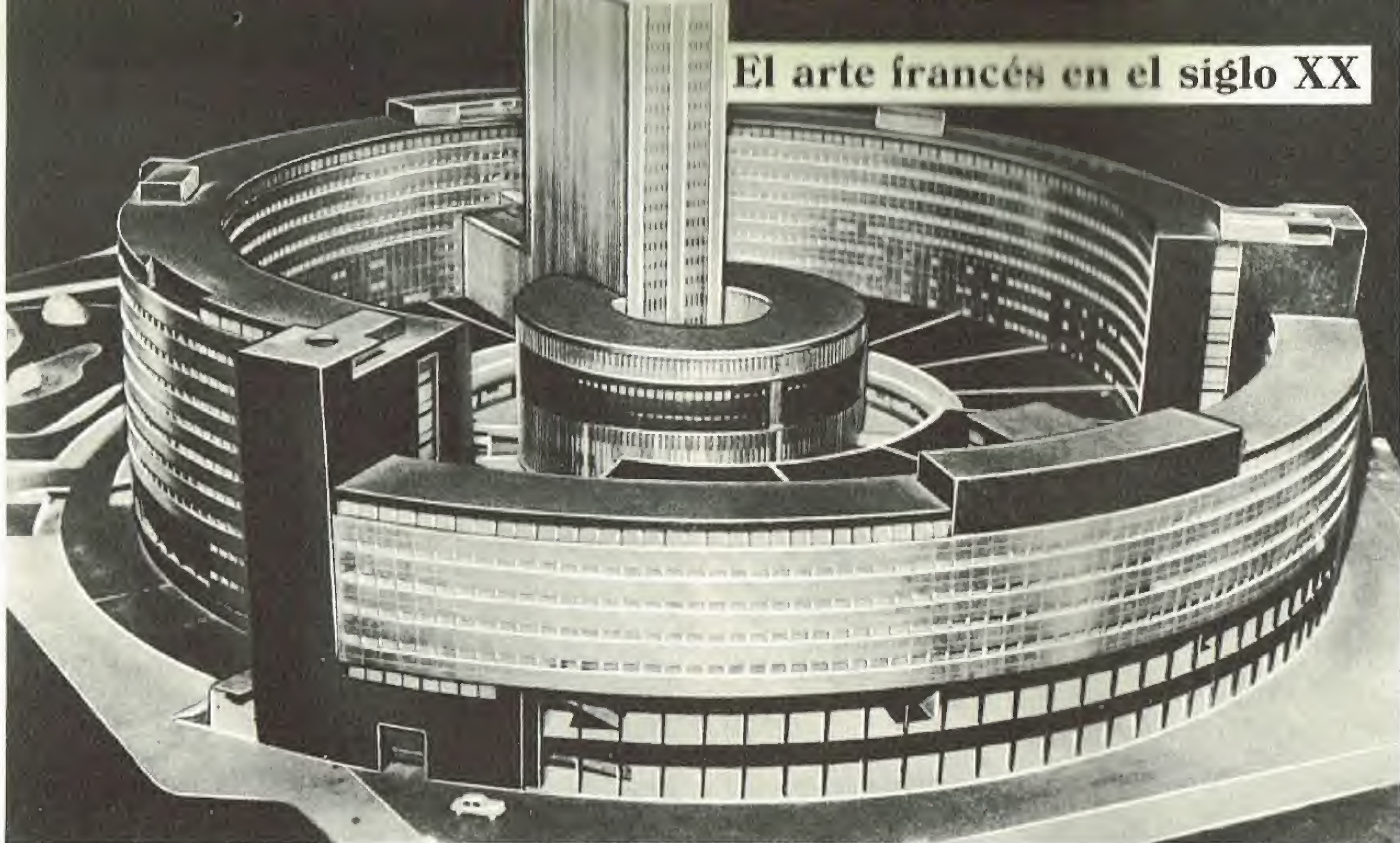
la a su familia o a los soberanos europeos, compuesta de piezas pesadas y doradas, de formas etruscas, decoradas con verdaderos cuadros en miniatura que forman series: paisajes de Francia o de Oriente, escenas históricas, retratos. La orfebrería presenta la misma suntuosidad. En cuanto a la manufactura de los Gobelinos, apenas teje otra cosa que copias de cuadros.

**La Restauración.** — Las formas del estilo Imperio resisten largo tiempo, con ligeras modificaciones, en muebles y porcelanas. Pero la afición al arte medieval francés engendra multitud de objetos pseudogóticos estilo "catedral": sillas, relojes, bibliotecas, encuadernaciones. En el mobiliario, se combinan con la caoba maderas más claras: limonero, arce, olmo y Fresno. Las formas son más libres en tiempo de Carlos X, y con Luis Felipe se empieza a pensar en la comodidad.

**Del Segundo Imperio a la Tercera República.** — Es el triunfo del "pastiche", la imitación de los estilos Luis XVI (llamado "Emperatriz"), Luis XV y luego Renacimiento (con el modelo Enrique II propio para comedores). Ciertos conjuntos hoy conservados (Salones del Ministerio de Hacienda) no carecen de cierta pompa, pero como no se buscaba más que el efecto, tanto los materiales como las técnicas no resisten a la crítica. Con los estilos anteriores concuerdan las butacas acolchadas, en las que la madera desaparece bajo el relleno, y la tapicería, los taburetes del mismo género, los "confidentes", etc.

**BIBLIOGRAFIA.** — F. BENOIT: *L'Art français sous la Révolution et l'Empire*, 1807. — L. MAGNE: *L'Architecture française du siècle*, 1889. — GROMORT: *Histoire abrégée de l'architecture en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, 1924. — R. GORILLON: *L'Architecture religieuse moderne et contemporaine*, 1943. — FONTAINAS-VAUXCELLES: *La Sculpture en France depuis la Révolution jusqu'à nos jours*, 1922. — L. BENEDICTE: *La Sculpture française contemporaine*, 1901. — D. CADY-EATON: *A handbook of modern french sculpture*, 1913. — E. DAVID: *Histoire de la sculpture française*, 1859. — L. GONSE: *La Sculpture française depuis le XIX<sup>e</sup> siècle*, 1895. — ST. LAMI: *Dictionnaire des sculpteurs de l'école française au XIX<sup>e</sup> siècle*, 1914-1921. — Roger MARX: *Etudes sur l'école française*, 1902. — H. FOILLON: *La Peinture au XIX<sup>e</sup> siècle*, 1924-1928. — L. RÉAU: *L'Art romantique*, 1920. — L. ROSENTHAL: *La Peinture romantique*, 1900. — C. MAUCLAIR: *Les Maîtres de l'impressionnisme*, 1914. — L. DIMIER: *Histoire de la peinture française au XIX<sup>e</sup> siècle*, 1914. — M. DENIS: *Théories du symbolisme de Gauguin vers un nouvel ordre classique*, 1912. — R. ESCHOLIER: *La Peinture française au XIX<sup>e</sup> siècle*, 1943. — P. FRANCASTEL: *L'impressionnisme*, 1937. — P. SIGNAC: *D'Eugène Delacroix au néo-impressionnisme*, 1899. — J. ROBIQUET: *L'Art et le goût sous la Restauration*, 1928. — P. SCHOMMER: *L'Art décoratif au temps du romantisme*, 1928. — E. WALDMANN: *Arte del realismo e impressionismo*. Barcelona. — R. BENET: *Historia de la Pintura moderna*. Barcelona, 1952-53. — Bela LAZAR: *Los pintores impresionistas*. Madrid.





Edificio moderno de la Radiodifusión francesa en París, obra de Enrique Bernard (Fot. Universal Photo)

## ARQUITECTURA Y ARTES DECORATIVAS

**El estilo de las grandes Exposiciones.** — La Exposición de París en 1889 había dejado vestigios de asombroso atrevimiento, cuyas líneas revolucionarias fueron aceptadas como las de un objeto curioso: la torre que lleva el nombre de su constructor, *Eiffel*. Tras *Baltard* y *Labrousse*, el empleo de la carpintería metálica había ya sido admitido desde hacía algún tiempo; con entramado de metal, *Sédille* había construido los *Grandes Almacenes "Le Printemps"*; y la *galería de Máquinas* de la citada exposición era de la misma técnica.

La Exposición de 1900 consagra, en cambio, la fórmula retrógrada de la imitación, pesada y grandilocuente, del clasicismo francés, que apreciamos hoy en el *Gran Palacio (Grand Palais)* obra de *Louvet*, *Deglane* y *Thomas* (cubierto, sin embargo, de ingeniosas y audaces cúpulas de cristal y hierro), en el *Pequeño Palacio (Petit Palais)*, de *Charles Girault*, y en el *punto Alejandro III*. Del mismo estilo es la *estación de Orsay*, obra de *Laloux*.

**El «modern style».** — Como reacción contra las formas académicas, se revela un nuevo arte decorativo en esa misma Exposición de 1900, inspirado por lo japonés y la vegetación *Majorelle* lo aplica a los muebles; *Hector Guimard*, a las rejas de las entradas del Metropolitano de París; *Binet*, a algunas casas, a la puerta monumental de la exposición y a los almacenes "Le Printemps"; *Jourdain*, a las fachadas totalmente metálicas de los almacenes "La Samaritaine"; *Emile Gallé*, y luego *René Lalique*, a la cristalería; *Eugène Grasset*, al libro y al cartel. La Sociedad de Artistas Decoradores, fundada en 1901, se erige en propagadora de este nuevo estilo.

**El estilo «arts décoratifs».** — Los excesos, un tanto decadentes, del "modern style" del 900, producen una rápida reacción, que se precipita con el éxito de los bailes rusos de *Diaghilev* en 1909. La exposición de Artes Decorativas de 1925 inaugura una estética nueva. En arquitectura, *Roux-Spitz* idea una nueva casa de vecindad y reforma con fortuna la Biblioteca Nacional. En el mobiliario, *Ruhlmann*, *Louis Sue*, *Leleu*, *Groult* y *Patou* tratan de crear líneas y volúmenes nuevos con ayuda de nuevos materiales. *Brandt* y *Subes* realizan ensayos semejantes en el dominio de la forja, *Puiforcat* en la orfebrería, *Da Silva Bruhns* en las alfombras, *Colin*, *Cassandre* y *Loupot* en el cartel. Este estilo aparece en las frías fachadas del nuevo *palacio del Trocadero* y el *Museo de Arte Moderno* (Exposición de 1937), que deben la mayor parte de su valor a su excepcional situación junto al Sena.

### El cemento armado

Pero el uso del cemento armado iba a contribuir al nacimiento de un arte de muy distinto valor. Empleado desde 1894 por *Baudot* en la iglesia de San Juan de Montmartre, se convirtió

en el material favorito de arquitectos de reconocida valía: los hermanos *Perret*, *Auguste* (1874-1954) y *Gustave* (1876-1952), autores de una casa de la rue Franklin en París (1903) y en especial del *teatro de los Campos Elíseos* (1911-1913), cuya fachada está sencillamente cubierta de placas de mármol. También les debemos la *iglesia de Raincy*, de superficies verticales totalmente de vidrio, salvo delgadísimos soportes (1922), el *Guardamuebles Nacional* y el *Museo de Obras Públicas*. En la misma época, *Tony Garnier*, que había concebido el proyecto de una ciudad industrial, erige en Lyon el inmenso *hospital de Grange-Blanche* (1915).

**Arquitectura moderna.** — En la Exposición de 1925, un suizo, *Charles-Édouard Jeanneret*, llamado **Le Corbusier**, construye un pabellón con el que inicia su carrera de figura principal de la nueva escuela. Esencialmente funcionalista, de volúmenes sencillos y lógicos, la arquitectura moderna debe no poco a las teorías del alemán *Gropius* y al espíritu del grupo holandés "De Stijl" (1917). Antes de la última guerra, la *escuela de Villejuif*, por *André Lurçat*, ciertas casas particulares de *Le Corbusier*, la *casa de cristal de Chareau*, la *escuela de Suresnes*, los *hangares de Orly* y ciertos edificios de *Mallet-Stevens*, son los modelos de este estilo. Como reacción, *Jean-Charles Moreaux* busca su camino en la línea del clasicismo funcional de *Ledoux*. En arquitectura religiosa hay que citar la *iglesia de Montmagny*, por los *Perret*, y algunos aciertos de las obras de los "Chantiers du Cardinal", creados para dar lugares de culto a las afueras de París.

**Reconstrucciones de la postguerra.** — Las destrucciones de la segunda guerra mundial dieron ocasión a una gran actividad de los arquitectos. Todas las fórmulas fueron empleadas para reconstruir las ciudades damnificadas. Entre las nuevas "unidades de habitación", las más conocidas son las de Saint-Malo, por *Arretche*, El Havre y Amiens, por *Perret*, Orleans, por *Pol Abraham* y por último las grandes casas de vecinos de *Le Corbusier (Ciudad radiante, de Marsella)*.

El empleo de materiales y técnicas nuevas revoluciona los tradicionales conceptos de la arquitectura, la concepción de cubiertas y paredes. La nueva construcción, en busca de líneas sencillas y armoniosas que no se opongan al funcionalismo más práctico, produce obras industriales (*centro atómico de Marcoule*), pantanos y presas (*Nantes-Chevire*), aeropuertos (*Niza*), ciertos inmuebles de París y, en especial, las obras más espectaculares de los últimos años: el *palacio de la Unesco* (por *Breuer*, *Zehrjuss* y *Nervi*) y el *pabellón francés de la Exposición universal de Bruselas, 1958* (*Gillet* y *Sarger*). En arquitectura religiosa las realizaciones modernas son asimismo numerosas. Recordemos la *capilla de Hem*, las *iglesias de Assy* y *Ronchamp*, la *capilla de los Dominicos de Lille*, la *iglesia de Audincourt* y la *capilla de Vence*, decorada por *Matisse*. Un renacimiento del arte de la vidriera permite cubrir los múltiples huecos de estos edificios. Y el empleo de losas de vidrio co-



loreado facilita la obtención de cálidas armonías, que humanizan la frialdad de las naves. Citemos los nombres de **Manessier**, **Zacq**, **Bertholle** y **Bazaine**, las hermosas vidrieras de **Villon** para la catedral de Metz, y las de **Chagall**.

## ESCULTURA

**La descendencia de Rodin.** — En 1900, estaba hecha la mayor parte de la obra de Rodin. Dos de sus alumnos iban a seguir el camino de observación y energía que él abrió: **Bourdelle** y **Despiau**. **Antoine Bourdelle** (1861-1929) busca en la inspiración de los estilos antiguos la justificación de su propia exuberancia: *Hércules arquero* (1908), bajo relieves helenizantes del teatro de los Campos Eliseos, *Centauro moribundo*. Su monumento al general *Alvear* en Buenos Aires muestra la influencia del Colleone de Venecia, y la *Virgen del Vieil-Armand*, la del estilo gótico. Es asimismo autor de hermosos bustos: *Ingres*, *Beethoven*, *Perret*, etc. **Charles Despiau** (1874-1946) había aprendido de Luciano Schnegg (1864-1910) un arte menos atormentado. Fue en especial autor de bustos admirables. Con menos originalidad, *Landowski* está más cerca de Rodin en sus *Hijos de Caín*.

**Aristide Maillol** (1861-1944), cuya obra se sitúa, al revés que la de Rodin, en un plano de belleza formal, alejado de toda metafísica, llega tardíamente a la escultura. Nos ha legado un mundo de figuras femeninas de formas llenas y vigorosas, imágenes de la naturaleza fecunda: *Flora*, *Pomona*, *Venus del collar*, etc.

**François Pompon** (1855-1933) es un notable animalista, interesado por los reflejos luminosos, que tanto brillan en sus obras. Se hace así el aliado de la luz en su *Oso blanco*, en su *Toro* y en sus *Panteras*, *Perros*, *Pelicanos*, *Gallos* y *Gallinas*. Un poco en el mismo espíritu de formas lisas y puras se coloca *Joseph Bernard* (1866-1931), autor de la graciosa *Muchacha del cántaro* (o de la vasija). *Poisson* esculpe el Monumento a los Muertos del Havre y *Jane Poupelet* se inspira en el arte egipcio con gravedad y ternura. Habría que citar aún los nombres de *Desbois*, *Dejean*, *Halou*, *Drivier* (autor de un patético *Descendimiento*), *Wlerick*, *Pommier*, *Janniot*, *Auricoste*, *Gimond*, *Pimiente*, etc.

## Escultura abstracta

La deformación sistemática de las formas llega a la escultura como a la pintura. La influencia de Picasso en este campo parece decisiva. Por el camino emprendido por *Duchamp-Villon* (1876-1918) con su *Gran Caballo*, y el español *Pablo Gargallo* con su *Antinoo*, otros artistas tratan de renovar por completo la plástica y escogen de modo revolucionario tanto el material como la forma. Junto a numerosos extranjeros que forman la Escuela de París (*Lipchitz*, *Zadkin*, *Brancusi*, *Pevsner*, *González*, *Archipenko*, *Giacometti*, etc.), *Laurens* (1875-1954), compañero de los pintores cubistas, es el nombre más importante de la escultura abstracta francesa. Sus primeras obras parecen traducciones plásticas de los bodegones de Braque; luego ejecuta figuras de formas compactas y macizas, mujeres agachadas, el *Anfión* de bronce de Caracas, el bajo relieve de la escuela de Villejuif. Entre los contemporáneos podemos citar los nombres de *Leygue*; el alsaciano *Arp*, aficionado a los volúmenes pulimentados que se desarrollan en el espacio; *Gilioli*, de formas en brillante bronce dorado, y *Germaine Richier* (1904-1959), autora de un patético *Crucifijo*.

## PINTURA

La multiplicación de los salones de pintura muestra la diversidad de las tendencias que se enfrentan a principios de nuestro siglo: Salón de Otoño, Salón de los Independientes, además del arte oficial del Salón de los Artistas Franceses. El impresionismo, todavía representado por *Monet*, suscita el grupo de los neoimpresionistas, al que pertenecen *Seurat* (1859-1891) y luego *Signac* (1863-1935) y *Cros* (1856-1910), cuyo arte, aunque lleno de frescura, termina en el callejón sin salida del puntillismo.

**Los «nabis».** — En reacción contra esas obras tan poco intelectuales, el grupo de los «nabis» (*nabi* en hebreo significa profeta) proclama el derecho del pintor a deformar la naturaleza en aras de una búsqueda subjetiva. **Maurice Denis** (1870-1943) aplica esta idea a una renovación de la inspiración religiosa, bajo la influencia de los prerrafaelistas ingleses y de los

primitivos italianos. **Édouard Vuillard** (1868-1940) pinta interiores de la clase media con una luz algo glauca y melancólica, y también excelentes retratos, mientras **Pierre Bonnard** (1867-1947) busca el colorido alegre y cálido, evocando siluetas de parisenses, de mujeres en el tocador, o pintando bodegones llenos de sol. Junto a ellos evolucionan *Roussel*, *Sérusier* y el suizo *Vallotton*, de posición independiente.

## Los «fauves»

La expresión de «Jaula de Fieras» (*Cage aux Fauves*), empleada por un crítico en el Salón de Otoño de 1905, sirvió para designar otro grupo, los «fauves», que proclamaba la total libertad de expresión del artista. Los «fauves» tienen un elemento común, el emplear la pintura tal como sale del tubo, en brutales manchas. **Andrés Derain** (1880-1954), que abandonó más tarde estas orgías de color por tonos más severos, es un gran paisajista clásico; **Othon Friesz** (1879-1949) ha dejado paisajes, retratos y desnudos; **Dufresne** (1876-1938) es autor de hermosos bocetos; **Van Dongen**, de origen holandés, pinta cuadros de género y retratos mundanos; **Marquet** (1875-1947), en sus paisajes parisenses de orillas del Sena, con perfiles negros como los que agradaban a Manet, muestra una extraordinaria sensibilidad en los grises del cielo o del agua; **Vlaminck** se muestra más impetuoso, multiplicando relámpagos de tormenta en sus paisajes; **Matisse** (1869-1954), admirable dibujante, es fiel a la violencia cromática y al carácter espontáneo de la composición (odalisca, interiores con ventana abierta, bodegones, floreros), mientras **Dufy** (1877-1953) resulta un decorador de imaginación inagotable y un delicado paisajista.

Su inspiración permite colocar aparte a **Rouault** (1871-1958), alumno del romántico Gustave Moreau, que sabe incrustar colores opulentos entre los rasgos de un dibujo negro, inspirándose en los vitrales que había fabricado de joven. Temas satíricos (jueces), mundo de circo y, sobre todo, pintura religiosa (crucifixiones, estampas del Miserere) lo inflaman de místico ardor.

## El cubismo

La moda del cubismo, nacida de los excesos del «fauvismo» se inicia en la exposición de la Galería Kahnweiler en 1908. Unos, como Albert Gleizes, buscan la reconquista de la tercera dimensión, bajo la influencia de Cézanne y lejos de la perspectiva clásica; casi todos los demás sólo ven, en el procedimiento que emplean, la posibilidad de crear un arte puramente intelectual, liberado a la vez de la forma y del color. **Braque** (1881-1963) tras un período «fauve», se hace maestro en la nueva «naturaleza muerta» pintada en una gama reducida a negros, grises y cremas. El madrileño **Juan Gris** (1887-1927), sediento de pureza y austeridad; **Léger** (1881-1955), que se acerca a la imaginería popular con sus grandes personajes coloreados; **Robert Delaunay** (1885-1941), cuyo arte, derivado del cubismo, fue llamado orfismo, y *Metzinger*, *La Fresnaye* (1885-1925) y *Lhote* en sus obras primeras, fueron los pintores cubistas más señalados, sin olvidar a **Picasso**, la más fuerte personalidad de la pintura de nuestro siglo. (Sobre Picasso y Gris, v. ARTE DE LA PENÍNSULA IBÉRICA, p. 241-242.)

## Pintores independientes

Separados de estos grupos, ciertos artistas siguen senderos personales. **Henri Rousseau**, el *Aduanero*, como se llama a este empleado de fieltos, logra, con una técnica meticulosa y popular, un encanto a veces misterioso (*La Encantadora de serpientes*), gracias a la armonía de los colores. *Bauchant* y *Bombois* explotan este mismo espíritu ingenuo (*naïf*). Cerca de *Lautrec* y los «nabis» hallamos al excelente dibujante *Forain* y a **Suzanne Valadon** (1867-1938), que transmite su naturalismo lleno de emoción a su hijo **Maurice Utrillo** (1883-1955), ardiente paisajista de París, en especial del viejo barrio de Montmartre.

## Pintores concretos

Entre la nueva generación que comienza a alcanzar fama entre las dos guerras mundiales, algunos pintores trataron de reaccionar contra los excesos del cubismo. Tales son *Boussignault*, que dibuja con elegancia (1883-1943); *Luc-Albert Moreau* (1882-1948); **Dunoyer de Segonzac**, robusto paisajista, acuarelista ligero y espiritual, *Lhote*, *Waroquier*, *Lotiron*, *Marchand*, y los más jóvenes, *Oudot*, *Brianchon*, *Chapelain-Midy*, *Carzou*, *Aujame*, *Cavaillès*, *Brayer*, *Humblot* y *Legueult*. El universo espeso y melancólico de *Balthus*, el realismo obsesivo de *Buffet* y el arte feroz de *Lorjou* merecen también ser citados.



## Superrealismo, expresionismo y pintura abstracta

No nos ha dejado grandes obras el experimento superrealista (*surréalisme*), cuyo nombre más destacado es el de *Pierre Roy* (1880-1950), que desdeñaba en absoluto los imperativos de la pintura, apuntando hacia una busca voluntariamente absurda de la exactitud del detalle. Cierta sentido de la mixtificación había de suscitar, a fines de la primera guerra mundial, la actividad del movimiento dadaísta (*dada*), al que se adhirió el pintor *Picabia* (francés de padre cubano), que antes pintaba a la manera de Sisley y que pronto se dirigiría hacia la abstracción. Los campeones del expresionismo, movimiento nacido hacia 1920, *La Patellière*, *Gromaire* y *Goerg*, buscan un nuevo simbolismo que dé al cuadro su valor significativo. No han dejado de influir en *Francis Grüber* (1912-1948), *Desnoyer*, *Péronne*, *Walch* y el grupo de jóvenes pintores de tradición francesa, *Pignon*, *Bazaine*, *Fougeron*, *Lapicque*, *Manessier*, *Singier*, etc., quienes, uniendo la enseñanza del cubismo a la tradición de Cézanne y Seurat, no tardan en acompañar a Picabia en el campo de la pintura no figurativa, en el cual, cada uno es libre de interpretar su propia subjetividad, según su temperamento. La Escuela de París agrupa aún gran cantidad de extranjeros, que vienen a suceder a Modigliani, María Blanchard, Sutin, Zak, Kisling, Chagall y Pascin, como Miró, Vieira da Silva, Riopelle, Lansky, Poliakoff, etc.

### EL GRABADO

El arte del grabado conoce en nuestro tiempo un renacimiento debido en gran parte al interés que le consagran los grandes pintores modernos. Como amenazaba, a principios de siglo, caer en la monotonía de las reproducciones, la creación, en 1929, de la "Jeune Gravure Contemporaine" le insufló nuevas fuerzas, dando a la ilustración de libros un magnífico desarrollo, favorecido por grandes editores mecenas, como Ambroise Vollard. Entre los grandes pintores que practicaron el grabado los hay cuyas estampas son tan importantes como las pinturas: así Dunoyer de Segonzac, Moreau, Gromaire, Goerg, Chagall, Dufy o Dignimont. Citemos también a Rouault, Picasso, Braque y Derain.

Pero hay también grandes artistas dedicados exclusivamente al grabado o en los cuales es actividad primordial, tales como *Naudin* (1876-1946), *Laboureur*, *Cochet*, *Decaris*, en la talla dulce, y *Carlègle*, *Hermann-Paul*, *Galanis*, *Lepinasse* o *Daragnès* en la xilografía. Recordemos aún a *Chas Laborde* (1886-1941) y *Gus Bofa*, excelentes dibujantes.

### PENETRACIÓN DEL ARTE MODERNO EN EL HOGAR

Nuestra época asiste al renacimiento de ciertas técnicas que habían degenerado en el siglo XIX. La vidriera (Rouault, Manessier, Villon, Chagall), el tapiz (Lurçat y la asociación de Pintores-Tapiceros), la cerámica (Picasso y luego Léger, Braque, Chagall) y la forja (Subes) florecen nuevamente. El objeto usual y el mueble son tema, en el mundo moderno, de estudios serios en diversos campos, para darles una estética pura y original, mayor comodidad y precio asequible. El nombre de Le Corbusier ha de citarse a menudo al hablar de tales realizaciones.

Jean-PIERRE BABELON

**BIBLIOGRAFÍA.** — Du COLOMBIER et R. MANUEL: *Tableau du XX<sup>e</sup> siècle*, 1933. — L'Art français depuis vingt ans: 10 vol., 1921-1928. — C. EINSTEIN: *Die Kunst des XX Jahrhunderts*, 1917. — P. COURTHION: *Art indépendant*, 1958. — J. E. BLANCHÉ: *Des arts plastiques (La Troisième République, 1870 à nos jours)*, 1931. — S. GIEDION: *Bauen in Frankreich*, Eisen, Eisenbeton, 1928. — M. RAGON: *Le Livre de l'Architecture moderne*, 1958. — A. PICA: *Nuova architettura nel mondo*, 1938. — P. ABRAHAM: *Architecture préfabriquée*, 1946. — M. GACHTER: *Le Corbusier*, 1944. — BASLER: *La Sculpture moderne en France*, 1928. — BASLER et KUNSTLER: *La Peinture indépendante en France*, 1928. — T. KLINGSOR: *L'Art français depuis vingt ans*, 1922. — G. JANNEAU: *L'Art cubiste*, 1929. — A. SALMON: *La Jeune Peinture française*, 1921. — R. HUYGHE: *Histoire de l'art contemporain*, 1935. — G. HABASQUE: *Le Cubisme*, 1959. — B. DORIVAL: *Les Etapes de la peinture française contemporaine*, 1944-1946. — C. TERRASSE: *La Peinture française au XX<sup>e</sup> siècle*, 1939. — F. FOSCA: *La Peinture en France depuis trente ans*, 1949. — L. VENTURI: *Peintres modernes*, 1941. — J. CL. LAMBERT: *La Jeune Ecole de Paris*, 1958. — M. BRION: *L'Art abstrait*, 1958. — BASLER et KUNSTLER: *Le Dessin et la gravure modernes*, 1930. — CL. ROGER-MARX: *La Gravure originale en France de Monet à nos jours*, 1939. — HEILMEYER-BENET: *La escultura moderna y contemporánea*, Barcelona, 1947. — G. PAULI: *Arte del clasicismo y del romanticismo*, Barcelona, 1958. — FRIEDLANDER-LAFUENTE: *El realismo en la pintura del siglo XVII*. — R. BENET: *Impresionismo*, Barcelona, 1952.



**El arte bizantino en Italia.** — Hierático y solemne, el arte bizantino sacrifica las proporciones del canon clásico y el realismo en aras de un sentimiento decorativo que no descuida el refinamiento de la expresión. En gran parte penetra en Italia gracias a las escuelas de productores de mosaicos; y los objetos de lujo—discos de plata, escudos votivos y, sobre todo, *dipticos consulares* de marfil—contribuyen a su propagación.

Tras la persecución de Diocleciano, el cristianismo comenzó a desempeñar un papel primordial en el arte de Italia. Durante los tres primeros siglos los cristianos habían tomado del paganismo los temas tradicionales de *Orfeo*, *Psiquis* o la vendimia para adaptarlos a sus ideas. Estos motivos son aún empleados cuando en los mosaicos de Ravena aparecen ya grupos de retratos oficiales e imágenes colosales de Cristo triunfante. Dicho arte cristiano, de fuente popular, se somete a las reglas internas de una tradición mística. En él hallamos mezclados elementos sirios y coptos que le dan, en aquella Roma apenas salida del paganismo, su misteriosa fisonomía.

A la caída del Imperio de Occidente, en 476, el *exarcado de Ravena* se convierte, durante cerca de tres siglos, en refugio del bizantinismo. Mientras tanto, *Teodorico*, con los ostrogodos, instaura en Italia un reino convertido a la herejía arriana, y que, por tanto, se opone al Papa, cuyo poder temporal se va iniciando a fines del siglo VI, con *Gregorio el Grande*. Hay, pues, que tener en cuenta, al tratar de la formación del arte italiano, el universo de formas propagado por bárbaros, escitas, godos de Rusia meridional y lombardos, cuyo rey *Liutprando* se apodera del exarcado en 751.

Adoración de los Reyes Magos: Arriba, por Fra Angelico; abajo, por un artista bizantino en la iglesia de San Apolinario de Ravena (Fol. Alinari)







# El arte italiano

## La Edad Media

### La actividad artística entre los siglos IX y XI

A los motivos difundidos por el arte carolingio, cuyos propagadores fueron los miniaturistas de los manuscritos, se agregaron los de los invasores sarracenos del sur de Italia, que llegaron a sitiar Roma. El arte ornamental de los musulmanes llegaba precisamente en el momento en que los iconoclastas de Bizancio les dejaban el campo libre (decreto de León Isáurico, 726). Los frescos de la *Vida de Cristo* en *San Clemente de Roma* (847-855) se distinguen de las obras bizantinas por su realismo popular. Sin embargo, entre los siglos IX y XI, Bizancio vuelve a subir, cuando los carolingios piden la ayuda del emperador de Oriente contra el Islam. Las influencias septentrionales siguen triunfando en la península, mientras el Mediodía acaba de helenizarse. Los monjes del monasterio de *Monte Cassino*, fundado por San Benito en el siglo V, estaban en relaciones permanentes con los de Francia y Renania. Pero la tradición romana se conserva en los frescos pintados en el siglo X en *Santa Maria in Pallara*, en *Santo Urbano alla Cattarella*, en la iglesia baja de San Clemente (1080).

Los normandos, que penetraron en Italia meridional con Tancredo de Hauteville, fueron grandes constructores. Rogelio II acabó la *Martorana de Palermo* en 1143. La *capilla Palatina* data de 1127-1143, *San Juan de los Ermitaños* de 1132, *Santiago* de 1133, la *catedral de Cefalú* de 1131-1148. Guillermo I hizo decorar la capilla Palatina con mosaicos, entre 1154-1166. Guillermo II erigió la *catedral de Monreale*, el *Espíritu Santo* y la *catedral de Palermo*, en 1184. Sus sucesores vivieron como sultanes en palacios de aspecto musulmán.

### Influencias bizantinas y francesas (siglos XI a XIII)

Las luchas entre güelfos y gibelinos tras la subida de Gregorio VII al solio, en 1073, fueron seguidas de Cruzadas, que orientaron la política y el arte italianos desde la caída de Jerusalén en manos de los turcos. *Venecia* se convirtió en un centro comercial bizantino, donde se reunían mil productos diversos: orfebrería, iconos, tejidos, marfiles, cofrecillos, cerámicas, tallas en madera, manuscritos... Un libro como el *De arte venandi cum avibus*, ejecutado para el emperador Federico II

a mediados del siglo XIII, se diría un manuscrito persa. El bizantinismo se afirma aún más en los mosaicos de *Cefalú* (*Pantocrátor*) y, en la costa norte del Adriático, en *San Cipriano de Murano*, en *Torcello*, en *Trieste*. En estos monumentos, como en las basílicas de *Grado*, *Aquilea* y *Cividade* hallamos recuerdos del arte cristiano primitivo y hasta del arte clásico. Los artistas griegos afluyeron cuando la toma de Constantinopla por los cruzados, en 1204. De esta época son los frescos de la capilla de San Silvestre, en el convento de los *Cuatro Coronados* de Roma (1246) y el ábside de *San Pablo Extramuros*.

En Italia Septentrional, arquitectos lombardos o toscanos despliegan gran actividad. Por la ruta de las peregrinaciones, la *vía francigena*, el arte francés cruza los Alpes y se infiltra en Piamonte, Monferrato, Lombardía, Emilia y Venecia. En el Lacio, Italia Central, se levantan basílicas románicas (*San Ambrosio de Milán*, la *catedral de Pisa*, *San Miniato* y el *Baptisterio de Florencia*, *San Frediano de Lucca*, la *catedral de Benevento* y la de *Módena*, *San Nicolás de Bari*). Los monjes cluniacenses reconstruyen *San Sabas de Roma*, después de 1084. La misma corriente artística late en la escultura, en los tímpanos y ornamentos de las portadas (*catedral de Módena*, *San Zenón de Verona*), y se ha señalado que un *Antelami*, escultor que trabajó en *Parma*, debió de conocer la catedral de Chartres.

Fueron los **cistercienses** quienes difundieron, en gran parte, el estilo gótico en Italia, a fines del siglo XII y principios del XIII. Pero la aparición de nervaduras bajo las bóvedas data, en Lombardía, del XI, y por otra parte contactos entre los procedimientos de construcción de Oriente y Occidente se produjeron en Sicilia (*bóveda de la catedral de Cefalú*, 1148). La *abadía de Fossanova*, en las inmediaciones de Terracina, fue construida entre 1187 y 1208. Los franciscanos, en *Asís*, *Todi* y *Bolonia*, imitaban las iglesias francesas, de igual modo que los arquitectos al servicio de la dinastía de Anjou, en Nápoles. Por eso, hasta los temas escultóricos acusan la influencia del Norte: Roldán aparece figurado en el pavimento de la *catedral de Brindisi*, el rey Arturo en la puerta de la de *Módena*. Estos ejemplos son señales evidentes de una corriente literaria que había de prolongarse durante varias generaciones. Tras las gestas épicas, la poesía lírica provenzal se impondrá a las imaginaciones italianas.



## Los primitivos

**San Francisco.** — En el siglo XIII, San Francisco, el Juglar de Dios, completa la meditación de la Pasión con el amor de la creación entera en Cristo. Esta mística había de arrastrar a todas las artes por el nuevo camino de un realismo cándido y dramático. Toscana se libera así del bizantinismo. El retrato de San Francisco, en Pescia, fue ejecutado por los Berlinghieri de Lucca, ciudad donde trabajaba asimismo, a fines del siglo, Deodato Orlandi, mientras en Pisa eran conocidos los nombres de Giunta Pisano y Ugolino di Tedice. En Umbría, la *basílica de Asís* se inició, por Gregorio IX, el 27 de julio de 1228, al día siguiente de la canonización del *Poveretto*. Si la iglesia baja es de inspiración lombarda, la alta, levantada inmediatamente después, es netamente francesa.

**Escultores pisanos y sieneses.** — Otra tendencia estética, contemporánea de la anterior, es la vuelta al clasicismo. Un primer renacimiento humanista se fomenta por Federico II, cuyas monedas de oro imitan las romanas. **Niccolo da Pisa**, natural de Apulia, sigue esta corriente clásica en sus relieves del púlpito del Baptisterio de Pisa. Fueron sus sucesores **Juan Pisano**, **Fra Guglielmo da Pisa** y **Arnolfo di Cambio**, cuyos relieves vemos en *San Pablo Extramuros* y *Santa Cecilia del Transtevere*, en Roma. Este arte de los maestros de Pisa fue propagado por sus discípulos de Siena, como **Tino di Camaino**, autor del cenotafio del cardenal Petroni. En Toscana, **Andrea Pisano** cinceló las puertas de bronce de *San Juan el Hermoso* (bel *San Giovanni*); más tarde, colaboró con Giotto y Francesco di Talento en el campanario de *Santa María del Fiore de Florencia*. Sus hijos Nino y Tommaso trabajaron igualmente en Pisa, Cereña y la *catedral de Orvieto*. La escultura brilló en Florencia con maestros como **Orcagna** (tabernáculo de la Iglesia de *Or San Michele*) y Alberto Arnoldi (*loggia del Bigallo*), a quien encontramos en la *catedral de Arezzo*, en la capilla Dragomanni, de Santo Domingo en dicha ciudad, y en la citada catedral de Florencia. También la escultura sepulcral prospera tanto en Venecia como en Florencia, a mediados del siglo XIV: tumbas de Jacopo y Ubertino de Carrara; de Enrico Scrovegni y Rainerio Arisendi, en Padua; de Giovanni Scaligero, en Verona.

**Pietro Cavallini y Cimabue.** — La pintura sobre tabla se desarrolla desde fines del siglo XII. Comienza con los Crucifijos, como los de Coppo di Marcovaldo, rodeados luego de escenas de la Pasión, y sigue con las Madonas de Guido de Siena, mientras se usa la técnica del fresco en el palacio público de *San Gimignano* y se decoran las casas señoriales con escenas de caza. Comienzan a aparecer episodios de la vida de San Francisco e imágenes del Santo. En Roma, el papa Honorio manda pintar la *Leyenda de San Esteban*, *San Lorenzo* y *San Hipólito* en la iglesia de *San Lorenzo Extramuros*, y la *Comunión del Emperador Pedro de Courtenay* (1227). En Subiaco aparece el "maestro Conxolus". **Pietro Cavallini** ejecuta los frescos de *Santa Cecilia del Transtevere* y de *San Pablo Extramuros* en Roma, y de la iglesia alta de *Asís*; en 1308 lo hallamos en Nápoles, en la corte de Carlos II de Anjou. Es uno de los promotores de una nueva pintura, liberada del libro o la pared que conoce la tercera dimensión y busca efectos de relieve y de luz. En Santa María la Mayor trabajan, a fines del siglo, Jacopo Torriti y Rusati. El obispo francés Durand de Mende encarga a un descendiente de la dinastía **Cosmati**, Giovanni, los mosaicos de Santa María Minerva; el mismo artista erige, en *Santa María la Mayor*, el sepulcro del prelado español Gonzalo Rodríguez.

Por último, surge una gran figura que domina este mundo de artistas, la de **Cimabue**, autor de los personajes de los mosaicos de la cúpula del Baptisterio de Florencia (1275) y de los de la catedral de Pisa (1301). Se discute la atribución a él de la *Madona Rucellai*, de la iglesia de Santa María la Nueva de Florencia; pero las de la Trinidad de Florencia y el Museo del Louvre son de su mano, sin duda alguna, y justifican la admiración de sus contemporáneos.

**Giotto y sus discípulos.** — **Giotto di Bondone** (1266-1336) es el iniciador de una revolución pacífica en la pintura italiana. Trabaja en Asís entre 1296 y 1304, acaso con Cimabue y Cavallini. Allí pinta, con gran novedad de imaginación, la *Vida de San Francisco*. Como sus ayudantes eran quienes llevaban al muro sus bocetos, se nota en estos frescos cierta diversidad de estilo y de valor. Lo nuevo en ellos es el sentimiento dramático y el realismo, que coloca la historia en un contexto de vida contemporánea. Sin embargo, Giotto sigue ligado a viejas fórmulas, de las que se libera trabajosamente en sus arquitecturas y paisajes. Llamados a Roma, pinta el retablo de San Pedro y el mosaico de la *Navicella*. Hacia 1304-1305 produce una de sus obras

más importantes, la *Vida de Cristo* en la capilla de la *Arena de Padua*, pintada con una emoción trágica hasta el momento desconocida. Vuelto a Florencia, trabaja en la *capilla Bardi*, en *Santa Cruz*, y en la *capilla Peruzzi*. A fines de su vida va de nuevo a Asís, donde pinta los frescos de la capilla de la Magdalena. Su naturalismo se vuelve cada vez más sabio. Roberto de Anjou lo llama a Nápoles. Y es maestro de las obras de la catedral de Florencia. Entre sus cuadros merece recordarse el *San Francisco del Louvre*, en el que se aúnan el sentimiento místico de la Estigmatización y lo anecdótico de la predela.

Fueron sus alumnos el Maestro de la *capilla de San Nicolás de Asís*, el de los *Vele*, de la *basílica baja de Asís*, el Maestro de la *Santa Cecilia* del museo de los Oficios de Florencia, Maso di Banco, Puccio Campana, Pacino di Bonaguidi, Jacopo del Casentino y, en especial, **Bernardo y Taddeo Gaddi**. Agreguemos a Buffalmacco, Baronzio, Guarinetto y el maestro Stefano. En dos direcciones diferentes, la escuela sienesa y la florentina habían de recibir su sucesión.

Sin embargo, la difusión de este arte nuevo tropieza con la persistencia del bizantinismo que todavía inspira a pintores de iconos y productores de mosaicos. Se habla de una escuela "italocretense". Mientras en el *Palacio Chiaramonti*, de *Palermo* (1377-1380), los decoradores se siguen basando en las canciones de gesta, un *Rinaldo da Tarenta* prueba, en sus pinturas de *Santa María del Casale*, que conoce a Giotto y la escuela romana.

Venecia es todavía una avanzadilla de Bizancio en Italia, pero el **Maestro Paolo** (*Muerte de la Virgen*, del museo de Viena) introduce recuerdos giottescos en la *Pala d'Oro*, retablo riquísimo de San Marcos, que ejecuta con sus hijos. Al mismo círculo pertenece el **Maestro da Pirano**. El primero que se libra de bizantinismo es **Lorenzo Veneziano**, que trabaja entre 1357 y 1371; lo siguen los pintores de Padua, Lombardía y Rímini.

### La escuela sienesa del siglo XIV

El gran maestro de la escuela de Siena es **Duccio di Buoninsegna** (nacido hacia 1255). La única obra que se le atribuye con certidumbre es la *Majestad* de Siena (1308-1311), si bien algunos creen ver su mano en la *Madona Rucellai*. Asocia a los temas bizantinos los motivos occidentales y los rodea de la gracia y lirismo característicos de la escuela sienesa, que ponen ternura en su naturalismo. Sus alumnos y sucesores son Ugolino, Segna di Bonaventura y sobre todo **Simone Martini**, que ejecutó, hacia 1305, otra *Majestad* para el Palacio Público de Siena y luego marchó a Nápoles, corte de Roberto de Anjou. Sus frescos de Asís nos lo muestran separado de la influencia de Duccio. Su retrato de *Guidoriccio Ricci* es de 1328; en 1339 marcha a Aviñón, donde trata a Petrarca y pinta el retrato de *Laura*. Su mano, se echa de ver en los restos de frescos de *Notre-Dame des-Doms*. Su influencia resultó considerable y sus alumnos más notables fueron **Lippo Memmi**, el Maestro del Manuscrito de San Jorge, **Matteo Giovanetti de Viterbo** (frescos del palacio de los Papas, en Aviñón), Barna y Andrea Vanni.

Un éxito no menos brillante acogió a los **Lorenzetti** —**Pietro y Ambrogio**— en Siena, por la misma época. Las primeras obras de Pietro aún están impregnadas de bizantinismo, pero conoció los frescos de Asís y modificó su manera (retablo de *Pieve de Arezzo*). Trabajó también en Asís, hacia 1330, con un cuidado casi excesivo de detalles y naturalismo (*Natividad de la Virgen*, propiedad de la catedral de Siena, 1342).

El *Martirio de los Franciscanos en Tana*, que Ambrogio pintó en la iglesia de *San Francisco de Siena*, atestigua con sus personajes exóticos las relaciones que existían entre Italia y el Extremo Oriente a la vez que el escrupuloso desdoblamiento de realismo que animaba a los pintores de la escuela. Ambrogio trabajó también en *Cortona* y en el Palacio Público de *Siena* (*Efectos del buen y el mal gobierno*). Su *Presentación en el Templo* (1342) gozó de mucha reputación.

También pertenecen a la escuela de Siena el miniaturista **Lippo Vanni** (1341-1375), Luca di Tommé Nuto, Bartolo di Maestro Fredi, Paolo di Giovanni Fei, Niccolo di Buonaccorso, Taddeo di Bartolo. Un sienés, Meo, trabajó en Perusa y el estilo sienés rivalizó en Umbría con el estilo florentino. Bernardo Daddi (muerto en 1348) sufrió su influencia, aun siendo alumno de Giotto, y comunicó su admiración a **Taddeo Gaddi**, que ejecutó, hacia 1335-1340, los frescos de la *capilla Baroncelli* en la iglesia de la *Santa Cruz*, de Florencia. El mejor artista entre sus hijos fue Agnolo, autor también de frescos que figuran en la misma iglesia florentina.



## Las escuelas florentina y lombarda en el siglo XIV

**Orcagna** (muerto antes de 1376) fue pintor, escultor, arquitecto y orfebre. La influencia de Andrea Pisano se echa de ver en el retablo que ejecutó para *Or San Michele*, de Florencia, terminado en 1359. En 1357 había pintado, para Tommaso Strozzi, en *Santa María la Nueva*, otro retablo que es su obra maestra, y luego fue director de las obras de la *catedral de Orvieto*, donde ya habían trabajado los escultores pisanos Andrea y Nino. Pintó frescos en *Santa Cruz* y fue maestro de las obras de la *catedral florentina* en 1364. Colaboraron con él sus hermanos Nardo di Cione y Jacopo.

La escuela de Florencia en la segunda mitad del XIV se compone de pintores que trabajan a las órdenes morales de los dominicos, a la sazón instalados en Santa María la Nueva. La *capilla de los Españoles*, de dicho convento, fue decorada por **Andrea di Bonaiuti de Firenze**, después de 1350, con una serie de frescos que glorifican la Orden de Santo Domingo. El mismo artista trabajó en 1377 en el *Camposanto de Pisa*, en la *Leyenda de San Raniero*, y su trabajo fue continuado por **Antonio Veneziano**, **Francesco Traini** y **Orcagna**. La decoración de este famoso cementerio —casi destruido en la última guerra— se inspira en una meditación sobre la muerte (*Los Tres Muertos y los Tres Vivos*), que parece dictada por los frailes predicadores. Tal misticismo va acompañado de un realismo que en parte procede del Norte, de Bolonia (Andrea da Bologna), de Módena (Tommaso da Modena), de Padua (Guariento) y de Verona (Altichiero y Avanzo, Jacopo da Verona), donde se desarrollaba al contacto con artistas extranjeros, flamencos o franceses. Se fundó así una escuela lombarda, fecunda especialmente en miniaturistas, uno de cuyos miembros principales es Giovannino de' Grassi, que fue también arquitecto y escultor. En las Marcas y Umbria hallamos en la misma época y con parecidas tendencias a Allegretto Nuzi, Octaviano Nelli, Lorenzo y Jacopo da Sanseverino, y luego a **Gentile da Fabriano** (1360-1427), aficionado a las telas suntuosas bordadas con oro (*Epifanía de los Oficios*, *Coronación de la Virgen de Viena*), en obras en que la gracia florentina se amana dulcemente. **Antonio Pisano** (llamado **Pisanello**), de Verona, nacido hacia 1357, pasa por haber concluido en Letrán los frescos iniciados por Gentile al final de su carrera y, tras Altichiero y Avanzo, contribuye al esplendor de la escuela veronesa, nutrida de tendencias germánicas. Sus frescos en la iglesia de Santa Anastasia (*Historia de San Jorge*) poblados de tipos exóticos, su *Ginebra de Este*, del Louvre, y su *San Jorge* de Londres, dieron a este prestigioso decorador tanta fama como sus medallas, la primera de las cuales es la de **Juan Paleólogo**, emperador de Oriente (1439). Le sucedieron como medallistas Mateo de' Pasti, Cristoforo Gheremia, Niccolò Fiorentino, Sperandio y muchos más. Uno de sus émulos fue Stefano da Zevio (*Virgen de la codorniz*).

## El arte florentino en el siglo XV

En la segunda mitad del siglo, **Starnina**, discípulo de Giotto, crea una escuela famosa. A este grupo pertenecen Spinello Are-

tino y don Lorenzo Monaco (1370-1425), ecléctico y tradicionalista (sacristía de San Miniato, *Coronación de la Virgen de los Oficios*). Una renovación inicial tuvo por campeón a **Masolino da Panicale** (1383-1440), que, entre 1423 y 1426, comenzó la decoración de la *capilla Brancacci* de la *iglesia del Carmen* de Florencia y dejó en *Castiglione d'Olona* el ejemplo de un arte libre, que expresa el espacio y se muestra capaz de observación. Su alumno **Masaccio** (1402-1429) termina la decoración de la capilla citada, con unos frescos de tal prestigio que ya nadie escapará a la autoridad del arte austero, rico en pasión trágica, de estos frescos enérgicos como relieves. **Fra Angelico** (1387-1455) entra en el convento de los dominicos en 1407. Enriquece la pintura, no sólo con el candor de una visión seráfica, sino —junto al preciosismo de los primitivos— con la afición al detalle familiar, al realismo paciente y amoroso. Tras decorar las celdas de los frailes de *San Marcos de Florencia*, fue llamado a Roma y pintó las paredes de la *Capilla del Santísimo del Vaticano* (1445). **Domenico Veneziano** (muerto en 1461) trabajó en *San Egidio* de Florencia, en el *retablo de Santa Lucía de Magnoli* y es probable autor de la *Epifanía* de Berlín, que recuerda a Pisanello. El mismo asunto tratado por **Fra Filippo Lippi** (1406-1469) respira una piedad que apenas cabía esperar de este aventurero, aunque gran pintor. Sus frescos de la *Vida de San Juan Bautista* en Prato, y los de su *Vida de San Esteban*, encantaron a sus contemporáneos, que se reconocieron en los personajes agrupados en torno a los Santos. Su última obra fue la *Coronación de la Virgen* en la *catedral de Spoleto*. **Paolo Uccello** (1397-1475), enamorado de las matemáticas y la perspectiva, pintó, imitando una estatua, el retrato ecuestre de *John Hawkwood*, capitán de las huestes florentinas, sobre un pilar de la catedral de Florencia. Pero sus obras más características son unas complicadas batallas (Louvre, Londres, Florencia), cruzadas de lanzas y animadas por caballos encabritados y por heridos en escorzos audaces. Su amigo Dello pintó sobre todo muebles y cofres de bodas (*cassoni*) con escenas mitológicas a la moda. Formando pareja con el retrato del mencionado inglés, **Andrea del Castagno** pintó otro jinete, *Niccolò da Tolentino*, en la catedral de Florencia. Este pintor (1423-1457) decoró la villa Pandolfini con frescos cuyos restos se conservan hoy en *Santa Apolonia*, de Florencia, en unión de una gran Cena; vemos allí personajes clásicos o modernos enérgicamente representados. **Pesellino** (1367-1457) nos dejó una obra maestra en el *retablo de la Trinidad* de Pistoia, hoy en Londres, acabado por Piero di Lorenzo. **Benozzo Gozzoli** fue alumno de Fra Angelico. Su *Adoración de los Magos del Palacio Riccardi* de Florencia le sirvió para representar un cortejo suntuoso, con retratos de los Médicis, del patriarca de Constantinopla y de Juan Paleólogo, en un paisaje pintoresco. Hacia 1411, Benozzo pintó, en el mismo estilo, la *Vida de San Agustín*, en San Gimignano, y luego veintitún frescos en el Camposanto de Pisa. **Alessio Baldovinetti** (1425-1499) fue un hombre de ciencia y de laboratorio, que trabajó en 1471 en la *iglesia de la Trinidad* de Florencia; la *Virgen* del Louvre da una idea de su arte apocado y preciosista, pero también fue un paisajista que supo renovar las escenas evangélicas y prestarles una romántica decoración. Citemos también, para terminar, a Neri di Bicci (1419-1491).

## El Renacimiento

El Renacimiento, que haremos coincidir en su comienzo —según una costumbre bastante arbitraria— con la toma de Constantinopla por los turcos (1453), pero que había sido preparado por los artistas que acabamos de citar, es un movimiento general de gran complejidad, basado en la fecundidad producida por una ciencia rejuvenecida. El proselitismo de los humanistas, que creyeron descubrir la Antigüedad y la Naturaleza, inspiró el espíritu doctrinario de los redactores de tratados, servido por un pasajero eclipse del arte cristiano medieval, en el que fueron posibles el culto de la criatura y no del Creador, la pasión hacia la forma humana por sí misma y la decoración terrena en que se mueve.

### ARQUITECTURA

#### La arquitectura florentina del siglo XV

Pasada la Edad Media, la arquitectura es aún, como para los antiguos, el arte por excelencia. Inicialmente florentina, tiene la sequedad y la claridad de Toscana. **Brunelleschi** (1377-1446) construye el más significativo de los monumentos "modernos", la *catedral de Florencia*, erigida sobre los cimientos dejados por Arnolfo di Cambio en el siglo XIII. Su gusto ya clasicista

se revela en otras obras: las iglesias de *San Lorenzo* y el *Espíritu Santo*, de naves sostenidas por columnas lisas que aguantan elegantes arcadas, la *capilla de los Pazzi*, el *Hospital de los Inocentes* y el *Palacio Pitti*, en la ciudad de Florencia. **Michelozzo** (1396-1472) distribuye generosamente columnas estriadas, guirnaldas, mascarones, flores y frutas. Lo vemos, entre 1437 y 1443, ocupado en el *convento de San Marcos*, luego en la *capilla Médicis* de la iglesia de la Anunciación, en la de la *Impruneta*, en la *Portinari* de Milán y en el interior del *palacio de Cosme de Médicis* en Florencia. **Leone Battista Alberti** (1404-1472) es uno de los hombres excepcionales que iluminaron el Renacimiento. Desde 1446 lo encontramos en Florencia, en Rimini, en Mantua, en Roma, en la corte de Nicolás V. Humanista consumado, muestra su erudición en el *Tratado de Arquitectura*. En San Andrés de Mantua erige una bóveda de piedra sobre pilares macizos, primer ejemplo de la majestad colosal en la arquitectura italiana. El mismo gusto romano de magnificencia se aprecia en el *templo de los Malatesta* (hoy catedral) de Rimini. El *palacio Rucellai* y la propia fachada de *Santa María la Nueva* son ejemplo de una riqueza decorativa inédita. Contra semejante fastuosidad se alza uno de los colaboradores de Alberti, **Bernardo Rossellino** (1409-1464), cuya fachada de la *catedral de Pienza*, parece, por contraste, de una descarnada sequedad.



Entre los arquitectos de este tipo hemos de recordar también a Ghiberti Donatello y, luego, a Manetti, Francesco della Luna y Bugiano. En Roma, el *palacio de San Marcos*, erigido por el cardenal Barbo, luego Paulo II, aunque tiene aspecto de castillo medieval, recuerda en su pórtico la grandeza de Alberti. Venecia continúa aficionada a las formas de fantasía gótica y sólo con lentitud deja penetrar el clasicismo. Milán es terreno poco preparado para las novedades que tratan de implantar Filarete o Michelozzo. Pero Nápoles nos ofrece un monumento prestigioso, el *Arco triunfal de Alfonso de Aragón*, comenzado en 1452, acaso del propio Alberti.

La obra maestra de **Giuliano da Majano** (1432-1490) es el *palacio de Poggio Reale*, hoy destruido, que fue sede de los reyes napolitanos. Este discípulo de Brunelleschi es también autor de la *puerta Capuana* de Nápoles y de la *catedral de Faenza*. Inició además la basílica de *Nuestra Señora de Loreto*, acabada por Giuliano de Sangallo (1445-1516), autor de la *Virgen de la Cárcel* (*Madonna della Carcere*), en Prato, de la

Detalle de la Piedad, obra de Miguel Ángel (fot. Brogi)

sacristía del Espíritu Santo y del *palacio Gondi*, en Florencia. El *palacio Strozzi*, de esta ciudad, construido a fines del siglo por **Benedetto da Majano** (1442-1497) ofrece el tipo acabado de castillo-palacio urbano; y su autor nos da, en la puerta de la sala de las Lises, del *Palacio Viejo*, el parangón de lo que la decoración escultórica puede ofrecer a la arquitectura. La cornisa o alero del *palacio Strozzi* dio fama al *Cronaca*. En los mismos años, **Matteo Civitali** levantaba, en la catedral de Lucca, un templete de refinada elegancia.

### La arquitectura en Venecia y Milán

En Venecia, la fachada del *palacio ducal* fue concluida por los Buon hacia 1463. La *Escuela de San Marcos*, con su asimetría, sus frontones redondeados e ingenuos, adornados con estatuas y pináculos y los bajo relieves en perspectiva aparente de la planta baja, es de una especial fantasía que produce su obra maestra en el patio del *palacio ducal*, terminado por Rizzo en 1483. El *palacio Corner Spinelli* y el *palacio Vendramin* son de más grave aspecto que los debidos a **Tulio Lombardi**: el *palacio Dario* o el *Manzoni*.

La opulencia milanese luce fastuosamente en la *Cartuja de Pavía*, edificada por Mantegazza y Amadeo en los años postreros del xv. El mismo fastuoso exceso brilla en la capilla del *Colleone*, obra de Amadeo, y en las obras de Rodari y sus alumnos en Como y Cremona.

### Bramante y San Pedro del Vaticano

Con el siglo xvi se inicia la arquitectura moderna. La llegada de **Bramante** a Roma en 1499 es una fecha capital en la historia del Arte. El *templete de San Pedro en Montorio* es un verdadero monumento clásico. Bramante, nacido en 1444, se establece hacia 1472 en el Milanesado, en la corte de Ludovico el Moro. En Milán construye el *Hospital Mayor*, todavía gotizante. En Roma vacila antes de emprender nuevos caminos (*claustró de Santa María de la Paz*, 1504 y *coro de Santa María del Pópulo*); pero *San Pedro del Vaticano* ha de servirle para demostrar su genio. El papa Julio II quiso reunir en un solo edificio de imponente magnitud las dos partes existentes en el Vaticano, el *palacio de Nicolás V* y el de *Inocencio VIII*, llamado *Belvedere*. Dos inmensas alas ocuparon este inmenso espacio, culminando en un nicho colosal. Bramante es también autor del *patio de San Dámaso* y de las *Logias*, terminadas por Rafael.

La historia de la *iglesia de San Pedro*, que duró siglos, se inicia en 1452, fecha en que Nicolás V encarga a Alberti la reforma de la basílica constantiniana. Las obras de Alberti, ayudado por Rossellino, se interrumpieron durante cincuenta años. En un principio, Julio II sólo pensaba en terminar el ábside de Nicolás V y colocar allí el mausoleo que había encargado a Miguel Ángel. Giuliano de Sangallo comenzó a trabajar en estas obras, pero fue sustituido por Bramante. La primera piedra se colocó en 1506. Bramante derribó la antigua basílica e hizo surgir del suelo los cuatro machones y arcos destinados a soportar la cúpula. De su proyecto nos ha quedado la imagen que Caradosso grabó en el reverso de la medalla con el retrato del arquitecto: es una especie de Panteón sostenido por triunfales pilares, conjunto macizo, sin ningún espíritu místico. La planta era de forma de cruz griega o sea de brazos iguales. Las obras se interrumpieron por falta de dinero. El sucesor de Julio II (muerto en 1513) no abandonó las obras. Al morir Bramante en 1514, la dirección pasó a **Rafael**, ayudado por Sangallo, Sansovino y **Fra Giocondo** (que desempeñó un papel



de primer orden en la difusión del ideal renacentista, como arquitecto de papas, del emperador, de los reyes de Francia y de la República de Venecia, y como tratadista, hasta su muerte en 1515).

### Las nuevas corrientes de la arquitectura en el siglo XVI

La segunda mitad del siglo xvi presenció una evolución de la arquitectura en dos sentidos diversos. Los maestros de obras, bajo el imperio de la autoridad moral conseguida por los papas tras el *Concilio de Trento* (1545-1563), imprimieron a los monumentos religiosos un carácter más decididamente cristiano, sin descuidar la impresión de poderío. Su ideal era, más que la pureza clasicista, el efecto expresivo. En tal dirección trabajó **Vignola** (1507-1573) cuyo *Gesú* en Roma es el modelo de infinidad de iglesias de Europa y América del estilo llamado "jesuita" (1568).

La arquitectura profana florece simultáneamente. Con el *Palacio Farnesio* de Roma, construido por Pablo III, iniciado en 1513 y reemprendido en 1534 por **Antonio da Sangallo**, el tipo de casa fortificada deja pasar al palaciego, aunque de un tono



todavía severo. Su ático y su alero cuentan entre las mejores obras de **Miguel Ángel**. Multiplicanse las suntuosas casas de campo: *Villa de Este* (1548), *Villa Médicis* (1540), *Villa Julia* (1550), *Villa Pia*, en el Vaticano, obra de **Pirro Ligorio**, así como los palacios: *Spada* (1540), por **Mazzoni** y **Capra-rola**, cerca de Roma, de planta poligonal, obra de Vignola para el cardenal Farnesio (1547-1559). En Mantua, Julio Romano edifica el *Palacio del Té*, y luego concluye en Roma la suntuosa *Villa Madama*, que había comenzado Bramante a principios de siglo.

En *San Pedro del Vaticano*, **Antonio da Sangallo** sucede a Bramante y a Rafael. A la muerte de Peruzzi en 1536, queda de único director de las obras, hasta 1546. En lugar de cruz griega, la planta será de cruz latina. En 1546 Miguel Ángel vuelve al proyecto primitivo, refuerza los pilares y levanta su asombrosa cúpula. No logra, sin embargo, ver acabado este edificio al que ha dedicado los dieciséis últimos años de su vida. **Giacomo della Porta**, autor de la fachada de *San Luis de los Franceses* (1589) y de la del "*Gesú*" (1575), da a esta famosa cúpula una línea más esbelta. Y la termina, al fin, Annibale Fontana, que trabajó asimismo en el Quirinal, en Letrán, en la biblioteca del Vaticano y luego en la restauración de la columna Trajana, en la colocación de los obeliscos de San Pedro, de Letrán y de Santa María la Mayor.

En Florencia, donde Miguel Ángel edifica la *Biblioteca Laurenziana* (1525-1560), vuelven a gobernar los Médicis y Cosme I toma el título de Gran Duque de Toscana. **Vasari** construye entonces la *Galería de los Oficios (Uffizzi)*, y **Bartolomeo Ammanati** acaba el *Palacio Pitti*, residencia del gran Duque. **Baldasare Peruzzi** (1481-1536) erige en Roma la *Villa Farnesina* y el *palacio Massimi*, con fachada curva, y en Bolonia el *palacio Albergati*. En Génova se levantan las villas Cambiaso y Della Peschiera, obras de un alumno de Miguel Ángel, Galeazzo Alessi. En Milán, el *palacio de los Omenoni*, con sus atlantes, fue edificado por Leone Leoni, para vivir en él; en 1567, Pellegrino elaboró un proyecto de fachada para la catedral. En Nápoles, las construcciones religiosas tienen escaso interés, pero se edifica un *Palacio Real*, por Domenico Fontana, en 1562. **Serlio** (1475-1554) es famoso, sobre todo, como teórico; su *Tratado de Arquitectura* contribuyó más a su reputación que las obras que ejecutó para el rey de Francia, Francisco I.

Dos corrientes separan entonces a los arquitectos: una, salida de Miguel Ángel, que llevará hasta el barroco; la otra, más severa, dirigida por Palladio. **Palladio** (1508-1580) se muestra en su *Tratado de Arquitectura* admirador decidido de los romanos, como muestran sus obras: en Vicenza, el *Teatro Olímpico*, la *Logia del Capitán*, las galerías de la Basílica...; en Venecia, las iglesias del *Redentor* y *San Jorge el Mayor*. Otro gran arquitecto, **Jacopo Sansovino** (1486-1570), instalado en Venecia tras el saqueo de Roma (1527), emplea los recursos del arte romano clásico. Su *Librería* evoca el Coliseo o el teatro de Marcelo, su *loggetta* del Campanario de San Marcos ofrece una decoración espléndida; y es también el autor del *Palacio Correr*, la *Zecca* y *San Jorge de los Griegos*. Otros edificios venecianos, como los palacios Grimani, Cornaro y Mocenigo, son obra de **San Micheli** (1484-1559), arquitecto de la catedral de *Montefiascone* y constructor del *palacio Bevilacqua* de Verona, ciudad donde formó escuela.

## ESCULTURA

### La escultura en Florencia en el siglo XV

El siglo xv, en Florencia, es vecino todavía de los imagineros medievales; pero al mismo tiempo una pléyade de artistas trata de imitar a los clásicos grecolatinos. Las puertas del *Baptisterio*, que se abren en los umbrales del siglo, dejan pasar la escultura moderna. En 1401, el Gremio de Mercaderes decide continuar la obra de Andrea Pisano, autor de una de las puertas del Baptisterio, y organiza un concurso para la ejecución de la segunda, en el que triunfan Brunelleschi y Ghiberti. Con **Lorenzo Ghiberti**, el gremio firma un contrato en 1403; pero el escultor no termina su puerta, que narra la *Vida de Cristo* en veinte relieves, hasta 1424. Y seguidamente le confían la ejecución de la tercera puerta, la que Miguel Ángel llamaba "puerta del Paraíso" (1452). Estos cuadros de bronce, compuestos de personajes agrupados con maestría ante perspectivas que huyen hasta el infinito, tienen una calidad que se diría pictórica y muestran una consumada habilidad en el modelado. Ghiberti es autor de otras obras de estatuaría y orfebrería. **Nanni di Banco** (muerto en 1421) labró varias estatuas para la iglesia de Or San Michele; si bien algunas parecen medievales, en cambio su *San Lucas* está magistralmente envuelto en una toga de clásicos pliegues. Muy alejado de esta severa dignidad se halla el rudo **Jacopo della Quercia** (1378-1438), alma poderosa y sombría. Su primera obra es la estatua yacente de *Ilaria*, en Lucca (1406). La famosa *Fuente de Siena* no fue acabada

hasta 1419. Entre 1412 y 1422 Della Quercia esculpió asimismo el retablo y las tumbas de la catedral de *San Frediano*, en Lucca. Al fin de sus días estuvo dedicado a la puerta de *San Petronio*, de Bolonia, con magistrales bajo relieves (Adán y Eva).

**Donatello** (1386-87? - 1466) trabajó en Florencia, Roma, Siena y Padua. Sus primeras obras fueron dos estatuillas de profetas para Santa María de la Flor, catedral de Florencia; las del campanario son sus obras más populares (1416-1425), en especial la del extraño personaje llamado *Zuccone*. La fuerza de tales estatuas recuerda a la vez a Claus Sluter y a los escultores de Reims. En 1416 fue colocado en su nicho de *Or San Michele* el maravilloso *San Jorge*. Entre 1425 y 1433, Donatello colabora con Michelozzo. En 1432 lo hallamos en Roma, estudiando con pasión la escultura antigua. De esta época es su *David* y su *San Juan de los Martellí*. La famosa *Cantoria* de Florencia, encargada en 1433, no fue terminada hasta 1440. Tres años más tarde, el escultor acaba la *Judit*. De sus últimos años son sus obras de Padua, la más famosa de las cuales es la estatua ecuestre del condotiero *Gattamelata* (1453), inspirada por la de Marco Aurelio, en Roma, y por los caballos de San Marcos, en Venecia.

**Luca della Robbia** nació en 1399. También él es autor de una *Cantoria*, tan famosa como la del anterior, para la tribuna de músicos de la catedral de Florencia. Entre 1435 y 1440 completó la serie de *Ciencias y Artes* iniciada, para decorar el campanil de dicha iglesia, por Giotto y Andrea Pisano. Pero lo que había de darle más renombre fueron los relieves de cerámica esmaltada—*Madonnas*, *tabernáculos*, *medallones*—, que le encargaron las más nobles familias. También bronceista, colaboró con Michelozzo en la puerta de la sacristía de Santa María de la Flor. En la misma época, Filaretes funde las puertas de bronce que le ha encargado Eugenio IV para *San Pedro de Roma* (1433-1445).

**Agostino di Duccio** (1418-1481) se caracteriza por su maestría, un poco afectada. Trabaja en el templo malatestiano de Rimini y en *San Bernardino* de Perugia; produce asimismo numerosas *Madonnas*. Las mejores obras de Bernardo Rossellino son los sepulcros de *Leonardo Bruni* en Santa Cruz de Florencia (1444) y de *Beata Villana* en Santa María la Nueva. **Antonio Rossellino** esculpe para San Miniato la suntuosa efigie del *Cardenal de Portugal* (1461) y para la colegiata de Empoli un *San Sebastián* delicadamente modelado a la manera antigua. **Desiderio da Settignano** (1428-1474) se distingue por la juventud y la sonrisa de sus figuras (el busto de *Marieta Strozzi*, el tabernáculo de San Lorenzo de Florencia). **Mino da Fiesole** (1430-1484) es todavía más exquisito, menos fuerte, como muestran sus bustos femeninos, de coquetona elegancia. A este mismo grupo de escultores toscanos, de arte alambicado y ligero, pertenece **Benedetto da Majano** (1442-1492), autor de la tumba de *María de Aragón* en Nápoles. **Matteo Civitali** (1436-1501) es de un naturalismo más rústico y directo. La dinastía de los **Della Robbia** (*Andrea* [1435-1528] y sus hijos) cuenta entre sus miembros a los más seductores artistas de fines del siglo xv. Sus relieves policromos son populares (*medallones del Hospital de los Inocentes*). En el grupo de *Cristo y Santo Tomás*, de la fachada de Or San Michele (1483), otro escultor, **Verrocchio** (1435-1488) supo presentar el más conmovedor de los diálogos. Y si su *David* (Museo del Bargello, 1476) resulta de modelado anguloso, de expresión rebuscada, su testamento artístico, la estatua ecuestre del *Colleone*, es un monumento formidable, gloria de Venecia (1479). Agotado al fundir este coloso, Verrocchio muere en 1488. También **Antonio Pollaiuolo** (1432-1498) es un bronceista, autor de la estatua yacente de *Sixto IV*, del sepulcro de *Inocencio VIII*. **Andrea Sansovino** (1460-1529), formado en su taller, propaga hasta Portugal los principios del naciente clasicismo. Por lo demás, también fuera de Florencia son numerosos los escultores en esta época. (1)

### Miguel Ángel y su tiempo

La figura de **Miguel Ángel Buonarroti** (1475-1564) domina sobre su tiempo. Aprendiz en el taller de Ghirlandajo, estudió anatomía con el prior del Espíritu Santo y descubrió a los clásicos en los jardines de Lorenzo el Magnífico. Trabajó como

(1) Citemos a Romano, autor del busto de *Beatriz de Este*; al medallista Sperandio, de Mantua; a Nicolo dell' Arca, de Bolonia; a Nanni di Bartolo, en Verona; en Módena, a Guido Mazzoni, autor de grandes grupos de terracota; en Padua, al bronceista Riccio; en Venecia, a Antonio Rizzo y a Pietro y Antonio Lombardi; en Lombardía, a los talentados artistas de la Cartuja de Pavia: los Mantegazza, Briosco, Bambaja. Caradosso nos ha legado la medalla de Bramante. **Francesco Laurana** es autor de bustos de mujeres algo blandos, de sensibilidad a flor de piel. Finalmente, entre los escultores hay que recordar a **Leonardo de Vinci**, aunque se haya perdido la única escultura conocida de este artista; el caballo de Francisco Sforza.



ayudante en la capilla *Brancacci*. Hacia 1495 esculpió un *Cupido dormido* que el cardenal Riario adquirió, creyéndolo antiguo. Luego creó su gigantesco *David*. En 1505 (un año antes del hallazgo en Roma del grupo de *Laocoonte y sus hijos*) Julio II le encarga su mausoleo, nunca acabado, al que pertenecen el *Moisés* de San Pedro "in Vincoli" y *Esclavos* del Louvre, pero en 1506 abandona el proyecto y marcha a Florencia, en desacuerdo con el Papa. Éste le encarga poco después los frescos de la *Capilla Sixtina* (1508), cuya ejecución dificulta todavía más la de aquel sepulcro imposible. El escultor, no obstante, lo reanuda, tras la muerte de Julio II, en 1513, mientras el nuevo pontífice, León X, trata de hacerle construir la fachada de San Lorenzo, de Florencia, que nunca había de llevarse a efecto. Con el terrible año de 1529, el sitio de Florencia y una de las depresiones típicas del gran artista, vemos de nuevo a Miguel Ángel marchándose precipitadamente, esta vez hacia Venecia. A partir de 1520, toda la melancolía humana se encarna en las estatuas del panteón de los Médicis (La *Noche*, el *Día*, la *Aurora*, el *Ocaso*). Luego esta ruda carrera se cierra con la *Piedad* de Santa María de la Flor, en la cual el titánico artista se ha representado, en su renovada fe, sosteniendo en sus brazos el cuerpo de Cristo.

Al lado de este coloso, los demás escultores no pasan de figurantes. *Rustici* (1475-1554) esculpe las estatuas que coronan las puertas del Baptisterio. *Torrigiano* (1472-1522) trabaja en España e Inglaterra; suyo es el excelente San Jerónimo de Sevilla. Menos interesantes son Bandinelli y Ammanati. Tribolo (1485-1550) crea esas fuentes de jardín italiano tan imitadas por doquiera; otra fuente, la de la plaza de Mesina, es de Montorsoli (1507-1563). Entre otros muchos, recordemos a *Alejandro Vittoria* (1524-1608), veneciano, autor de bellos bustos. Un orfebre y escultor, **Benvenuto Cellini** (1500-1571), es tan famoso por su plástica como por sus pintorescas *Memorias*, llenas de fanfarronadas; recordemos entre sus esculturas el *Perseo* de la Loggia de los Lanzi, en Florencia, con su primoroso pedestal, el raro *Crucifijo* del Escorial y, entre sus trabajos de orfebre, el riquísimo *salero* de *Francisco I* (Museo de Viena).

Las obras más conocidas de *Jacopo Sansovino* (1486-1570) son los *Milagros de San Marcos*, en las puertas de la basílica de Venecia, las estatuas de la "loggetta" del campanario, las que ejecutó para el mausoleo del dogo Veniero, y el Santiago y el Baco de Florencia. **Gianbologna** (*Juan de Bolonia*, nacido en Douai en 1529), era, por decirlo así, francés, italiano y flamenco. Sus obras más famosas son la *f fuente de Neptuno* de Bolonia, los dos grupos, concebidos como teoremas (problema de relacionar tres cuerpos), de la Loggia de los Lanzi, en Florencia, y la tan reproducida estatua de *Mercurio* volando (Bargello). **Leone Leoni** (1509-1590) trabaja para la familia real española; sus estatuas (Carlos V con el Furor encadenado a sus pies, estatuas de la capilla mayor del Escorial) son obras maestras de fundición. Su hijo Pompeyo, establecido en España, inicia la escuela de Valladolid (v. ARTE DE LA PENÍNSULA IBÉRICA, p. 231).

## PINTURA

La pintura italiana en la primera parte del siglo xv es todavía un arte narrativo, pedagógico, que no se separa apenas de los muros de las iglesias y cuya técnica —el fresco— le impone una sencillez que conviene a su intención edificante. Pero con la pintura de caballete, al óleo, el cuadro se hace laico y revela el esplendor de la forma envuelta en luz ante una ilusión de espacio infinito.

**Piero della Francesca** (1416-1492) es un notable retratista, pero alcanza su más alta expresión en sus frescos de la iglesia de su pueblo natal, *Borgo Sansepolcro*, y en especial en la de *San Francisco de Arezzo*, donde representó la *Leyenda de la Cruz* (1454). La influencia de Uccello es evidente en las escenas de la *Victoria de Constantino* y la de *Heraclio*; en la *Visión de Constantino* envuelve la escena nocturna en un claroscuro nunca visto en Italia. En Santa María la Nueva, de Florencia, tuvo como colaborador a **Domenico Veneziano** (muerto en 1461, de quien queda el altar de *Santa Lucía de los Bardi*). **Domenico Ghirlandajo** (1449-1494) heredó de Baldovinetti la afición a la pintura primorosa como una joya y resplandeciente como un mosaico. Colaboró con Botticelli, Perugino y Cosimo Rosselli (1438-1507) en la decoración de los muros de la Capilla Sixtina del Vaticano. En Florencia nos dejó los frescos del palacio de la Señoría, de la Trinidad, de Santa María la Nueva (capillas Sassetti y Tornabuoni, ésta con la *vida del Bautista* y la *vida de la Virgen*, llenas de retratos contemporáneos, interesantes como pintura costumbrista, aunque desprovista de elevación mística). **Botticelli** (1445-1510) era un erudito, lector de Dante, Petrarca y Boccaccio. Sus obras están llenas de reminiscencias; ha visto el Arco de Constantino, los Dióscuros del Quirinal, la *Venus de Médicis*, el grupo clásico de las Tres Gracias; y le gustan las alegorías antiguas, pero también la naturaleza. Sus cuadros piadosos, de un estilo pre-



ciosista, recuerdan a su maestro Fra Filippo Lippi. Es autor de exquisitas *Madonnas* (la del *Magnificat*, 1480, Museo de los Oficios) y de escenas mitológicas (*Palas domando a un centauro* [1480], *Alegoría de la Primavera* y el *Nacimiento de Venus*, 1482, Oficios), extrañas y suaves como poemas alejandrinos. En la *Calumnia* trata de reconstruir, según las descripciones, un cuadro perdido del pintor griego Apeles. Cuenta la leyenda que Botticelli murió en la pobreza, después de renunciar a su arte, convertido por Savonarola.

Los temas clásicos en tranquilos paisajes constituyen el encanto de las obras de **Piero di Cosimo** (1462-1521), como la *Muerte de Procris*. **Pillipino Lippi**, hijo del aventurero Fra Filippo, vivió entre 1457 y 1504 y estudió con Botticelli. En 1484 concluyó la decoración de la *capilla Brancacci* del Carmen, de Florencia, en la que se habían distinguido Masolino y Masaccio. Cinco años después lo vemos en Roma, donde se enamora de la arquitectura, que llenará sus cuadros de capiteles, columnas y balaustradas. Vuelto a Florencia trabaja en la *capilla Strozzi* de Santa María la Nueva; su obra más conocida es el cuadro *Aparición de la Virgen a San Bernardo* de la iglesia de la Badía. El escultor **Verrocchio** pintó un *Bautismo de Cristo*, uno de cuyos ángeles se atribuye a Leonardo de Vinci, que trabajaba en su taller en unión de Lorenzo di Credi y del Perugino. **Antonio Pollaiuolo** también pinta, con curiosidad anatómica (el *Martirio de San Sebastián*, de la National Gallery de Londres). De su hermano Pietro recordemos una *Coronación de la Virgen* ejecutada para la colegiata de San Gimignano (1483). **Lorenzo di Credi** fue, como Botticelli, ardiente seguidor de Fray Jerónimo Savonarola, por más que su *Venus*, de los Oficios, sea un excelente desnudo; en otros cuadros (*Anunciación*, *Adoración de los pastores*) se nos presenta como un enamorado de la naturaleza. **Fra Bartolomeo** (1472-1517) fue también convertido por el famoso reformador dominico. En el convento de San Marcos pintó, sobre la puerta del refectorio, los *Peregrinos de Emaus*. Lo más típico de sus composiciones religiosas consiste en la forma piramidal, la luz difusa, los paños algo pesados. Desde 1504 estaba en contacto con Rafael.

**Mantegna y sus discípulos.** — La gloria de la escuela paduana es haber producido un genio como **Mantegna**, alumno de Squarcione, padre de los pintores (1431-1506). Uccello le enseñó la perspectiva y Donatello la verdad romana, cuya grandeza anima la austeridad de los frescos (casi totalmente destruidos en la última guerra) de los Eremitani de Padua. En el famoso retablo de *San Zenón de Verona*, pintado entre 1457-1459, Mantegna nos aparece como un amante de los detalles, de la naturaleza y de los monumentos clásicos. En 1459 se le





dros piadosos. En la sonrisa de su *Gioconda* anidan todas las sutiles gracias del Renacimiento. El pintor dejó Milán en 1499, a la muerte de Ludovico el Moro, y ofreció sus servicios a César Borja. En Florencia pintó el cartón de la *Batalla de Anghiari*, al mismo tiempo que Miguel Ángel ejecutaba el de la *Guerra de Pisa*. Vemos luego al maestro sucesivamente en Milán, en Roma y en Francia, en la corte de Francisco I, donde acaba sus días.

Si el rebelde Miguel Ángel se esfuerza por salir de un caos que espera una voluntad de redención, **Rafael Sanzio de Urbino** (1483-1520) ordena para su misma satisfacción los fenómenos naturales y atrae el cielo hacia la tierra. La obra de Rafael es muy variada, al principio metódica como la de su maestro, el Perugino, y luego más libre y confiada parcialmente a los discípulos, como Giulio Romano. En sus tiernas *Madonnas*, a

La "Virgen de las Rocas", cuadro de Leonardo da Vinci (Louvre) [Fot. Giraudon]

un período florentino sucede un período romano. Vienen luego magistrales retratos. Entre 1508 y 1511 decora las *Estancias* del Vaticano con soberbias composiciones al fresco (la *Disputa del Santísimo*, la *Escuela de Atenas*, el *Parnaso*, etc.), y las *Loggie* con temas bíblicos, rodeados de grutescos de Giovanni d'Udine.

Para **Miguel Ángel** (1475-1564), todo el paisaje se redujo al Árbol del Bien y del Mal; mientras pudo, esquivó el retrato. Los imponentes frescos de la *Capilla Sixtina* lo ocuparon de 1508 a 1512. El techo está decorado con escenas del Génesis, rodeadas de melancólicos profetas y entreveradas de efebos musculosos. El muro del fondo representa el *Juicio Final*. En el Vaticano pintó asimismo los frescos de la Capilla Paulina.

Otros representantes de la escuela florentina son Rafael del Garbo, Franciabigio, el Pontorno, el Bacchiacca y Ridolfo Ghirlandajo.

**Andrea del Sarto y el Bronzino.**—**Andrea del Sarto** (1486-1531) se dio a conocer en los frescos del claustro del convento de la Anunciación, de Florencia. Su estilo grave y moderado nos engañaría sobre su carácter; su *Historia de San Juan Bautista*, del Scalzo, nos da la medida de su temperamento dramático. La *Madonna de las Harpías* y la *Caridad* recuerdan la composición piramidal de Fra Bartolomeo. En cuanto al **Bronzino** (1503-1563), recordemos sus elegantes retratos, más exactos que vivos.

### La escuela romana

Está compuesta por buena cantidad de seguidores de Rafael y Miguel Ángel: Penni, Polidoro da Caravaggio, Perino del Vaga, Bagnacavallo y el exquisito decorador Giovanni d'Udine. **Giulio Romano** (1482-1546) era hombre de grandes proyectos, arquitecto y pintor. A la muerte de Rafael acabó la decoración de las Estancias vaticanas (sala de Constantino) y luego construyó y decoró en Mantua el soberbio *Palacio del Té*. Su descendencia artística, que llega hasta el pintor de Versalles, Le Brun, había de ser numerosísima y académica.

**El Sodoma** (1479-1554) trabajó en la Estancia de la Signatura, y en la villa Farnesina, en compañía de Rafael. En la citada villa nos dejó su obra maestra de pintura profana (*Bodas de Alejandro y Roxana*). Sus obras religiosas, como el *Cristo atado a la columna*, de la Academia de Siena, patentizan un arte sensual hasta lo morboso; la más bella es el *éxtasis de Santa Catalina*, donde muestra un cuerpo abandonado por un alma arrebatada (Santo Domingo, Siena).

### Parma, Ferrara, Milán y Brescia

**El Correggio** (1489-1534), melancólico y voluptuoso, pasó su breve vida en Parma, su ciudad natal, donde dejó su obra principal, la *Asunción*, pintada al fresco en la cúpula de la catedral. Aunque procedía de Mantegna y Leonardo, supo hallar acentos hasta entonces desconocidos (*Júpiter y Antíope*) y le estaba reservado el crear un nuevo tipo de Madonna (la *Virgen con San Jerónimo*, Parma; los *Desposorios místicos de Santa Catalina*, Louvre). Sus mitologías son poemas de turbador encanto (*Dánae*, de la Villa Borghese). Su mejor alumno fue el **Parmigianino o Parmesano** (1504-1540), que insiste en la gracia lánguida del maestro alargando sin medida sus figuras (*Madonna del cuello largo*) y cuyos frescos de la villa San Vitale, cerca de Parma, demuestran un ingenio casi excesivo (*Diana y Acteón*); es autor asimismo de buenos retratos.

La escuela de Ferrara cuenta con los nombres de *Garofalo* (1481-1559) y *Dosso Dossi* (1479-1542). En Milán son descendientes de Leonardo los Melzi, Salai, Pedrini, *Andrea Solario*

encarga la cámara nupcial del castillo de Mantua. Entre 1486-1491 compuso, para el teatro, la serie de *Triunfos de César*, soberbio cortejo de cartones, hoy en Inglaterra (Hampton Court), una de las más soberbias evocaciones de la Antigüedad que ha producido la pintura. Recordemos entre sus obras la *Virgen de la Victoria* del Louvre y el *Cristo muerto* del Museo Brera de Milán, soberbio estudio de escorzo.

Tuvo numerosos discípulos. Los más notables son **Cosimo Tura y Francesco Cossa** (palacio Schifanoia) de Ferrara. Siguiendo sus huellas, **Melozzo da Forlì** (1438-1494) pintó su *Sixto V dando a Platina el título de bibliotecario*, del Vaticano. Sólo quedan fragmentos de su fresco en la iglesia de los Santos Apóstoles. En 1478 contribuyó a la fundación de la academia de pintura llamada luego de San Lucas.

**Signorelli.**—La potencia bíblica de Miguel Ángel se echa de ver ya en *Luca Signorelli*, de Cortona (1441-1523), uno de los más fuertes pintores italianos, que nos ha legado en la catedral de Orvieto frescos (*Resurrección de los muertos*) vastos y rudos como salmos. Pintó también temas mitológicos (*Educación de Pan*). Llamado a Roma para decorar las salas vaticanas, en 1508, Julio II lo despidió para encargarlas a Rafael.

**Perugino y Pinturicchio.**—**Perugino** (1445-1523) fue el jefe de la escuela de Umbría y el maestro de Rafael. Sus Vírgenes y Santos, de cabezas redondas con cabelleras finas y rizadas, presentan siempre una expresión dulce y soñadora; pero no cabe discutir su sentimiento gozoso del paisaje. Pintó frescos en el Vaticano y en su ciudad, Perugia. Entre los ayudantes que llevó a Roma figuraba **Pinturicchio** (1454-1513), aficionado como un primitivo al oro y a las superficies brillantes. En sus decoraciones para los aposentos Borgia, del Vaticano, encargadas por Alejandro VI, vemos retratos contemporáneos (el Papa en oración en la *Resurrección de Cristo*), historias religiosas y temas de la mitología clásica. El mejor de sus alumnos fue el España (Spagna). En Bolonia triunfaba Francesco Francia (1450-1518), con quien se relaciona Lorenzo Costa (1460-1535).

**Leonardo, Rafael y Miguel Ángel.**—La historia de la pintura inicia nuevos derroteros bajo los auspicios de tres genios: Leonardo da Vinci, Rafael Sanzio, Miguel Ángel Buonarroti. **Leonardo** (1452-1519) domina el siglo XVI con la inquietante hermosura de su máscara de mago. Su cualidad típica es el *sfumato*, que baña las apariencias en una sombra suave y deshace las líneas en una atmósfera luminosa que parece emanar de los propios objetos. Su *Cena* del convento de Santa María de las Gracias, de Milán, es el más patético de los cua-



(1458-1509), que trabajó en Francia (*La Virgen del almohadón verde*, Louvre), *Cesare da Sexto* (1475-1523), autor de la Virgen de la Balanza, *Ambrogio da Predis*, *Boltraffio* y **Bernardino Luini** (muerto en 1532), fresquista de talento (Saronno, Monza y Milán). *Gaudenzio Ferrari* (1470-1546) produce su obra maestra en los frescos de la cúpula de Saronno. En Brescia, *Moretto* (1498-1554), autor de la *Santa Justina* de Viena, enseña su arte al bergamasco *Morone* (*Retrato de un sastre*, National Gallery). En Cremona trabajan Galeazzo Campi, sus hijos Giulio y Antonio y su sobrino Bernardino.

### Venecia

La República de Venecia quiso, desde el principio, asociar el arte a sus triunfos. Ya en el siglo xv, el Senado encargó a Gentile da Fabriano y Pisanello que pintaran los episodios de su historia. La cuna de la escuela veneciana fue el cercano pueblo de Murano, con los *Vivarini*, dinastía que contó entre sus últimos miembros a Alvise (muerto en 1503), émulo de Bellini en la Sala del Gran Consejo del Palacio Ducal. **Carlos Crivelli** (1430-1494) realzó y cinceló en sus tablas doradas los vestidos suntuosos con la paciencia de un oriental. **Antonello da Messina** (nacido hacia 1430) conoció la pintura al óleo (según la leyenda, a través del napolitano Colantonio, que conocía el secreto gracias al rey Renato; según ciertos autores, por los sucesores de los Van Eyck) y probablemente a Van der Weyden, en Flandes. Sus retratos son de una completa maestría. La escuela de Venecia toma cuerpo con la familia **Bellini**. El padre, *Jacopo Bellini* (1400-1470), colaborador al principio de Fabriano, posee excelentes dotes de retratista, paisajista y pintor animalista. Su hijo *Gentile* (1429-1507) tenía de común con él la afición a las fiestas venecianas. De un viaje a Oriente trajo interesantes documentos exóticos, y pintó el retrato de Mohamed IV, en Constantinopla. En 1480 decoró la Sala del Gran Consejo. **Giovanni** (1429-1516) es el más fuerte de la familia y su *Piedad* del Museo Brera alcanza un patetismo magistral; en Venecia se conservan de su mano admirables "palas" o cuadros de altar, con bellísimos fondos de paisaje bañados en blanca luz. Los Bellini tuvieron numerosos discípulos; uno de ellos, *Cima da Conegliano*, sigue cultivando el tipo de Madonna veneciana. Basaiti, Montagna y Jacopo da Barbari pertenecen al mismo grupo. **Vittore Carpaccio** cultiva el género narrativo (*Leyenda de Santa Úrsula*, *Leyenda de San Jorge*), combinándolo con una ingenua afición al espectáculo de una ciudad en fiestas y con ciertas huellas de influencia flamenca.

**Giorgione** (1477-1510) fue también discípulo de Giovanni Bellini. Se le atribuye generalmente un decisivo papel en la evolución de la pintura veneciana, pero apenas se conocen cuadros que le sean documentalmente atribuibles (*Madonna de Castelfranco*, su pueblo natal). La *Tempestad* de la Academia de Venecia parece ser suya, pero la *Venus* de Dresde, modelo de desnudo acostado que tanto ha de seguir Tiziano, es objeto de controversia. En cuanto a su *Concierto campetre* del Louvre, es, acaso, del joven Tiziano. Un bergamasco, **Lorenzo Lotto** (1480-1560), retratista excelente, logra en su *Triunfo de la Castidad* un lánguido encanto como el de la *Venus* citada. **Sebastiano del Piombo** (1485-1547) pinta primero a la veneciana el retablo de *San Juan Crisóstomo*; luego pinta en Roma el *Polifemo* y las *Metamorfosis*. Su amistad con Miguel Ángel le convirtió en enemigo de Rafael (*Resurrección de Lázaro*, retratos numerosos). **Palma el Viejo** (1480-1540) es un enamorado de las rubias venecianas de formas opulentas (*Santa Bárbara*, las *Tres Hermanas*). **Paris Bordone** (1500-1571) supo contar, con amable magnificencia, una anécdota veneciana: la del anillo de San Marcos.

**Tiziano, Veronés y Tintoretto.** — Entre la gloria de estos tres artistas concluye el Renacimiento; en ellos se contienen todas las conquistas de este ciclo. El arte de pintar, nacido de la escultura y pendiente del volumen, se regenera una vez más al enamorarse de la luz como de la realidad única. El color puro es un don de Venecia. **Tiziano** (Tiziano) **Vecellio** (1477-1576) se nos aparece con la majestad de un Leonardo. Hacia 1508 manifiesta su genio en el famoso *Amor sagrado y amor profano* de la galería Borghese; por este tiempo, colabora con Giorgione en el *Fondaco dei Tedeschi*, frescos casi absolutamente desaparecidos. Tiziano trabaja para el Palacio Ducal, para Alfonso de Ferrara, para Federico Gonzaga. Su famosa *Asunción* de la iglesia veneciana de los Frailes es de 1518. Su *Madonna Pesaro*, en la misma iglesia, de 1526. En su vida larga y triunfal ejecuta numerosísimos y excelentes retratos (*Carlos V a caballo*, del Prado, 1548). Felipe II le encarga muchas pinturas. Descuella en los temas mitológicos o en los religiosos (*Santos entierros* del Prado y del Louvre) como un colorista genial. Y en sus últimos días pinta cuadros de asombrosa libertad de técnica, como la *Coronación de espinas*, de Munich, o la *Quinta Angustia*, de Venecia.

El **Veronés** (*Paolo Caliari*) [1528-1588] ofrece en sus composiciones (*Las bodas de Caná*, del Louvre; *Comida en casa de Levi*, de la Academia; *El Triunfo de Venecia*, en el Palacio Ducal) su cándida admiración hacia las glorias de este mundo. En Las bodas citadas todos los príncipes contemporáneos aparecen invitados a Caná y acaparan el interés a expensas de Jesús y su Madre. Soberbias arquitecturas rodean sus escenas, magníficamente ordenadas. El lujo mundano le seduce en otros muchos cuadros; y para expresarlo se sirve de todos los prestigios del dibujo y el color.

**Tintoretto** (1518-1594) es, en cambio, un pensador profundo y atormentado. Alumno de Tiziano, estudia apasionadamente a Miguel Ángel. A la fuerza del dibujo añade el dramatismo de la luz (*Milagro de San Marcos*, *Presentación de la Virgen en el Templo*). Sus desnudos recuerdan al Miguel Ángel de la Sixtina (*Origen de la Vía Láctea*, *Ariadna coronada por Venus*). Sus composiciones religiosas, en especial la formidable serie que pintó en los muros de la *Escuela de San Roque*, en Venecia, de 1560 a 1573, desbordan de una pasión dramática más humana que mística. Y en 1588, a los setenta y siete años, emprende el inmenso fresco del *Paraíso* en el gran salón del Palacio Ducal.

**El academismo.** — En la segunda mitad del siglo xvi trabajan numerosos pintores —bastantes de los cuales no pasan de ser una medianía— derivados de los grandes artistas que acabamos de enumerar. Son los que suelen llamarse *académicos*. *Daniel da Volterra* (1509-1566) fue un virtuoso, como lo demuestra en su *David y Goliath* del Louvre; *Giorgio Vasari* (1512-1574), conocido sobre todo por sus *Vidas de Grandes Artistas*, con las que inicia la crítica e historia del arte, pintó la historia de los Médicis en el palacio Viejo de Florencia. *Cristofano Allori* dejó la *Judit* de la galería Pitti. Citemos también a Salviati (palacio Grimani, de Venecia), a Rosso Florentino, el Primaticcio y *Niccolò dell'Abbate*, que trabajaron en Francia, donde fundaron la escuela de Fontainebleau; a pintores medianos, como Domenico Tintoretto o Palma el Joven, que no supieron mantener el peso de sus nombres, etcétera.

Perino del Vaga trabajó en Génova para Andrea Doria. Uno de sus alumnos, Luca Cambiaso, fue a morir a Madrid, en 1585. A esta escuela pertenece, entre otros, Sofonisba Anguisciola, retratista de mérito, raro ejemplo, en aquella época, de mujer que se hiciera célebre pintando. En Cremona trabajan los Boccacini. En Milán, el historiador Lomazzo, los Procaccini, Talpino y su alumno *Daniele Crespi* (1591-1630), el más interesante (*Fraile muerto*, *La Virgen del Rosario*) por su fuerza dramática.











Arriba : *El gran canal de Venecia*, por Canaletto (Museo del Louvre) [Fot. Giraudon]. A la derecha : *Detalle del cuadro de Tiziano « Mujer peinándose »* (Museo del Louvre) [Fot. Giraudon]. Abajo : *Detalle del cuadro de Domenico Tiepolo « El sacamuelas »* (Museo del Louvre) [Fot. Giraudon]



Lámina de la página anterior : *Detalle del cuadro de Carpaccio « Predicación de San Esteban »* (Museo del Louvre) [Fot. Giraudon]



## El siglo XVII

El peso de un genio como el de Miguel Ángel es tan excesivo para sus seguidores que hasta los más fuertes se resienten, como de una opresión. Tratando de escapar a la dominación inmanente del maestro, lo imitan en lo más asimilable de su estilo y acaban enseñándolo en sus escuelas. Así nace lo que se ha llamado *manierismo*. Por otra parte, tras la reacción puritana de la Contrarreforma, salida de Trento, triunfa un arte glorioso y teatral, protegido por los jesuitas y las familias de los papas: el *barroco*. Bajo ambos signos se abre en Italia el siglo XVII.

### ARQUITECTURA

**Maderno y Bernini.** — La arquitectura proclama la gloria del Pontificado y la paz que lo asegura. Al lujo de los materiales empleados se agregan sus colores brillantes, a veces fingidos; las curvas armonizan sus arabescos o se entrecortan en volutas y frontones partidos. En el Vaticano, las obras de *San Pedro* prosiguen con ritmos nuevos. **Carlo Maderno** (1607) añade una larga nave ante la obra de Miguel Ángel, y en 1612 construye la fachada, con la *loggia* de la Bendición y el coronamiento con estatuas. Maderno es también autor de las iglesias de *Santa Susana* (1603) y *Santa María de la Victoria* (1605), acabada por G. B. Soria. En San Ignacio (1625), el **Dominiquino** y Algardi muestran el apogeo del arte contrarreformista. El estuco da a los nuevos templos una decoración abundante y fácil, completada por las figuras decorativas tendidas sobre arcos y cornisas. Rainaldi termina el palacio del Capitolio, comenzado por Miguel Ángel. En Bolonia, Venecia, Brescia, se levantan palacios e iglesias en el nuevo estilo.

Muerto Maderno al advenimiento de Urbano VIII, en 1623, le sucede **Lorenzo Bernini**, prestigioso autor de la famosa *columnata* de San Pedro del Vaticano, así como de otros edificios, entre ellos *San Andrés del Quirinal*, de planta ovalada. Otros campeones del barroco son Borromini y Pietro da Cortona, quien se muestra en Venecia fiel al clasicismo de Palladio. Francesco Castello, el *Borromini* (1599-1667) erige iglesias de planos originales, como *San Ivo de la Sapiencia* y *San Carlos de las Cuatro Fontanas*, y reforma San Juan de Letrán. Pietro da Cortona edifica *San Lucas* y la original fachada de Santa María de la Paz. Bernini decora el interior de la Basílica Vaticana con placas de mármol de colores, mientras agrega columnas monolíticas a las naves laterales; en 1624 erige el altar mayor; el baldaquino es de 1633; la cátedra, de 1656. El Padre Pozzo levanta el altar de San Ignacio y decora la cúpula de esta iglesia con su Gloria, en 1680; la del Gesù es decorada con análoga fastuosidad por Raggi y Bacciccia. Entre los mausoleos de este tiempo, recordemos como ejemplo importante el de Urbano VIII (1642). En la arquitectura civil hay que mencionar el *palacio* y la *villa Borghese*; el palacio Ludovisi, por Bernini y Fontana; el *Chigi*, por Bernini; la *villa Pamphili*, por Algardi...

En **Venecia**, la iglesia de la *Salute* es obra de Longhena (1630), quien construye, con Sardi, los *Descalzos* y los palacios *Rezzonico* y *Pesaro* y luego erige el mausoleo del dogo de esta familia en los Frailes. Otras iglesias de la época son *Santa María del Lirio* (1630), con las estatuas de los Barbaro, y San Moisés, obra de Termignana. En **Génova**, Baccio di Bartolommeo Bianco construye el colegio de los Jesuitas en 1625, además de los palacios Pallavicini y Balbi; también hay que citar la iglesia de la Anunciación. En **Nápoles**, los estucos de Serpotta (oratorio de Santa Zita, 1690) alcanzan gran difusión. Pietro da Cortona decora, en Florencia, el palacio Pitti (1650). Carlos Bazzi levanta en Milán, en 1638, la fachada de la catedral. En **Turín**, *Guarini* da a la capilla del Santo Sudario su extraordinaria cúpula, acierto paradójico de un matemático.

### PINTURA

#### La pintura barroca

**Los Carracci.** — La academia de los "Desiderosi", cuna de la pintura barroca, fue fundada en Bolonia, en 1585, por los Carracci (Carracho), Luigi y sus primos Annibale y Agostino.

El *barroco* es un movimiento tanto literario como plástico. Sus autores espirituales son poetas como Tasso o Ariosto. Al orden sucede la pasión, la afición a lo tenebroso, el terrible espectáculo del dolor, incluso la fealdad. El dramatismo se consigue con la amplitud desmesurada de las formas, la exuberancia del movimiento, los contrastes de la luz. Y el conjunto se apoya en una asombrosa habilidad técnica. Al mismo tiempo, el barroco expresa un nuevo sentimiento religioso.

Los **Carracci**, eclécticos, toman ejemplo lo mismo de la Antigüedad —conocida entonces por las obras helenísticas— que de

Rafael o Miguel Ángel, de Ticiano o el Correggio. Alumnos del flamenco Calvaert, pintan en 1584 los frescos del *palacio Fava* (*Historia de los Argonautas, Viaje de Eneas*). Luigi, más pesado declamatorio sin fuego, se quedó en Bolonia, pintando cuadros religiosos que le proporcionaron una amplia clientela. Agostino y Annibale marcharon a Roma, donde el segundo pinta la *Bacante* del palacio Farnesio y, sobre todo, el *Triunfo de Baco* y *Ariadna* de la Galería Farnesio, decoración llena de vida y estilo que su hermano Agostino rebaja con sus trivialidades. Agostino muere en 1602, Annibale en 1609, Luigi en 1619. Su prestigio fue inmenso.

El **Caravaggio** (*Michelangelo Amerighi*) [1753-1610], a quien Arpino admitió en su taller, irrumpió en el arte de fines del siglo XVI con una brutalidad, una violencia y una populachería, que lo constituyen en un precursor. Sus imitadores han sido abundantes en todos los países. Su *entierro de Cristo* (Vaticano) y su *Muerte de la Virgen* (Louvre) le valieron críticas en cuanto a la ausencia de sentimiento religioso. Estas y otras escenas (iglesias del Pópulo y de San Luis de los Franceses, en Roma) son impresionantes, en cambio, por su verdad humana subrayada por los efectos de luz y de sombra. Agradaban al Caravaggio los temas del hampa, con jugadores de naipes, echadoras de la buena ventura, bebedores... Sus dotes de observación hicieron de él un excelente retratista (*Aloj de Wignacourt*, Louvre).

Aunque habiendo vivido, la mayor parte de su vida, en la época anterior (1535-1612), **Barocci** pertenece, por su estilo, a la época moderna. Han dicho de él que era el renovador del arte religioso. La Pinacoteca Vaticana posee buena muestra de sus obras, en las que se aprecian un colorido suave y una imaginación sencilla, fresca y tierna.

**Guido Reni, Albani y el Guercino.** — **Guido Reni** (1575-1642), alumno de Calvaert y de Luigi Carracci, pinta vastas composiciones decorativas (la *Aurora* del *palacio Rospigliosi* de Roma), obras religiosas, escenas íntimas, cabezas de estudio y retratos (como el excelente de su madre, en Bolonia). **Albani** (1578-1650) es, especialmente, el pintor de los Amorcillos; sueña con los temas clásicos y toma por modelos a su mujer e hijos y por paisaje la campiña boloñesa. *El Caballero Arpino* (1560-1640) es un fecundo decorador de las iglesias de Roma y del castillo de San Martino en Nápoles. *Lanfranco* (1582-1647) es, sobre todo, un imitador del Dominiquino y un improvisador sin demasiada fuerza. En cambio, el **Guercino** (1591-1666) vigoriza el arte, un tanto afectado, de su tiempo con un temperamento rústico, a veces brutal. Los *Funerales de Santa Petronila* (Pinacoteca Capitolina) son una de las últimas y más admirables composiciones religiosas del arte italiano. Pero el Guercino no esquiva los encargos profanos: en su *Aurora* del *palacio Ludovisi*, tan distinta de la del Guido, arquitecturas, paisajes y atmósfera atraviesan el techo y se lanzan hacia el aire libre. Entre los seguidores de los anteriores recordemos a Domenico Feti (1589-1624), de estilo fácil y académico; a *Andrea Sacchi*, alumno del Albani (1598-1661), el más reputado de estos virtuosos (*Milagro de San Gregorio*, Vaticano); a su discípulo Carlo Maratta (muerto en 1713), a quien cupo el peligroso honor de restaurar los frescos de Rafael en las Estancias del Vaticano. Sassoferrato (1605-1685), a lo largo de una prolongada carrera, multiplicó sus Madonnas, fieles al recuerdo rafaelesco. Gignani (1628-1719) piensa más bien en el Correggio; Pasinelli (1629-1700), en el Veronés.

**Cortona y sus discípulos.** — **Pietro da Cortona** (1596-1669), arquitecto y pintor, ejerció una gran influencia en Italia y Francia. Sus obras principales son la *Batalla de Arbelas*, el techo del *palacio Barberini*, el del *salón de Venus* en el *palacio Pitti*, el de la iglesia romana de *Santa María in Vallicella*. Su alumno Romanelli decoró el palacio Mazarino en París. El Bacciccia (1639-1709) pintó en el "Gesù" y en San Ignacio; en esta iglesia, el Padre Pozzo (1642-1709) hizo gala de una asombrosa habilidad para pintar la *Entrada del santo en el Paraíso*, espejismo en que juegan todos los recursos para dar la ilusión de realidad.

Numerosos artistas menores trabajan en Venecia (Padovano, Liberi, Celesti...), en Génova (Sorri, Bernardo Strozzi, Castiglione), en Florencia (Tempesta, Romarancio, Mannozi...). Carlo Dolce es célebre por sus Madonnas de una piedad excesivamente lánguida (1616-1686). En Nápoles, Belisario Corenzio y *Salvatore Rosa* (1615-1693), que conoce la fama gracias a sus paisajes dramáticos, a sus fogosas batallas, a sus alucinantes composiciones, a sus retratos; el español Ribera (1591-1652) [v. ARTE DE LA PENÍNSULA IBÉRICA, p. 235], que es el maestro, con Pietro da Cortona, de **Luca Giordano** (*Lucas Jordán*), llamado *Fa Presto* (1632-1705), inigualable por su facilidad prodigiosa, que prodigó su arte exuberante en el techo del palacio Riccardi, luego en Montecassino y finalmente en España.



## ESCULTURA

### La escultura italiana en el siglo XVII

Se resume en un nombre: **Bernini**. Tuvo, no obstante, predecesores: *Stefano Maderno* (muerto en 1636), autor de la conocida estatua yacente de *Santa Cecilia* en su iglesia del Transtevere, y *Algardi* (1602-1654), que labró el relieve de *Atila* para San Pedro del Vaticano. Pero sólo *Lorenzo Bernini* (1598-1680) fue capaz de expresar de modo tan completo las aspiraciones de su época, la piedad fastuosa, el misticismo espectacular. Estudió con su padre, y la *Anunciación de San Bruno* en Burdeos muestra sus dos maneras, tan diversas. Sus obras son numerosas; señalemos el *San Lorenzo* del palacio Strozzi; el *Eneas*, el *Rapto de Proserpina*, y el famoso grupo *Apolo y Dafne* de la Galería Borghese; *Santa Bibiana*, de su iglesia titular de Roma; el Lon-

Ángel, detalle del cuadro *Santa Teresa*, de Bernini (Museo de la Victoria, Roma) (Fot. Anderson)

ginos de la Basílica Vaticana; varias fuentes romanas, como la de la Plaza Navona y la del Tritón; el *Éxtasis de Santa Teresa* de Santa María de la Victoria, que es su obra más discutida y una de las más asombrosas; los mausoleos de *Alejandro VII* y *Urbano VIII* en el Vaticano; las estatuas de la columnata de San Pedro; retratos como los del cardenal *Borghese*, *Inocencio X*, *Francisco de Este*, *Luis XIV* y *Richelieu*; la decoración del *Puente Sant'Angelo*; los dos ángeles de *San Andrés de los Frailes*, de Roma; la imagen arrebatada de la *Beata Albertoni*, en la iglesia de San Francisco de Ripa, en el Transtevere; el busto de *Gabriel Fonseca*, en su enterramiento de San Lorenzo en Lucina, de Roma. Cuando muere, goza de una fama universal. Sus alumnos, *Ferrata*, *Fancelli*, *Guidi*, *Mazzoli*, *Morelli*, *Tartari*, no llegaron a salir de su órbita genial. Citemos en Florencia a *Fernando Tacca* (1619-1686), y *Novelli*, el *Foggini*, autor del sepulcro de Galileo, y *Ticciati*; y en Venecia, a *Girolamo Campagna*.



## El siglo XVIII

Las exuberancias del rococó, estilo derivado de Borromini, que había de alcanzar en Francia y España un sorprendente florecimiento, se calmaron pronto en Italia a la vista de las moderadoras ruinas romanas, que en el transcurso del siglo XVIII inspiraron un nuevo clasicismo. Sin embargo, no falta rococó en Roma, como prueba la iglesia de la Magdalena, obra de Sardi, discípulo de Guarini y Pozzo, cuyo órgano se yergue en un laberinto de figuras y arabescos.

## ARQUITECTURA

Con un júbilo discutible, Roma se dedica en este tiempo a restaurar las antiguas iglesias. Valassori levanta la fachada del *palacio Doria*, en el Corso. El *palacio del Grillo* ofrece el ejemplo de decoración más seductor. *Fuga* (1699-1780) edifica el *palacio de la Consulta*. El *palacio Corsini* es de la misma época. Alessandro Specchi y Francesco de Sanctis construyen, en 1720, la monumental escalinata de la Plaza de España, cuya rítmica fantasía sigue encantando a las generaciones. En 1735, *Salvi* paga con su vida una inigualable obra maestra: la *Fuente de Trevi*. El *palacio de Montecitorio* es obra de Carlo Fontana, que concibió el proyecto, nunca llevado a cabo, de una avenida triunfal desde la columnata del Bernini al palacio Sant'Angelo. Galilei, arquitecto de Clemente XII, es el autor de la *capilla Corsini* de San Juan de Letrán, que resulta interesante comparar con la muy diferente de Santa María la Mayor, por *Fuga*. El interior de *Santa María de los Angeles*, por *Vanvitelli*, es de una suntuosidad que mantiene el esplendor de la Roma imperial.

Si triunfa lo neoclásico a fines de siglo es, en gran parte, a causa de un redescubrimiento de la Antigüedad, esta vez gracias a documentos auténticos: las excavaciones de *Herculano* (1719) y *Pompeya* (1748). Las ciudades muertas se van explorando con un rigor hasta entonces inusitado. Además, Winckelman va a establecer un código del arte. El cardenal *Albani* construye, según estos principios, su célebre villa de las afueras de Roma. Los *Borghese* transforman en museo la suya del *Pincio* en 1783, ejemplo seguido en el Capitolio, en el Vaticano y en Letrán. *Piranesi*, el último representante del rococó, autor de la villa de los Caballeros de Malta, opone, en un famoso debate, a la simple elegancia griega que defiende Marietti, el boato romano, que

luce en el *palacio Braschi*, en la galería de la villa Albani y en los salones de la Borghese con resplandores casi románticos.

En las demás ciudades italianas, se desarrolla la arquitectura con resultados distintos, según las circunstancias económicas y sociales. En **Turín**, la grandeza de la casa de Saboya anima la construcción; un alumno de Fontana, *Juvara*, edifica en Superga una basílica compuesta de un frontis griego, dos campanarios y una cúpula a lo Miguel Ángel: feliz conjunto que resume todo el arte italiano y rima con un grandioso paisaje. Este gran arquitecto dejó otras obras en Italia y España (v. ARTE DE LA PENÍNSULA IBÉRICA, 238).

En **Génova**, los dogos y familias principales siguen fieles al clasicismo de Alessi. Penone y Cantone reconstruyen el Palacio Ducal, tras el incendio de 1777. Alessi levanta el palacio Serra y Tagliafico termina el Durazzo Pallavicini.

Mientras tanto, los **Bibbiena** proveen de teatros a las grandes ciudades: el de San Carlos en Nápoles, el de la Scala, en Milán, el Argentina, en Roma y otros en Parma, Verona o Bolonia, donde hacen gala de un ingenio que les produce en toda Europa una abundante clientela. En la Italia del Sur surge una ciudad enteramente rococó, *Lecce*, con cuarenta iglesias. La influencia española se aprecia mucho en Palermo y Siracusa, aunque la fachada de la catedral sea de un barroquismo italiano. Nápoles conoce un nuevo florecimiento artístico al advenimiento del rey Carlos III (1734), hijo de Felipe V de España. Para su Corte construye *Vanvitelli* el palacio de *Caserta*, Versalles italiano, inmensa mansión rodeada de jardines. Del mismo autor es la iglesia de la Anunciación.

Aunque *Venecia* esté en decadencia en el siglo XVIII, se levantan allí numerosas iglesias. La de los jesuitas, de exagerada riqueza, es obra (1715-1728) de Domenico Rossi. Una reacción promovida por Milizia, Scafurotto y Temanza, adversarios decididos de la área gracia que apreciamos en la ciudad de las Lagunas, va a acabar con el barroco y el rococó venecianos.

## ESCULTURA

En este campo, sigue privando el estilo de Bernini, con sus alumnos *Ferrata*, *Guidi* y *Rusconi*. Un francés italianizado, *Le Gros*, trabaja para los jesuitas (*Apoteosis de San Ignacio*, en su



iglesia). Montauti labra la *Piedad* de San Juan de Letrán; Fra Siciliano, la *Sagrada Familia* de la iglesia de Santa Maria supra Minerva; Moderati, Mazzuoli y Comacchini, las *Virtudes* del Monte de Piedad; Valle, la *Anunciación*, de San Ignacio y, en colaboración con Fuga, el sepulcro de Inocencio XII. Un flamenco italianizado, Slodz, es autor del *San Bruno* del Vaticano y del sepulcro del marqués Capponi, en *San Juan de los Florentinos*. Las fachadas de las iglesias se pueblan de figuras de Maini, Bracci, Ludovisi, Monaldi, Marchioni y Lironi. A fines del siglo, en 1786, Angelini ejecuta la estatua del Piranesi en estilo clásico. El virtuosismo: he aquí lo que los escultores de la época lucen, a veces con indiscreción. En Florencia, Spinazzi erige en la *Magdalena* una estatua de la *Fe* cubierta por completo con un velo transparente. Serpotti, muerto en 1732, es el "rey del estuco". Las obras maestras de este discutible género son las estatuas de San Severo de Nápoles, especialmente el *Desengaño*, de Queirolo, envuelto en una red, excesivo prodigio de habilidad. Sin embargo, un arte popular y encantador se desarrolla en dicha ciudad: el de los *Belenes* o *Nacimientos*, cuyo más fecundo creador es Sanmartino. Citemos, para terminar, a Calegari en Brescia, a Dotti en Bolonia, a los autores de los sepulcros ducales, Baratta, Gropelli, Bonazza y Cabianca, en Venecia; a los Parodi, en Padua; a Cametti, en Turín; a Domenico Parodi, Casareggi, Pozzanelli, los Schiaffino y Traverso, en Génova.

## PINTURA

Esta se divide en varias corrientes, la primera de las cuales deriva de los grandes decoradores y pintores de Historia de la época anterior, mientras las demás expresan una cultura, una sociedad nuevas. **Solimena** (1657-1743) es un descendiente de los Carracci, quienes alimentan su tumultuosa imaginación. Pinta para los benedictinos la *Historia de Monte Cassino*, y para los dominicos el techo de su sacristía en Nápoles. Es también pintor de retratos (el de *Carlos III*). Entre sus discípulos y sucesores hallamos a Sebastiano Conca (1679-1776) y Giuseppe Bonito (1707-1789), pero su epígono de más prestigio es el prodigioso **Gianbattista Tiepolo** (1696-1770). Este veneciano, de extraordinaria fecundidad, desplegó su genio sobre inmensas superficies, en Venecia, tanto en numerosas iglesias como en el Palacio Ducal y en la Academia; en Milán, en la Villa Valmarana; en Wurzburg y en el Palacio Real de Madrid, con un virtuosismo y una imaginación deslumbrantes, basados en extraordinarias dotes de colorista. Este decorador debe no poco al Veronés, pero regenera con su vigor el arte del fresco. Ningún género le es extraño: cuadros de género, grandes composiciones históricas o alegóricas, escenas populares o religiosas, todo lo aborda con

la misma fortuna y la misma aparente facilidad, con un pincel ligero y sensible que prodiga nuevas armonías cromáticas con una generosidad y frescura que se mantienen hasta sus últimos años.

Venecia conoce todavía algunos pintores religiosos: Gregorio Lazarini (1665-1740), su alumno Gianbattista Pittoni (1687-1767), Sebastiano Ricci (1661-1734) y *Gianbattista Piazzetta* (1682-1754), autor de hermosas "palas" de altar y de escenas de género, como la *Adivina* de la Academia.

**Pompeo Batoni** (1703-1787), romano, muestra, sin embargo, en sus comienzos un gusto afrancesado. Es el autor del techo del palacio Colonna, de los frescos del Quirinal, de Santa María de los Ángeles. Sus escenas mitológicas le atrajeron la clientela de los soberanos de Europa. Fue asimismo excelente retratista, amigo de Winckelmann y de Mengs.

En Bolonia se citan los nombres de Marcantonio Franceschini y de *Giuseppe Maria Crespi* (1667-1747), que cultiva los efectos del claroscuro trágico. En Génova, *Alessandro Magnasco* (1681-1747) se especializa en escenas fantásticas y en paisajes con figuras animados por vientos tempestuosos.

Coza el paisaje de un favor renovado, pero con un sentido novelesco, que lo puebla de ruinas para expresar la huida del tiempo. Este género conoció un éxito universal. Batoni y Pannini pintan entre los umbríos edificios derrumbados. **Piranesi** (1720-1778), con el mismo rumbo, excita su imaginación entre prisiones colosales y murallas caducas. Sus estampas son especialmente famosas (*Prisiones*, 1745; *Antigüedades romanas*, 1748-1756).

La laguna veneciana inspira a toda una escuela de exquisitos maestros. **Antonio Canale**, llamado *Canaletto* (1697-1768), alumno de Carlevaris, lleva hasta Inglaterra su afición a la luz, a los edificios minuciosamente analizados. Fue también grabador admirable, como *Bernardo Bellotto* (1720-1780), menos lírico que el anterior, autor de hermosos paisajes venecianos y vieneses. Un discípulo de Canaletto, **Francesco Guardi** (1721-1793), enamorado de la luz y el agua en sí mismas, abre, en pequeños paisajes como la *Laguna* del Museo Poldi Pezzoli, de Milán, una ruta nueva a la sensibilidad de los paisajistas, pero también es excelente artista en interiores. Moretti, Battaglini y Vicentini pertenecen a este mismo grupo.

A los retratistas ya citados hay que añadir a la pastelista veneciana *Rosalba Carriera* (1675-1757), de tonos harto suaves, Sebastiano Bombelli y sus alumnos, Fra Vittore Ghislandi y Pietro Rotari.

Para terminar, recordemos que las escenas de costumbres tuvieron, en la época de Goldoni y Casanova, sus intérpretes fieles y preciosísimos, con los **Longhi**, Pietro (1702-1785), discípulo de Crespi, que nos muestra la vida de salones y cafés, y Alessandro (1733-1813), autor de fastuosos retratos.

## El siglo XIX

En el umbral de la época moderna, el arte italiano parece por un momento agotado y sufre una penuria de grandes artistas que contrasta con su riqueza anterior. Y no porque no abunden los cultivadores excelentes, sino porque carecen generalmente de originalidad. Un clasicismo estrecho, pedante y estereotipado comienza por triunfar del barroquismo y suscita luego una reacción en sentido inverso.

## ARQUITECTURA

El movimiento comenzó ya en 1760, sostenido por los discípulos de Winckelmann, su traductor Carlo Fea, Milizia y Cicognara. La arquitectura vuelve a Vignola, Serlio y Palladio, y rechaza el adorno en aras de la lógica constructiva y de la utilidad. En Roma, Valadier (1762-1839) aísla y restaura el Coliseo y el arco de Tito, urbaniza la plaza del Pópulo y el vecino Pincio y levanta fachadas de iglesias y teatros. Raffaello Stern (1771-1820) construye para Pío VII, el ala nueva (*braccio nuovo*) del Vaticano. Los Camporese edifican el teatro de Torre Argentina y Niccolò Carnevali el de Metastasio, en 1849. El arqueólogo Canina tiene como discípulo a Monteroli. San Pablo Extramuros, destruido por un incendio en 1823, es reedificado en treinta años, por Pasquale Belli, Camporese, Bosi y Polletti. Raimondi construye en 1840 un *anfiteatro* al estilo antiguo en la *Villa Torlonia*. Una tendencia más moderna caracteriza a Janetti, Busiri Vici, Vespignani, Gui y Carimini. En Nápoles hallamos a Apolla, Santacroce, Genovese, los hermanos Casse, Alvino, Baruch, autor de la iglesia de San Francisco de Paula, panteón combinado con la columnata del Bernini, y Nicolini, que reconstruye la catedral de San Carlos. En Sicilia, a Basile y Falconieri.

En Toscana dominan los recuerdos del siglo xv: *Pasquale Pocetti* reforma el palacio Pitti y la *loggia* de los Lanzi; Giuseppe Caciali construye el *quartiere* Napoleón y Gaetano Baccani la galería Borghese; Emilio de Fabris levanta la fachada de Santa María de la Flor, catedral de Florencia, y Giuseppe Poggi urbaniza el Paseo de las Colinas (*viale dei Colli*). Marino Falcieri, a quien encontramos en Londres y Alejandría, construye el teatro de Cortona y el de Carpi así como el hospital de Pietra Santa. En Livorno citaremos a Gaetano Gherardi; en Turín, a Fernando Bonsignore y a Alessandro Antonelli, autor de la Mole Antonelliana. En Génova figuran Caggini, Cevetto y Carlo Baratino, a quien se deben obras de urbanismo, el teatro de Carlo Felice y el cementerio de Staglieno. En Lombardía, Piermarini construye el palacio Brera, sede de la pinacoteca, y la villa Monza; y luego están Albertoli, Pollak, Canonica y el autor del Arco del Simplón, Luigi Cagnole. El neoclasicismo tiene como campeones en Milán a Carlo Amati (iglesia de San Carlos), Balzaretti, Mangoni (Galería Víctor Manuel) y Macchachini; en Bolonia, a Gasparini y Nadi; en Venecia, a Tommaso Temanza (rotonda de la Magdalena), Antonio Selva (teatro de la Fenice, exterior), Giovanni Sola, autor de la nueva ala de la plaza de San Marcos, y L. Santi, que erige el palacio Real.

## ESCULTURA

Un gran nombre la honra, el de **Antonio Canova** (1757-1821). Llegado a Roma en 1779, esculpe *Dédalo e Icaro*, y luego, dócil a las doctrinas de Quatremère de Quincy, el monumento de *Clemente XIV* en los Santos Apóstoles, el *Clemente XIII* de la



iglesia de San Pedro, el *Alfieri* de Santa Cruz de Florencia y la archiduquesa *María Cristina*, en Viena. Sus temas mitológicos le atraen un éxito duradero: *Amor y Psiquis*, *Hebe* y *Paulina Borghese* con los atributos de Venus. Su descendencia artística es innumerable: Tadolini, Ceccarini, Rinaldi, Finelli, Giuseppe de Fabris (*tumba de León XII*), Carlo Albarini (*Aquiles moribundo*), Amici (*Gregorio XVI*), Laboureur, Luigi Bienaimé, Domenico Cardelli y el danés italianizado *Thorwaldsen* (*tumba de Pío VII*). **Tenerani** (1789-1819), que empezó siendo clásico, parece luego volver al siglo XVI (*Descendimiento*); su *tumba de Lady Northampton* es como un compromiso entre lo antiguo y lo moderno. Discípulos suyos fueron Revelli, Obici, Luchetti y Anderlini. En Nápoles defienden el clasicismo los escultores Angelo Solari, Luigi Persico, Antonio y Gennaro Cali, frente a Tito Angelini. En Sicilia, Saro Zagari vuelve al arte del siglo XV. También en Toscana se enfrentan los dos partidos, con Spinazzi, Canadori y Stefano Ricci por un lado, y por otro *Lorenzo Bartolini* (1777-1850), amigo de David y de Ingres, que se inspira en los griegos del siglo V y en los italianos del XV (*monumentos del príncipe Demidoff* y *tumba de la princesa Czartoryski*, en Santa Cruz). Ulisse Camdi y su discípulo Dupré vuelven la vista al realismo y la sencillez (estatua de *Giotto*, *Juicio de Savonarola*). Bastianini imita el siglo XV. En toda la Península hay una legión de escultores; recordemos sólo a Camillo Pacetti, decorador del Arco del Simplón de Milán y cabeza de una escuela importante, y a Vincenzo Vela, escultor del naturalismo (*Espartaco*, *Las víctimas del trabajo*) que alcanza casi nuestro siglo.

## La época contemporánea

Tras la unificación de Italia, en 1870, el arte italiano entra en una nueva fase. El sentimiento nacional tiende a disminuir, sin abolirlas, las diferencias entre las regiones.

**Arquitectura.** — La preocupación urbanística trata de reorganizar las vías públicas. La arqueología cuida de sus tesoros y alía las glorias pasadas y presentes. En la generación anterior, Roma había crecido sin embellecerse y el Tíber quedó preso entre sus malecones. Pero Boni pone en buenas condiciones de visita y conservación las antigüedades del Foro. Los arquitectos del *Risorgimento* son Busiri Vici, Cipolla, Carnevali, Camerini, Azzurri, Bianchi, Canevari, Ojetti, Piacentini, Koch, Podestì, De Angelis, Calderini, autor del palacio de Justicia de Roma, Sacconi, a quien se debe el enorme Monumento a Víctor Manuel II, Brasini y Piacentini. Tras la guerra de 1914 y el advenimiento del fascismo, una fiebre de edificación dominó en Italia, visible en nuevas ciudades, como Sabauda, o nuevas urbanizaciones, como la Vía del Imperio en Roma.

No debe olvidarse, cuando menos, el aludir a una importante actividad de la arquitectura italiana: el urbanismo, cuya importancia se sale de los límites de esta noticia. Los problemas planteados por ciudades como Roma, llenas de recuerdos históricos y artísticos, han sido en general resueltos felizmente. Los Foros de Nerva y Trajano nos revelan aspectos vivos de la antigua ciudad. Y los métodos para aislar y salvar los monumentos importantes son ejemplo para los países que han de conservar un pasado.

Citemos, para terminar, que en unión con este arqueologismo ilustrado, los arquitectos y constructores italianos forman la vanguardia más atrevida de la arquitectura internacional. A modo de ejemplo recordemos los nombres de Gio Ponti (rascacielos Pirelli de Milán) y Pier Luigi (palacete de los Deportes de Roma, Estadio Flaminio, edificio de la Unesco de París, en colaboración con Breuer y Zehruss).

**Escultura.** — Dos temas se presentan a los escultores: las figuras de Víctor Manuel y de Garibaldi, cuyas estatuas se yerguen en todas las ciudades importantes. El genovés Monteverde alcanza reputación internacional con sus mausoleos. Recordemos, entre mil, a Ximenes, Trentacoste, Bistolli, Calandra, Canonica. La escultura vacila entre la plástica y el impresionismo (Medar-

## PINTURA

En el mismo período, la pintura es a la vez floreciente y mediocre. En Milán se fundó, en 1776, la Academia de Bellas Artes. Giuliano Traballesi (1727-1812) decoró el palacio Serbelloni con frescos que parecen bajo relieves. Andrea Appiani (1754-1817) fue "primer pintor" de Napoleón, rey de Italia, y autor de cuadros piadosos e históricos o de retratos. Bosi fundó la Galería Brera; Diotti, la Escuela de Arte de Bérgamo; Giambattista Borghesi (1791-1846) dejó un buen retrato de la emperatriz María Luisa. Napoleón fundó en 1807 la Academia de Venecia, en la cual no llegaron a ser célebres Querena, Politi, Grogoletti y Denin, honrados artistas. En Florencia, Pietro Benvenuti pintó a la gran duquesa Elisa Bacciochi rodeada de los artistas de su corte. La Academia romana de San Lucas hallábase bajo la influencia de Mengs, Batoni y el director Canova. Caspare Landi fue presidente de dicha corporación. Vincenzo Camuccini (1768-1854) decoró el palacio del Quirinal y el Real de Nápoles.

La pintura romántica de historia y leyenda nace hacia 1820. Su principal representante es *Francesco Hayez* (1791-1882) en Milán. Recordemos también a Cornienti, Bertini, Casnedi, Pagliano, los Induno, Cannevoli, Scuri, Sebastiano de Albertis, Masserani, Faruffini; en Venecia, a Pompeo Molmenti, Zona, Lorese, Rotta, Stella; en Piamonte, a Arienti, Gonin, Isola, Massimo d'Azeglio; en Florencia, a Malatesta, Mussini, Ussi; en Roma, a Carsoni, Rieti, Gagliardi y Cesare Fracassini (1838-1867).

do Rosso). En los comienzos del siglo XX, al verismo sucede el futurismo, enamorado de la rapidez de nuestra época. Su iniciador es Marinetti, de Milán. Citemos los nombres de Antonio Ugo, Nicolini, D'Antino, Cataldi, el animalista Bugatti, Zanetti y Selva.

**Pintura.** — Las exposiciones internacionales de Venecia, inauguradas en 1875, permiten a los artistas italianos medirse con los extranjeros. Citemos en Venecia a Tranquillo Cremona, Giacomo Favretto, Alberto Pasini, Ettore Tito, Luigi Nono, Fragiaco, Bezzi... En Florencia, hacia 1850, aparece una nueva escuela: los *Machiaoli* o manchistas, con Bonami, Cabianca, Banti, Silvestre Lega, Abbati, Signorini, Goivanni Fatori, L. Serra. Boldini se acredita por sus retratos del gran mundo europeo. Entre los paisajistas toscanos recordemos a Nomellini y Puccini. Menos originalidad muestran, en Roma, Mariani, de Sanctis, Jacovacci, Seitz, Muzzioli, Maccari, Joris, Mancini, Costa, Sartorio y Spadini. *Domenico Morelli* (1823-1901), jefe de la escuela napolitana, desarrolla una actividad e influencia considerable, con sus composiciones románticas y cuadros religiosos. Gigante, Verturni y Polizzi son paisajistas. Citemos asimismo a Altamira, Celentano, Toma, Dalbono, G. de Nittis, Vetri, Patini, Michetti, a los paisajistas piamonteses o lombardos Bianchi, Barabino, Fontanosi, Carcano, Delleani y, sobre todo, a *Segantini* (1858-1899), pintor de montañas y figuras simbólicas. Más cerca de nuestro tiempo, se hallan Previati, **Amadeo Modigliani** y todos los que, más recientemente, han sufrido la influencia de la llamada escuela de París, en sus épocas cubista y "fauve": Gino Severini, Russollo, Balla, Prampolini. Carlo Carrá y Giorgio de Chirico son representantes de la llamada "pintura metafísica". Felice Casorati, Giorgio Morandi, Filippo de Pisis, Scipione, Guttuso, Mafai, Boccioni, Soffici, Viani, Rossi, Magnelli, Santomaso, Cassinari, Melli, Funi, Sironi, Tosi, Otone Rosai, Saetti, Levi, Licini, Afro y otros muchos ilustran hasta nuestros días la actividad de la pintura italiana, mientras que la vitalidad de la escultura se comprueba con los nombres de Manzá, Marini, Greco, Mascherini, Boccioni, Mastroianni, Mirko, Consagra, Messina, Greco, Martini, etc.

Jean-Pierre BABELON

**BIBLIOGRAFÍA.** — Adolfo VENTURI: *Storia dell'Arte Italiana*. — Eugenia STRONG: *Art in Ancient Rome*, Londres, 1929. — ANCONA: *La Miniature italienne du X<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle*, 1925. — RIZZO y TOESCA: *Storia dell'Arte Italiana*, 1913-1927. — Elie FAURE: *El Renacimiento*. — COMMANDUCCI: *I pittori italiani dell'800*, 1934. — Filippo de PISIS: *Pittura moderna*. — C. RICCI: *Architecture baroque en Italie*, 1912. — J. BABELON: *La Médaille et les médailles*, 1927. — LOUKOMSKI: *I maestri dell'architettura classica*, Milán, 1933. — DELOGU: *Italianische Bildhauer*, Zurich, 1942. — BERENSON: *Italian pictures of the Renaissance*, Oxford, 1932. — WOELFLIN: *Art classique*, L'Art Renaissance, 1914. — W. PATER: *The Renaissance*. — SCHENKEL: *La Peinture italienne...*, 1929. — André CHASTEL: *L'Art italien*, Paris, 1956. — ENZO CARLI: *Profilo dell'arte italiana*, Bérgamo, 1954-55. — Piero TOESCA: *Storia dell'Arte italiana*, Turin, 1951. — BOCCIONI: *Pittura e scultura futurista*, Milán,

1914. — BARBAROUX-BONTEMPELLI: *Arte italiana contemporanea*, Milán, 1940. — BARGELINO: *Scultura italiana contemporanea*, Florencia, 1945. — APOLLONIO: *Pittura italiana moderna*, Venecia, 1950. — WEISBACH: *El Barroco*, Madrid, 1948. — J. PIJOÁN: *Summa Artis* (tomos 7, 8, 9, 11 y en especial 13, 14 y 16). — P. SCHUBRING: *Arte del Renacimiento en Italia*, Barcelona. — W. VON BODE: *Arte del Proto-Renacimiento en Italia*, Barcelona. — FRIEDLANDER-LAFUENTE: *El realismo en la pintura del XVII*, Barcelona. — Juan de la ENCINA: *La Pintura italiana del Renacimiento*, México, 1949. — PALMA BUCARELLI: *Arte Italiano Contemporáneo*, (Catálogo), Madrid, 1955. — B. BERENSON: *Los pintores italianos del Renacimiento*, Versión española, México, 1943. — Adolfo VENTURI: *Arte italiano*, Versión española, Barcelona, 1943. — Diego ANGULO IÑIGUEZ: *Pintura del Renacimiento*, Madrid, 1955.





Fragmento del políptico de Quentin Metsys *La danza de Salomé* (Museo de Amberes) [Fot. Bulóiz]

# El arte en los Países Bajos

El territorio cuyo arte vamos a estudiar corresponde aproximadamente a los actuales de Bélgica, Holanda y parte de Francia del Norte. Más exactamente, se trata de los antiguos ducados de Brabante, Limburgo, Güeldres y Cleves, de los viejos condados de Flandes, Henao, Holanda y Zelanda, del país de Lieja y del episcopado de Utrecht.

Estos ricos territorios, situados en la encrucijada de las corrientes culturales del Norte y el Sur, han producido un arte variado,

vigoroso, esencialmente pictórico. Los habitantes de los Países Bajos expresan su admiración hacia la belleza por medio del color y de la luz, como es natural en una comarca húmeda, donde los tonos cantan en cuanto sale el sol. Esta escuela de pintura es personal y persistente, y una de las más importantes de Europa. Bien que le dediquemos especial atención, indicaremos, asimismo, las otras formas de arte que han florecido en este suelo, aunque sean más efímeras, menos particulares.

## Edad Media

### PERÍODOS MEROVINGIO Y CAROLINGIO

Sólo por antiguos textos conocemos la existencia de las iglesias de piedra construidas en *Lieja* o *Maestricht*, por ejemplo, antes del siglo VIII. Los casi exclusivos restos de cimientos de la arquitectura carolingia parecen ser *San Servasio de Maestricht*

y la capillita redonda erigida en *Nimega* en el siglo X a imitación de la capilla palatina de Aquisgrán.

Señalemos, en el dominio de la escultura, algunos capiteles carolingios de *Nimega*. Es dudosa la atribución a talleres de Lieja de dos famosos marfiles: el de *Genoels-Elderén* (siglo VII al IX) [Museo del Cincuentenario, Bruselas] y el de *Notger* (Biblioteca de la Universidad de Lieja). Esta pieza, así como una placa aná-





Fragmento de la Adoración del Cordero Místico, cuadro de los hermanos Van Eyck (Fot. Giraudon)

loga del museo de Oxford, muestra grandes semejanzas con los marfiles atribuidos al grupo de Tréveris.

Los testimonios auténticos de la civilización monástica que se implantó con fuerza en los Países Bajos son los *manuscritos iluminados*, que han llegado en abundancia hasta nuestros días. Las miniaturas calificadas de escuela francoinglesa se caracterizan por la riqueza de la ornamentación (influencia irlandesa), pero en ellas se nota a la vez el esfuerzo de la cultura carolingia por seguir la tradición clásica. Ello da a la figura humana más nobleza, más armonía y sencillez. El manuscrito llamado *Segunda Biblia de Carlos el Calvo* y los *Evangelarios de Francisco II* (Biblioteca Nacional de París) son excelentes ejemplos de las más suntuosas miniaturas de esta escuela.

## PERÍODO ROMÁNICO

Tras los desastres de las invasiones normandas, las abadías se multiplican, asumiendo su papel civilizador. Al mismo tiempo se desarrollan las ciudades, que enseguida van a desempeñar un papel preponderante.

### Arquitectura

Al revés de lo que hemos indicado respecto a la arquitectura carolingia, los Países Bajos cuentan con numerosos e importantes monumentos del siglo XI y XII, que prueban la fuerza de la expansión del románico. Citemos especialmente la *catedral de Tournai* (nave acabada en 1171), *San Vicente de Soignies*, *San Servasio* y *Nuestra Señora*, en *Maestricht*, *San Severino de Condroz*, las iglesias de *Hastiere*, *Celles* y *Lobbès*, *Santa Gertrudis de Nivelles* (1046), *San Bartolomé de Lieja* (iniciado en 1080), las abadías de *Rolduc* y *Ruremonde*. Agreguemos los claustros de *Nivelles* y *Tongres*, y numerosas iglesias rurales muy típicas, como las de *Harlebeke*, *Waha*, *Afné*, etc.

Los Países Bajos, al depender en parte de la provincia eclesiástica de Colonia, en parte de la de Reims, reflejan en su arquitectura las influencias de Alemania Occidental y de Francia Septentrional. De modo aproximado cabe decir que todo el este del país ha seguido, más o menos, las tradiciones renanas (torres occidentales, cuerpos salientes), mientras al oeste, en particular en el valle del Escalda, predomina el tipo francés, con torre en el crucero. Pero, naturalmente, estas corrientes se han confundido en otros casos, como en *San Severino de Condroz*, con influencias borgoñonas, y en *Tournai*, donde las hay alemanas.

Como ejemplo de arquitectura monástica, recordemos las ruinas de la antigua abadía de *San Bavón*, de *Gante*, con monumental fuente en el claustro; como tipo de arquitectura militar, el *castillo de los Condes*, en la misma ciudad (1180), harto restaurado, por desgracia. Vemos casas románicas en *Tournai* (calle *Barre-Saint-Brice*) y *Gante* (Granero de abundancia).

### Escultura

Comparada con la escuela francesa, la escuela de los Países Bajos parece poco desarrollada. El secreto de representar personajes en la piedra debió de perderse en esta región durante más tiempo que en otras. Contados son los temas que han llegado a nuestros días. Unas cuantas obras de talleres del Mosa: el tímpano de *San Servasio*, en *Maestricht*; los *Apóstoles de Odilienberg* (Rijksmuseum de Amsterdam), la bellísima Virgen llamada "de Dom Rupert" (1150-1175) y un interesante dintel con medallones, ambos en el Museo Arqueológico de *Lieja*. En *Nivelles* hallamos la ornamentación de la puerta Sansón: en *Tournai*, la de la puerta Mantile; en el Museo Lapidario de *Gante*, las esculturas de la Leyenda de *San Bavón*. Pilas bautismales repartidas por el país son también testimonios importantes del arte románico. Pero otros talleres, los de fundidores de cobre y orfebres, representarán esta época de modo más original.

### Artes menores

**Tallistas de marfil.** — Desde la primera mitad del siglo XI, los talleres de *Lieja* se dan a conocer por obras muy notables: *Crucifixión* de la *colegiata de Tongres*; *Resurrección* de la *Catedral de Lieja*; otra *Crucifixión*, en el Museo del Cincentenario de Bruselas, y los marfiles de *Berlín* y *Essen*. Aunque estrechamente relacionadas con las obras de los talleres de Metz, las de *Lieja* se distinguen por el primor de las figuras, por la claridad de la composición.

**Fundición de cobre.** — Gracias a Renier de Huy, fundidor de la pila bautismal de *San Bartolomé de Lieja* (entre 1107- y 1118), contamos con una obra genial en la cual, por vez prime-



ra, el arte de los Países Bajos no va a remolque de las escuelas vecinas. Bien al contrario, se puede afirmar que esta obra única es la más hermosa de la cultura europea de la época.

**Orfebrería.**—También los orfebres representarán, durante un siglo, uno de los más típicos aspectos del arte mosano. Godefroid de Claire (nacido en Huy hacia 1100, muerto hacia 1175) da una nueva vida a las figuras que decoraban relicarios y arquetas (relicario de San Servasio, en Maestricht; relicario de San Heriberto, en Deutz), pero sólo **Nicolas de Verdun** (muerto en Tournai después de 1205) alcanza la completa maestría (relicario de los Tres Reyes, en Colonia; relicario de Klosterneuburg, cerca de Viena).

**Pinturas murales. Miniaturas.**—Con escasas pinturas murales de esta época contamos hoy; citemos las figuras de santos de las ventanas del refectorio de la vieja *abadía de San Bavón*, en Gante (siglo XII), y los frescos de la *Vida de Santa Margarita* en el crucero de la catedral de Tournai.

El arte de la miniatura desempeña en este momento un papel fundamental: pintores, escultores y orfebres toman de él sus temas iconográficos, sus elementos decorativos. Lo ornamental, omnipresente en un principio, se va conciliando con la fórmula naturalista, inspirada en la realidad. Así se prepara el advenimiento del gótico. Podemos señalar, esquemáticamente, dos zonas de influencia: los manuscritos del Este (*Biblia de Stavelot*, 1097, y *Biblia de Floreffe*, ambas en el Museo Británico) se emparentan con las escuelas alemanas contemporáneas; los manuscritos producidos al Oeste por abadías como las de *Saint-Bertin*, en *Saint-Omer*, *Anchin* o *Marchiennes*, siguen las ricas tradiciones inglesas. Pero por todas partes, a medida que nos vamos acercando al siglo XIII, los modelos antiguos dejan paso a la novedad, al movimiento, a la vida. Como ejemplos de escuelas del Oeste, citemos los *Cánones* de la biblioteca de Boulogne (entre 1145 y 1152) y la *Biblia* en cuatro tomos de la Biblioteca Nacional de París.

## PERÍODO GÓTICO

Se desarrolla la civilización urbana y mercantil. Estallan rudas luchas sociales. Aumenta el lujo de los ricos. El advenimiento de la casa de Borgoña influye en las cortes principescas. Tales son los hechos de la historia de los Países Bajos durante estos tres siglos, los cuales determinan un arte realista, concebido más para agradar y conmover que para enseñar y predicar, en el que forma y expresión tienen igual importancia y el mundo exterior irrumpe súbitamente.

### Arquitectura

La arquitectura de este período se caracteriza por la gran cantidad de edificios religiosos construidos bajo la influencia del gótico francés. El *ábside de Tournai* (1242), la *nave de la colegiata de Tongres* (1240), el *ábside de San Pablo*, en *Lieja*, son puramente franceses; *San Martín de Ypres* copia la catedral de Soissons. Junto a estas imitaciones directas se desarrollan escuelas locales que conservan arcaísmos de las épocas precedentes y los cambian, más o menos acertadamente, con las fórmulas del estilo gótico. Así, a lo largo del Escalda, y hasta en Zelandia, se mantienen los recuerdos de Tournai; la obra maestra de la escuela del Escalda es la encantadora iglesia de *Nuestra Señora de Pamele*, en *Audenarde* (1234). En otros lugares, en Brabante en particular, las iglesias se ensanchan y sacrifican la afición francesa a las altas bóvedas en aras del espacio; ello es característico de los Países Bajos. En el Flandes marítimo existe un tipo peculiar, el de las iglesias de tres naves parecidas (*hallenkirchen*). Otro detalle típico: la altura e importancia de las torres, que es lógica en estos territorios llanos, de inmensos horizontes. No es posible citar aquí todas las iglesias notables de esta época; recordemos, además de las ya reseñadas: *Santa Gúdula* (cabecera de 1226); *Nuestra Señora de la Chapelle* (ábside de 1216); *Nuestra Señora del Sablón* (siglo XV), las tres de *Bruselas*; *San Juan*, en *Bois-le-Duc* (1280-1330), y las catedrales de *Malinas* y *Amberes*, *Gante* y *Mons*.

El crecimiento de las ciudades provoca la erección de gran cantidad de mercados, torreones, ayuntamientos y audiencias, a cual más ricos, nacidos del orgullo y la competencia de los municipios, tales como el *mercado de Ypres* (destruido en la guerra), de grandes líneas sencillas; los de *Brujas*, *Lovaina*, *Malinas* y *Diest*, ornados de torreones, y los *ayuntamientos de Brujas* (fines del siglo XIII), *Bruselas* (1402-1447), *Lovaina* (1448-1463) y *Mons* (1458), de estilo y ornamentación típicos del país.

### Escultura

En su esfuerzo por la maestría de la técnica y la verdad vital del estilo, los talleres de los Países Bajos están tan cerca de

los franceses que apenas se distinguen de ellos, de los que parecen una rama con ligeras influencias germánicas.

Las esculturas monumentales son escasas; la *portada de San Servasio*, en *Maestricht*, del siglo XIII; el *tímpano doble del hospital de San Juan*, en *Brujas* (hacia 1350); el *tímpano* llamado "*de Belén*", en *Nuestra Señora de Huy*, tan pintoresco (siglo XIV); la armoniosa *Coronación de la Virgen*, en la iglesia de *Santiago de Lieja*, son los ejemplos principales.

Entre las numerosas esculturas exentas de la Virgen y de santos hay algunas de rara calidad: *La Virgen y el Niño* de la iglesia de *San Juan de Lieja* (siglo XIII), *Santa Catalina* de *Nuestra Señora de Courtrai* (fines del XIV). En este momento un genio, **Claus Sluter**, salido del Norte, educado en Bruselas, va a enriquecer Dijon con las esculturas del *portal de la cartuja de Champmol* (v. EL ARTE FRANCÉS, p. 248). Sluter da a la escuela borgoñona un sello de épica grandeza que tendrá amplias repercusiones, mientras en la propia Bélgica el estilo se eleva y produce obras como los *Apóstoles* del ábside de *Nuestra Señora de Hal* (1407).

En el siglo XV, activos talleres que trabajan para la exportación caracterizan la escultura de los Países Bajos: los de canteros de Tournai, que, entre 1375 y 1475, ejecutan para los países circundantes bajo relieves votivos y monumentos funerarios (uno de los más originales es el de Jean Fievez [1425]); talleres de Brabante (*Bruselas*, *Amberes*, *Malinas*) de escultores de retablos de numerosas escenas animadas, género que ya había producido a fines del siglo XIV su obra maestra, el *retablo de Hakendover*, y en el que luego se señalaron los Bormons, que exportaban hasta Suecia. En la ornamentación de zapatas y rinconeras de las vigas (iglesia de *Nuestra Señora del Sablón* y ayuntamiento de Bruselas, iglesias de *Nuestra Señora* en *Hal* y *Courtrai*) y en las "misericordias" de las sillerías de coro (*Diest*, *Aerschot*, *Lovaina*), la inspiración truculenta de esta raza tiene campo libre e imprime a la escultura un carácter muy particular.

El arte de los fundidores de latón, que exportan a Inglaterra y el Norte chapas de cobre ricamente grabadas, produce dos obras muy notables: los principillos de Jacques de Gérines, en el museo de Amsterdam (1455) y el admirable *sepulcro de María de Borgoña*, en la iglesia de *Nuestra Señora de Brujas* (1495-1502), que cierra con broche de oro la escultura gótica en los Países Bajos y anuncia ya el Renacimiento.

### Pintura

Del siglo XIII y de los tres primeros cuartos del XIV nos han llegado, aparte de los manuscritos miniados, escasos ejemplares de pintura: unas decoraciones murales (sobre todo una *Cena* en la *Byloque de Gante*) y varios sepulcros pintados es lo que queda de importancia. A partir de 1360 aproximadamente, con *Beauneveu*, autor presunto del *Paramento de Narbona* con *Jean Bandol* (cartones del Apocalipsis de Angers), con *Melchior Broederlam* (alas del famoso retablo de Dijón, entre 1393 y 1399), con *Malouel* (hacia 1400, autor de la interesante *Piedad redonda* del Louvre), con *Bellechose* (hacia 1415, *Martirio de San Dionisio*, Louvre), con los *hermanos Limbourg* (*Horas de Chantilly*, anteriores a 1416), con algunas tablas menos bellas y más inciertas (*Calvario de los curtidores*, San Salvador de Brujas; *Virgen del Hospicio Belle*, Ypres), contamos con una serie de obras que nos permiten apreciar los esfuerzos llevados a cabo en pocos años para pasar del concepto lineal de la época precedente a otro más pictórico y realista.

A pesar de estos rápidos progresos, las representaciones figuradas están todavía muy alejadas de nuestra visión actual del espacio y la luz. Pero los **Van Eyck** llegan y el milagro se realiza. El mundo exterior es representado por ellos, ya desde antes de 1417, en sus admirables miniaturas de las *Horas de Milán-Turín*, no de modo simbólico como antes —fondos de oro, figuraciones convencionales de árboles y edificios—, sino en su compleja realidad. Por primera vez al norte de los Alpes se ha hallado el secreto de reproducir la verdadera forma y la proporción relativa de las cosas, de indicar el alejamiento y la profundidad por medio de juegos de sombras y luces, de mostrar la hora y la estación. Ya los seres y objetos no son vistos aisladamente y de manera abstracta, sino sumergidos en la atmósfera, formando parte del conjunto. Tales conquistas, que debemos a los hermanos Van Eyck, han producido nuestra moderna pintura; y salvo ciertas variantes de detalle, hasta el siglo XIX se seguirá representando la naturaleza según los procedimientos y principios de esos dos geniales hermanos. El descubrimiento de los Van Eyck es el hecho capital que señorea toda la pintura septentrional europea del siglo XV y abre un foso profundo entre las obras que la precedieron y las que la han seguido. Para convencerse basta comparar las obras que hemos citado anteriormente con las admirables *Horas de Milán-Turín*, de ilustraciones admirables pintadas para Guillermo de Baviera: *Bautismo de Cristo*, *Desembarco de Guillermo de Baviera*, *Viaje de San Julián* y



*Santa Marta* (parte en la Biblioteca de Turín, parte conocida sólo por reproducciones, por haberse quemado en 1904). La fuerza excepcional de ambos hermanos estalla en el maravilloso políptico **Adoración del Cordero Místico**, acabado en 1432, que se conserva en San Bavón de Gante. Hay en este retablo una composición de gran estilo, dominada por la majestuosa figura de Cristo, flanqueada de las de la Virgen y San Juan, mientras a sus pies se extiende la más lozana imagen de una risueña campiña, que atraviesan multicolores comitivas de vírgenes y santos. Otras pinturas atribuidas a Hubert Van Eyck son *Las tres Marías en el Sepulcro*, *La Crucifixión*, *Juicio Final* (Metropolitan Museum de Nueva York) y *Hombre del Clavel* (Museo de Berlín). Se conservan de Jan tablas firmadas e indudables: *Retrato de Arnolfini y su mujer* (1434), de la National Gallery, *Virgen del canónigo Van der Paele* (1436), en el museo de Brujas, *Virgen del Canciller Rolin*, en el Louvre. (Edouard Michel es partidario de la tesis tradicional según la cual hubo dos hermanos Van Eyck, tesis admitida por Schmarsow, Winckler y Hulin de Loo. Otros historiadores de arte sostienen la tesis opuesta: no existió más que un Van Eyck, Jan. Tal creen K. Voll, Max Friedländer y Emile Renders. N. de la R.)

Los hermanos Van Eyck tuvieron una inmensa influencia, pero se adelantaban tanto a su tiempo que no fueron totalmente comprendidos. Los pintores que les sucedieron sólo pudieron asimilar una pequeña parte de sus descubrimientos. Para la representación del paisaje, habrá que esperar cerca de doscientos años antes de encontrar algo equivalente al *Bautismo de Cristo* de *Las Horas de Milán-Turín*, con personajes tan profundamente incorporados a la naturaleza, con representación de valores y luz de tal precisión y sutileza.

Junto a estas obras de los Eyck, y por lo demás influidas por ellas, hallamos pinturas poco más o menos contemporáneas, que parecen producidas en Tournai; tales producciones, arcaicas, pero de muy amplia concepción, han sido agrupadas bajo el nombre del **Maestro de Flemalle**. (También aquí se enfrentan dos escuelas: Según la tesis tradicional, defendida por Jules Destrée, cierta cantidad de telas anteriores a 1432 y cuyos autores sufrieron la influencia de los Van Eyck, es atribuible al **Maestro de Flemalle**, pintor que Hulin de Loo identifica con **Robert Campin** (nacido hacia 1378, muerto en 1444), maestro de *Van der Weyden*. Según otra tesis, sostenida por Firminich-Richartz, Salomon Reinach, Max Friedländer, Paul Jamot y Emile Renders, el Maestro de Flemalle no es sino *Van der Weyden* a principios de su carrera. N. de la R.)

**Van der Weyden**, maestro en Tournai en 1426, muerto en Bruselas en 1464, fue, tras los Van Eyck, uno de los más grandes artistas del siglo xv en los Países Bajos. De la herencia de los geniales hermanos, eligió lo patético, cultivándolo y desarrollándolo con un finísimo sentido de la línea y de la armonía. Sus estilizados retratos suelen ser maravillosos. Entre sus obras principales hay que recordar sobre todo *El Descendimiento* (Escorial: hoy en el Prado), *Calvario* (Escorial), el *Tríptico Braque* (Louvre), *Hombre de la flecha* (Museo de Bruselas), el retrato de *Meliaduse de Este* (en Nueva York), los retratos femeninos de Londres y Nueva York y la Virgen de la colección Mancel, de Caen. La claridad de sus concepciones, la limpieza de su dibujo, le hicieron objeto de numerosas copias e imitaciones; Van der Weyden domina toda la escuela de Bruselas hasta el comienzo del siglo xvi. **Dierick Bouts** (nacido hacia 1420, muerto en 1475), procedente de Holanda, que da a Lovaina el gusto de los frescos paisajes estilo Van Eyck y una visión juvenil y realista, sufre asimismo su influencia.

En Brujas, *Petrus Christus* (nacido hacia 1410, muerto en 1472 ó 1473) repite, sin igualarlas, las creaciones de los Van Eyck, pero se hace perdonar esos plagios por algunos aciertos felices (*San Eloy* de la colección Lehmann de Nueva York, *Piedad* del museo de Bruselas). Luego llega **Memling** (hacia 1435-1494), oriundo seguramente del principado de Maguncia, que toma de los Van Eyck los bellos tonos planos, y el secreto de los personajes de gran estilo y firme dibujo. Este Memling superior (*Tríptico de Guillermo Moreel*, del museo de Brujas; *Virgen*, del de Lisboa; *Betsabé*, del de Stuttgart; retrato de anciana del Louvre) deja muy atrás al Memling jefe de taller de fabricación de obras piadosas, de concepción más o menos trivial. También Memling sufre la profunda influencia de Van der Weyden; y como éste, se prolonga por pequeños maestros hasta el último gran pintor de la escuela de Brujas en el siglo xv, **Gerard David** (Outwater hacia 1450-Brujas, 1523). Este pintor llega del Norte, como Bouts, y da al paisaje un importante lugar en sus pinturas, inspirándose del cálido colorido eyckiano (*Bautismo de Cristo*, Museo de Brujas; *Calvario*, del Palacio Blanco de Génova). A David se opone **Jean Provost** (hacia 1462-1529), pintor novador, inspirado ya por la nueva vida de Amberes. La influencia de Brujas parece extenderse hasta Valenciennes, hasta el delicado **Simon Marmion** (muerto en dicha ciudad en 1489), que comprendió mejor que sus contemporáneos la importancia del claroscuro descubierto por los Van Eyck (alas del retablo de *San Bertín*, Museo de Berlín).

En Gante, un pintor genial, **Hugo van der Goes** (hacia 1440-

1482), lleva por vez primera satisfactoriamente a la pintura flamenca el movimiento instantáneo, la expresión fugaz. Este inventor rompe con los tópicos, impone una visión nueva en *Epifanía de Monforte*, hoy en el museo de Berlín, en *Adoración de los Pastores* de la familia Portinari, hoy en el Museo de los Oficios de Florencia. En Gante también, Joos van Wassenhove, llamado **Justo de Gante**, inaugura en Flandes la pintura de tonos claros, y va a trabajar en Urbino para el duque de Montefeltro.

En el Norte, en Harlem y sus alrededores, Ouwater (trabaja hacia 1470) y Gerard de San Juan (señalado entre 1475 y 1490) sufren la influencia de Bouts y siguen al mismo tiempo la tradición eyckiana; en Delft, el curioso *Maestro de la Virgen entre las Vírgenes*, totalmente carente de gusto, está animado de conmovedora voluntad; en Bois-le-Duc, Jeronimus Van Aken, llamado Bosch o **el Bosco** (hacia 1450-1516), mago de refinados tonos, sutiles y cambiantes, ha de tener sobre el siglo xvi flamenco una influencia duradera y fecunda, con su inspiración endiablada y su imaginación delirante (*El jardín de las delicias* y *La carreta de heno*, del Prado).

## Artes menores

**Manuscritos con pinturas.**— En la miniatura se aprecia el mismo progreso, la misma evolución que en la pintura. Pero nos es más fácil seguir sus diversas fases, gracias a la abundancia de documentos. A principios del siglo xiii, la miniatura se evade apenas de los rígidos cánones hieráticos. Un siglo después, gracias a la influencia de la escuela de París y Jean Pucelle, la encontramos ya dotada de vida y movimiento; pero el estilo sigue totalmente lineal, ignorando el relieve, la atmósfera, el medio real. Tales conquistas se preparan a partir de 1350; apreciamos las etapas con Beauneveu y su *Salterio* de Belleville (Biblioteca Nacional, París), con Jacquemart de Hesdin y las miniaturas iniciales de las *Muy Bellas Horas* del duque de Berry (Biblioteca Real de Bruselas), con los hermanos Limbourg y las *Muy Ricas Horas de Chantilly* (v. EL ARTE FRANCÉS, p. 249). Los Van Eyck alcanzan plenamente el objetivo con sus citadas y maravillosas *Horas de Milán-Turín*, obra cumbre de la miniatura en los Países Bajos. Más tarde hallamos a los maestros que trabajan para Felipe el Bueno y Carlos el Temerario: Tavernier, Vrelant, Leydet, entre otros. Hay que citar aparte al encantador Simon Marmion. A fines del siglo, hacia 1480, ha de florecer la rica escuela de Gante, que se prolongará hasta 1530 y producirá ricos manuscritos donde apreciamos la influencia de David y de Van der Goes, como el *Breviario* Mayer Van der Bergh, en Amberes, las *Horas* de Henessy, en la Biblioteca de Bruselas, el *Breviario* Grimani, en Venecia. Luego llegará la hora de la decadencia. La imprenta matará este arte tan delicado de la miniatura, que corresponde exactamente a todo un aspecto de Flandes, el de los conventos de beguinas, el de las capillas y procesiones.

**Grabado.**— El grabado en madera o xilografía y el grabado al buril, en talla dulce, fueron muy apreciados en los Países Bajos en el siglo xv. Con frecuencia lograron una alta calidad. Sin espacio para más, no podemos sino indicar títulos como *Exercitium super Pater noster*, *Biblia de los Pobres*, *Ars Moriendi* y *Leyenda de San Servasio*, que representan una importante faceta del arte de estas regiones. Habría que detenerse ante grabadores como el maestro de los *Jardines de Amor*, el maestro F. V. B. y el maestro W. Allart de Hameel. Su acción alcanzó gran difusión.

**Tapices.**— La ciudad de Arrás, cuyos talleres de tapices parecen instalados desde el siglo xiv, ha tenido el honor de dar su nombre a la palabra italiana *arazzi*, que aún hoy significa tapices. El lujo de la corte de Borgoña hizo de los Países Bajos un centro de fabricación de esas colgaduras tan apreciadas para guarnecer los severos muros de palacios y castillos. Arrás se aprovechó de la decadencia de los talleres de París de **Nicolas Bataille**, autor del célebre *Apocalipsis* de Angers. Del grupo de Arrás cabe citar *Vida de San Piat* y *Santa Eleuteria*, en la catedral de Tournai (1402); *Gesta de Jourdan de Blaye* (hacia 1400-1410), en el Museo Municipal de Padua, y la hermosa *Crucifixión* de la catedral de la Seo de Zaragoza (hacia 1430), todas de composición mucho más realista que el *Apocalipsis* de Angers. Algunos ejemplares parecen relacionados con el arte refinado y poético de los Limbour (*Escenas de amor*, en el Louvre; *Episodio de novela*, en el Museo de Artes Decorativas de París).

En la segunda mitad del siglo, *Tournai* parece heredar la supremacía de Arrás y producirá, en tiempos de Felipe el Bueno, y gracias al famoso taller de **Pasquier Gremier**, series de gran categoría: *Caza del Oso* y *Caza del Halcón* (1440-1445), del duque de Devonshire; *Gesta del Caballero del Cisne* (hacia 1460; en Cracovia); *Historia de Trajano y de Herkenbald* (hacia 1450), de Berna, que parece tan emparentada con el arte de Van der Weyden, *Batalla de Roncesvalles* (Bruselas) y *Gesta*



de *Alejandro* (Roma, Palacio Doria) preparan ya las armoniosas composiciones del siguiente siglo. Pero Tournai perderá su hegemonía, y el arte del tapiz pasará a Enghien, a Audenarde, y sobre todo a Bruselas.

**Orfebrería.** — En el siglo XIII, la orfebrería de los Países Bajos conoce un momento de esplendor, gracias al arte de fray **Hugo d'Oignies** (activo hacia 1220). Una concepción lógica y equilibrada, una refinada ornamentación, cuya riqueza no perjudica al dibujo general, caracteriza la obra de este joyero (convento de Nuestra Señora de Namur). El *Políptico de Floreffe* (Louvre) se relaciona con este estilo. Más tarde hallamos una creciente imitación de las formas arquitectónicas, perceptible ya en el *Relicario de Santa Gertrudis*, en Nivelles (1272 a 1298), do-

minante en el siglo XIV. A fines de este período se sitúa el bello grupo realista de oro regalado por Carlos el Temerario (1471) a la catedral de Lieja, en expiación de sus matanzas. Se guarda asimismo en esta catedral el imponente busto de San Lamberto, ejecutado entre 1505 a 1512 por *Henri Soet*, que acaba dignamente el período gótico de la orfebrería de los Países Bajos.

**Mobiliario del siglo XV.** — Desde el siglo XV parece desarrollarse en este territorio el arte del mueble. Si juzgamos por los interiores que aparecen en los cuadros contemporáneos y por el contado número de ejemplares de mobiliario que han llegado hasta nosotros, tal arte presenta mucha analogía con el arte francés del Norte. Cierta exuberancia, mayor importancia de la ornamentación, podrían ser sus características.

## El Renacimiento

A principios del siglo XVI hemos de señalar, por un lado, la decadencia de Brujas, la ciudad tradicional; por otro, el desarrollo de Amberes, la ciudad libre, enamorada del progreso. Tales hechos tienen gran influencia en el desarrollo del arte. Grandes sucesos políticos se producen después de 1550: los Países Bajos, ligados al Imperio y a España, ven romperse la unidad conseguida por los príncipes borgoñones a causa de las guerras religiosas. El Norte, protestante, se transforma en provincia independiente; el Sur, católico, seguirá fiel a los descendientes de Carlos V. El siglo XVI es, pues, una época artística confusa, turbada por acciones y reacciones: período de gestación y elaboración.

### Arquitectura

El advenimiento del Renacimiento —si entendemos por este vocablo la vuelta a los principios del arte griego y romano interpretados por la Italia del siglo XV— no acaece bruscamente en los Países Bajos. En las iglesias se ha de seguir empleando mucho tiempo el estilo gótico: *Santiago y San Martín de Lieja* (1518 y 1542), la iglesia de *Hoogstraten* (1546), *Saint-Waudru de Mons* (1582).

En arquitectura civil, las formas góticas serán asimismo empleadas hasta bien avanzado el siglo, pero recargadas de adornos. Así se edifican esos *ayuntamientos* como relicarios repujados: el de *Gante* (1527-1580), el de *Audenarde* (1515-1537), el de *Courtrai* (1528), el de *Middelbourg* (comenzado en 1507, por Keldermann). El estilo propio del Renacimiento hace su aparición tímidamente en el palacio que Margarita de Austria mandó hacer en *Malinas* (hoy *Palacio de Justicia*); en la *Casa del Salmón* de la misma ciudad (1519) y otras (Brujas) se mezclan formas góticas y renacentistas. El tipo de la nueva arquitectura aparece realizado en el *ayuntamiento de Amberes*, con sus reminiscencias de palacio italiano, sus pilastras, sus órdenes superpuestos, que edificó entre 1561 y 1565 Cornelis de Vriendt, llamado Floris. En él se inspira, poco más o menos, el *ayuntamiento de La Haya* (1564). Otros edificios que recordar son el *ayuntamiento de Leyde* (1597) y el *mercado de Carne de Harlem* (1602).

### Escultura

Se pueden hacer análogas observaciones en escultura. Retablos y sillerías de coro conservan en pleno siglo XVI sus adornos góticos, apenas modificados, apenas más floridos. Recordemos los retablos de *Auderghem* y de *Lombeek-Nôtre-Dame* (hacia 1520), hoy en Bruselas; las sillerías de *Santa Gertrudis de Lovaina* (1545) y de *Hoogstraten* (1548); los sepulcros de Margarita de Austria, de Margarita de Borbón y de Filiberto el Hermoso en *Brou*. En cambio, en la célebre y confusa *chimenea del Franco*, en Brujas (obra de Lancelot Blondeel y Guy de Baugrand) [1529-1532] se notan ya influjos italianos, como en los coros de *Dordrecht* y *Enkhuisen* y en los sepulcros de *Antonio de Lalaing* en *Hoogstraten* (hacia 1540), *Karel de Egmont* en *Arnhem* (1538) y *Engelbrecht, conde de Nassau*, en *Breda* (hacia 1530). El *Retablo de San Martín*, en *Nuestra Señora de Hal* (1533), es enteramente italiano, sin búsqueda de un estilo personal. En cambio, en los fragmentos que nos quedan de la tribuna de *Saint-Waudru* en *Mons* —obra de Dubreucq (1505-1584)—, vemos una tentativa de combinación del estilo personal y el de los modelos preferidos: Ghiberti y Jacopo della Quercia, para lograr una obra original y romper con la tradición. De Vriendt, autor del ayuntamiento de Amberes, termina en 1552 el enorme sagrario de Leau, de forma gótica, pero con ornamentación renacentista.

### Pintura

Bajo la influencia del humanismo, la pintura de esta época se caracteriza por una verdadera pasión por lo italiano. Ya no se trata de influencias, ni de asimilación, como en el siglo XV, sino de copia, a veces sin comprender ni elegir el modelo. Se abandonan las tradiciones, se revolucionan las escuelas. En tal desorden es difícil distinguir las corrientes generales. Sólo se echa de ver la preponderante influencia de Amberes.

**Fragmento de un retablo del siglo XVI** (Iglesia de Nuestra Señora de Lombeek) (Fot. P. Becker, Bruselas)





**Principios del siglo.** — En la reciente prosperidad de Amberes, la ciudad que mira al porvenir, aparece el encantador **Quentin Metsys** (hacia 1466-1530), de un arte rico y refinado. Su visión, vigorosa en sus sólidos retratos varoniles (Boston, Viena), sabe asimismo revestir la gracia de Leonardo de Vinci. Toda una parte de su obra respira amor por la belleza y la delicadeza femenina (*Magdalena, Entierro de Cristo*, del museo de Amberes, con Salomé en una de las alas; *Virgen con Niño, Tríptico de Santa Ana* (1509), en el museo de Bruselas). Junto a Metsys, y como él bajo el influjo leonardesco, **Joachim Patinier** (hacia 1475-85-1524) trata el primero, después de los Eyck, el paisaje en sí mismo considerado. Sus personajes ya no son lo esencial de la composición; su tamaño se reduce a la escala del conjunto (*Barca de Caronte*, del Prado; *Huida a Egipto*, de Amberes). En el Norte, un pintor genial, **Lucas de Leyde** (1494-1533), rompe con los modelos habituales, tanto en sus cuadros como en sus estampas, y parece, con un siglo de adelanto, anunciar a Rembrandt (*Retrato de hombre*, de la National Gallery; *Juicio final* de Leyde). De Gossaert, llamado Mabuse (¿1478?-¿1535?), y de Van Cleve (¿1485?-1540), recordemos en particular los hermosos retratos (Louvre, Bruselas, Oficios), mientras **Van Orley** (hacia 1498-1542), de Bruselas, merece particular mención por sus espléndidos cartones *Cazas de Maximiliano*, así como por otros aciertos (hojas del *retablo de Furnes*, en los museos de Turín y Bruselas).

**Mediados del siglo.** — Entre los pintores que alcanzan, hacia 1550, la madurez total, el más original es **Jan Scorel de Utrecht** (1495-1562), uno de los primeros artistas que llevan a los Países Bajos el interés por Italia y la Antigüedad. Empleando la luz y los contrastes, inventa sin descanso (*Virgen de Berlín*, que se recorta sobre un cielo claro; *Peregrinos*, de Harlem; *Estudiante*, de Rotterdam). En el grupo de artistas de Amberes se desarrollan los gérmenes del bodegón y la pintura de género; en Jan Sanders van Hemessen (hacia 1500 — después de 1575), con sus realistas y movidas escenas; en Aertsen (hacia 1508-1575) y Beukelaer (hacia 1533-1573), especialistas de interiores de cocina y escenas de mercado.

**Segunda mitad del XVI.** — La más alta figura de la pintura del siglo en los Países Bajos, **Pieter Brueghel** (hacia 1525-1569), domina este período. Ya no se trata de copias ni de imitaciones, sino que vemos el encuentro afortunado de un temperamento flamenco con la disciplina y la técnica del gran arte italiano (Ticiano en particular). Ello produce obras maestras, como los paisajes, de Viena, *Parábola de los ciegos*, de Nápoles, y *Triunfo de la Muerte*, del Prado. Tras tal maestría y profundidad, las composiciones de *Frans Floris* (1516-1570), considerado por sus contemporáneos como el Rafael flamenco, nos parecen frías y vacuas; pero citemos sus retratos (*Vieja*, de Caen). En este género, **Antonio Moro** (hacia 1512 — hacia 1576) produce efigies de primer orden: *Cardenal Granvelle*, de Viena; *María Tudor*, del Prado; *Guillermo el Taciturno*, de Cassel.

### Artes menores

**Grabados.** — Solieron ser los pintores del XVI en los Países Bajos grabadores excelentes y prolíficos. Martín van Heemskerck, Cornelis van Oostsanem y Hendrik Golzius merecen ser citados. Su talento contribuyó no poco a la extraordinaria difusión de las estampas de su país. Personaje impar, **Lucas de Leyde** fue acaso mejor grabador que pintor. Conoce el secreto de la simplificación en aras de lo esencial y desempeña un papel de precursor. En su obra se aprecia la influencia de Dürero y Marco Antonio (Raimondi). Tuvo una enorme repercusión.

**Tapices.** — Los talleres de Bruselas, sucesores de los de Arrás y Tournai, conocieron en el siglo XVI un incomparable momento de esplendor. Los encargos de Margarita de Austria, Carlos V y Felipe II permitían todos los gastos. Un reglamento severo aseguraba la continuidad de la tradición técnica. Maestros tejedores como Van Aelst, los Pannemaker y Geubels frisan la perfección total. En un principio, se prefieren aún las fórmulas góticas (*Vicios y Virtudes, Historia de la Virgen*, del real patrimonio español; *Vida de Cristo*, en Aix-en-Provenza), que pronto son reemplazadas por el estilo italianizante. En 1518 los talleres de Bruselas tejen para León X los *Hechos de los Apóstoles* de Rafael. Desde ese momento la composición se aclara, se airea y produce obras maestras: *Cazas de Maximiliano*, con cartones de Van Orley (hacia 1535), *Vertumno y Pomona* (hacia 1550) y *Toma de Túnez* (hacia 1554), ambas con modelos de Vermeyen.

**Vitrales.** — Sabemos por documentos que la pintura sobre vidrio se practicaba en estos territorios desde la época románica, pero por desdicha nos han llegado muy escasas vidrieras anteriores al XVI (*iglesia de Sichein*, o conjuntos harto restaurados (*catedral de Tournai*); por eso no hemos hablado en los capítulos precedentes de esta forma de arte. En cambio, en el Renacimiento, los vitrales de *San Juan*, de Gouda, *Santa Gúdula*, de Bruselas, la *iglesia de Hoogstraten*, y el *Ouderkerk*, en Amsterdam, por no citar más ejemplos, prueban la perfección alcanzada por los vidrieros de los Países Bajos. Las ricas decoraciones de estas ventanas son obra de la colaboración de técnicos excelentes y proyectistas de talento: Van Orley, los Craibeth y Aertsen, que encuentran en este campo libertad para su estilo e inspiración.

**Orfebrería.** — Aristocracia, burguesía y ciudades son ya lo bastante ricas para ofrecer a los joyeros una clientela laica. Los ejemplares más interesantes de esta época no tienen un destino religioso; casi todos proceden de los talleres de la magnífica ciudad de Amberes. Recordemos, en especial, el aguamanil "de Carlos Quinto", con su bandeja (1558-1559, Louvre); el de Aspremont, en el British Museum; el del Kremlin; el "pokal" de Veere, en Holanda (1456), y el vaso en forma de cuerno del Rijksmuseum (1565). Todas estas piezas, de un arte italianizante, internacional, siguen la moda de los dibujos ornamentales de Coecke de Alost y Vredeman de Vries. En los siglos siguientes, la orfebrería de los Países Bajos se diferenciará menos aún de la de los países circunvecinos; por esa razón ya no trataremos de ella.

**Medallas.** — No cabe hablar de una escuela original de los Países Bajos a propósito de medallas; no hay nada que pueda compararse a las escuelas italianas o alemanas y a lo que había de ser la escuela francesa durante el reinado de Luis XIV. Sin embargo, no faltaron buenos medallistas flamencos, por lo menos a partir de 1490; antes, no podemos citar sino las muy hermosas medallas de Carlos el Temerario, María de Borgoña y Jacques Galeotti, y eso suponiendo que sean obra de artistas de este territorio.

De 1491 son las bellas medallas de Cristina Metsys y Quentin Metsys, por éste; y luego vemos las abundantes producciones de J. Jonghelinck de Amberes (1531-1606) y Etienne de Holanda, (activo entre 1558-1572), artesanos cuidadosos, pero carentes de personalidad.

**Mobiliario.** — El mobiliario de los Países Bajos guarda fidelidad a lo gótico mucho más tiempo que el de Francia. Sin embargo, la influencia de los pintores, la de la moda omnipotente y la de los modelos de ornamentación dados a la estampa por **Vredeman de Vries** acaban por hacer triunfar lo italiano, y propagan cariátides, pilastras, medallones y columnillas dóricas.

## Siglos XVII y XVIII

Después de la tregua de 1609, que acabó con las hostilidades entre España y los territorios protestantes de los Países Bajos, se goza de un período de tranquilidad, que parece maravillosa tras esa lucha trágica de cuarenta años; momento de prosperidad y desarrollo en el Norte, de sumisión y orden en el Sur. En aquél y en éste florecen las artes con esplendor inaudito. El siglo XVII es el gran siglo artístico de los Países Bajos; pero el Sur católico y el Norte protestante no evolucionan de igual modo. Desde este momento, sus escuelas han de ser consideradas aparte.

### Arquitectura

**Países Bajos del Sur.** — La arquitectura religiosa se transforma hondamente y adopta un estilo nuevo, el "barroco" funda-

do en el *Gesù de Roma* (v. EL ARTE ITALIANO, p. 273), que cambia por completo el aspecto de los edificios. Los elementos góticos desaparecen para abrir paso a las pilastras, a los frontones más o menos rotos, a las grandes ventanas encuadradas, a las bóvedas de medio punto, a las cúpulas y pechinas. Pero esta transformación sigue las tendencias propias del temperamento de los Países Bajos. Resulta de ello un estilo peculiar, de fuerte gusto local, que hasta nuestros días ha sido en exceso despreciado. La preocupación principal será producir una impresión de espacio; pero al propio tiempo se desarrolla con lozanía un aspecto pintoresco muy del país. La *iglesia del colegio de los jesuitas de Douai* (1583); la original *iglesia de Montaignu* (1609, por Coerberguer); *San Carlos Borromeo de Amberes* (1615-1621) y la antigua *iglesia de los jesuitas de Namur* (1621-1645), obras del hermano Huyssens, De Brujas, cuentan entre las más características.



En el XVIII triunfa la afición clasicista, la simplificación. El barroco se vuelve razonable y neoclásico. **Dewez** es, entonces, el principal arquitecto (1712-1812), que edifica las iglesias de *Buena Esperanza*, en *Orval*, y de *Santiago de Conderberg*, en *Bruselas*, amén de numerosas abadías.

Una evolución análoga se aprecia en la arquitectura civil. En el siglo XVII hay que citar el conjunto de casas de la *Gran Plaza* de Bruselas, casi todas reconstruidas tras el bombardeo de 1695, y la mayor parte según los modelos anteriores de mediados de siglo. En el XVIII, en Bruselas también, el hermoso conjunto de la *Plaza Real*, el *palacio del duque de Lorena*, por Barré y Guimard (hacia 1775-1785), y la encantadora *Plaza de los Mártires*, obra de Fisco (1775).

En las provincias septentrionales, en cambio, se erigen escasos edificios públicos. Iglesias y conventos secularizados bastan ampliamente para las necesidades del culto, y la república del Norte se muestra siempre opuesta al lujo y aparato. Citemos, sin embargo, el *ayuntamiento de Amsterdam* (1648-1655), obra de Van Campen, severo edificio de imponentes líneas, y el *ayuntamiento de Weesp* (hacia 1772), con algunas puertas de ciudades.

### Escultura

En el Sur, la escultura fue, como la arquitectura, movida y pintoresca. Ora sufre influencias italianistas, con los Duquesnoy o el liegés Delcour (1627-1707), entusiasta seguidor de Bernini, ora se inspira en Rubens y su lirismo potente, con *Lucas Faydherbe* (1617-1697), arquitecto y escultor, o con Quellin el Viejo (1609-1668); éste decora el ayuntamiento de Amsterdam y trabaja, como los Verbruggen o Van der Veken, en púlpitos y confesionarios, que de modo tan acertado completan las iglesias barrocas. Acaso sea en este trabajo de la talla en madera donde se revelan los aspectos más típicos del genio del país en esa época. En el XVIII el barroquismo se disciplina y se somete a lo académico, que impone un supuesto regreso a la antigüedad clásica. Citemos a Laurent Delvaux (1696-1778) y a Godecharle (1750-1835), dotado de gracia muy francesa.

En el Norte protestante, la escultura no conoce ni esta abundancia ni esta libertad, y apenas puede aplicarse más que a decorar los sepulcros de hombres ilustres: el de Guillermo el Taciturno, en Delft, por Hendrick de Keyser (1565-1621), y el del almirante Tromp, en la misma ciudad, por Rombaut Verhulst (1624-1696).

### Pintura

**La escuela del Sur.** — La pintura del siglo XVII en las provincias del Sur se ordena como un tríptico: en el centro, dominando el conjunto, el claro y vigoroso genio de **Rubens** (1577-1640); en las tablas laterales, algo menos importantes, dos figuras de gran estilo: **Van Dyck** y **Jordaens**. Estas tres personalidades resumen todo el siglo. Parecen dirigir la multitud de artistas, sin duda muy dotados, pero de temperamento menos potente, que se agrupan en torno a los maestros y con ellos constituyen la opulenta escuela flamenca de este siglo.

**Rubens** parece señalar el fin y el triunfo de todos los caminos, que a veces parecían sin salida, de todas las tentativas del siglo anterior. Este genio afortunado realiza la total alianza de la fuerza flamenca y la armonía italiana. Sin perder nada de su sabor y de su ímpetu, sabe obedecer a la disciplina, escuchar las graves lecciones que le llegan del Mediterráneo e imponer a toda expresión orden claridad y medida. Así armado, creará un mundo, sin duda superior, pero tan equilibrado que nos da la sensación de que nuestra humanidad podría alcanzarlo en sus momentos de juventud y de fuerza. Todo interesa, todo apasiona a este artista: los temas religiosos, y nos da *Última comunión de San Francisco de Asís*, una de sus obras maestras más conmovedoras, y *La Lanzada*, ambos en el museo de Amberes; más tarde pinta *San Ildefonso* (Museo de Viena), y en sus años postreros *Virgen con Santos*, de la iglesia de Santiago de Amberes. A esas visiones sagradas se oponen las evocaciones mitológicas de una vida desnuda y libre: *Rapto de las hijas de Leucipo* (Pinacoteca de Munich), *Juicio de Paris* (National Gallery de Londres) y *Las tres Gracias* (Prado, Madrid). En el paisaje, sublima Flandes, lo invade de una épica grandeza: *Puesta de sol*, de la National Gallery, o *La vuelta del trabajo*, de la Galería Pitti. Si se dedica al retrato es para legarnos maravillas como *Elena Fourment con sus hijos* (Louvre), su propio retrato o la confidencial *Elena Fourment con capa de pieles* (Viena). Su colorido corresponde exactamente a su concepción: el júbilo, la confianza, el rojo caracterizan su estro. La alegría de los matices claros, de los azules y rosa, de los delicados grises teñidos de blanco, y toda la sinfonía de los dorados, marcan su obra.

**Antonio Van Dyck** (1599-1641) no cuenta con las dotes universales de Rubens. Su campo personal será el de la elegancia

y el refinamiento. Sus cualidades de pintor son admirables y a veces igualan a las de su maestro Rubens; pero su humanidad no está a la altura de su saber: carece del respeto a su arte, y en su deseo de rápidos y remuneradores trabajos, estropea sus mejores facultades. Pero cuando se aplica, logra nuestra admiración con prodigiosas obras maestras: *Carlos I de Inglaterra*, del Louvre; *Maria Luisa de Tassis*, de la Galería Liechtenstein; *Viejo hidalgo y su mujer*, de Berlín. Junto al mundo recreado por Rubens, Van Dyck se contenta con elevar la vida de la corte y de sociedad a un plano de nobleza, de estilo y de distinción que nunca había alcanzado antes.

Desdeñando ciudades y palacios, **Jordaens** (1593-1678) liga, con su fecundo verbo, las fábulas clásicas con el campo de Flandes. La magia de su color hace revivir ninfas, driadas y sátiros en los cuerpos lozanos de muchachas y campesinos de las cercanías de Amberes (*Fecundidad*, de Bruselas; *El Sátiro y el aldeano*, de Cassel). Otras veces, recordando al Caravaggio, pinta el dolor mudo y absoluto de una multitud de barrio bajo al pie de la Cruz (admirables *Crucifixiones* de Rennes y de la Fundación Terninck en Amberes). Y contrastando con esas escenas, reunirá en un rico comedor de alquería a toda una pandilla bulliciosa, que grita y come con ímpetu endiablado (*¡El Rey bebe!*, de Bruselas). Pintando con tal vigor y acento a los humildes de su tierra, asociándolos a los grandes dramas religiosos o a los mitos legendarios, Jordaens les ha conferido una nobleza que los transfigura para siempre.

En torno a estos tres maestros, numerosos artistas, que practican todos los géneros, se dejan arrastrar por el torbellino rubensiano. Pongamos aparte retratistas como **Cornelis de Vos** (¿1585?-1651) —*Familia*, de Bruselas; *Niña*, de Francfort—; pintores de costumbres, como *David Teniers el Mozo* (1610-1694), antaño tan apreciado, pero al cual preferimos hoy el sabroso **Adriaen Brouwer** (hacia 1605-1638) con sus escenas de taberna y sus campañas rembrancescas; paisajistas, como **Wildens** (1586-1653) —*Cazador*, de Dresde—; **Arthois** (1613— después de 1684—), que anuncia la escuela moderna; el original **Siberchts** (1627-¿1703?), y pintores de bodegones, como **Snyders** (1579-1657) y **Fyt** (1611-1661), suculentos y abundosos.

A fines de siglo mengua esta brillante actividad. Pero no es verdad, como se ha repetido en exceso, que la decadencia sea total; quedan en el XVIII pintores amplios y fastuosos, como **Joseph Verhaghen** (1728-1811); interesantes, como **Lens** (1739-1822), que con su afición a lo clásico es un precursor de David, y pequeños maestros graciosos, como **Goovaerts** (1669-1720) u **Horemans** (1682-1759). El siglo XVIII es, para la pintura belga, un período de espera, de preparación, de trabajo provinciano. Pero no merece el desdén con que lo olvidan de ordinario los historiadores del arte.

**La escuela del Norte.** — La escuela del Norte presenta en los Países Bajos un contraste extraordinario con la del Sur. Una guerra, en resumen, bastante corta (menos de cincuenta años), una recentísima separación religiosa y gubernamental, han creado entre ambas regiones una división profunda. En las provincias protestantes, nada de culto fastuoso, de ceremonias atrayentes, de imaginaciones que conmover o impresionar, ni, por tanto, de pintura religiosa. En cambio, toda la fuerza se orienta hacia la glorificación de la voluntad, hacia el desarrollo del carácter, del sacrificio por la causa común, de todas esas cualidades personales que acaban, después de penosos sacrificios, por dar la victoria. A la pintura épica del Sur se opone la íntima e individual del Norte.

Como es natural, el retrato ocupa el sitio principal. Con retratistas como **Ketel** (1548-1616), **Miereveld** (1567-1641), **Moreelse** (1571-1638) y **Ravesteijn** (hacia 1572-1657), la escuela empieza a tener personalidad. Con **Frans Hals** (1580-1666), uno de los grandes pintores del siglo, esta escuela logra la expresión de su insolente juventud. Hals es, antes que nada, el pintor de la vida en su movilidad. Sabe como ninguno captar la expresión efímera. Nadie en su tierra, antes que él, había sabido crear personajes tan fuertes como la *Citana* del Louvre, *Heille Bobbe* de Berlín o el *Bufón* de la colección Rotschild. Estalla de risa en su pintura y hasta en los retratos burgueses de aparato rompe con la frialdad y la rigidez acostumbradas. Sus obras maestras son acaso (o más exactamente eran, pues las limpiezas "científicas" las han estropeado bastante) sus reuniones de personajes del museo de Harlem: *La comida de oficiales de San Jorge*, *Los arqueros de San Adrián*, etc., que son, en cierto modo, los cuadros de Holanda, que substituyen el cuadro de historia o el cuadro religioso del Sur.

Tras Hals, pero muy superior a él, viene **Rembrandt** (1606-1669), que domina, y con mucho, todo este siglo holandés. Encontramos aquí uno de los mayores genios de la pintura. Rembrandt, como Hals, partirá de la realidad material, como es característico de la escuela. Pero esta realidad no es para él un fin, sino un medio para expresar el mundo de los sentimientos, cerrado dominio que sabrá expresar por el claroscuro, con lenguaje de pintor. Luz y sombra, manejadas con habilidad prodigiosa, empleadas por una de las más finas y más penetrantes





sensibilidades que jamás existieron, permiten a este artista corregir los datos del mundo externo. Y podrá así crear su mundo, eliminando lo accidental y pasajero en las simas del negro, no dejando ver sino lo esencial, como en los retratos de *Hendrickje Stoffels* (Louvre) y *Titus con capucha de fraile* (Amsterdam), ojeadas inolvidables a la vida interior, explosiones de simpatía humana, sublimes confesiones sobre los más caros afectos. En sus retratos colectivos dedica páginas gloriosas a la vida social de Amsterdam, ya poetizada (*Ronda de noche*, del Rijksmuseum), ya captada exactamente, pero empapada de fuerza, inteligencia y voluntad (*Síndicos*, del mismo museo). Rembrandt cultivó todos los géneros y en todos fue maestro, logrando cada vez una nota nueva, más honda, más amplia. Como pintor del Antiguo y el Nuevo Testamento nos ofrece *El Sacrificio de Manóah* (Berlín), *Jacob bendiciendo a los hijos de José* (Cassel), y acaso la más alta escena entre todas, *Los Discípulos de Emaús* (Louvre). Cuando admira el cuerpo femenino, tendremos *Betsabé* del Louvre, *Hendrickje Stoffels* de Edimburgo, *Dánae* del Ermitage. Cuando pinta paisaje, nos da el *Puente de Piedra* del Rijksmuseum.

En torno a Rembrandt, una multitud de discípulos e imitadores; señalemos a Van den Eeckhoudt (1621-1674), Govert Flinck (1615-1660) y **Ferdinand Bol** (1616-1680), los dos últimos ilustres retratistas; pero en dicho género, el pintor oficial, burgués, alejado de los excesos de Hals, fue el discreto y equilibrado **Van den Helst** (1613-1670).

La pintura de género había de florecer en Holanda, como idónea a esta sociedad acomodada, aficionada a los bellos colores y a las cálidas luces, contenta de verse revivir en esos cuadros atractivos, de dimensiones reducidas muy apropiadas para las habitaciones íntimas y mesuradas. **Terborch** (1608-1681), **Metsu** (1630-1667), **Gerard Dou** (1613-1675), **Steen** (hacia 1626-1679), **Van Ostade** (1610-1685) y **Pieter de Hooch** (1629-después de 1684) explotan este dominio, escogiendo cada cual su ambiente, estudiándolo a gusto, interpretándolo a su modo. Pero el más grande de todos fue **Vermeer de Delft** (1632-1675), que se adelantó ampliamente a su tiempo y cantó a la luz uno de los más bellos poemas que nunca se han compuesto (*La callejuela*, del Rijksmuseum, y *El pintor en su estudio*, Museo Nacional de Viena). Su país y su cielo fueron siempre los modelos favoritos de los paisajistas holandeses **Cuyp** (1620-1691), **Van Goyen** (1596-1656) y **Hobbema** (1638-1709), entre otros muchos. Merece lugar de honor **Jacob Ruysdaël** (1629-1682), que sintió con particular hondura la poesía austera de la llanura, de los amplios horizontes amenazados siempre por una naturaleza hostil (*Molino*, *Lavadero*, del Rijksmuseum).

A fines del siglo, todo se apaga. Los **Netscher**, los **Mieris**, que pintan por dinastías, caen en lo convencional. En el XVIII, Troost (1697-1750) nos divierte con sus espirituales escenas, pero el secreto de la gran pintura se ha perdido.

### Artes menores

**Grabado.** — El siglo XVII es la edad de oro de la estampa en los Países Bajos; el grabado del país reina en toda Europa, y sólo admite comparación con él el francés.

En las provincias católicas y monárquicas, **Rubens** se rodea de artistas de primer orden, como Soutman (hacia 1580-1657), Vorsterman (1595-1675), Pontius (1603-1658), Boetius (1580-1633) y Schelte Adams Bolswert (1586-1659), que traducen en planchas luminosas las obras del gran pintor y extienden así su renombre. El propio **Van Dyck** graba retratos para su famosa *Iconografía de los pintores*.

En la Holanda protestante e individualista, el grabado sirve menos para reproducir obras de arte que para expresar, por sí mismo, la emoción del artista; el aguafuerte es empleado en especial, y **Rembrandt** hace con él maravillas, en las que vierte toda la hondura de su emoción: *Cristo curando a los enfermos* (llamado la estampa "de los cien florines"), *Las Tres Cruces*, *Paisaje con tres árboles*. Paisajistas o pintores de género, casi todos recurrirán a la placa de cobre para pedirle lo que el lienzo no puede dar; así tenemos una colección de admirables estampas, que nos descubren los errabundos cielos de Holanda, sus canales y costas ventosas, sus viejos bosques de torcidos robles y todo el mundillo animado y jovial de los corrales de granja y las salas de posada.

**Vitales.** — Hacia estos años hemos de citar en especial el hermoso conjunto formado por las vidrieras de la capilla de Nuestra Señora en Santa Gúdula de Bruselas, firmadas y fechadas (1656) por **Teodoro Van Thulden**, notable traducción del estilo de Rubens al cristal, que, con su vida noble y pomposa, sus tonos de púrpura y de oro, forma con el obscuro ábside gótico el contraste más espectacular.

Rubens: El pintor y su primera esposa, Isabel Brandt, recién casados (1610) [Pinacoteca de Munich] [Fot. Hanfstaengl]



**Tapices.** — En el siglo XVII, los talleres de Bruselas y Audenarde trabajan activamente. Rubens impone también en este campo su estilo y su grandeza. Da a los tapiceros del Brabante los cartones de cuatro importantes series de tapices. Recordemos sus *Triunfos*, cuyos bocetos conserva el Prado de Madrid, mientras una serie tejida se conserva en las Descalzas de la misma ciudad. También Jordaens trabaja para la tapicería y produce proverbios y escenas aldeanas de excelente estilo. Pero el preferido en la época fue Teniers, cuyas creaciones se han reproducido sin descanso. Verdad es que la competencia extranjera (Gobelinos, Mortlake, Italia) se deja sentir con dureza. En 1694, Audenarde es bombardeado y sus obreros se dispersan. Bruselas lucha aún y produce todavía en el siglo XVIII algunas series, como la de la *Vida de Cristo* (San Salvador de Brujas). Luego llega el final. En 1794 desaparece el último maestro tapicero.

**Mobiliario.** — En este ramo hay gran variedad de tipos. En el Sur gustan los bargueños de ébano, a la moda italiana, ora ligeros y menudos, con incrustaciones de marfil y concha, decorados con pinturas de Amberes, ora macizos, con relieves en sus gruesas puertas. Los cofres y armarios de la época anterior se repiten a lo largo del siglo, con creciente tendencia a acentuar las líneas. En el Norte tenemos los imponentes armarios holandeses de dos puertas, chapados de ébano y palosanto, decorados con prismas de bulto en medio de las hojas.

A principios del XVII florece en Lieja un peculiar estilo, en el cual una armonía de proporciones francesa se une a la profusión y a la finura de la escultura. Hay ejemplares primorosos (la rinconera del Museo de Ansembourg en Lieja). En Holanda triunfan en el mismo momento los lindos muebles chapados de raíz de nogal, de madera de Java, o incrustados de marquetería.

**Cerámica.** — En la vida artística de los Países Bajos durante los siglos XVII y XVIII hay que tener en cuenta la extraordinaria difusión de las famosas **cerámicas de Delft**. Desde 1640 aproximadamente hasta fines del siglo XVIII, estas obras fueron buscadas en toda Europa, éxito en parte debido a la calidad de los decoradores, en parte a la excelencia de los modelos del extremo Oriente en que estas piezas se inspiran. La influencia de la pintura holandesa no es extraña a este éxito y a este deseo de calidad; y las placas esmaltadas, cuyo decorado sigue modelos de Cornelis Vroom, Wouwermans, Palamede, etc., lo prueban.

En Bélgica, las cerámicas de Tournai, con su ornamentación delicada, y las de Bruselas, con sus vivos colores y sus formas inspiradas del corral o el huerto, gozaron, en el XVIII, de un justificado renombre.

**Medallas.** — Como en el XVI, hallamos en esta época numerosos medallistas flamencos, productores fecundos, pero carentes de originalidad. Los más interesantes son indudablemente Adrien y Denis Waterloo.

## Siglos XIX y XX

Sería prematuro establecer juicios sobre la actividad artística de los Países Bajos durante el siglo XIX y la primera mitad del XX. Cuando menos se puede afirmar que este período parece, en Bélgica como en Holanda, rico en búsquedas, en concentración, en creación. La escuela belga de pintura, la escuela holandesa de arquitectura, nos parecen constituir actualmente las realizaciones más interesantes en el terreno artístico. Pero menos aún que en los capítulos precedentes podemos pretender resumir en unas líneas una época aún cercana y tan agitada por corrientes diversas.

### Arquitectura

**Bélgica.** — La arquitectura neoclásica se sobrevive a principios del XIX: *Palacio de las Academias* (1823) y *Teatro de la Moneda* (1827), de Bruselas. Hacia 1870 se produce una reacción. Cluysenaar, Suys (Bolsa de Bruselas, 1873) y Balat (Museo Antiguo, 1876) se sienten atraídos por el renacimiento italiano, mientras Poelaert, dando más cabida a la invención, tiende al colosalismo con el *Palacio de Justicia*, de Bruselas (1866-1883). Mientras tanto, Horta, uno de los primeros, sabe hallar las formas armoniosas que convienen a la vez a los materiales y a la concepción moderna de la casa y el palacio (*Palacio de Bellas Artes*, de Bruselas; *Museo de Tournai*, 1928). Junto a él, arquitectos jóvenes, como Blomne, Victor Bourgeois y muchos otros, buscan una simplificación mayor y rechazan todo ornamento que no proceda del juego de masas y de sus proporciones. Sin alcanzar la fuerza de la arquitectura holandesa, la arquitectura belga ha realizado desde hace unos años obras que permiten augurarle un amplio porvenir. Contemos entre ellas el hermoso barrio de la abadía de la Cambre, tan felizmente salvado e incorporado al decoro moderno; en cambio, cometió el grave error de permitir la erección de rascacielos a unos cientos de metros de la torre de la catedral de Amberes, que, dominando el vasto panorama de la ciudad del Escalda, de líneas horizontales, constituía una de las más bellas perspectivas del mundo.

(La audacia de concepción y la maestría técnica de la nueva arquitectura belga se pusieron bien de manifiesto en la última exposición universal de Bruselas, en 1958. N. de la R.)

**Holanda.** — A principios del siglo XIX, la arquitectura holandesa es incolora. Tras Cuypers (*Rijksmuseum*, 1885; *Estación de Amsterdam*, 1889), Berlage (*Bolsa de Amsterdam*, 1903) orienta la escuela hacia un programa fecundo: empleo lógico y sincero de los materiales, fachada determinada por la planta y distribución interior, decoración reducida, basada en la propia forma del edificio. Pareciendo contrarios a dicha corriente, pero recibiendo en el fondo, artistas como Michel de Klerk, Van der Mey y Staal hacen dominar el aspecto de "invención" y de "creación individual" (las lindas casas diversas de la barriada sur de Amsterdam, el pabellón holandés de la Exposición de París, 1925). Otro grupo trata de sacar todas las consecuencias posibles

del empleo generalizado del cemento, del acero, del cristal. Toda dependencia hacia el pasado es rechazada. Más fantásticos, menos absolutos, Dudok y Jan Wils realizan conjuntos originales en Hilversum, en el Estadio Olímpico de Amsterdam. Tales tentativas se repiten en toda Holanda; la escuela muestra así su fuerza. Los resultados, a menudo felices, siempre interesantes, permiten tener confianza en el futuro. (La última guerra mundial dio una desdichada, pero amplia ocasión a la nueva arquitectura holandesa de lucir su estilo, muy sencillo y atrevido a la vez, consecuencia en parte del grupo "De Stijl" y de la pintura de Piet Mondrian. Ciudades nuevas, como Rotterdam, son así del mayor interés y cohesión. N. de la R.)

### Escultura

En **Bélgica**, caracterizan este período numerosas tentativas y algunos notables aciertos. No hay una escuela homogénea y original. Como datos muy espaciados, citemos los nombres de Geefs (1805-1883) y su *Estatua del general Belliard*; Paul de Vigne (1843-1901) y sus graciosas y fuertes creaciones (*Las Artes*, *La Inmortalidad*); Jef Lambeaux (1852-1908) y su fogoso y original monumento *Brabo de Amberes*; **Constantin Meunier** (1831-1905), el más interesante, que descubre la belleza escultórica del trabajo del hombre; de esta manera expresa con fuerza el carácter de su país, igual que el maestro **Rousseau** (1865-...), que, místico y soñador, separa tiernamente de su ruda corteza el alma femenina de Flandes; Bonnetain (1883-...) y sus medallas de amplio modelado; Rik Wouters (1882-1916), con su endiablada Bailarina, y Wynants (1878), en quien un sabor oriental se mezcla curiosamente con la fuerza de su país.

En **Holanda** no se ha perdido, ciertamente, la tradición de la buena escultura, pero las obras no están aún bastante localizadas para poderlas situar en este capítulo.

### Pintura

La escuela moderna de pintura en **Bélgica** supo, desde 1800, cumplir una gran tarea. En menos de un siglo, llegó a evadirse de influencias extrañas, a encontrar medios originales de expresión, propios de su temperamento y de su vida nacional. Con Wappers (1803-1874) y Gallait (1810-1887) rompe, entre 1830 y 1850, con las teorías clasicistas de David (muerto en Bruselas en 1825) y Navez (1787-1859), y escapa a un estilo de fría y convencional antigüedad. Pero, durante un instante, se detiene en la imitación del impersonal Delaroche. Leys (1815-1869) la libera, por fin; gracias a él esta escuela aprende a rechazar los accesorios de teatro, para pintar sus viejas calles y sus viejas iglesias; gracias a él vuelve a encontrar el secreto de los colores suculentos y enteros. Henri de Braekeleer (1840-1888), mago de la luz, la conduce, después de Charles de Groux (1825-1870), hacia la vida de los humildes, mientras Alfred Stevens (1828-



1906) se dedica a pintar, amorosa y delicadamente, la mujer elegante. Con Boulenger (1837-1874), el aire, el viento fresco del campo, penetra en los talleres largo tiempo cerrados. Dubois (1830-1880) y luego Frédéric (1856-1940) siguen sus lecciones y las amplifican; Laermans (1864-1940), encerrado en su sensibilidad voluntariosa, nos ofrece una magnífica síntesis de ese país en que el esfuerzo y la pena son ley. Este vigor de Flandes lo sabe expresar Opsomer en sus asombrosos retratos, mientras Valerius de Saedeleer, Latinis, Brocas, Suzanne Coccy, Marie Howet y Constant Permeke, unidos por seguras cualidades pictóricas, por el amor y comprensión de su país, parecen formar, con muchos otros que merecerían ser nombrados, una escuela ardiente, destinada a ocupar un importante lugar en Europa. Entre ellos, hay que recordar en primer lugar al gran *James Ensor* (1860-1949), visionario solitario, que supo unir una técnica muy hábil y un colorido mágico con una inspiración errabunda y truculenta, típicamente flamenca (*Entrada de Cristo en Bruselas*, cuadros de esqueletos, bodegones irisados); tras él, a *Rik Wouters*, pintor, además de escultor, de un colorido rico, de una pincelada ancha y cálida (retratos de su esposa Nell), *Titgat*, *Van der Berghe*, *De Smet*, *Brusselmans*, el abstraccionista *Servranckx*, los superrealistas *Delvaux* y *Magritte*, etc.

Para el arte contemporáneo en **Holanda**, enviamos al lector al buen ensayo de síntesis de Paul Fierens. (V. BIBLIOGRAFÍA.) Apuntemos que a principios de siglo domina el "pastiche". Se rehacen, sin gracia, Ruysdael o Potter. Tras Weissenbruch y en torno a Joseph Israels (1824-1911) se agrupan pintores como los Maris, Bosboom (1817-1891), Mauve (1838-1888) y Mesdag (1831-1915), que tratan de ver por sí mismos. Pero el gran temperamento del siglo fue **Vincent Van Gogh** (1853-1890), profundamente influido por el impresionismo francés, pero conservando siempre una extraordinaria personalidad, que nos ha legado auténticas obras maestras (Museo de Oterloo, Museo Municipal de Amsterdam, Museo del Impresionismo en París, Galería Tate de Londres, etc.).

Tras Van Gogh vienen Breitner, más tradicional, pero dotado de mucho talento (1857-1923), Toorop (1858-1928), el sólido dibujante, Bauer (1864-1932), orientalista delicado, y Kees van Dongen, pintor brillante, pero que se perdió en París. En resumen, obras, búsquedas y dones individuales; pero no una escuela homogénea y pegada al suelo. Aun remitiendo al lector al estudio de Paul Fierens, creemos conveniente aludir aquí, aunque todavía se discute y se discutirá, a la pintura de Piet Mondrian (1872-1944), influido en principio por Toorop, luego por Matisse y los "fauves", después por los cubistas, hasta que, hacia 1914, inicia sus primeras obras *neoplásticas*, en las que rechaza todo lo que no sea una depuradísima y simple geometría, apoyada en colores lisos; extrema simplificación del arte, que a pesar de su extremismo y su aspecto de "callejón sin salida" ha revolucionado hondamente el arte contemporáneo. En 1917 funda, con el arquitecto Van Doesburg, la revista "De Stijl" y en 1920 expone sus doctrinas en le **néo-plasticisme**. Fue profesor en la famosa escuela Bauhaus. Incluso sectores aparentemente alejados del puro arte (decoración, edición, propaganda, carpintería) han sufrido la influencia de este artista.

**Grabado.** — La mayor parte de los pintores de los siglos XIX y XX grabaron también, al buril o al aguafuerte, aspecto de su obra que no merece olvido. Varios de ellos han sido excelentes grabadores. Recordemos sólo al satánico Félicien Rops (1833-1898), a Henri de Braekeleer y a James Ensor (1860-1949), que persiguen en sus aguafuertes la luz fugitiva y matizada del Norte, y a De Bruycker (1870-1945), que recoge, con verbo y sabor, la buena tradición de los Brueghel y Jordaens.

Edouard MICHEL

**BIBLIOGRAFÍA.** — Paul CLEMEN: *Belgische Kunstdenkmaler*. Munich, 1932. — MARCEL LAURENT: *L'Architecture et la Sculpture en Belgique*. Bruselas, 1928. — THIBAUD DE MAISIÈRES: *Eglises gothiques de Bruxelles*. Bruselas, 1943. — Paul FIERENS: *L'Art en Belgique*. Bruselas, 1947. — Marguerite DEVIGNE: *La Sculpture mosane du XII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle*. París, Bruselas, 1932; *La Sculpture belge (1830-1930)*. Bruselas, 1934. — BORCHGRAVE D'ALTENA: *Les Retables brabançons*. 1943, etc. — J. Albert GORIS: *La Sculpture moderne en Belgique*. Bruselas, 1952. — FRIEDLANDER: *Die alterniederländische Malerei*. Berlin, La Haya, 1924-1937. (14 tomos.) — Paul COLIN: *La Peinture belge, depuis 1830*. Bruselas, 1932. — Louis HOURTICQ: *Hollande*. París, 1932. — FIERENS: *L'Art hollandais contemporain*. París, 1933. — HOOGWERFF: *De Noord-Nederlandische Schilderkunst*. La Haya, 1936-47. (5 tomos.) — VAN GELDER: *Kunstgeschiedenis de Nederlanden*, etc. Utrecht, 1946. — DELEN: *Histoire de la gravure dans les anciens Pays-Bas*. París, 1924-36. (3 tomos.) — MAX LEHR: *... Katalog des ... Kupferstichs in xv Jahrhundert*. Viena, 1908-1932. (10 tomos.) — VAN DER BOON: *Monumentale glasschilderkunst in Nederland*. La Haya, 1940. — Jean HELBIG: *De Glasschilderkunst in België*. Amberes, 1943. — G. TROESCHEN: *Kunst und Künstlerwanderungen in Mitteleuropa*. Baden-Baden, 1953. — H. L. C. JAFFE: *De Stijl*. Amsterdam, 1956. — M. J. FRIEDLANDER: *La pintura del XVII en los Países Bajos*. Barcelona, 1945. — G. STEPANOW: *Rubens*. Barcelona. — VOSS-STEEHOFF: *Museos de Países Bajos*. Barcelona. — J. GÁLLEGO: *La pintura belga contemporánea*. (En «Goya», número 26.) Madrid, 1958.





# Arte de los países germánicos

**Orígenes del arte en Alemania.** — Desde el siglo II antes de J. C., los *germanos*, procedentes del Báltico y del mar del Norte, se extendieron por el actual territorio de Alemania y sometieron y rechazaron a los celtas. Pero en la época de Julio César los *romanos* conquistaron la línea del Rin; y en tiempos de Augusto, llegaron por otro lado hasta el Danubio. Una fortificación, *limes*, cortó el ángulo entre ambas fronteras. Durante unos cuatrocientos años, las regiones así fortificadas participaron de la civilización romana, que ha dejado en ellas importantes huellas, especialmente en Tréveris, sede de emperadores.

Más difícil es determinar el papel de los germanos. Desconocían la arquitectura, la escultura y la pintura. Su arte, semejante al de todos los pueblos de las grandes migraciones, se plasma principalmente en la orfebrería, con filigrana de piedras falsas incrustadas en el metal, de inspiración generalmente geométrica, con algunas figuraciones animales en estilización decorativa.

Este arte no tiene nada de original.

Como han demostrado modernos estudios, es una derivación del gran arte sármatas y escitas que se extendió por toda Rusia y parte de Asia.

**Arte carolingio.** — La arquitectura monumental de piedra no parece haber surgido mucho antes de la época carolingia. Una de las ideas políticas de Carlomagno era la relación de su Imperio con el romano, y el centro del arte nuevo se encuentra en regiones muy romanizadas: Alto Mosela, Mosa y Rin. A la influencia de los romanos se mezcla la de Bizancio y hasta una directamente llegada de Oriente. El monumento fundamental es la **catedral de Aquisgrán**, erigida entre 796 y 804, para servir de *capilla palatina*, por Eudes de Metz, a imitación de San Vital de Ravena. Su planta central apenas fue seguida por otras construcciones, que se orientaban más bien hacia la planta basilical, como podemos apreciar en el plano que nos ha llegado de la *abadía de Saint-Gall* (hacia 820). La arquitectura civil es escasa.

La escultura monumental apenas existe; abundantes marfiles la reemplazan medianamente. De creer los textos, la pintura fue más importante; pero, por desgracia, ha desaparecido casi por completo y nos vemos obligados a examinar las miniaturas para formarnos una idea confusa del nivel artístico alcanzado en este dominio.

## Arte románico

La arquitectura románica se constituyó lentamente y progresó a medida que los emperadores (entre 912 y 1250) fueron realizando una unidad que Alemania no había de recobrar hasta el siglo XIX. Por dicha unificación política, las diferencias artísticas locales son de relieve poco acentuado.

El primer edificio importante que conservamos de este tiempo es la iglesia de **San Miguel de Hildesheim**, pero el florecimiento principal llega a fines del siglo XI y durante el XII. La empresa imperial típica fue la *catedral de Spira*, fundada hacia el año 1030 por Conrado, primer emperador sálico, y concluida, a fines del siglo, por Enrique IV. En esta misma región del Rin hallamos las catedrales de *Maguncia*, *Worms*, *Tréveris*, *Bonn*, la *abadía de Laach* y, valle arriba, la *catedral de Basilea*.

Las catedrales e iglesias románicas alemanas, en especial las del Rin, tienen ciertos caracteres típicos: en la planta, la existencia de dos coros, al Oeste y al Este, en el interior, la alternancia de pilares fuertes y débiles; en el exterior, el uso de galerías—imitadas probablemente, en unión de no pocos detalles, de la arquitectura lombarda—y la multiplicación de torres. Parece que tales edificios fueron abovedados en época tardía, salvo la catedral de Spira, que recibió por voluntad imperial, sin duda en el reinado de Enrique IV, hermosas bóvedas de arista. A decir verdad, la había precedido en este aspecto la iglesia de *Santa María del Capitolio*, en Colonia, que, por su carácter excepcional, no formó escuela. (1).

Entre los edificios románicos, merece ser citado el grupo muy homogéneo de los construidos por los benedictinos de la congregación de Hirsau, relacionada con la de Cluny.

Por mucho que se construyera en este período, la escultura en piedra se desarrolló escasamente. Las iglesias románicas alemanas suelen prescindir de ella; sus capiteles son geométricos y sus muros se contentan con una decoración arquitectónica o pintada.

Los talleres de Basilea y Colonia son excepcionales. En los demás sitios, cuando hay escultura, es rudimentaria, lo cual contrasta fuertemente con el arte que para fundir tienen los alemanes. Las *puertas de bronce* de la catedral de *Hildesheim* (principios del siglo XI) son una singular obra maestra, bastante independiente de toda tradición: se dirían rápidos bosquejos de movimientos. En cambio, la *columna* de la misma catedral, algo más reciente y destinada a servir como candelero pascual, tra-

cional, con sus escenas en espiral, la imitación de la columna Trajana de Roma. Otro taller muy activo fue el de *Magdeburgo*, con abundantes placas para sepulcros, que enviaba sus obras hasta Nijni-Novgorod. Por su importancia y por ser figura suelta, de bulto redondo, el *león de Brunswick* resulta una de las más notables fundiciones de este tiempo.

La misma habilidad para trabajar el metal apreciamos en los orfebres renanos: Colonia ha producido admirables relicarios de esmaltes incrustados en los huecos hechos por el buril.

La pintura monumental de la época románica fue, sin duda, muy abundante: cubría no sólo las paredes, sino también los techos. Uno de éstos, harto tardío, eso sí, el de San Miguel de Hildesheim (hacia 1200), nos ilustra sobre el modo de concebir el decorado de una superficie. Pocos conjuntos de pinturas murales han llegado hasta nosotros; existen en el Bajo Rin, en *Schwarzheindorf* en particular; en la región del Danubio, en *Prufening*, dominados por recuerdos bizantinos y, sobre todo, en el Alto Rin, en *Oberzell*, en la isla monástica de Reichenau, en la desembocadura del lago de Constanza en el Rin. En este lugar, los personajes tienen una libertad y gracia que recuerda la puerta de Hildesheim.

*Reichenau* fue asimismo el más importante taller de miniatura alemana, que aprovechó el impulso dado a este arte por la escuela palatina de tiempos de Carlomagno, con su compleja mezcla de recuerdos clásicos y de influencias sirias y bizantinas. Otros talleres fueron el de Tréveris y el de *Ratisbona*, el de más rica ornamentación.

Expulsión de Adán y Eva del Paraíso terrenal, relieve de bronce en la catedral de Hildesheim (Fot. Bildarchiv Foto Marburg)



(1) Muy dañada por la guerra mundial, como otros edificios de Colonia y de Alemania en general.



## Arte gótico

Hay que señalar, para empezar, que la arquitectura ojival fue en Alemania de importación francesa, tardíamente llegada y aceptada con cierta dificultad y en ocasiones sólo en parte. Monumentos como la *catedral de Worms*, comenzada en 1180, tienen todavía un aspecto completamente románico. *Colonia*, siempre independiente, rehúsa admitir el botarel gótico en los *Santos Apóstoles* y en el *Gran San Martín*.

La primera catedral que sigue francamente el modelo francés es la de *Magdeburgo*, comenzada en 1209. Y a mediados de siglo, el nuevo sistema ha triunfado, como vemos por la colegiata de *Limburg-an-der-Lahn* (1215-1240), *Nuestra Señora de Tréveris* (1242-1253) y *Santa Isabel de Marburgo* (1235-1283).

Pero hay que señalar también que este triunfo coincide con la muerte, en 1250, de Federico II, el último emperador efectivo de la Casa de Hohenstaufen. En una Alemania dividida, ya no se acometen grandes empresas. La nave de *Estrasburgo* recibe su bóveda entre 1250 y 1270 y la fachada se erige hacia 1280, pero las obras apenas adelantan. La *catedral de Colonia*, cuya primera piedra se pone en 1248, quedará sin terminar. La de *Ratisbona*, comenzada en 1275, apenas progresa durante el siglo XIV.

Este siglo, en cambio, es más propicio a la arquitectura en los territorios de *Austria* y *Bohemia*, que las Casas de Habsburgo y Luxemburgo protegen contra la anarquía. Y vemos surgir las *catedrales de Viena* y de *Praga*, ésta según planos de un francés.

De igual modo que la época románica conoció la arquitectura románica de los benedictinos de Hirsau, la gótica tuvo los grandes monumentos cistercienses de *Maulbronn* y *Erbach*.

Un grupo originalísimo y de vivo interés son los edificios de ladrillo de los países del Nordeste. El principal monumento religioso es *Santa María de Lubeck*, iniciada en 1304.

El desarrollo de la escultura monumental asociada a tales edificios aparece de modo esporádico y fragmentario. Los grandes

talleres no debieron lograr la misma influencia que los de Francia.

El núcleo más importante, y con gran diferencia, se sitúa en las regiones de Turingia, Sajonia y Franconia. En *Freiberg*, la *puerta Dorada* (hacia 1230), cuya arquitectura está aún repleta de reminiscencias románicas, nos revela una escultura mucho más adelantada, fresca y flexible. En *Bamberg* se suceden dos talleres de tendencias contrarias; uno (que trabaja entre 1225-1235), difícilmente relacionable con el arte occidental, reúne cierto bizantinismo en el plegado de los ropajes con una apasionada energía del gesto y la actitud; otro, aunque siga al primero con escasa solución de continuidad, revela la influencia del estilo de Reims. En *Naumburgo*, las soberbias estatuas de los protectores de la iglesia, de potente originalidad, son acaso las obras maestras en que lo alemán se acerca más a la plenitud y a la grandeza clásicas.

En el Rin, volvemos, en Maguncia y especialmente en Estrasburgo, a talleres relacionados con los franceses. El más antiguo, produjo, a mediados del siglo XIII, las famosas estatuas de

Los Profetas, obra del siglo XIII (Catedral de Bamberg) [Fot. Staatliche Bildstelle, Berlín]

la *Iglesia* y la *Sinagoga* (v. EL ARTE FRANCÉS), mientras que del más moderno, a fines del mismo siglo, salieron las series de Vírgenes locas y Vírgenes prudentes, a que los alemanes fueron muy aficionados, y que hallamos asimismo en *Friburgo* y *Magdeburgo*.

Mientras tanto, la pintura mural decae. Sólo la miniatura mantiene un nivel elevado y produce, en el Norte de Alemania, obras de espíritu bastante conservador, impregnadas de bizantinismo. En cambio, Alsacia nos ofrece ese prodigio de juventud y movimiento que son las ilustraciones del *Hortus deliciarum*.

## El siglo XV y la civilización burguesa

El eclipse de la potencia imperial, si engendró en Alemania un particularismo subsistente hasta mediados del siglo XIX, no por ello fue acompañado de pobreza o anarquía. Al contrario, el final del siglo XIV y sobre todo el siglo XV conocen un prodigioso esplendor mercantil, que lleva consigo la preponderancia de las ciudades y de la burguesía.

De ello se resiente la arquitectura religiosa; no se levantan grandes catedrales, sino iglesias de tamaño mediano. Alemania manifiesta su predilección por el tipo de *Hallenkirche* o iglesia en que las naves laterales y la central son de una misma altura. Este tipo de iglesia, producido en Westfalia desde el siglo XII, se extiende por todas partes.

Pero el lugar de honor corresponde a la arquitectura civil, a causa del desarrollo extraordinario de las ciudades. Algunas del Ansa, como *Lubeck* o *Danzig*, o imperiales, como *Nuremberg* o *Rotemburgo*, o militares y monacales, como *Mariemburgo*, adquieren entonces su aspecto pintoresco, justamente famoso. Sin embargo, esta arquitectura tiene a menudo un carácter de pequeñez.

Alemania no se expresa realmente a través de la arquitectura, sino de la escultura y pintura de este tiempo. La situación del arte en relación con el aristocrático del siglo XIII ha sido comparada con la del barroco en relación con el Renacimiento italiano: semejante avidez expresiva a expensas de la imitación; parecida ansia de movimiento a expensas de lo monumental. Los torturados pliegues de un ropaje esculpido o pintado, las líneas de un grabado heráldico, nos permiten apreciar los caracteres de este estilo de trazos quebrados, de rostros gesticulantes de dolor o transfigurados de suavidad sobrehumana.

A pesar de las tendencias comunes, la riquísima pintura de este tiempo no ofrece demasiada unidad, por carecer Alemania de Metrópoli Central.

El lugar en que aparece con mayor precocidad es *Praga*, en Bohemia, donde el mecenazgo del emperador Carlos IV atrae, desde mediados del siglo XIV, a numerosos artistas. Esta escuela, que depende claramente de Italia, cuyas influencias recibe, sea

a través de la escuela de Aviñón, sea directamente por medio de Tomás de Módena, apenas sobrevive a las causas que le dieron existencia. Pierde su importancia a principios del siglo XV, pero irradia hasta Baviera, especialmente en Nuremberg, cuyo *retablo Imhof* (1420) es una prueba de ello. Más tarde, la ciudad imperial, tras haber conocido a un artista de fuerza, en la persona del maestro del altar, M. Tucher, se somete a la seducción de los Países Bajos, con Pleydenwurf. *Wohlgemut* (1434-1519), que cierra este período, fue maestro de Durero y se distingue como feliz autor de grandes retablos que combinan pintura y escultura, aunque sin excesiva originalidad. En Hamburgo aparece, en 1379, el *retablo del Maestro Bertram*, que no deja de ofrecer cierta semejanza con las pinturas de Bohemia, a pesar de la distancia. Cincuenta años después hallamos, en la misma región, al *Maestro Franke*. En Westfalia, *Conrad de Soest* pinta el hermoso retablo de *Niederwildungen* (1404).

Pero los dos centros principales de la pintura del siglo XV son Colonia y Suabia, en un principio dependientes de la corte de Borgoña. La pintura de *Colonia* goza, gracias al romanticismo, de una reputación acaso exagerada. Fecundísima productora, cae a veces en cierta blandura y soporta difícilmente la vecindad de los Países Bajos. Tras el *Maestro de la Verónica*, que trabaja a principios de siglo, el más célebre artista de esta escuela es *Stefan Lochner*, nacido en Suabia y autor del encantador retablo de la Epifanía, de la Catedral de Colonia.

Los suabos carecen de la afición a lo arcaico de los de Colonia. En su retablo de *Tiefenbronn* (1431), *Lucas Moser* prescinde de los fondos dorados y muestra preocupaciones muy nuevas en su país al tratar de representar las relaciones entre los objetos. Pero es destronado por un gran artista, *Conrad Witz* (1390-1446 aproximadamente), de quien ciertos tratadistas han hecho —con harto atrevimiento— un alumno del hipotético Maestro de Flémalle, pero a quien muchos rasgos ligam con la pintura flamenca y borgoñona, en especial con Van der Weyden (v. EL ARTE EN LOS PAÍSES BAJOS). Las obras que de él nos quedan, en particular los fragmentos del gran retablo de Ginebra (1444), son de una fuerza plástica y de una grandeza poco comunes. Detrás









Arriba, a la izquierda : *El juicio de Paris*, por Cranach (Carlsruhe) [Fot. Bruckmann]; a la derecha : *Retrato de Oswolt Krel*, por Dürero (Munich) [Fot. Bulloz]. Abajo : *San Antonio y San Pablo el Ermitaño* (Detalle del Retablo de Isenheim de M. Grunewald (Museo Unterlinden, Colmar) [Fot. Giraudon]



Lámina de la página anterior : *Detalle de un cuadro de la escuela de Brueghel el Aterciopelado* (Museo de Pau) [Fot. Giraudon]





▼ Retablo de Isenheim: La glorificación de María, por Mathis Grünewald (Museo de Colmar) [Fot. J. Arnold]



del Cristo, que se yergue como un monumento ante el lago de Genezaret, descubrimos el primer paisaje realmente visto y sentido de la pintura alemana. Más tarde, los pintores de la región no alcanzarán tales cimas, y los diferentes "Maestros del Clavel" que hallamos por Berna o Zurich son bastante amanerados. El más auténtico sucesor de Witz es el *Maestro de la Pasión de Darmstadt*.

Hemos de citar todavía a Multscher, pintor y escultor de personalidad poco relevante, en Ulm; y a Herlin, en Nordlingen.

Witz había de tener un igual, a fines de siglo, en la otra esquina de Alemania, en el Tirol, con **Michael Pacher**, cuyas mejores obras aparecen entre 1480 y 1490. Pacher, enamorado de las estrechas perspectivas, de las formas leñosas, de los curtidos personajes de Mantegna, sería un hombre del Renacimiento si no siguiera insensible—o ignorante—ante los encantos del clasicismo.

Recientes trabajos han permitido rectificar la biografía de Mathis Gotthart Nithart, llamado **Grünewald** (muerto en 1528). Este pintor, nacido acaso veinte años antes que Durero, se sitúa no lejos de Pacher, entre los artistas apenas rozados por el espíritu renacentista. Oriundo de Franconia, trabaja entre Estrasburgo y Maguncia, y debe su fama, sobre todo, al *Retablo de Isenheim* (Museo Unterderlinden, de Colmar), obra de violento patetismo, que llega a lo cruel, en una atmósfera de Apocalipsis rasgada por luces fuliginosas.

De todos modos la pintura nos da una idea muy insuficiente de la actividad del arte alemán en cuanto a la representación sobre una superficie. Dígase lo que se quiera sobre el origen del grabado, no se puede discutir su espléndido florecimiento en la Alemania del siglo xv.

La xilografía o grabado en madera tiene orígenes muy humildes: las estampas populares. Estas láminas se reúnen en series, llamadas *Blockbuecher*. Pero con la invención de la imprenta, el grabado en madera se transforma en un sistema de ilustración cada vez más apreciado, cuyo nivel artístico va ascendiendo en los talleres de Aubsburgo, Nuremberg y Basilea.

En cambio, el cobre, cuyo arte se relaciona con la orfebrería, conoció principios más elevados. El Maestro E. S. y el Maestro del Gabinete de Amsterdam, sobrepujan ampliamente en refinamiento a la mayor parte de los pintores contemporáneos. Y en el grabado, más que en la pintura, hemos de apreciar el genio de **Martin Schongauer** (muerto en 1491), maestro espiritual de Durero, si Wohlgemut es su maestro temporal. El arte de Schongauer despliega un amplio abanico, desde el amaneramiento exquisito al rudo patetismo.

El desarrollo de la escultura, en especial de la talla en madera, fue muy favorecido en Alemania por la costumbre de hacer grandes retablos pintados y esculpidos. Por otra parte, cierto número de artistas que conocemos en el siglo xv se encargaban, sin duda, simultáneamente, de la pintura y la escultura de estas obras, producción necesariamente desigual, aunque nunca haya caído en la industrialización flamenca.

Dos ciudades dominan ampliamente sobre las demás por la calidad del trabajo y la personalidad de los artistas. La más importante es Nuremberg, con *Stoss*, *Adam Krafft* y *Peter Vischer*. Krafft es un vigoroso cantero, en el que hay una vena popular bastante pesada y basta, pero lo salva de caer en la afectación de su tiempo. En él se conserva intacto el espíritu de la época anterior.

*Veit Stoss*, aunque muerto —de edad avanzada— en 1523, fue poco influido por lo renacentista. Medio polaco, medio alemán, adorna Cracovia y Nuremberg con sus obras de apasionada expresividad. El ropaje, perpetuamente agitado por un tempestuoso vendaval, le interesa más que el cuerpo.

En cuanto a *Peter Vischer*, trabaja en la fundición de su familia, con su padre y sus hermanos. Antes de adoptar el repertorio de formas del Renacimiento, este grupo produce y exporta en todas direcciones placas funerarias, ya grabadas, ya en bajo relieve.

Wurtzburgo es el segundo centro de escultura. Si bien la variedad es menor que en el anterior, un excelente tallista, *Tilman Riemenschneider* (1460-1531), posee un floreciente taller, de donde sale gran cantidad de encantadoras creaciones.







## Renacimiento

**Alberto Durero.** — Por sobrepujar **Alberto Durero** (*Albrecht Dürer*) a cuanto le rodeaba, se le ha escogido justamente para personificar el Renacimiento alemán.

Nacido en Nuremberg en 1471, estudió en el taller de Wohlge-mut y más tarde, tras un aprendizaje en Colmar y Basilea, debió de visitar Italia. Vuelto a su ciudad natal, publicó, en 1497, la serie de xilografías del *Apocalipsis*, y hacia el mismo tiempo pintó sus primeros óleos importantes y grabó sus primeros cobres.

A partir de 1500 empieza a preocuparse del problema que apasiona a los grandes renacentistas: las proporciones del cuerpo humano y sus relaciones con la belleza. Un segundo viaje, en 1505, a Venecia —donde ejecuta, para la iglesia de los mercaderes alemanes, su *Fiesta del Rosario*—, lo vuelve a poner en contacto con la pintura italiana. Sin embargo, poco después del regreso de este viaje, se dedica casi exclusivamente al grabado y produce sus obras más famosas: las xilografías de la *Vida de la Virgen*, varias de la *Gran Pasión* y los cobres de la *Pequeña Pasión*, así como las famosas láminas del *Caballero con la Muerte* y el *Diablo*, *San Jerónimo* y la *Melancolía*. Después de haber pasado varios años secundando las empresas artísticas del emperador Maximiliano, a la muerte de este soberano se traslada a los Países Bajos, entre 1520 y 1521. Luego, aunque enfermo, produce sus mejores retratos y los dos cuadros de los *Apóstoles* (Pinacoteca de Munich), que constituyen, por decirlo así, su testamento intelectual (1526). A su muerte, en 1528, tenía cincuenta y siete años.

Compleja es la naturaleza de este hombre. Ya ha dejado de ser el artesano de la época precedente; ya es el artista del Renacimiento, amigo de los sabios, recibido por los grandes, ávido de ahondar, con sus escritos, en los problemas del arte, ávido asimismo de un perfeccionamiento moral que se figura hallar en las doctrinas de Lutero. Dibujante prodigioso, más dibujante que pintor, conserva una afición natural a los arabescos complicados, a las formas nerviosas del siglo xv; pero, al propio tiempo, por haber estudiado con pasión el desnudo y por haberse familiarizado con el arte antiguo, de manera más o menos inmediata, forma parte de los grandes renacentistas de su época, Vinci o Rafael, en su ideal de sencillez plástica y de belleza regular.

**Contemporáneos de Durero.** — Aunque nacidos casi al mismo tiempo, estos artistas han aprovechado mucho menos que el anterior las lecciones del Renacimiento.

El estrasburgués **Baldung Grien** (1480-1545), colorista refinado y aficionado a armonías cromáticas ácidas, se deja llevar a veces de una tentación erótica. En Ratisbona, **Altdorfer** (1480-1538) gusta de complicadas arquitecturas y desmelenados paisajes de precisión japonesa, poblados de personajes con frecuencia anecdóticos (1).

(1) Recordemos la admirable colección de este artista que posee la Pinacoteca de Munich, en especial la pintura de los *Santos Juanes*, a la que cabría calificar de «barroca» o de «romántica»; la *Batalla entre Alejandro y Darío*, de un detallismo de miniaturista compensado por un amplio celaje; *Susana en el baño*, ante un complicado palacio; los pequeños paisajes con *San Jorge* o el *Danubio*, de un sentimiento natural tan germánico. De Baldung Grien se guarda en el mismo museo una composición importante, la *Natividad*, con extraños efectos de claroscuro. (N. de la R.)

**Lucas Cranach** (1472-1553) siguió una evolución exactamente contraria a la de Durero. Habiendo comenzado, en sus primeros cuadros y grabados, por un estilo cuya amplitud presagiaba un genio rival al del gran artista de Nuremberg, cayó luego, en la corte de Sajonia, donde estuvo empleado desde 1504, en un amaneramiento irritante, aunque de indiscutible encanto, manifestado especialmente en los desnudos femeninos de sus infinitos cuadros mitológicos. Como otros pintores, estuvo muy mezclado con el movimiento reformista y fue amigo y retratista de Lutero.

Menos original que los anteriores, **Hans Burgkmair** (1473-1531), de Augsburgo, colaboró con Durero en las grandes empresas de grabado e ilustración del emperador Maximiliano, empleo para el que lo hacían idóneo sus cualidades de fecundidad, ligereza e italianismo.

**Hans Holbein el Joven** (1497-1543) (hijo de otro ilustre pintor, llamado el Viejo, algunos de cuyos retratos son dignos de haber sido modelos de su famoso sucesor) nació en Augsburgo y vivió en Basilea y en Inglaterra. Aunque hizo muchos modelos de ornamentación y algunos cuadros religiosos y pinturas murales, su genio radicó en los retratos, que desafían todo análisis por la naturalidad y la precisión de colorido, y son exactos sin caer en la sequedad y monumentales no obstante su detallismo.

A pesar de haber vivido en Suiza, Holbein no influyó sino en ciertos retratistas de Zurich. **Nicolas Manuel Deutsch** (1484-1530), de quien la pintura no pasó de una de sus múltiples ocupaciones, es un refinado colorista, con un estilo personal. Carece de la brutalidad de su compatriota el lansquenete **Urs Graf** (1484-1537), cuyas estampas huelen a batalla, al mismo tiempo que elevan hasta lo más alto la truculencia ornamental, eficaz asimismo en asombrosas vidrieras y sobre todo en esas vidrieras con escudos que son una de las glorias de la Suiza de aquel tiempo.

La escultura está lejos de alcanzar el esplendor de la pintura. La practica en especial el taller de Vischer, cuyo primer trabajo dentro del estilo netamente renaciente es el relicario de *San Sebald* (1508-1509). Los hijos de Peter Vischer el Viejo, Peter el Joven y Hermann, ayudan a su padre. De su fundición salen las mejores figuras del *sepulcro del emperador Maximiliano* en *Innsbruck* (1513), además de gran cantidad de placas grandes y pequeñas en relieve. En este género también adquiere reputación merecida del nurembergués Peter Floetner. En Augsburgo, Daucher, artista de segunda fila, emplea hábilmente los motivos italianos.

Continúa la moda de los grandes retablos, que, en la mayor parte de los casos y aunque hayan sido esculpidos bien entrado el siglo xvi, no muestran huella alguna de italianismo.

Acaso donde se aprecia mejor lo superficial de la influencia italiana en Alemania sea en la arquitectura. Si en buena cantidad de castillos, como Brieg o Wismar, hallamos profusión de ornamentos a la italiana, a veces ejecutados por artistas de esta nacionalidad, escasas son las obras en que se note un deseo de composición regular y una obediencia a los mandatos de Vitruvio. La fachada del palacio del elector Otón-Enrique en *Heidelberg* (1556) es, en este aspecto, más excepción que ejemplo, y nadie puede, por lo demás, asegurar que su autor fuera alemán.



## Final del Renacimiento y el siglo XVII

**Segunda mitad del XVI.** — Así como la generación desaparecida a mediados del siglo XVI había sido rica en talentos, la que le sucedió fue pobre. Sus únicos artistas de nota son los grabadores, ciertamente hábiles y seductores, pero carentes de grandeza. Citemos a los hermanos Beham y Pencz en Nuremberg, a Aldebrever en Soest. La Reforma asesta al arte un golpe terrible; verdad es que los mejores artistas alemanes de tiempos de Dürero habían aceptado la Reforma, pero no es menos cierto que su formación se remontaba a una época anterior a ella. Y aún fueron peores para el arte las guerras civiles que acompañaron a este movimiento de los espíritus.

**El siglo XVII.** — El siglo siguiente no mejoró la situación. Entre 1618 y 1648 la mayor parte de Alemania es terriblemente castigada por el azote de la guerra de los Treinta Años.

Los cuatro jinetes del Apocalipsis, grabado en madera de Alberto Dürero [Biblioteca Nacional, París] [Fot. Giraudon]

En el terreno protestante se desarrolla, sin embargo, una arquitectura pesada y movida, carnosa de formas, notable por sus tejados bulbosos, por sus fachadas puntiagudas, de recortes complicados. Es un a modo de "barroco", pero muy transformado por los decoradores de los Países Bajos. De Estrasburgo salen los arquitectos Dietterlin y Schoch. Augsburgo cuenta con Elias Holl (1573-1646), de arte un tanto seco. Franke (1538-1616) construye la iglesia protestante de *Wolfenbüttel*. En la Alemania católica y en Austria, donde los jesuitas despliegan gran actividad, triunfa el estilo italiano en Munich, Salzburgo y Praga, y los arquitectos son generalmente italianos.

En cuanto a las demás artes, todavía conocen mayor decadencia que la arquitectura. Únicamente el pintor **Elsheimer** de Francfort (1570-1610) merece ser citado, por sus paisajes pintados en Roma, en que la minucia de la técnica se equilibra con la nobleza del estilo y la iluminación. Sandrart ha merecido asimismo reputación, pero más que por sus talentos artísticos ha sido por sus escritos, en los que da interesantes noticias de los artistas que trató.

## Renovación de la arquitectura en el siglo XVIII

Una paz y una prosperidad bastante generales durante todo el siglo XVIII permitieron una resurrección brillante de la arquitectura, aunque es cierto que los extranjeros desempeñaron en ello no escaso papel. Cabe distinguir dos corrientes principales: la italiana, que penetra en Alemania especialmente a través de Austria y los países católicos, y la francesa, apenas sensible antes de 1720, pero que domina a finales del siglo. De todos modos, en muchos lugares los alemanes supieron realizar una síntesis original de las lecciones recibidas.

Hasta principios de siglo, habían imperado en Alemania los arquitectos italianos (el último de ellos, Martinelli). Tras él, dos grandes artistas austriacos comparten el cetro: **Fischer von Erlach** (1656-1723), autor de la iglesia de *San Carlos Borromeo* en Viena y de numerosos palacios de Viena y Praga, e **Hildebrandt** (1668-1745), afortunado autor, entre otros edificios, del palacio vienés del *Belvedere*, para el príncipe Eugenio. Un tirolés, **Prandauer** (1660-1726), se dedica especialmente a la arquitectura eclesiástica; su obra maestra es el *monasterio de Melk*, junto al Danubio.

En Sajonia triunfa un barroco exuberante, con **Poepelmann** (1662-1736), y en Baviera con los hermanos **Asam** (1689-1739 y 1692-1750), que son a la vez arquitectos, estuquistas y pintores (iglesia de *San Juan Nepomuceno*, de Munich), mientras **Georg Bähr** (1666-1738) despliega en el templo *Frauenkirche*, de Dresde, un genio severo, que contrasta con lo risueño de Poepelmann. Pero más tarde, convencidos los electores de Baviera de la superioridad de lo francés, le dan la preferencia con **Effner**, discípulo de Boffrand, y **Cuvilliers** (1685-1768), decorador de incomparable fantasía (*teatro de la Residencia*, de Munich), quien, a pesar de su formación parisiense, puede hacer gala en Alemania de una imaginación caprichosa que acaso no le hubieran permitido en su país.

Como Austria, la Suiza del Alto Rin, en particular por su contacto con Vorarlberg, dejó penetrar ampliamente la influencia italiana. De esta región salieron numerosos arquitectos que constituyeron verdaderas dinastías de maestros de obras. Su actividad se extendió también por el sur de Alemania. Conviene citar especialmente a **Franz Beer**, **Peter Thumb** y los hermanos **Moosbrugger**, autores del santuario de peregrinaciones de *Einsiedeln*. Pero les ganan los autores de las grandes abadías y santuarios de peregrinación de Suabia, cuyos principales representantes son el soberbio constructor **Johann Michael Fischer** (1691-1766), arquitecto puramente religioso, que, según su epitafio, construyó o reparó 32 iglesias y 23 monasterios, y **Dominicus Zimmermann** (1685-1766), decorador de imaginación embriagadora y de finura exquisita.

En la región del Rin Medio y del Maine, donde, hasta cerca de 1720, predominaron las influencias italianas, se crea, bajo el impulso de la principesca familia de los Schoenborn, que ocupan los más importantes puestos eclesiásticos, un originalísimo centro artístico, que reúne las corrientes italiana y francesa. El elector de Maguncia cuenta con el arquitecto **Max von**

**Welsch**, gran señor que imprime su sello a las empresas de la época: la residencia llamada *La Favorita*, cerca de Maguncia, y *Bruchsal*. **Balthasar Neumann** (1687-1753), el más grande de los arquitectos alemanes de su época, levanta la Residencia de *Wurtzburgo*, así como las iglesias de *Vierzehnheiligen* y *Neresheim*.

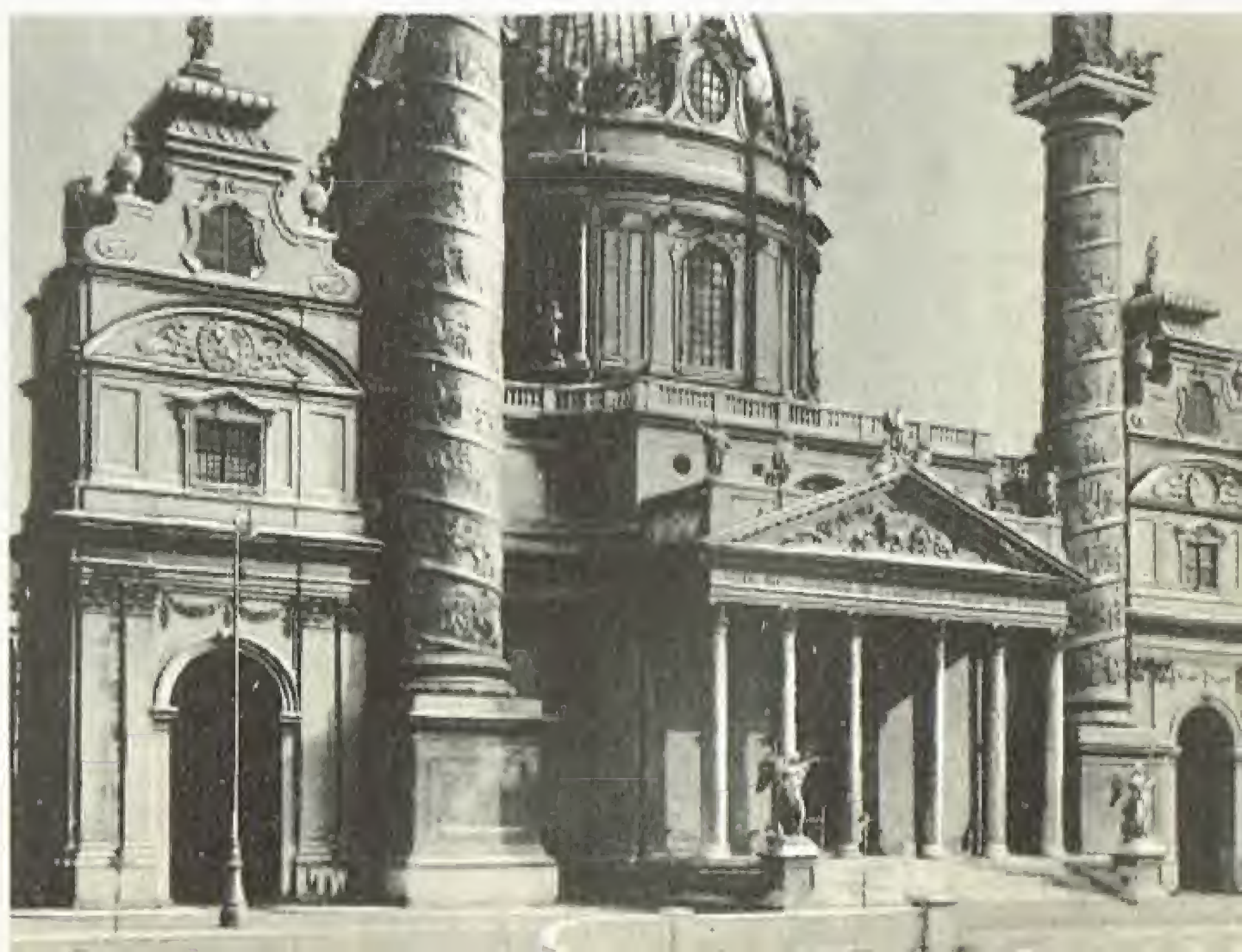
En los países vecinos no tardan en dominar los franceses. El elector de Colonia y el príncipe de La Tour y Taxis emplean a **Robert de Cotte** y sus discípulos; el elector palatino toma a su servicio a **Nicolas Pigage** (1723-1796), quien, en compañía del escultor-arquitecto flamenco P. A. Verschaffelt, trabaja en los jardines de Schwetzingen y en el castillo de Benrath. El duque de Wurtemberg da la preferencia a Pierre-Louis-Philippe de La Guépière. A fines de siglo, todavía quedan Michel Ixnard (1726-1793), Peyre el Joven, Mangin y Salins.

En Hesse-Cassel se suceden varios miembros de la familia del Ry, cuyo fundador es un refugiado hugonote.

En cuanto a Prusia, primero prueba con los artistas holandeses Memhardt y Nering y con el refugiado Jean de Bodt. En el palacio Real, completamente reformado a principios de siglo, trabaja Schluter que, al caer en desgracia, deja su puesto al sueco Eosandre. Más tarde, Federico II no siente hacia la arquitectura francesa la misma admiración que hacia Voltaire; su arquitecto predilecto es **Johann Georg Wenceslas von Knobelsdorff** (1699-1753) que, aun apreciando a sus contemporáneos de Francia, prefiere a Palladio. Una creación tan singular como el *palacio de Sans-Souci* debe no poco a la intervención del soberano.

La mayor parte de las residencias principescas estaban rodeadas de jardines y parques magníficos, en los que colaboraron italianos y franceses. Cuando llega la moda de los parques paisajísticos, Alemania la acepta con fruición y produce en *Woerlitz*, cerca de Dessau, uno de los más curiosos ejemplares del género.

Iglesia de San Carlos Borromeo, obra de Fischer von Erlach (Fot. Bildarchiv Ost Nationalbibliothek, Viena)





Pintura y escultura están lejos de igualar a la arquitectura. Alemania está llena de hábiles decoradores, capaces de dar a una iglesia o a un palacio una atmósfera de fiesta, pero carece de grandes artistas en esta época. Se llama entonces a artistas extranjeros, como el francés **Antoine Pesne** (1683-1757) o el italiano **Gianbattista Tiepolo**. Los mejores retratistas son los suizos: **Anton Graff** (1736-1813) y, en especial, el pastelista ginebrino **Liotard** (1702-1790). En Berlín, agradables viñetas popularizan el finísimo talento del grabador **Chodowiecki** (1762-1801).

En **escultura** domina a los demás el nombre de **Schlüter** (1664-1714), cuyas mejores obras (estatua ecuestre del Gran Elector y esculturas del Arsenal) están en Berlín.

En cambio, los decoradores alemanes, formados en la escuela de Francia e Italia, son excelentes y numerosos. Suele ignorarse que eran renanos muchos ebanistas con taller en París a fines

Escalera monumental del palacio de Wurtzburgo, obra de Balthasar Neumann (Fot. Gundermann, Wurzburg)



del siglo. Finalmente, la porcelana, cuyo secreto había vuelto a hallarse en Alemania, llegó a constituir un arte nacional. Tras la primera manufactura, **Meissen**, hubo infinidad de fábricas que produjeron esos graciosos grupitos que impropriamente solemos llamar "de Sajonia".

## Reacción neoclásica

**Los alemanes en Roma.** — En el movimiento internacional que se produjo en el transcurso de la segunda mitad del siglo XVIII, centrado por Roma, conocido bajo el nombre de neoclasicismo, los eruditos alemanes **Winckelmann** (1717-1768) y **Mengs** (1728-1779) desempeñaron trascendental papel en la nueva apreciación de la Antigüedad greco latina. La colonia alemana de Roma solía reunirse en torno a la pintora **Angelica Kauffmann** (1741-1807); y el gran Goethe frecuentó esta sociedad durante su viaje a Italia. Los artistas brillaban más por su buena fe o por su ambición que por su genio: citemos al pintor **Tischbein** (1722-1789), al escultor **Trippel** (1744-1793) y al dibujante **Carstens** (1754-1798). Más tarde llegaron **Genelli** (1798-1868) y los adalides del paisaje histórico: **Koch** (1768-1839) y, luego, **Rottmann** y **Preller**, admiradores también de **Poussin**.

**La actividad artística en Alemania.** — Salidos de esta atmósfera intelectual, **Langhans** (1732-1808) y **Schinkel** (1781-1841) transformaron Berlín en una ciudad clasicista bastante fría, por cierto. Sin embargo, tuvieron la suerte de contar con colaboradores como los escultores **Schadow** (1764-1850) y más tarde **Rauch** (1777-1857), que supieron conservar la afición a la vida a despecho de la tiranía clasicista.

En Munich, **L. von Klenze** (1784-1864); en Weimar, **Thouret** (1767-1845), y en Carlsruhe, **Weinbrenner** (1766-1826) desempeñan un papel semejante al de Schinkel y Langhans en Berlín, pero con un talento mucho más escolar.

En la misma corriente de ideas, cabe aún citar, como escultores, a **Dannecker** (1758-1841), que sufrió fuertes influencias de Canova, y al abundante y mediocre **Schwanthaler** (1802-1848).

## Romanticismo

Cierto número de aficiones que hoy nos parecen propias del Romanticismo se hallan ya en el reseñado ambiente neoclásico, como el gusto por la Edad Media y el de los temas nacionales. Ya Goethe había celebrado la belleza de la catedral de Estrasburgo, y el arquitecto Schinkel, en numerosos dibujos y en algunas de sus postreras construcciones, pidió su inspiración al estilo gótico.

**Los Nazarenos.** — Poco después de 1810 llegó a Roma un grupo de artistas, católicos por familia o conversión, que se instaló en el convento de **San Isidro** y se esforzó por renovar la pintura monumental con la vuelta a los "primitivos", entendiendo como tales la primera manera de Rafael o Perugino más que los contemporáneos de Giotto (v. EL ARTE ITALIANO). Este grupo se llamó los Nazarenos. **Overbeck** (1789-1869), uno de sus jefes, no abandonó Roma; pero los demás llevaron a Alemania un arte que tuvo importancia primordial, y cuya acción se dejó sentir mucho tiempo. **Cornelius** (1783-1867), grandilocuente y aburrido, cubrió de frescos la Gliptoteca de Munich y la iglesia de San Luis de la misma ciudad. Sus cartones, destinados al Camposanto de Berlín, están llenos de reminiscencias mal digeridas de Miguel Ángel y Dürero. **Veidt**, **Eduard von Steinle**, **Wilhelm Schadow**, **Fuehrich**, **Hess**, **Schraudolph** y **Schnorr von Carolsfeld** propagaron su arte lleno de buenas intenciones, pero pobre en medios plásticos. **Wilhelm Schadow**, en particular, formó en Dusseldorf una escuela que mantuvo mucho tiempo la tradición nazarena.

**Ilustradores y pintores provincianos.** — Mucho más seductores que estos artistas, cuyas obras suelen producir en nuestros días un respetuoso aburrimiento, son los ilustradores como **Maurizius von Schwind** y, en especial, **Adrian Ludwig Richter** (1803-1884), que, con fertilidad y buen humor, reanuda la tradición del grabado en madera, y los pintores provincianos, injustamente desdeñados, pero que hoy vuelven a un lugar de honor: **Gaspar-David Friedrich** (1774-1840), fantástico pintor de los paisajes transfigurados y de las nubes, **Bleichen**, **Waldmüller**; pintores de retratos como **Runge** (1777-1810), y pintores de género, un tanto secos, como **Krugel** o **Hummel**.

**Los suizos.** — Aunque **Angelica Kauffman** fuera oriunda de Suiza, sus compatriotas sufrieron relativamente poco la influencia de su grupo germanorromano. El pintor de Zurich **Fussli** (1742-1825), la mayor parte de cuya carrera transcurrió en Inglaterra (donde se le conoce por **Fuseli**), resulta ya un romántico en su admiración hacia Miguel Ángel. Poeta y pintor, es el tipo mismo de artista literario. Escritor y dibujante, aunque más modestamente que **Fussli**, **Rudolf Toepffer** nos encanta con sus graciosos libros, en que texto e ilustración son inseparables (1799-1846).

**Léopold Robert** (1794-1835) sedujo en Francia a las almas sensibles, a pesar de la pobreza de su pintura. La generación siguiente conoció a **Alexandre Calame** (1840-1864), que aspiró al gran estilo en el paisaje.



## Formación de la unidad alemana

El período que se extiende entre mediados del siglo XIX y 1870, aunque pobre en artistas, presenció un movimiento político que había de influir profundamente en el arte alemán. La unificación progresiva tiende, en efecto, a borrar las diferencias entre las escuelas locales. Poco a poco, los antiguos centros artísticos van perdiendo importancia en beneficio de *Berlín*, ciudad antes considerada como ignara por Munich o Viena, pero donde el movimiento intelectual se vuelve más activo cada vez, a medida que se transforma en capital de un gran Estado.

Esta época de transición tuvo una arquitectura harto mediocre, que casi constantemente imitó las formas del Renacimiento. Sin embargo, el maestro de tal tendencia, Semper (1803-1879), que trabajó en Dresde, Suiza y Viena, dio, desde la Escuela politécnica de Zurich, atrevidas enseñanzas, cuya repercusión fue profunda en Suiza y en Alemania a la vez.

Mientras Munich no producía más que pintores de historia, ambiciosos y adocenados, como Kaulbach y Makart, Berlín contaba con **Adolf Menzel** (1815-1905). Litógrafo muy ingenioso cuando evoca la historia de Federico el Grande, Menzel se nos muestra como un colorista delicado en sus cuadritos consagrados al mismo personaje; pero sobre todo en obras más

directas, especialmente las que pintó durante sus viajes a París, en 1855 y 1867, alcanza una rara calidad en la observación de la luz, tanto en interiores como al aire libre. En cambio no está igualmente afortunado cuando trata de celebrar oficialmente los fastos del nuevo Imperio. Tampoco hemos de olvidar al divertido Spitzweg (1808-1885), de Munich, buen pintor anecdótico.

El mérito del delicioso ilustrador y caricaturista Wilhelm Busch (1832-1908), cuyas historietas infantiles conservan la frescura de la espontaneidad, ha sido el no tomarse en serio. Señala los comienzos de un tipo de humor alemán, que se manifestó en las revistas y periódicos ilustrados y que, más tarde, al volverse político, tomó cierta acritud.

**Las enseñanzas de Menn en Suiza.** — **Barthélemy Menn** (1815-1893) nació en los Grisones el mismo año que Menzel. Su formación fue exclusivamente francesa, pero, en lugar de permanecer en Francia, como su compatriota Gleyre, se estableció en Ginebra, donde sus enseñanzas contribuyeron mucho a la emancipación de la pintura, aunque no pasara de ser, como pintor, un alumno aventajado de la escuela paisajística de Fontainebleau.



Teatro Real de Berlín, obra de Schinkel (Fot. X.)

## Imperio alemán

La época que sigue a la victoria de 1870 se caracteriza por un prodigioso desarrollo económico, acompañado de rápido ensanche de las ciudades y sobre todo de Berlín. La administración municipal protege tal crecimiento y vela por la aplicación de amplios planes de urbanización; pero, cuando menos al principio, la arquitectura no parece dispuesta a colaborar en este esfuerzo, y produce imitaciones desgraciadas de los más varios estilos: estaciones de ferrocarril románicas y casas de correos renacentistas. A fines del siglo, por cansancio de estos eclecticismos, florece el *Jugendstil* (estilo de la juventud), movimiento decorativo, de líneas en forma de latigazos y de motivos inspirados en formas vegetales repetidas, que floreció asimismo en otros países, con los nombres de "Modern Style" o "Art Nouveau" o "Estilo Modernista" (numerosos edificios de Barcelona). El principal representante germánico fue *Bruno Schmitz*, que supo hallar una inspiración colosal, majestuosa, en el monumento de la *Batalla de las Naciones*, en *Leipzig*. Este monumento nació con retraso (1900-1912), pues cuando se terminó ya Alemania

seguía otra dirección, nacida bajo la influencia del belga Van de Velde y del holandés Berlage, que aspiraba a dar una expresión arquitectónica, por así decir obligada, a los edificios utilitarios: almacenes, fábricas y estaciones.

A partir de 1897, *Alfred Messel* (1853-1909) construía en Berlín los almacenes Wertheim, cuya sencillez admira, a pesar de ciertas reminiscencias gotizantes. En Darmstadt, una colonia de artistas se dedicaba a la renovación de las artes decorativas. Una gran asociación, fundada en 1908, el *Werkbund*, conciliaba las aspiraciones y relacionaba a los artistas con el mundo industrial. Uno de los maestros de este período fue *Peter Behrens* (1868-1939). En Viena, Josef Hoffmann hacía triunfar análogos principios. De ello resultó un verdadero estilo, que se ha llamado a veces "estilo vertical". Gracias a su propio interés y merced asimismo a una eficaz publicidad, dicho movimiento había ganado la adhesión del público cuando estalló la guerra en 1914, especialmente en cuanto a decoración de interiores, severa y a veces pesada en Alemania, con más fantasía en Austria.



El retratista oficial de los vencedores de 1870, Guillermo I y Bismarck, fue **Lenbach** (1836-1904), cuya técnica prodigiosa hace olvidar, con su virtuosismo y su truculencia, una sensibilidad algo vulgar y una aburrida afición a las repeticiones. (Galería Lenbach, en Munich, en la suntuosa residencia del artista, que guarda asimismo una importante colección de pintura moderna.) Mucho más pintor fue el bávaro **Leibl** (1846-1900), que sufrió la benéfica influencia de Courbet. Opuesto a este realista, **Anselm Feuerbach** (1829-1880) prolonga las tradiciones del viejo círculo romano-alemán, con sus majestuosas figuras de mujer envueltas en mantos clasicistas. **Hans von Marees** (1837-1887) intelectualiza en demasía sus innegables dotes plásticas, en pinturas como frisos de tonos oscuros y empaste espeso.

Pero el artista que pareció al público alemán la encarnación de sus sueños fue el suizo de Basilea **Arnold Böcklin** (1827-1901), noble espíritu perjudicado por un dibujo algo blando y un colorido chillón. **Hans Thoma** (1839-1924) logró asimismo mucho éxito.

A los impresionistas corresponde **Max Liebermann** (1847-1935), que tuvo, como ellos, afición a la luz del aire libre y fue una de las glorias de la "Secesión" de Berlín. **Louis Corinth** (1858-1925) oculta no poco academismo bajo un audaz manejo de la pasta y el pincel. La personalidad más definida de esta generación es otro suizo, **Ferdinand Hodler** (1853-1918), discípulo de Menn, que acabó la obra de educación iniciada por su maestro y dio a los artistas de su país una conciencia de sí mismos. Reaccionando contra el impresionismo, compuso grandes decoraciones murales, a veces grandilocuentes, casi siempre impresionantes de línea poderosa y crispada, que no necesitaban para imponerse apelar a fáciles efectos de repetición rítmica. Pero Hodler es, hasta en sus errores, un gran artista, que nunca olvida la expresión de la vida.

(En esta lista, necesariamente somera, no sería justo olvidar a **Max Stevagt** [1868-1932], pintor de temperamento, de bellas materias y tonos (recordar sus retratos del cantante An-

drade en el papel de "Don Juan", o su *Hernán Cortés ante Moctezuma*, de la Kunsthalle de Bremen); a **Franz von Stuck** [1863-1928], de un simbolismo decorativo; a **Fritz von Uhde** [1848-1911] autor de populares interiores, en que figura escenas evangélicas; a los austriacos **Egon Schiele** [1890-1918], fuerte dibujante, no exento de decorativismo, y **Gustav Klimt** [1862-1918], fundador de la "Secesión" vienesa y jefe de todo un movimiento modernista austriaco, al que han de adherirse Munch y Hodler. N. de la R.)

Paralelamente a los movimientos franceses de "fauvismo" y "cubismo" nace el "expresionismo" alemán, con el grupo del Puente, *Die Brücke* (1).

(Otro grupo importante fue el *Jinete Azul* (*Blaue Reiter*) en Munich y la región del Rin, capitaneado por Kandinski y secundado por **Franz Marc** [1880-1916], que se interesa por la estilización geométrica y rítmica de temas zoológicos, y por **August Macke** [1887-1914], que sabe captar el movimiento de la calle con una línea aguda y un espléndido colorido. Paul Klee se adhirió a este grupo, que representa la transición del expresionismo del "Puente" a la abstracción. N. de la R.)

La fermentación de la pintura en este período no se propaga a la escultura. No faltan escultores capaces de componer grandes monumentos conmemorativos, como **Reinhold Begas** (1831-1911). La Siegesallee de Berlín, cuyas estatuas datan de 1898 a 1901, prueba lo ridículo de la escultura oficial. En Munich, **Hildebrand** (1847-1921) tiene, cuando menos, el mérito de someterse a la composición arquitectónica. **Tuaillon** (1862-1919) fue muy apreciado por su talento de animalista. La masa se extasió ante las obras de **Max Klinger** (1857-1920), escultor pintor y poeta, cuyo Beethoven pretencioso es harto conocido. Reconozcamos, no obstante, que hábiles tallistas habían puesto de moda en la decoración de monumentos una escultura primitiva de bastante efecto, inmediatamente antes de la primera guerra mundial (1914-1918).

## De la República de Weimar al nacionalsocialismo

Aunque siguen trabajando los mismos arquitectos de antes de la guerra, el espíritu general cambia tras ella y se vuelve más racial. La dirección artística pasa, desde el *Werkbund* de Berlín, al *Bauhaus* o Escuela de artes y oficios, fundada por **Walter Gropius** (1883-1969) [2].

Algo parecido sucede en Viena; bajo un Ayuntamiento socialista se renueva la arquitectura. Hierro, cristal y cemento armado se emplean más lógicamente que antes. Se trata, además, de lograr la fabricación en serie de objetos útiles y bellos. El suizo **Le Corbusier**, que se educó parcialmente en Alemania, ejerce gran influencia en su patria y en su país de adopción, Francia, y aplica audaces teorías relacionadas con las anteriores del austriaco **Loos**.

Los temperamentos más salientes son **Oscar Kokoschka**, cuyos retratos expresionistas, de una pincelada tormentosa, resultan acaso menos seductores que los grandes paisajes, vistas de ciudades más o menos imaginarias (Roma, Venecia, Londres, Praga...), iluminados por errabundos resplandores, y el gran caricaturista **Georg Grosz**, que satiriza profundamente una repugnante humanidad.

El expresionismo es llevado a su lógica salida de no figuración absoluta por el pintor de Berna **Paul Klee** (1879-1940) (3), y

por **Wassili Kandinski** (1866-1944), ruso de origen, que ejerció una gran influencia en Alemania (4). Otro pintor, **Max Ernst**, se relaciona con el superrealismo (5), mientras **Max Beckmann** (1884-1950) adopta una manera árida y fuerte. Se forma una escuela llamada de la *nueva objetividad* (*Neue Sachlichkeit*), de más ruido que provecho (6).

Menos minados por lo teórico, los suizos conservan su carácter original, sin replegarse sobre sí mismos. **Cuno Amiet** discípulo de Hodler, muestra cualidades de buen colorista; **Blanchet** o **Barraud** se inspiran en la escuela francesa, pero conservando su independencia total; **René Auberjonois**, (1872-1957) busca su camino en un arte más secreto, pero lleno de encanto y de amor.

La escultura está dominada por lo germánico. Suiza, que casi carece de tradición escultórica, cuenta con escultores, como **Geiser**, **Hubacher** o **Haller**, de gran talento.

La escultura alemana sale de un largo período de mediocridad con **Lehmbruck** (1881-1919), **Kolbe** (1877-1947) y **Renée Sintenis**. Un fenómeno singular es el de **Ernst Barlach** (1870-1938), que vuelve a encontrar, en sus tallas en madera, la inspiración medieval.

(1) Fundado en Dresde en 1904, al que se adhieren artistas maduros, como **Emil Nolde** (1867-1956), uno de los más grandes expresionistas, de colorido ácido y dibujo tan espontáneo como fuerte, o **Christian Rohlf** (1849-1938), y formado por el gran pintor **Ernst Ludwig Kirchner** (1880-1938), **Erick Heckel** (1883- ), notable grabador, **Karl Schmidt Rottluff** (1884- ), **Otto Mueller** (1874-1930) y **Max Pechstein** (1881-1955). Este grupo trataba de llevar al lienzo, a la litografía o al grabado en madera la expresión directa de un sentimiento, tratando de conservar toda su violencia y acriencia. (N. de la R.)

(2) Instalada primitivamente en Weimar (1919-1923), con profesores como **Lyonel Feininger**, **Kandinski**, **Paul Klee**, **Moholy-Nagy**, **Adolphe Meyer**, **Oskar Schlemmer** (1888-1943), pintor formalista que lleva lo cubista hacia la libertad abstracta y un Síndico como **Emil Lange**, esta escuela-taller se proponía llevar las formas artísticas a lo técnico e industrial, por medio de una educación de la sensibilidad que ha desempeñado en nuestro gusto actual un transcendental papel. Luego la escuela pasó a Dessau (1925), donde el nuevo profesor de arquitectura, **Hannes Meyer**, construyó su maravillosa sede, quedando de director cuando Gropius dejó la Escuela en 1928, hasta 1930, en que le sucedió **Van der Rehe**, otro gran arquitecto. La escuela se trasladó a Berlín en 1932 y al año siguiente fue clausurada por Hitler. (N. de la R.)

(3) Este artista ha influido mucho en la generación de pintores que le han seguido, cuyas obras están empapadas, pese a su geometrismo, de una extraña poesía, de un refinamiento casi exagerado de la forma y la materia pictórica. (N. de la R.)

(4) Y en el mundo entero, siendo el principal causante de que gran parte de la pintura de nuestro tiempo haya elegido el camino de la abstracción, que él inicia hacia 1910, después de haber pasado por una fase relacionada con el «Jugendstil» y con otra expresionista. Como tratadista es autor de *De lo espiritual en el arte*, en que batalla por un arte expresivo y antiformalista. (N. de la R.)

(5) En especial por sus «collages», composiciones logradas por medio de grabados antiguos recortados y pegados en composiciones incongruentes, y por los «frottages», dibujos logrados por frotación de una mina de lápiz sobre un papel colocado encima de una superficie anfractuosa. (N. de la R.)

(6) Citemos también a **Karl Hofer** (1878-1955), de un helado expresionismo en una forma figurativa muy cerrada; a **Alexis von Jawlensky** (1864-1941), compañero de Kandinski, Klee y Feininger en el grupo del «4 azul» (*Die Blaue Vier*), de una paleta de extraordinarios contrastes cromáticos, que poco a poco se reduce a mayor refinamiento, mientras el dibujo pasa de lo figurativo a la casi abstracción, inspirada por las líneas del rostro humano. (N. de la R.)



## Nacionalsocialismo

El período que se extiende entre 1930 y 1945, aproximadamente, fue trágico para el arte alemán. El régimen nazi ataca al arte que llama "degenerado", en especial al expresionismo, al superrealismo y al arte abstracto. Ello es tanto más de lamentar cuanto que, hacia 1930, las tendencias llamadas "modernas" conocían en Alemania un favor mayor que en casi todos los demás países europeos.

De 1930 a 1933, la situación cambió radicalmente. Hombres como Goebbels, salidos de un medio social no carente de preocupaciones artísticas, hubieran transigido probablemente; pero Hitler, que alimentaba un odio personal contra cuanto no seguía la "sana razón", fue implacable. A fines de 1933 se organizó la Cámara cultural del Reich, que empadronaba a todos los artistas alemanes y sin cuya aprobación era prácticamente imposible ejercer una actividad artística. En 1937 se inauguró en Munich la Casa del Arte Alemán, acompañada de la primera exposición de propaganda contra el arte "degenerado". Casi todos los pintores de fama se marcharon al extranjero, como Beckmann, Kokoschka o Ernst.

Pero en materia de arquitectura, Hitler tenía proyectos ambiciosos, especialmente en todo lo que se presta a manifestaciones de masas: estadios, teatros al aire libre, etc. Quería transformar Berlín en una ciudad de enormes avenidas, flanqueadas de suntuosos edificios. Y ha de admitirse que los arquitectos realizaron bastante bien tales concepciones. Si el viejo P. L. Troost (1873-1934), autor de la Casa del Arte Alemán, fue un mediocre artista, Werner March, hombre de antes del nazismo, concibió con grandeza el *Sport Forum* de la XI Olimpiada, y Albert Speer, libremente relacionado con las tradiciones de Schinkel, demostró que sabía realizar obras colosales sin carecer de gusto; su Cancillería del Reich fue destruida por la guerra.

Por parte de los pintores, nada interesante produjo el régimen. La escultura se defendió mejor. El viejo Kolbe logró subsistir, y Arno Brecker, que trató de llevar a cabo los colosales encargos del dictador, merece respeto por su tentativa de escultura monumental.

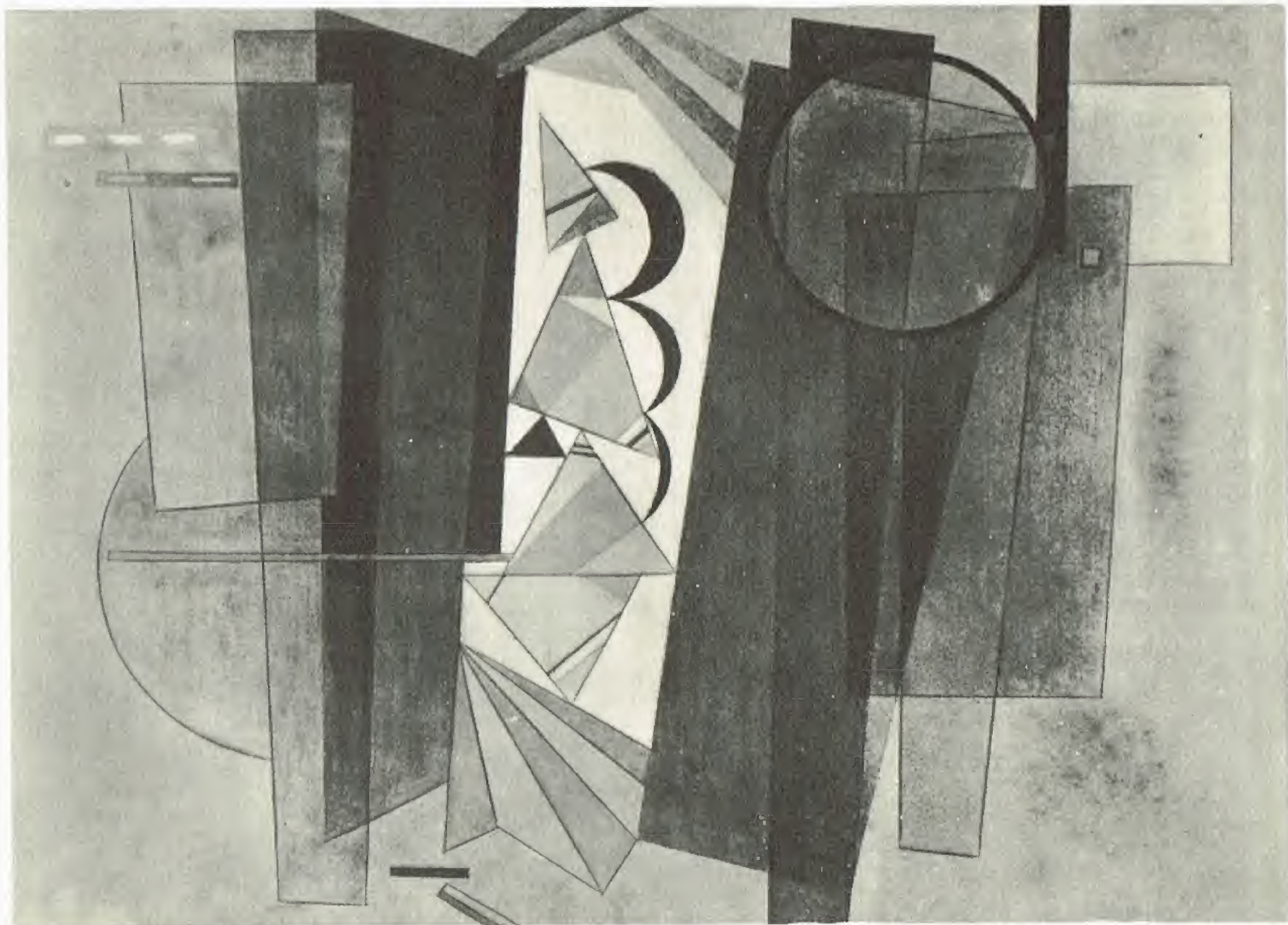
La guerra barrió casi todo eso, mediante una catástrofe que destruyó asimismo antiguas ciudades, de inapreciable mérito histórico y artístico. Las necesidades de la postguerra produje-

ron, en los primeros tiempos, una arquitectura de urgencia; pero poco a poco van surgiendo las características del nuevo arte alemán, por ejemplo en el ensanche de Berlín, con edificios encomendados a los más famosos constructores de la hora actual. La arquitectura asume, por el momento, mayor importancia que las demás artes plásticas. En pintura y escultura, las últimas generaciones parecen inclinarse hacia las más internacionales tendencias de la no figuración.

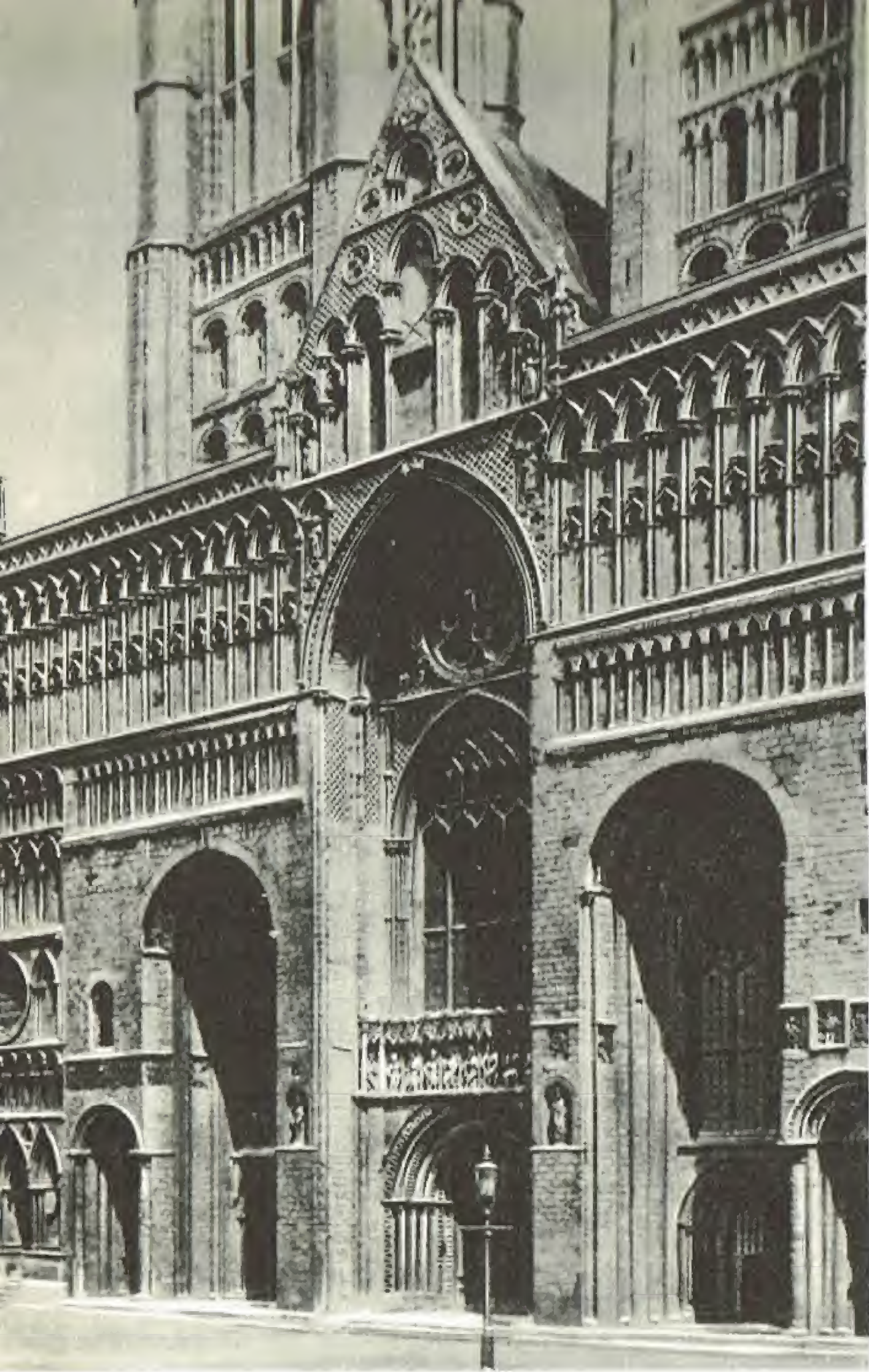
Pierre Du COLOMBIER

**BIBLIOGRAFIA.** — Georg DEHIO: *Geschichte der deutscher Kunst*, 4 tomos, Berlín, 1921-34. — Emile MÂLE: *L'Art allemand et l'art français au Moyen Âge*, 1917. — Curt GLASER: *Les Peintres primitifs allemands...*, 1931. — Wilhelm PINDER: *Die Deutsche Plastik, vom ausgehenden Mittelalter bis zum Ende der Renaissance*, Potsdam, 1924. — Werner HAGER: *Die Bauten des deutschen Barocks*, Leipzig, 1942. — Emile WALDMANN: *La Peinture allemande contemporaine*, 1930. — P. O. RAVE: *Kunstdiktator im dritten Reich*, Hamburgo, 1949. — Pierre Du COLOMBIER: *Albert Dürer*, 1927. — BAUHAUS: *Staatliches Bauhaus in Weimar*, 1919-23. — H. BAYER y W. e I. GROPIUS: *haus Weimar*, 1919-25; *Dessau*, 1925-28; *Nueva York*, 1938. — W. GROPIUS: *The New Architecture & the Bauhaus*, Londres, 1935. — N. PEVSNER: *An outline of European Architecture*, Londres, 1957. — H. BESELER & H. ROGGENKAMP: *Die Michaeliskirche in Hildesheim*, Berlín, 1954. — M. HAUTMANN: *Geschichte der kirchlichen Baukunst in Bayern, Schwaben um Franken (1550-1780)*, Munich, 1924. — M. RAYNAL: *La Peinture moderne*, Ginebra, 1953. — C. LORCK: *Expresionismus*, Lubeck, 1947. — W. KANDINSKI: *Über das Geistige in der Kunst*, Munich, 1912. — P. KLEE: *Pedagogisches Skizzenbuch*, Munich, 1925. — W. KANDINSKI & F. MARC: *Der Blaue Reiter*, Munich, 1912. — A. KAMPHAUSEN: *Deutsche und skandinavische*, Schlegwig, 1956. — G. PAULI: *Arte del Clasicismo y del Romanticismo*, Barcelona, 1948. — G. BARTEL: *El Arte Alemán* (Fondo de Cultura), México. — H. KARLINGER: *Arte Gótico*, Barcelona, 1932. — A. E. BRINCKMANN: *Arte Rococó*, Barcelona, 1953. — J. PIJOÁN: *Summa Artis* (tomos 9, 11, 15 y 16). — H. STEGMANN: *La escultura de Occidente*, Barcelona, 1936. — REBER-PHILIPPI: *Museos Alemanes*, Barcelona. — J. GÁLLEGO: *Arte antiguo en Checoslovaquia* (núm. 21 de «Goya»), Madrid, 1957.

Composición abstracta, por Wassili Kandiski  
(Museo de Arte Moderno, París) [fot. Giraudon]







## Arte de la Gran Bretaña

Antes de iniciar el examen del arte inglés a lo largo de los siglos conviene aludir a ciertas condiciones en que se desarrolló. En primer lugar, la estructura geológica de la Gran Bretaña: las canteras de piedra caliza dieron la piedra de las catedrales, mientras las de Portland servían para construir Londres, y las de granito, Aberdeen. La arcilla fue empleada en todas partes para fabricar los ladrillos rojos que dan un carácter particular a las aglomeraciones urbanas inglesas. Por otra parte, la insularidad del territorio y su situación en el extremo oeste de Europa, lo han mantenido fuera de no pocas influencias políticas, artísticas y religiosas. Basta señalar las más importantes consecuencias de estas abstenciones: la falta de monumentos antiguos en el suelo británico; el hecho de que, tras la conquista normanda, Inglaterra no haya vuelto a conocer invasores; y, en fin, la casi completa ignorancia de un verdadero estilo barroco, producido por la Contrarreforma católica, que tuvo mucho menos influencia en Inglaterra que en los demás países europeos. Por lo demás, gracias a la ausencia de centralización y a la paz interna del país desde comienzos del siglo XVIII, las casas de campo se multiplican y se van hermando de generación en generación. La casa solariega inglesa, rodeada de su parque, se confunde con la naturaleza que la rodea hasta formar parte de ella. En los países continentales, los protectores del arte solían ser reyes, eclesiásticos, comunidades religiosas; en Inglaterra eran los individuos, la nobleza local, los comerciantes. De ahí el desarrollo del retrato y luego del paisaje, a partir del siglo XVIII.

**Orígenes** (3 000? antes de J. C. - 400 después de J. C.). — La Edad de Piedra sólo está representada en Inglaterra por unos cuantos dólmenes y menhires y por el imponente conjunto megalítico de *Stonehenge*. En cambio, la Edad del Bronce es especialmente rica; su riqueza se debe a las minas de cobre y estaño que abundan en el Sur. Los celtas, que habían rechazado a los iberos autóctonos, nos han legado objetos de técnica y gusto excelentes: brazaletes, collares, escudos. La decoración de tales objetos suele excluir las formas naturales y consiste en adornos geométricos en combinaciones de líneas rectas y curvas, de zigzags, meandros y espirales de muy bello ritmo. La Edad del Hierro produce el esmalte; los celtas fueron los primeros en Europa en emplear dicha técnica.

**El arte celta en Inglaterra e Irlanda.** — La llegada de los romanos, el año 41 después de J. C., desalojó al arte céltico, que buscó refugio en Irlanda. Y en esta comarca siguió desarrollándose, para volver luego a Inglaterra. Debemos a este arte un tipo de cruces de piedra, en las que la figura humana aparece bajo un aspecto ornamental, así como objetos metálicos. Y le debemos, especialmente, esos manuscritos iluminados de un estilo casi oriental por la complicación de sus bandas entrelazadas de modo geométrico. Los más célebres son el *Libro de Kells*, probablemente de fines del siglo VIII, el *Libro de San Cutberto* y los *Comentarios de Casiodoro sobre los Salmos*. Más tarde, al advenimiento del románico y del gótico, los miniaturistas de los manuscritos ingleses abandonaron poco a poco el estilo celta por otro más puramente inglés.



## Arte anglosajón y normando

**Arquitectura anglosajona (500-1050).** — Los romanos, que apenas han dejado en Inglaterra más que murallas y carreteras, no ejercieron acción alguna sobre el arte nacional.

Los anglosajones, que aparecen a finales del siglo V, erigieron hasta la conquista normanda monumentos de un estilo correspondiente al románico, pero más basto. Las iglesias anglosajonas se componen, generalmente, de una sola nave estrecha y alta, precedida a veces de un pórtico cuadrado, delante de la fachada. Las más de las veces son construidas con largas piedras puestas horizontalmente, alternando con otras puestas derechas. Éstas se hallan visibles, mientras las primeras se esconden tras un revestimiento. En tal sistema hay quien cree ver, sin razón, el recuerdo de la construcción en madera. Entre las iglesias de este estilo, citemos las de *Earl's Barton*, *Bradford*, en el valle del Avon, y *Deerhurst*.

**Arquitectura anglonormanda (1050-1190).** — Mucho antes de la conquista normanda, el rey Eduardo el Confesor había ya llamado a artistas de Normandía para construir la iglesia de *Westminster*. La *catedral de Cantorbery*, que data de principios

Fachada oeste y nave de la catedral de Lincoln (Fot. Hurlmann)

del año mil, y la de *Saint Albans*, de la misma época, son obra de monjes de San Esteban de Caen. Como las iglesias continentales, las anglonormandas son amplias, sencillas, rectilíneas; se caracterizan por las cabeceras rectangulares y a menudo por los campanarios de planta circular, que recuerdan las torres célticas irlandesas. Las catedrales y abadías románicas de Inglaterra, más importantes que en Francia, se deben a los conquistadores, satisfechos de afirmar su poder. Las más hermosas son la *catedral de Winchester*, la de *Norwich* y la *abadía de Malmesbury*. La obra maestra de la arquitectura anglonormanda es la *catedral de*

*Durham*, junto al río Wear, cuya lógica y armonía admirables se manifiestan en la combinación de sólidos pilares cilíndricos alternados con pilares compuestos de haces de airoas columnitas.

La arquitectura irlandesa de este período se distingue por ciertos detalles: torres cilíndricas aisladas y puertas de jambas inclinadas.

**Escultura y pintura sajonas y normandas.** — En las cruces llamadas "anglianas", la más bella de las cuales es la de *Bewcastle*, el espíritu celta se mezcla con influencias bizantinas y la figura humana aparece estilizadísima.

En el siglo XII asoma tímidamente la reacción; en los bajo relieves de la *catedral de Chichester* y en los frisos de la de *Lincoln* se aprecia el sentimiento del relieve, junto con el deseo, todavía vacilante, de imitar las formas naturales. En cuanto al tímpano de *Malmesbury*, señalemos su relación, por sus deformaciones y líneas decorativas, con las figuras de Moissac, en Francia. De igual modo, el pórtico de *Rochester* puede recordar Chartres, y las grandes estatuas de *York*, hasta cierto punto, las de *Sentis*.

En la pintura, la época anglosajona y la época anglonormanda se distinguieron por sus decoraciones murales y sus manuscritos con pinturas. Entre los murales que nos quedan los más importantes se hallan en *Cantorbery*, *Durham* y *Winchester*. Su concepción acusa, en su estilo ornamental y gráfico propio del tiempo, la influencia bizantina.

Iguales caracteres apreciamos en los manuscritos iluminados; pero los miniaturistas anglonormandos difieren de sus congéneres continentales por un colorido resplandeciente y por un dibujo nervioso, impetuoso, dinámico. Se diría que un huracán perpetuo cruza las escenas, desgarrando las telas y retuerce los personajes. Los principales talleres de ilustración de libros se hallaban en las grandes abadías benedictinas, en especial *Glastonbury*, junto a *Wells* (condado de Somerset), así como en *Winchester*, *Cantorbery* y *Saint Albans*.

## Período gótico

**Arquitectura (1150-1550).** — Dividiremos la historia de la arquitectura gótica de Gran Bretaña en tres períodos: el *estilo primitivo* (de 1150 a 1280); el *estilo decorado* (de 1280 a 1400); el *estilo perpendicular* (de 1400 a 1550).

**El estilo primitivo (Early English).** — Si bien es posible que el gótico haya aparecido en Inglaterra antes que en Francia, los constructores franceses comprendieron antes que los ingleses la lógica peculiar de este estilo. El *estilo primitivo* inglés ofrece los caracteres de la arquitectura ojival: bóveda apuntada, molduras y decoración de motivos vegetales, en lugar de la convencional y geométrica del románico. En los grandes edificios, cabe discernir las fuentes, inglesas o extranjeras. Según el famoso tratadista francés del siglo XIX Viollet-le-Duc, la *catedral de Lincoln* es una obra puramente inglesa, mientras que la de *Cantorbery* revela influencias francesas. A medida que la nacionalidad inglesa se impone, su estilo peculiar se afirma en el arte. No es posible enumerar todas las admirables creaciones del primitivo gótico inglés. Se trata generalmente de grandes edificios, con pilares de piedras alternadas blancas y de color (castaño o violáceo). Las catedrales más completas en este estilo son las de *York*, *Lincoln*, *Wells* y *Salisbury*; la de *York* es la más imponente; la de *Wells*, la de fachada más original; pero las de *Lincoln* y *Salisbury*, admirablemente situadas, son sin duda las más hermosas. Recordemos asimismo la bella abadía benedictina de *Westminster* en Londres, fundada en 940, y los castillos de *Caernarvon* y *Conway*, obra de Eduardo I, que suceden a las fortalezas anglonormandas del período precedente (como el castillo de Dover o la Torre de Londres).

**El estilo decorado (Decorated).** — En el segundo período del gótico, los edificios aligeran sus masas y el decorado escultórico se enriquece de modo exuberante, con formas vegetales cada vez más realistas. El muro que cierra la cabecera de la nave mayor se abre en un enorme ventanal con numerosos compartimientos. El más completo ejemplar del *decorado* es la *catedral de Exeter*; el gran ventanal que cierra al Oeste la nave de la de *York*, el frente y el coro de la de *Lichfield*, el coro de la de *Bristol*, la sala capitular y la capilla de la Virgen en la de

*Wells*, la capilla de dicha advocación y la linterna del crucero y el octógono (*octagon*) de *Ely*, son buenas muestras de este estilo. Transición entre los estilos primitivo y decorado aparece en la cabecera de la *catedral de Lincoln*, con el *Angel Choir* o Coro del Ángel, así llamado porque en las enjutas de los arcos del triforio hay esculpidos ángeles músicos y cantores.

**El estilo perpendicular.** — El *perpendicular* es el estilo más característico del gótico inglés. Se caracteriza por el predominio de las líneas verticales, así como por las bóvedas, las cuales están formadas por una serie de abanicos que irradian de los pilares y son más aplanadas que en los períodos anteriores. La audacia de los delgados muros, abiertos a la luz, resulta admirable. En cuanto a los adornos, son menos naturalistas y tienden a la abstracción (por ejemplo, elementos heráldicos repetidos) y a lo plano. Entre las obras arquitectónicas más notables de este estilo, citemos ciertos colegios de Oxford y Cambridge (en particular la capilla del *King's College de Cambridge* y la del *New College de Oxford*), las bóvedas de abanicos de la capilla de San Jorge en el castillo de *Windsor*, de la capilla de Enrique VIII en la *abadía de Westminster* y de la escalera de la *Divinity School* en Oxford, el magnífico claustro de la *catedral de Gloucester*, edificado en parte hacia 1370, las torres de la *catedral primada de Cantorbery* y la nave de la *catedral de Winchester*.

**Escultura.** — La escultura gótica inglesa sufrió terriblemente por el furor religioso de los puritanos, que destruyeron sistemáticamente las imágenes, dondequiera que las encontraron. Los primeros edificios ojivales estaban bastante desnudos de escultura, especialmente en el Norte. Más al Sur, en Lincoln y Westminster, vemos aparecer, a mediados del siglo XIII, figuras de una gracia pura y sencilla.

La existencia de una excelente piedra caliza en *Purbeck* (condado de Dorset) permitió el florecimiento de un taller que produjo no pocos sepulcros esculpidos. Más tarde se puso de moda el alabastro de la región de Lincoln, pero la mayor parte de las obras ejecutadas en dicho material son de inferior calidad. El arte gótico inglés nos ha legado bellísimas esculturas en madera, como la



estatua yacente del arzobispo *Peckham*, en *Cantorbery*. Los bronces más notables son obra de la familia *Torel*, de Londres; merecen recordarse las efigies sepulcrales de Enrique III y Leonor, en *Westminster*. En el siglo xv la influencia flamenca, que sucede a la francesa, no impide la decadencia que cabe apreciar tanto en los frisos como en las tumbas.

**Pintura.** — En la Edad Media, las paredes de las iglesias británicas solían estar cubiertas de pinturas. Muchas de ellas fueron destruidas por los puritanos.

De los originales, restauraciones y copias que nos quedan podemos deducir que la pintura mural inglesa de los siglos xii y xiii presenta caracteres análogos a los de la pintura contemporánea del continente europeo; estilo caligráfico, inspirado por los manuscritos; modelado convencional. Los ejemplares más interesantes se hallan en *Cantorbery*, *Rochester* y *Winchester*. En *Westminster* ciertas pinturas murales de fines del siglo xiii, de que subsisten copias, representaban temas bíblicos y alegóricos. De los últimos años del siglo xiv tenemos el *Díptico Wilton* (*National Gallery* de Londres) y el retrato de *Ricardo II*, cuyo origen se presta a discusión y cuyo estilo refinado no evita cierta blandura. Otras pinturas desparramadas por el país, aunque muestran lo abundante de la producción, no ofrecen los rasgos de un arte netamente original ni la existencia de personalidades de primer orden.

En cambio, la pintura de manuscritos produce en Gran Bretaña una escuela de miniaturistas que se caracteriza por su gran riqueza decorativa y su marcado patetismo. Las obras de **Matthew Paris**, cronista, orfebre y pintor, figuran entre las más bellas del siglo xiii. Algo después, cierta tendencia hacia lo apasionado, hasta ser salvaje, se echa de ver en algunos manuscritos sobre el Apocalipsis. A principios del siglo xiv, bajo la influencia de la escuela francesa, los miniaturistas ingleses, en especial al este del país, evolucionan hacia un arte resueltamente realista.

**Las artes decorativas.** — Inglaterra contó con excelentes herreros, cuyas verjas forjadas lucen una técnica primorosa. En cambio, en esmalte no vemos nada que pueda competir con Limoges, en Francia. Pero los vidrieros desde el siglo xiii fabrican vidrieras de gran estilo y tamaño, a veces en grisalla (las *Cinco hermanas* de la catedral de York) y a menudo en brillantes colores. Apuntemos, con el de York, los nombres de Wells y Winchester, cuyas vidrieras escaparon al fanatismo puritano, como otras muchas en el país. Los marfiles son tan finos como los franceses, a pesar de cierta pobreza imaginativa al interpretar los temas litúrgicos. En cuanto a los bordados, llegaron a tal perfección que el *opus anglicum* era apreciado en Europa entera (1).

## Siglo XVI

**El estilo Tudor.** — Hacia mediados del siglo xvi, al estilo gótico sucedió, de pronto, otro estilo, bastante híbrido, que mezcla con las formas ojivales las influencias italianas, flamencas y alemanas. La seguridad social y el aumento de la riqueza, al modificar las necesidades, influyen en la arquitectura. La afición a lo clásico y la afluencia de artistas extranjeros contribuyen a esta modificación de las edificaciones. Las querellas religiosas prolongan la construcción de iglesias. La casa solariega deja de ser un castillo, para convertirse en un palacio en el campo. Se emplea el ladrillo, más que nunca, a menudo encuadrado de piedra blanca. En puertas y ventanas se sigue empleando el arco plano apuntado, propio del estilo perpendicular, pero las bóvedas se reemplazan por artesonados. Y se da a las chimeneas un énfasis especial. En tiempos de Enrique VIII triunfan los italianos, **Giovanni da Majano**, **Antonio Toto**, **Pietro Torrigiano**, como prueba la decoración del palacio de *Hampton Court*, cerca de Londres. Hacia mediados de siglo, tras el triunfo de la Reforma, les suceden artistas alemanes y flamencos. A los primeros se deben numerosos sepulcros, pesados y de escaso gusto. Y nos ha llegado el nombre de un arquitecto, **John Thorpe**, sin que podamos atribuirle con certidumbre edificio alguno. La confusión de los constructores ante las nuevas modas les hace emplear, como pueden, los libros de modelos y los tratados de arquitectura. Hacía falta un hombre de genio para acabar con este caos; fue **Inigo Jones** (2).

**Escultura.** — Muy influida por el arte flamenco, la escultura de este tiempo tiende a lo realista, aunque sin demasiada fuerza ni soltura. La capilla del *King's College* de *Cambridge* y la de Enrique VII en *Westminster* no ofrecen sino una acumulación de

motivos decorativos en el primer caso y de personajes en el segundo, con un pintoresquismo aminorado por la falta de habilidad.

En sus sepulcros y retablos, los escultores de alabastro no salen de una producción industrial; en cambio, los tallistas logran hermosas sillerías de coro. Las mejores obras escultóricas se deben a autores italianos: **Torrigiano**, que ejecutó las tumbas de Margarita de Richmond, madre de Enrique VII, y de éste y su esposa, Isabel de York (en la Abadía de Westminster), así como la del Dr. John Young (*Museo del Public Record Office*, Londres), **Benedetto de Rovezzano** y el desconocido autor de los mausoleos de Tickhill y Battle. Los ingleses no supieron asimilar las nuevas tendencias exportadas por Italia.

**Pintura.** — Atraído por Enrique VIII, descontento de sus pintores nacionales, **Hans Holbein el Joven** (v. ARTE DE LOS PAÍSES GERMÁNICOS) hizo dos viajes a Inglaterra, donde ejecutó obras importantes. Su influencia fue considerable, pero por desdicha se ejerció sobre artistas segundones, que, por respetar la precisión de su maestro, multiplicaron los retratos de escaso carácter. Recordemos los nombres de Gwillin Stretes, Luke of Heere, Mark Gheeraedts —uno de los retratistas de Isabel I— George Cower y John of Critz. Por lo demás eran, en su mayor parte, flamencos u holandeses. El italiano Federico Zuccaro nos dejó imágenes decorativas y singulares de la reina y sus damas.

El mayor artista inglés de esta época es, seguramente, el miniaturista **Nicholas Hilliard**, cuyos primorosos y frescos retratos, de exquisito colorido, cuentan entre las mejores obras del género (1547-1619). Su mejor discípulo fue **Isaac Oliver** (muerto en 1617).

## Siglo XVII

La confusión creada por el Renacimiento no cesó hasta la llegada de **Inigo Jones** (1573-1652) que ha sido llamado mercedadamente el "Palladio inglés". Su vida nos es mal conocida; sabemos, no obstante, que viajó por Italia, donde se interesó vivamente por el arte de los decorados teatrales. Vuelto a Inglaterra, se hizo famoso por sus proyectos de decorados y

trajes para los espectáculos de la Corte. Un nuevo viaje a Italia lo instruyó en el arte de Palladio (v. EL ARTE ITALIANO) y lo hizo creador en las Islas Británicas del estilo llamado clásico. En 1615 fue nombrado inspector general de construcciones y dio a Jacobo I proyectos para la reconstrucción del palacio londinense de **Witthell**, que no fueron ejecutados, a pesar de

(1) En una posición intermedia entre la escultura y el marfil, recordemos los famosos alabastros ingleses, placas en relieve de reducido tamaño, propias para oratorios o para organizar con ellas retablos de varias escenas, cuya exportación se extendió hasta España (magnífica colección en el Museo Victoria and Albert, de Londres). [N. de la R.]

(2) Como ejemplos del tipo de palacio estilo Tudor, recordemos buena parte del encantador palacio de *Hampton Court*,

en donde el ladrillo rojo, empleado en el edificio y las chimeneas, juega muy armoniosamente con las piedras intercaladas, formando dibujos geométricos, y con los medallones italianos de terracota, así como el palacio de *Saint James*, en Londres. En la segunda mitad del xvi, del estilo *isabelino* inglés, de influencias clasicistas, con grandes ventanales, podemos recordar *Kirby Hall* (1572) en Northants. Este estilo *transición* de tiempos de Isabel I, conduce al recargado *jacobino* y al alba del *clásico*. (N. de la R.)



su grandeza y mérito. (Nos queda, sin embargo, el *Salón de Banquetes*, de dicho palacio, que se le atribuye, así como *Wilton House* en *Salisbury*, *Queen's House* o Casa de la Reina en *Greenwich* y la iglesia de *San Pablo*, junto al *Covent Garden*, de Londres). Ciertos críticos reprochan a Jones el haber implantado en el suelo inglés un arte que le es totalmente extraño; pero nadie puede negarle que, tras las incoherencias del estilo de transición, produjo un estilo lógico, claro, bello y majestuoso, basado en los elementos de la arquitectura clásica.

A pesar de tantas renovaciones, el gótico subsiste y en el siglo XVII vemos aún colegios e iglesias construidos en el estilo del XV, como *Wadham College* y *Saint John's College* y la escalera de *Christ Church* en *Oxford*.

A la muerte de Jones, su discípulo *John Webb* no hizo sino terminar, mejor o peor, las obras iniciadas. El verdadero sucesor del gran arquitecto fue **Christopher Wren** (1632-1723), hijo del deán de Windsor, que sólo por una tardía vocación llegó a la arquitectura, a los treinta años, tras haber estudiado ciencias. Ya se le habían confiado diversas obras, cuando el terrible incendio de 1666, que destruyó casi totalmente la *City* de Londres, le ofreció una incomparable ocasión de lucir su talento. Por desgracia, su plan de reconstrucción general de la ciudad no fue adoptado; pero pudo levantar nada menos que cincuenta y cinco iglesias, total o parcialmente destruidas, entre ellas la *catedral de San Pablo*, su obra maestra. Agreguemos cuatro palacios, ocho colegios (como *Morden*, en *Blackheat*, junto a Londres), cuarenta edificios diversos y treinta y cinco grandes salas (1).

Entre los discípulos de Wren, citemos a *Talman*, a *Vanbrugh*, audaz constructor del *palacio de Blenheim* (1705), al no menos atrevido *Hawksmoor* (iglesia de San Jorge en *Bloomsbury*, Londres) y al más moderado *Gibbs* (iglesia de San Martín de los Campos, en la plaza de Trafalgar de Londres, y *Radcliffe Camera* de *Oxford*) que nos conducen al siglo XVIII y al estilo llamado georgiano (2).

**Escultura.** — La escultura de la época Tudor y transición lleva el estilo gótico a su acabamiento, por la influencia mal digerida de lo italiano. *Nicholas Stone* (1586-1647) y *Caius Gabriel Cibber* (1630-1700) no pasan de honorables artesanos, cuyas obras son muy desiguales. El tallista en madera *Grinling*

*Gibbons* 1648-1720), es, en cambio, algo más que un virtuoso de la gubia, y su estatua de *Jacobo II* (*Saint James' Park*) no carece de nobleza.

**Pintura.** — A los imitadores de Holbein, suceden los flamencos. *Cornelis Jansen* (1593-1644) y *Daniel Mytens* son eclipsados pronto por **Antonio Van Dyck** (v. EL ARTE EN LOS PAÍSES BAJOS) quien, después de dos breves estancias en Inglaterra, en 1621 y 1630, volvió en 1632 y permaneció allí hasta su muerte (1641). Su influencia sobre la pintura inglesa fue capital, y cabría decir que dura aún; pues fue él quien implantó en la Gran Bretaña la tradición del retrato elegante, agradable, ejecutado con virtuosismo y brío de pincelada y de color. La lista de obras ejecutadas por este pintor en Inglaterra no baja de trescientos cincuenta lienzos; si algunos se resienten de haber sido ejecutados con prisa, muchos cuentan entre las obras maestras del artista flamenco. El más famoso es el retrato de *Carlos I* de Inglaterra en el Louvre.

Los mejores discípulos de Van Dyck son *William Dobson* (1610-1667), cuyo retrato de *Endymion Porter* es justamente reputado; *Henry Stone*, hijo del escultor de Jacobo I; *Edward Bower* y *George Jameson*, llamado el "Van Dyck escocés", que acaso fue alumno del propio Rubens. *Samuel Cooper* (1609-1672) sigue la tradición de los miniaturistas, con fuerza y carácter poco comunes en el género.

A la muerte de Van Dyck, su puesto de pintor de moda pasó a **Peter Lely** (1618-1680), nacido en Alemania de padres holandeses, educado en Harlem y llegado a Inglaterra en 1643. Ejecutó numerosos retratos, con técnica brillante y de efecto, aunque con escasa profundidad; en definitiva, es difícil resistir el encanto de estas imágenes lánguidas, representadas con maestría (las *Bellezas* de la Corte de Carlos II, en el palacio de Hampton Court). Sus discípulos, *Greenhill* (1649-1676) y *Mary Beale* (1632-1697) imitaron su estilo, mientras el alemán *Kneller* (1646-1723), de considerable reputación en la época, multiplicaba efigies correctas y frías.

Rubens había ejecutado para el techo del antes citado salón de banquetes de *Witthell* un plafón magnífico, aunque hoy harto restaurado. Un italiano, *Verro*, y un francés, *Laguerre*, produjeron mediocridades en la pintura mural; y casi cabe decir lo mismo de su rival inglés *James Thornhill*, cuyas pinturas de la catedral de San Pablo son muy aburridas.

## Siglo XVIII

**Arquitectura.** — Durante el siglo XVIII domina en Inglaterra la tradición de Wren y de *Hawksmoor*, protegida por *Vanbrugh*. Es una época rica en casas de campo y residencias señoriales por toda la isla. Algunos se inspiran en el palladianismo de Jones (3). Entre las mansiones señoriales, recordemos *Holkham Hall*, de *Norfolk*, obra de Kent.

Un estilo más sencillo sigue al primer georgiano. En 1762 aparece el primer tomo de las *Antigüedades de Atenas*, por *Stuart* y *Revett*, que determina una mayor afición a las líneas severas y refinadas de la arquitectura griega. La arquitectura pasa del barroquismo opulento y del palladianismo majestuoso al estilo amable y aristocrático de los **Adam**. Eran éstos cuatro hermanos, hijos de un arquitecto, que siguieron unidos bajo la dirección de Robert, uno de ellos (1728-1792). Su estilo es una adaptación exquisita del arte antiguo, etrusco en especial, a las necesidades de la sociedad del siglo XVIII. Sus estucos de colores claros, con ligerísimos relieves, decoran las mansiones más distinguidas. Los Adam crearon un estilo en el mobiliario, en la orfebrería, en la decoración, que se extendió rápidamente, gracias a los álbumes de dibujos publicados por los cuatro her-

manos. El estilo Adam ha producido interiores tan exquisitos como los de *Kenwood* o *Lansdowne House*, en Londres (4).

**Escultura.** — Tras un período escaso en artistas de calidad, aparece un artista francés que anima la escultura inglesa: **Jean François Roubiliac** (1695-1762). Recién llegado a Inglaterra, su talento fue reconocido por Sir Edward Walpole, y su fama creció rápidamente. Se le deben varios monumentos de la abadía de Westminster (panteón de glorias inglesas), con alegorías en tanto teatrales, pero vivas, que muestran a la vez las cualidades y los defectos de este escultor; mejor son sus retratos de busto, tan sinceros como primorosos.

Tras él, recordemos a otro excelente retratista, *Joseph Wilton* (1722-1803), así como a *Tomás Banks* (1735-1805) y, muy especialmente, a *Joseph Nollekens* (1737-1823) y *John Bacon* (1740-1799). En cuanto a *Flaxman* (1755-1826), sus obras escultóricas son menos conocidas que sus álbumes de ilustraciones a las obras de Homero o Hesíodo, de trazos impecables y monótonos, o que sus modelos para el ceramista *Wedgwood* (1730-1795), cuyas porcelanas elegantes, inspiradas en lo grecolatino, alcanzaron gran aceptación.

barandillas y verjas de hierro) (*Casas de la Puerta de la Reina Ana*, en Londres). [N. de la R.]

(4) Dos importantes campos de la arquitectura inglesa son de citar aún en este siglo: el urbanismo y la arquitectura de paisajes. Del primero, el mejor ejemplo es la ciudad de Bath, balneario de moda, con sus armoniosas calles, que desembocan en plazas majestuosas, de forma cuadrangular (*Queen's Square*) o circular (*The Circus*), obra de *John Wood*. Su hijo, del mismo nombre, edificó el *Royal Crescent* (1767), admirable arco de fachadas abierto al paisaje. Esto nos lleva al segundo campo aludido, el de la arquitectura de paisajes; en efecto, el parque de estilo «pintoresco», que imita a la Naturaleza en su asimetría y efectos, con lagos irregulares, islotes, riachuelos, grupos de árboles, colinas y valles, es una creación de esta época, hasta tal punto que ha podido decirse que el «típico paisaje inglés» se inventó en el siglo XVIII. Uno de sus primeros creadores fue *William Kent*, pintor y arquitecto, que hacia 1720 trazó los jardines de la villa que había edificado en Chiswick, cerca de Londres, *Lord Burlington*. [N. de la R.]

(1) Cabe citar la capilla del colegio Pembroke y la biblioteca del de la Trinidad, en *Cambridge*; la biblioteca del colegio de la Reina y la sala del *Sheldonian Theatre* en *Oxford*; los hospitales de *Greenwich* y de *Chelsea* en Londres. [N. de la R.]

(2) Uno de los temas constantes en la escuela de Wren es la adopción de originales campanarios con flechas decorativas (*spires*) de las formas más curiosas (*Saint Bride*, por Wren; San Jorge, por *Hawksmoor*; San Martín, por *Gibbs*, todos en Londres). [N. de la R.]

(3) *Vanbrugh* favorece un italianismo florido y monumental (*Castillo Howard*, por *Vanbrugh*, en *Yorkshire*). Lo correcto y majestuoso domina en las mansiones de la nobleza; pero en las casas más pequeñas triunfan la mesura y un exquisito sentido de la proporción, que da a las sencillas fachadas del primer estilo georgiano (así llamado en Inglaterra por corresponder a la época de los Jorges de Hannover) un encanto y una armonía basados en la sencillez pura y en la belleza del material (ladrillo rojo, con alguna línea de piedra blanca y





**Pintura.** — Paz interior, desahogo económico, afición al lujo, difusión de la cultura, vida social, motivaron en la segunda mitad del siglo XVIII una espléndida floración de la escuela inglesa de pintura. Tres artistas, Hogarth, Reynolds y Gainsborough, encabezan todo un grupo de talentos.

**William Hogarth** (1697-1764) comenzó como grabador satírico e ilustrador de libros. A los treinta y un años exhibió sus primeros cuadros, con escenas contemporáneas. Algo más tarde, en 1731, ejecutó en seis lienzos *Harlot's Progress* (La carrera de una cortesana), que grabó en 1732. En 1735 realizó, en ocho cuadros, *Rake's Progress* (La carrera del libertino) en el Soane Museum de Londres, seguida del *Matrimonio a la moda* (1743-1745), en la National Gallery. De este modo siguió alternando los cuadros de género y los grabados, que les daban gran difusión, no sin ejecutar asimismo algunos retratos excelentes, como el del capitán Coram, el de Mrs. Salter, hermana del artista, el de sus criados, el autorretrato con el perro, etc. Mención aparte merece el prodigioso boceto de *La chica de las gambas* (National Gallery). En su época, Hogarth era más famoso como grabador que como pintor; hoy nos parecen sus grabados correctos en su técnica, pero algo impersonales. En cambio, en sus cuadros brillan sus mejores cualidades: el sentido de la luz, del color, de la vida. Empleando una técnica amplia y flexible, empasta con suculencia una materia que ha tomado con el tiempo incomparable esplendor.

**Joshua Reynolds** (1723-1792), fue primero alumno de Hudson y pintor de retratos provincianos. Tenía veintiséis años cuando se le presentó la ocasión de ir a Italia con el comodoro Keppel, y se quedó dos años en Roma (1750-1752), ejecutando copias y estudiando el arte clásico y, sobre todo, a Rafael y Miguel Ángel. Tras haber recorrido toda la península, volvió a Londres, donde no tardó en lograr un éxito notorio. Su taller era punto de cita del gran mundo y de los escritores de moda; los encargos llovían de todas partes. En 1768 fue nombrado presidente de la recién fundada Academia Real (*Royal Academy*) y al año siguiente se le dio el título de caballero. En dicha Corporación pronunció las disertaciones recogidas en su libro *Discursos sobre la Pintura*.

Antes de tratar de sus retratos, hemos de aludir a sus composiciones, enfáticas y carentes de estilo, soportables sólo cuando no tienen de mitológico más que el título. Reynolds, que carecía de imaginación, no podía pintar sino aquello que veía. Incluso en los retratos, no pretende ahondar en la psicología del modelo, salvo ciertas excepciones, como los de los escritores Sterne y Samuel Johnson. Sus imágenes femeninas ofrecen un encanto particular, mezcla de naturalidad y artificio, un sentido de la seducción que nunca echa en olvido las normas mundanas. En lo que no conoce rival en su tiempo es en los retratos infantiles, rebosantes de gracia y de ingenuidad. Como ejecutante, es un ejemplo típico de eclecticismo: combinando la tradición de Van Dyck con las lecciones de Rubens y los venecianos, consigue una técnica sabrosa, colorista, pero sin una personalidad profunda, sin esos caracteres que revelan un genio de los que aportan algo nuevo al arte. Tuvo la fortuna de ser el pintor que precisaba exactamente la sociedad de su tiempo. (Recordemos, entre mil, sus retratos de Nelly O'Brien y los infantiles de *Miss Bowles* y *La niña de las fresas*, en la Colección Wallace de Londres.)

**Tomas Gainsborough** (1727-1788) fue discípulo del grabador francés Gravelot y de Francis Hayman. Hacia 1750 se instaló en Ipswich con su esposa y pintó paisajes y retratos, en general de reducido tamaño, que representaban a los personajes en el campo. Estos cuadritos, concebidos en tonos grises y dorados, tienen un acento de sinceridad y candor propio de un gran artista. (Recordemos los de *Heneage Lloyd* y su hermana en el Fitzwilliam Museum de Cambridge, los de *Robert Andrews* y su mujer en la colección Andrews, los del matrimonio *Brown* en la colección Sassoon.) Pero al trasladarse, en 1759, a la elegante ciudad balnearia de Bath, el contacto del gran mun-

*Mrs. Lowndes Stone, por Thomas Gainsborough* (Colección Gulbenkian, Lisboa) [Fot. Giraudon]

do, frívolo y elegante, influyó en la impresionable naturaleza del pintor. Su estilo, menos ingenuo, más hábil, le proporcionó una gran reputación, que le siguió a Londres, donde se instaló en 1774 y donde al morir, en 1788, dijo a Reynolds: "Iremos todos al Cielo, y Van Dyck con nosotros".

Aunque varios retratos varoniles de este artista son excelentes, los más exquisitos son los de mujeres y niños. Junto a sus damiselas sentimentales y frescas, las de Reynolds parecen hartas materiales. Una técnica temblorosa, de pincelada suelta, envuelve a sus modelos en un halo luminoso y poético. Erró, sin embargo, al producir en exceso, lo que a veces da la sensación de que sus cuadros están sin terminar (1).

(1) Recordemos, entre sus retratos, el famoso *Muchacho azul* (San Marino, California); la *Dama blanca*, de la Galería



En torno a estos maestros, abundan los pintores de segunda fila, como Northcote, Opie o Hudson. Lugar aparte merece el escocés *Allan Ramsay* (1713-1784), cuyos minuciosos retratos emplean armonías sordas, pero exquisitas, en su colorido. Tampoco hay que olvidar a *Johann Zoffany* (1734-1810), de origen alemán, preciso hasta la sequedad, pero que en sus retratos colectivos (*conversation pieces*) según la fórmula de Hogarth, logra el encanto de lo real. *George Romney* (1734-1802) pinta retratos sentimentales y algo blandos (recordar los numerosos de Lady Hamilton), lo que no le impidió aciertos como el *William Pitt en su adolescencia*, o interesarse por temas shakespearianos, en croquis más enérgicos que sus óleos; *John Russell* (1745-1806) revela en su género, el pastel, agradables cualidades de colorista; *John Hoppner* (1758-1810) sigue los pasos de Reynolds; *Henry Raeburn* (1756-1823) es un ejecutante de gran virtuosismo. No tratamos de Lawrence entre estos retratistas, por considerarlo perteneciente al siglo XIX.

Además de los pintores de retratos, hubo en la misma época artistas que se consideraban superiores por tratar temas históricos o mitológicos, que hoy nos interesan menos que los primeros: nombremos a Benjamín West y a John Singleton Copley, a quienes por ser norteamericanos se estudia en el capítulo correspondiente, y al irlandés *James Barry* (1741-1806), que pintó *El progreso de la cultura humana* en seis enormes cuadros para el gran salón de la *Society of Arts*, pero de quien preferimos los retratos. El suizo *Füssli*, con su singular manierismo y sus temas que preludian el romanticismo, ha sido estudiado en otro lugar (v. ARTE DE LOS PAÍSES GERMÁNICOS).

*William Blake* (1757-1827) goza de gran reputación en Inglaterra, pero su arte encuentra cierta resistencia entre los tratadistas del viejo continente. Poeta y pintor, trató de dar cuerpo a sus visiones, inspirándose en Miguel Ángel y en lo gótico (2).

Por su afición a lo sobrenatural, por su menosprecio de la brillante habilidad de los pintores oficiales, Blake es precursor del movimiento prerrafaelista.

Esta gran época de la pintura inglesa había de dar a luz al padre de los paisajistas británicos, *Richard Wilson* (1714-1782). Comenzó pintando retratos, pero durante una estancia en Roma pintó paisajes italianos. Vuelto a Londres, logró cierto renombre, a pesar de la hostilidad de Reynolds; pero las críticas lo volvieron amargo y misántropo. Vivía solo, miserablemente; murió en el campo. En su pintura se advierte el forcejeo entre dos tendencias: el deseo de representar la naturaleza tal como la ve y el respeto hacia la tradición de Lorrain y Nicolas Poussin (v. EL ARTE FRANCÉS). De esta lucha procede su desigualdad; pero cuando deja rienda suelta a su temperamento, es colorista de rara delicadeza y maestro de la luz. En la historia del paisaje, hay que colocar a Wilson entre Lorrain y

Corot; y su ejemplo ha sido provechoso para Constable y Turner.

Tras él podemos citar a Samuel Scott, Louthembourg, Nasmyth y Barker. Ninguno de ellos vale lo que *John Crome* (1768-1821), ignorante de lo italiano y aficionado a lo holandés, que pintó los paisajes de su país con incomparable veracidad, en armonías sutiles, como en sordina. Otro pintor, *George Stubbs* (1724-1806), metódico e ingenuo, que fue famoso por sus "retratos" de caballos, nos ha dejado escenas de género y retratos de familia, en tamaños reducidos, tratadas con cierta objetividad morosa y detallista que hace inolvidables tales escenas. *Ben Marshall* puede competir con él; carece de la precisión de Stubbs, pero sus cacerías, por la verdad de efectos luminosos y el colorido franco, presagian el impresionismo. Citemos, en fin, las encantadoras, aunque algo sosas y blandas, escenas campestres de *George Morland* (1763-1804).

Y tratemos ahora de dos artistas, Rowlandson y Gillray, que elevaron la caricatura a la esfera del arte. *Thomas Rowlandson* (1756-1827), tras varias temporadas en París y varios intentos de hacer "arte serio", se dedicó exclusivamente a la pintura de costumbres. Ejecutaba dibujos con realces de color, que grabadores profesionales (o, a veces, él mismo) llevaban al cobre y coloreaban. Sus temas son los bailes públicos, las tabernas, las casas de juego, los paseos... en los cuales hace gala de una vena a veces satírica o pintoresca y a veces voluptuosa y hasta macabra. Este fustigador de rostros y cuerpos, que reduce a lo grotesco, resulta al mismo tiempo un admirable pintor de la hermosura de la mujer. Es un dibujante magnífico, el mejor de su tiempo. A su lado, *James Gillray* (1757-1815), polemista acerbo, rabioso, brillante, acaba por cansar a fuerza de su perpetua exasperación.

Al propio tiempo que la escuela de retratos en lienzo, florece en Inglaterra una escuela de *miniaturistas*, el mejor de los cuales fue *Richard Cosway* (1742-1821), cuyas obras, agradables y halagüeñas para el modelo, conocieron gran éxito y fueron muy imitadas.

No cabe omitir, para terminar, una alusión a los numerosos grabadores que propagaron entre el público las pinturas más famosas con sorprendente habilidad. Los más reputados fueron R. J. Smith, J. MacArdell, Valentine Green, Richard Earlom y el italiano Bartolozzi. Thomas Bewick resucitó la técnica en decadencia de la xilografía y realizó en el boj estampas de animales que son prodigios de ciencia y de gusto (3).

**Las artes decorativas.** — La Gran Bretaña poseyó, durante el siglo XVIII, ebanistas excelentes, que sufrieron las influencias chinas y holandesas, como *Chippendale* o *Sheraton*, pero que crearon un estilo rico y elegante. Hacia 1760, la moda cambia y los *Adam* dan la pauta del refinado estilo neogriego.

## Siglos XIX y XX

**Arquitectura.** — Bajo la influencia de un rico aficionado, *Thomas Hope*, amigo de Thorwaldsen y de Percier, el amable estilo de los Adam es reemplazado, hacia 1800, por el neoclasicismo puro y simple, que busca la grandeza y suele encontrar la frialdad. El mejor arquitecto de este tiempo es *John Nash* (1752-1835), autor —preocupado por los conjuntos urbanos— de los edificios que rodean Regent's Park en Londres y de las "terrazas" de Carlton House (1827) junto a Saint James's Park. *Sir John Soane* (1753-1837) construyó edificios pesados y sin atractivo (4).

El estilo gótico había sobrevivido hasta el siglo XVIII, gracias a las fantasías de *Strawberry Hill* y de *Fonthill Abbey*. Hacia

1805, gracias a John Britton, se empezó a entrever lo que este estilo había sido. Un ayudante de Britton, *Augustus Pugin* (1812-1852), publicó libros, series de estampas sobre el estilo gótico. En 1834 se quemó el *palacio de Westminster*; en 1835 se iniciaba el actual *Parlamento* de Londres, obra de Charles Barry con la colaboración de Pugin. Durante el resto del siglo XIX, la afición a lo gótico sucedió al gusto por lo clásico de la centuria anterior. Los arquitectos de este tiempo fueron, ya que no creadores, cuando menos hábiles constructores, que hicieron cuanto pudieron por adaptar a usos modernos los modelos de un estilo anticuado. Entre los más notables citaremos a *Richard Norman Shaw* (1831-1912), que mezcló sin embarazo

Tate; el *Paseo matinal*, de la National Gallery; el retrato de *Mrs. Robinson*, en la Collection Wallace; el admirable, en sus tonos asalmonados y plata, de la *Condesa Howe*, en Kenwood; los de la familia *Linley*, en Dulwich College. Recordemos también sus paisajes, de un gusto prerromántico (*Harvest Wagon*, del Barber Institute de Birmingham, o *Watering Place*, Tate Gallery). (N. de la R.)

(2) Si su dibujo se presta a discusión, no cabe negarle un aliento lírico en sus ilustraciones a las *Bucólicas* de Virgilio, al *Libro de Job* y a la *Divina Comedia* de Dante, su última obra, realizada a avanzada edad con asombrosa audacia. Su técnica, a modo de monotipos que él llamaba «frescos», y su sistema de edición con texto e ilustraciones formando cuerpo íntimo, se apartan considerablemente de su tiempo y se acercan al nuestro. (N. de la R.)

(3) No parece injustificado traer a la memoria el nombre de un pintor original, *Joseph Wright de Derby* (1734-1797), especialista en una pintura de efectistas claroscuros, al servicio de temas científicos (*Experimento con la máquina neumática*,

en la Tate Gallery), mientras que en otras obras, como su retrato de *Brooke Boothby*, tendido en un bosque y meditando sobre un libro de Rousseau, nos introduce en pleno romanticismo. Tampoco estará de más recordar que el siglo XVIII asiste a un florecimiento de la acuarela, con nombres, en Inglaterra, como *J. Robert Cozens* (1715-1786), *Paul Sandby* (1725-1809), *William Payne* (1760-1830 aproximadamente) o *Thomas Girtin* (1775-1802), que nos conducen a otro gran acuarelista, Turner, de quien trataremos en el siglo XIX. (N. de la R.)

(4) Este juicio sobre el autor del primitivo Banco de Inglaterra de la *City* parece excesivamente severo. Soane es un arquitecto original, acaso demasiado, que busca las relaciones de formas y espacios con la pasión de un Borromini neoclásico. Recordemos su edificio mixto de Galería de Pintura y Panteón en el *Dulwich College*, o la propia casa del arquitecto en Lincoln's Inn Fields. De Nash no cabe olvidar, aunque sólo sea en razón de su rareza, el *Royal Pavilion* de Brighthelm, fabuloso palacio en que acumuló todos los exotismos del Oriente. (N. de la R.)



diversos estilos en el mismo edificio, y a *Sir Gilbert Scott* (1811-1878), el autor de la estación de Saint Pancras, en Londres, de estilo "gótico primitivo" (1).

No faltaba quien seguía construyendo en un estilo clásico con acentos palladianos. Hacia 1870, se puso de moda lo bizantino; la *catedral católica de Westminster*, obra de *Bentley* (1839-1902), es uno de los más completos aciertos del siglo. Otra construcción del renacimiento católico inglés, el *Brompton Oratory*, es una buena imitación del barroco del siglo XVII, por *Herbert Gribble*.

A partir de 1900, el deseo de romper con el pasado se va manifestando lenta, pero decididamente. Numerosos edificios de Londres jalonan la evolución de un estilo que busca la lógica, la sencillez y la grandeza. Las construcciones de *Burnet*, de *Hall*, de *Corbett* y de *Helme*, merecen nuestra atención; pero el género que alcanza primero la perfección es la casa de campo. Desde 1895 hasta nuestros días, la campaña inglesa ha visto surgir por todas partes numerosos *cottages*, de excelente gusto, adecuados tanto a las necesidades de sus habitantes como al ambiente que los rodea, a menudo inspirados libremente en el XIII (*Reina Ana*) [2].

**Escultura.**—Según reconocen los propios ingleses, la escultura no florece con facilidad en la Gran Bretaña; el siglo XIX lo demuestra hasta la saciedad. *Westmacott* (1775-1856), *James Wyatt* (1795-1855), *Francis Chantrey* (1781-1842) y *John Gibson* (1791-1866) imitan al neoclásico italiano *Canova*, sin imaginación alguna. *Thomas Woolner*, más tarde, aunque asociado a los pintores prerrafaelistas, sólo ha dejado obras de escaso interés. Hemos de llegar a *Alfred Stevens* (1818-1873) para hallar una personalidad definida; su monumento a *Wellington*, aunque con reminiscencias renacentistas, tiene fuerza y grandeza. *Watts*, a quien veremos entre los pintores, ejecutó varias obras un tanto espectaculares, pero que reaccionan felizmente contra el adocenamiento reinante. *Alfred Gilbert* (1850-1905) no pasó de ser un decorador superficial; pero tuvo numerosos seguidores (*Wood*, *Frampton*, *Bayes*).

En nuestro siglo, la obra de *Sir Jacob Epstein* ha suscitado en Inglaterra el horror de unos y el entusiasmo de otros; reacciones, ambas, que parecen exageradas. Sus esculturas (por ejemplo *La Virgen y el Niño* de *Cavendish Square*, amén de numerosos retratos de busto) son fruto de un talento flexible y hábil, más que la revelación de un auténtico carácter. No cabe decir lo mismo de *Eric Gill* (1882-1940), grabador, tipógrafo y escritor, autor del *Via Crucis* de la catedral de Westminster, pues nada de lo que produjo este talento paradójico y curioso nos deja indiferentes (3).

**Pintura.**—*Thomas Lawrence* (1769-1830) sirve de transición entre los siglos XVIII y XIX y lleva hasta el extremo las consecuencias de la pintura de *Reynolds*. Sus retratos, de un virtuosismo deslumbrador, alcanzaron una reputación inaudita, para caer luego en un injustificado menosprecio. No cabe negar que sea, con frecuencia, superficial y pomposo; pero también fue un maravilloso ejecutante, que supo representar con finura y brillantez a las bellezas de su tiempo, así como la complejidad de ciertos rostros masculinos (*Alejandro I*, *Francisco II*, *Metternich*, *Pío VII*, etc.). Gran número de estos retratos figuran en las colecciones inglesas y especialmente en *Windsor*.

*David Wilkie* (1785-1841) fue un imitador de los holandeses. Sus cuadros, de técnica limitada, aunque hábil, y de color ficticio, no valen lo que sus aguafuertes. En cambio, *William Etty* (1786-1849) se reveló, con temas pasados de moda, como un excelente maestro, intérprete verídico y sensual del desnudo femenino, tema poco común en la escuela inglesa. Otros artistas, como *Mulready*, *Benjamin Haydon*, *Charles Leslie* o *Daniel Maclise*, dieron satisfacción a los gustos de una clientela burguesa con sus cuadros de género, divertidos, instructivos o sentimentales.

La escuela de paisaje en la primera mitad del siglo XIX está dominada por la extraña personalidad de *William Turner* (1775-1851). Comenzó imitando, en extraña mezcla, a *Lorrain*, *Van de Velde* y el italiano *Canaletto*, visitante de Inglaterra en el siglo XVIII. Pronto le dominó el deseo de rivalizar, a través de los siglos, con *Lorrain*. Y, poco a poco, el artista se fue abandonando al temperamento que le arrastraba hacia el puro color. En sus últimas obras, transpone la naturaleza en una deslumbradora visión fantasmagórica (*Norham Castle*, en la Tate Gallery; *estudios de Petworth*, en la misma colección; *Tempestad* en la Nacional Gallery). Sus acuarelas son de una deliciosa coloración tornasolada.

La breve carrera de *Richard Parkes Bonington* (1802-1828) le permitió, no obstante, revelarse como un exquisito pintor de escenas históricas y de paisajes, envueltos en una luz de desusada fidelidad. *John Constable* (1776-1837), jugó la contrapartida de *Turner*, y opuso al paisaje estilizado y poético la expresión directa de la naturaleza. Mejor que en sus grandes lienzos, excesivamente trabajados, el genio de *Constable* se revela en sus apuntes de paisajes, que tienen insuperable frescura. Sin miedo a equivocarse cabe considerarlo padre del paisaje mo-

derno. A su lado se debe citar a *John Cotmann* (1782-1842), cuyas obras, por su colorido justo y sensible, se adelantan a su tiempo. Su limpieza de tonos debía no poco a la práctica de la acuarela, género en que había brillado *Thomas Girtin*.

Hacia 1848, asqueados del arte de moda en su tiempo, tres jóvenes pintores, *Rossetti*, *Millais* y *Holman Hunt*, fundaron la *Cofradía Prerrafaelista* (*Pre-Raphaelite Brotherhood*), cuyo nombre expresa su horror del academismo oficial y su deseo de seguir el camino de los Primitivos italianos. Los defendió el crítico *John Ruskin*, apasionado admirador de la Edad Media. En este movimiento cabe distinguir dos épocas: en la primera, en la que se trata de representar escenas antiguas o modernas con el mayor respeto a la realidad detallada y objetiva, trabajó, con los fundadores y sus discípulos, un artista de la generación anterior, *Ford Madox Brown*. En la segunda fase, tras *Rossetti* se reúnen *Burne Jones* y *William Morris*, sucediendo al amor fiel a la naturaleza y a la realidad cotidiana un culto lírico y sensual que trata de recrear una imaginaria Edad Media.

Poeta y pintor, el italiano-inglés *Dante Gabriel Rossetti* (1828-1882) ejecutó primeramente, sobre temas inspirados por el autor de la *Divina Comedia*, cuadros y acuarelas inhábiles pero muy personales (*Ecce Ancilla Domini* en la Tate Gallery). Tras la muerte de su mujer, que le había servido de modelo (*Beata Beatrix*), se inspiró en la señora de *Morris*, y su arte se hizo más pesado y sensual. *William Holman Hunt* (1827-1910) siguió escrupulosamente en sus cuadros medievales y bíblicos la doctrina del prerrafaelismo. A pesar de su color agrio y su meticulosa insistencia, llega a menudo a expresar un alma pura, fervorosa y obstinada (*La víctima propiciatoria*, cuadro que fue a pintar a las orillas del mar Muerto, donde se sitúa el correspondiente asunto bíblico). *John Everett Millais* (1829-1896) fue un niño prodigio y luego un prerrafaelista tan estricto como *Holman Hunt* (*La muerte de Ofelia* y *La tienda del carpintero* en la Tate Gallery), con un singular poder de observación minuciosa, que llega en ocasiones a lo poético (*Hojas de otoño*, *La muchacha ciega*). Pero, separado de la Hermandad, siguió la brillante carrera que le facilitaban sus dotes y terminó siendo presidente de la Academia Real, contra cuyas tendencias se había rebelado en su juventud.

En 1856, un joven estudiante de Oxford, *Edward Burne-Jones* (1833-1898), descubre el arte de *Rossetti* y deja los libros por los pinceles. Con el seudomisticismo sensual de su maestro, combina reminiscencias de *Botticelli* y *Mantegna*. Por encargo de *William Morris* y su empresa de artesanía artística *Arts and Crafts*, hizo vidrieras, tapices e ilustraciones. *George Watts* (1818-1904) empezó precozmente con obras de sobria habilidad y siguió luego con telas pesadas de temas alegóricos. Sus retratos, donde cabe advertir cierto recuerdo ticianesco, son lo mejor de su pintura.

La segunda mitad del siglo XIX vio aparecer un grupo de pintores académicos. Unos pintaban asuntos antiguos, como *Leighton* (1830-1896), *Lorenzo Alma-Tadema* (1836-1912), *Edward Poynter* y *Albert Moore*. Otros se confinaban en las anécdotas históricas o en los retratos, como *Orchardson* y *Herkomer*. Pero pronto se dejó notar la influencia francesa, en Inglaterra como en Escocia. La escuela de Glasgow se inspiró en los paisajistas de 1830, en *Bastien-Lepage* y en *Manet*. Hay que citar los nombres del hábil *John Lavery*, de *George Henry*, de *Cameron*. En Londres, el norteamericano *Whistler* con sus obras y sus frases paradójicas, y el francés *Legros* (1837-1911) por sus enseñanzas desde 1876, apartaban a la juventud del prerrafaelismo expirante. Otros se dejaron deslumbrar por la técnica opulenta de otro norteamericano, *John S. Sargent*. Entre los artistas más interesantes de esta generación, citemos a *Charles Sims*, *Ambrose Mc Evoy*, *Henry Thonks*, *George Clausen*, *William Rothenstein*, *Charles Shannon*, *Charles Ricketts*, *Alfred Munnings*, *Glyn Philpot*, *William Nicholson*, *James Pryde* y, especialmente, *Wilson Steer*, de una técnica y un colorido muy libres y poéticos. A causa de su facundia prodigiosa, desparmada por frescos y aguafuertes enormes, merece una mención aparte el decorador *Frank Brangwyn* (1867-1956), autor de muebles y de cartones de tapiz para *William Morris* y que se destacó sobre todo por sus aguafuertes.

Pero los tres artistas que dominan la pintura de 1918 a 1939 son *Orpen*, *John* y *Sickert*. *William Orpen* (1878-1931) tiene una habilidad casi inquietante, pues produce la impresión de poder adoptar la manera que le plazca. Recordemos su *Homenaje a Manet* (1909), en que se ha retratado a sí mismo, con un grupo de artistas amigos, ante el retrato de *Eva González*, obra del pintor francés (Manchester City Art Gallery). *Augustus John* (1878-1961) ha cambiado asimismo de manera; su interesante colorido, su pincelada relativamente impresionista, encajan en un sólido dibujo, de largas líneas. Recordemos sus excelentes retratos (*Lawrence de Arabia*). En cuanto a *Richard Sickert* (1860-1942), cabe decir que es el más importante pintor inglés de la primera mitad del siglo actual. Se asimiló perfectamente la influencia de *Degas* y la de *Whistler*, pintando primero paisajes de *Dieppe* y de *Venecia*,



concebidos en cromatismos sordos que abandonó poco a poco en aras de acordes brillantes, de un refinamiento particular, con los que expresaba de modo admirable la vida de los teatrillos de variedades y los interiores de la clase media.

Poco antes de la guerra mundial de 1914-1918, una nueva oleada de influencia francesa llegó hasta Inglaterra. Las exposiciones de pintura francesa, organizadas por Roger Fry en 1910 y 1912 fueron como un descubrimiento de Cézanne para muchos pintores británicos. Descubrieron asimismo a Gauguin, Van Gogh, Lautrec y al español Picasso. Quienes sacan mejor partido de estas enseñanzas heteróclitas son Duncant Grant, Henry Lamb, los hermanos Paul y John Nash, Edward Wadsworth, Dod Proctor, el crítico Roger Fry, Vanessa Bell y Harold Gilman. Por su ingenuidad agresiva, pero llena de sabor, *Stanley Spencer* (1892-1959) se relaciona con los prerrafaelistas, pero con un humor agrio muy particular. (Recordar sus *Resurrecciones* en la Tate Gallery y sus pinturas murales religiosas en Burghclere Chapel, de Berks, etc.)

Este cuadro de la pintura inglesa del XIX necesita aún la inclusión de tres figuras de gran mérito: Bewick, Keene y Beardsley. **Thomas Bewick** (1753-1828), a quien ya hemos aludido al tratar del siglo XVIII, influyó con sus xilografías de animales en los artistas de un siglo después. **Charles Keene** (1823-1891) dio al periódico humorístico *Punch* innumerables dibujos, notables por su acento de verdad y su seguridad de trazo; en fin, **Aubrey Beardsley** (1874-1898) comenzó en su mocedad con dibujos bajo la influencia de Burne-Jones, pero pronto se independizó con sus ilustraciones del *Yellow Book* y del *Savoy* y, asimilándose sucesivamente las enseñanzas de los griegos, de los japoneses y de los grabadores franceses del siglo XVIII, mostró siempre una extraordinaria personalidad, basada en su ima-

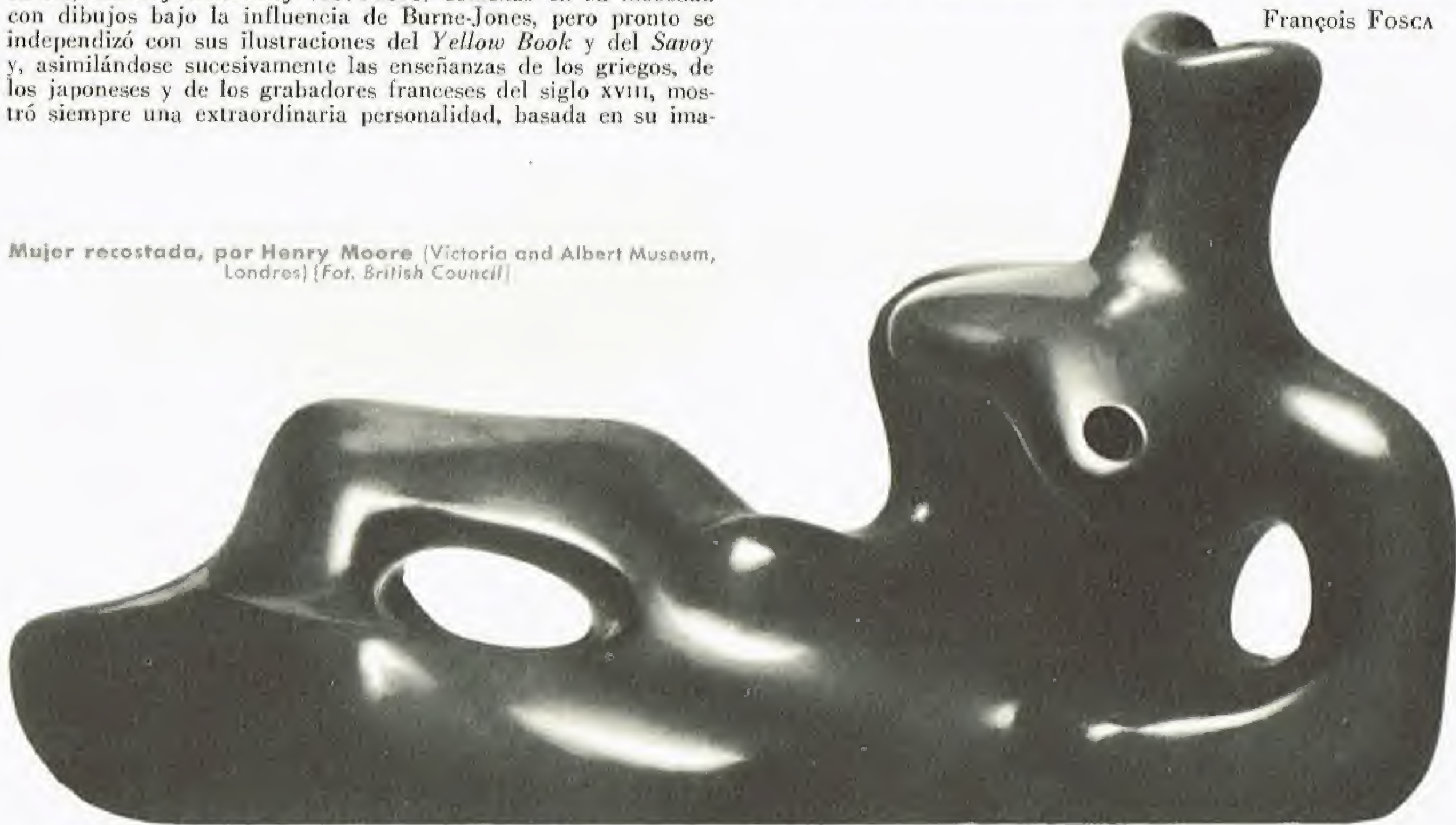
ginación. Su influjo en el arte del libro y en el figurín de teatro ha sido inmensa, tanto en su país como en el resto de Europa (4).

**Artes decorativas.** — Durante la primera mitad del siglo XIX, Inglaterra, como el resto de Europa, imitó sin gusto los estilos antiguos. *William Morris* (1834-1896) fue el primero que acusó tal estado de cosas y pretendió resucitar las artes menores, inspirándose en la magnífica floración de la Edad Media. En 1861 fundó una manufactura de decoración artística (a la que asoció a sus amigos prerrafaelistas), disuelta en 1875, en que se convierte en "Morris & Co". Esta manufactura produjo vidrieras, azulejería, tapices, manuscritos miniados, pinturas murales, objetos de metal, papeles pintados, muebles, etc. A pesar del evidente recuerdo de las formas medievales, este movimiento (conocido generalmente bajo el nombre de *Arts and Craft* y cuyos colaboradores principales fueron Burne-Jones, Philip Webb, George Jack, Kate Faulkner, J. H. Dearle y el propio Rossetti) produjo una gran impresión y sirvió para sacar de su atonía a los industriales ingleses (5).

La influencia de Morris duró lo bastante para librar a Inglaterra de ciertas exageraciones del *modern style* continental. Por lo demás, desde la primera guerra mundial, la afición a un arte que se caracteriza por su sencillez y desnudez, hizo en Gran Bretaña importantes progresos (6).

François Fosca

Mujer recostada, por Henry Moore (Victoria and Albert Museum, Londres) [Fot. British Council]



(1) Este edificio enmascara la audaz bóveda de hierro de dicha estación, obra de *Barlow* (1868). Y aprovechemos la ocasión para indicar que, al lado del pomposo eclecticismo de la arquitectura de fachadas, el siglo XIX ve florecer en Inglaterra una pléyade de excelentes constructores metálicos, iniciada en pleno XVIII por el autor del primer puente de hierro, el de *Coalbrookdale* en Shropshire (1779). Entre las producciones de esa pléyade cabe citar otras bóvedas de estaciones londinenses (la de King's Cross, por *Cubbit*, y la de Paddington, por *Brunel*, el autor audaz del puente colgante de Bristol) y, en especial, el famoso *Palacio de Cristal* (1851), de la Exposición de Hyde Park, hoy destruido, obra de *Parson*, que tuvo la idea de aplicar a lo monumental la estructura de los invernaderos. Tales constructores, tan alejados aparentemente de cuestiones de estilo, logran resultados de belleza que no alcanzan los eclécticos, mientras contribuyen al progreso de la arquitectura moderna. (N. de la R.)

(2) Entre los arquitectos que han trabajado por la renovación de la arquitectura y decoración domésticas, cabe citar a *Lethaby*, *Walton*, el escritor *William Morris*, *Voysey*, *Mackmurdo* y *Mackintosh*. Para no hacer esta lista interminable, recordemos entre los arquitectos ingleses del siglo XX el grupo conocido bajo el nombre de *Tecton*, que emplea con fortuna el cemento armado en obras que nada deben a la arqueología. (N. de la R.)

(3) Ya en nuestro tiempo, la escultura inglesa tiene cultivadores tan famosos como **Henry Moore** (nacido en 1898), que mantiene su arte, muy personal, en la frontera entre abstracción y figuración. Sus figuras recostadas (como la que decora la sede de la Unesco en París) son de una majestad indiscutible; en las mejores de ellas (como la talla en madera de la Tate Gallery) el escultor suprime todas las partes que considera muertas y llega a una exigente estilización sin prescindir de la alusión a la forma humana. Sus dibujos de escenas de bombardeo y refugios aéreos durante la última guerra en

Londres contribuyeron no poco a su actual renombre. *Bárbara Hepworth* (nacida en 1903) se mantiene en una estricta no figuración, en sus formas ahuecadas, cuyo volumen está indicado por cuerdas como de arpa. Otros escultores conocidos en la Inglaterra actual son *Chadwick* y *Armitage*. (N. de la R.)

(4) Conviene añadir, al hablar de los dibujantes británicos de los siglos XIX y XX, los nombres de *T. Stothard*, tierno ilustrador de los *Poemas* de S. Rogers (1834), edición ilustrada asimismo por *Turner*; el fecundo *G. Cruikshank*, ilustrador de *Dickens*, así como el menos truculento, pero delicioso *Phiz*; *William Blake*, en especial por su *Job* y sus *Pastorales*, que educó el gusto de otros excelentes maestros del género, como *Samuel Palmer* (1805-1881), *Edward Calvert* (1799-1883) y *J. Martin* (1789-1854), y, a un siglo de distancia, a los artistas de nuestros días *John Piper*, *Edward Burra*, el ya citado *Stanley Spencer* y *Graham Sutherland*. El prerrafaelismo, que le debe no poco, es acreedor a su vez a la gratitud del amante de los libros ilustrados. Las ilustraciones de *Millais* para los *Poemas* de Tennyson (1857) o para las *Parábolas de Nuestro Señor* (1864), las de *Rossetti* para dichos poemas o *The Maids of Elfen-Mere* (1855) y las de *A. Hughes* para un libro infantil (1871) son acaso mejores que sus cuadros. Ello es cierto, sin duda, respecto a *Burne-Jones*, admirable ilustrador de Chaucer y de W. Morris en las ediciones impresas por éste en *Kelmscott Press*, en las que también intervino *Walter Crane* (1845-1915). En lo humorístico merece recordación *J. Tenniel*, ilustrador de la *Alicia* de Lewis Carroll (1865); *Phil May*, que dio desde las páginas de *Punch* una viva visión del Londres del Novecientos, y el escritor *Max Beerbohm*, colaborador del *Yellow Book*, que nos ha dejado escenas caricaturescas de irresistible fuerza en las que figuran como personajes los escritores y artistas más famosos de la época del prerrafaelismo. R. Doyle, W. Nicholson, Boyd Houghton (*Don Quijote*, 1866), Charles Ricketts, C. M. Gere, L. Housman, Charles Robinson, Robert Bateman F. Sandys, y tantos más, prepararon, con obras



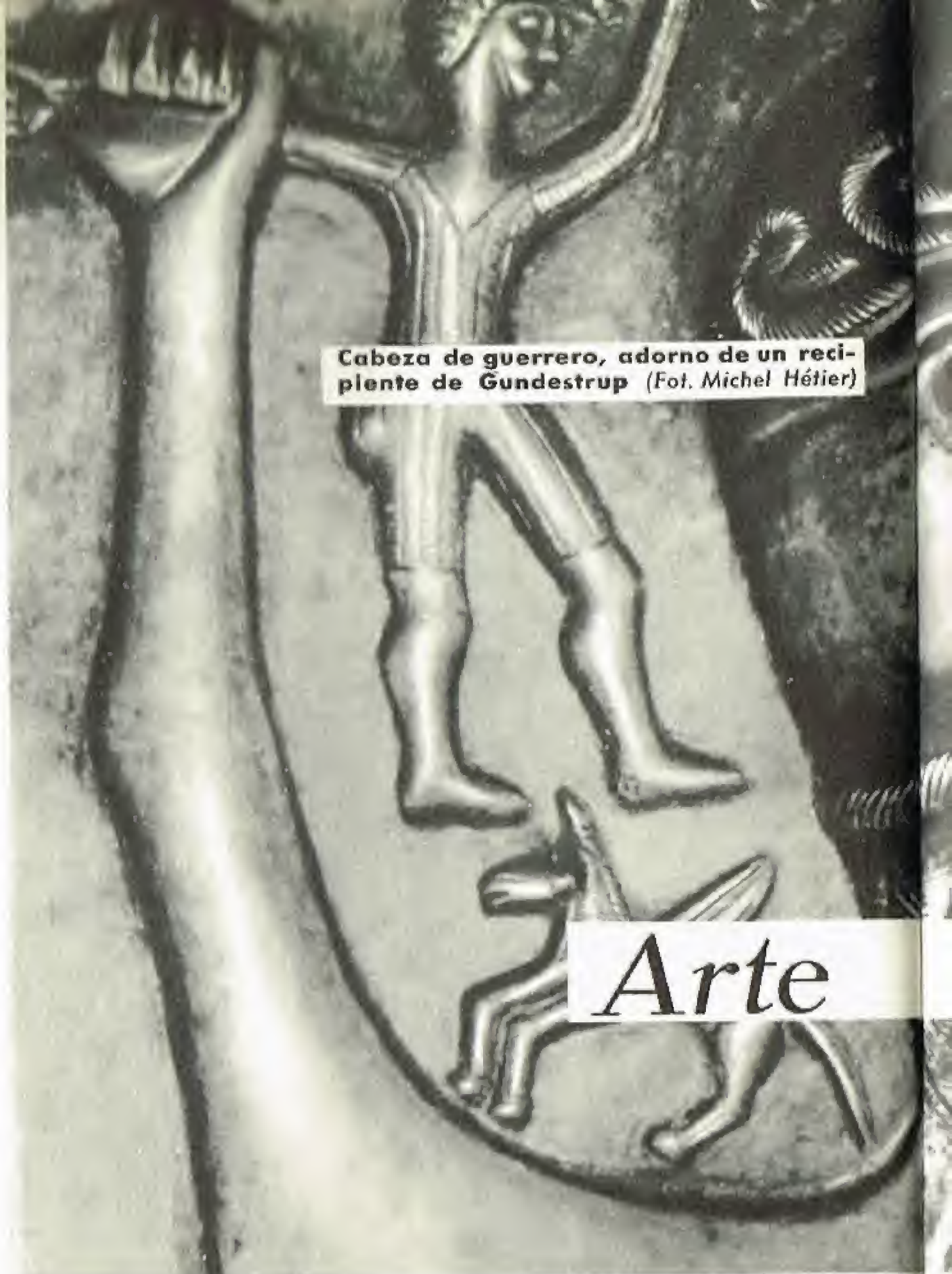
a veces débiles o discutibles, pero siempre adecuadas al formato y al texto, un verdadero renacimiento del libro ilustrado inglés.

Para completar este panorama de arte británico citaremos algunos nombres famosos de la pintura inglesa de nuestros días. Wyndham Lewis (1884-1957), pintor y escritor, fundó en 1914 el *vorticismo*, movimiento estético derivado del cubismo y del futurismo. Edward Burra (nacido en 1905) partió del superrealismo para conseguir un lenguaje personal, en sus grandes «gouaches», de brillantes colores, con influencias de las perspectivas de Paolo Uccello. El hijo de un pintor ya citado, Ben Nicholson (nacido en 1894), es autor de exquisitas y equilibradas *Naturalezas muertas*, de finisimos colores dentro de muy puros perfiles, y autor asimismo de obras no figurativas, en ligero relieve. Mathew Smith (1879-1959) fue el más distinguido *fauve* de la pintura inglesa, muy relacionado con Matisse y lo francés. Ivon Hitchens (nacido en 1893) realiza paisajes de un sentimiento lírico que los acerca a la abstracción. Victor Pasmore (nacido en 1908) ha evolucionado últimamente, de un intimismo muy personal, en el que había logrado merecidos triunfos, a la no figuración más severa, a base de formas geométricas en relieve sobre el cuadro. Francis Bacon (nacido en 1910) es el más angustioso de los superrealistas, con una sobria técnica procedente del Greco. Se relaciona con Graham Sutherland (1903), paisajista de enigmáticos lugares, famoso por sus vistas de Londres bombardeado y pintor también de vegetales retorcidos y de temas sacros, bajo la influencia de Blake y Palmer. Donald Hamilton Fraser, Ceri Richards, Frances Hodgins, John Craxton, John Piper, Paul Nash (1889-1946, cultivador del *constructivismo*), el grabador S. W. Hayter, John Bratby, Lucien Freud, William Coldstream y Robert Macbryde son unos cuantos ejemplos de una lista que no puede pretender ser exhaustiva. (N. de la R.)

(5) Ya se ha aludido a su creación de *Kelmscott Press* en 1891, que editó más de cincuenta libros con el mayor cuidado de papel, tipografía e ilustraciones. El propio Morris fue pintor, pero no nos ha dejado sino una obrilla, *La belle Iseult* (1858), Tate Gallery. (N. de la R.)

(6) En ello influyó no poco la obra de Charles Rennie Mackintosh (1868-1928), en sus obras de arquitectura y en su propaganda desde la Escuela de Glasgow (donde entró en 1885). El *Design* o proyectismo de objetos fabricados en serie, es primordial en la Inglaterra de hoy y se enseña en escuelas especiales. (N. de la R.)

**BIBLIOGRAFIA.**—Sir Walter ARMSTRONG: *Gran Bretaña e Irlanda* (Colección Ars Una). Madrid, 1920. — Nikolaus PEVSNER: *The Englishness of English Art*. Londres, 1956; *An outline of European Architecture*. Londres, 1957; *Pioneers of Modern Design*. Nueva York, 1949. — R. S. LAMBERT: *Art in England*. Harmondsworth, 1938. — P. y L. MURRAY: *A Dictionary of Art and Artists*. Londres, 1959. — OXFORD: *Oxford History of English Art*. — F. D. KLINGENDER: *Art and Industrial Revolution*. Londres, 1947. — Sir Banister FLETCHER: *A History of Architecture*. Última edición, Londres, 1948. — W. GODFREY: *The Story of Architecture in England*. Londres, 1928. (2 tomos.) — F. GIBBERD: *The Architecture of England...* Londres, 1944. — Ralph TUBBS: *The Englishman builds*. Harmondsworth, 1945. — C. CH. HARVEY: *A Portrait of English Cathedrals*. Londres, 1957. — John HARVEY: *The English Cathedrals*. Londres, 1956. — BATSFORD y FRY: *The Cathedrals of England*. Londres, 1934. — Geoffery WARR: *Architecture in Britain: The Middle Ages*. Londres, 1956. — John SUMMERSON: *Architecture in Britain: 1530 to 1830*. Londres, 1953. *Architecture in England, since Wren*. Londres, 1948; *Sir Christopher Wren*. Londres, 1953; *Georgian London*. Londres, 1945; *John Nash*. Londres, 1935; *Sir John Soane*. Londres, 1952. — M. WHINNEY: *Renaissance Architecture in England*. Londres, 1952. — M. WHIFFEN: *An Introduction to Elizabethan and Jacobean Architecture*. Londres, 1952. — H. M. COLVIN: *A biographical Dictionary of English Architects (1660-1840)*. Londres, 1954. — Sir K. CLARK: *The Gothic Revival*. Londres, 1950. — J. M. RICHARDS: *An Introduction to Modern Architecture*. Londres, 1953. — Edouard CHESNEAU: *La peinture anglaise*. — M. RICKERT: *Painting in Britain: The Middle Ages*. Londres, 1954. — Ellis WATERHOUSE: *Painting in Britain: 1530 to 1790*. Londres, 1953. — Louis GILLET: *La Peinture aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*. Paris, 1934. — R. y S. REDGRAVE: *A Century of British Painters*. Londres, 1947. — Graham REYNOLDS: *Nicholas Hilliard & Isaac Oliver*. Londres, 1947. — F. D. KLINGENDER: *Hogarth & English Caricature*. Londres, 1944. — Michael ALEXANDER: *Hogarth's Progress*. Londres, 1949. — François FOSCA: *De Watteau à Tiepolo*. (Skira, Suiza). — 1952. — Sir W. ARMSTRONG: *Reynolds*. Londres, 1900; *Gainsborough*. Londres, 1898. — Henri FOCILLON: *La Peinture aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles* (2 tomos). — Darrell FIGGIS: *William Blake*. Londres, 1924. — John PIPER: *British Romantic Artists*. Londres, 1942. — Henry LADD: *The Victorian Morality of Art*. Nueva York, 1932. — W. GAUNT: *The Pre-Raphaelite Dream*. Londres, 1943. — Robin IRONSIDE: *The Pre-Raphaelite Painters*. Londres, 1948. — R. de LA SIZERANNE: *Histoire de la Peinture anglaise contemporaine*. — Maurice RAYNAL: *La Pintura Moderna*. (Skira, Suiza, 1953). — Charles HANDLEY-READ: *The art of Windham Lewis*. Londres, 1951. — Lillian BROWSE: *Sickert*. Londres, 1943. — Lawrence STONE: *Sculpture in Britain. The Middle Ages*. Londres, 1955. — Walter CRANE: *The decorative illustration of Books*. Londres, 1886. — Frances LITCHEN: *Decorative Art of Victoria's Era*. Nueva York, 1950. — B. GRAY: *The English Print*. 1937. — Ph. JAMES: *English Book Illustration: 1800-1900*. Londres, 1947. — E. SANDERS: *La miniatura inglesa* (2 tomos). Barcelona, 1953. — J. PIJOAN: *Summa Artis*. (Tomos 9 y 11). Barcelona. — Ph. HENRY: *Galería Nacional de Londres*. Barcelona. — J. GÁLLEGO: *Visión de William Blake «Goya»*, núm. 30. Madrid, 1959. *Los Pre-Rafaelistas*. Revista de Ideas Estéticas. Madrid, 1960.



Cabeza de guerrero, adorno de un recipiente de Gundestrup (Fot. Michel Hélier)

## Arte

### Edad Media

No se puede hablar con propiedad de un arte escandinavo anterior al siglo XI. Las obras más antiguas son de origen o inspiración galos, a no ser que sean, en ciertas regiones, vagos recuerdos del Asia remota, de donde procedían los godos. Las que han llegado hasta nosotros no indican la existencia de un espíritu nacional o de una real conciencia artística. Sólo con la victoria definitiva del cristianismo nace en los países escandinavos un arte, aunque, a decir verdad, difera poco del arte cristiano del resto de Europa. La unidad de la Iglesia se manifiesta en una unidad artística que no permite que las diferentes regiones se singularicen más que en detalles de decorado o en variedades de construcción debidas al clima o a la luz de los países. Ello se aplica a las comarcas escandinavas, que poseyeron infinidad de iglesias y abadías. *Dinamarca* ha conservado gran número; y si bien las *catedrales* de *Viborg*, *Ribe* y la iglesia de *Kingstedt* son las más bellas, las parroquias de los pueblecillos de *Jutlandia*, en especial en el *Sallingland*, ofrecen el más alto interés arqueológico.

En cambio, *Noruega* y *Suecia* han perdido gran parte de sus antiguos edificios, por haberlos construido de madera. Sin embargo, entre los pocos que quedan en Noruega, las iglesias de *Urne*, *Borgund* y *Hedal*, con su raro carácter, de raíces asiáticas, plantean problemas de difícil solución.

En la época gótica, el arte escandinavo acusa un nuevo impulso. Las *catedrales* de *Vesteros* y de *Upsala* en *Suecia*, de *Aarhus* y *Roskilde* en *Dinamarca* y, sobre todo, de *Trondhjem* en *Noruega*, son hermosísimos ejemplares; mientras los primeros muestran influencias francesas, el último alía lo francés con lo inglés. La escultura tiene en tales monumentos un papel insignificante; sus pinturas siguen siendo arcaicas. En cambio, se aprecian notables progresos en el mobiliario. La sillería del coro de la *catedral de Lund*, en *Suecia*, tallada en el siglo XV, es soberbia (1).

### Renacimiento y siglo XVII

En el Renacimiento, el cisma de la Reforma y el asalto de un neopaganismo originan diferentes tendencias artísticas, en las que se revelan las nacionalidades. Subsiste un arte católico muy potente, pero nace un arte protestante, así como un arte civil laico. Los países escandinavos, extraños a la cultura mediterránea y étnicamente contrarios a la civilización clásica,





## escandinavo

adoptan el protestantismo. Carentes del desarrollo artístico necesario para seguir su propio camino, tomarán el de Alemania y Holanda. Dinamarca, tan pobre como Holanda en canteras de piedra de sillería, imitará las construcciones de ladrillo de ésta, en especial en el *castillo de Kronborg*. En cambio, Noruega y Suecia, ricas en granito, se ven obligadas por la resistencia de dicho material a alejarse de una imitación servil. Los *castillos de Kalmár y Vadstena*, en Suecia, son las manifestaciones iniciales de un ideal nórdico. La escultura no ofrece todavía nada que sea digno de mención. La pintura aparece en los retratos en especial los de **Jacob Binck** (¿1500?-1569) y de **Knipper** († 1587), que trabajan en Dinamarca.

Para los países escandinavos, el verdadero Renacimiento comienza en el siglo XVII. Suecia y Dinamarca despiertan casi al mismo tiempo. Se construyen entonces, en ladrillo de tipo holandés, la *Bolsa* y los *castillos de Rosenborg y Charlottenborg*, en Copenhague. En Suecia, un francés, Simon de La Vallée († 1642) y su hijo Jean (1620-1696) levantan el *palacio de la Nobleza*, de Estocolmo. Tras ellos, **Nicodemus Tessin** (1654-1728) emprende la reconstrucción del *Palacio Real*, destruido por un incendio. Los hermanos **Abraham-César** y **Claude Lamoureux** inauguran la estatuaría en Dinamarca con su *estatua ecuestre de Cristián V*, mientras que **D'Agar**, también francés (1642-1725), y **Bernard Kiel** (1627-1687), retratista el primero y pintor de género el segundo, dan nuevo impulso a la pintura. En Suecia, la historia del arte gravita sobre la construcción del *palacio Real*, que hará precisa la creación de una escuela de dibujo. De tal escuela, algo más tarde, saldrá un plantel de excelentes artistas. Al principio, Tessin no cuenta con ninguno de sus compatriotas. El único que hubiera podido colaborar con el arquitecto, el pintor **Ehrenstrahl** (1629-1698), retratista y animalista de colorido seductor, desapareció prematuramente y, por lo demás, después de haber manifestado su oposición a Tessin. Éste llamó a Francia, entre otros, al escultor René Chauceau y a los hermanos Fouquet, pintores. Pero su obra fue en gran parte destruida por un nuevo incendio, en 1697.

### Siglo XVIII

La prosperidad y el progreso cultural afinan el gusto en las cortes de Suecia y Dinamarca. Los reyes, al no disponer de artistas del país que puedan satisfacer sus proyectos, llaman a artistas franceses. Éstos, no contentos con realizar los regios encargos, crean y dirigen Academias, cuyos alumnos serán los

primeros maestros de las nuevas escuelas escandinavas. En Dinamarca, Federico V encarga a **Nicolas-Henri Jardin** (1720-1799) la construcción de la iglesia de Mármol, de Copenhague, y al escultor **Joseph Saly** (1715-1777) su monumento ecuestre, en bronce. Como colaborador en la Academia, cuentan tales artistas con un buen pintor sueco, **Karl Gustaf Pilo** (1712-1792) retratista de gran estilo (*Coronación de Gustavo III*, en el Museo de Estocolmo, gran composición inacabada de extraña iluminación rembranesca).

Hacia 1760, los artistas nacionales están en condiciones de reemplazar a los franceses en los cargos oficiales. Un arquitecto como **Harsdorff** (1735-1799), de estilo sencillo y noble a la vez, y un escultor como **Wiedelwied** (1731-1802), introductor en su país del neoclasicismo caro a Winckelmann, son artistas de primer orden y de gran influencia. De igual modo, en la esfera de la pintura, los artistas nacionales adquieren gran importancia. **Nikolaus Abraham Abilgaard** (1743-1809) ha sido llamado "Padre de la pintura danesa"; practicó todos los géneros y se inspiró en los temas más diversos; con sus cuadros *Sócrates* y *El asno de oro*, abordó la Antigüedad; con *Osián*, la mitología nórdica; con *Juramento de fidelidad*, la pintura de Historia. Estudió en Roma largos años, como lo revela su fuerte estilo. A su lado, **Jens Juel** (1745-1802) pinta paisajes encantadores, aunque algo secos, y delicados retratos; **Erick Pauelsen** (1749-1790) anuncia ya las nuevas direcciones que va a tomar el paisajismo (*Vista de Frederiksborg*). **C. A. Lorentzen** (1749-1828) cultiva el neoclasicismo de David, mientras **Christian Gotthieb Kratzenstein-Stub** (1785-1816) sigue a Prud'hon (v. EL ARTE FRANCÉS, p. 259). El miniaturista **Cornelius Hojer** (1741-1804), algo amanerado, es el típico representante de un estilo Luis XVI a la manera septentrional.

De modo similar evoluciona el arte en Suecia. Nicodemus Tessin muere en 1728, pero su hijo **Karl Gustaf Tessin** (1695-1771) prosigue su obra, ayudado por el intendente Harleman. Ambos atraen a Estocolmo a todo un grupo de franceses bajo la dirección de **Thomas-Raphaël Taraval**, pintor, discípulo de Audran, y de **Jacques-Philippe Bouchardon**, que lo fue de su hermano Edme. Así reunidos, emprenden la restauración del real alcázar.

Los grandes artistas suecos de aquel tiempo trabajaban en París: el pastelista **Lundberg**, el miniaturista **Hall**, el retratista **Roslin** (1718-1793), el acuarelista **Lavreince**. De la escuela de dibujo de Taraval salen talentos nuevos: el pintor de retratos **Pasch** (1706-1769) y el bodegonista **Hillestrom** (1732-1816), que recuerda a Chardin, y el gran escultor **J. Tobie Sergel** (1740-1814), autor del equilibrado grupo del *Amor y Psiquis*. A fines del siglo, el pintor **Karl Frederik von Breda** (1759-1818), abandonando el estilo afrancesado de sus antecesores, imita la técnica inglesa de modo infinitamente seductor. Sus retablos suelen destacarse sobre fondos de paisajes de tonalidades a la vez cálidas y tenues. El aire rodea los cuerpos elegantemente dibujados.

### Siglo XIX

Con los albores del XIX nace la edad de oro del arte escandinavo. Dinamarca se enorgullece de haber producido el mayor escultor de los tiempos modernos de los países escandinavos, **Bertel Thorwaldsen** (1799-1844), que logró un renombre universal con su estatua de *Potocki* en la catedral de Cracovia, su monumento a *Pío VII* en San Pedro del Vaticano y, en especial, con su *Cristo*, que sirvió de modelo a los escultores de toda Europa durante la primera mitad del siglo XIX. El pintor **Eckersberg** (1783-1853) sigue los pasos de su maestro Abilgaard. Su retrato de Thorwaldsen es de una honda espiritualidad, típica del genio escandinavo. Los paisajistas **Marstrand** (1810-1873), **Lundbye** (1818-1848) y **Skovgard** (1817-1875), descubren el límpido encanto de llanuras y bosques de su país, de vastos horizontes. Pero, tras esta generación, la misma técnica de los pintores, y no sólo el tema, se vuelve nacional, con un modo especial de colorear, en tonos francos y sin mezcla. Así trabajan **Peter Severin Krojer** (1851-1909), **Viggo Johansen** (1851-....) con sus retratos pensativos, **Julius Paulsen** (1860-....), luminoso y sintético, con lejanías penetradas de infinita tristeza, y **Wilhelm Hammershoi** (1864-1916), pintor de la bruma y de los interiores melancólicos (2).

(1) Recordemos el nombre del tallista en madera **Berát Notke**, autor del colosal San Jorge de la catedral de Estocolmo, de un gótico tardío germánico lleno de fantasía. También es bella la sillería del coro de Roskilde. (N. de la R.)

(2) Citemos aún, sin tratar por ello de trazar una lista exhaustiva, los nombres de **C. A. Jensen** (1792-1870), excelente pintor de retratos; de **Christian Kobke** (1810-1848), muy buen retratista y paisajista al modo de Corot; del escultor **Kai Nielsen** (1882-1924), buen escultor, de forma algo morbosa, que nos conduce a nuestro siglo, en el que su compañero en arte **Willumsen** no vacila en combinar en una misma obra materiales diversos, con un expresionismo rayano en grosería (*Det Store Relief*, en el Museo Nacional de Copenhague). (N. de la R.)



El arte sueco ha seguido un proceso semejante, con mayor tipismo que Dinamarca, debido al mayor aislamiento con relación a Europa que la geografía impone a Suecia, como a Noruega. En arquitectura, el arte sueco diríase que quiere volver a sus orígenes. **Wickman** (1858-1916) construye el *Banco de Scania* en un estilo macizo, pero delicadamente decorado. La misma tendencia parece apreciarse en las esculturas de **Bystrom** (1783-1848) y en especial de **Fogelberg**, cuyas estatuas de Thor y Odín convienen a maravilla a la rudeza de estos dioses bárbaros. Más tarde, Peter Molin (1814-1875) y Hasselberg (1850-1894) continúan esta tradición, con temperamentos diversos y un fondo de contenida violencia. Lo mismo cabe señalar, ya en nuestros días, de **Karl Milles** (1875-1955).

La pintura tardó más en hallar su camino propio. Después de haber seguido las enseñanzas de la escuela de Dusseldorf, siguió las de la escuela de Barbizon. Entre los discípulos de esta tendencia paisajística francesa (v. p. 259) se cuentan **Wohlberg** (1834-1906), **Salmson** (1843-1894), **Hagbord** (1851-1921) y **Forsberg**, autor de un lienzo célebre en su tiempo, *La muerte del héroe*. Los principales artistas suecos se reunieron, en 1886, dispuestos a rechazar las influencias extranjeras. Nos falta espacio para comentar el arte, rico y franco de **Anders Zorn** (1860-1920), penetrado de aire libre (y que no está lejos del español Sorolla, en ciertos momentos); **Karl Larsson** (1853-1919), pintor de género de exquisita sensibilidad y luminoso decorador (recordemos su *Retrato de Karl Skanberg*, del Museo de Estocolmo, tan bello de pasta y de color); **Nordstrom** (1855-1923), pintor de la salvaje costa de Cattegat; **Richard Bergh** (1858-1919), con retratos de tan impresionante hondura (el de Julia Beck, en el Museo de Estocolmo, digno de Manet); el príncipe **Eugenio** (1865-1947), pintor, de infinita poesía, de las selvas inanimadas, de las soledades vespertinas, del lago Maclar. Tales hombres representan la plenitud del arte sueco. Han tenido seguidores de gran talento, como **Wilhemson** (1866-1928), que representa la ruda existencia de los marineros, **G. von Hennings** (1876-...), de tumultuosa inspiración, o **Birger Simonsson** (1883-...), retratista y paisajista de gran calidad (1).

(1) Para ampliar un tanto esta lista, nombremos aún a **Ernst Josephson** (1851-1906), pintor de muy variadas maneras, unas veces delicadamente impresionista, otras realista a lo alemán, hierático y crudo, otras simbolista a lo Von Mares, y, en fin, a veces de un lirismo muy avanzado en su tiempo, que hace pensar a la vez en Ensor y en Chagall. **Iván Agnell** (1869-1917) muestra, en cambio, un afán de simplificación y de construcción por el color. **Karl Skanberg** (1850-1883) es un paisajista cuyo efecto de nieve del Museo de Estocolmo resulta digno de Sisley. En nuestro tiempo, el arte sueco, como el de los demás países nórdicos de Europa, salvo Rusia, parece orientarse decididamente hacia la abstracción, tendencia en la que cuenta numerosos cultivadores interesantes. Pero la arquitectura es, probablemente, el principal arte sueco del siglo xx, especialmente en lo urbanístico: viaductos, puentes, avenidas y situación de los nuevos barrios de Estocolmo. El edificio más popular de la Suecia moderna es, sin duda, el *Palacio Municipal de Estocolmo*, riquísimo edificio, admirablemente situado, que reúne los aspectos nórdicos —ladrillo rojo, torrecillas— de su exterior, con una influencia bizantino-veneciana en los ricos mármoles y mosaicos dorados de su interior, obra éstos de Einar Forseth. (N. de la R.)

(2) La importancia de **Munch** en el arte moderno se afirma de día en día y exige una mención especial, dentro de los límites, necesariamente rígidos, de esta obra. **Munch** es, acaso, el más grande pintor expresionista. No es menos importante como grabador, tanto al aguafuerte, como en la litografía y la xilografía. Artista en el cual los problemas morales se superponían a los puramente estéticos, trabaja largos años en sucesivos *Frisos de la Vida*, compuestos de varias telas en las que trata de expresar su angustia ante el destino del hombre. Relacionado con los arabescos serpenteantes del *modern style*, **Munch** es (con Lautree) uno de los pocos que han sabido integrarles en la gran pintura. Entre sus obras podemos recordar *La danza de la Vida* (1899-1900), parte central de uno de los frisos citados (Galería Nacional de Oslo), cuadro que mereció ser expuesto en Bruselas, en la selección de arte contemporáneo de la Exposición Universal de 1958; *El grito* (1893), en que la expresión del horror está llevada al límite de la locura, y los frescos de la Universidad de Oslo (1911-1915). **Munch** inició el expresionismo, con Van Gogh y Ensor, y bajo su influencia se formó el «Brücke» alemán (v. ARTE DE LOS PAÍSES GERMÁNICOS). Importantes exposiciones retrospectivas de su obra (París, 1952; Venecia, 1954), demuestran el creciente interés con que se considera hoy su arte. Sus grabados han hecho escuela y cuentan entre los mejores del arte contemporáneo. (N. de la R.)

(3) LAS ARTES APLICADAS. — Una rama del arte en la que los países escandinavos han adquirido en nuestro tiempo importancia primordial es la del arte aplicado: cerámica, cristal, plata, tejidos y muebles. Los artistas del norte de Europa, extremadamente dotados para lo no figurativo, logran en un vaso, en una silla, formas cuya sencillez y pureza serían difíciles para artistas de otros países.

La plata danesa es famosa en todo el mundo, desde que **Georg Jensen** abrió en Copenhague, en 1904, una tienda de objetos de dicho metal. **Jensen**, estudiante de escultura, aprendió la metalisteria con un joyero y se aficionó a este arte en sus viajes por Francia e Italia; a su vuelta a Copenhague, trabajó

El arte noruego nació a su vez, y mostró gran originalidad desde sus comienzos. Se caracteriza por un fuerte individualismo, que se inspira en los orígenes de la raza. Las casas aldeanas de madera sirven de modelos a **Arneberg** y **Glosimodt**, que construyen imitándolas casas de campo y estaciones rurales, mientras **Astrup** sigue el partido del duro granito, de rígidas líneas. El violento genio noruego encuentra su intérprete en **Gustav Vigeland** (1869-1945), realista y visionario a la vez, cuyos bustos de Ibsen y Hansen son dignos de Rodin, pero a lo noruego. La pintura adopta variadas técnicas. Se inicia con **Christian Dahl** (1788-1857), cuyo *Abedul bajo la tormenta* es venerado en su país como una obra fundamental. Tras él, con la misma precisa y detallada técnica, **Tideman** (1814-1876) nos cuenta la vida campesina, mientras **Arbo** (1831-1892), más académico, logra un amplio movimiento en su *Cabalgata de las Walkirias*. **Fritz Thaulow** (1847-1906) emplea un personalísimo impresionismo para pintar las nieves de su patria. Los retratos de **Werenskiöld** (1855-1938) son profundos. Las decoraciones de **Munthe** (1849-1929) se inspiran en la imaginaria antigua y en los tapices, con estilo esquemático y popular. En cambio **Edward Munch** (1863-1944), a la vez rebelde, brutal y sabio, atrae la atención del espectador por medios que cabe discutir, y sin los cuales su obra sería de primera fuerza (2).

La arquitectura noruega alcanza su más típica expresión en el sólido e imponente Ayuntamiento de Oslo, mientras las obras del escultor **Gustav Vigeland** dan al parque de Frogner, en la capital noruega, un atractivo muy original.

No sería justo terminar este capítulo sin aludir al florecimiento del arte finlandés. Un escultor como **Vallgren** (1855-...), autor de la estatua de **Torkel Knutsson**, y pintores como **Edelfeldt** (1854-1905) y **Axel Gallen Kullela** (1865-1931) bastarían para honrar el arte de su país. Los tipos finlandeses de **Edelfeldt** adaptan la técnica impresionista a la sencillez de la expresión. Y los bárbaros y suntuosos acentos con los que **Gallen** interpreta la leyenda del *Kalevala*, muestran un genio específicamente de Finlandia (3).

Pierre LESPINASSE

como escultor ceramista, y algo de la depurada línea de la porcelana quedó en las elegantes formas de sus objetos argenteos. **Johan Rohde**, **Harald Nielsen**, **Sigvard Bernadotte** y **Hennig Koppel** cuentan entre sus sucesores, así como sus hijos **Jorgen** y **Soren**. La plata sueca es no menos celebrada, aunque la más típica creación sueca sea el cristal, cuyo cetro comparte con Finlandia, en juegos de mesa o jarrones de la más bella línea (obras de **Nils Landberg**, **Ingeborg Lundin**, **Nancy Still** y tantos más, sin contar las producciones de fábrica, sobre modelos muy cuidados de diseñadores como **Timo Sarpanova**, de Helsinki). La cerámica escandinava cuenta con cultivadores importantes, como **Salto** y **Ploen**, que dominan la técnica artesana, y con modelistas como el sueco **Stig Lindberg**, que trabajan para las grandes industrias, y cuyas obras llevan su elegante línea a todos los hogares.

Mención muy especial merece el arte del mueble, cuya primacía parece haber pasado de la Francia y la Inglaterra del xviii o la Austria del xix a los países escandinavos, en especial Dinamarca. El gran arquitecto danés **Arne Jacobsen** y el no menos importante finlandés **Alvar Aalto**, no se contentan con trazar los planos de los edificios, sino que proyectan hasta los menores detalles de su decorado y mobiliario. **Hans J. Wegner** es otro «mueblista» danés de primera importancia. En Noruega **Bendt Winge**, y en Islandia (de más tardío, pero más rápido despertar artístico) **Lutken** y **Kjarval**, son, entre otros muchos, dignos de nota. Las calidades de las maderas, pieles y otros materiales que entran en la composición de estos muebles están tratadas con una sensibilidad nueva, que debe no poco, probablemente, al «Bauhaus» de Gropius (v. p. 108).

Pero no se crea que el nuevo arte escandinavo se limita a esta esfera, por importante que sea, del arte utilitario. **Helena Sofia Schjerfbeck** (1862-1946) es precursora de la pintura moderna finlandesa, por su estilización de la realidad; el noruego **Kai Fjell** (1907) fue discípulo de **Schjeldred**, amigo de **Munch**, de cuyo expresionismo no anda lejos, con mayor libertad; en fin, otros nombres como los del escultor **Robert Jacobsen** (nacido en Copenhague en 1912), los pintores **Asger Jorn** (Vejrún, Dinamarca, 1914) y **Richard Mortensen** (Copenhague, 1910), el sueco **Olle Carlstrom** (1920), el islandés **Haraldsson** (nacido en 1930), el noruego **Gunsersen** (1921) y el grupo «Prisma» finlandés, muestran la aportación de los países del norte de Europa a la pintura y escultura actuales. (N. de la R.)

**BIBLIOGRAFÍA.** — HILDEBRAND: *Sveriges Medeltid*. Estocolmo, 1884-1898. — TRAP: *Statistik-Topographisk Censur i Danmark*. Copenhague, 1895. — AUBERT: *Norsk Kulture og norsk Kunst*. Oslo, 1917. — NORDENSVAN: *Sveriges Konst från 1700-talets slut till 1900-talets början*. Estocolmo, 1904. — VIDALENC: *L'Art norvégien contemporain*. París, 1921. — L. RÉAU: *Histoire de l'expansion de l'art français en Scandinavie*. París, 1931. — P. LESPINASSE: *La Peinture suédoise; Les artistes français en Scandinavie*. París, 1928; *Les artistes suédois en France*. París, 1929. — C. LORR: *Expressionismus*. Lubeck, 1947. — M. RAYNAL: *Peinture Moderne*. Ginebra, 1953. — E. LANGUI: *50 ans d'Art Moderne*. Catálogo de la Exposición de arte de Bruselas, 1958. — E. LASSEN & E. KAUFMAN, Jr.: *Fifty Years of Danish Silver*. Copenhague, 1955. — MUSEO DE ARTES DECORATIVAS, PARÍS: *Formes scandinaves*. París, 1958-1959. — SALVINI: *Guida all'Arte Moderna*. Milán, 1954.





Retablo de Veit Stoss: La muerte de la Virgen (Iglesia de Nuestra Señora de Cracovia) [Fot. X]

## Arte en Polonia

Aunque Polonia sea un país eslavo, como Rusia, un foso profundo, debido a las diferencias religiosas y culturales, separa ambos países en el terreno artístico. Mientras Rusia pertenece al mundo bizantino, Polonia, convertida al cristianismo en 966, optó por la Iglesia de Roma y pertenece a la civilización occidental. Participó, pues, de los estilos románico y gótico, que se detienen en las fronteras de los dominios ortodoxos.

En este país de llanuras (tal es el significado del nombre de Polonia), sin límites naturales, abierto a todos los vientos, penetran sin dificultad las influencias extranjeras: francesas en el siglo XIV, alemanas en el XV, italianas en el Renacimiento y otra vez francesas en el XVIII. Sólo en el siglo XIX, por una paradoja histórica, en el momento en que la nación, repartida entre sus tres vecinas, deja de figurar como tal en el mapa de Europa y de tener una existencia independiente, aparece un arte nacional polaco como protesta de un país que se niega a disolverse. En su evolución hay, pues, que distinguir dos períodos: el arte en Polonia, desde los orígenes hasta el reparto de la nación; y el arte polaco, desde esta división hasta la restauración de la nacionalidad, tras la gran guerra de 1914-1918.

Durante el primero y largo período, que experimenta sucesivas influencias extranjeras, la actividad artística se concentra en dos capitales, sitas ambas a orillas del Vístula: **Cracovia**, durante la Edad Media y el Renacimiento; **Varsovia**, a partir del siglo XVII. Cabe, pues, distinguir dos épocas de cultura: la cracoviana y la varsovia.

### PERÍODO CRACOVIANO

Los dos monumentos más antiguos del país se hallan en la colina real de *Wawel*, acrópolis de Cracovia (que desempeñó en la historia polaca el mismo papel primordial que el *Hradchani* en Praga o el *Kreml* [la ortografía habitual, Kremlin, es errónea] en Moscú). Son la *Rotonda de los Santos Félix y Adaucto*, devuelta a su aislamiento en 1917, y que debió servir de baptisterio de la primitiva catedral del siglo X, y la *Cripta de San Leonardo*, bajo la actual catedral, que data del siglo XI. Las ruinas de la *abadía benedictina de Tyniec* y la *colegiata de Leczyca* son los vestigios principales del arte románico, estilo del que la catedral de *San Adalberto de Gniezno*, metrópoli religiosa de Polonia, sólo ha conservado sus famosas puertas de bronce.

El estilo gótico, propagado por los cistercienses y otros monjes franceses, toma a orillas del Vístula un carácter particular, como consecuencia del alargamiento de la cabecera de la nave y el empleo de materiales locales en que se combinan la piedra y el ladrillo.

Los monumentos más típicos de este gótico del Vístula son, en Cracovia, la *catedral real del Wawel*, bajo la advocación de San Estanislao, y la parroquia de *Nuestra Señora*, gran edificio de ladrillo, cuya fachada se adorna con dos agujas desiguales.



La *iglesita de Santa Ana* de Vilna, obra maestra del gótico flamígero, es asimismo de ladrillo, y recuerda en su decoración la iglesia de Louviers, en Normandía (Francia) y el ayuntamiento de Lovaina (Bélgica).

**Influencias nuremberguesas en el siglo XV.**—En el siglo xv, Cracovia había sido iniciada en el arte francés por Praga, capital de la Europa Central. En el siguiente siglo, cae bajo la influencia de Nuremberg y se convierte en su principal colonia artística en los países eslavos.

Mucho se ha discutido para saber si el más grande escultor de aquel tiempo, **Veit Stoss** (v. ARTE DE LOS PAÍSES GERMÁNICOS), que en Polonia se llama Wit Stwos, era nurembergués o cracoviano. Su vida se reparte entre ambas ciudades, y si, probablemente, se educó en Franconia, fue en Cracovia donde ejecutó su obra maestra: el grandioso retablo, tallado en madera, de *La Dormición de la Virgen*, en el altar mayor de la iglesia de *Nuestra Señora*. Este enorme tríptico, cuya policromía fue restaurada no ha mucho, es tan notable por el carácter de sus personajes como por el primor de la ejecución. La principal crítica que provoca es que su pintoresco realismo y el revoloteo de los ropajes no convienen demasiado al carácter de recogimiento que tiene el tema.

Otro escultor de Nuremberg, *Peter Vischer*, exportó a Cracovia gran cantidad de placas funerarias de bronce, en cuya fabricación estaba especializado su taller; la más bella es la del humanista florentino *Callimaco*, secretario de dos reyes de Polonia. (Sobre este artista y el siguiente, v. capítulo citado.) Alberto Dürero nunca fue a Cracovia, pero delegó a su propio hermano, Juan (Hans), que decoró al fresco las reales habitaciones de Wawel, y a uno de sus alumnos mejores: *Hans Sues de Kulmbach*, que pintó en la iglesia de *Nuestra Señora* la leyenda de Santa Catalina, y en la de San Florián, la de San Juan Evangelista. El miniaturista *Hans Zimmermann* (Carpentarius), oriundo de Moravia, que ilustró el magnífico *Codex de Baltasar Beham* (Biblioteca Jagellon), se relaciona asimismo con la escuela de Nuremberg.

**El Renacimiento italiano en Cracovia.**—La hegemonía artística alemana fue de corta duración. Las bodas del rey Segismundo I con la italiana Bona Sforza, hija del duque de Milán, celebradas en 1518, introducen en Cracovia el Renacimiento italiano, que ya había llegado, por otros matrimonios, a Moscú y a Budapest.

El palacio real de **Wawel** fue reconstruido por el arquitecto florentino Francesco della Lora, en el estilo del palacio ducal de Urbino. Su gran patio con galerías de arcos linda con la capilla funeraria de los Segismundos, adosada al sur de la catedral. El decorado de dicha capilla, construida entre 1519 y 1522 según planos del florentino Bartolommeo Berecci, es una de las más bellas creaciones del Renacimiento al norte de los Alpes. En la ciudad baja de Cracovia, la Lonja de los pañeros (*Sukiennice*) fue reformada, imitando el estilo del palacio de la Razón, de Padua, por otro italiano, Gian Maria Padovano.

Pero el Renacimiento italiano no quedó confinado en Cracovia. El ayuntamiento de **Poznan**, reconstruido en 1550 por un artista de Lugano, Gian Battista del Quadro, no haría mal efecto en Bérgamo o en Brescia.

## PERÍODO DE VARSOVIA

A partir del siglo xvii, la ciudad de Varsovia, cuya situación es más céntrica que la de Cracovia, se convierte en sede de los reyes de Polonia.

(1) En los últimos años, tras la guerra mundial, Polonia, a pesar de sus relaciones con la Unión Soviética, ha seguido conservando un carácter distinto en su arte. Mientras la U. R. S. S. preferiría ignorar las tendencias no figurativas, Polonia las ha admitido y, en los últimos años, hasta fomentado, si juzgamos por sus envíos a las recientes Bienales de Venecia y París. Junto a los antiguos centros culturales de Cracovia y Varsovia, otros como Poznan y Lodz, Wroclaw y Gdansk, forman nuevas generaciones artísticas fuera de las directivas de la pintura soviética. Entre los precursores del arte no figurativo en Polonia podemos recordar, junto al ruso Malevich, los nombres del pintor Streminski y su esposa, la escultora abstracta Katarzyna Kobra, seguidos en nuestros días por los pintores Stazewski y Berlewi, por la delicada María Jarema, alumna de Xawery Dunikowski, escultora y decoradora de teatro, que formó parte del «Grupo de Cracovia» que, hacia 1933, representaba en Polonia el arte de vanguardia internacional, y que en años más recientes fue uno de los miembros más activos del grupo de «plásticos modernos», que combatía el naturalismo a la manera rusa. Las últimas generaciones parecen seguir las consignas internacionales de no figuración; por ejemplo, recordemos a Stefan Gierowski (Czestochowa, 1925), que pertenece a la tendencia llamada «a formal», o «tachista», que desdeña las formas y se complace en los empastes del óleo; o a Bronislaw Kierzkowski (Kodz, 1924), que sigue el ejemplo del suizo Paul Klee, con gran exquisitez. Otros artistas contemporáneos, como Nacht-Samborski (nacido en 1898) o Wacław Taranczewski (1903), se inspiran en la realidad, que in-

terpretan, respectivamente, con un colorismo adquirido en los talleres de Weiss y de Pankiewicz y una forma sintética personal, o mediante pinturas murales en que el modernismo no impide un tono de espiritualidad religiosa, como los frescos de Santa María y San Martín, en Poznan.

Aprovechemos la ocasión para señalar que el arte popular ha continuado siendo religioso, y que los tallistas de hoy, como Félix Blaszczyk, siguen interpretando amorosamente la imagen del Varón de Dolores, sentado y meditando, típica del arte antiguo de Polonia.

En las inmensas tareas de reconstrucción—Varsovia fue casi totalmente destruida en la segunda guerra mundial—se ha tendido al respeto del pasado y al monumentalismo clasicista. (N. de la R.)

terpretan, respectivamente, con un colorismo adquirido en los talleres de Weiss y de Pankiewicz y una forma sintética personal, o mediante pinturas murales en que el modernismo no impide un tono de espiritualidad religiosa, como los frescos de Santa María y San Martín, en Poznan.

## Arte nacional polaco

Polonia, repartida a fines del siglo xviii entre Rusia, Prusia y Austria, desapareció del mapa de Europa durante más de un siglo. Pero su arte no abdicó; bien al contrario, en ese momento fue cuando se liberó de influencias extranjeras y afirmó su originalidad.

Bajo el régimen ruso, Varsovia se transformó, como San Petersburgo, en una ciudad neoclásica. Un arquitecto italiano establecido en Polonia, Antonio Corazzi, es autor de varios edificios, entre los cuales se cuentan el *Banco de Polonia* y el *Gran Teatro* (1833).

La escultura no alcanzó sino una importancia secundaria; y el autor del monumento ecuestre al héroe nacional, Jozef Poniatowski, réplica del Marco Aurelio del Capitolio de Roma, es un danés, Thorwaldsen.

En cambio, la pintura floreció gracias a **Alexander Orłowski**, pintor de caballos y escenas militares. La exaltación romántica suscitó los grandes ciclos de dibujos patrióticos de Arthur Grottger y los gigantescos cuadros de historia de **Jan Matejko**, hoy muy pasados de moda, pero que serán siempre populares expresiones del patriotismo polaco.

En la segunda mitad del xix, la arquitectura no produjo obras de primera fila. En cambio, se desarrolló una brillante escuela de escultores bajo la influencia de Rodin. Sus principales representantes en nuestro siglo son Wacław Szymanowski, autor del monumento a Chopin en Varsovia, y Eduard Witting, cuyo homenaje a los aviadores es una de las obras más potentes de la posguerra europea.

En pintura, Siemiradzki siguió, en sus cuadros de Historia, las huellas de Matejko; más original y más polaco nos resulta Jozef Chelmonski, así como el simbolista Malczewski, el poeta-pintor Stanislas Wypianski y el maestro vidriero Mehoffer.

Hemos de señalar la vitalidad del arte popular aldeano, manantial inextinguible donde han bebido pintores como Tetmajer, Axentowicz, Stanislawski y Sofia Stryjenska, que se inspira con gracia en las estampas populares (1).

Louis RÉAU

interpretan, respectivamente, con un colorismo adquirido en los talleres de Weiss y de Pankiewicz y una forma sintética personal, o mediante pinturas murales en que el modernismo no impide un tono de espiritualidad religiosa, como los frescos de Santa María y San Martín, en Poznan.

Aprovechemos la ocasión para señalar que el arte popular ha continuado siendo religioso, y que los tallistas de hoy, como Félix Blaszczyk, siguen interpretando amorosamente la imagen del Varón de Dolores, sentado y meditando, típica del arte antiguo de Polonia.

En las inmensas tareas de reconstrucción—Varsovia fue casi totalmente destruida en la segunda guerra mundial—se ha tendido al respeto del pasado y al monumentalismo clasicista. (N. de la R.)

**BIBLIOGRAFÍA.**—Tadeo SZYDLÓWSKI: *Monumentos arquitectónicos de tiempos de los Piast*. (Edición polaca. Cracovia, 1927.) —Félix KOPERA: *Historia de la Pintura en Polonia*. (3 tomos.) (Ed. polaca. Cracovia, 1926.) Wit Stwos y el retablo de *Nuestra Señora*. (Ed. polaca. Cracovia, 1951.) —Louis RÉAU: *Histoire de l'expansion de l'art français*. París, 1922. —BATÓWSKI: *Norblin*. Lwow, 1911. —Jean TOPASS: *L'Art et les artistes en Pologne*. (Sin fecha.) —LANGUI & HAMMACHER: *50 ans d'Art moderne*. Bruselas, 1958. —Catálogos de Bienales de Venecia (1958) y París (1959), así como de las exposiciones *Precursores del arte moderno en Polonia* (G. Denise René) y *Arte popular en Polonia* (Museo Nacional de Arte Moderno, de París).



# Arte ruso

**Originalidad del arte ruso.** — La larga indiferencia del público cultivado hacia el arte ruso, que duró hasta el pasado siglo, se debía, en especial, al prejuicio de que dicho arte no fue más que un reflejo del arte bizantino hasta que, en el siglo XVIII, se convirtió en satélite de lo francés. No hay que negar que en todo tiempo fue importante la proporción de artistas extranjeros en Rusia, y que, a menudo, sería más exacto hablar de *arte en Rusia* que de *arte ruso*; pero todo ello no justifica ese desdén. Si el arte ruso procede de modelos bizantinos, supo adaptarlos a su clima, más riguroso, y creó una *arquitectura nacional de madera* (en la que la pirámide substituye la cúpula), que luego imita en piedra. En el campo de la pintura, creó el *iconostasio*, mampara de madera historiada que reemplaza el revestimiento de mosaico de los ábsides bizantinos. Y el arte ruso neoclásico no es una copia servil de lo francés; el estilo Imperio toma en San Petersburgo una nueva grandeza. Para concluir, si Rusia no produjo sino tarde una escuela de escultura, siempre floreció en las artes decorativas, y el ballet

ruso y sus decorados pintorescos conquistaron la Europa de principios de siglo y renovaron sus modas, sus muebles y hasta su manera de ver.

**Epocas del arte ruso.** — Para rivalizar con otros artes nacionales que han dirigido la cultura occidental, al arte ruso sólo le falta *continuidad*. Su evolución fue fundamentalmente discontinua. Una brecha profunda separa al arte ruso antiguo del moderno (entendiendo por moderno el iniciado en el siglo XVIII). Hasta el reinado de Pedro el Grande, prevalece el arte bizantino y asiático; a partir del gran Zar reformador, las influencias occidentales, ya infiltradas hasta Moscú en la segunda mitad del siglo XVII, triunfan en la nueva capital, San Petersburgo, sin dejar subsistir nada del pasado.

Así, pues, se ha de dividir la historia del arte ruso en dos períodos de duración muy desigual: la época antigua o *ante-petroviana*, desde el siglo XI hasta el XVIII; y la época *petroviana*, de unos dos siglos de existencia, a partir del XVIII.

## Arte ruso antes de Pedro el Grande

La civilización escrita o, por mejor decir, grecoescita, que floreció en la Antigüedad en la Rusia meridional, en el litoral del mar Negro y, especialmente, en la península de Crimea, puede considerarse como el primer capítulo de una historia del arte ruso, y no el menos brillante, por cierto. Pero las obras maestras de orfebrería escita conservadas en Leningrado, Museo del Ermitage, están mucho más íntimamente relacionadas con el arte bárbaro de las grandes migraciones —o arte de las estepas—, salido de China, que con la civilización eslava (Combates de animales en el Ermitage y en el Museo Británico).

En realidad, el arte propiamente ruso no comienza hasta fines del siglo X, tras la conversión al cristianismo del príncipe Vladimiro de Kiev. Este acontecimiento asume capital importancia, puesto que, al abrazar la fe cristiana a través de Bizancio, Rusia se liga a la civilización bizantina. En la Edad Media, religión y cultura son lo mismo. Desde ese instante, un foso separa a los *eslavos bizantinizados* del Este y los Balcanes (rusos, servios y búlgaros) de los *eslavos romanizados* del Oeste (polacos y checos). Rusia no ha de conocer el arte gótico y apenas será rozada por el Renacimiento. Entrará en la comunidad del arte europeo a partir de los siglos XVII y XVIII, es decir, del triunfo del barroco. Habrá, sí, un estilo barroco, rococó y neoclásico rusos; pero no hay un gótico ruso.

La época bizantina se subdivide en dos períodos, separados por la invasión de los mongoles del siglo XIII. La dominación de los tártaros no produjo nuevas formas rusas, sino que retrasó la evolución natural de su arte y la soldó más íntimamente con Asia.

### ARQUITECTURA

#### *Período premongol*

Durante dicha fase, que se extiende del siglo XI hasta el XIII, la arquitectura rusa se desarrolla en tres centros principales: *Kiev*, a orillas del Dnieper; *Vladimir*, en la cuenca del Alto Volga, y *Novgorod*, en la región del Báltico. Las influencias extranjeras, en proporciones diferentes, produjeron en estos tres centros síntesis muy diversas: Kiev gravita hacia Bizancio, Vladimir hacia Armenia y Novgorod hacia Germania.

**Kiev.** — Esta capital, situada a orillas del Dnieper, gran camino fluvial entre el mar Negro y el Báltico, ha sido con razón llamada “madre de las ciudades rusas” y fue el primer núcleo de civilización de los eslavos del Este. En el siglo XI, en el reinado de Yaroslav el Grande, cuya hija Ana se casó con Enrique I de Francia, Kiev rivalizó con su metrópoli religiosa, Constantinopla, de la que tomó los modelos de su catedral de

Santa Sofía y de su Puerta de Oro, reminiscencias de la ciudad imperial (Tsargrado) del Bósforo.

Pero si Kiev aspiraba a ser una segunda Bizancio, también sufría otras influencias, que dieron a sus monumentos un carácter original. Mucho se ha señalado que el plano, más ancho que largo, de *Santa Sofía de Kiev*, recuerda más a la iglesia georgiana de *Mokvi* que a la Santa Sofía de Constantinopla. Sólo el decorado es bizantino; y aun en ese campo se ha de advertir que la mezcla de mosaicos y frescos en un mismo edificio no tiene precedentes en Constantinopla.

**Vladimir.** — Al empuje de los nómadas, el centro político y artístico de Rusia se desplaza en el siglo XII hacia el Noroeste, a la región de los bosques, mucho más fácil de defender, del Alto Volga y sus afluentes. Este territorio de colonización, habitado por tribus finlandesas y destinado a ser, más adelante, el centro de Moscovia, lleva en la época que estudiamos el nombre de principado de Suzdalia. Sus principales centros son, con la ciudad de *Suzdal*, *Yuriev-Polski*, *Dolgoruki* y en especial *Vladimir*.

Así como Kiev era un reflejo de Constantinopla, Vladimir se formó a imitación de Kiev, de la que copió la iglesia del Diezmo y la Puerta de Oro. Sin embargo, las influencias que se ejercen en el arte de la nueva capital ya no son las mismas. Las relaciones directas con Constantinopla se hacen mucho más difíciles a causa de la distancia; en cambio, la navegación por el Volga y sus afluentes acerca Vladimir al mar Caspio y a las culturas transcaucásicas de Georgia y Armenia. La boda del hijo del príncipe Andrés Bogoliubski, de Vladimir, con la reina Tamara de Georgia afirma estas relaciones culturales.

De aquí el carácter peculiarísimo de las iglesias suzdalianas de los siglos XII y XIII. Se trata de edificios de piedra blanca —y no de ladrillo— que, por excepción única en Rusia, aparecen tapizados de bajo relieves, todavía reducidos en la *catedral de la Dormición de la Virgen*, pero más abundantes en *San Dimitri* (iglesia dedicada a San Demetrio, patrono de Salónica, 1195) y tan exuberantes en *San Jorge de Yuriev-Polski*, última iglesia de este grupo (1230), que llenan toda la fachada.

Tales monumentos plantean turbadores problemas a los arqueólogos. La decoración, donde hallamos numerosos motivos persas de la época sasánida —por ejemplo, grifos con la cola trenzada— es muy oriental. Pero observamos al mismo tiempo en las portadas similitudes asombrosas con el románico occidental. ¿Hemos de admitir un contacto con el Oeste europeo por mediación de Alemania? Estos encuentros sorprendentes entre el estilo románico y el arte del Volga se explican más fácilmente por sus fuentes comunes, bizantinas y armenias.

**Novgorod.** — En el extremo norte de la gran ruta de comercio y civilización de los varegos, *Novgorod*, la “ciudad nueva”,





se libra, gracias a su situación, de la invasión mongólica y en ella busca refugio el arte ruso, tras la caída de Kiev y de Vladimir.

En esta república burguesa que cabe comparar con las ciudades libres, con los *municipios* de la Europa Occidental, la arquitectura es más modesta que en las cortes de los príncipes. Las iglesias son pequeñas, macizas; la sobriedad de su decoración linda con la indigencia. Así, la catedral de *Santa Sofía de Novgorod* parece una pariente pobre de su homónima de Kiev. El número de sus ábsides se reduce de cinco a tres, y en lugar de mosaicos hay frescos.

Sin embargo, esta arquitectura oscura no carece de originalidad. Se separa de sus modelos bajo la influencia decisiva de dos factores: un clima rudo, que motiva la adopción de cúpulas de forma de bulbo para evitar el peso de la nieve, y la vecindad de los mercaderes del *Ansa germánica*, instalados en Riga y en Visby (isla de Gotland), que introducen en Novgorod formas y técnicas occidentales. El dualismo de la arquitectura novgorodiana, medio bizantina, medio germánica, se aprecia claramente en la citada catedral, cuyas planta y decoración son bizantinas, mientras que las puertas de bronce (llamadas de Korsún) fueron fundidas en Magdeburgo.

### Período postmongol. Moscú

A fines del siglo xv, cuando el yugo mongol empieza a pesar menos en los hombros de los boyardos, **Moscú** sucede en importancia a las tres ciudades citadas, y se convierte en el centro político y artístico de Rusia. Su situación, en el centro de la red fluvial del Alto Volga, es muy ventajosa. Las circunstancias históricas facilitan su desarrollo, pues la toma de Constantinopla por los turcos (1453) hace de Moscú la capital del mundo ortodoxo, y de los *zares*, que se habían librado, poco a poco, del tributo debido a los kanes tártaros, los herederos de los soberanos de Bizancio. La boda de Iván el Grande con una princesa de la familia de los Paleólogos consagró estas ambiciones.

**El Kremlin italiano de Moscú.** — Expulsada de Constantinopla, Sofía Paleólogo, la zarina, se había educado en Italia. Ello explica que, cuando se trató de reconstruir la ciudadela de la *acrópolis de Moscú*, que era primitivamente de madera, Iván el Grande se dirigiese no a los alemanes, sus vecinos más inmediatos, sino a arquitectos italianos que en Moscovia eran llamados (como en Oriente) *friazines*, esto es, francos. El **Kreml** de nuestros días, que nos figuramos la creación más típica del arte ruso, es, en realidad, la obra de una colonia de arquitectos italianos del primer Renacimiento, todos ellos oriundos de la Italia del Norte: Aristotile Fioravanti, de Bolonia, que llegó en 1474; Pietro Antonio Solari, de Milán, que le siguió en 1490; y, finalmente, Alevisio Novi da Carezzano.

El carácter italiano del Kremlin aparece sobre todo en las murallas almenadas y en los torreones, que recuerdan el *Castello Sforzesco* de Milán, así como en el palacete Granovitaiá, cuyas fachadas con relieves en forma de puntas de diamante derivan de la del palacio Bevilacqua, de Bolonia. Pero las iglesias siguen fieles a la tradición bizantina, considerada inseparable de la religión ortodoxa. Los zares no hubieran admitido en Moscú una copia de la catedral de Milán. Para la de la *Dormición*, Fioravanti se vio forzado a inspirarse en la iglesia de

**El profeta Elías, icono del siglo XIV**  
(Colección Ostrooukov, Moscú) [Fot. X]

la misma advocación de Vladimir, cuyo plano cuadrado, cubierto de cúpulas, reprodujo en Moscú. Más evidente es el italianismo de las otras dos catedrales de la *Anunciación* y del *Arcángel San Miguel*, aunque esté confinado en la decoración (pilastras, balaustradas y nichos en forma de concha), mientras que la estructura es todavía bizantina.

En resumen, podemos decir que el Renacimiento italiano, que penetró en Moscú antes de conquistar las otras dos acrópolis eslavas, el *Wawel de Cracovia* y el *Hradchani de Praga*, no ejerció en el arte ruso sino una influencia efímera y superficial. La renovación de la arquitectura rusa de los siglos xvi y xvii tiene otra fuente, puramente nacional: la arquitectura en madera.

**La arquitectura en madera y las iglesias piramidales.** — En la Rusia del Norte, país de bosques, la arquitectura en madera ha desempeñado un considerable papel, sólo recientemente apreciado por los arqueólogos. A decir verdad, las viejas iglesias, arruinadas por la humedad o destruidas por los incendios, habían ido desapareciendo; pero, a causa del espíritu conservador en el arte religioso y campesino, fueron reconstruidas en su primitivo estilo. Tales edificios de madera, simples ampliaciones de la cabaña o "isba" rural, no presentan ningún carácter común con las construcciones bizantinas de ladrillo. Su rasgo saliente es



la substitución de la cúpula tradicional por una *pirámide aguda*, en forma de tienda de campaña, mucho más adecuada a los rigores del clima nórdico. Otra forma, asimismo autóctona y derivada de la arquitectura en madera, es la de las iglesias escalonadas.

Las iglesias moscovitas de los siglos XVI y XVII no son más que la transposición en piedra de estos modelos en madera. En **Diakovo** (1529), que es una iglesia de transición, la pirámide, medio aguja, medio cúpula, tiene la forma híbrida de un pión. Pero a partir de 1532, en **Kolomenskoie**, cerca de Moscú, la pirámide triunfa de la cúpula; esta iglesia, como los edificios de madera en que se inspira, se yergue sobre un alto basamento y está rodeada de galerías a las que se accede por pintorescas escaleras cubiertas. La iglesia de Kolomenskoie marca un hito en la arquitectura rusa.

La más popular de este grupo es la iglesia del *Bienaventurado Basilio*, cerca de la muralla del Kremlin, al fondo de la Plaza Roja de Moscú. Más que una iglesia, es un conglomerado de capillas con cúpulas, agrupadas en torno a una pirámide central. Esta rara planta se explica por su carácter de edificio votivo, consagrado por Iván el Terrible a todos los santos cuyas fiestas coincidían con las fechas de sus victorias sobre los tártaros del Volga. La variedad de cúpulas bulbosas y gallonadas, estampadas o imbricadas, que coronan las capillas como si fueran multicolores turbantes, puede parecer dispar, pero a distancia se funde en un equilibrio armonioso.

**Iglesias con cúpulas.** — A partir de 1650, por reacción contra el occidentalismo que penetró por todas partes a través de la Ucrania polonizada, del puerto de *Arkangelsk* abierto al comercio inglés y holandés y del barrio alemán (*Nemetskaia Sloboda*) de Moscú, el clero ortodoxo prohibió las pintorescas pirámides con saledizos, que sólo se admitieron en los campanarios y dependencias de las iglesias, y obligó a cubrirlas con las tradicionales cinco cúpulas bizantinas.

Las iglesias moscovitas de la segunda mitad del siglo XVII, las más notables de las cuales son las de la Virgen de *Georgia* y de *Ostankino* (1668), siguen generalmente dicha regla. Sin embargo, la iglesia con linterna de *Dubrovitski*, primorosamente cincelada, y la iglesia escalonada de *Fili* (1693), derivada de las iglesias de madera de Ucrania, evitan a la vez la pirámide y la cúpula.

Moscú no es el único centro de actividad arquitectónica. La región de *Yaroslav*, en el Alto Volga, enriquecida al abrirse la ruta mercantil de *Arkangelsk*, compite con la capital y hasta la supera en las proporciones más monumentales de sus iglesias cubiertas de cúpulas y flanqueadas de campanarios aislados piramidales. La influencia de los comerciantes holandeses se echa de ver (en las iglesias del Profeta Elías y de San Juan Crisóstomo, en *Korovniki*, y de San Juan Bautista, en *Toltchikovo*) en el uso de azulejos. Las grandiosas catedrales monásticas de *Romanov-Borisoglebsk* y *Uglitch*, a orillas del Volga, no tienen rivales en Moscú. En el terreno de la arquitectura civil, la obra maestra es el *Kreml episcopal de Rostov*, cuyas iglesias fortificadas, dispuestas en círculo en torno al recinto, forman un admirable conjunto monumental.

## PINTURA

Si la escultura no desempeñó en Rusia, como en Bizancio, sino un papel muy modesto, la pintura religiosa —calificada de "pintura de iconos" por oposición a la pintura naturalista— tuvo en cambio gran floración. La podemos clasificar en dos ramas: pintura mural y pintura en madera.

**Pintura mural.** — La Rusia de los tiempos de la capitalidad de Kiev empezó copiando de Bizancio el arte del *mosaico*. *Santa Sofía de Kiev* conserva buenos mosaicos del siglo XI: en el ábside, una gigantesca Virgen orante domina el friso de la Comunión de los Apóstoles.

Pero tan fastuosa técnica es pronto substituida por el *fresco*, que aparece ya en Kiev en las escaleras de la citada iglesia, donde vemos, no sin sorpresa, temas profanos, como escenas de circo con gladiadores cubiertos con cabezas de oso.

En Vladimir y en Novgorod, el fresco reemplaza definitivamente el mosaico. El *Juicio Final* descubierto en *San Dimitri de Vladimir* no hace muchos años, fue sin duda ejecutado, bajo la dirección de maestros bizantinos, hacia 1195.

Los frescos, conocidos anteriormente, de la *iglesia de Nereiditsi*, en las cercanías de Novgorod, fechados en 1199, son de un estilo más popular y casi monocromos.

Tras la invasión mongólica, la pintura mural vuelve a aparecer, en el siglo XIV. El arte de la época de los Paleólogos está presente en la región de Novgorod en los frescos de *Volotovo* (1363) y de *San Teodoro Stratelat* (1370), atribuidos a Teófilo el Griego.

Después de la caída de Constantinopla, el más bello conjunto de pintura rusa postbizantina fue ejecutado en 1500 por el



Iglesia de Kolomenskoie, en las cercanías de Moscú (Fot. X)

maestro Dionisio y sus hijos en el *monasterio de Teraponte*, a orillas del Lago Blanco. Estos frescos, aunque sean inferiores a las obras de Giotto en su aspecto dramático, nos encantan por su delicada coloración, en la que predominan los tonos rosa hortensia, coral pálido y azul turquesa.

**Pintura de iconos sobre tabla.** — La técnica de los iconos es muy parecida al fresco. Sobre uno de los lados de una tablilla, el pintor extiende un preparado blanco (*levkas*), compuesto de polvo de yeso y colas y luego traza el dibujo en ocre. Una vez que esta superficie está ya rellena de pintura, se barniza con un aceite (*olija*) que tiene el inconveniente de ennegrecerse. Y a partir del siglo XVII se cubre de una chapa protectora de metal repujado (*oklad*), con aberturas para dejar ver el rostro y las manos de las imágenes.

Tales tablas pueden estar aisladas o agrupadas formando un tabique, que separa la nave de la iglesia del altar, llamado *iconostasio*. Esta invención rusa es consecuencia de la arquitectura de madera, que no permite la decoración al fresco o con mosaicos de las iglesias bizantinas. El programa figurativo del ábside se transporta a dicho tabique, que se va elevando poco a poco hasta la bóveda.

En él aparecen los iconos distribuidos en cinco filas. Los más importantes se colocan flanqueando la *puerta santa* o puerta real (*tsarsia vrata*) que sólo el pope puede franquear. Sobre ella aparece el grupo de la Oración (*Deisis*), es decir, Cristo como Juez, entre los dos intercesores, la Virgen y San Juan Bautista, a cuyos lados sigue la fila de ángeles y apóstoles. Las tres filas superiores, más pequeñas, representan las doce grandes fiestas de la Iglesia ortodoxa, los Profetas y los Patriarcas rodeando al Padre Eterno.

De esta manera, el iconostasio resume, como las portadas de las catedrales góticas del Occidente europeo, las enseñanzas de la Iglesia. Su influencia ha sido felicísima en el desarrollo de la pintura de iconos, que ha conservado así, por mucho tiempo, un carácter monumental.

Si este arte un tanto rígido, harto sumiso a la tradición bizantina y a los modelos, carece de inventiva, en ocasiones supera a la pintura occidental de la misma época por la pureza de sus líneas, por el ritmo de su composición, por la espiritualidad de las expresiones. Es una suerte de caligrafía, sin modelado ni relieve; un mismo vocablo, *pisat*, tiene en ruso dos significados: escribir y pintar. Pero, al revés de lo que se cree vulgarmente, el colorido, cuando se limpia de las sucesivas capas de barniz oscuro, suele ser de exquisita frescura, pues siempre han tenido los rusos afición a los colores vivos.

Aunque tradicionalmente se databan los más viejos iconos rusos en el siglo XII, en realidad este arte no se desarrolla hasta el XIV, y alcanzan su apogeo en el siglo XV. Sus dos centros más importantes fueron *Novgorod* y *Moscú*.



Casi todos los iconos de Novgorod son anónimos, salvo el más célebre, el llamado **icono de la Trinidad**, que representa a los tres Ángeles sentados a la mesa de Abraham, y que fue pintado por **Andrei Rublev**, hacia 1410, para el monasterio de la Trinidad y San Sergio. Rublev, aunque trabajó en Vladimir y en Moscú, se había educado en Novgorod, en la escuela de Teófano el Griego. Las cabezas pensativas de las tres figuras, que simbolizan, según la moda bizantina, a las tres Personas divinas, recuerdan, por su espiritualidad encantadora, las de Duccio di Buoninsegna (v. EL ARTE ITALIANO, p. 266).

¿Habrá, pues, que admitir que los pintores de Novgorod sufrieron la influencia de la escuela de Siena? Varios historiadores de arte defienden esta teoría, alegando en su favor, las relaciones de Rusia con las colonias genovesas de Crimea, con la Creta veneciana, con la costa italianizada de Dalmacia. Pero las semejanzas entre la pintura rusa y la italiana pueden explicarse en este caso, como en el de la arquitectura seudorrománica de Vladimir, por una fuente común, la del arte bizantino de la época de los Paleólogos, en que se inspiraron tanto los pintores de Siena como los de Novgorod (1).

### Occidentalización de la pintura rusa

Este arte refinado fue de corta duración. Desde el siglo xvi, el icono ruso se separa del iconostasio y tiende a confundirse con la miniatura. La *escuela de Stroganov*, así llamada por la protección que le otorgó esta familia de boyardos, enriquecida

en el comercio de la sal y las pieles de Siberia y en la explotación de las minas de oro del Ural, no produjo sino obras menores, iconos para coleccionistas, influidos por la miniatura persa.

En Moscú, **Simón Uchakov** (1626-1686), llamado en otro tiempo "el Rafael ruso", no es más que un pintor híbrido, que vacila entre la tradición bizantina y el italianismo renaciente, como prueban sus iconos, excesivamente famosos, de la *Santa Faz* y la *Trinidad*, en los que repite la composición de Rublev y le añade unas arquitecturas clasicistas (Museo Nacional Ruso).

La misma evolución se produce en **Yaroslav**, en la pintura mural, que combina con las colecciones de modelos bizantinos

Torre del campanario en el Kremlin (Fot. J.-L. Moreau)

los temas sacados de las estampas holandesas y alemanas, en especial el Apocalipsis de Durero y la Biblia historiada de Piscator (Jan Visscher).

Mucho antes de la fundación de San Petersburgo vemos aparecer en Moscú la pintura realista (*jivopis*) occidental. Los zares contratan a pintores extranjeros, en especial polacos y alemanes, que introducen en Moscú el género de retrato y la técnica del grabado.

Así, el arte ruso antiguo, supervivencia del arte bizantino, que era anacrónico a fines del siglo xvii, comienza a desaparecer. Y las reformas de Pedro el Grande lo único que hicieron fue apresurar algo que ya era inevitable.

## Arte ruso a partir de Pedro el Grande

Incluso si Moscú hubiese continuado como capital, Rusia se hubiera ido "occidentalizando", pero con más dificultades y términos medios que trasladando la capitalidad a otro lugar. Pedro el Grande comprendió la necesidad de cortar con la tradición bizantina, y fundó, en una isla del estuario del Neva, una ciudad a la que dio su nombre (**Petersburgo**, ciudad de Pedro), traducido en cierto modo al holandés (Pieterburg), lo que nos indica que sus intenciones no eran de crear una nueva Bizancio, sino una nueva Amsterdam.

El período petroviiano o petersburgués del arte ruso se inicia, pues, con la imitación del arte holandés, reconocible en el trazado de los canales de la *isla Vasili* y en el estilo de la *fortaleza de San Pedro y San Pablo*, dominada por una afilada aguja, así como en las obras del Almirantazgo.

Pero, a la vuelta del zar de su viaje a París en 1716, se impuso un nuevo ideal, y Versalles sucedió, como modelo, a Amsterdam. Contrató, pues, al arquitecto francés Alexandre Leblond para trazar un plano, en forma de abanico, de las avenidas o perspectivas que parten del edificio del Almirantazgo. Desde tal momento, la influencia francesa dominará hasta el final esta época petersburguesa.

### ARQUITECTURA

**El estilo rococó en tiempos de la emperatriz Isabel.** — El gran arquitecto del reinado de la zarina Isabel, hija de Pedro el Grande, fue un italiano de formación francesa, **Bartolomeo Rastrelli**, a quien la nueva capital debió su gigantesco *palacio de Invierno*, los *palacios Stroganov* y *Vorontsov* y los grandiosos planos del *convento Smolny*, en el que la soberana proyectaba encerrarse y que Catalina II transformó en internado para muchachas nobles, del tipo del colegio de Saint-Cyr en Francia. El mismo artista construyó o reformó los dos Sitios imperiales de las inmediaciones de la ciudad, *Peterhof* y *Tsarskoie-Selo*.

**El clasicismo en la época de Catalina la Grande.** — De fines del reinado de Isabel data la fundación de la Academia de Bellas Artes de San Petersburgo (1757), que imita el modelo de las academias reales de pintura y escultura de París. Pero el afrancesamiento es decisivo en el reinado de Catalina II.

El arte de su tiempo es sobrio, tirando a neoclásico, como el estilo francés llamado Luis XVI.

El palacio de la *Academia de Bellas Artes*, erigido en los muelles del Neva por **Vallin de La Mothe**, que se inspiró en los planos de Blondel, es la primera manifestación de dicha tendencia. Más tarde, Catalina empleó en especial a dos arquitectos italianos: **Rinaldi**, construyó el palacio de Mármol y el de *Gatchina*, y **Quarengi**, seguidor de Palladio (v. EL ARTE ITALIANO, p. 269), cuyas obras más notables son el palacio inglés de *Peterhof* y el palacio de Alejandro, en *Tsarskoie-Selo*. Un escocés emigrado, Cameron, decora en un estilo imitado de la Antigüedad las habitaciones imperiales del gran palacio de Tsarskoie-Selo, así como el de Pavlovsk, destinado al gran duque heredero, Pablo Petrovich.

**El neoclasicismo en San Petersburgo, en tiempos de Alejandro I y Nicolás I.** — La arquitectura rusa de la edad moderna alcanza su apogeo en tiempo de los nietos de Catalina la Grande, Alejandro I y Nicolás I, y no porque el neoclasicismo sea un movimiento específicamente ruso, pues sus modelos fueron el París estilo Imperio de Percier y Fontaine, sino porque, gracias a más favorables circunstancias políticas, dicho estilo, detenido bruscamente en Francia a la caída de Napoleón, se prolongó largos años en Rusia, donde llegó a alcanzar una grandeza incomparable.

Los monumentos más salientes de la época de Alejandro I son: la *catedral de Nuestra Señora de Kazán*, con una columnata semicircular que imita la de Bernini en el Vaticano, la *Bolsa Marítima*, construida en la punta de la isla Vasili a imitación de los templos dóricos de Pestum por el francés **Thomas de Thomon**, y el *Almirantazgo*, obra maestra de **Zakharov**, que había estudiado en París. Otro emigrado francés, **Ricard de Montferrand**, eleva, entre 1819 y 1858, la suntuosa *catedral de San Isaac*, cuyos pórticos de mármol y cúpula dorada recuerdan a la vez San Pedro de Roma y el Panteón de París.

En el reinado de Nicolás I, el estilo neoclásico se prolonga en la obra de un gran decorador de origen italiano, **Rossi**, a quien la capital debió sus más soberbios conjuntos urbanos: la plaza semicircular del palacio de Invierno, el *palacio de Miguel* y sus alrededores y las fachadas gemelas del Senado y el Sínodo, que corresponden a una de las alas del Almirantazgo

(1) El icono más importante, entre los más antiguos, es sin duda el de la *Virgen de Vladimir*, cuya fecha exacta se desconoce, pero que se suele atribuir a la época de Vladimiro de Kiev (980 a 1015). Puede ser muy bien una obra *bizantina* llevada a Kiev, probablemente a principios del siglo xii. Tal imagen de la cabeza de la Virgen abrazada por el Niño, tipo conocido por *Virgen de la Ternura*, ha sido imitadísima y desempeña un trascendental papel en la historia del icono ruso. Esta tabla, que estuvo en la catedral de la Asunción de Moscú hasta 1919, fue luego limpiada y se considera que sólo ciertos

detalles de los rostros son originales, pero en las sucesivas restauraciones se conservó el esquema primitivo. Otro icono recientemente limpiado es el de *San Demetrio de Salónica*, de la catedral de Dimitrov, en las inmediaciones de Moscú, de clara influencia griega, que se fecha en el siglo xii. Citemos aún los majestuosos y alargados *Santos Boris y Gleba*, hijos de Vladimiro de Kiev, obra maestra de la escuela de Suzdal (principios del siglo xiv), conservada hoy en el Museo Nacional Ruso de Moscú, cuyo icono más antiguo, el pequeño *Ángel de pelo dorado*, se data en el siglo xii. (N. de la R.)





## ESCUPTURA Y PINTURA

El arte ruso antiguo ignoraba, de igual modo que el arte bizantino, la escultura exenta, es decir, de bulto redondo. Sólo en la segunda mitad del siglo XVIII se forma una escuela de escultura rusa (1).

Un francés, **Nicolas-François Gillet** (1705-1791), fue el primer profesor de escultura de la nueva Academia. De su escuela salieron todos los escultores rusos del reinado de Catalina la Grande, tales como **Fedor Chubin** (1740-1805), autor de bustos excelentes (*Catalina II*, *Pablo I*) y del retrato oficial de la zarina, de cuerpo entero, como legisladora (1790); **Chichedrin** (1751-1825), autor de desnudos clásicos para decoración de jardines; **M. Kozlovski** (1753-1802), escultor programático (*Policrates moribundo*, *Alejandro en vela*, *Dolgoruki rechazando un ucuse*); **I. Martov** (1754-1835), que tuvo gran reputación, con sus obras decorativas y monumentos funerarios, de elegante ternura; **F. Gordeev** (1744-1810), que esculpió en París su *Prometeo* (1769) y que sucedió a su maestro Gillet en la enseñanza de la escuela. Alumno de ambos fue **I. Prokofiev** (1758-1828), autor del enorme relieve *La serpiente de bronce* del friso de uno de los pórticos de la catedral de Kazán. Otro artista francés, **Falconet**, que estuvo doce años en San Petersburgo (donde dejó el monumento ecuestre de Pedro el Grande), influyó asimismo en el desarrollo de la escultura rusa.

Por obra de Tocqué, llamado a San Petersburgo para pintar el retrato de la emperatriz Isabel, y de los profesores france-

ses de la Academia, como Lagrenée y Doyen, la escuela de pintura rusa siguió las normas y estilo de la francesa. La pintura de historia está representada por **A. Losenko** (1737-1773), alumno de Vien. Pero la escuela rusa del siglo XVIII se distinguió especialmente en el cultivo del retrato. **Levitsky** (1735-1822) realizó una serie encantadora de siete retratos de alumnas del *instituto Smolny*. Su compatriota, **Borovikovski** (1757-1825), pintó, de modo más amanerado y sentimental, retratos femeninos que ofrecen cierto parentesco con los de la francesa Vigée-Lebrun (2).

## La vuelta a un estilo nacional

El defecto de las obras arquitectónicas, escultóricas o pictóricas salidas de las lecciones de la Academia es el no corresponder al pasado de Rusia, sino a una cultura extranjera. Hacia 1840, el arte ruso, influido por los eslavófilos que predicaban la vuelta a las tradiciones bizantinas, se esfuerza por crear un estilo nacional. En conmemoración del asesinato de Alejandro II, se erige en San Petersburgo una iglesia votiva que imita las cúpulas multicolores de la del Bienaventurado Basilio, de Moscú. Ganado por este movimiento patriótico, el escultor judío **Antokolsky** glorifica, en una serie de estatuas, a todos los héroes de la historia rusa, desde el cronista Néstor o Iván el Terrible hasta Pedro el Grande (3).

En el campo de la pintura, los pintores de Historia románticos **Karl Brullov** (1799-1852) y **Alexandr Ivanov** (1806-1858) y los pintores de género **P. Fedotov** (1815-1852) y **A. Venetsianov** (1780-1847) se esfuerzan en *nacionalizar* el arte, ya que no por la técnica, por los temas. De ahí pasa la pintura al grupo de los *Peredvijniki* (Ambulantes), con tendencias reformadoras y sociales, cuyos principales representantes fueron **Su-rikov** y **Repin**.

Pero, hacia fines del siglo XIX, la vanidad y la esterilidad de esta tentativa para remontar el curso de los siglos saltó a los ojos de una nueva generación, que, desde la revista *Mir Iskustva* ("Mundo del Arte") se declaró partidaria de un arte como el occidental. Este grupo, que se apoyaba en nombres prestigiosos, como Vrubel, el paisajista Levitan o el retratista Serov, estaba dirigido por el decorador **Alexandre Benois**, que aplicó el folklore ruso a la decoración de óperas y ballets, en cuyo campo Rusia ocupó el primer puesto del mundo antes de la guerra de 1914-1918.

## Arte soviético

La Revolución de 1917 influyó profundamente en el arte ruso. San Petersburgo pierde su nombre, que se convierte en *Leningrado*, y su capitalidad, que pasa a Moscú. Así, pues, un segundo período *moscovita* sucede al intermedio petroviano. La escasez de comunicaciones culturales entre la U. R. S. S. y la Europa Occidental en el segundo cuarto de nuestro siglo hace difícil entrever la evolución artística del arte ruso.

Conocemos, en cambio, el *arte de los rusos emigrados*. La mayor parte de los artistas de origen ruso que gozaban de reputación internacional antes de la Revolución se instalaron en el extranjero, principalmente en París y Nueva York. Los decorados de teatro de Alexandre Benois, los retratos ingrescos de Chukhaiev, de Gakovlev y de Sorin, prolongaron el arte refinado de *Mir Iskustva*, mientras Boris Grigoriev, más hondamente eslavo, revelaba una Rusia demoníaca, y los judíos lituanos *Soutin* y *Chagall* se integraban en la *escuela de París*.

Después de un período de estancamiento, provocado por la crisis económica de la postguerra, el arte soviético buscó un nuevo equilibrio, sin relaciones con lo externo. La nueva arquitectura se distingue por la afición a lo colosal, como prueba el *Monumento a la III Internacional*, obra de Tatlin.

La pintura, rechazando las modas y modelos de Occidente, tales como cubismo o abstraccionismo, recibe la misión de crear un *arte proletario* al servicio de la política, que en el fondo no es más que la continuación del arte llamado burgués, con ciertas actitudes revolucionarias. Para ponerse al nivel de la masa de espectadores, el arte soviético vuelve a la propaganda social de los *Ambulantes*, a la ilustración de principios, a una pintura de carteles que trata de reforzar la acción de la prensa y del cine (4).

Louis RÉAU

(1) Ello no impide la existencia de algunas piezas excepcionales, tallas exentas en madera, como la gran estatua de un viejo patriarca (siglo XVI o XVII) de la Iglesia Ortodoxa, de un hieratismo que sigue la tradición pictórica, existente en el Museo Nacional Ruso de Moscú. Por otra parte, en la Rusia petrovianna, ya existe escultura desde la primera mitad del XVIII. *Carlo Bartolomeo Rastrelli* (1670-1744), llegado a Rusia en 1716, fue el retratista en busto de Pedro el Grande; su busto, con armadura, es de 1723. El mismo Rastrelli es el autor del grupo



que representa a la emperatriz Ana Ivanovna con un negrito fundido en bronce en 1741. *Muimov* e *Ivanov* copian, a mediados de siglo, estatuas de A. Tarsia: *Apolo* (1752) y *Juno* (1756), respectivamente (Museo Nacional Ruso), y forman parte de un taller de «aprendices de escultor», en Petersburgo. Recordemos que la Academia de Bellas Artes fue fundada en 1757. (N. de la R.)

(2) Conviene citar, en esta rápida lista, los nombres de dos maestros de la pintura rusa de la primera mitad del XVIII: *Iván Nikitín* (1688-1741), retratista de Pedro I; y A. *Matveev* (1701-1739), malogrado pintor, que nos legó el exquisito autorretrato con su esposa (1729), en el Museo Nacional Ruso, de tan profundo sentimiento. *Iván Vichniakov* (1699-1761) fue un profesor que decoró con sus alumnos los palacios de Invierno y Peterhof. *Alexis Antropov* (1716-1795), su discípulo, fue un sincero retratista. *Fedor Rokotov* (1736-1808) pertenece, con sus dulces retratos, a la generación de *Levitsky* y *Borovikovski*. (N. de la R.)

(3) Cabe citar la estatua del *Scévola ruso* (1813), obra de Demoul-Malinovski, como precedente importante de este paneslavismo. Otro ejemplo es el *Jan Usmar, sujetando al toro* (1831), de Boris Orlovski, en el que este escultor tomó el mismo tema histórico-nacional que *Ugriumov* había pintado en 1797. (N. de la R.)

(4) La evolución de las relaciones entre la U. R. S. S. y los demás países en los últimos años ha permitido un mayor conocimiento del arte soviético, por ejemplo a través de la Exposición de Bruselas de 1958 o a través de la Bienal de Venecia, a la que Rusia reanudó sus envíos, interrumpidos desde 1936, en 1956. Si en el terreno de la música y la danza el arte soviético ha recibido una acogida excelente, no ha sido lo mismo en cuanto concierne a las artes plásticas, que han sido duramente criticadas, en general, partiendo de la idea de que un arte, como el ruso, al servicio de una idea política, no puede ser bueno, idea más que discutible si consideramos, en nuestro propio tiempo, la escuela de muralistas mexicanos o la pintura social del norteamericano de origen ruso Ben Shahn. Verdad es que en los últimos años de la época staliniana, dominados por las ideas idanovistas, el artista carecía de independencia para buscar, por sí mismo, una expresión plástica nueva; en ello, como en arquitectura (Metropolitano de Moscú, Universidad de Moscú), se echaba de ver el influjo de las ideas académicas que dominaron el arte ruso durante los dos últimos siglos.

En todo caso, después de que la Revolución de Octubre atrajo, en un principio, a los artistas rusos que estaban fuera de su patria (recordemos a *Kandinski*, *Chagall*, *Gabo* o *Pevsner*), luego prescindió de ellos y el fundador del «suprematismo», *Casimir Malevitch* (1878-1935), murió casi olvidado en Leningrado, mientras en Moscú triunfaba un arte estéticamente reaccionario que suele llamarse «realismo socialista». Dentro de este conformismo oficial, ciertos artistas han logrado, a pesar de todo, obras de interés, entre ellos *Alexandr Guerasimov*, *Konchalovski*, *Pimenov*, *Petrov-Vodkin*, *Gaponenko*, *Peter Williams*, *Sarkian*, *Alexander Deineka*, *Yuri Antonov* y la escultora *Vera Muchina* (1889-1953), considerada la más importante de su país, autora de obras tan estimables como la *Campechina*, de amplio modelado, de 1927. Más populares son, acaso, las obras en que la moraleja se antepone al interés plástico, como el *Lenín en el Instituto Smolny*, de *Isaac Brodski*. La multiplicación, en años más recientes, de contactos culturales, el auge de la ingeniería, la salida, de los almacenes en que estaban, de obras modernas consideradas antes perniciosas, y un menor rigorismo en la censura oficial, pueden conducir a Rusia hacia las tendencias internacionales del arte, y pintores como *Korin*, *Moschaleski* o *Kokamiagui* permiten, en este sentido, concebir esperanzas.

Entre los artistas de origen ruso que han conseguido un renombre fuera de su patria recordemos, además del citado Ben Shahn, al escultor *Archipenko* (Kiev, 1887-1964), que residió en París hacia 1908, interesado en las experiencias cubistas, y más tarde en Berlín y los Estados Unidos, dio a sus formas mayor ritmo curvo y libertad; a otros dos escultores, los hermanos *Naum Gabo* (1890) y *Anton Pevsner* (1886-1962), el primero residente en Norteamérica y el segundo en Francia, maestros de la escultura abstracta; aquél, por medio de planos transparentes y filamentos de nylon, y el último, por la soldadura de varillas que forman paraboloides de ritmos fascinantes; a *Vasili Kandinski*, estudiando con el arte alemán, uno de los más audaces renovadores de las concepciones estéticas de nuestro tiempo; a los «rayonistas» *Mihail Larionov* y *Natalia Goncharova*, conocidos, sobre todo, por sus obras para el teatro; al delicado intimista *Pougny*, lleno de humor y de ternura (1894-1956), así como al desigual, pero interesante y sensible *Balgley* (1891-1954); a *Serge Poliakov* (Moscú, 1906-1969), uno de los más conocidos cultivadores de la pintura abstracta absoluta, basada en la armonía del color, y al no menos renombrado *Osip Zadkin* (Smolensk, 1890-1967), escultor figurativo, pero muy libre, que con medios muy modernos logra una especie de barroquismo momental, ambos residentes en París. (N. de la R.)

**BIBLIOGRAFÍA.** — VIOLLET-LE-DUC: *L'Art russe*. 1877. — Louis RÉAU: *L'Art russe*. (Dos tomos). 1920-1924; *Saint-Petersbourg*. 1913. — P. MOURATOV: *La Peinture ancienne russe*. Roma, 1925. — N. KONDAKOV: *The Russian Icon*. Oxford, 1927. — WULFF & ALPATOV: *Denkmäler der Ikonmalerei*. Dresde, 1925. — HAUTECOEUR: *L'Architecture classique à Saint-Petersbourg à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*. 1912. — A. MATVEIEV: *Rastrelli*. 1938. — V. SNEGIREV: *Arkhihtektor Bajenov*. 1937. — G. GRIMM: *Arkhihtektor Zakharov*. 1940. — VICTOR NIKOLSKI: *Arte Ruso*. Barcelona, Buenos Aires, 1935. — PORFIRIOV y otros: *Pequeña Guía del Museo Nacional Ruso*. Moscú, 1955. — D. TALBOT RICE: *Russian Icons*. Londres y Nueva York, 1947. — LANGUI & HAMMACHER: *50 ans d'Art moderne*. Bruselas, 1958. — I. GRABAR: *Historia del Arte Ruso*. (En ruso). Moscú, 1914. — KONDAKOV: *El Icono Ruso*. (En ruso; traducción inglesa, Oxford, 1927.) — STUDIO: *Art in the U. R. S. S.* Londres, 1935.



Fresco del monasterio de Sopotchani  
La muerte de la Virgen (Fot. Bulloz)

## Arte en la península

**La Edad del Hierro.** — Al lado de caracteres comunes, que bastan para distinguir la civilización balcánica de la de las demás comarcas de Europa, podemos observar una fragmentación interna en regiones, agrupadas en tres grandes sectores que irradian su influencia hacia los mares vecinos. La diferencia de civilizaciones entre estos tres sectores —que corresponden aproximadamente a los países hoy habitados por los griegos, los yugoeslavos y los búlgaros— está atestiguada por los períodos más remotos de la prehistoria. En la época neolítica, por ejemplo, mientras el sur de la península —con Tesalia y Macedonia— ofrece estrechas analogías con Asia Menor y con Oriente, como todos los países egeos, la región comprendida entre el Morava, el Danubio y el mar Negro forma parte de la civilización con cerámicas pintadas de las comarcas carpato-danubianas, mientras que en los territorios situados entre el Morava y el Adriático esta clase de cerámica brilla por su ausencia.

**De la Edad del Bronce al período «romano».** — La misma diferencia se podría señalar en la Edad del Bronce, cuando la cerámica de tipo servopanónico no va más allá de la región de Vidin. En los tiempos que siguen, continúan las separaciones: en la región del mar Egeo —comprendida Macedonia— hallamos a los *helenos*, creadores de la civilización clásica (estudiada aparte con detenimiento en el capítulo EL ARTE GRIEGO, p. 196); en la zona moravoadriática tenemos a los *ilirios*, cuyo eclecticismo se debe tanto a influjos griegos, como itálicos y hallstadianos; en la parte moravopónica encontramos, en fin, las diversas tribus de raza tracia, cuyos descendientes actuales son los *albaneses*. Las regiones tracias, al sur del Danubio, constituyen al principio, en la península, un área de civilización muy distinta de las áreas iliria y grecomacedonia, caracterizada por una estrecha unión con el mundo carpato-danubiano; luego *Tracia*, muy accesible, por su situación geográfica, al influjo extranjero, va perdiendo su facultad de creación local para someterse a influencias egeas y orientales (penetración de la civilización helénica), occidentales (penetración de la civilización iliria), danubianas (penetración de las civilizaciones gética, escítica y céltica; y la civilización romana empieza a penetrar por Occidente (Macedonia e Iliria) para acabar haciendo del valle inferior del Danubio uno de sus más importantes centros en Oriente.





# balcánica

## Estilo bizantino

Las cuevas de Pentélica, de Salamina, de Nemea y de otras regiones de Grecia fueron los asilos primeros de los cristianos perseguidos. Los templos paganos abandonados, el *Partenón* y el *Templo de Teseo*, en Atenas, y el de *Neptuno*, en Sikinos (islas Cíclades), fueron dedicados al culto cristiano. Entre los siglos iv y v se va formando el estilo de la nueva casa de Dios. Una gran bóveda central domina el conjunto del monumento, cuya planta recuerda con frecuencia la forma de la Cruz. Las ventanitas, arqueadas, suelen ser gemelas; como apenas dejan penetrar la luz exterior, la atmósfera interna del templo es de misterio y majestad nunca vistos antes. La arquitectura cristiana en los Balcanes conoce tres períodos característicos: desde el siglo vi al ix (fin de la discusión de los Iconoclastas hasta el Cisma); del siglo ix al xv (Cisma de Oriente a toma de Constantinopla); del siglo xv a nuestros días.

Al estudiar la arquitectura bizantina, más parece haberse tendido, muchas veces, a buscar lo que la liga al arte precedente que a determinar su originalidad. Los estilos se crean más por influencia de las nuevas culturas que por la de las formas anteriores.

Si examinamos el problema desde tal punto de vista (busca de la relación entre el genio del pueblo y el estilo), nos daremos cuenta del hecho de que el estilo arquitectónico bizantino del segundo milenio, caracterizado por el efecto de color y el tratamiento decorativo del muro de la fachada, se constituye cuando los bárbaros penetran en la península de los Balcanes. Tal estilo se afirma tras el establecimiento de los eslavos y búlgaros y se desarrolla con más fuerza en los territorios ocupados por ellos.

No cabe duda de que los orígenes del estilo "pintoresco" bizantino en la arquitectura se hallan en el siglo v de nuestra era, manifestados por hiladas de ladrillo entre las hiladas de piedra. El ladrillo no desempeña un papel constructivo, sino decorativo. Por otra parte, los adornos de cerámica aparecen incorporados a la construcción, como, por ejemplo, en la *basílica de Estudión* en Constantinopla. Pero cuando triunfa completamente es a partir del siglo x; la tendencia a lo pintoresco influye hasta en la silueta del edificio, por la división mediante falsas arquerías y por una decoración variada que se logra em-

pleando ornamentos geométricos primitivos. (Para más detalles sobre el arte puramente bizantino, ver ARTE BIZANTINO, p. 208 y ss.)

La población de las provincias balcánicas de Bizancio era en gran parte eslava. A su llegada a la península, los eslavos la habían hallado casi despoblada y en plena decadencia. La antigua Hélade había abdicado hasta de su misión política y su cultura había sido reemplazada por la cultura helenística. Los bárbaros tropezaron, pues, con escasa resistencia; los altos dignatarios de Bizancio se esfumaron discretamente y la cultura adquirió un matiz bárbaro. No se debe a la casualidad el hecho de que en la composición arquitectónica, especialmente en el concepto de fachada, aparezca el mismo principio pintoresco que los bárbaros del Oeste (los godos) introducen en la arquitectura occidental, mediante el cual preparan el estilo románico-gótico: tanto en el Este como en el Oeste, la nueva corriente es aportación bárbara. Pero mientras en el Oeste tal corriente se deja absorber, en el Este se mantiene y halla una expresión original en la decoración de la fachada.

Así como dicho estilo pintoresco se desarrolla antes y mejor en las regiones ocupadas por los eslavos y principalmente por los búlgaros (Salónica, Macedonia, Constantinopla), y en Bulgaria se define plenamente, en la época del primer reino, en los muros de fachada decorados con arquerías falsas (rotonda de Simeón), en cambio se manifiesta escasamente en las regiones pobladas por griegos, y sólo como resultado de influencias extrañas. En Grecia, el arte sigue fiel a la forma clásica, y si bien de vez en cuando emplea el ladrillo para la decoración, imita con él adornos clásicos. Verdad es que en pleno territorio hay cantones en donde triunfa la escuela bárbara, como *Misha*, lo que se explica por la instalación en ellos de los eslavos. Los más puros y hermosos ejemplares de este estilo bizantino pintoresco del segundo milenio de nuestra era datan del siglo xiii o del xiv y se encuentra en *Tirnovó*, *Stanimaka* y *Mesembria*, en Bulgaria, así como en Macedonia, Salónica y Constantinopla.

En **Servia** (hoy una de las repúblicas yugoslavas), observamos mayor eclecticismo. Antes de la unificación del Estado servio, es decir, hasta la época de Esteban Nemanía, la arquitectura es plenamente bizantina, sin rasgos especiales. Desde 1191 hasta 1280 poco más o menos, aunque las disposiciones principales del modelo bizantino sigan imperando en las iglesias románicas del tipo de *Studenitza*, interviene una influencia occidental (Dalmacia e Italia del Norte), que llega a dominar en los monasterios del valle del Morava. A comienzos del reinado de Milutín, se vuelve a lo bizantino (iglesias y monasterios de la Vieja Servia, de Macedonia, del valle de Ibar, de Gratchanitza y de Pavlitza); la piedra de sillería, como en Bulgaria, deja el lugar al ladrillo o a la mampostería combinada, por hiladas alternantes, y la escultura tiene un papel muy limitado. Entre 1370 y 1450, hasta la sumisión total a la dominación turca, el estilo nacional halla expresión en la introducción de ábsides laterales, decorados con frescos llenos de gracia, naturalidad y movimiento.

**Rumania** refleja asimismo varias corrientes de cultura y varios aspectos de civilización. El pueblo es de origen dacio, mediterráneo; la influencia romana, de tiempos de Trajano, fue profunda y duradera, especialmente en el lenguaje. Pero allí, como en todas partes, influyen los factores geográficos. He aquí cómo Henri Focillon caracteriza el arte rumano: "Una serie de formas populares y otra de formas refinadas; la poesía de Occidente a través de aportaciones servias, venetodálmatas, sajones de Transilvania, polacas, y el hechizo de un Oriente coloreado por la influencia del Cáucaso y Armenia y, finalmente, la vieja herencia griega de Bizancio, salpicada de notas persas y turcas." La suntuosa *iglesia de Arges*, en Valaquia, es considerada como uno de los tipos más puros de iglesia griega de cuatro pilares y planta de cruz. La disposición trilobada de la nave, hallazgo de los constructores de los *monasterios del Monte Athos* se traslada a Rumania a fines del siglo xiv, fecha en que la corriente servia es la más fuerte. Luego se nota cierto retroceso hacia la tradición bizantina, pronto bastardeado por aportaciones armenias y georgianas y más tarde, en el xvii, por imitaciones del repertorio ornamental del estilo gótico. En el siglo xviii el único arte que conserva un carácter original es el popular. Los monumentos de arquitectura y el arte de las ciudades quedan sometidos a modas intelectuales, que los países balcánicos no pueden discutir ni menos iniciar.

## ARTE POPULAR

**Grecia.** — El arte popular griego se manifiesta por excelencia en la arquitectura campesina y en las artes aplicadas. En general, la casa egea, construida en un solar de ángulos rectos, tiene un patinillo hacia la fachada principal y el resto dividido en varios cuartos. Este tipo de casa, que recuerda mucho la Antigüedad y hasta la prehistoria, domina en todas las



islas del Archipiélago, y, en el Continente, en Epiro, Tracia y Macedonia. Los muebles propiamente portátiles ocupan muy escaso lugar y se reducen a arcones de madera tallada, bancos, sillas, utensilios domésticos. Los muebles más importantes están incorporados a la pared, como hoy proponen los modernos arquitectos funcionalistas. El arte manual se manifiesta especialmente en el traje, tejidos, bordados, telas estampadas, talla de madera, cerámica y objetos pequeños de metal. Janina ha sido, largo tiempo, el centro más importante de arte aplicado balcánico; el famoso obrador de Costa Bitsón, que perduraba aún a fines del siglo XIX, confeccionaba anualmente cerca de mil vestidos bordados en oro, que se explotaban por todos los Balcanes.

**Rumania.** — La pintura de iconos en cristal ha sido practicada con primor por los campesinos de Transilvania; la costumbre de decorar los huevos de Pascua ha dado lugar a la más extraordinaria manifestación popular de gusto inventivo, tanto de línea como de colorido. Por otra parte, recientes descubrimientos en el campo de la cerámica neolítica han permitido determinar que el motivo decorativo en espiral, que data de unos tres mil años antes de nuestra era, existe en la cerámica popular rumana. Las estatuillas de terracota halladas en los yacimientos prehistóricos permiten precisar los orígenes del traje nacional, lo mismo que el de la casa de característico balcón cubierto.

**Bulgaria.** — No es menos asombroso que, después de haber estado tanto tiempo bajo la dominación turca, el pueblo búlgaro haya conservado sus antiguos trajes y sus tradiciones populares. Pero sabemos que es más difícil introducir una influencia extranjera en la vida íntima de un pueblo que en todas las demás ramas de su cultura. Hasta se observa que las diversas regiones del mismo país no se dejan influir mutuamente. Entre los vestidos búlgaros, los de Macedonia destacan por su riqueza y la belleza de sus encajes.

### ARTE CONTEMPORÁNEO

Los pueblos balcánicos nunca dejaron de ser fieles a sus tradiciones. En cuanto se vieron libres de la opresión extranjera, buscaron en el arte un sentido acentuadamente nacional. Por una parte, sostuvieron el esfuerzo de artistas cultivados, dispuestos en general a recibir las enseñanzas occidentales; por otra, quisieron afirmar su nacionalidad en las creaciones de arte popular. Tras la segunda guerra mundial, tales pueblos —salvo los de Grecia y Yugoslavia— han vuelto a caer bajo la influencia de Oriente. La doctrina oficial es la del "realismo socialista" elaborada en Moscú; pero la dificultad de comunicaciones no nos permite precisar hasta qué punto influye lo político en lo tradicional y popular del arte.

Entre los artistas de la península balcánica cuya fama ha pasado las fronteras se cuenta el escultor *Iván Mestrovic*, de quien se ha dicho con razón que volvió a dar a lo estético una conciencia nacional; fue un artista lleno de fuerza y de sentido monumental. Junto a él, recordemos a Tomás Rossanditch y Franguech. Menos occidentales, más cercanos a la tradición popular y bizantina, nos parecen los escultores G. y D. Yovanovitch, Pallavicini, María Studín y Milo Milunovitch. Toné-Krajl, por su parte, inspirándose en los viejos frescos occidentales, realizó en 1951 una exposición importante. Los temas populares y las escenas de historia y de leyenda, han sido figuradas por Pablo Yovanovitch, Mirko Ratchki, Rosa Klein y Kliakovitch, mientras otros pintores (como Babitch, Polianski, Onzelats o Chumanovitch) se inclinan hacia la escuela de París. El impresionismo tuvo como representantes a los paisajistas eslovenos Yakopitch, Yama, Gromar, Sterhen y Kobiltza. Y el movimiento modernista fue seguido por Pratinik, Vavpotich, G. Kos, Yakats, T. y F. Kralj, así como por la escultora Rayba Mertchep.

En Rumania el primer grupo de artistas emancipados se formó en 1860. *Teodoro Aman* (1831-1891) exaltó en sus composiciones históricas el sentimiento nacional rumano. Nicolas Grigoresco y Andresco son puros paisajistas, no lejanos de la escuela francesa de Barbizon. Esteban Luchian es un buen colorista. El impresionismo carece de representantes en este país. Entre los pintores contemporáneos citemos a Popesco, Pallady, Petresco, Bunesco, Iser, Schweitzer-Cumpana, Iris y Berea; y entre los escultores, a Storck, Irene Codreano y, especialmente, *Constantino Brancusi* (1876-1957), que, con formas puras y superficies pulimentadas, ha ejercido gran influencia en el arte moderno. Apuntemos, para terminar, que *Pascin* (1885-1930), uno de los más famosos maestros de la escuela de París de entreguerras, había nacido en Bulgaria, y que *Galanis*, grabador bien conocido en las ediciones francesas, es natural de Grecia. Recientes exposiciones de arte griego y yugoslavo parecen mostrar que las últimas generaciones artísticas de estos países siguen las corrientes internacionales.

Maximilien GAUTHIER



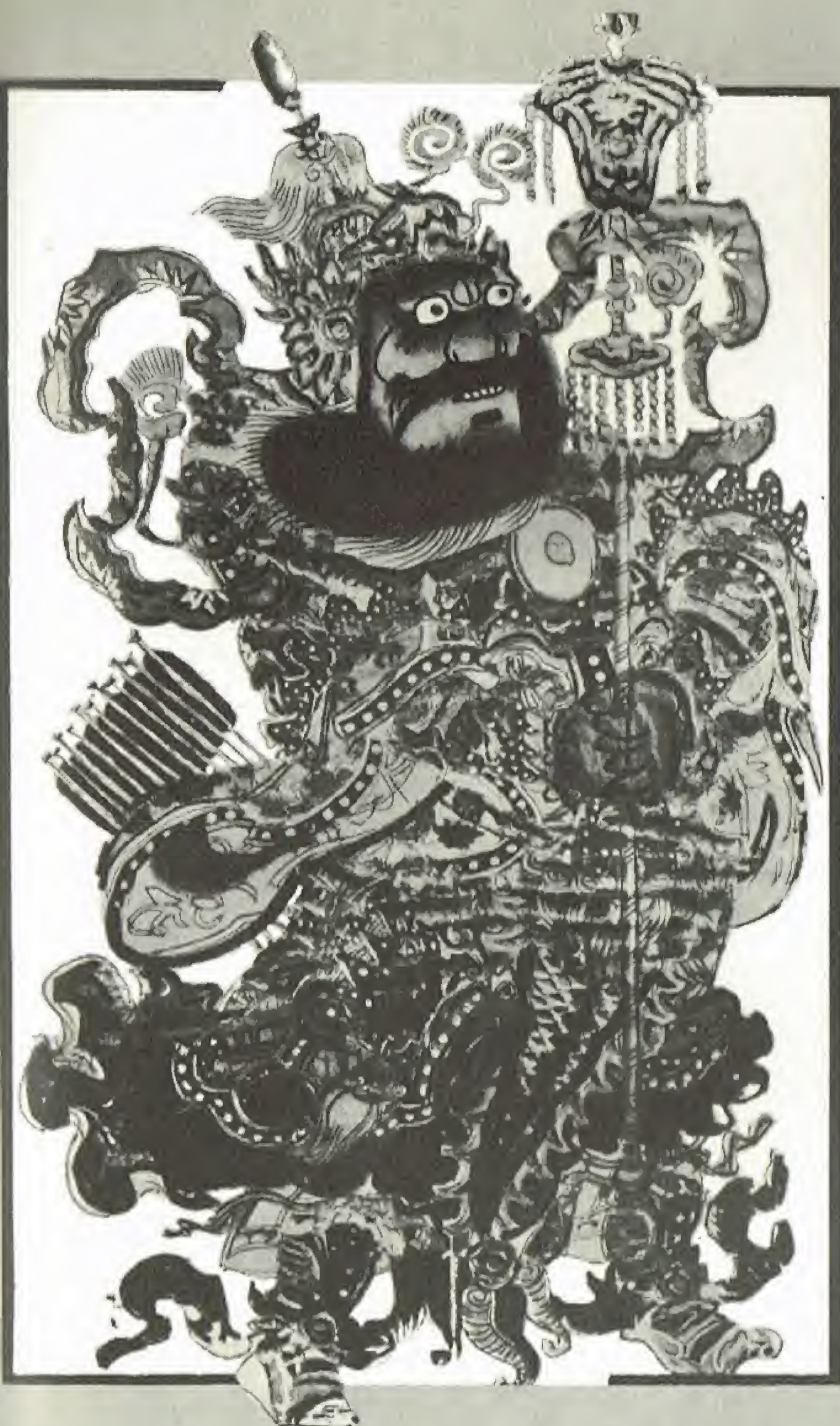
# Arte

## Arte persa

### ARQUITECTURA

El aspecto general de la arquitectura de la Persia islamizada es muy complejo. Las más variadas influencias se agregan a la herencia sasánida. Opuestas religiones prestan sus formas al Islam; y así los monasterios budistas del Asia Central contribuyen a la formación del tipo de la *medersa*, mientras las iglesias nestorianas inspiran el de las mezquitas. Los nómadas extranjeros (abasidas, gaznevitas, selyúcidas, mongoles y timúridas) enriquecen las plantas y la ornamentación de los edificios; los turcos selyúcidas contribuyen al modelo monumental de mezquita, mientras los timúridas introducen el decorado chino en el arte del antiguo Irán.





Divinidades chinas (Museo Guimet) [Fot. Larousse]

Abaixo: Miniatura persa de la escuela Seferida (Colección Vever)  
[Fot. Museo Guimet]

flanqueada de salas con cúpulas; este tipo resulta demasiado pequeño para la plegaria de la multitud y, por ello, se limita a las mezquitas particulares y a los mausoleos.

2) La *mezquita con gran patio*, cuya planta se relaciona con el de la *medersa* (escuela de doctrina), y que reemplaza las celdas y los aposentos por hornacinas y salas abovedadas. Cuatro *iwanes* (salas abiertas en forma de alcoba), dispuestos en cruz, se incorporan al patio. En Irán quedan escasas mezquitas de tiempos de la islamización.

**Damghán**, de muy pura tradición sasánida, es acaso la más antigua mezquita. **Naiyin** (al este de Ispahán, siglo IX d. de J. C.) es una pequeña mezquita hipóstila con once naves abovedadas, la más ancha de las cuales es la central. El decorado de estuco, en forma de rosetones, contiene inscripciones también. La *Masdjid-i Djuma* de Ispahán podría servir de repertorio de la arquitectura musulmana de Persia, ya que fue comenzada en tiempo de los abasidas y terminada en el de los sefevíes o sefíes, si su parte abasida no estuviera totalmente destruida. Las partes más antiguas del edificio son el *iwán* sur y la sala con cúpula vecina, construidos en tiempos del sel-yúcida *Malek* (1085-1088), de formas anchas y firmes. La *Masdjid-i Djuma* de Chiraz tiene partes de esta misma época. Las mezquitas hipóstilas, famosas por sus estucos (*Damghán*, fines del siglo X), contrastan con las mezquitas de cúpulas (*mezquita azul*, de Tabriz) de brillantes colores. Entre las mezquitas con patio citemos la obra maestra de la arquitectura islámica persa el *Gohar-Sad* de Mushad (1418), edificado por el arquitecto Quiwamed-Din, de quien se conocen asimismo *medersas* maravillosas, como la de Ulugh-beg en Samarcanda y la de Kargird (mediados del siglo XV).

**Monumentos funerarios.** — Presentan dos tipos diferentes:

- 1) Mausoleos con cúpulas, de ascendencia sasánida.
- 2) Monumentos poligonales o circulares, cuya cúpula interior está cubierta por un cono. Su relación con las tiendas turcomanas parece evidente, pero también se emparentan con algunos edificios abasidas (Bagdad).

Tales monumentos están limitados a la parte norte y este de Persia y desaparecen por completo después de tres siglos de existencia. (Gunband-i Kabus [1006]; Nakhdjuván [1186].)

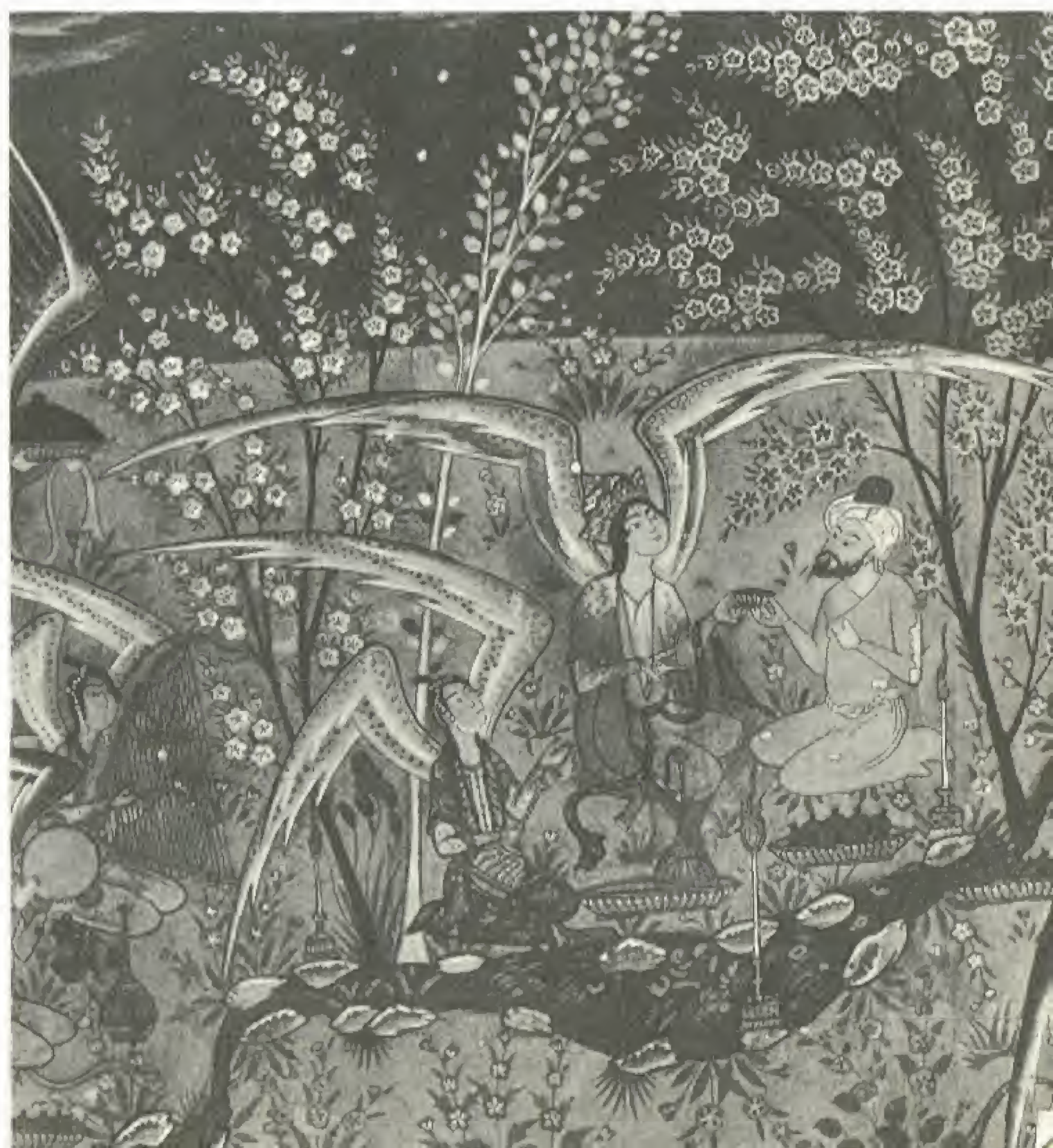
# en Asia

(tras la conquista árabe)

A pesar de esta heterogeneidad de formas, se consigue una gran uniformidad: el mismo modelo sirve para un mausoleo y para una mezquita, y un alminar es hermano gemelo de una torre erigida como conmemoración militar. El mismo tipo de dibujo aparece en la decoración de los muros, sea de estuco, de azulejo o de tapices. Las escuelas locales van desapareciendo, pues la famosa **Samarcanda** es obra de albañiles de **Ispahán**, **Chiraz** y **Herat**. Los elementos característicos son siempre los mismos, en todas partes: la bóveda, la cúpula, la columna y el arco ojival.

En Persia se oponen dos tipos de mezquita:

- 1) La *mezquita en forma de quiosco*, derivada del palacio sasánida, cuyo centro está constituido por una sala de audiencias,





**Alminar.** — Este elemento, tan característico de la arquitectura islámica, deriva en Persia de las atalayas de los nómadas. Primitivamente octogonal (*Ghazni*, hacia 1019), toma luego una forma cilíndrica (*Sangbast*, *Firuzabad*, *Damghán*, *Bostán*, *Bukhara*, *Kashán*, *Ispahán*, etc.). El tipo de dobles torres que flanquean las puertas y muros de mezquitas y escuelas se propaga mucho tras las invasiones de selyúcidas y mongoles. Están decoradas con baldosas de color o sencillamente con dibujos formados por la disposición del ladrillo, y resultan de gran belleza.

**Palacios y urbanización.** — Los palacios de la Persia islámica parecen derivados de los *apadanas* aqueménidas. De reducido tamaño, más parecen pabellones que palacios; pero su decoración riquísima nos resarce de su falta de plan monumental (*Ispahán*: *Aly Kapú*, *Chichil Sutún*, *Hecht Bihicht* y *Ashraf*: palacio y pabellones de caza del cha Abbás). Los muros divididos en paneles son muy típicos de la arquitectura persa.

Pero los arquitectos del antiguo Irán no sólo crearon hermosos edificios aislados, sino que dieron pruebas de un talento de *urbanización* muy notable. La ciudad de *Ispahán*, reconstruida por el cha Abbás (1585-1628), cuenta con un *meidán* de imponentes dimensiones (510 metros de longitud por 165 de anchura), rodeado de un marco de edificios. Y la ciudad entera es un modelo de urbanismo.

## PINTURA

Los mismos factores que crearon la arquitectura persa islámica contribuyeron a la formación de su pintura. La herencia sasánida (*Ctesifón* y *Bamiyán*, en Afganistán) se enriqueció con legados budistas, nestorianos y maniqueo. Las invasiones mongólicas y timúridas les agregaron temas y motivos chinos. La política europea del cha Abbás introdujo temas y formas occidentales.

Los miniaturistas persas sólo tomaron ciertos episodios de los asuntos búdicos, maniqueos y bíblicos, pues preferían los de sus compatriotas poetas, como Ferdusi —con sus escenas de batallas y caza—, Nizami —con trágicos amores y desiertos salvajes—, Kirmani —que describe los amores de un príncipe persa y una princesa china— y los famosos *Hafiz* y *Saadi*. Las crónicas y la astronomía enriquecen este variado repertorio.

En la maravillosa pléyade de miniaturistas persas podemos distinguir tres escuelas principales: la *mongólica* (1225-1335), la *timúrida* (1369-1502) y la *sefi* (1502-1736).

Los héroes nacionales de Ferdusi aparecen ya en un manuscrito de la colección Chester Beatty (Londres), de principios del siglo XIII, con rostros y tocados mongoles.

**Escuela mongólica.** — Los artistas de esta *escuela* enmarcan sus severos personajes, de acusados ademanes, en paisajes grandiosos y estilizados. Estas miniaturas, que derivan sin duda de la pintura mural, conservan la afición a las composiciones claras y dramáticas, y son obra de la misma inspiración que produjo los grandes mausoleos mongoles (mausoleo de Ghazán en Tabriz). La influencia china aparece en el estilo amplio, de colorido discreto, en los edificios como pagodas y en los jinetes. Esta escuela nos ha dejado un documento sin par: *Alá ed-Din* arrodillado, ofreciendo su crónica al soberano persa Arghún (Biblioteca Nacional de París, *Historia de los mongoles*, por Alá ed-Din, 1290).

*Bagdad*, *Tabriz* y *Sultaniya* son los centros de producción de este arte. Las obras más importantes de la escuela son la crónica de Rachid ed-Din, *Historia de Ghazán* y *Uldjaitu* (Tabriz, antes de 1318), y el *Cha Nameh* de la colección Demotte (1340).

**Escuela timúrida.** — En cambio, la *escuela timúrida* trabaja en Samarcanda, Bukhara, Herat y Chiraz. La influencia china aparece con evidencia, pero de otro modo que en la escuela mongólica: las telas de las tiendas, las flores, las cintas y el refinamiento de los brillantes colores contrastan con las posturas envaradas y los rígidos movimientos de los personajes. Los decorados con aspectos arquitectónicos, la ornamentación mural y las escenas cortesanas nos ofrecen un pintoresco aspecto de la vida en Persia en tiempos de los timúridas.

Las obras salientes de esta escuela son: la enciclopedia de *Zakariya Kazvini*; las ilustraciones a los amores de Humay y Humayún, por *Mir Ali de Tabriz* y por *Djuneid es-Sultani*; el *Cha Nameh* de la biblioteca del Sultán en Constantinopla (hacia 1400), y *Cosroes* y *Shirin* (principios del siglo XV).

Las tradiciones timúridas se conservaron hasta 1550 en Bukhara, Khiva y Taschkent. La técnica china prepondera. Pájaros y otros animales aparecen representados con vigor, en colores deslumbrantes. El oro y la plata brillan en la ornamentación.

En Herat nació, hacia 1440, el más grande de los miniaturistas persas, **Behzad** (Ramal ed-Din). Dirigió la academia de pin-

tura de su ciudad natal entre 1458 y 1506. Más tarde se estableció en Tabriz, en la corte del sefi Ismaíl. En 1514 vivía aún. Mereció la estimación de sus contemporáneos y su fama llegó hasta la India. Sus composiciones, muy claras, nos muestran grupos y personajes dispuestos de un modo libre y armonioso. Su paleta es, a la vez, rica y sobria; una figura negra da a veces a sus escenas el acento necesario para que resalten los tonos claros. El verde intenso de los fondos no se repite en los trajes de los personajes. Behzad creó ambientes callejeros, de jardín, de recepciones en los que las figuras se mueven con una vida desconocida hasta la época en el país. Se le atribuyen obras numerosas, de discutible autenticidad. Citemos la *Historia de Timur* (1467, en el Museo de Boston) y el *Bostán de Saadi*, copiado por Sultán Ali (1438), de la biblioteca egipcia de El Cairo.

**Escuela sefi.** — En tiempos del cha *Tahmasp* (1524-1576), cuenta con varios artistas de importancia: Cha Kulí, Sadik Ramat, Mir Sayyid Ali y una mujer, Bibidjeh de Merv.

También fue famoso un contemporáneo de Behzad: **Aga Mirek**. Sus retratos femeninos, amanerados y primorosos, resultan harto convencionales, pero su *Ascensión de Mohammed* (1539, en el British Museum) es una auténtica obra maestra. Las alas de los ángeles, las nubes chinecas y el nimbo de fuego del personaje glorificado dan a esta escena un aspecto sobrenatural.

**Sultán Muhammad**, discípulo de Behzad y de Mirek, fue un gran dibujante de alfombras, cerámicas y porcelanas.

El renacimiento arquitectónico del reinado del Cha Abbás va acompañado, en pintura, de un estilo mixto, entre persa y europeo. **Riza Abbasi**, el mejor pintor de esta corte, es un excelente realista, aficionado a los modelos y temas populares y maestro en el modelado y en el trazo. Pero el interés de la miniatura se esfuma ante las series numerosas de pinturas murales en *Ispahán* (*Ally Kapú*, *Chihil Sutún*, puerta Kaiserya) y en *Ashraf* (palacio y pabellones de caza del Cha). Estas pinturas murales no son más que miniaturas ampliadas, carentes de un plan de conjunto. Poco a poco, telas y tapices dominan sobre la pintura, que se va amanerando más y más.

## ALFOMBRAS

El origen de la alfombra se remonta, al parecer, a tiempos de los nómadas de Asia Central. Los ejemplares más antiguos que conocemos son los fragmentos de Kizil (siglo V o VI) y de Lu-lán. En las miniaturas persas de los siglos XIV y XV aparecen alfombras persas, así como en los cuadros italianos o flamencos. Pero desconocemos alfombras anteriores a los comienzos del siglo XVI (o acaso fines del XV, en *Tabriz*). Los elementos chinos (animales fabulosos, signos de la inmortalidad, flores de loto) aparecen combinados con un bestiario de caza: gacelas, leopardos, leones, liebres, cabras monteses. La alfombra se inspira a menudo en el aspecto de un jardín, con su estanque central y sus senderos de cipreses y rosales, con pájaros posados en las ramas.

Más que una clasificación geográfica, conviene apuntar una separación de tipos:

**Alfombras con medallones.** — Un medallón central aparece rodeado de otros menores. La ornamentación es muy variable, a veces floral, a veces zoomórfica. *Tabriz*, en el reinado del cha Tahmasp (1524-1576), fue un brillante centro de fabricación. La alfombra de la mezquita de Ardebil, hoy en el Museo Victoria and Albert de Londres (hacia 1540), es obra de Maksud de Kashán.

**Alfombras con medallón de seda e hilo de oro.** — En general, encargadas como suntuoso regalo. Su centro de fabricación fue *Kashán*. La de caza de Viena (mediados del siglo XVI) pudo ser dibujada por Sultán Muhammad.

**Alfombras con animales.** — Los combates de las bestias parecen suceder en un gran jardín, que llena de flores toda la alfombra. Las orlas suelen ser muy suntuosas, con artística combinación de motivos chinos y persas. (Persia del Norte.)

**Alfombras de flores.** — El fondo de la orla contrasta siempre con el fondo del centro. (Herat, Khorasán.)

La alfombra nómada, de tamaño reducido, se ha transformado, pues, en Persia, en un enorme tejido que adorna los palacios de los sedentarios. Los ricos vestidos, los turbantes abultados, los revestimientos murales y las tiendas exigieron por otra parte *telas* de gran hermosura. Los motivos sasánidas cedieron su lugar a temas muy variados: escenas de caza y corte, parejas célebres, motivos florales que recuerdan el decorado de azulejos de los zócalos de las mezquitas. Había telares de importancia en Yezd, Kashán, Resht e Ispahán. Conocemos los nombres de cuatro tejedores del siglo XVI: Ghiyath, Abdalá Ian Muhammad y Muizzed-Din. En terciopelos y brocados se logran los matices más delicados y más profundos.



## CERÁMICA

Hay, sin duda, una relación entre la orfebrería de la época sasánida y la cerámica de tiempos islamizados. El esmalte imita el brillo de los metales y la ornamentación copia los fabulosos animales, los monarcas, las orlas. Con los temas decorativos sasánidas se combina la influencia chinesca, pues en Susa se han hallado cerámicas chinas al lado de productos persas; en especial la época *Tang* (618-706) influye en los artistas persas con sus manchas amarillas y verdes. Los centros alfareros son muy abundantes; recordemos Hamadán, Zanján, Armol, Rhagés, Kermansha, Kashán y Veramín.

Atrevidos y grandes dibujos, verdes, blancos, terrosos o anaranjados, bajo un barniz transparente, caracterizan el siglo IX. Desde el XI hasta el XIII se fabrica una imitación de la porcelana china, en una pasta más fina, en la que dominan temas de peces y de inscripciones. El esmalte tiene un tono marfileño, azul turquí o verde y el dibujo es de ligeras pinceladas. En el siglo XIII hallamos una decoración en negro bajo un esmalte azul verdoso, con figuración de escenas que recuerdan las miniaturas. Del siglo XII al XIV vuelve a dominar la cerámica de reflejo del siglo IX, pero en un tono que varía del oro pálido al castaño oscuro. La decoración combina personajes o animales con motivos florales o arabescos. Los azulejos son también de reflejos metálicos. Los temas semejan a los de las miniaturas (con figuración de los héroes nacionales y de Bahram Gur y su favorita Azadé).

Un tratado de Abul-Kasim Abd Alá ibn Alí ibn Muhammad ibn Alí Tahir al-Kashani, de 1300, nos revela todos los detalles técnicos de la fabricación de la cerámica de Kashán, centro muy importante de producción. A estos talleres son atribuidos varios *mirhabs* (o nichos sagrados de las mezquitas), entre 1226 y 1305, ornados de azulejos, con menudos follajes y lustre metálico de varios matices. Entre los dieciséis *mirhabs* que han lle-

gado hasta nosotros, el más famoso para el estudio de la cerámica de Kashán es el de la Mezquita Mayor, actualmente en el Museo del Estado de Berlín.

Otro tipo de cerámica, con decoración en relieve y esmalte azul turquí, procedente de Sultanabad, emplea esfinges y pájaros de cabeza humana. El fénix y los florones son de inspiración china.

Los azulejos que decoran interior y exteriormente las mezquitas y escuelas de doctrina son, en general, del color que su nombre indica (Mezquita Azul, de Tabriz). Su ornamentación de follaje y rosetas, de arabescos y medallones, presenta una espléndida gama de colores: blanco, verde, turquí, morado, negro. Del XVI al XVIII prepondera lo chinesco en símbolos y paisajes. Nuevas formas se abren paso: botellas en forma de pera, con reflejos dorados.

## METALISTERÍA

La técnica de incrustación sasánida de la plata fue continuada en los metales que el Corán permitía: cobre, bronce y plata. La ornamentación floral o zoomórfica y las escenas del tipo de las miniaturas y las floridas inscripciones aparecen ejecutadas con primor en cobres de tonos diferentes. Turquestán, Khorasán (Herat) y Hamadán fueron los centros de producción. La fuente del Museo del Ermitage, en Leningrado, fue fabricada en Herat por Muhammad ibn al-Walid y embutido por Hajib Masuf ibn Ahmad.

Los incensarios en forma de gato, de león o de ave recuerdan en su estilización sus modelos sasánidas. Con ellos se relacionan aguamaniles con cabeza de animal. Y hasta fines del siglo XIV se conserva la maestría del metal.

Laure MORGENSTERN

# Arte de la India

**Civilización del Indo.** — Las manifestaciones artísticas de la India que conocemos actualmente no son de una gran antigüedad (siglo III a. de J. C. aproximadamente). Hemos de dejar aparte, por el momento, las excavaciones de Harappá y Mohenjo-Daro (en el valle del río Indo). Los sellos, cerámicas y escasas esculturas que se han descubierto entre los restos de esas grandes ciudades exhumadas ofrecen un carácter a la vez sumerio y susiano. No habiéndose llevado a fin los estudios epigráficos de tales ruinas, nos es difícil precisar la fecha de esta cultura. Los sellos se datan en el III milenio antes de nuestra era, pero también pudieran ser mucho más recientes (unos 1500 años a. de J. C.). Tales sellos nos presentan un arte animalista cuyo naturalismo, amplio y flexible, está en relación con el primer arte propiamente indio, sin que podamos definir con exactitud su conexión.

## El arte indio desde el siglo III a. de J. C. hasta el siglo I de nuestra era

**Arquitectura.** — Gracias a la unidad política conseguida entre los siglos IV y II antes de J. C., la piedra sucede a los materiales perecederos empleados en la construcción. El monumento característico de dicha época es la *estupa*, que procede probablemente del túmulo y que desempeña un papel de relicario o edificio conmemorativo. Consiste en una suerte de cúpula semiesférica (*anda*), que rodea una balaustrada (*vediká*), traducción literal a la piedra de una cerca de madera. Un pasillo entre ambas permite la circulación ritual (*pradakshina*). En Bharhut (siglo II a. de J. C.) y en Bodhgayá (hacia el año 100 a. de J. C.) la *vediká* está cubierta de bajo relieves, mientras que en Sanchi (estupa número 1, del primer siglo a. de J. C.) la ornamentación se concentra en las puertas (*tórana*). Estos relieves figuran ora las vidas sucesivas del futuro Buda Sakiamuni, ora los principales hechos de su última vida y su Iluminación. Particularidad de la iconografía de la época es el sugerir la presencia de Buda por medio de símbolos, sin representarlo nunca en forma humana. Los elementos helenísticos e iranianos que han contribuido a la formación de este

arte son asimilados sin dificultad, dominados por ese sentido decorativo y esa observación directa de la naturaleza que son característicos del arte indio y que dan un aire pagano a una iconografía esencialmente religiosa.

Los santuarios (*chaityas*) y monasterios (*viharas*) excavados en la roca constituyen otro tipo de arquitectura que también traduce fielmente la construcción de madera. La *chaitya*, de planta absidal tripartita, tiene bóveda de medio cañón. La nave central está formada por pilares, sin basa ni capitel, que parecen la versión en piedra de maderos cuadrangulares. En la parte exterior de la roca, un bajo relieve señala la fachada (Bhaja, Ajanta, etc.). La evolución de la *chaitya* consiste principalmente en el aumento de la ornamentación del friso alto, de los capiteles y basas de las columnas (Bedsa, Nasik, Karli, entre el siglo II a. y el siglo I d. de J. C.). La *vihara*, probablemente de más reciente aparición, es de forma cuadrangular y su techo se apoya en una fila de pilares paralela a las paredes (Bhaja, siglo II a. de J. C.); delante de la fachada se alza una galería con columnas.

**Escultura.** — Los capiteles de las columnas (*lat*) de las reales construcciones de Asoka (siglo III a. de J. C.) atestiguan, en sus animales, la influencia del arte aqueménida de Persia. La escultura de bulto redondo muestra, en un principio, cierta torpeza debida al cambio de técnica impuesto por la piedra. A pesar de ser concebida frontalmente, se echa de ver en ella una belleza de modelado y un equilibrio de masas que caracterizarán más adelante el arte indostánico. (Yakchi de Didarganj, hacia los siglos III o II a. de J. C.)

## El arte grecobudista de Gandhara (hacia el siglo I a. de J. C. Apogeo en el siglo I)

Como ha dicho Grousset, Gandhara es "la escuela más oriental del arte grecorromano de Asia que trabaja por cuenta del budismo". Localizada en el noroeste de la India, se queda un tanto al margen del arte indostánico, sobre el que, sin embargo, ha influido.



**Arquitectura.** — Gandhara cuenta con *estupas* y *viharas* a cielo abierto típicamente indostánicas, con las que se combina parcialmente algún elemento indígena, como vemos, por ejemplo, en el tipo de vihara con tejado anguloso (Cachemira).

**Escultura.** — Domina aquí el aspecto helenístico. Aparece en la iconografía la figura de Buda, que se propaga con rapidez a través de la península y toma inmediatamente su carácter distintivo, que llegará hasta el Japón y a Asia entera, mediante Afganistán y Asia Central. La figuración budista queda, desde este momento, constituida fundamentalmente, tanto en los ademanes rituales como en los signos corporales.

### El arte indio desde el siglo I al IV

**Arquitectura.** — No presenta sino una evolución de los modelos precedentes. Entre los siglos I y IV, la ciudad de *Mathura* es un importante centro de cultura bajo el cetro de los Kushana, emigrados persas que siguen ciertas tradiciones de su país.

**Escultura.** — Se conserva, en cambio, en todo su carácter indígena. En su mayor parte, representa figuras de mujer, de formas exuberantes, cuyo cuerpo se curva en triple movimiento (*tribhanga*), ejecutadas en piedra roja.

La escuela de *Amaravati*, situada al sur de la India y por consiguiente más alejada de influencias externas, tiene un carácter esencialmente budista y presenta (entre los siglos II y IV) una evolución casi constante, pese a la diversidad de estilos, que conduce desde el arte de Sanchi a la estética de los Gupta, que ya parece anunciar. Sus desnudos son ligeros y airoso; sus actitudes prosternadas, sumamente bellas. La iconografía ofrece principalmente escenas de la vida de Buda, vida consagrada en su mayor parte a la predicación de sus doctrinas.



### Los Gupta (siglos IV al VI)

Bajo la hegemonía de los Gupta, la segunda unificación política de la India permite un florecimiento artístico, literario (*Sakuntala* de Kalidasa) y filosófico (los seis sistemas brahmánicos).

**Arquitectura.** — Los templos son pequeños y con el tejado plano. Constan de una *cella* o santuario casi cuadrado, colocada sobre un ligero basamento y abierta por uno de sus lados en forma de pórtico. Existen asimismo templos rectangulares y abovedados, cuya fachada reproduce la gran herradura de la puerta de las *chaityas* rupestres. Las grutas artificiales suelen ser del tipo *vihara*. Los capiteles de los pilares son hermosísimos, de una forma redondeada típica de esta época (Ajanta, templos número X, siglo IV, y números XVI, XVII, XIX y II, siglo VI).

**Escultura.** — El tipo de Buda ha cambiado: su capa monástica ya no forma pliegues al estilo griego, como en Gandhara, sino que se adhiere al cuerpo y produce casi la impresión de la desnudez (Buda de Sarnath, siglo V).

**Pintura.** — Los muros de las *viharas* aparecen cubiertos de grandes pinturas que representan escenas búdicas. El estilo aparece liberado de influencias helenísticas y obedece a reglas cada vez más rigurosas. La composición emplea con soltura elementos arquitectónicos o paisajísticos para relacionar las escenas que se suceden sin interrupción. Los desnudos son largos y las actitudes, elegantes, no sufren todavía del amaneramiento que las dominará luego.

### Desde el siglo VI

**Arquitectura.** — El budismo retrocede ante el hinduismo (religiones de Brahma, Visnú y Siva). En el siglo VIII el primero es absorbido por completo por el segundo. Bajo los Salukya (siglos VI a VIII) los templos a cielo abierto vuelven a los modelos de los Gupta, pero son coronados de una torre (*sikhara*) que, al principio embrionaria, pronto ha de adquirir gran importancia (Patakadal, siglo VIII).

En el Sudeste, entre los siglos VII y IX, se tallan edificios (*ratha*) en rocas de una pieza o se excavan en la montaña. (Mavalipuram, siglo VII; Ellora, fines del VIII). Más bien pueden calificarse de esculturas que de obras arquitectónicas. Los monumentos de Malavipuram siguen los modelos Gupta y son el prototipo de los templos dravidianos.

En el Orisa, donde triunfa la religión de Visnú, el *sikhara* se convierte en una torre de perfil curvilíneo flanqueada de torrecillas menores, pero de igual forma (templo de Lingaraja en Buvanesvar, siglo IX; Kajuraho, siglos XI-XII; Surya en Konarak, siglo XIII).

En el Sur, en el país dravidiano, de culto a Siva, el santuario (*vimana*) es más importante que las puertas del recinto (*gopura*) [como en Tanjore, hacia el año 1000], pero más tarde, en los siglos XIII y XIV, las puertas son más imponentes que el propio santuario (ejemplo, Chidambaram). El pórtico que precede al santuario se va desarrollando (Kailasanatha de Kanchipuram, siglo VIII), se separa del santuario [Tanjore, siglo IX] y se convierte en un edificio independiente (Kachipuram, siglo XV, y Srirangam, XVI). Los capiteles de los pilares también evolucionan y sus fustes se llenan de animales (Srirangam) y de personajes (Madura, siglo XVII).

Al Sudoeste (Mysor), los caracteres del Norte se combinan con los del Sur (Halebid, siglos XII-XIII; Vijayanagar, XVI). El estilo jaina (Rajputana y Gudjerat) es bastante particular y ha inspirado a los árabes; los techos son cupuliformes en vez de estar sostenidos, como suelen estarlo los templos hindúes, por el progresivo saledizo de los muros internos.

**Escultura.** — La gracia espontánea de Amaravati y Ajanta deja pasar, en los siglos VII y VIII, cierto alargamiento de formas, perfecto, pero frío. Un gran equilibrio domina tanto las reposadas actitudes de Mavalipuram (s. VII) como las agitadas de Ellora (s. VIII). El arte animalista, que brilla por su ausencia

Adoración de la ley (Amaravati, India) [Fot. Golubew]

en el arte grecobudista de Gandhara, se cultiva con éxito (Mavalipuram). Más tarde, la escultura pétrea no pasa de ser un complemento de la arquitectura (Buvanesvar). El canon estético que se ha ido estableciendo al correr de los siglos alcanza su



máximo rigor en los broncees dravidianos hinduistas, que lo conservan hasta pasado el siglo XVII (*Nataraja*, siglo XIV, en el Museo de Madrás y el Museo Guimet de París). La escultura budista se refugia en los broncees de Bengala (Pala, Sena, siglos VIII a XIII), que siguen las tradiciones de la escultura Gupta. La gracia y flexibilidad del *tribhanga* degeneran en una acrobacia petrificada. El mismo canon se transmite al Nepal y llega al Tíbet.

### Los musulmanes (siglos XI a XVIII)

**Arquitectura.** — La India va siendo conquistada paulatinamente por los musulmanes que llegan de la Persia Oriental. En el siglo XIII hace su aparición una arquitectura indomusulmana, inspirada en el estilo jaina y que emplea los elementos decorativos indios (mezquita de Ajmú, Kutb al-Islam, en Delhi).

Esta arquitectura mixta se divide luego en varias ramas: el estilo de Jaunpur (siglos XIV al XV), que se caracteriza por sus columnatas sobrepuestas; el de Bengala, que adopta techumbres curvas (la misma época aproximadamente); el de Gujerat, fiel a los tipos hindúes y jainas, a los que añade elementos musulmanes (fines del XIV al XVI); el de Decán, con influencias otomanas (siglos XV a XVII); el de Golconda, de cúpulas en forma bulbosa, que recuerdan lo bizantino, y fachadas de altas ventanas y ornamentación de estuco.

La arquitectura civil es muy distinta en sus principios y técnica de la arquitectura persa empleada por los musulmanes; en la India, la bóveda por aproximación de salientes es habitual, mientras que en Persia es desconocida (castillo Man Singh, de Gwalior, siglo XV).

### Los Grandes Mogoles (siglo XVI)

La gran unificación política y artística impuesta por Akbar (1556-1605) se caracteriza por una oleada de influjos iranianos y otomanos.

**Arquitectura.** — Ésta, más severa ahora, reúne con gracia las artes jaina y persa, para establecer un arte original. La decoración exterior se reduce a las incrustaciones de piedras duras, y su sobriedad contrasta con la fantasía policroma de los azulejos de las escuelas turcoiranianas. Las cúpulas se inspiran en el estilo jaina (Fathpur, Diwan-i khass); estilo que llega a su apogeo con el *Taj Mahal* de Agra (1646-1653) bellísimo monumento funerario de mármol blanco, al parecer obra de arquitectos indios y europeos, dirigidos por un maestro turco. Elevado sobre una plataforma, también de mármol blanco, el mausoleo, de vastas proporciones, domina jardines con parterres de agua.

**Pintura.** — La pintura mogol no es en su iniciación sino una consecuencia de la escuela persa timúrida. Impulsada por Akbar en la segunda mitad del siglo XVI, se erige en escuela y une las tradiciones persa e indiarajputa (*Akbar-Nameh*). Emplea la técnica miniaturista y sus retratos son realistas, a pesar de los

Flautista (Templo de Minakshi, Madura) [Fot. André Petit]

trazos caligráficos. El paisaje se aleja del iraní por su desdén de las convenciones y por su adopción de sistemas europeos para indicar el espacio y la atmósfera.

Esta escuela mogol influye a su vez en la **pintura rajputana** (Rajputana y Punjab, siglos XVIII y XIX), de ejecución indígena, que, representando temas nacionales y la leyenda de Krichna, vuelve al canon estético sintetizado en Ajanta en el siglo VI, con empleo de una técnica derivada del fresco. Dicha pintura no es, a menudo, sino la ilustración de obras literarias o musicales.

### Artes menores

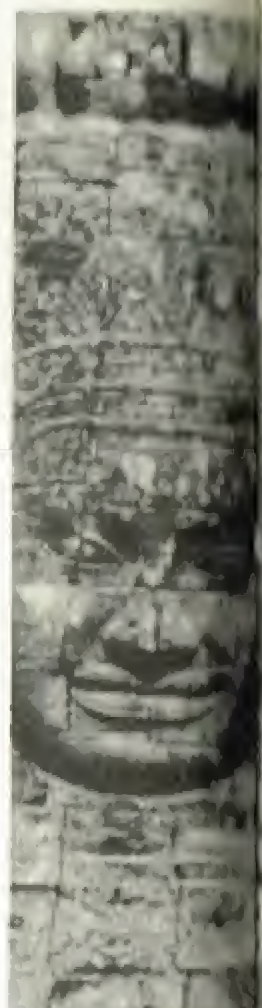
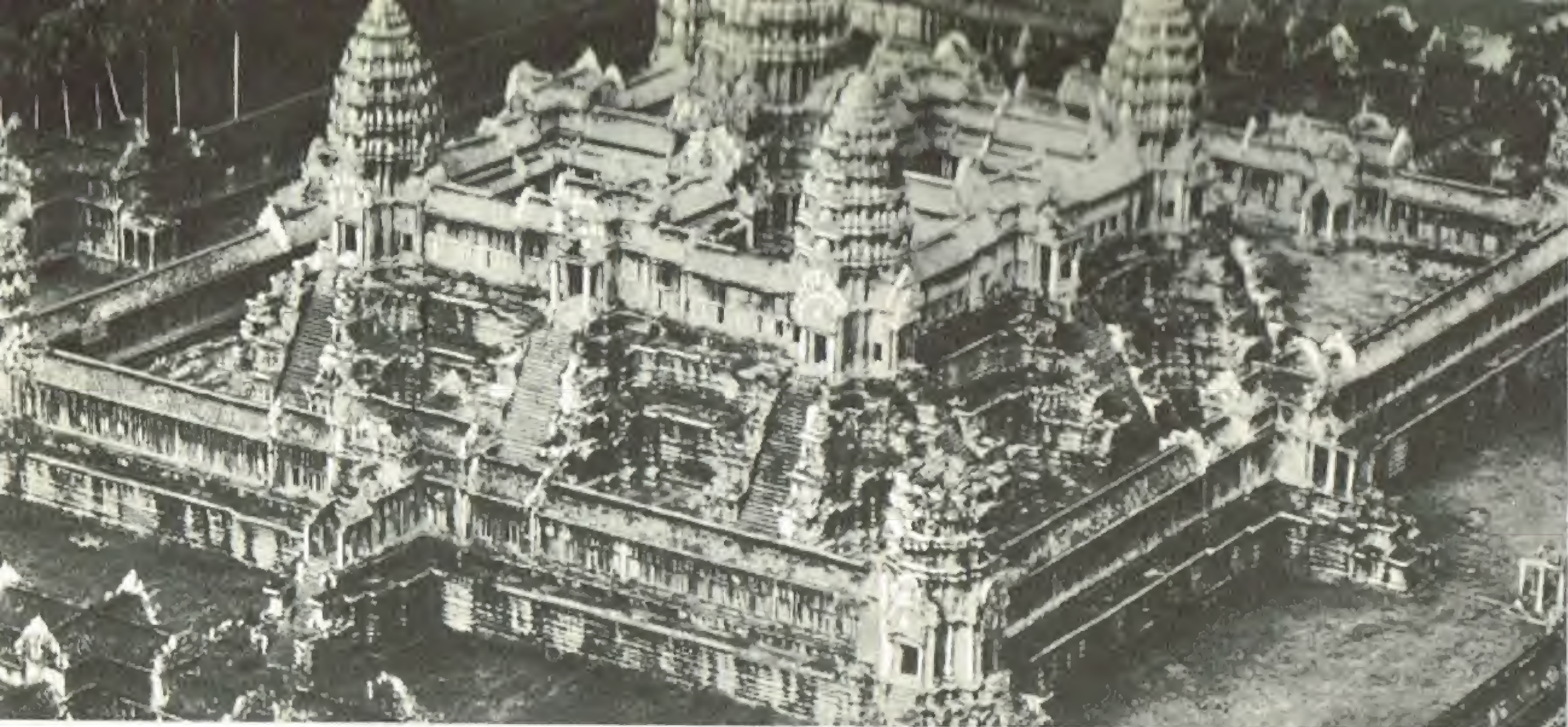
En todo tiempo han mostrado los indios una gran habilidad para la talla de la madera y el marfil; la antigüedad de esta técnica aparece en una inscripción en una puerta de la estupa número I de Sanchi (siglo I a. de J. C.), que conmemora una ofrenda de la corporación de los tallistas del marfil. En la época mogol, el mismo primor se emplea en labrar el mármol. La cerámica es, en cambio, de escasa importancia; la vajilla suele ser metálica, de cobre o de latón. En el Norte se ejecutan en gran cantidad las joyas de filigrana y esmalte. Los tejidos siguen variadas técnicas.

Jeannine AUBOYER



**BIBLIOGRAFIA.** — A. COOMARASWAMY: *History of Indian Art and Indonesian Art*. 1927. — R. GROSSET: *Civilisations de l'Orient*. Tomo II. París, 1930. — A. FOUCHER: *L'Art gréco-bouddhique de Gandhara*. 1905-1923. — JOUVEAU-DUBREUIL: *L'Archéologie du sud de l'Inde*. 1914. — J. PIJÓN: *Summa Artis*. 1950. — R. P. WILSON: *Islamic Art*. Londres, 1957. — O. FISCHER: *Arte de India, China y Japón*. Barcelona, 1933. — O. HOVER: *Arte Indio*. Barcelona, 1927.





# Arte de Insulindia

La civilización de la India antigua se propagó, por un lado, hacia el Nordeste (Asia Central y Tíbet), y por otro, hacia el Sudeste (Sumatra y Java, antigua Camboya, Siam, Laos y Tchampa o Annam). Estas últimas regiones reciben el nombre de India Exterior. Las civilizaciones de origen indostánico chocan, en la parte oriental de Indochina, con la cultura annamita, de procedencia china.

## Java

Las Islas de la Sonda, desde principios de nuestra era, parecen haber acogido la civilización indostánica y practicado las religiones de la metrópoli (cultos hinduista y budista). Java Occidental y Central, así como Sumatra, constituyen en el siglo VIII el reino de Srividjaya, cuya población asimila la cultura índica. En el siglo X, Java recobra la independencia. Como atestiguan los restos arqueológicos, el centro político se desplaza hacia el este de la isla. Los javaneses se van separando de las tradiciones hindúes y vuelven a sus propias tendencias, que a su vez son absorbidas en el siglo XVI por la penetración pacífica del Islam.

De este modo, el arte de Java Central (siglos VIII a X) sigue los modelos indios de la época. Las inscripciones se redactan ora en sánscrito, lengua culta de la India, ora en kavi, idioma indonesio muy mezclado con vocablos sánscritos. A este período pertenece el famoso *Borobudur*, monumento budista que se relaciona plásticamente con el arte de la India clásica y data de fines del siglo VIII o principios del IX. El templo de Siva en *Prambanán* (fines del siglo IX) parece ya aspirar a un naturalismo nuevo.

A partir del siglo XI, los monumentos, agrupados en la parte oriental de Java, siguen de modo cada vez más escrupuloso una estética local, de tal modo que cuando llegamos a los siglos XIV o XV el arte javanés se ha convertido en un estilo anguloso y atormentado, que sólo en el repertorio iconográfico se acuerda aún de la cultura india.

Pero en el siglo XVI, el Islam va ahogando esta civilización indojavanesa, cuya tradición se ha conservado sin embargo hasta nuestros días en la isla de Bali.

## PENÍNSULA INDOCHINA

Desde los primeros siglos de nuestra era aparecen en Indochina dos civilizaciones, la *Khmer* y la *Tcham*, ambas relacionadas con la cultura indostánica y llamadas a desarrollarse prodigiosamente a partir de los siglos VI y VII.

**Antiguo reino de Camboya (Cambodge).** — Los **kmeres** (khmers), antepasados directos de los actuales habitantes de Camboya, pertenecían al grupo australasiático. Fueron al principio vasallos del Fu-Nam, poderoso reino existente, según textos chinos, desde el siglo II de nuestra era; pero en el siglo VI sacudieron ese yugo y a principios del VII sojuzgaban a sus antiguos dueños.

La cultura *kmer* procede en gran parte de la India. Las dos religiones practicadas eran religiones indostánicas: el *hinduismo*, religión oficial, y el *budismo*, que se combinaba con el primero de modo muy particular (v. vol. IV, p. 109). La lengua sagrada era el sánscrito, lengua india que a veces se yuxtapone a la antigua lengua camboyana en las inscripciones que conmemoran la erección de ciertos templos.

En el siglo VII, el rey Isanavarmán funda una capital, cuyo emplazamiento indican hoy las ruinas de *Sambor-Preikuk* (provincia de Kompong-Thom). Sus monumentos, simples torres aisladas de ladrillo, parecen aún tan próximas al modelo indio como la escultura del mismo tiempo.

En el VIII, el reino kmer se divide en dos; pero un siglo después se restablece la unidad política, gracias a un monarca javanés, Jayavarmán II (802-854), que funda varias ciudades, entre ellas *Hariharalaya*, en la provincia de Roluos, que nos ha legado un grupo de monumentos cuyo decorado muestra influencias de Java.

Entre los años 877 y 910, el rey Yasovarmán I funda la ciudad de *Yasodharapura*, hoy conocida con el nombre de **Angkor**, que había de ser la capital del reino hasta el siglo XIV. Era una ciudad imponente, y sus más famosos templos, *Fnom-Bakheng* (centro de la primera aglomeración urbana) *Angkor-Vat* (primera mitad del siglo XII) y *Bayón* (centro de Angkor-Thom, erigido a fines del siglo XII o principios del XIII, por Jayavarmán VII), no son sino tres monumentos como otros muchos.

Al paso de los siglos y a pesar de las aportaciones indias y javanesas, el arte kmer se separa de las influencias recibidas y se desarrolla de forma muy personal. Las torres aisladas del arte anterior a Angkor, agrupadas en el siglo IX, ora en una plataforma común, ora en torno a una pirámide escalonada de piedra y más tarde izadas por los peldaños y en la cúspide de la propia pirámide, se convierten, a partir del siglo XII, en importantes conjuntos arquitectónicos, cuyo tipo más perfecto es Angkor-Vat; los tres pisos de este templo, de piedra arenisca, soportan torres del mismo mineral, enlazadas por galerías concéntricas y cruciformes.

La **estatuaría**, que en los siglos VI y VII seguía los modelos indios, se vuelve mucho más hierática en los siglos IX y X. Tal rigor se suaviza poco a poco hasta producir, a fines del XII, la expresión mística y sonriente de los rostros del arte llamado del Bayón.

A fines del XIV, los kmeres, debilitados por sus luchas con los *tchames* y vencidos varias veces por los *thais* (siameses), aban-





En el siglo XIII, la invasión por el Norte de los siameses o thais, que cien años después destruirían Angkor, provoca en Dvaravati la implantación y cultivo de una civilización siamesa. El arte de *U-thong* (siglo XIV) supone un compromiso entre las antiguas influencias kmeres y las tendencias thaitas. El arte de Siam se va desgajando del tronco kmer y reviste una elegancia cuya frialdad no deja de ofrecer semejanzas con los estilos tardíos de la India. Los nuevos caracteres de este arte, alargamiento de las formas y sequedad del modelado, apre-

**A la izquierda:** Vista aérea del templo de Angkor-Vat (Fot. Compagnie aérienne française). **A la derecha:** Angkor-Thom (Fot. Beurdeley-Rapho)

ciables desde el siglo XIII en las escuelas del Norte (*Xieng-may* y *Xieng-sen*), se afirman en el XIV en *Sukhodaya*, para caer en un exceso de estilización en *Ayutha* (siglos XV a XVIII) y en *Bangkok* (desde el siglo XVIII a nuestros días).

**Territorio de Laos.** — Los habitantes de este país, rama también de la raza thaita, conservaron algunas tradiciones kmeres, que se mezclan con influencias procedentes de Birmania. Sin embargo, y a pesar de ciertas cualidades, la arquitectura y la escultura de Laos no desempeñan más que un papel de segundo orden en la historia del arte indochino.

**Antiguos pobladores de Annam: los tchames.** — Los tchames pertenecen a la raza indonesia, y su cultura, como la de los kmeres, procede de la India. Sus religiones eran asimismo el hinduismo y el budismo; su lengua sagrada, el sánscrito. El reino de *Tchampa* (que hoy llamamos Annam) se extendía a lo largo del litoral del mar de China, entre los deltas de Tonkín y Cochinchina. En este territorio se ha hallado la inscripción más antigua de Indochina, que es del siglo III.

La civilización tcham no pudo desarrollarse con la libertad que disfrutó la kmer. En efecto, *Tchampa* tuvo que sostener, además de luchas episódicas con Camboya, guerras agotadoras, primero con China (siglos III a X) y luego con Annam (siglos X a XIV), Estado independiente desde el año 960. Hacia el año 1000 y ante el violento empuje annamita, los tchames se vieron obligados a trasladar la capital hacia el Sur, es decir, desde la región de *Kuang-nam* (actual Turane) hasta la de *Binh-dinh* (hoy Qui-nhon). Su nueva capital había de ser destruida en el siglo XV. Desde esta fecha, *Tchampa* declinó rápidamente; pero resistió hasta 1822, fecha en que su último príncipe, expulsado por los annamitas, se retiró a Camboya.

La gran época del arte tcham se extiende entre los siglos VII y X. Los principales grupos de monumentos de este período se encuentran, salvo excepciones, en *Kuang-nam*. En particular nos interesan los vestigios de la capital, *Tra-kieu*, de la ciudad religiosa hinduista *Mi-son* y del monasterio budista *Dong-duong*, de fecha discutida, que pudiera ser el siglo XII. En la provincia meridional de *Khanh-hoa*, cerca de *Nha-trang*, se alza el venerado templo de *Po-Nagar*. La arquitectura de este país, representada por torres aisladas o largas salas, de ladrillo, ofrece grandes semejanzas con la primitiva arquitectura kmer, pero no pudo seguir la soberbia evolución del arte de Angkor.

La **escultura**, ligera y viva en *Tra-kieu*, ofrece mayor rigidez y hieratismo en *Mi-son* y adopta en *Dong-duong* una forma brutal y pesada, acaso por obra de intervenciones chinas o malayopolinésicas.

Los edificios posteriores al año 1000 y las obras plásticas del mismo período jalonan la retirada de los tchames hacia el Sur y reflejan su progresiva decadencia.

**Títere javanés de cuero** (Museo de Yakarta) (Fot. Servicios arqueológicos neerlandeses)

**País de Annam.** — La civilización annamita sucede a la de los tchames. Independiente desde el año 960, como hemos indicado, el Annam existía ya como vasallo de China en el delta del río Rojo. Se han hallado en Tonkín tumbas de la época Han (202 a. de J. C.), cuyo mobiliario fúnebre, bronce o cerámica, se relaciona con el arte chino. En el transcurso de los siglos y hasta nuestros días, la estética china ha dominado, no sólo el bronce y la cerámica, sino también la arquitectura, escultura y pintura annamitas.

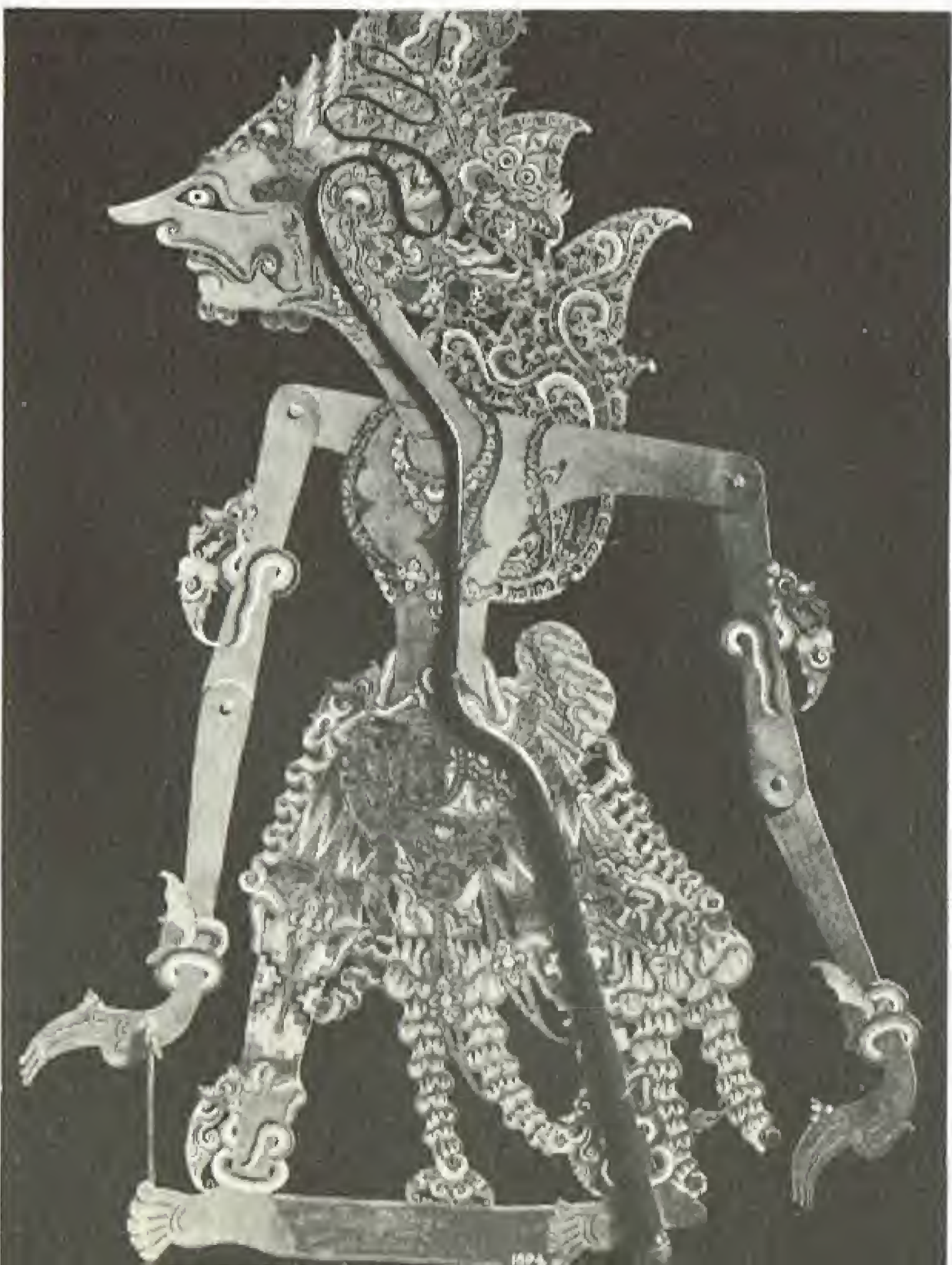
Gilberte de CORAL-RÉMUSAT

**BIBLIOGRAFIA.** — **Indochina:** R. GROSSET: *Civilisations de l'Orient*, Tomo II, 1930. — Ph. STERN: *Le Bayon d'Angkor et l'évolution de l'art khmer*, 1927. — PARMENTIER: *Inventaire descriptif des monuments tchamps de l'Annam*, 1909-1918. — V. Bulletin de l'Ecole française d'Extrême-Orient, Bulletin de la Commission archéologique d'Indochine, *Ars Asiatica*, etc. — A. MALRAUX: *Le Musée imaginaire de la sculpture indochinoise*, Tomo II. — **Insulindia:** KROM: *L'Art de Java dans les Musées de Hollande et de Java*, *Ars Asiatica*, tomo VIII. — HEINE-GELDERN: *The Archaeology and Art of Sumatra*, 1935. — V. *Annual Bibliography of Indian Archaeology of the Kern Institute*.

## e Indochina

donan su capital para vegetar obscuramente entre sus cada vez más reducidas fronteras.

**Siam.** — El arte de Angkor, oriundo de la India, pero magistralmente interpretado y desarrollado por los kmeres, había de sobrevivir en Siam. La región que hoy lleva este nombre y que en otros tiempos se llamó *Dvaravati*, estuvo ocupada hasta el siglo XII por un pueblo relacionado con el kmer y cuyas actividades artísticas presentan afinidades muy claras con India, Java y la antigua *Indochina*. Hasta el siglo X, el budismo y el hinduismo han debido ser practicados simultáneamente en dicha región; pero desde el siglo citado el arte de la escultura parece dedicarse exclusivamente a la religión de Buda. Las recíprocas influencias entre las obras de *Dvaravati* y las del territorio kmer son muy patentes hacia el siglo XII. Así cabe decir que la *escuela de Lopburi* es una rama provinciana del arte kmer.







# Arte de China

## Orígenes

**Prehistoria.** — Según tradición, existieron en los antiguos tiempos, tres dinastías reales chinas:

**Hsia** (del siglo XXII al XVI a. de nuestra era);

**Chang** (del siglo XVII al año 1122 a. de J. C.);

**Tcheu** (de 1122 a 249 a. de J. C.).

Desde mediados del tercer milenio antes de nuestra era pudo existir una civilización en la cuenca del Hoang-ho o río Amarillo.

Una misión arqueológica, dirigida por el profesor *Andersson*, descubrió en el norte de China (Kan-su, Ho-nan, Tche-li) ejemplares de cerámica, pintada o no, del tipo neolítico y eneolítico. Tales cerámicas han sido clasificadas en seis grupos cronológicos; las más antiguas se consideran del año 2500 antes de J. C., y las más recientes, del 400, igualmente antes de nuestra era. Los más bellos ejemplares, decorados en negro u ocre sobre fondos rojizos o terrosos, con espirales, ondas y festones, pertenecen al segundo grupo o período, llamado de *Yang-tchao* (principios del segundo milenio).

Entre estas cerámicas y las de *Susa II* (primera mitad del tercer milenio), *Anau* (Turkestán ruso, fines del cuarto milenio) y sobre todo *Tripolje* (Rusia del Sur, año 1700 antes de nuestra era), *Cucateni* y *Petreni* (Rumania), existen afinidades decorativas que abogan por la hipótesis de que una misma civilización de la cerámica se extendió por toda Eurasia entre el quinto y el segundo milenio.

**Dinastía Chang.** — Los primeros escritos chinos que conocemos datan de los siglos XII y XI antes de la Era cristiana, acaso del siglo XIII. Se trata de huesos y conchas grabadas, que servían para artes adivinatorias. Estos fragmentos fueron hallados en *Siao-t'uén* (distrito de Ngan-yang, Ho-nan) en el sitio de una capital de los últimos reyes de la dinastía Chang.

En 1934 y 1935, la Academia Sínica emprendió excavaciones en la misma región de Ngan-yang, en *Heu-kang* y *Heo-kia-tchuang*, en cuyas tumbas reales se hallaron bronce —vasos rituales dedicados al culto de los antepasados, armas y cascos—, jades, trozos de una cerámica blanca y fina, huesos tallados y esculturas de bulto redondo en mármol. Tales descubrimientos permiten afirmar que desde el siglo XIII antes de nuestra era existía en China un arte llegado a su apogeo.

Todos esos objetos llevan adornos, cuyos motivos seguirán empleándose en la época Tcheu. El más característico es el

llamado *T'ao-t'ie*, que consiste en dos ojazos, cejas y cuernos, la arista de la nariz y sus aletas, formando una especie de mascarón que recuerda ciertas cabezas de la América precolombina. Otro tema son el *K'uei*, muy parecido al *Dragón* (*Long*), la *Serpiente* (*Huei*) y la *Cigarra* (*Tch'an*). Estas formas animales fabulosas resaltan en relieve sobre un fondo de meandros cincelados, que figura el *Trueno* (*Lei-wen*).

## Época Tcheu

La Casa de los **Tcheu**, con sede en *Hao* (Chen-si) y luego, en 770, en *Lo-yang* (Ho-nan), fue soberana de China durante nueve siglos. El arte del bronce sigue en este período las tradiciones de la época Chang. Según su empleo, podemos distinguir tres categorías de bronce rituales:

- 1) Vasos destinados a la preparación de alimentos sólidos: tripodes *Li* y *Ting*, de formas primitivas;
- 2) Vasos para frutas y granos: copas *Tuei*, *Fu*, *K'uei*, *Teu* y un recipiente en forma de urna, *Lei*;
- 3) Vasos de libación, unos de forma de cáliz (*Ts'uen* y *Ku*) y otros de formas diversas, a veces de animales (*Tsio*, *Yeu*, *Hui*, *Kia*).

Tales modelos, fijos desde la época Yin, tienen un marcado carácter arquitectónico, subrayado por la decoración.

La técnica de los bronceístas nos es aún poco conocida. Debieron emplear el sistema de cera perdida combinado con moldes desmontables. El decorado se modelaba, se grababa o se imprimía sobre el modelo de cera.

La mayor parte de estos recipientes estaban en las tumbas, pero su origen nos es desconocido y es difícil datarlos con alguna certeza. Dos grupos de bronce de importancia fueron descubiertos en *Pao-ki-hien* (Chen-si) y en *Sin-tcheng* (Ho-nan).

Además de estos bronce, se hallaron armas y objetos de jade junto a los cadáveres. A algunos de estos jades se suele dar un sentido simbólico, y se cree que el disco, *Pi*, simboliza el sol, el cielo y el emperador; que el *Ts'ong*, cilindro hueco contenido en un bloque rectangular, significa la tierra y la emperatriz; que el Tigre blanco indica el Oeste y el Otoño, y el Dragón verde el Este y la Primavera. Se han hallado asimismo otros objetos de jade: hachas y cuchillos rituales, amuletos en forma de pez, de cigarra, etc., y adornos para el tocado, que el personaje se llevaba a la tumba.



Bronces y jades son casi los únicos vestigios que nos quedan de la última de las antiguas dinastías. El genio creador de China aparece en ellos con una grandeza, un sólido equilibrio y una intensidad evocadora que los objetos de arte de los siglos siguientes ya no lograrán.

## Época de los Reinos combatientes y dinastía Ts'in

El año 221 antes de J. C. la China feudal de los Tcheu fue sucedida por el imperio unitario de los Ts'in. El emperador *Che Huang-ti* mandó destruir, en 215, los libros, los recipientes de bronce y las armas. Para proteger su país contra las invasiones bárbaras, terminó la Gran Muralla y edificó en *Hien-yang* una capital de incomparable esplendor; todavía se yergue en nuestros días el mausoleo imperial en el valle de *Wei* (Chen-si).

La época inmediatamente anterior, es decir, los siglos IV y III, que vieron cómo la fuerza de los Ts'in se iba imponiendo sobre las ruinas del feudalismo, suele llamarse "época de los Reinos combatientes". En ella, el arte se transforma y crea nuevos motivos de ornamentación. En *Li-yu* (Chan-si), en el valle del río *Huai* y en la cuenca inferior del *Yang-tse* o río Azul, se han encontrado broncees cuyo estilo se caracteriza por la aparición de la trenza, la espiral en relieve terminada en barrena y las granulaciones que salpican finamente la superficie. El motivo principal es el *P'anki*, lazo de dos dragones con cuerpo de serpiente. También se modifican las formas de los vasos de bronce y su composición decorativa.

El origen de esta cultura de los "Reinos combatientes" suele fecharse en el siglo VI antes de nuestra era. Puede ser que, ya en esta época, China sufriera influencias extranjeras, pues son palpables las afinidades existentes entre el arte Ts'in y el arte animalista de la Rusia del Sur, invadida por los escitas desde finales del siglo VIII. Señalemos que, a fines del siglo IV, los chinos imitaron el indumento de los bárbaros.

## Época Han

Las dos dinastías de los Han (desde 202 a. a 220 d. de J. C.) continuaron la obra de unificación de *Che Huang-ti* y China extendió su podería hasta el Asia Central, Mongolia, Tonkin y Corea y entró en contacto con Persia (Irán) y el helenismo, con India y el budismo.

El arte en esta época se libra de las sujeciones rituales y se vuelve menos simbólico. La influencia del arte animalista siberiano fue decisiva en tal evolución. Una corriente de intercambios se había establecido entre nómadas y chinos, un arte sinosiberiano se desarrolló en la móvil frontera de ambos mundos, y la influencia de China se extendió a través de la estepa siberiana hasta el Turquestán. Así, en las telas, jades y lacas encontrados en *Mongolia* por la misión Kozlov, y en *Turquestán Oriental* por Sir A. Stein, se combinan motivos persohelénicos, siberianos y chinos.

**Arte del bronce.**—Bajo las influencias asiáticas occidentales, la estética se transforma. En el arte del bronce aparecen formas nuevas: ánforas (*Hu*), recipientes cuadrados (*Fang*), copas (*Pan*) y lebrillos para abluciones (*Hi*), que acusan el influjo del Occidente asiático. Su ornamentación suele ser muy rica y consiste en escenas de caza, arabescos y volutas que forman frisos. Se damasquina el bronce con plata y oro, se incrusta de esmalte, pedrería o laca, y a veces se pinta. Otras veces se deja el metal desnudo, sin otro decorado que unos surcos paralelos.

En la época Han se generaliza el empleo de las hebillas de bronce para los cinturones, consecuencia de la adopción del vestuario bárbaro; sus formas y adornos son variadísimos.

También los espejos son muy característicos del arte de este período, a causa de su composición decorativa, simétrica y regular. En torno a un botón central se extienden círculos decorados con motivos geométricos, inscripciones y figuras mitológicas.

**Jades.**—Los jades son más ligeros que en la época Tcheu. Con frecuencia están recortados y grabados; la superficie de los *Pi* se anima con granulaciones; y formas animales, realistas o fantásticas, adornan los aderezos.

En el tratamiento de las formas cabe distinguir dos tendencias: la del arabesco pictórico y la del sentido escultórico del movimiento.

A la izquierda: Quilmera. Época de las seis dinastías (Museo Guimet) [Fot. Museo Guimet]. A la derecha: Invasor bárbaro, terracota funeraria. Época de los tres reinos (Museo Cernuschi, París) [Fot. Giraudon]

**Escultura.**—El monumento más antiguo de la gran estatuaria china es el caballo pisoteando a un bárbaro, erigido sobre el sepulcro del general *Ho Kiu-p'ing* (cerca de Si-ngan-fu, en el Chen-si), del año 117 antes de nuestra era. De sus dos primeros siglos datan los pilares fúnebres descubiertos en Setchuan por la misión Lartigue y Segalen, con escenas de caza en relieve plano sobre el fondo excavado; caballos, jinetes y cabezas de felino logran el armonioso equilibrio de algunos relieves griegos.

Las figurillas de tierra cocida expresan la vida con más libertad. Por estas terracotas halladas en los sepulcros y que representan hombres, animales, recipientes, casas y utensilios en miniatura, podemos ver el aspecto de la vida cotidiana, reconstruida en torno al difunto. Tales cerámicas están pintadas de rojo, blanco u ocre. Algunos recipientes aparecen cubiertos de esmalte de plomo, amarillo, teñido de verde por el silicato de cobre. Este esmalte, imitado de Persia, inaugura en China una nueva e importantísima fase de la cerámica.

Las laudas grabadas que revisten las paredes de las pequeñas cámaras funerarias de las tumbas de la época Han completan las noticias que la cerámica nos da sobre la vida en este tiempo. Los grupos más importantes han sido encontrados en *Chan-tung*. Estos bajo relieves ilustran sobre todo escenas legendarias y asuntos mitológicos (cabalgatas y comitivas de carros) y están grabados linealmente en la piedra o recortados en relieve sobre la superficie. La composición de este decorado por bandas paralelas recuerda la de los broncees. Los grupos se corresponden, siguiendo ritmos de danza, o bien las figuras se suceden en un movimiento de procesión, de huida, de vuelo. Una imaginación desbordante y un intenso movimiento caracterizan ciertas escenas, como el *Reino de los Aires* o el *Reino de las Aguas*. Con razón se ha dicho de estas esculturas que eran "pinturas al cincel".

Por lo demás, el mismo vocablo denominaba estos dibujos esculpidos y las pinturas. Entre el decorado grabado o esculpido y el decorado pintado hay una identidad de inspiración, y espejos o recipientes de bronce, cerámicas y lacas, laudas y ladrillos, ofrecen los mismos motivos ornamentales.

**Pintura.**—Los principales vestigios de la pintura de esta época son los ladrillos pintados que revisten los muros de las tumbas Han en Corea (cercanías de Pyong-yang) y las de la colección Denman Ross (Museo de Boston). Pero tales restos nos bastan para ver que los chinos de este tiempo, escultores mediocres, eran ya grandes pintores.





## Los Tres Reinos y las Cinco Dinastías

**Escultura y arte decorativo.** — En el siglo III, China se dividió en tres Reinos. Entre los siglos IV y VI, se sucedieron en Nankín cinco dinastías, mientras que al norte del Yang-tse-kiang dominaban casas turcomongólicas, como la dinastía Wei.

La combinación del naturalismo animalista del arte Han con el estilo flamígero y enrevesado de Ts'in produce entonces un arte violento, de retorcidas formas, de movimientos en convulsiva lucha. En todos los pequeños bronce de esta época (broches, empuñaduras, hebillas) riñen tigres y leones. El esfuerzo tiende las líneas de los cuerpos e hincha los músculos. La escultura en piedra, de gran tamaño, sufre del mismo sentimiento artístico. En las quimeras con alas del mausoleo del emperador Wen-ti (muerto en 453) de la familia Song, hay una fuerza que llega a lo grandioso en los leones alados de las tumbas Ling (siglo VI), en las cercanías de Nankín. La inerte pesadez del caballo de Ho Kiu-p'ing se anima de una vida salvaje en que parece alentar el alma de la gran China de los Tcheu.

Mientras se desarrolla en el Sur este arte, heredero de las tradiciones Han, en el Norte aparecen influencias extranjeras. Las estatuillas de terracota —damas de largo cuerpo con trajes de mangas anchas, guerreros de atavío turcomongol— parecen proceder del Asia Central. Esta inspiración nueva en el arte se debe a la expansión del budismo en el siglo V. En 435, el rey Wei se convierte a la fe indostánica y hace excavar en un acantilado vecino a su capital Heng-ngan el templo de Yun-kang, cuyas obras, iniciadas a mediados del siglo V, se prolongan hasta el año 520; en numerosas cavernas, de paredes ornadas de acantos, pájaros y cenefas, innumerables imágenes de Buda aparecen en nichos, esculpidas en el muro de asperón. El repertorio iconográfico y decorativo procede de un arte indopérsico, a su vez derivado del arte grecobudista de Gandhara. Al lado de colosales estatuas, inertes plagios de los modelos indios, ciertas figurillas acusan un estilo original, con su extática sonrisa que ilumina el rostro de entornados párpados, y el cuerpo, arropado en opacos paños, inmovilizado por la contemplación.

Cuando los Wei establecen su capital en Lo-yang, en el año 495, se levantan nuevos santuarios en Long-men, hasta mediados del siglo VIII.

El genio chino domina en esos templos nuevos las influencias extranjeras. Se alargan las formas, se afinan las facciones y la disposición rítmica de los plegados de los vestidos da a las esculturas un aire de hierática sequedad en el que no subsiste nada de la sensualidad indostánica.

**Pintura.** — Durante este período que vio desarrollarse la gran escultura religiosa, la pintura china salió del anónimo.

El primer pintor que podemos citar es Ku K'ai-tche, que vivió entre 345 y 406. Se le atribuye la más antigua pintura que actualmente conocemos, una ilustración de un poema del siglo III (*Lección de la maestra a las damas de Palacio*), conservada en el British Museum. Pelliot sostiene que este rollo de seda, sobre el que están pintadas nueve escenas entreveradas de texto, es obra de las Cinco Dinastías. Su dibujo es seguro y delicado a la vez; los tonos (naranja, rojos y grises algo sordos). Se trata de una pintura muy expresiva, de elegancia sobria y refinada. Otros pintores fueron famosos en los siglos V y VI, como Lu Tan-wei (440-500) y Tch'ang Seng-yeu (principios del siglo VI), pero ninguna de sus obras ha llegado hasta nosotros.

A principios del siglo VI vivió también Sie-Ho, autor de los *Seis Cánones de la Pintura*, que constituyen una teoría y una filosofía de la pintura, de inspiración taoísta, base durante varios siglos de las mejores obras de la pintura china.

En Tuen-Huang, en las cavernas de los "Mil Budas", Pelliot y Aurel Stein hallaron frescos de un estilo que se relaciona con las esculturas de Yung-kang y Long-men y que fueron pintados entre los siglos VI y X. En un nicho, tabicado en 1035, aparecieron pinturas en seda, cáñamo y papel.

En el transcurso de este período, la unidad china fue restablecida gracias a la dinastía Sui (589-620) y consolidada por el emperador Tai-Tsong, fundador de la dinastía T'ang.

### Dinastía T'ang (618-907)

En la época T'ang (618-907) la supremacía china se extendió por la Mongolia y el Sin-kiang hasta Pamir y los ejércitos chinos intervinieron en el Turquestán. Una corriente de intercambios diplomáticos y mercantiles, filosóficos, religiosos y artísticos, se

estableció a través de Asia Central y el mar entre China, Asia Occidental y el mundo indio.

**Asia Central.** — En los oasis que bordean, al Norte y al Sur, las arenas del Sin-kiang, se había ido desarrollando una cultura compleja, de inspiración budista. Desde el siglo I de nuestra era existían en Afganistán (*Bamiyán* y *Hadda*) monasterios y templos rupestres, adornados con esculturas y frescos, de estilo Gandhara. En los primeros siglos de nuestra era se dejó sentir en Kachgaria (*Kothán* y *Mirán*) la influencia persa. Los frescos de los oasis del norte de esta región, *Kutcha*, *Kumtura*, *Kizil*, *Karashar*, algo más recientes (siglos VI a VII), muestran una inspiración sasánida y a la vez una influencia indogupta.

En Turfán, al noroeste del Gobi, se encuentran Persia y China; pero la unión es aún más notable en la ruta de las caravanas, en Tuen-Huang, en cuyas grandes composiciones místicas que representan los paraísos budistas (siglos VII y X), inspiradas por India e Irán, los cortejos de donantes muestran la originalidad china.

**Pintura.** — No parece muy distinto el arte de Tuen-Huang del de la China contemporánea. Los frescos del *Kondo de Horyuji* (templo del año 742, situado en las cercanías de Nara, en el Japón) nos ofrecen un nuevo testimonio de lo que fue la pintura budista en el siglo VIII.

Los T'ang fueron grandes aficionados al retrato; los retratos de los "trece emperadores" y de los "dieciocho eruditos" se atribuyen al pintor Yen Li-pen, muerto en 683. Por influjo de la secta Tch'an se desarrolla el paisaje en el siglo IX. Se ha pretendido ver en la pintura un reflejo de las dos tendencias opuestas que se manifestaron en el interior del Tch'an, representadas por Li Seu-yun (650-716), jefe de la escuela positivista del Norte, y por Wang-Wei (699-760), a quien la tradición atribuye la invención del monocromo chino, místico jefe de la escuela del Sur; pero tales distinciones son tan ficticias como tardías. Casi nada conocemos del gran pintor decorador Wu Tao-





tse (620-664), salvo réplicas posteriores o grabados en piedra sacados de sus obras.

Otros nombres famosos de esta época son *Han-Kan* (primera mitad del siglo VIII), pintor de caballos, *Li-Tchen* (780-804), *Kuan-Hieu* (832-912) y *Tchang-Hiuán* (713-742 aproximadamente). Subsisten escasas obras originales, pero esas pocas bastan para probar que la pintura china alcanzó entonces la fuerza y el equilibrio de la madurez.

**Escultura.** — La escultura expresa el florecimiento de la vida; entre los siglos VI y VIII, la expresión plástica de la forma humana va dominando paulatinamente sobre las líneas abstractas. Los centros principales de escultura budista se hallan en *Chen-si*, *Chan-tung*, *Ho-nan* (en especial en Long-men) y *Chan-si* (cuevas de *T'ien-Long-Chan*, de influencia india muy sensible). La armonía de las proporciones, la exactitud y fuerza del movimiento, cualidades dominantes del arte plástico T'ang, se echan de ver tanto en la grande como en la pequeña escultura animalista, de piedra, bronce o terracota. Son famosos los bajo relieves de Chan-si, que representan los seis caballos del emperador T'ai-Tsong. Las quimeras aladas del sepulcro de Kao-Tsong son más pesadas. A finales de la dinastía aparecen en la escultura claras señales de decadencia; el movimiento se exagera y las formas pierden elegancia.

**Arte decorativo.** — Este arte responde a las exigencias suntuarias de una época de victorias. En el *Shosoin* de Nara, en el Japón, tesoro encerrado desde el año 756, se hallaron muchos objetos chinos de este período: lacas y joyas de oro, copas de plata cincelada y espejos adornados con animales, flores, frutas y paisajes en acentuado relieve.

El arte de la cerámica se perfecciona. Los tonos de los esmaltes (verdes, amarillos, púrpura, manganoso o azules) se contraponen. A veces aparecen grandes manchas verdes o amarillas.

El estilo de la vida y del movimiento, la fuerza, la riqueza ornamental, son las principales cualidades de este arte T'ang, que logró incorporar al arte chino todas las influencias del exterior.



## Dinastía Song

Tras la caída del último emperador de la casa T'ang (907) se sucedieron cinco efímeras dinastías.

El año 960, *T'ai-Tsu* funda la dinastía *Song*, que, aunque expulsada del norte de China en 1125, continuó reinando en Nankín hasta 1279. Bajo estos soberanos, el arte chino, después de haber asimilado las aportaciones extranjeras, parece vivir de sus propios recursos. En este arte se reflejan dos tendencias filosóficas: el *neoconfucismo* oficial, al que hemos de atribuir la creación de las *Academias* centralizadas en K'aifong, y el *Tch'an* místico.

**Pintura.** — La pintura desempeñó un papel primordial en esta época. Bajo la influencia de las enseñanzas académicas se reúnen pintura y caligrafía. Pero un hondo sentimiento de la naturaleza libra a los pintores de una impersonal sequedad. La pintura de paisaje sucede a la de género; y poetas y pintores tratan de expresar la unidad que las formas y las voces del mundo esconden y revelan simultáneamente.

El color, definido en exceso, fue reemplazado por la aguada de tinta de China. La impresión de profundidad, los juegos de la neblina en montes y ríos, se obtuvieron con finas degradaciones de intensidad. Unos pocos rasgos sintéticos resumieron la esencia del paisaje (casi siempre montañas, árboles agarrados a las laderas de los barrancos, cascadas, espejos de agua que reflejan las nubes). No trata el pintor de describir un aspecto de la naturaleza, sino de sugerir el paso fluido de una forma a otra: "Si la garza se calla, parece nieve".

Con el paisaje, las enseñanzas Tch'an favorecen el desarrollo del retrato, que glorifica a los maestros de la secta. El dominio del dibujo y las profundas dotes de observación dan una vida y una verdad extraordinarias a estos rostros de bonzos y de patriarcas. Entre los pintores de este período podemos citar a *Che-k'o* (siglo X) y *Ling-K'ai* (principios del XIII), famosos por sus personajes religiosos. Los pintores budistas prefieren representar, en vez de paraísos, seres divinos cercanos a los hombres por su misericordiosa compasión: la Kuan-Yin de *Mu-ki* (siglo XIII) es un excelente ejemplo de esta nueva pintura búdica. Otros grandes nombres de la época son *Li Long-mien* (1040-1100), *Mi-Fei* (1051-1107), bajo los Song del Norte; y *Hia-Kuei* (1180-1234) y el gran paisajista *Ma-Yuan* (1190-1234) bajo los Song del Sur.

**Escultura.** — La escultura, que se había desarrollado bajo influencias extranjeras, no produjo en este período ninguna obra original. Quedan escasas esculturas pétreas, pero las estatuas de Kuan-Yin de madera policromada o de laca seca nos muestran un estilo carente de sinceridad.

**Cerámica.** — La cerámica se convierte en arte mayor. La sencillez y pureza de las formas, la delicadeza y sobriedad de los matices, expresan el refinamiento de una época de espiritualidad. La tierra, casi enteramente vitrificada, se ha cocido con intenso fuego y la belleza del esmalte opalescente o de un solo tono hace superfluo todo adorno. En *T'ing-tcheu* (Tche-li) y, luego, en *King-to-tchen*, el esmalte es blanco; en *Kin-tcheu* (Ho-nan), rosa fuerte, azul o amoratado sobre un fondo gris; en *Kiang-yang* se fabrican tazas de té de color oscuro, de espeso

Diálogo místico entre Zdkyamuni y Prabhutaratna, estela de bronce dorado de la época de los Wei norteros (Museo Guimet)  
[Fot. Archives photographiques]

esmalte brillante, negro o pardo, salpicado de oro y plata; en *T'se-tcheu* (Ho-nan), la pasta, gris rojiza, con pintura blanca, recibe un barniz transparente. Las más famosas cerámicas de la época se fabrican en *Long-ts'uan* y llevan nueve capas de esmalte de un verde agrisado, a veces tirando a azul.

Otras técnicas suntuarias florecen en tiempo de esta dinastía: las sederías y brocados de oro y plata, las lacas rojas y negras, las figurillas de jade tallado, la platería y la orfebrería.

## Dinastía Yuan

Esta afición a la suntuosidad decorativa había de desarrollarse todavía más en la siguiente dinastía, la de los mongoles Yuan, que dominó China desde 1279 a 1368.

Las lacas talladas, con flores, aves o paisajes son de excepcional hermosura. La cerámica sigue las tradiciones de los Song, pero sin desdeñar, al parecer, ciertas técnicas persas. La China de los mongoles de la familia del fabuloso Gengis-Kan se abre nuevamente a todas las influencias externas; pero el arte, a pesar de las aportaciones extranjeras, conserva el espíritu de la época precedente.



Los cuatro paisajistas del siglo XIV: *Huang Kong-wang*, *Wang-Mong*, *Ni-Tsan* y *Wu-Tchen* fueron considerados como continuadores de la escuela del Sur. Pero se aprecia en su pintura una tendencia al arcaísmo, cierta vuelta al dibujo preciso y a los vivos colores de los artistas Tang. La época Yuan representa temas históricos, escenas militares, caballos, batallas. El gran pintor *Tchao Mong-fu* (1254-1323) une a las dotes de refinamiento y primor caligráfico de los maestros Song una habilidad increíble como animalista; sus caballos son célebres.

Entre los artistas que continuaron la tradición del budismo chino, *Yen-Huei* (siglo XIV) es el más importante. Se le atribuyen retratos de ermitaños, conservados en el Japón, de gran intensidad expresiva, casi caricaturesca.

## Dinastía Ming

A mediados del siglo XIV, un violento movimiento de reacción nacional arroja de Pekín a los mongoles; durante tres siglos (desde 1368 a 1628), la China de los Ming vuelve al aislamiento. Triunfa la religión de Confucio y retrocede la de Buda.

**Pintura.**—La imitación del pasado hieló la inspiración. El academismo, nacido en la época de los Song, desarrolla en la Ming cuanto lleva de pernicioso. Bajo la influencia de la *Escuela de los Letrados*, la pintura se vuelve fría y literaria. No hay que negar, sin embargo, que quedan obras deliciosas en la pintura de flores, de pájaros, de bambúes. El nombre más ilustre de este tiempo es el del paisajista *Tang K'i-tchang* (1555-1630). *Chen-Tcheu* (1427-1509) y *Wen Tchen-ming* parecen conservar la tradición de Wang-Wei.

La imitación de los maestros Tang produjo una renovación en la pintura de personajes, tratados de manera anecdótica. Las mujeres de *Tang-Yin* son famosas. Los retratos Ming no tienen la fuerza de los Song, aunque logran una clásica grandeza y una expresiva sobriedad.

**Arquitectura.**—Amenazados por la invasión tártara, los Ming restauraron la *Gran Muralla* y elevaron las murallas de Pekín, capital desde 1414, así como las puertas y palacios de la Ciudad prohibida y los altares dedicados a las divinidades de la Naturaleza.

Escasos monumentos quedan en China de las épocas anteriores, ya que los materiales empleados por sus constructores—arcilla o adobes con revestimiento de ladrillos o piedras—eran poco duraderos; pero se conservaron los tipos arquitectónicos. La planta de los edificios se orienta de Norte a Sur, con patios sucesivos, cerrados al Sur por el edificio principal y con fachada principal al Norte. Los dos elementos esenciales de los edificios son: la *terrazza*, frecuentemente escalonada, y la *cubierta*, de madera, saliente y muy curvada, sostenida por columnas cilíndricas, a veces de piedra o de ladrillo. Se sube a las terrazas de templos y palacios por rampas de líneas oblicuas rectilíneas, interrumpidas a menudo en cada rellano por pórticos de madera, piedra o mármol. La mayoría de los edificios, concebidos como elementos de un paisaje, están ricamente decorados; en el alero del tejado cubierto de tejas vidriadas, amarillas, verdes o azul oscuro, se yerguen figuras extrañas. Puertas, ventanas y columnas de madera laqueada aparecen cubiertas de esculturas y pintadas de tonos fuertes. Las pagodas, de madera, ladrillo, piedra y hasta hierro, son numerosísimas, especialmente en el Norte. Su planta es cuadrada u octogonal y sobre ella se levantan tres, siete, nueve o trece pisos, separados por grandes aleros curvos.

**Artes decorativas: la porcelana.**—La China de los Ming contó con diestros artesanos que trabajaron con primor en las técnicas decorativas y fabricaron muebles, biombo de laca roja o negra con realces de oro y nácar, lacas talladas y lacas doradas. Se distinguieron, especialmente, en la cerámica.

El centro de fabricación fue *King-to-tchen*. La creciente prosperidad de las manufacturas imperiales arrastró a las particulares a la decadencia. La de *To-hua* siguió floreciendo, sin embargo, gracias a sus "blancos de China".

Los productos cerámicos más importantes de esta época son monocromos: verde, verde claro, blanco, azul, amarillo, morado, cocidos con intenso fuego y decorados, a veces, con incisiones. Hay cerámicas blancas con motivos azules y piezas brillantes de colores diversos, con motivos grabados, esculpidos, separados en celdillas, en esmaltes violáceos, verdes, turquí o amarillos, cocidas en muflas. Hay asimismo porcelanas pintadas, en tres y en cinco colores. Estas últimas se propagaron en especial en el reinado de *Wan-Li* (1573-1620).

## Dinastía Ts'ing

Los manchúes (*Ts'ing*) impusieron su autoridad en China desde 1644 a 1912. Sus emperadores respetaron las instituciones existentes, y el arte Ts'ing no hizo más que desarrollar las tendencias del arte Ming. Las mejores porcelanas son del reino de *Kang-Hi* (1662-1722). La porcelana es fina, las formas elegantes, el esmalte puro y con reflejos. Un contorno casi imperceptible perfila los dibujos. Los temas son, como en el arte Ming, taoístas, legendarios o novelescos, pero en especial de flores y pájaros. El rojo ("sangre de buey", "melocotón", coral) es el color dominante en las piezas monocromas. Pero hay también piezas azules, verdes, amarillas, negras y esmaltes soflamados.

Las piezas con decoración pintada presentan ciertos procedimientos nuevos y tonos desconocidos de los Ming: la *familia verde* ofrece siete matices de esmalte: verde claro, verde oscuro, rojo de hierro, berenjena, amarillo, negro y azul. Los esmaltes de intenso fuego—rojo de cobre, azules, verde celadón, amarillos, castaño y oliváceos—tienen un brillo incomparable. Otras porcelanas llevan, sobre el bizcocho sin barniz, tres colores: amarillo, verde y violeta. La mezcla de ocre y verde permite conseguir fondos negros de gran efecto decorativo.

En el reinado de *Yong-Tcheng* (1723-1735), la búsqueda de una elegancia refinada hasta el exceso anuncia el amaneramiento de la época Y'ien-Long. Los alfareros de King-to-tchen copian las cerámicas Song y Ming. Nuevas coloraciones aparecen: amarillos, azules soflamados. La *familia verde* pasa de moda y le sucede la *familia rosa*, que matiza todos los tonos rojizos derivados del oro; otros colores se obtienen por la mezcla de azules, violeta, coral, carmín, amarillo y verde. A esta familia pertenece la porcelana conocida con el nombre de "cáscara de huevo", de pasta blanca finísima, frecuentemente decorada en Cantón.

En el reinado de *K'ien-Long* (1736-1796), una excesiva habilidad técnica conduce a la decadencia del gusto. Los alfareros tratan de imitar el nácar, el jade y el bronce. Si bien el decorado "de mil flores" conserva aún mucha elegancia y riqueza, en general el decorado de esta porcelana ofrece un dibujo frío y un esmalte pálido.

**Influencias europeas.**—Durante todo este período, los intercambios entre China y Europa fueron incesantes, gracias a la actividad de las Compañías de Indias y a la influencia de los jesuitas. Y muchas porcelanas fueron decoradas con dibujos occidentales. En el año 1600, una escuela de pintura organizada por el padre Mateo Ricci permitió a los artistas conocer las reglas europeas de la perspectiva y el relieve. La combinación de ambas concepciones artísticas dio origen a la obra curiosa del padre *Castiglione*, que vivió en la corte de K'ien-Long entre 1715 y 1766; pero la acción de tales principios extraños fue destructora para el arte chino.

El desarrollo de la estampa en los siglos XVII y XVIII atestigua la intención decorativa que se manifiesta en el arte de este tiempo. En el de los Ming ya se habían puesto de moda el papel de cartas decorado, y habían visto la luz varios álbumes de grabados en color. Esta técnica se desarrolló bajo los Ts'ing. Las láminas de la enciclopedia del "Jardín grande como un grano de mostaza" destinada a la enseñanza del dibujo (1679) están impresas en varias tintas.

Finalmente, habríamos de referirnos también a mil chucherías de cristal tallado y de jade, a los esmaltes rojos, a las lacas "de Pekín", a las lacas pintadas, a las famosísimas lacas "de Coromandel", fabricadas en China desde fines del XVIII, pero exportadas por la India, y a las alfombras de dibujos geométricos y florales de tonos azul, amarillo, rosa o anaranjado, si no fueran bien conocidas en todo el mundo y si la forzada limitación de este capítulo no lo estorbara.

El arte chino, conocido largo tiempo en Europa y América sólo por sus productos suntuarios, produce una impresión de potencia y de unidad. Las civilizaciones extranjeras le dieron mucho; pero hay en el espíritu chino una capacidad de transformación que se asimila ideas y formas de importación para crear un estilo original.

Nicole VANDIER

**BIBLIOGRAFIA.**—A. H. BRODRICK: *La pintura china*. Buenos Aires. — BUSHELL: *Chinese Art*. (Dos tomos.) Londres, 1904. — René Grousset: *Les Civilisations de l'Orient*. Tomo III. París, 1930. — Osvald SIREN: *Histoire des Arts anciens de la Chine*. (Cuatro tomos.) 1930. — Daisy GOLDSCHMIDT: *L'Art chinois*, 1931. — Otto FISCHER: *Arte de India, China y Japón*. Barcelona, 1933.

Motivo decorativo de un vaso ritual de bronce (Museo Cernuschi, París) (Fot. Giraudon)







## Arte del Japón

**Prehistoria.** — En el Japón cabe distinguir dos tipos neolíticos: el tipo *Ainú*, que corresponde a la población que ocupaba primitivamente el archipiélago nipón, y el tipo *Yayoi*, nombre del lugar donde se encontraron la mayor parte de cerámicas y armas de piedra, residuos de la civilización que expulsó o absorbió parcialmente a los Ainú. No parece suficientemente probado que la Edad de Piedra haya sido seguida inmediatamente por la *Edad de los Túmulos* (o Época de las Grandes Sepulturas), así llamada porque sus restos se hallaron en tumbas contenidas en los túmulos: figurillas funerarias de tierra y piedra, cerámicas decoradas en estampado o en relieve, armas de bronce y de hierro, fragmentos de arneses, espejos, joyas, en especial amuletos de forma de garra (*magatama*). Entre los objetos de inspiración indígena son de citar los *dotaku*, campanas rituales de bronce, de bellísimo estilo.

**Caballo desbocado, detalle del adorno de un cilindro ejecutado en la Escuela de Tosa** (Museo Guimet) [Fot. Giraudon]

### *Primer período histórico. La religión sintoísta*

Desde el siglo III antes de J. C., los anales chinos aluden a relaciones entre China y Japón, pero dichos lazos no son de importancia antes de la conquista de Tchao-sien (mitad norte de la actual Corea) por la China, en 108 antes de nuestra era. La civilización china se desarrolla en ese territorio con fuerza particular y la similitud de los objetos hallados en las tumbas de *Lo-yang* (Corea) y en las de las costas del sudoeste del Japón demuestra que, a partir del siglo I antes de J. C., la China influye regularmente sobre el Japón, a través de Corea.

Los *templos sintoístas*, en los que se celebran los ritos de la religión *sinto*, fueron reconstruidos cada veinte años en sus primitivos planos. Se trata de sencillas construcciones rectangulares de madera, de limitadas dimensiones, con techumbres de paja. No tienen adornos ni imágenes y las precede un pórtico llamado *torii*. Los santuarios de *Isé* e *Izumo* son los más antiguos monumentos de la arquitectura japonesa.



## Época Asuka

En el año 552, el reino coreano de Paikyé manda a la corte del Japón varios tomos de "sutras" y una imagen de Buda. Luego llegan los monjes, los sabios, los letrados. Después de sangrientas luchas, en 592 el budismo se convierte en religión oficial en el reinado de la emperatriz Suiko y regencia del príncipe Shotoku (592-622). Esta época decisiva señala la repentina floración del arte japonés, ya que el budismo de la escuela Mahayana implica, en efecto, la idea de templos ricamente decorados y con multitud de imágenes.

En un principio, los artistas y artesanos acuden de Corea o de China; a veces llegan corporaciones de oficios enteras. Pero poco a poco los indígenas las van reemplazando. El primer arte budista japonés es, pues, una prolongación del arte sincoreano, más que una servil imitación. Ello explica en el arte japonés la ausencia de un período de tanteos. El Japón, carente de tradición artística, recibe un arte en plena madurez, del que adopta la técnica y la iconografía. Sólo después de una lenta asimilación le aporta modificaciones importantes. Al aceptar la civilización china (de los *Wei* en el Norte, de los *Ling* en el Sur) y la de Corea, el Japón se inspira a la vez en los lejanos modelos de la Persia sasánida, en los tipos de la India gupta, en el arte grecobudista de Gandhara y en el arte de Asia Central. Por su situación en el Extremo Oriente, el Japón no recibe tales elementos sino cuando China los asimila. En el transcurso de los siglos se inspira sin descanso en lo continental, y las diversas fases de su arte corresponden, con cierto retraso —un decenio, en general—, a otras tantas oleadas de influencia china.

Durante el período *Suiko* o *Asuka* (por el nombre de la capital temporal, 552-645), un fervor inmenso anima a los fieles de la nueva religión. Su devoción se revela por la gran cantidad de fundaciones pías y ofrendas de imágenes que decoran los templos. A la **arquitectura** de esta época pertenecen *Shiten-noji* (587) y el monasterio de *Horyuji* (607), cuyas construcciones se ordenan con una simetría derivada de las sectas búdicas racionalistas. Del vasto conjunto que forma el monasterio de Horyuji, sólo la puerta Sur, la pagoda de cinco pisos y el *Kondo* o templo de oro (erigido por carpinteros coreanos) han resistido incendios y guerras.

Entre las **esculturas** que allí se conservan se notan dos tendencias diversas: por un lado, los *bronces* de inspiración *Wei*, de estilo robusto y frontal, obras de la escuela de los *Tori*; por otro, las *Kwanón*, que, por su flexión delicada y el encanto de sus facciones, muestran con qué maestría los artistas (de tradición sincoreana) tallaban la *madera*. La **pintura** no pasa todavía de una esfera ornamental: el *Tamamushi* es un altar portátil de madera, adornado con graciosos motivos que recuerdan las pinturas de la India y el Asia Central.

## Época de Nara

En la segunda mitad del siglo VII, se imita en el Japón, con ceguera, la corte china de los Sui y los T'ang. Se adoptan la lengua y la escritura chinas, el régimen de leyes, las sectas religiosas y hasta el ceremonial y la indumentaria. La época de Nara se divide en período *Hakuho* (645-724) y período *Tempyo* (725-794). En el año 710, la Corte se instala en Nara, la primera capital fija del Imperio. La mayor parte de los **templos** de la provincia de Yamato, que pertenecen a dicha época, se componen de varias construcciones que ocupan un enorme terreno plano; los más célebres son el *Yakushiji*, el *Todaiji* y el *Toshodaiji*. La **escultura** de la época *Hakuho* revela importantes influencias extranjeras. Mientras el Buda de bronce de Yakushiji es de innegable inspiración china, los dos *Bosatsu* que lo flanquean así como la *Kwanón* del *Toindo*, de cuerpo curvado, combinan con primor la elegancia india y la fuerza del estilo T'ang. Los escultores del **período Tempyo**, en plena posesión de su arte, practican con éxito la técnica del *kanshitsu* (laca seca) y logran un estilo original. Dotados de un sentido profundo del realismo y de un gusto definido, que les hace prescindir de lo monstruoso, labran estatuas-retratos llenas de nobleza, de gracia y de naturalidad. El *Bon-ten* (Brama) de Todaiji señala, con su profunda religiosidad, el triunfo del realismo combinado con el idealismo.

Los cuatro *Shitenos*, reyes guardianes de Todaiji, espantan a los espíritus malos y les impiden el acceso al templo. Pero a pesar de sus muecas horribles, no están desprovistos de una nobleza que sería difícil encontrar en sus modelos de China y Asia Central. Los **frescos** del Kondo de Horyuji son casi el único ejemplo de pintura japonesa directamente aplicada a la pared; datan de principios del siglo VIII y forman grandes composiciones, de tema budista y de agradable proporción y equili-

brio. La plenitud de las formas, la armonía de los matices y el ritmo y audacia de las líneas nos traen a la memoria los frescos indostánicos de Ajanta y los de Asia Central.

## Época Heián

En el año 794, el emperador Kuamón trasladó la capital a Heian-jo o *Kyoto*, donde perduró hasta la revolución de 1868. En la época Heián cabe distinguir dos períodos: el *Konin* (794-894) y el *Fujiwara* (894-1185).

**Período Konin.** — Durante los siglos IX y X se producen en el budismo reformas importantes, dirigidas parcialmente contra el exceso de poder de los sacerdotes de Nara. Dengyo Daishi, que importa de China las doctrinas *Tendai* en 802, funda el monasterio Enryakuji en el monte Hiei. Años después, Kobo Daishi, que ha estudiado en China las doctrinas *Shingón*, funda el Kongobuji en el Koyasan.

Las *sectas Tendai* y *Shingón*, esencialmente místicas y esotéricas, crean nuevas formas artísticas. Transformando la planta de los monasterios, los hacen encaramarse por las montañas, que ofrecen numerosos lugares propicios a la meditación. En el templo, la imagen sagrada se separa de los fieles. La iconografía se transforma, y dioses de mirada terrible (*Fudo*) llegan a contrapesar la amabilidad tradicional de las imágenes del período Tempyo. Las imágenes quedan presas en cánones severos, que estorban la interpretación personal del artista, lo que explica la falta de espontaneidad de la **estatuaria** del siglo IX. El material preferido es la *madera*. Las *Kwanón* de múltiples brazos y cabezas testimonian la importancia que las sectas esotéricas dan al simbolismo y hasta qué punto lo puramente humano queda en segundo término.

La **pintura** rehuye asimismo la libertad de la fantasía. La composición suele ser simétrica; el ritmo, monótono. La línea es puramente formalista, sin acento. El problema del espacio no se plantea todavía. Las representaciones gráficas del mundo espiritual (*Mándaras*) establecen una jerarquía entre las manifestaciones varias de una realidad espiritual central (*Vairocana*). Sin embargo, una corriente paralela reacciona contra esta austeridad general, y un grupito de decoradores, como Kawanari de Kudara y Kose Kanaoka, trabajan en un estilo que los hace precursores de las escuelas profanas de Fujiwara.

**Período Fujiwara.** — Durante este período, el emperador, todopoderoso en el siglo VII, ya no tiene más que un papel honorífico, un prestigio moral y religioso. Alejado de la guerra, respira la refinada atmósfera de una corte de nobleza civil, aficionada a las bellas artes, ávida de cultura extranjera.

El arte de esta época es la fiel expresión de esta aristocracia. Los más de los artistas son de noble cuna o sacerdotes. No tarda en producirse una reacción contra la severidad del período anterior, tanto en lo religioso como en lo artístico. El budismo se transforma. Las sectas esotéricas y mágicas son reemplazadas por la *secta Jodó*, que predica la salvación mediante la fe, y el *amidismo*, que excita a la ternura y al consuelo.

De modo general, el arte religioso tiende a acercarse al arte profano. Por fin el arte indígena puede dejar su inspiración a rienda suelta. Ya no lo aprisionan cánones religiosos ni influjos exteriores; hacia el año 900 se ha aminorado la importancia de los T'ang de China. El amor a la naturaleza, esencial en el temperamento japonés, triunfa por completo y produce el arte de la jardinería. En **arquitectura** se desarrolla la ornamentación, y los templos de *Daigoji*, *Hojoji*, *Itsukushima-jinja*, *Hokuiji* y *Byodoin* de Uji (en forma de fénix) se erigen en lugares cuidadosamente escogidos y forman un todo artístico con su paisaje, mientras combinan con infinito gusto la arquitectura y la decoración del templo y del palacio.

En **pintura**, se van formando escuelas a través de las cuales se han de transmitir, de generación en generación, las tradiciones técnicas y temáticas. Pero ello no impide la eclosión de temperamentos originales, como el admirable dibujante *Toba Sojo*, que satiriza a sus contemporáneos bajo figuras de animales. Las más antiguas escuelas, la *Kose*, fundada por Kose No-kanaoka y la *Takuma*, fundada por Tamenari, son aún reflejos de la pintura T'ang. Pero las escuelas nacionales anhelan emanciparse de la tutela china. La literatura colabora en la creación de una pintura específicamente japonesa. La escuela *Kasuga*, fundada por Fujiwara Takachiba, produce los famosos *makemonos* en que ilustra con ingenio y delicadeza las novelas urbanas y las leyendas nacionales. La **estatuaria** renuncia a las divinidades amenazadoras y talla seres amables y compasivos, de formas ligeras y elegantes ropajes. Pero las formas no tardan en perder su precisión y el deseo de elegancia lleva al amaneramiento; más tarde, por influencia Song, se lamenta una negligencia general, apreciable en la pesadez de los cuerpos y en la carencia de expresión.



En esta época, la **caligrafía** se convierte en un verdadero arte, estimado tanto como la pintura. Florecen las lacas y los metales ricos y se prodigan en el decorado de palacios y templos.

## Período Kamakura

En 1192, tras una larga y famosa guerra feudal, los Fujiwara pierden el poder y Minamoto Yorimoto toma el nuevo título de *shogún* (jefe militar supremo) y se instala en Kamakura. En dicha capital organiza el gobierno del Bakufu (de la tienda y el campamento) por oposición al régimen civil de la corte imperial de Kyoto. A su muerte, en 1199, los Hojo se adueñan del poder, y logran rechazar el ataque de los mongoles (1281). Tras una breve tentativa para restaurar el régimen imperial, el título de shogún pasa a la familia Ashikaga (1333).

En el transcurso de este período, monjes chinos que huyen del invasor mongólico, y monjes japoneses (Eisai y Dogen) que han cursado en China sus estudios, introducen en el Japón la disciplina *Zen*. Se trata de un conjunto de doctrinas que reúne, paradójicamente, el culto a la energía con la práctica de la contemplación, el individualismo y el amor a la Naturaleza. Tales caracteres seducen en el Japón tanto a los rudos samurais como a los letrados y al pueblo, y marcan con su variedad las diferentes artes.

La **arquitectura** sigue parcialmente las tradiciones de la época Fujiwara (Ishiyamadera, en Omi). Los templos Zen son los únicos que ofrecen sencillez de planos y sobriedad en la ornamentación (Engakuji de Kamakura, 1282). El zenismo humaniza la **escultura** y las Kwanón vuelven a tener dos brazos y un aspecto benéfico, mientras los Shitenos renuncian a su aire brutal y parecen forzudos luchadores. Triunfa el *retrato* gracias a los geniales artistas *Kokei* y *Unkei* (principios del siglo XIII), cuyos bonzos y patriarcas son de un asombroso realismo, que se distingue del de la época Tempyo en que domina absolutamente sobre el idealismo. Pero el vigor y la personalidad de estas efigies talladas en madera expresan a maravilla la fuerza de su vida interior. Citemos en especial el *sacerdote Gembo*, retratado por Kokei, en el Kofukuji de Nara, y el *ermitaño Bashiden*, por Unkei, en el Sanjugendo de Kyoto.

Las doctrinas Zen imprimen a la **pintura** una nueva dirección, pero su influencia no se aprecia con toda claridad hasta el siguiente período. Igual que los escultores, los pintores de la época Kamakura son eminentes retratistas. Sus personajes sentados, pintados en seda, nos revelan una finísima penetración psicológica. Fujiwara Takanobu es famoso por su formidable retrato de *Minamoto Yoritomo*, obra cumbre del retrato psíquico.

La *escuela Tosa*, fundada por Tsunetaka (principios del siglo XIII), muestra afición a la pintura de historia. Tanto por los temas como por el modo de representarlos (largos rollos, *makemonos*, con relatos caballerescos), este género es típicamente japonés. Recordemos la *Vida de Michizane*, por Nobuzane, y el *Heiké Monogatari*, por Sumiyoshi Keiu.

## Período Ashikaga

Los Ashikaga (1338-1573) se transmiten el título de shogún y uno de ellos *Yoshimitsu* (1368-1408), termina con las rivalidades entre emperador y shogún. Mecenaz fastuoso, protege la construcción de numerosos templos y la decoración de los palacios. Pero sus sucesores carecen de autoridad. En el siglo XVI, en las esferas del arte y de la literatura, China vuelve a la moda, por influjo del renacimiento de los *Song*, de los sacerdotes Zen y de los intercambios y viajes, cada vez más frecuentes.

La **arquitectura** deja el estilo militar Kamakura, cuyas casas parecen castillos. Basta una defensa general para toda la ciudad. Se edifican elegantes pabellones en medio de espléndidos jardines. Los palacios-templos de *Sokokuji*, *Ginkakuji* y *Kinkakuji* y el "Pabellón de Oro" (1408), que se refleja en un estanque, son manifestaciones características del gusto de los seres refinados que en ellos buscan el retiro.

La **escultura**, en cambio, es menos brillante que en las épocas anteriores. Los fervientes del Zen contemplativo prefieren la pintura, la caligrafía, la jardinería. Los cuatro Shitenos del Koriuji, obra de discípulos de Unkei, carecen de ritmo y de sinceridad. El retrato retrospectivo del monje Kobo-Daishi es inexpresivo y excesivamente solemne. Pero se desarrolla, en cambio, con gran fantasía el arte de las máscaras que se usan en el teatro *no*.

En **pintura**, podemos distinguir varias escuelas. La escuela Tosa decae pronto, eclipsada por la escuela china; pero Mitsunobu, Yukihiro, Takamitsu y Yoshimitsu nos han dejado retratos que merecen la fama que tienen.

La *escuela china*, influida por los Song del Norte, aparece en Japón a fines del siglo XIV. La mayor parte de los artistas

que adoptan su técnica lo hacen, acaso, tanto por religión (doctrina Zen) como por la seducción del nuevo procedimiento, la *aguada*. Dicha técnica se adapta perfectamente a la teoría Zen, que considera en los paisajes no lo que representan, sino lo que significan; le interesan más como símbolos de la armonía universal que como imágenes de la belleza sensible. Basta un detalle para sugerir un lugar familiar, un efímero aspecto de la Naturaleza. Los pintores Josetsu, Shubun, Oguri Sotan, Soga Jasoku, Soami y Noami son rivales en el género, con un primoroso estilo, que se distingue por la diferencia de acentos, la precisión o la vaguedad y la mayor o menor firmeza de la línea, caligráfica a menudo. Sesbu (1420-1506), poeta y sacerdote Zen, es el mejor de esos pintores con sus paisajes y retratos psicológicos.

La *escuela Kano* aplica la técnica de la aguada a los temas tradicionales. Esta escuela, fundada por Kano Masanobu, seguido con esplendor por Motonobu —en quien se confunden las escuelas Kano y Tosa— y luego por Mitsunobu, persiste con éxito hasta el siglo XVIII, mientras la escuela china cae en el olvido. Cuenta con pintores de *makemonos* que ilustran temas nacionales, sagrados o profanos, y con admirables paisajistas.

## Época Momoyama

La época momoyama (1568-1615) es la época de los tres dictadores que terminan con los levantamientos de los barones (*daimios*): Ota Nobunaga (1534-1582), Toyotomi Hideyoshi (muerto en 1598) y Tokugawa Iyeyasu.

En el período de Hideyoshi goza el Japón de una prosperidad —insegura, pero real— jamás conocida anteriormente. Este logro es el más típico megalómano; erige el monumental *Buda de Kyoto*, construye el *castillo de Osaka* y el gran *palacio de Momoyama* (1594), del que toma su nombre esta época. Nunca se había visto una decoración tan espléndida de maderas, lacas, pinturas y biombos, que no cae en lo abigarrado, sin embargo; es el momento de las fiestas suntuosas, como la ceremonia del Té, que se ha transformado en una recepción mundana (cuando antes era una reunión piadosa de varios devotos), y los coleccionistas las aprovechan para exponer con orgullo las piezas más exquisitas.

La *escuela Tosa* continúa la vieja tradición épica japonesa con sus pintores Mitsuyoshi y Mitsunori. Sus minuciosas obras, de vivos colores con realces dorados, son, más que cuadros, miniaturas ampliadas. Los *Kano* (Yukinobu, Eitoku y Sanraku) triunfan en la pintura de biombos. Tan eclécticos como sus mayores, imitan de los Tosa el colorido rico y los fondos dorados, que a veces combinan con la aguada de la época anterior. Un sentido decorativo domina siempre en sus refinadas composiciones. *Honami Koetsu* crea un nuevo estilo decorativo y adapta a sus grandes composiciones la paleta brillante de los Tosa; su arte no se limita a las soberbias flores de sus biombos; es, además, uno de los primeros grandes maestros de la laca en el Japón.

## Época Tokugawa

Desde 1603 a 1868, la dinastía de los Tokugawa se adueña del Archipiélago. Los grandes señores le rinden pleitesía y el propio emperador, reducido a un papel de ídolo, reconoce su autoridad. El equilibrio social se transforma. La vieja aristocracia deja de ser la clase dominante y contra ella se yergue la clase comerciante, de fortunas inmensas. Esta evolución repercute desfavorablemente en el arte; pues la **arquitectura** y la **escultura** religiosas decaen, pierden su originalidad y se limitan, en general, a copiar obras de épocas pasadas.

En **pintura**, la *escuela Kano* conserva todavía grandes maestros, como Sansetsu, Tannyu, Naonobu, Yasunobu y Tsunenobu, excelentes paisajistas a la aguada. Pero otras escuelas son más típicas de la época Tokugawa. Los grandes *decoradores* heredan las tradiciones de Koetsu; *Sotatsu* realiza leves aguadas en colores sobre fondos dorados; *Ogata Korin* (1661-1700), pintor y laquista, es un artista genial, atrevido dibujante, extraordinariamente dotado con el sentido de los valores y de la decoración; su hermano, *Kenzan*, estiliza a la manera de Korin y ejecuta de modo esquemático obras de un prodigioso estilo decorativo. Tales artistas producen una serie de obras de espléndido colorido, realzado con oro y plata.

La *escuela naturalista* o *Shijo* se desarrolla con grandes pintores que, no contentos con expresar el espíritu de la Naturaleza, la reproducen detalladamente. Se caracterizan por su afición a determinados temas: *Sotatsu* y *Mitsuoki* pintan minuciosos pájaros y flores; *Okyo*, admirable paisajista, es asimismo el más genial pintor de animales; *Mori Sosen* es famoso por sus monos y Ganku por sus tigres. Una nueva oleada de influencia china hace florecer nuevamente la pintura de los





Leñador, escritorio de laca, obra de Korin (Fot. X.)

letrados (*Bunjiga*), en la que se encuentran constantemente los mismos elementos: la casa del letrado, árboles y montañas.

La escuela *Ukiyo-e* ("de moda") es la expresión más fiel de la revolución social producida en tiempo de los Togugawa. Arte de fuente popular, ilustra libremente las costumbres ligeras de la sociedad de Edo. Los pintores representan con garbo los diversos momentos de la vida cotidiana o las facciones de la gente de moda, actores y cortesanas. *Iwasa Matabei* (1568-1650) fue el primero de estos pintores que escogió los temas de actualidad. Este género de pintura, cuyo valor ha sido discutidísimo, tiene la cualidad importante de ser exclusivamente japonés. Pero más que en la pintura, donde encontró su terreno propio fue en el grabado.

**Estampas.** — Las primeras estampas se imprimen en negro. *Moronobu* y *Kaigetsuda* son los grandes creadores del estilo de la ilustración popular y logran los más habilidosos efectos sólo con blanco y negro, sin perjuicio de que, a veces, se coloquen a mano las estampas.

La escuela de los *Torii* domina el arte de la primera mitad del siglo XVIII. La fundó *Kiyonobu*, que se dedicó a retratar actores, en estampas aún coloreadas manualmente, pero con más

Maternidad, por Utamaro (Fot. X.)



tonos y hasta polvillo de oro y nácar. Hacia 1743 se inicia la impresión a dos tintas. *Masanobu*, discípulo de *Moronobu*, celebra, con delicadeza encantadora, las gracias femeninas.

A partir de 1760 aumenta rápidamente la impresión en color, y en 1765 se domina ya la técnica de las tintas múltiples. Florece primero con tres grandes maestros, *Horonobu*, su inventor, que usa una gama de pureza perfecta en sus grupos de muchachos y jovencitas; *Shigemasa*, excelente dibujante, de arte muy variado, pues ha representado geishas, comediantes, animales y plantas, y *Shunso* y sus alumnos, que vuelven a la tradición *Torii* en sus series de retratos de actores. Algo más tarde, *Kiyonaga* (1742-1813) se distingue por sus figuras más naturales y proporcionadas, que evolucionan con particular elegancia. Al situar a sus personajes en un escenario definido, plantea nuevos problemas de la composición y el paisaje. Entre sus discípulos y contemporáneos, citemos a *Kubo Shunman*, *Katsukawa Shuncho* y *Kitao Masayoshi*, uno de los primeros artistas japoneses que dan al paisaje un significado independiente. Los artistas que suceden a *Kiyonaga* son: *Eishi*, agudo observador de todas las clases sociales; *Eisho*, *Toyokuni* y *Sharaku*, formidable retratista de teatro. Pero no tarda *Utamaro* (1754-1797) en dominar a sus contemporáneos, con su arte exquisito, que nos presenta casi exclusivamente figuras femeninas cortesanas, geishas, pescadoras o madres llenas de ternura.

**Hokusai** (1760-1849) nos ha legado una obra inmensa, variadísima. Su arte, a veces inelegante, no es comparable con el exquisito de los maestros del XVIII; pero nunca ha existido dibujante tan consumado, tan fogoso, tan imaginativo. Abandonando los temas tradicionales, pinta con una facundia admirable la animación popular de la vida cotidiana y los paisajes familiares que la encuadran.

Tras *Hokusai*, triunfa el naturalismo con *Kunisada*, *Kuniyoshi* y, muy especialmente, **Hiroshige** (1797-1854), el mayor paisajista de la estampa universal en el siglo XIX.

**Cerámica.** — El florecimiento de la cerámica japonesa empieza en el siglo XVI, tras la expedición de *Hideyoshi*, que lleva al Japón numerosos alfareros coreanos. La ceremonia del Té estimula la actividad de las manufacturas. Se van logrando notables progresos, tanto en la cocción como en los materiales empleados.

Los alfares se multiplican en las diversas provincias en el transcurso de los siglos XVII y XVIII. Citemos entre los centros principales: *Seto* (provincia de Owari) con su cerámica verde y marrón con dibujos de plantas; *Bizen*, que produce piezas rojo obscuro; *Satsuma*, primero reputado por sus obras de tono castaño, de inspiración coreana, y luego por su cerámica blanca, pintada por primor; *Yamashiro*, donde se fabrican a mano los "raku" o utensilios de té; *Arita*, que, después de imitar el azul de la porcelana Ming, realiza piezas policromas y más tarde otras "antiguo Japón", muy decoradas y destinadas a la exportación, y, finalmente, *Kutani*, que se reconocen en sus amplias ornamentaciones amoratadas, verdes y amarillas.

Los maestros alfareros más famosos son *Koyetsu Ninsei* (hacia 1650), *Kenzan*, hermano de *Ogata Korin* (1660-1742), y *Hozen*.

**Lacas.** — Aunque se hayan fabricado lacas desde el siglo IV antes de nuestra era, según parece, hasta el siglo VIII después de J. C., no alcanzan por entonces verdadera importancia, y su florecimiento corresponde al siglo XVII. Tuvieron primeramente fines utilitarios (objetos domésticos o accesorios guerreros) y luego fueron aplicadas a la escultura (*Kanshitu* o laca seca) y a la decoración.

El trabajo difícil y minucioso de la laca ofrece gran variedad de técnicas: puede grabarse, tallarse, incrustarse de nácar o plomo, etc. Los objetos favoritos de los laquistas son: el *inro* (escarcela), el escritorio y los estuches de distintas clases y con diversos accesorios. Hubo verdaderas dinastías de estos artesanos, como las familias *Koma* o *Kajikaw*. Pero nadie ha igualado el arte de *Ogata Korin* que, después de seguir al gran maestro *Koetsu* (1590-1637), lo superó por su ciencia de dibujante, la riqueza de su fantasía y su inigualable talento decorativo. Otros maestros ingeniosos, como *Ritsuo* y *Hanzan*, siguen a su vez su ejemplo.

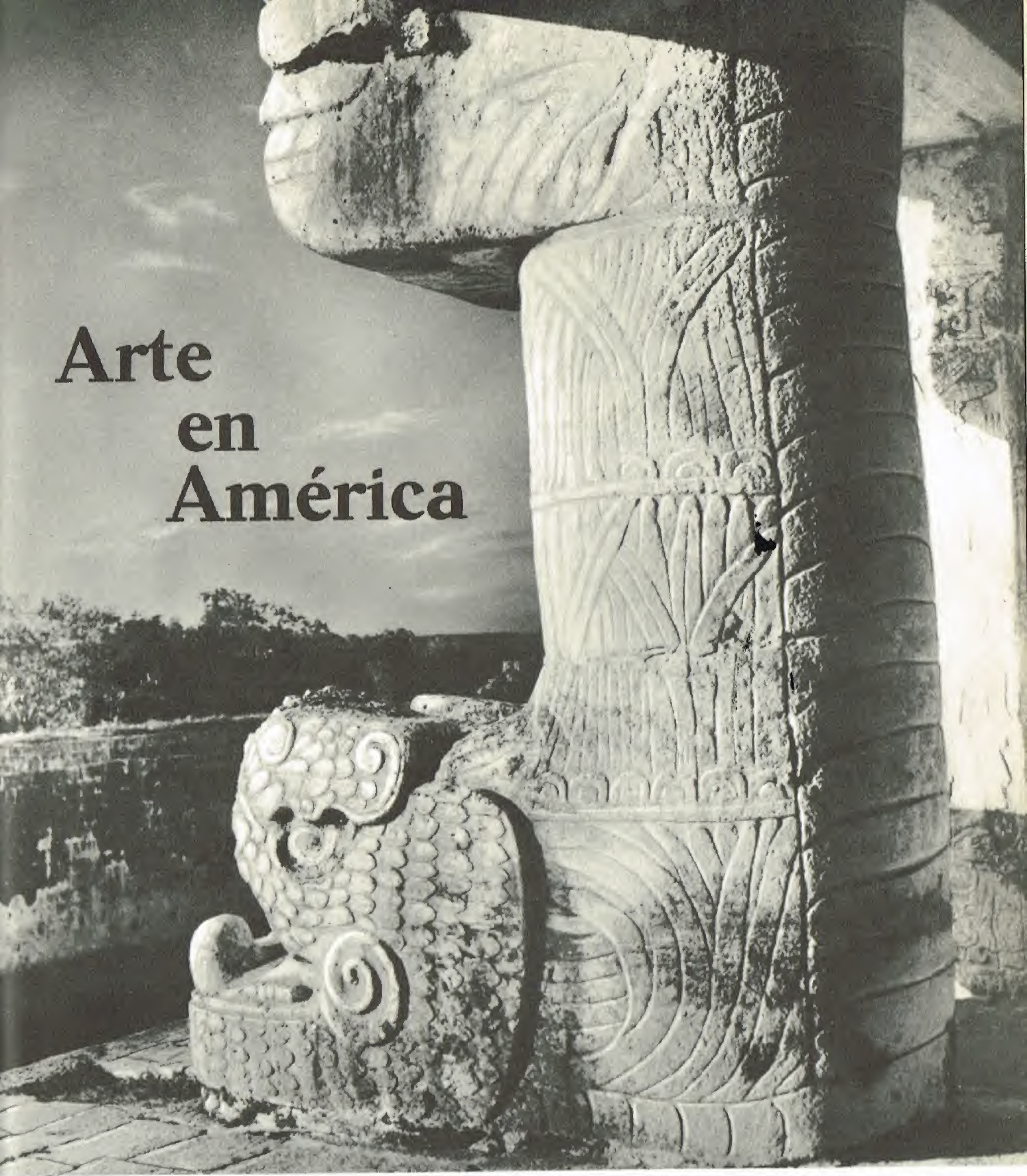
**Netsukés.** — El *netsuké* es un botón que asegura la escarcela de laca (*inro*) del japonés; es de materiales diversos, especialmente de marfil o madera. Los mejores ejemplares son de los siglos XVIII y XIX. Este arte aplicado, de extraordinario primor, aborda todos los temas, mitológicos, teatrales, zoológicos, cotidianos, etc. *Shauzán* (principios del siglo XVII) es uno de los más famosos tallistas de *netsukés*.

Odette BRUHL

**BIBLIOGRAFIA.** — René GROUSSET: *Les Civilisations de l'Orient*. Tomo IV. París, 1930. — G. SANSOM: *Japan*. Londres, 1931. — J. MURDOCH: *History of Japan*. Londres, 1925. — M. ANESAKI: *Japanese Religion*. Londres, 1930. — Ch. ELIOT: *Japanese Buddhism*. Londres, 1935. — O. FISCHER: *Arte de India, China y Japón*. Barcelona, 1933.



# Arte en América



Serpiente emplumada en la entrada del castillo de Chichén Itzá (Fot. R. Viollet)

En menos de cuarenta siglos, y especialmente en los veinte de nuestra era, se han sucedido tan variadas culturas en los distintos territorios del continente americano, que para tratar de sus obras de arte es conveniente distinguir tres épocas bien definidas: *precolombina*, *colonial* e *independiente*, que serán objeto de cada una de las tres partes de esta importante sección de nuestra historia. La primera parte se dedica al **Arte de los pueblos de la América precolombina**, desde sus primeras manifestaciones

hasta la llegada de los españoles, y nos extendemos en aquellos cuyas culturas se han prolongado en algunos lugares hasta nuestros días. En la segunda parte se estudia el **Arte colonial**, no sólo hispanoamericano, sino de las otras colonias que han tenido una floración artística, y abarca los siglos XVI, XVII y XVIII. La tercera parte, que es la que puede llamarse propiamente **Arte moderno y contemporáneo de América**, tiene por objeto el examen de la actividad de los artistas americanos de los siglos XIX y XX.



# Arte de los pueblos de la

Antes de la llegada de Cristóbal Colón, cabe distinguir en América cuatro zonas culturales: la del **Norte**, de los indios llamados en general *pieles rojas*, de manifestaciones artísticas relativamente modestas, casi inexistentes antes de la Era cristiana, sin restos de arquitectura y con culturas y cerámica más escasas que en las zonas siguientes; la de **México**, que comprende bajo esta denominación la región que se extiende desde el Sur de los Estados Unidos hasta Guatemala, Honduras, El Salvador y aun Nicaragua, zona de enorme importancia artística, con grandes edificios de piedra de forma piramidal, y dos núcleos principales, el nahuoazteca y el maya; la **Central**, en la que,

además de las Antillas, Costa Rica, Panamá y Nicaragua, incluimos Venezuela y Colombia, territorios sin arquitectura, con escultura poco abundante, pero riquísimos en cerámica y metales; en fin, la zona del **Perú**, que abarca Bolivia y la región andina de Argentina y Chile, con las culturas amazónicas del Brasil.

Comenzaremos por estudiar el arte de las zonas de México y Perú, antes de tratar de la Central, que se desarrolla entre las influencias de las primeras, y terminaremos con una alusión al arte de la zona Norte.

## Arte del antiguo México

### Culturas arcaicas y preclásicas

Las culturas primitivas americanas son, comparadas con las del antiguo continente, relativamente recientes. El más antiguo fósil humano encontrado (en 1947) en México, el *hombre de Tepexpán*, es de hará quince mil años. De esa época, llamada *arcaica*, no ha quedado resto alguno de cultura.

La época siguiente, iniciada hacia 1500 antes de J. C., se califica de *media*. Conoce una cultura agrícola (maíz) y produce cerámica hecha a mano. Puede subdividirse en dos períodos: el de *Zacatenco-Copilco* y el de *Ticomán-Cuicuilco*, que alcanza hasta casi nuestra era.

**Arquitectura.** — A este último período pertenece el monumento de piedra más antiguo de México, la llamada *pirámide de Cuicuilco*, cono truncado de veinte metros de altura y ciento veintitrés de diámetro en la base.

**Escultura.** — A la época media corresponden las culturas que Feutchwanger llama *preclásicas*: la de **Tlatilco**, primera conocida en el valle de México, que nos ha legado figurillas humanas, a veces con doble rostro, del primer milenio antes de J. C.; y algo posterior la de **Chupicuaro** en el Oeste y *La Venta* (Tabasco), que suele calificarse impropiaemente de olmeca, visible asimismo en la primera fase de *Monte Albán* (Oaxaca). Sin embargo, los más importantes restos que hayan llegado hasta nosotros de las culturas preclásicas son las colosales cabezas humanas, de hasta dos metros y medio de altura y más de treinta toneladas de peso, de rasgos aproximadamente negroides y gran sobriedad de planos, existentes en **La Venta**. Se ignora su empleo, aunque se supone fuera religioso, al haberse encontrado altares grabados cerca de ellas.

En el arte del relieve, el período olmeca nos ha dejado una obra maestra: los *danzantes* de **Monte Albán** (Oaxaca), cuarenta y dos bajo relieves que decoran la parte baja de una pirámide, de una altura entre 1,50 y 1,80 metros, que representan una danza sagrada. Estaban colocados en cuatro hileras horizontales y alternaban una de figuras yacentes y otra de bailarines en pie. Sus contornos, muy puros, y su aspecto plano les dan un carácter ya plenamente mexicano.

Los olmecas son autores también de la bellísima estatua del *luchador* de **Uxpanapán** (Veracruz) y de numerosas figurillas y máscaras en jade y piedras duras, en las que aparece el rasgo curioso de la boca *despectiva* o de comisuras caídas, como las fauces de un felino, también visible en las cerámicas de Tlatilco, al otro lado del país (Morelos).

**Cerámica.** — Antes de entrar en las culturas clásicas, conviene aludir a las figurillas de cerámica del noroeste de México (Estados de Nayarit, Guerrero, **Jalisco**, Michoacán, **Colima** y Guanajuato), que unos consideran preclásicas, mientras otros las incluyen dentro de las grandes civilizaciones. Estas figurillas, de pequeño tamaño, representan, con toda espontaneidad y viveza, escenas de la vida cotidiana, sea con personajes aislados, sea, en especial, con verdaderos grupos —entierros, talleres, juegos (como el volador o *cucaña*), vida familiar en casitas de uno o dos pisos, con techumbre puntiaguda, danzas, etc.—, realizados sin preocupaciones estéticas, para producir directamente la im-

presión de la escena real, lo que logran a maravilla. Por ello son muy interesantes como documento de las costumbres desaparecidas.

### Arquitectura del México antiguo

Aunque la llamada pirámide de Cuicuilco sea el primer monumento arquitectónico construido en el país, sólo en Teotihuacán se define, en toda su grandeza, el tipo del templo mexicano. En la arquitectura del México precolombino lo que impresiona más es el sentido de las masas, que domina sobre la estructura. Los mexicanos antiguos desconocían la bóveda y el arco. Si bien en edificios modestos empleaban el adobe —especialmente en las costas—, los santuarios estaban hechos de enormes cantidades de piedra. Los techos, bajos en proporción, son sostenidos por pilares o por columnas de ábaco liso.

La forma más peculiar de templo es la pirámide truncada, más parecida al *zigurat* que a la pirámide egipcia, formada de terrazas escalonadas en la última de las cuales se alza la capilla, a la que sólo los sacerdotes tienen acceso. Para subir hasta ella suele haber una sola escalinata, aunque en algún caso hay cuatro, una en cada cara de la pirámide. Los santuarios suelen ser únicos en cada pirámide; pero a veces hay dos. En el santuario se alza el altar o piedra de los sacrificios, desde donde se precipitaba a las víctimas. El culto era cruento, en especial entre los aztecas, que multiplicaron los sacrificios humanos. El público quedaba en los patios o terrazas, al pie de la pirámide donde se celebraba el culto. Los pisos de la pirámide suelen estar cubiertos de tableros o tabiques verticales, muy decorados con relieves. También están decoradas las fachadas de las capillas, divididas en dos fajas horizontales, de las que la superior sirve de alero o entablamento, cuyos adornos llegan hasta el suelo.

Los módulos de decoración son en general geométricos —espirales, meandros, escalerillas, almenas— o figurativos —la serpiente— muy estilizados. Se saca mucho partido de la luz del sol y la sombra fuerte que produce por contraste cualquier cornisa saliente.





# América precolombina

## Culturas clásicas

Éstas corresponden ya a la época de la Era cristiana, por lo menos en su mayor apogeo. Son: la de **Teotihuacán**, en el valle de México; la segunda de Monte Albán o **zapoteca**, en el de Oaxaca; la del Tajín o **totonaca** en el Golfo; y la del **Antiguo Imperio maya** en el sur.

**Cultura de Teotihuacán.**— La cultura de Teotihuacán acaso se iniciara unos dos siglos antes de J. C., pero alcanzó su máximo esplendor entre los siglos IV y IX y prolongó su decadencia hasta el XI. Se extendió a los actuales Estados de Puebla, Guerrero, Tlaxcala y Michoacán.

Teotihuacán fue una ciudad de enorme importancia religiosa, que implantó el culto de Quetzalcoatl, la serpiente de plumas, y de Tlaloc, dios de la Lluvia. La influencia de Teotihuacán llegó hasta Oaxaca y Guatemala.

Las ruinas de Teotihuacán son de las más imponentes de toda América. Miden, en sentido longitudinal, dos kilómetros. Están centradas, de Norte a Sur, por la *calle de los Muertos*. Al extremo norte de ésta se abre una plaza, con la **pirámide de la Luna**; algo más al Sur, en el lado este de la calle, se levanta la gran **pirámide del Sol**, de sesenta metros de altura, la más antigua, que se supone construida hará unos dos mil años, a cuya cúspide conducen tantos peldaños como días tiene el año, lo que indica ya un conocimiento del calendario. En la parte sur de la calle se encuentra la **ciudadela**, gran cuadrilátero formado por cuatro terrazas, cubiertas de pequeñas pirámides, que rodean un patio, en cuyo fondo se levanta otra pirámide mayor, decorada con tabiques escalonados, y que se suele llamar **santuario de Quetzalcoatl** por abundar en su decoración los mascarones de serpiente, aunque también existen y en más abundancia las imágenes de **Tlaloc**; esta pirámide cubre otra anterior. Los templos de Teotihuacán pudieron terminarse hacia el siglo VII de nuestra era.

**Cultura totonaca.**— Buena muestra de ella es la gran pirámide del Tajín sita en el golfo de México. El nombre de totonacas, que tienen los actuales habitantes del Golfo, no corresponde bien al de los constructores de esta magnífica pirámide del Estado de Veracruz, compuesta de siete enormes peldaños, decorados con motivos geométricos entrelazados, cada uno con su alero o cornisa. En los tabiques verticales se abren trescientos sesenta y cinco nichos cuadrados, de sentido astronómico, acaso destinados a las imágenes de los dioses, o a colocar urnas funerarias o las *palmas* a que luego aludiremos. Esta pirámide, en la que pueden advertirse influencias teotihuánacas o mayas, es, sin embargo, una obra original, de estructura clara y elegante, subrayada por el claroscuro de las cornisas.

La cultura totonaca duró desde principios del siglo XI hasta el XIV o XV, a cuyo período debe corresponder este edificio.

**Cultura zapoteca.**— Otra de las culturas llamadas clásicas es la de los **zapotecas**, que se establecieron en el actual Estado de Oaxaca, donde les habían precedido los olmecas. Los zapotecas se instalaron en Monte Albán hacia el siglo VI de nuestra era y a ellos se deben, sin duda, las terrazas con edificios de dicha ciudad. Sin embargo, no dejaron, como los otros

pueblos clásicos, obras maestras de arquitectura, y pocas de escultura en piedra; su especialidad fue la cerámica, y en ello pocos los han igualado.

**Cultura del Antiguo Imperio maya.**— En la historia del pueblo maya se distinguen dos épocas; la del Antiguo Imperio, que corresponde a las culturas clásicas que estamos estudiando —y que duró desde el siglo IV en Honduras hasta fines del IX en Guatemala—, y la del Nuevo Imperio —desde el siglo VIII en la península del Yucatán hasta la Conquista en 1542—, que forma parte de las que podemos llamar posteriores o tardías. Los mayas fueron los más adelantados de los antiguos mexicanos. Su arquitectura es eminentemente religiosa: templos y casas para los sacerdotes. Los interiores están cubiertos de una falsa bóveda de piedra; es decir, los muros se van haciendo cada vez más gruesos conforme se elevan, hasta poderse cubrir el espacio intermedio con una sola losa.

De las ciudades de la época clásica nos quedan las suntuosas ruinas de **Palenque**, con los templos del Sol y la Luna y el palacio, con cuatro patios majestuosamente decorados en relieve de estilo realista, con dignatarios en piedra o estuco; y las de **Yaxchilán**, también con relieves excelentes. **Quiriguá**, **Piedras Negras**, **Uaxactún** y **Tikal** (Guatemala) son también ruinas del Antiguo Imperio. **Copán** tiene una escalinata en cuyos 62 peldaños hay cerca de dos mil jeroglíficos, la mayor inscripción maya.

## Civilizaciones tardías

**Cultura del nuevo Imperio maya.**— El decorado de la arquitectura del Nuevo Imperio maya es más estilizado y simbolista que el del Antiguo, y mucho más exuberante, pues llega hasta cubrir las fachadas como con redes o tapices de relieves que, en ocasiones, corresponden a pinturas internas.

La más soberbia muestra de ese período es la ciudadela de **Chichén Itzá**, que fue importante capital del Antiguo Imperio; abandonada hacia el siglo IX, fue vuelta a ocupar cuatro siglos después. A esta segunda época pertenecen las ruinas que hoy vemos, invadidas por la selva circundante. El más importante edificio, llamado **El Castillo**, es un santuario que se eleva sobre una pirámide de nueve peldaños, con escalinatas en sus cuatro vertientes. Un edificio en forma de *caracol*, de uso probablemente astronómico; un *juego de pelota* flanqueado de dos terrazas sobre las que se elevan seis templos (uno de ellos el *de los Tigres*, de fabulosa decoración); un *templo de las mil columnas* (o *de los Guerreros*), asimismo muy adornado, y la llamada *Casa de las Monjas*, son de una suntuosidad pocas veces igualada.

Otra ciudad del Nuevo Imperio es **Uxmal**. Sus ruinas más notables son la pirámide **El Adivino**, con dos templos emparejados en la cúspide, a la que se sube por dos escaleras distintas; el **Palacio del Gobernador**, enorme rectángulo de cien metros de largo, cuya fachada está cuajada de delicados relieves; otra *Casa de las Monjas*, cuyas fachadas riquísimas dan a un patio interior, en contraste con las sencillas de fuera, y la *de las Tortugas*, también con relieves.

De izquierda a derecha: Máscara de mosaico, de turquesa y concha (Fot. "Realités"); Templo de los Guerreros en Chichén Itzá (Fot. R. Viollet); Cabeza de un Caballero águila procedente de Texcoco (Fot. X.)







En las ruinas de *Labná* hallamos la falsa ojiva, es decir, una abertura apuntada, con primorosas cenefas.

**Otras culturas.** — Además de la cultura maya del Nuevo Imperio, se consideran culturas postclásicas o tardías la **tolteca**, que ocupó los terrenos de los Estados actuales de México, Hidalgo, Veracruz y Morelos, hasta Yucatán, donde se junta con la maya; su capital fue *Tula* y su apogeo corresponde a los siglos VIII a XI, aunque existió desde el VI al XII. Tras ella, en el mismo valle de México —Estados de México, Puebla y Veracruz—, vienen a partir del año mil las culturas llamadas **nahuas**, es decir, la de los *chichimecas*, la de los *acoluhas* y, por último, la de los *aztecas*. Este pueblo conquistador se hallaba en el poder desde el siglo XII o XIII; la ciudad de Tenochtitlán (hoy México) fue fundada por los aztecas en 1325. En el valle de Oaxaca aparece la refinada cultura **mixtecopuebla**. En el litoral atlántico, al norte del territorio totonaca, se establecieron los *huastecas*, cuyo origen se desconoce, pero que duraron hasta la conquista azteca en 1487, y cuyo florecimiento, bastante tardío, los incluye entre las civilizaciones postclásicas. Los huastecas no han dejado monumentos arquitectónicos. De los demás citados nos ha llegado muy escasa arquitectura.

A la civilización tolteca pertenecen las ruinas de *Tula*, una gran pirámide dedicada a Quetzalcoatl con un templo sostenido por atlantes gigantes y con relieves de formas animales, y *Xochicalco* (Morelos), cuyos restos se escalonan en la falda de una colina.

A los mixtecos se atribuyen las ruinas de *Mitla*, decoradas con mosaico geométrico formado de piedrecillas. De la época nahua azteca han subsistido contados edificios; del templo de *Tenochtitlán* quedan escasos restos y las descripciones de Fray Bernardino de Sahagún y Bernal Díaz del Castillo; la gran pirámide de *Cholula* se halla tan cubierta de tierra y vegetación que más parece una colina.

## Escultura del México antiguo

El arte de la escultura se desarrolló en el antiguo México de modo exuberante, en especial en los relieves para decoración de templos y palacios y en la realización de amuletos, máscaras fúnebres o de homenaje al dios Xipe-Totec, que representan la piel del rostro del desollado en su honor. La escultura exenta, o de bulto redondo, tiene como tema frecuente Quetzalcoatl, la serpiente de plumas. Las estatuas son casi exclusivas del valle de México; en ellas suele sacrificarse el interés del cuerpo al de la fisonomía, a veces feroz.

El relieve nace en dos planos únicos; es decir, más que relieve es una excavación de una piedra plana, de la que se arrancan las partes que están fuera de la línea del objeto representado. Ello se aprecia ya en los *danzantes* olmecas de Monte Albán, obra primera —con las cabezas de La Venta— de la gran escultura mexicana. Los perfiles son siempre cuidados y elegantes, con un admirable sentido del juego de las curvas. Más tarde el relieve se hace saliente, con objeto de recibir la luz del sol y producir juegos de sombras, cosa muy importante en obras destinadas a estar al aire libre en un país muy luminoso. La tendencia a lo decorativo va invadiendo las superficies de

**Xochiquetzal, diosa de las flores**  
(Museo etnográfico del Trocadero) [Fot. X.]

redes de ornamentación que repite motivos incansablemente; en este sentido, el relieve colabora eficazmente con la arquitectura, cuyas masas no destruye. En el caso excepcional de los *gigantes* de Tula, la escultura sirve, incluso por sí misma, a fines arquitectónicos.

**Escultura de Teotihuacán.** — Tras los ejemplos ya citados de escultura del período preclásico, la escultura clásica se inicia en Teotihuacán. Sus estatuas —como la de *Chalchiuhtlicue*, diosa del Agua— tienen forma de pilar cuadrado, en el que la estructura prismática domina el relieve. Labraban los *teotihuacanos*, como los olmecas, esas máscaras fúnebres que se sujetaban al fardo que contenía el cadáver. Son obras de magistral esquematismo, impuesto por la dureza del material en que están ejecutadas.

**Escultura zapoteca.** — Apenas hay escultura en piedra de los *zapotecas*, que, sin embargo, solían tallarla, pues excavaban sus sepulcros en piedra. En ellos metían las urnas funerarias de barro, de una enorme belleza. A ellas aludiremos al tratar de la cerámica.

**Escultura totonaca.** — Los habitantes de la costa del Golfo en el período clásico, a quienes se conoce con el nombre de *totonacas*, nos han dejado buena cantidad de objetos labrados en piedra, que llamamos **yugos** (de figura aproximadamente de yugo o herradura), **palmas** (en forma de hoja) y **hachas**









A la izquierda : *Diadema de oro colombiano, de estilo calima* (Museo del Oro, Bogotá) [Fot. Giraudon]. *Vasija peruana, de estilo mochica* (Doc. Nathan Cummings Collection of Peruvian Art). Arriba : *Detalle de una cerámica peruana, de estilo recuay* (Museo Antropológico de Lima) [Fot. Giraudon]. Abajo : *Cerámica maya, procedente de Palenque* (Museo Nacional de Antropología de México) [Fot. M. Hétier]. *Estela azteca con jeroglíficos* (Fot. Giraudon)



Lámina de la página anterior : *Ángel de madera (siglo XVIII) procedente del convento de Tepotzotlán (México)* [Fot. Giraudon]



(de aspecto de hoja de esa herramienta o, más bien, de cuchilla de carnicero). Son objetos no grandes (aproximadamente medio metro escaso) y bastante planos, con dos caras esculpidas con gran primor de acabado. Los yugos son, al parecer, representación de las fajas o cinturones con que se protegían los jugadores de pelota. Las hachas suelen figurar un rostro humano de perfil, con alta diadema, o bien un acróbata que se mantiene sobre las manos. Se desconoce a qué eran destinados tales objetos.

Otra muestra de la escultura totonaca son las llamadas *cabezas sonrientes* halladas en Veracruz.

**Escultura maya.**— Los *mayas* usaron esencialmente la escultura para la decoración arquitectónica; cubrieron de relieves los muros, entablamentos y dinteles de sus templos, con un estilo refinadísimo, como todo lo suyo. En el **Antiguo Imperio** se tiende al naturalismo; ello se aprecia en los relieves de piedra y estuco del **palacio de Palenque**—cuya calidad, según Lehmann, “nunca ha sido superada en ninguna parte del mundo”—que representan personajes importantes; muy conocido es el llamado *relieve de la Cruz*, en el que dos de éstos sostienen un objeto cruciforme. También son de citar los relieves de *Yaxchilán*.

En el **Nuevo Imperio** se tiende a lo decorativo y simbólico. Elementos geométricos invaden las superficies de las fachadas de **Chichén Itzá**. Volutas y fauces de serpiente se repiten sin descanso, como un verdadero tapiz que cubre la arquitectura. Lo mismo se aprecia en *Uxmal*.

**Estelas mayas.**— Dejaron los mayas numerosas estelas o losas, conmemorativas o funerarias. Las hay en Palenque, Yaxchilán, Piedras Negras (Guatemala), Copán (Honduras). Durante el Antiguo Imperio, las ciudades solían erigir una estela cada veinte años; ello ha permitido establecer la historia maya. La más antigua fecha se encuentra en una placa de Río Graciosa (Honduras) que corresponde al año 310 de nuestra era. La estela más reciente es la número 12 de Uaxactún (Guatemala), del 889.

En las estelas decoradas, los personajes aparecen con la nariz curva, la frente deprimida (artificialmente), los ojos oblicuos típicos de la raza maya y la cabeza coronada de plumas. Un buen ejemplo es la llamada *estela de Madrid* (Madrid, Museo de América), labrada en plano—es decir, por incisión y excavación—en una losa rectangular de caliza blanca. El personaje aparece sentado en un trono cubierto de signos jeroglíficos. Muy ricas son las de *Copán*.

Como esculturas exentas merecen citarse la *gran Tortuga de Quiraguá* (Guatemala), que parece haber sido un ara, y el *Jaguar cúbico* de Chichén Itzá, de piedra roja con incrustaciones de jade verde para imitar el moteado de la piel.

**Esculturas huastecas y mixtecas.**— Nos han legado escasas muestras de escultura. Las huastecas, que son de piedra, siempre frontales y como para ser colocadas en una arquitectura, pero con cara y dorso cubiertos de ornamentos grabados, muestran un estilo sobrio y estilizado. Los *mixtecos* son más orfebres que escultores, por lo que de ellos trataremos especialmente al hablar de joyería. Emplean siempre materiales preciosos; recordemos el soberbio vaso de cuarzo verdoso del Museo Etnológico de Viena, con una cara en relieve rodeada de adornos lineales, muy semejantes a los de los manuscritos.

**Escultura tolteca.**— La escultura de los *toltecas*, como sus ideas, tiende a lo guerrero y sobrecogedor, que heredarán sus sucesores, los *aztecas*. En **Tula** (Estado de Hidalgo) nos han dejado la más espectacular muestra de la estatuaria precolombina: los gigantescos *atlantes*, que servían para sostener el templo de Quetzalcoatl en vez de columnas. Los hay de cerca de cinco metros de altura, formados de cuatro grandes piedras. Representan guerreros ricamente vestidos, con un collar que sostiene una especie de mariposa. También se ven pilares de igual altura, con relieves de guerreros. Este aspecto feroz no se extendía al culto, en el cual no había sacrificios humanos.

También en Tula se halla el *muro de las serpientes* (Coatepantli), decorado con relieves en color, en forma de frisos, en el central de los cuales figuran, devorando cadáveres, las serpientes que le han dado el nombre.

Se considera **Xochicalco** núcleo ulterior de civilización tolteca. En la cima de un collado se yergue aún una pirámide decorada con relieves de personajes de perfil, de frente hundida, que parecen mayas.

**Escultura azteca.**— De los pueblos *nahuas*, que sucedieron a los toltecas en el valle de México, el más importante es el *azteca*, que conoció su apogeo en los siglos XIV y XV. Pueblo guerrero y conquistador, basó su cultura en las de los que lo habían precedido, en especial en la tolteca, a través de la cual pudo recibir influencias mayas. Si de su arquitectura apenas quedan muestras, los aztecas nos han dejado numerosas esculturas que los revelan como los mejores tallistas de la era post-

clásica. Desarrollaron, en un estilo severo y a veces feroz, los temas religiosos, que multiplicaron. Sus dioses son numerosísimos; el más cruel es Huitzilopochtli, alimentado de carne de enemigos.

La *calavera* es motivo que aparece sin cesar en la escultura azteca; pero no debemos considerarla como imagen de horror. La poesía azteca nos dice que no venimos a vivir en la Tierra, sino a dormir. La vida no se acaba con la muerte, sino que sigue en el Mictlán, lugar de reposo. La calavera es, pues, símbolo de liberación. Existen, bellísimas, de cristal de roca (British Museum y Museo del Hombre, París), y aparecen como emblema en las estatuas de *Coatlicué*, la diosa de la Tierra (la mejor reproducción se encuentra en el Museo de México), con rostro y vestido de serpiente.

El tema principal de la escultura azteca es la serpiente de plumas, *Quetzalcoatl*, que aparece enrollada sobre sí misma. En los buenos ejemplares está tallada asimismo la parte interna, que no puede verse normalmente (British Museum). A veces tiene rostro humano y hasta extremidades que salen entre sus anillos (Museo del Hombre, París).

El culto azteca exigía sacrificios humanos. Se arrancaban los corazones de las víctimas y se depositaban sobre un ara redonda, llamada *cuauhxicalli*, con símbolos grabados en su superficie. Una de ellas pudiera ser el famoso *calendario* del Museo Arqueológico de México, que representa la cosmogonía azteca. El disco solar aparece rodeado de los signos del Jaguar, del Viento (cocodrilo), de la Lluvia (cabeza de Tlaloc) y del Agua (vasija de cuatro chorros), todo ello más grabado que esculpido. Más hacia fuera están los veinte días del mes, rayos solares y dos grandes serpientes. Esta rueda, de más de tres metros y medio de diámetro, está esculpida en basalto y pesa 24 toneladas. Parece datar de fines del siglo XV, es decir, de muy poco antes de la Conquista. Otro *cuauhxicalli* guarda el mismo museo, la llamada *piedra de Tizoc*, con quince escenas de guerra en relieve muy bajo.

Magníficas son también las *máscaras* aztecas de piedra, que representan la piel del rostro del desollado en honor de Xipe-Totec. En ellas se concentra toda la severa expresividad del arte azteca. Suelen estar talladas en piedras duras—obsidiana, diorita, pórfido, ópalo—y a veces, por influencia mixteca, van adornadas de preciosos mosaicos de jade, turquesa, nácar, conchas o coral, de primorosa factura. La dureza de los materiales impone una sencillez llena de fuerza. No son expresionistas, como las estatuas, y la regularidad hierática de sus facciones hace recordar las más bellas cabezas egipcias.

### Relieves de Santa Lucía en Guatemala

Aludiremos aquí a los diez relieves de piedra hallados en *Santa Lucía Cozumahualpa* (Guatemala) y hoy en el Museo Etnográfico de Berlín, ya que hay quienes les hallan influencias aztecas. En todo caso, están muy aparte del arte maya, que debió dejar sin ocupar el territorio en que se esculpieron. Ocho de ellos son verticales y representan escenas de culto; en uno hay un sacrificador, con cuatro ayudantes; en los otros siete, el sacerdote aparece delante del dios. Los dos restantes, horizontales, debieron servir como umbrales; en ellos aparece una pareja de figuras recostadas, una realista, la otra simbólica. Están tallados en un estilo fuerte y conciso y pudieron esculpirse hacia el siglo XII o XIII.

Citemos asimismo las estelas de *La Florida* (Honduras), aunque puedan ser de época colonial, y ya no maya.

### Pintura mexicana antigua

Parece probado que los antiguos mexicanos policromaban las paredes y esculturas de sus templos. De estas pinturas, la mayor parte han sido destruidas por la Naturaleza o por los hombres. Se han esfumado, por ejemplo, los frisos que decoraban la pirámide de Quetzalcoatl, en Cholula. Quedaban, pues, contados ejemplares, que mostraban, eso sí, un notable desarrollo de la pintura; por eso el descubrimiento en Bonampak, en 1946, de los más bellos *frescos* de toda América fue un verdadero acontecimiento en la historia del arte.

Los pueblos de las culturas preclásicas empezaban a pintar unos cinco siglos antes de nuestra era. En *Cuicuilco* (Estado de México), todavía quedan algunos restos de pintura aplicada directamente sobre las piedras. En los umbrales de la Era cristiana puede ya hablarse de pinturas murales. La pintura mexicana precolombina tiene, como todo su arte, un sentido religioso.

**Pinturas de Teotihuacán.**— Teotihuacán desempeña en la pintura un papel tan preponderante como en las demás artes y su influencia llega hasta Cholula y Monte Albán. Su mayor actividad pictórica corresponde a los siglos III y IV. El estilo de las pinturas es simbólico y representa dioses y ceremonias del culto. Los murales del *templo de la Agricultura*, contiguo



a la plaza de la Luna, son de un estilo lineal, casi laberíntico, de gran eficacia decorativa, con personajes de pequeño tamaño en escenas de ofrenda y de plegaria. Hay también una especie de *Paraíso*, acaso el *Más Allá*. De estas pinturas se desprende una impresión de magia y de misterio.

**Pinturas zapotecas.** — Decoraron algunas tumbas de *Monte Albán* (como la 105) con escenas de carácter mítico (el dios del Maíz) de un naturalismo un poco blando.

**Pintura maya.** — Los mayas fueron los grandes pintores de la Antigüedad americana. El apogeo de su pintura corresponde a los siglos VII a X. Las muestras más importantes de este arte se hallan en la región de Usumacinta, en especial en *Yaxchilán* y *Bonampak*. En *Bonampak* se han descubierto tres cámaras de paredes decoradas en buen estado de conservación. La composición, de personajes humanos bastante grandes, narra seguramente una misma historia desarrollada en las tres piezas. Vemos una procesión, una batalla, escenas de sacrificio, asambleas de los notables, danzas. Los personajes se suelen recortar en rojo sobre fondos azules. Cuando llevan capas blancas, se emplea un fondo cinabrio. Se aprecia, así, un alto sentido del color. La paleta, bastante amplia, cuenta con blanco, negro, rojo, amarillo anaranjado, ocre, marrón, dos verdes y dos azules. Estos colores, vegetales o minerales, están aplicados no directamente sobre la piedra, sino en una superficie plana de cemento y caliza.

El estilo merece el calificativo de clásico. Las figuras, de facciones típicamente mayas, cubiertas de penachos, componen, entre los árboles, verdaderos "cuadros". En batallas y sacrificios asoma un expresionismo algo feroz. El naturalismo del dibujo, su sencillez y su total alejamiento de lo laberíntico y de lo decorativo muestran un arte llegado a la madurez.

**Pintura mayotolteca.** — Las pinturas de *Chichén Itzá* (Yucatán) corresponden al Nuevo Imperio y pueden fecharse hacia el siglo XII o XIII. Corresponden al interior de los muros tan ricamente ornados de relieves en su parte externa del templo de los Tigres y el templo de los Guerreros. Los temas se repiten: asalto y defensa de ciudades. Pero no hay en ellos el recargamiento de la escultura contemporánea y conservan una gran finura realista.

A la misma época corresponden los murales hallados en *Tula*, *valle del Bravo*, *Quiotepec*, *San Cristóbal Ecatepec*, *Nochistlán* y *Tepoztlán*.

En *Uaxactún* (Guatemala), *Tzulá* (Yucatán) y *Tulum* (Quintana Roo) se encuentran asimismo interesantes pinturas mayas.

**Otras pinturas.** — Se consideran obra de los mixtecos las pinturas halladas en Mitla, de un estilo decorativo y lineal que las relaciona con los manuscritos (en especial el *Codex Borgia*) de que luego hablaremos.

De la pintura de los pueblos *nahuas* quedan muestras bastantes pobres en *Tenayuca* (obra de los chichimecas). Mejores son los altares de *Tizatlán* (aztecas), de un estilo ingenuo, que se sirve con gracia de un colorido claro de azules y amarillos. También son aztecas los guerreros de *Manícalco*.

## Códices mexicanos

Una actividad, menor en tamaño, pero no menos importante que la pintura mural, fue la confección de *tonalamatl*, una especie de calendarios astrológicos o "libros de Suertes y Venturas" como los definió Torquemada. Generalmente están formados de una larga tira de papel de fibras de ágave, cubierta por ambas caras de una capa blanca sobre la que van representadas las figuras y signos de un lenguaje jeroglífico, más claro entre los aztecas que entre los mayas, cuyos asuntos son mucho más difíciles de interpretar. El miniaturista anónimo desarrolla un primoroso sentido de la línea y el color. Por el aspecto, están en general mucho más cerca de los papiros egipcios, ejecutados muchos siglos antes, que de los manuscritos contemporáneos europeos; esta observación cabe, en general, respecto a todas las formas del arte precolombino, cuya apariencia de antigüedad pudo engañar a los arqueólogos hasta que los sistemas de datación actuales han probado su relativa modernidad. Uno de los tratadistas que han estudiado recientemente el arte precolombino, Pál Kelemen, lo califica de "arte medieval"; en realidad, el florecimiento artístico de los antiguos pueblos americanos corresponde a la Edad Media europea, y Nuestra Señora de París es anterior a los templos de Chichén Itzá y a la Pirámide del Tajín.

Entre esos códices cabe distinguir cuatro estilos o grupos diferentes. Westheim coloca en el primero de ellos, junto al *Codex Borgia* (uno de los más bellos, sobre el culto de Quetzalcoatl, con ilustraciones no aisladas, sino siguiendo una composición general, y fuertes contrastes de colores —azul, verde, rojo, rosado y blanco—), el *Vaticano-B* y el *Fejérvári-Mayer*, de índole informativa, el *Laud*, un tanto pobre, el *Colombino*,

académico, y el *Nuttall*, de un linealismo muy expresivo. (No es necesario decir que los nombres que se dan a estos manuscritos no tienen relación con su origen ni con su contenido.)

De estilo maya pueden considerarse los códices de *Dresde* y el *Tro-Cortesiano*, el mayor conocido de la literatura maya, con 112 páginas que comprenden un calendario religioso y figuraciones de la vida cotidiana.

Son mixtecos los códices *Vindobonensis* y *Bécker-I*, de colorido decorativo y gran belleza, en los que se aprecia el mismo refinamiento que en las otras esferas de la actividad de este pueblo, amigo del lujo.

Como azteca se suele calificar el *Vaticano-A*, aunque se trate en realidad de una copia hecha, después de la conquista española, de un códice anterior.

Especial mención merece el *Codex Borbonicus*, dividido en dos partes: la primera, trecenas; la segunda, ritualista, con dibujos a línea, algunos iluminados.

## Orfebrería. Mosaico. Plumería

Hacia el siglo IX de nuestra era los mixtecos se instalaron en la ciudad de Monte Albán y ocuparon para sus propios enterramientos las tumbas zapotecas que allí encontraron. En la número 7, destinada a uno de sus jefes, se ha hallado el más rico tesoro de orfebrería de todo México.

Los metales aparecen tardíamente en México, quizá en el siglo XI. Sólo el *Nuevo Imperio maya* emplea oro y cobre, pero no bronce, que desconoce. Los mixtecos introducen el arte de la orfebrería, fabrican collares, pulseras, pendientes, diademas, pinzas depilatorias y adornos diversos con cascabelitos y campanillas, y emplean la técnica de la cera perdida. También utilizan la chapa de oro para recubrir otros materiales, como el propulsor o *atlatl* del Museo Pigorini de Roma, decorado con minuciosos frisos de personajes.

El mosaico, empleado anteriormente en alguna arquitectura o escultura, sirve a los mixtecos para adornar pequeños objetos preciosos, máscaras funerarias, que se recubren de cuadraditos de turquesa, nácar y conchas sonrosadas, y cuchillos de ceremonia (como el del museo que acabamos de citar) con hoja de pedernal sostenida por un hombrecillo acurrucado, cubierto de laminillas exquisitamente ensambladas.

En relación con estas artes suntuarias podemos citar la plumería o técnica de entretejer y combinar las plumas de diversos colores para hacer tapices o mantos de un preciosismo inigualable. Los aztecas fueron maestros en esta técnica.

## Cerámica

Importancia excepcional tiene la cerámica en el arte del antiguo México. Ya hemos aludido a las obras del período de culturas "medias" (*Zacatenco-Copilco* y *Ticomán-Cuicuilco*, en especial las figurillas de Tlatilco, con boca de jaguar), así como a esas figurillas de Colima y Nayarit, etc., en el Noroeste, que unos creen de dicho período, mientras otros las consideran posteriores.

En cerámica, como en lo demás, *Teotihuacán* marca un período "clásico", con sus recipientes de tres patas, de tierra cocida y policromada, y las urnas funerarias. Se emplea ya la calavera, constante del arte mexicano hasta nuestros días. Las formas son sobrias y elegantes.

Los zapotecas son, probablemente, los más grandes ceramistas de México. Sus urnas funerarias de tierra cocida, en tono grisáceo natural, figuran siempre un personaje divino, pero tan empenachado y enojado que casi pierde su aspecto antropomórfico para convertirse en una laberíntica estilización, de la que emerge la cara hierática (en los casos en que no lleva máscara de felino o de ave). En estas urnas depositaban sus muertos, y las colocaban luego en sepulcros de piedra, como en Monte Albán.

A la civilización *totonaca*, del golfo de México, pertenecen las máscaras sonrientes, de tierra cocida, parecidas a las cabecitas de piedra. Modelaron también algunas estatuas de personajes, sentados en un taburete o en el suelo, de cerca de un metro de altura, vestidos y calzados con elegancia, con la boca despectiva al modo olmeca, que pueden contarse entre las más nobles creaciones de la estatuaria americana (excelentes ejemplares en la colección O. Meyer de Los Ángeles).

De gran finura es la cerámica de los mayas. Sus recipientes, de finas paredes y líneas sobrias, llevan una decoración dibujada semejante a la de los códices, con personajes muy estilizados en tonos rojizos o blancuzcos. Pero todavía más admirables son las figurillas de la isla de *Jaina* (Campeche), de un palmo de altura (frecuentemente silbatos), en forma de sacerdotes, viejas o diversos personajes. Las más bellas son de guerreros de pie, con los brazos cruzados y grandes penachos, cuya reservada elegancia sólo admite comparación con las cerámicas del Extremo Oriente.



Escasa cerámica nos han legado los **toltecas**. Los **mixtecas**, amantes de lo brillante y coloreado, son autores de una cerámica muy atractiva, llamada de *Cholula*. Modelaron urnas de tres patas, cabezas de Xipe-Topec, calaveras y cabezas para usos fúnebres o religiosos, de estilo y colorido severos. Pero junto a ello, los vasos de formas prácticas aparecen cubiertos de un alegre decorado estilizado.

Por último, los **aztecas** ejecutaron figuras de tierra cocida, hechas con molde y decoradas en blanco y negro, del mismo aspecto imponente que sus estatuas de piedra.

Julián GÁLLEGO

El dios del maíz, detalle de un fresco de la tumba 104 de Monte Albán (Fot. Domínguez-Museo etnográfico del Trocadero)

**BIBLIOGRAFÍA.** — I. MARQUINA: *Arquitectura Pre-Hispánica*. México, 1951. — H. LEHMANN: *Les Civilisations précolombiennes*. París, 1954. *Les Céramiques précolombiennes*. París, 1959. — J. SOUSTELLE: *La Vie quotidienne des Aztèques*. París, 1955. — F. FEUTCHWANGER: *The Art of Ancient Mexico*. Londres, 1955. — S. TOSCANO: *Arte precolombino de México y América Central*. México, 1944 y 1952. — Gal. CHARPENTIER: *Art Précolombien*. París, 1959. — P. KELEMEN: *Medieval American Art*. Nueva York, 1956. — N. COVARRUBIAS: *Ancient Art of Mexico & Central America*. Nueva York, 1957. — P. WESTHEIM: *Ideas fundamentales del arte prehispánico en México*. México, 1957. — X. BERNAL: *Mexico Pre-Hispanic Paintings*. Unesco. París, 1958. — JOYCE: *Maya & Mexican Art*. Londres, 1927. — MARISCAL: *Estudio arquitectónico de las ruinas mayas*. México, 1928. — A. CASO: *La religión de los aztecas*. México, 1945. — S. G. MORLEY: *The Ancient Maya*. Stanford, 1956. — Miguel SOLÁ: *Historia del Arte Precolombino*. Barcelona, 1936. — J. PIJOÁN: *Arte precolombino, mexicano y maya (Summa Artis, tomo 10)*. — A. BERTEL: *Tesoros de Arte Precolombino* (en «Goya», 31). Madrid, 1959. — Como bases, PEÑAFIEL: *Monumentos de Arte antiguo mexicano*, Berlín, 1894 y los historiadores de Indias, en especial Bernal Díaz DEL CASTILLO: *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* (nueva edición, México, 1955).



## Arte del antiguo Perú

En la zona de los Andes, en los territorios de la cordillera y en la estrecha faja de tierra que bordea el océano Pacífico, ocupados hoy por **Perú, Bolivia, Ecuador, Chile y Argentina**, existieron culturas más remotas que la de los incas, que nos es más conocida por haber sido la que descubrieron los españoles. Se han de estudiar, primeramente, estas culturas preincaicas, no sólo como preparación de la civilización inca, sino por las propias obras de arte que produjeron, especialmente en el tejido y la cerámica, técnicas en que fueron maestras.

mas de un penacho. Los escultores de Chavín nos han dejado también representaciones en relieve de peces, aves y felinos; su técnica consiste en incisiones y excavaciones en la piedra plana.

La cerámica de Chavín, inicialmente negra, admite luego el gris y el rojo, con adornos grabados.

Monolito preincaico en Tiahuanaco (Bolivia) [Fot. Horst von Irmel]

### Arte preincaico

**Orígenes de la cultura andina.** — Se discute el origen de la cultura de los Andes: para Posnansky debió iniciarse en la montaña; para Uhl, en las costas; para Tello, en las selvas. Los más antiguos restos de habitación, en *Huaca Prieta*, en la costa Norte, muestran varios pueblos sucesivos, agrícolas y pescadores, de unos tres mil años antes de J. C. Sólo los más recientes produjeron cerámica rudimentaria. Pero todavía no cabe hablar de una cultura.

Para el estudio del arte preincaico conviene distinguir dos zonas distintas: *montañosa y costera*.

#### ZONA MONTAÑOSA

##### Cultura de Chavín

Hasta unos ocho siglos antes de nuestra era no existen verdaderas culturas en el Perú. Se considera *Chavín*, en ese momento, como uno de los centros de civilización primitiva. Chavín de Huantar está situado a orillas del Huachasca, afluente del Maraón (o Amazonas Superior), al este de la cordillera Blanca. Se han encontrado en ese lugar ruinas de edificios; la más importante, el *Castillo*, es un conjunto de terrazas con decoración de mascarones. Aparece ya el felino estilizado (gato o jaguar) que ha de ser constante en la decoración andina.

Procedente de Chavín es el *monolito Raymondi* (Museo de la Magdalena, Lima) que representa un ser humano, sobre cuya cabeza se escalonan otras cuatro como de serpiente o fiera, las colas ondulantes de las cuales se rizan a los lados como las plu-





## Cultura de Tiahuanaco

Mucho más al Sur que Chavín, a orillas del lago Titicaca, a unos cuatro mil metros sobre el nivel del mar, se encuentra la ciudad de *Tiahuanaco*. Hay quienes la consideran anterior a Chavín, en especial porque los incas la consideraban residencia del dios *Viracocha*, "creador del Mundo".

Es probable, sin embargo, que la historia de esta ciudad corresponda a nuestra era. Para H. Lehmann, sus monumentos no pueden ser anteriores al siglo XI o XII. Estaban ya en ruinas en tiempo de los incas, y Cieza de León nos ha dejado de ellas interesantes descripciones.

Las ruinas, de un kilómetro de longitud, comprenden la *Calasasaya*, fortaleza defendida con paredes de lava, en enormes monolitos; a ella debió dar acceso la famosa *puerta del Sol*, formada de tres grandes bloques, con un relieve en su dintel que figura a Viracocha, flanqueado de hileras de pájaros "llorones". Esta decoración creó estilo y fue imitada en otros muchos lugares de los Andes. El *Acapana* es una colina fortificada en su falda. Todavía quedan el llamado *Palacio* y otra construcción semisubterránea, decorada con rostros humanos.

En Tiahuanaco se encontraron esculturas, como la conocida por *el Fraile*, de una sola pieza, piedra apenas desbastada, muy burdamente esculpida.

La cerámica es interesante. La hay doméstica (*chullpa*) y litúrgica, con decorado mágico, en especial un ojo que se repite por todas partes. Está policromada en blanco, negro, anaranjado y rojo. También el felino-diablo aparece con frecuencia.

De esta cultura nos queda una muestra de metalurgia: un cuchillo de sacrificio, en cuyo mango luchan una serpiente y un ave. Quedan también suntuosos ejemplares de plumería tejida.

## Templos de Recuay

No lejos de Chavín, en *Recuay*, se halla un núcleo de construcciones que algunos arqueólogos creen de dos siglos antes de nuestra era. Las ruinas de *Kisco* y *Pumpa* abundan en templos de arquitectura elegante; el de *Yayno* presenta grandes sillares pulimentados. Las sepulturas no están excavadas en la tierra, sino talladas en piedra. Existe una tendencia hacia las formas piramidales.

La cerámica es de forma de fruta, taza, cazo, cántaro u olla con tapa, decorada a veces de motivos antropomórficos.

## ZONA COSTERA

### Costa Sur

**Necrópolis.** — La cultura costera más antigua parece ser la de *Ancón*, en el valle de Chancay, anterior a la Era cristiana. Sin embargo, su enorme necrópolis debió utilizarse en época más tardía.

Los antiguos peruanos solían enterrar a sus muertos en *huacas* o cámaras sepulcrales, generalmente subterráneas. Para ello abrían pozos cuadrados o redondos que tapaban luego con una o dos capas de entramado de madera cubierto de piedras y tierra; ésta formaba en ocasiones un túmulo, cuyo tamaño indicaba la importancia del enterrado.

Se han hallado numerosas momias; pero cuando empleamos esta palabra no hay que creer que se trate de cadáveres sometidos a mutilaciones y embalsamamientos, como entre los egipcios del período dinástico; las momias peruanas—como en el Egipto predinástico—son, simplemente, cuerpos que se han secado sin pudrir gracias al clima y al terreno salino y seco.

Estas momias se encuentran acurrucadas, con la cabeza apoyada en las rodillas, envueltas en telas, las internas bastas, las exteriores finísimas, de vicuña, alpaca o algodón, bordadas y caladas, formando un paquete sobre el que se coloca una máscara, metido en una canasta rodeada de objetos suntuarios (abanicos de plumas, joyas) o domésticos (platos con alimentos, husillos, alfileres y peines).

Las dos necrópolis más importantes de la costa son *Ancón* y *Paracas*. Ellas han revelado una extensa colección de tejidos y cerámicas. Los tejidos son bellísimos, con todos los colores, incluso el verde y el azul que no figuran en la cerámica, y for-

fase decadente, hay que lamentar la ejecución descuidada en los vasos de formas animales y en las figuras negras con realces blancos.

**Pirámides de Pachacámac.** — No lejos de Ancón se encuentran las ruinas de *Pachacámac*, centro religioso de una historia todavía sin aclarar; son una serie de pirámides truncadas, hechas de piedras (talladas o en bruto), de laja y de adobes, con paredes ocre y amarillo.

La cerámica de este lugar, también amarillenta, está decorada con motivos naturales estilizados. De *Pachacámac* proceden, en fin, maderas incrustadas de nácar y pedrería.

**Cerámica nazca.** — Hacia los siglos VIII o IX de nuestra era aparece en la costa Sur una cultura notable, llamada **nazca**, centrada en Río Grande. No nos ha dejado ningún monumento arquitectónico, pero su cerámica, hallada en las sepulturas, tiene una belleza desconocida antes de ese tiempo en esta parte de América.

Esta cerámica es de formas muy sencillas. Sus cántaros representan, a veces, dos pitones unidos por un asa. Hay cabezas humanas, muy rudimentarias, figuradas simplemente por el relieve de orejas y nariz.

Pero lo interesante en la cerámica nazca no es la forma, sino la decoración en colores muy brillantes—amarillo, rojo, blanco, pardo y gris—, separados por rayas negras. Sus motivos, que muestran un profundo sentido del ritmo, son abstractos o figurativos. Un tema repetido es el de la cabeza cortada, como trofeo, a veces dibujada someramente, sólo con tres puntos que figuran ojos y boca, otras más realistas. Las hay sueltas o formando frisos; el gato-demonio las lleva en la mano. Seguramente los nazcas conocían la reducción craneana que los jívaros practican aún hoy con las cabezas cortadas; en el Museo de América, de Madrid, se guarda un vaso nazca en el que estas cabezas aparecen colgadas de postes para que choquen con la piel del cuerpo, tendida en forma de tambor.

Los nazcas conocieron la técnica del metal, y nos han legado brazaletes y tobilleras.

### Costa Norte

Contemporánea de Chavín parece ser la primera cultura de la costa Norte, en *Cupisnique*, cuya cerámica emplea por vez primera el asa superior en forma de estribo coronada de un pitón que se siguió empleando hasta la conquista española. Las casas estaban hechas de adobes y el único metal conocido era el oro.

**Arte mochica. Cerámica protochimú.** — Más tarde la costa Norte fue sucesivamente ocupada por dos pueblos importantes, el *mochica* y el *chimú*. La cultura mochica suele conocerse con el nombre de **protochimú**.

Los *mochicas* se establecieron en la zona del actual Trujillo, ya en la Era cristiana, y permanecieron en ella durante cinco siglos. En *Moche* han dejado los más importantes restos de su arquitectura: dos templos (llamados *huaca del Sol* y *huaca de la Luna*) en forma de pirámide escalonada, construida sobre una alta terraza. Están hechos de adobes de gran tamaño, pues en la costa no se emplea la piedra; la huaca del Sol alcanza 23



Murallas ciclópeas de Sacsahuamán, en las cercanías de Cuzco (Fot. Larco-Museo etnográfico del Trocadero)

man dibujos geométricos o figurativos, antropomórficos o de felinos, muy estilizados. Su riqueza y fantasía son insuperables y han podido servir de inspiración a los artistas modernos (Paul Klee).

La cerámica de Ancón es, primeramente, de figurillas burdas y urnas rojas y copas negras; luego se afina y se anima, con amarillo, rojo, negro y blanco; un período posterior produce estatuillas interesantes y recipientes pesados. Al final, en una



metros de altura. Los mochicas eran ingenieros y trazaron un canal y un acueducto (Ascope).

Pero la obra más importante que sus tumbas nos han transmitido es la *cerámica* de insuperable perfección que llamamos *protochímú*. A diferencia de la nazca, el interés no se centra en el color —blanco y rojo—, sino en el modelado. Las formas son variadísimas: de vegetales (calabazas, cocos, habichuelas, mazorcas de maíz...), o de animales (llamas, felinos, peces, serpientes, buhos, sapos...); la forma humana es, sin duda alguna, la más corrientemente representada, ya de cuerpo entero, ya sólo la cabeza, en que se aprecia un detenido estudio del modelo llevado al barro con notable fuerza y sencillez, pero sin olvidar los rasgos personales, las tareas físicas, todo lo que caracteriza a una persona, con tal exactitud que se han podido deducir las enfermedades que los mochicas padecían. Esta asombrosa galería de retratos, realizada por los anónimos ceramistas mochicas sin disponer de torno de alfarero, sino, todo lo más, ayudándose con moldes, y que puede fecharse entre los siglos IV y VIII de nuestra era, constituye una de las más seductoras muestras del arte de la América precolombina.

En recipientes de formas lisas, el decorado, muy realista, con escenas de caza o de guerra, se va volviendo geométrico. Las asas de la cerámica mochica son en forma de estribo, como las de Cupisnique.

Los mochicas fueron también orfebres y fabricaron manos de uso funerario, mantos hechos de laminillas de oro, yelmos, alfileres y recipientes.

**Arte chimú. Orfebrería.** — No llegaron en esta esfera, sin embargo, a la perfección de sus sucesores, los *chimús*, cuyo reino se extendía desde Piura hasta Casma y rivalizaban en poder con los mismos incas. El señorío del Gran Chimú duró desde principios del siglo XIII hasta mediados del XV. Su capital, *Chan-Chan*, al norte de Moche, fue una ciudad fortificada, con abundancia de jardines y de edificios con terrazas, decorados de bajo relieves y pinturas sobre estuco. Desgraciadamente, por estar construida casi totalmente de adobes, ha sido destruida por las lluvias torrenciales. El *patio de los Arabescos* de su palacio es uno de los restos más interesantes, por su refinada decoración geométrica de variadísimos motivos.

Nos han legado los chimús abundante *cerámica*, de imitación mochica, aunque menos depurada. La hay de uso funerario, en tierra negra y brillante, de formas vegetales, animales (en especial llamas en todas las actitudes) y en raras ocasiones humanas, desapareciendo por completo los retratos. Hay también recipientes geométricos, simples o en grupos.

Los chimús descuellan en la metalistería. Fueron excelentes orfebres y manejaron la plata, el oro y el cobre, y la aleación de los dos últimos metales, llamada *tumbaga*; en cambio ignoraron el bronce. Sus joyas de oro son de varios tipos: máscaras fúnebres, placas repujadas y pintadas, collares, orejeras, diademas y hasta vestiduras. Hacían también cántaros (*huacos*) de plata y oro.

En *Illimo*, cerca de Lambayeque, se descubrió un magnífico tesoro, con tres estatuas de oro macizo (la mayor de cuarenta centímetros, figurando un jefe con diadema afiligranada), un cuchillo de ceremonia de oro, plata y turquesas y varios recipientes de oro, unos repujados y otros incrustados de turquesas.

## Arte de los incas

Durante los tres siglos que preceden a la conquista española, los *incas* ocupan el territorio que se extiende desde el norte del actual Ecuador hasta el llano del Amazonas y el Chaco. Su capital era *Cuzco*, de donde partían cuatro calzadas rectas que llevaban a las cuatro provincias del Imperio. El apogeo de los incas data de mediados del siglo XV, en el que realizan sus grandes conquistas.

El pueblo inca, de una organización socialista jerárquica, de contenido religioso (Viracocha, dios del Sol y de la Creación), se distinguió en especial como constructor de edificios militares, que aún hoy nos asombran por la audacia de su arquitectura, de enormes sillares perfectamente ajustados, sin mortero.

### Arquitectura de Cuzco en tiempo de los incas

La ciudad de Cuzco, de sobrio trazado, se compone de muros cuya parte baja es de piedra de forma irregular, mientras la superior es de sillares cuadrados. Las calles son rectas y largas. La capital está protegida por una fortaleza, el *Sacsahuamán*, rodeada de tres murallas haciendo zigzag, formadas de bloques ciclópeos. Sobre las dificultades de su construcción, así como sobre la riqueza del *jardín del Oro* del templo de Coricancha (hoy Monasterio de Santo Domingo), el Inca Garcilaso de la Vega nos ha dejado páginas, acaso exageradas, pero muy vivas.

Al sur de Cuzco se halla *Urcos*, con las ruinas de un templo dedicado a Viracocha, que tiene la particularidad de estar construido de ladrillo y adobe sobre una base de piedra volcánica. Queda en pie un muro de quince metros de altura. Los demás edificios de la región son totalmente de piedra, por haber desaparecido los que servirían de viviendas del pueblo.

**Otros castillos de los incas.** — Fortalezas incaicas importantes son *Ollantaytambo*, *Pisac* y *Machupicchu*, las tres en el valle del Urubamba. La primera no llegó a terminarse. El palacio, con muros de exagerado espesor, se compone de grandes bloques hasta de cuatro metros. Se ven varias terrazas, la superior con nichos para albergar imágenes de los dioses domésticos. *Pisac* es de granito, primorosamente trabajado y ajustado. La más famosa es *Machupicchu*, que los conquistadores no llegaron a descubrir, encaramada en un escarpe del valle, a prodigiosa altura. Puede ser obra de la primera mitad del siglo XV. Se compone de una serie de terrazas escalonadas, admirablemente adecuadas al paisaje que las rodea, y de recintos, cuyos tejados puntiagudos, de dos aguas, han desaparecido. El muro de granito blanco del llamado *Torreón* sigue con suavidad las inflexiones de la roca en que se yergue. *La casa de la Nusta* disfruta de una fuente cuyas aguas son conducidas desde el manantial. Los problemas de equilibrio, transporte y resistencia que esta magna obra plantea parecen casi insolubles.

**Caracteres de la arquitectura incaica.** — La arquitectura de la gran época de los incas es de una fuerza sobria, comparable con la de las viejas culturas de Micenas o Delfos, en Grecia. El trabajo de cantería es excelente; el ajuste, perfecto, hace inútil la argamasa. Los incas no conocieron el arco; puertas o huecos tienen forma ligeramente de trapecio. Las cubiertas, que han desaparecido, debieron ser de madera.

A diferencia de los estilos mexicanos, en que domina un decorado exuberante, la arquitectura de los incas se distingue por su absoluta desnudez. No hay en los muros relieves ni en los nichos estatuas. Así, la arquitectura mantiene una imponente elegancia, pero la escultura es bastante pobre.

Recordemos, entre las excepciones, la *piedra del Cerro*, roca labrada de Kenco, con abundancia de bajo relieves historiados, figurando hombres, animales y edificios; y la cabeza de granito gris, con diadema real, del Museo de América en Madrid, único ejemplar de escultura hallado en el Cuzco.

Otro tipo de arquitectura, más modesto, son las *chulpas* o torres cilíndricas de la región del Collao, que acaso fueron tumbas en una época indeterminada.

### Cerámica de Cuzco. Artes menores

La cerámica del Cuzco es de sobrio colorido. Domina en ella, como en la construcción, la pureza de la forma geométrica. El tipo de cántaro más común es el *urpu*, de fondo cónico y con dos asas bajas laterales. También hay platillos con una cabeza de pato, que sirve de agarradero, y copas de asa horizontal.

Existen asimismo recipientes de madera, llamados *keros* y *pajcha*, decorados en colores, con escenas de varios personajes;





esculturas y entalles en piedras duras, en especial turquesas; y tejidos análogos a los costeños.

En fin, los incas trabajaron los metales, en especial el oro, metal solar con el que hicieron idolillos.

Los indios que habitaron los territorios de Bolivia y Perú fueron excelentes metalúrgicos, y conocieron el oro, la plata, el cobre, el estaño y, en el último momento, hasta el bronce. Los *aimaras* y los *quechuas*, si no llegaron a alcanzar la perfección de la orfebrería de los quimbayas colombianos, no dejaron de superar el arte de joyería de los restantes pueblos andinos.



## Otras culturas de América del Sur

### Región del Amazonas

Los pobladores de la región del Amazonas antes de la Conquista, sobre cuya cronología todavía no hay nada asegurado, eran agricultores, cazadores y pescadores. Su cerámica es abundante y de excelente calidad. En la isla de *Marajó*, en la desembocadura del Amazonas, han sido hallados fragmentos de vasijas decoradas y urnas funerarias. Con este grupo se relaciona el del *Alto Amazonas*, en el actual Ecuador. El de *Maraca*, al norte de la desembocadura del Amazonas, tiene algunos puntos comunes con el de *Santarem*, en la confluencia con el Tapajoz, que es el más original, y busca siempre la rareza de las formas.

### Chile y Argentina

En relación con las tumbas peruanas de Tiahuanaco se hallan las del desierto de *Atacama*, en *Chile*, que han guardado hasta nuestros días cerámicas y utensilios tallados en madera.

En *Argentina*, la cultura de *Barreales* es la más antigua conocida, probablemente de la época de Tiahuanaco. En ella existe ya el tipo de gato-demonio o dragón. Ofrece objetos metálicos, tazas de piedra y figuras de tierra cocida.

Al este de *Tucumán* se sitúa la cultura de los *diaguitas*, quienes disponían de una urbanización en sus poblados, con calles, castillos y cementerios. De éstos los más curiosos son los de niños, donde se encuentran urnas con dibujos negros y rojos, con figuraciones muy estilizadas y en ocasiones con un rostro en relieve.

Julián GÁLLEGO

**BIBLIOGRAFIA.** — F. COSSÍO DEL POMAR: *Arte del Perú Precolombino*. México, 1949. — W. LEHMANN: *Historia del arte en el antiguo Perú*. Barcelona, 1926. — UBBELOHDE-DOERING: *El arte del Imperio de los Incas*. Barcelona, 1952. — M. SOLÁ: *Historia del arte precolombino*. Barcelona, 1936. — M. MÚJICA GALLO: *Oro en el Perú*. Reclinghausen, 1959. — TELLO: *Arte antiguo peruano inca*. 1938. — W. C. BENNET: *Ancient Art of the Andes*. Nueva York, 1954. — FERNÁNDEZ VEGA: *Arte Inca*. Madrid, 1935. — BÄSLER: *Ancient Peruvian Art*. Berlín, 1902. — BINGHAM: *Machu-Pichu*. Newhaven, 1926. — HARCOURT: *La Céramique ancienne du Pérou*. Paris, 1924. — POSNASKI: *Tiahuanaco*. La Paz, 1911. — FERNÁNDEZ VEGA: *Tejidos peruanos*. Madrid, 1933. — H. LEHMANN: *Les Civilisations précolombiennes*. Paris, 1953; *la Céramique précolombienne*. Paris, 1958. — L. BAUDIN: *L'Empire socialiste des Inca*. Paris, 1928. — J. PIJOÁN: *Summa Artis*. — INCA GARCILASO DE LA VEGA: *Comentarios Reales*.

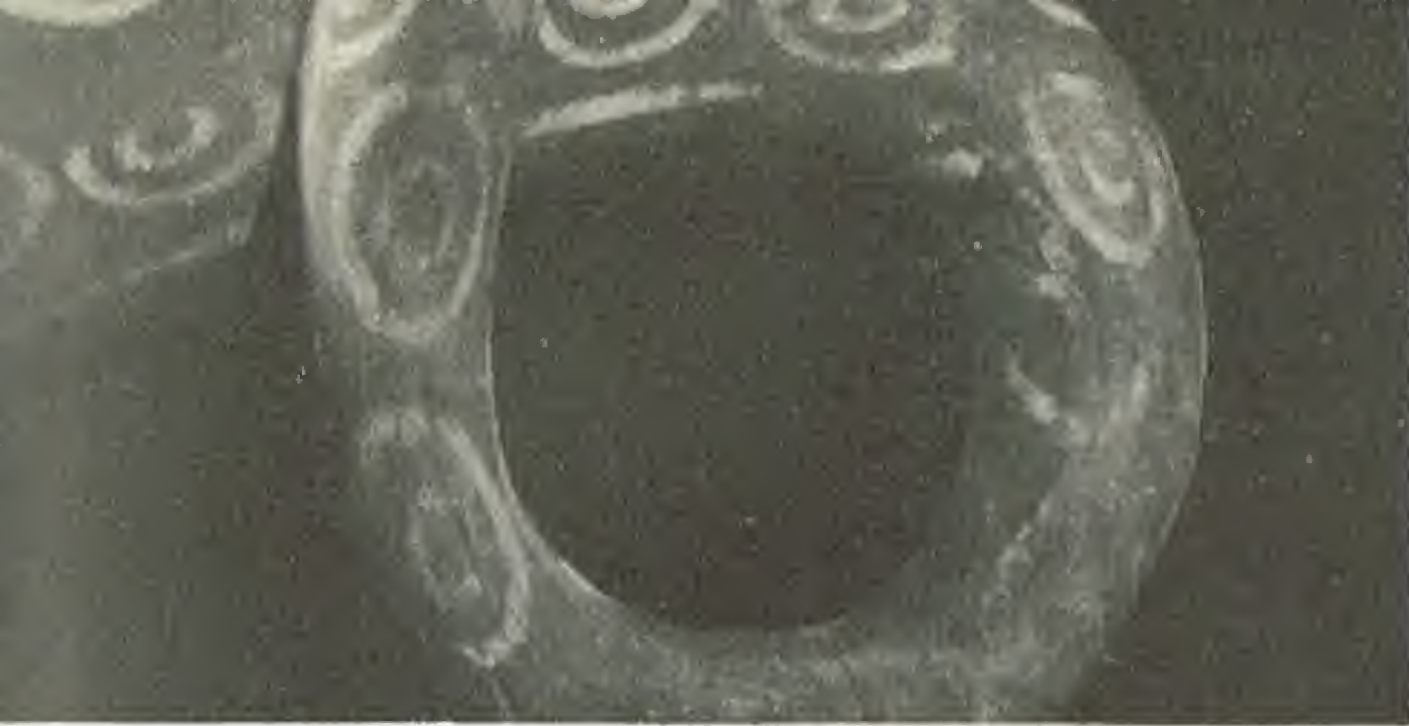


## Arte de los antiguos pueblos de la zona Central

Las culturas precolombinas de la zona **Central** de América —en la que incluimos, además de **Nicaragua, Costa Rica, Panamá** y las **Antillas**, los territorios de **Colombia** y **Venezuela**— no ofrecen esos edificios de piedra que hemos hallado en México y Perú. En cambio, la metalistería y la cerámica de esos países alcanzaron elevado nivel. A pesar de ello, el hierro era desconocido en la América anterior a la Conquista. La orfebrería más desarrollada es la de la región de Colombia.



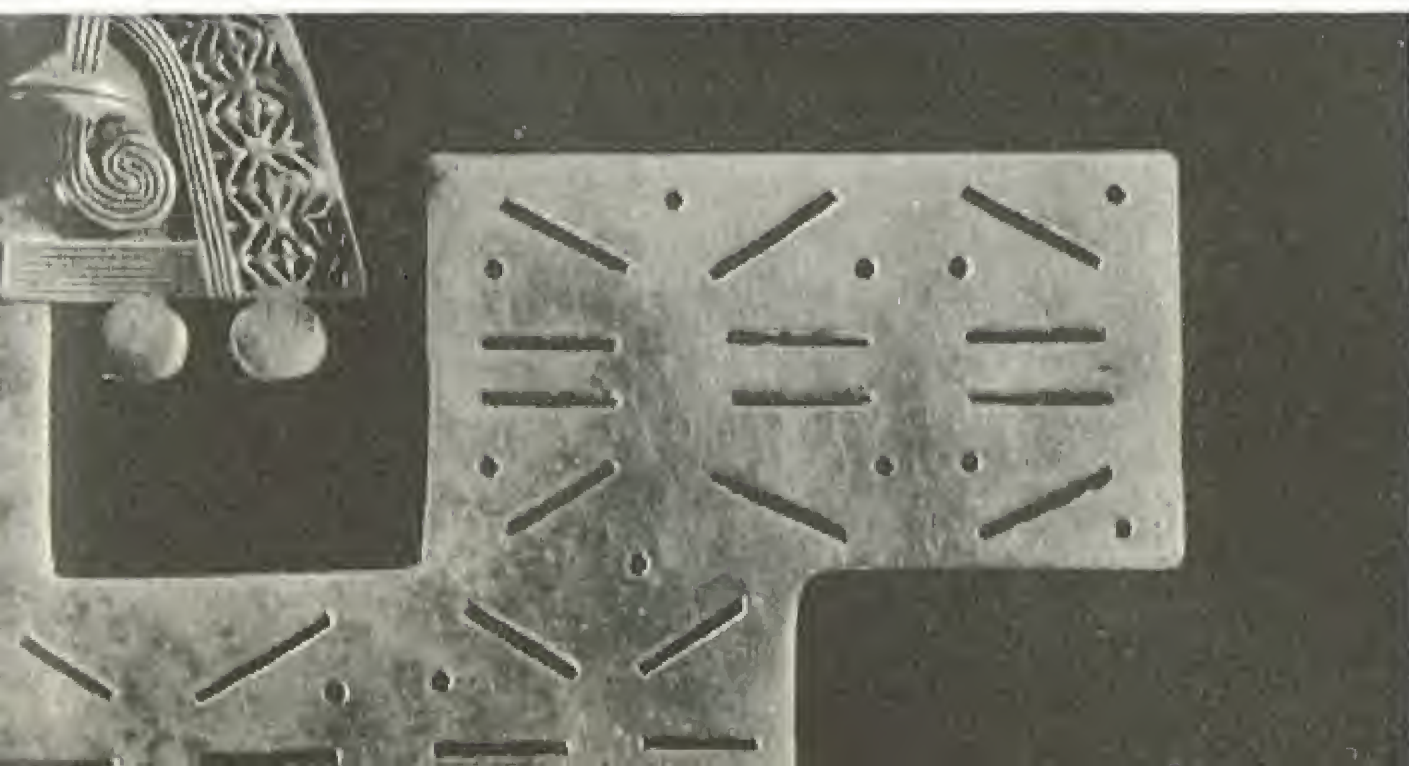




Arte mochica antiguo: Trompeta en forma de cabeza de jaguar (Fot. Giraudon)



A la izquierda: Estela en Quirigá (Guatemala) [Fot. Verger Adep]  
A la derecha: Ídolo costarricense en piedra (Fot. Raser). Abajo: Fragmento superior de un pectoral de oro quimbaya (Museo del oro de Bogotá) [Fot. Charbonnier, "Realités"]



## Colombia primitiva

La arqueología colombiana, cuyas investigaciones son muy recientes, tiene todavía muchos problemas por resolver y, seguramente, muchos objetos por descubrir. El país posee zonas muy diversas, natural e históricamente.

**Cultura tairona. Santa Marta.** — En el Norte, en la Sierra Nevada de *Santa Marta*, se han encontrado restos de la cultura llamada **tairona**. Sus poblados muestran un claro sentido de la urbanización: hay plazas, terrazas, puentes, depósitos. También existe una cerámica muy heterogénea y una metalistería de influencias panameñas.

**Cultura agustiniana.** — Al Sur, en las fuentes del Magdalena (región de Popayán), existió una cultura, que se puede calificar de megalítica, ya desaparecida a la llegada de los españoles. Su centro es *San Agustín*, pero se han hallado muestras en otros lugares. Aparte de trazas de templos megalíticos muy rudimentarios, se encuentran colosales *esculturas*, de hombres o animales, a veces mixtas. Las estatuas de hombres con fauces de fiera pudieran hacer pensar en una corriente olmeca si Colombia no estuviera tan lejos de México.

También en *Tierradentro* hay estatuas del mismo tipo y catacumbas de hasta tres metros de altura, sostenidas por pilares con capiteles en forma de cabeza y muros decorados con motivos geométricos en blanco, negro y rojo. La cerámica de *Tierradentro* presenta motivos figurativos, como la serpiente, y es más avanzada que la de San Agustín.

## Orfebrería

Cree Rivet que la técnica del oro y el cobre tuvo su origen en los pueblos caribes, que fabricaban desde principios de nuestra era la *tumbaga*, aleación de cobre y oro; y que de ellos se transmitió hasta la llanura de Bogotá, Ecuador, Perú y el arco antillano. En todo caso, lo que no puede negarse es que los más refinados orfebres del continente americano fueron los antiguos moradores de Colombia.

El territorio Central estuvo habitado por tres pueblos principales: los *chiriquís*, en el Istmo y el Noroeste; los *quimbayas*, en el Cauca; y sus enemigos, los *chibchas*, en la región de Bogotá. Los tres conocían la técnica del oro y el cobre, así como la *tumbaga*. Fundían a cera perdida, laminaban, estiraban, repujaban y hasta, al parecer, empleaban la soldadura autógena. Los *chibchas* decoraban, con alambre de filigrana, los *tunjos* o imágenes de sus dioses; los *chiriquís* representaban animales (caimanes, aves y felinos); los *quimbayas* hicieron estatuillas y frascos de insuperable belleza plástica.

Escasos son los datos actuales para distinguir diferentes etapas. Según las regiones donde se han encontrado los objetos, Pérez de Barradas propone los estilos siguientes: el del valle de *Tolima*, muy ornamental, con narigueras y pectorales de chapa martillada contra un molde; el *quimbaya*, en la región de Quindío, de sobria decoración y cuidado del volumen, con figurillas, frascos y joyas; el de la región de *Darién*, de estatuillas con máscara o sin ella, y en este caso con rostro de animal, que sostienen horizontalmente un bastón; el *sinú*, con orejeras y animales de filigrana; el *tairona*, escaso, del que quedan campanillas, cascabeles y joyas; el *muísca*, con los *tunjos* de voluminosa cabeza en placas caladas y afligranadas; y el *tolima*, con pectorales de forma humana.

Desde luego, la orfebrería más importante es la *quimbaya*. El llamado *tesoro de los quimbayas*, regalado en 1892 por el Gobierno de Colombia a la reina de España y hoy en el Museo de América de Madrid, comprende una colección de figurillas admirables, a veces sueltas, otras adosadas a la parte central de un frasco. Van desnudas y sus cuerpecillos redondos, sin músculos ni movimiento, y sus caras sonrientes, producen una impresión análoga a ciertas representaciones del arte búdico. No son dioses, sino personajes de alto rango, cuyo *embijado* o maquillaje está figurado con incisiones.

## Costa Rica, Panamá, Nicaragua

**Orfebrería.** — En *Costa Rica*, la cultura de los **quepo** y los **coto** nos ha legado, en las regiones de Guanacaste y San Isidro Central, numerosos objetos de oro, de los que el Museo Etnográfico de Munich posee una soberbia colección. Sus formas son variadas: discos como espejos, collares, pendientes con cascabeles, pinzas depilatorias.

En *Panamá* (regiones de Veraguas, Coclé y Venado-Beach) se han encontrado abundantes pectorales de formas animales —águila, mono, sapo, etc.— o geométricas. La cultura **chiriquí**,



a que hemos aludido, se extendió por Panamá hasta Costa Rica. También la cultura **darién** alcanzaba a Panamá. Las culturas más típicas son las de **Veraguas** y **Coclé** (golfo de Panamá), cuyo centro fue *Sitio Conte*, donde se han hallado cerámicas y ricas joyas engastadas de piedras preciosas (ágata y serpentina), así como pequeños objetos chapados de oro.

**Metales.** — En la zona de *Costa Rica* y *Nicaragua* conviene distinguir la parte Norte —lago de Nicaragua y costa del Pacífico hasta la Punta de la Herradura— que fue poblada por los *chorotegas*, y la de la Meseta, más al Sudeste, habitada por los *huetares*. En la primera se notan aún las grandes corrientes mexicanas, por lo que algunos la estudian con las culturas de México.

La creación más característica del arte de Costa Rica son los *metates*, o piedras de moler el grano, talladas con extremada elegancia en piedra volcánica, con patas finas, como de felino, y figuración zoomórfica o humana. En *Nicaragua* (Ometepe) se han hallado silbatos u ocarinas de tierra cocida.

Los *huetares* labraban estatuas de lava bastante burdas, de reducido tamaño; mejor es la cerámica, cuyo núcleo principal es la península de *Nicoya*. Recipientes de tres patas se adornan con dibujos en color. Hay también pebeteros para quemar aromas y ricos colgantes de jade tallado.

## Antillas

**Duho.** — El archipiélago de las Antillas estuvo poblado por dos razas, una pacífica, otra guerrera, los *arawak* y los *caribes*. A los primeros pertenecieron los *taínos*, quienes han dejado en *Haití* y *Puerto Rico* tronos de madera, de una sola pieza, llamados *duho*, con patas y cabeza de hombre o animal y cuyo asiento se curva elegantemente para servir también de respaldo. Esculpían asimismo la piedra; pero no han dejado muestra alguna de arquitectura y su cerámica es menos rica que la del continente.

Los *ciboney* (o *siboney*) que habitaron **Cuba**, de cultura más primitiva, no nos han legado obras de arte.

## Venezuela

**Escultura.** — En las cercanías del *lago Valencia*, no lejos de Caracas, se han hallado figurillas que representan personajes humanos, con abultada cabeza, que les da una silueta semejante a un martillo. Las piernas, como atrofiadas, tienen la proporción debida para servir de base a la estatua. Están decoradas con punteados e incisiones.

## Ecuador

**Relieves de piedra.** — En la zona costera del Ecuador, región de *Manabí*, existen interesantes relieves de piedra, en especial uno que representa un cazador de pájaros con red, en un estilo esquemático. Hay también troncos o asientos sostenidos por estatuas acurrucadas. En *Esmeraldas*, también en la costa, hay cerámica en forma de casitas y de figurillas humanas.

Entre las diversas cerámicas de la región interior cabe citar la *protopanzaleo* en el Centro y la de *Cerro Narrio* en el Sur.

Julián GÁLLEGO

**BIBLIOGRAFÍA.** — J. PÉREZ DE BARRADAS: *Orfebrería prehispánica de Colombia*. Madrid, 1954. — MUSEO DE AMÉRICA: *Guía de su Instalación provisional*. Madrid, 1944. — KRICKBERG: *Etnología de América*. México, 1946. — H. LEHMANN: *Les Civilisations précolombiennes*. París, 1953. — COVARRUBIAS: *Ancient Art of Mexico and Central America*. Nueva York, 1957. — J. PIJOÁN: *Summa Artis*. — Paul RIVET: *Métallurgie précolombienne*. París, 1946.

# Arte primitivo de los pueblos de la zona Norte de América

El arte primitivo norteamericano es más reciente que el de las demás partes del continente y se desarrolla a lo largo de la Era cristiana, sin que haya, en ciertas regiones, una solución de continuidad hasta nuestros días. No siendo nuestro objeto histórico, sino en relación con el arte, no nos ocuparemos más que de aquellas culturas que han producido obras artísticas.

Siguiendo a Covarrubias podemos distinguir tres grandes zonas: una al Norte y dos al Sur, de las cuales la del Sudoeste es la más importante.

## Cultura de la zona ártica

La más antigua cultura conocida en el Norte es la del **mar de Behring**, a la que sigue la época *putnuk*, que se continúa con los modernos *esquimales*. Los materiales empleados son el hueso, el marfil y la madera. De marfil es el objeto alado del museo de Pennsylvania, perteneciente a la primera de las culturas citadas, y que se supone tallado entre los siglos V y X de nuestra era. En *Colombia Británica* son muy característicos los *totems* de madera tallada, en forma de poste de figuras superpuestas, y las máscaras del mismo material. La mayor parte son posteriores al descubrimiento de América. También se tallan y pintan máscaras en *Vancouver*. Estas máscaras, de figuración animal o humana, no son funerarias, como las de Sudamérica.

En el Noroeste, los pueblos pescadores conocen una cultura avanzada y dejan objetos con decoración de tipo mágico.

## Culturas del Sudeste

Después de los paleoindios cazadores de principios de nuestra era, se suceden las culturas de **Woodland** (antiguo, medio y reciente), cerca del Misisipí. En *Tennessee* hay máscaras funerarias de conchas y pipas antropomórficas; en *Ohio* las hay de forma de pájaro. En *Dakota del Sur* se hallan cueros pintados con escenas de caza, semejantes a las pinturas rupestres euroafricanas, pero bastante recientes.

## Culturas del Sudoeste

Las civilizaciones norteamericanas más importantes son las del Sudoeste, que probablemente recibieron la influencia de las civilizaciones mexicanas en sus obras más antiguas. Los primeros pobladores, ya al principio de nuestra era, son los *basket-maker* o canasteros, cuya técnica perfecta en el entretejido del mimbre ha dejado obras de un arte modesto y aplicado, pero elegante, especialmente en *California*. Estos indios inician la cultura llamada **anazasi**.

Hacia el siglo VII les suceden los llamados *pueblos*, que siguen la misma cultura y perduran hasta nuestro tiempo, fabricando, por influjo mexicano, una cerámica de ornamentos geométricos negros sobre fondo blanco. En esta decoración se ve la influencia de la cestería, que se aprecia asimismo en la cerámica hecha de cintas de barro en espiral. La época que llaman *clásica* desarrolla esa cerámica y las telas de algodón.

Las más bellas cerámicas son las de *Nuevo México*, de formas elegantes y delicada decoración geométrica o zoomorfa. Las de *Arizona* pertenecen a otra cultura, la llamada **hohokam**.

Aunque los indios pueblos construían casas de adobe y hasta de mampostería, no han dejado monumento arquitectónico digno de mención. En *pintura*, los *pueblos IV* son los autores, entre 1300 y 1700, de las decoraciones rupestres de *Barryer-Canyon*, *Awatobi* y *Arizona*, pobres si se comparan con las del Viejo Continente.

Julián GÁLLEGO

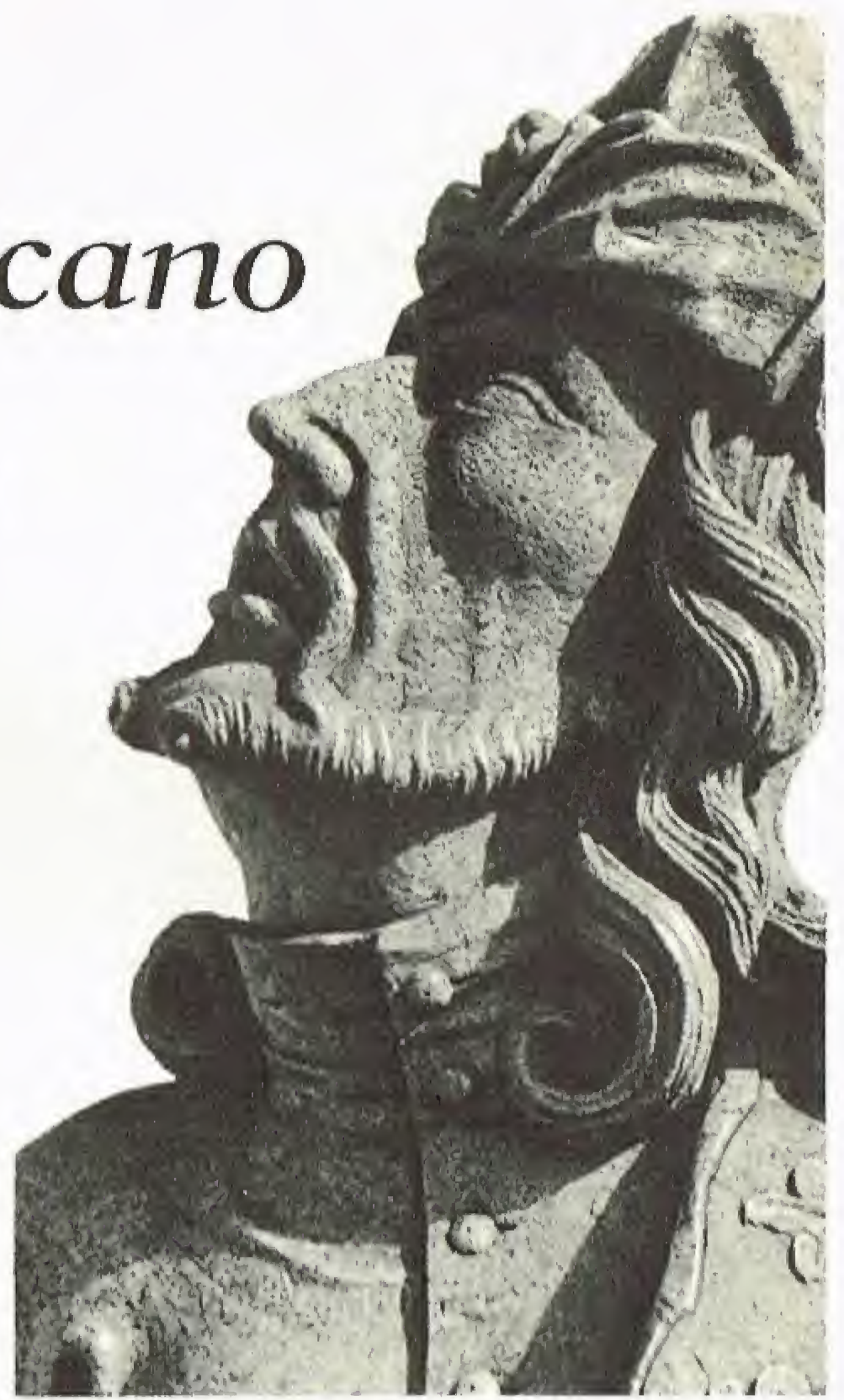
**BIBLIOGRAFÍA.** — HARNONCOURT: *El arte indígena en Norteamérica*. México, 1945. — G. S. VAILLANT: *Indian Arts in North America*. Nueva York, 1939. — DOUGLAS & HARNONCOURT: *Indian Art in the United States*. 1941. — H. M. WORMINGTON: *Prehistoric Indians of the Southwest*. Denver, 1951.





# Arte americano del período colonial

Una vez conquistado el Nuevo Mundo, los españoles establecieron su civilización. Las artes hispanoamericanas siguen así los modelos de la Península Ibérica; hay arte gótico, mudéjar, plateresco, herreriano, barroco, churrigueresco y neoclásico, según las modas de España. Ahora bien: estas modas sufren una transformación que no cabría encontrar en otras colonias, debido a que en la América española hubo una auténtica fusión de razas y culturas. Aparecen así novedades en la estructura de los edificios (por ejemplo, la arquitectura *flexible* de Lima), en su planeamiento (atrios y capillas de indios en México), en su ejecución por la mano de obra indígena (relieve plano y no abultado, modelos derivados de la flora o fauna de América) y en su ornamentación (contrastes de color en las piedras, estucos, dorados). España fomentó la construcción de grandes edificios, con lo que no se rompió la historia arquitectónica de los países donde existía y se inauguró en los demás. El arte colonial hispanoamericano forma, pues, por su riqueza y color, uno de los capítulos más atractivos de la historia general del arte. Ello ha sido comprendido especialmente en los últimos años, en que, arrinconadas las ideas de quienes no veían belleza sino en lo grecolatino, el barroco de todo el mundo ha sido y es objeto de admiración y estudios particulares. Y no existe barroco más exuberante que el de América, que ha merecido ser llamado ultrabarroco.



Profeta, por El Aleijadinho, en la terraza del santuario de Bom Jesus do Matozinhos (Congonhas do Campo, Brasil) [Fot. Hess]

Examinaremos las creaciones más salientes del arte colonial, empezando por las Antillas, primer territorio colonizado, y siguiendo con México, América Central y del Sur, con alusión especial al *rococó* europeo del Brasil, para terminar tratando del arte de las colonias británicas y francesas de Norteamérica, menos ricas que las españolas, aunque también interesantes.

## Arte colonial hispanoamericano

Aunque podría parecer más lógico estudiar el arte de todas las colonias españolas por estratos cronológicos, ya que en todos los países americanos se seguían, más o menos simultáneamente las modas estéticas de la Metrópoli, nos ha parecido más útil el estudio, por separado, de las regiones que corresponden

a las actuales naciones americanas, no sólo porque dichas modas lograron en ellas muy diversas acogidas e interpretaciones, sino para facilitar la consulta de quienes se interesen, de manera especial, por la evolución del arte en un determinado país del Nuevo Mundo.

### Arte de las Antillas

#### ARQUITECTURA GÓTICA

El primer lugar de residencia española en América fue la **isla de Santo Domingo**, cuya capital conoció, en la primera mitad del siglo xvi, una gran prosperidad artística. Esta superioridad pasó más tarde a Cuba y México.

La ciudad de Santo Domingo data del siglo xv, pues Bartolomé Colón la fundó en 1496. Su planeamiento era "moderno", con calles perpendiculares y protección de murallas. Las primeras casas de piedra construidas en la Isla, donde no había habido arquitectura anterior, son de principios del siglo xvi. Ofrece así Santo Domingo los más genuinos edificios góticos de América, anteriores a los mexicanos y muy anteriores a los de Norteamérica, de un gótico ya fosilizado (en Virginia, en el siglo xvii). No cabe negar, sin embargo, que el gótico dominicano es tardío, pues los nuevos estilos renacentistas han sido introducidos en Europa, pero no arcaizante, ya que en España (y en otros países europeos) se continúa edificando en estilo gótico durante el siglo xvi y las catedrales de Salamanca y Segovia son de la época de la de Santo Domingo.

Fachada de la catedral de Santo Domingo (Fot. R. Viollet)





Esta *catedral* fue consagrada en 1541. Consta de tres naves, con ábside, pero sin deambulatorio, y con bóvedas de crucería de una gran elegancia. Una curiosa mezcla de rosetón y ventanal, rodeada de un cordón, de influencia mudéjar o manuelina, se abre al fondo de la nave central.

Ya Renacimiento, de estilo plateresco (1), son la portada, muy elegante, con dos arcos abocinados apoyados en un airoso parteluz; la sillería del coro, uno de los escasos ejemplares que quedan de la escultura antillana de los siglos XVI y XVII, y la magnífica custodia turriforme, de mediados del XVI, escuela sevillana, obra supuesta de Manuel Arfe, de la gran familia de orfebres españoles.

Otros edificios importantes de Santo Domingo son el *hospital de Nicolás de Ovando* (fundado en 1520), hoy en ruinas, que sigue la planta cruciforme de los grandes hospitales reales españoles (Santiago, Toledo); el *convento de San Francisco*, erigido por Rodrigo de Liendo entre 1547 y 1566, del que resta la portada, rodeada del cordón de la Orden; el *de Santo Domingo*, cuya traza gótica desapareció al ser reconstruido en el siglo XVIII; la *iglesia de Santiago*, entre cuyas ruinas se ven interesantes arcos de herradura apuntados, estilo mudéjar; la *casa del Almirante*, levantada entre 1510-1514, con más aspecto

de castillo que de palacio. La *casa del Cordón* y la *de los cinco Medallones* son ya totalmente renacentistas.

En **Puerto Rico**, la *catedral* de San Juan, iniciada en 1540, fue tan modificada luego que no cabe citarla entre los monumentos de esta época.

Sucedió **Cuba** en importancia a Santo Domingo. La *Habana* fue fundada en 1514. Domina en su arquitectura lo utilitario y militar; las más importantes fortificaciones de la colonia son las cubanas. Buen ejemplo es el *castillo del Morro*, que señorea el puerto de La Habana, acabado en las postrimerías del siglo XVI según proyecto inicial de **Antonelli**.

En la época barroca, **La Habana** mantiene una escuela de gran sobriedad decorativa entre el recargamiento general. El mudéjarismo se conserva en los artesanados hasta el siglo XVIII. Los mejores edificios son el *seminario*, la *catedral* y los *conventos de San Francisco* y *San Agustín*, de líneas ligeras y elegantes. Como pintor citemos a **V. Escobar**, nacido en 1757, pintor de retratos, el primer pintor cubano.

La pintura cubana es poco abundante en la época colonial hasta 1818, en que se funda la Academia de San Alejandro; su último producto, y uno de los más interesantes, es el pintor de género **Romañac**, que enlaza ya con la Independencia.

## Arte colonial mexicano

Abundante y rico como el precolombino es el arte virreinal de México. Se caracteriza por una inagotable fantasía decorativa, el empleo de materiales coloreados, la ornamentación exuberante de fachadas y torres, la importancia creciente de las cúpulas (que dan a *Puebla* su mágico aspecto y el indigenismo en la ejecución y motivos del decorado).

### Arquitectura del siglo XVI

**Las catedrales.** — Mientras las órdenes religiosas (franciscanos, agustinos y dominicos) acudidas a evangelizar Nueva España siguen empleando en sus edificios monásticos el estilo gótico de las casas madres (muy teñido de mudéjar en los de San Francisco), se prefiere lo renacentista para las grandes catedrales, que siguen la línea gloriosa de las catedrales españolas.

La *catedral de Puebla* fue construida, con increíble rapidez, en tres años, a partir de 1536. Es, pues, la más antigua de todo México, ya que la vieja catedral de la actual capital de la nación, terminada en 1532, fue demolida en 1624, al construirse la nueva. La fachada de la de Puebla, enorme mole de piedra de clasicismo escurialense, es una de las más impresionantes creaciones del Renacimiento hispánico. A pesar de su severidad, se aprecia en los cuerpos salientes de la fachada ese estudio de luces y sombras que dará su gloria a las futuras fachadas del barroco. Se aprecia asimismo en Puebla el juego de contrastes (portada decorada entre bases de torres lisas, cuerpos de campanas decorados de nuevo) que el barroco ha de emplear sin descanso (ejemplo: Ocotlán, en Tlaxcala). Los campanarios son tan imponentes como elegantes. El interior, de tres naves, es de gran amplitud y claridad.

La *catedral nueva de México*, que es la que hoy conocemos, iniciada en 1563, no estuvo terminada totalmente hasta 1813; su construcción duró, pues, lo que la colonia. El autor del plano primitivo parece ser Claudio de Arciniega, y no está lejos del de los edificios contemporáneos españoles, por ejemplo Salamanca: un enorme rectángulo (110 metros de largo por 55 de ancho), dividido en tres naves por altas y firmes pilastras con medias columnas adosadas, y capillas laterales. (La fachada es del siglo XVII.)

En la *catedral de Guadalajara* (1571-1618) las bóvedas son góticas, de crucería, y el estilo parece influido por el de Diego Siloé. Otras catedrales importantes son las de *Oaxaca*, *Patzcuaro* y *Mérida*, ésta la más interesante, por su interior y su fachada severos.

**Los conventos, atrios, capillas de indios, posas, claustros.** — En los conventos mexicanos se combina la seguridad con la riqueza de la arquitectura; si por una parte los muros y fachadas almenados son como un recuerdo de la arquitectura militar (el convento franciscano de *Tepeaca* tiene camino de ronda, como un castillo), la ornamentación es empleada como

medio de catequización de pueblos habituados al lujo en sus templos. Las *portadas* de Chimalhuacán, Cuiztlo, Acámbaro, Texcoco, Actopan y, en especial, *Acolman* y *Yuririapúndaro*, de un exquisito plateresco, son bellísimas entre tantas otras. Los *claustros* de Actopan, Epazoyucan, Huejotzingo, Atlixco, Amecameca, Etlá o Cuilapán son hermosos y elegantes, pero los supera el de *San Agustín de Acolman*, verdadera joya renacentista, con sus dos pisos de arcadas, más numerosas las del superior para evitar monotonía. El estilo mudéjar se continúa por la orden franciscana, ya en la estructura de cubiertas de alfarjes, como en *Tlaxcala*, *Huejotzingo*, etc., ya en la decoración de medallones y flores, como en el propio Tlaxcala o *Puebla*. El *alfiz*, recuadro o marco abarcando la puerta, es de uso común en las fachadas. El goticismo, muy tardío, influido por el estilo *Isabel*, se manifiesta en arcos de fantasía (escarzanos y carpaneles) y en complicadas nervaduras de las bóvedas.

Pero la novedad más interesante de la arquitectura conventual mexicana son los atrios o patios, nacidos para cubrir una necesidad de evangelización. En efecto, para predicar a poblaciones numerosas, habituadas al culto al aire libre de los patios y terrazas de los templos precolombinos, no era lo más adecuado una iglesia cerrada, de limitada capacidad, y en la cual, por lo demás, la recepción de multitudes paganizadas no era del todo adecuada. Los frailes cercaron ante la iglesia, con muretes almenados, un amplio *atrio*; en sus rincones se levantaban sendas capillas o *posas*, muy decoradas, cristianización de los templos primitivos sobre terrazas, y en el fondo se abría una capilla llamada de *indios* desde la que se podía predicar y celebrar la misa al aire libre.

Las más hermosas y ricas de estas capillas son la *real de Cholula*, y las de *Teposcolula* y *Tlamanalco*, con decorados y columnas; como posas son excepcionalmente bellas las de *Calpan* y *Huejotzingo*, con relieves planos de influencia maya, impares en la escultura cristiana.

### Arquitectura civil

Ninguna de las primitivas construcciones de la ciudad de México ha dejado de sufrir la injuria de los años, y casi no quedan sino recuerdos, descripciones o restos. La casa mandada edificar por Hernán Cortés, que se incendió en 1663, fue reconstruida y cambió totalmente de aspecto. La casa de los Ávila y la de Solórzano fueron arrasadas por la autoridad; la del judío Treviño, bello edificio mudéjar, subsistió en ruinas hasta los albores de nuestro siglo, en que fue derribada. Las casas eran como castillos, a prueba de ataques. A fines del siglo XVI se vuelven más urbanas y sencillas, sin arquitecturas superpuestas a las fachadas; cuando más, se decoran éstas con estucos, cuadros en relieve (con iniciales o símbolos) o esgrafiados de estilo mudéjar.

La *casa de Cortés* en Cuernavaca, con su elegante *loggia*; la de *Montejo* en Mérida, con sus medallones platerescos sevillanos y sus salvajes al estilo de Valladolid, y el *palacio municipal de Tlaxcala*, son los más interesantes edificios de arquitectura civil renacentista.

(1) Para explicación de los estilos españoles (plateresco, mudéjar, etc.), v. ARTE DE LA PENÍNSULA IBÉRICA (p. 218 a 243).



## PINTURA Y ESCULTURA DEL SIGLO XVI

El pintor más antiguo conocido en Nueva España es el sevillano **Cristóbal de Quesada**, que trabaja entre 1534 y 1538. Le siguen el flamenco **Simón Pereyns**, **Andrés de la Concha** y **Baltasar de Echave Orio**, iniciador de una familia de pintores. Todos ellos siguen, de manera más o menos "provinciana", las modas europeas.

Más interesantes son las pinturas *murales* anónimas de los conventos de San Francisco de *Huejotzingo* y San Agustín de *Acolman*, que, en su ingenuidad, ofrecen una coloración y unos ritmos mucho más originales.

En *escultura*, las *posas* ya citadas, las cruces de piedra, con el *Santo Rostro* (como la de San Agustín de Acolman), y las esculturas de medula de maíz, son las creaciones más mexicanas. En las imágenes de talla la influencia española es absoluta. Las más bellas son la *Santa Ana* con la Virgen, de escuela sevillana, de la iglesia de Santa Mónica de Puebla, o la imagen de la *Virgen de la Merced* que hoy se venera en la de Belén, de México.

## YESERÍAS POBLANAS DEL SIGLO XVII

Puebla inicia en el siglo XVII una reacción contra la severidad renacentista que ha de llevarla, en el XVIII, a crear los más fantásticos conjuntos de la arquitectura colonial. Los dominicos empiezan a emplear para la decoración de sus iglesias el relieve de yeso, de una facilidad de trabajo que permite las mayores fantasías, de aplicación sencilla a muros y bóvedas, y cuya coloración (gris, azul y rojo, en un principio) da a los interiores una mayor luminosidad y alegría. Si las yeserías de la iglesia de *Santo Domingo* (1611) son todavía severas, la capilla del *Rosario*, iniciada en 1650 por el P. Ceballos y concluida en 1690 por el P. Gorozpe, y considerada en su tiempo la *octava maravilla*, es un verdadero laberinto de volutas alegremente coloreadas, que se manifiesta incluso al exterior de la cúpula.

En *Oaxaca*, las yeserías de *Santo Domingo* (1657) son de dibujo anticuado, pero empleado con un desenfreno que deja pálido al barroco sevillano; su capilla del *Rosario* es del siglo siguiente. Elegante y sólida, la iglesia de la Soledad termina el XVII con una nota clasicista.

En *México* el barroco no desborda de ciertos límites aún moderados. Las portadas de la catedral, la Concepción, Santa Teresa, San Bernardo y San Felipe Neri, y el claustro de la Merced, son los mejores ejemplos.

## PINTURA Y ESCULTURA DEL SIGLO XVII

La pintura mexicana, como la española de que deriva, alcanza su apogeo durante el siglo XVII. A principios de la centuria domina el *manierismo*, aprendido de su padre por **Baltasar de Echave Ibáñez** y cultivado por **Luis Juárez** y **Alonso López de Herrera**, llamado, como Morales, "el Divino".

El realismo se impone a través de cuadros de *Zurbarán*, enviados desde España, o de su seguidor sevillano *Arteaga*. *Zurbarán* logra así, en la Nueva España, una escuela y una influencia que le habían faltado en su país. La sobriedad de volúmenes y el dramatismo del claroscuro son las cualidades más salientes de los zurbaranescos mexicanos.

El mejor pintor de Nueva España en este siglo es **José Juárez**, mexicano, autor de la *Visión de San Francisco* de la Academia de Bellas Artes de México. Le sigue el tercero de los **Baltasar de Echave** (y **Rioja**), cuyo estilo sirve de transición a la manera más suelta (a la nueva moda sevillana de Murillo o Valdés Leal) de **Cristóbal de Villalpando**, decorador de la cúpula de la catedral de Puebla, ciudad en donde trabaja asimismo el aragonés **Pedro García Ferrer**.

En la escultura se aprecia también la huella de un gran maestro español, **Juan Martínez Montañés**; por ejemplo, en el *Niño Cautivo* de la catedral de México. La sillería del coro de la misma, obra de **Juan de Rojas**, es una de las mejores de América.

## SIGLO XVIII. APOGEO DE LA CAPITAL

La ciudad de México ve elevarse, durante el siglo XVIII, sus más ricas fachadas, que le dan la monumentalidad de gran capital barroca, con un carácter muy particular, pues no sólo la mano de obra indígena, al interpretar los motivos decorativos, les da una gracia ingenua, sino que los propios materiales empleados (la piedra de *tezontle*, la de *Chiluca*, los azulejos y las maderas) hacen de este estilo mexicano algo aparte de los demás barrocos europeos y americanos.

Los planos de las iglesias no sufren, sin embargo, grandes variaciones; las plantas son las romanas del XVI, animadas con

decoraciones de superficie. De éstas, lo más exuberante son las portadas, concebidas a modo de riquísimos retablos, en ocasiones hasta con baldaquinos y borlas, como el churrigueresco español hace en el *Hospicio* o el cuartel del *Conde-duque*, de *Madrid*. Entre una floración de hojarascas, estípites y nichos, las líneas arquitectónicas se borran, si bien sólo en esa parte central de la fachada, y el resto, en especial los muros laterales, queda en plena desnudez. Sólo en contados casos (el *Carmen*, de San Luis de Potosí) toda la fachada aparece contagiada del hervor de la puerta. La regularidad se considera falta de ingenio; se multiplican los arcos achaflanados, las cintas, los follajes, las volutas. Al mismo tiempo se desarrolla exageradamente la cúpula central, sostenida por gran tambor octogonal, y los campanarios de la fachada, que de cuadrados se vuelven, en el segundo cuerpo, octogonales.

Este movimiento se produce progresivamente y progresivamente se disipa. En las obras de **Pedro de Arrieta** († 1738) (*basílica de Guadalupe* y la *profesa de México*) hay aún un empaque clasicista; **Lorenzo Rodríguez**, un andaluz (1704-1774), lleva al paroxismo los arcos mixtilíneos, los estípites que suplantán a las columnas, los remates curvilíneos. Su obra capital, la fachada del *Sagrario*, contigua a la catedral, es un verdadero retablo contenido entre dos salientes contrafuertes, según esa afición al contraste positivo-negativo del arte hispánico, tan arraigada en Nueva España. A esta fase de euforia pertenecen la *Santísima Trinidad*, *Santa María de Tepotzotlán*, los colegios mexicanos de *San Ildefonso* y las *Vizcainas*. Una fase más tranquila sigue, desde 1777, con las obras de **Antonio Guerrero Torres**, aunque en las plantas sea, en cambio, más atrevido. Creación suya es, según cree Toussaint, la magnífica *capilla del Pocito*, en Guadalupe, de plano borrominesco muy movido y bellísimo exterior rojo y blanco, con cúpulas de azulejería blanca y azul, entre airoso pináculos, que le dan una incomparable gracia.

La tendencia a la policromía se manifiesta con mayor fuerza en *Puebla*, que admite en sus yeserías una gama mucho más extensa que en el XVII, y decora sus exteriores con fachadas enteras de azulejos, que invaden también las cúpulas. La obra maestra de este estilo singular es *Santa María Tonantzintla*, con deslumbrante interior de yeserías fantásticas. Las iglesias de la *Compañía*, de gran empaque, y *Guadalupe*, con fachada de azulejos e interior riquísimo, cuentan entre las mejores de esta fase poblana.

Otra de las más bellas creaciones del ultrabarroco mexicano es el *santuario de Ocotlán*, en Tlaxcala, con su portada blanca, cubierta de cortinas y estípites de piedra y cobijada por una inmensa concha, que se contiene entre dos torres muy estrechas de ladrillo exagonal rojo, las cuales, a la altura de la cornisa central, florecen en dos pisos de campanas muy decorados, como mazas de ceremonia, de la misma piedra que la portada.

En color, ninguna fachada gana a la de *San Francisco Acatepec*, de *Cholula*, de cerámica en relieve roja, amarilla, azul y verde. Su interior se guarnece de yeserías de primer orden.

Policromía y azulejos se emplean asimismo en las construcciones civiles. En la capital virreinal abundan los palacios con torreones, llamados "miradores", en las esquinas, gárgolas en forma de cañón, que recuerdan las costumbres militares de antaño, ya dulcificadas en un derroche de azulejos, portadas, patios y fuentes. Aún quedan en algunas muy bellos esgrafiados mudéjares, ya tardíos. La deslumbradora *casa de los Azulejos*, decorada con ellos fuera y dentro; la *del conde de Calimaya*, con su portal y su bella fuente; la *de los Mascarones*, de un solo piso, almohadillado, con grandes rejas separadas por estípites con atlantes que soportan la cornisa; la *de los condes de Jaral de Berrio*, de majestuosa fachada de cuatro pisos, con balcón corrido sobre una soberbia portada afiligranada; la *de los condes de San Mateo de Valparaíso*, con muy elegante mirador; la *de los de Heras-Soto*, con primorosas cenefas esculpidas son, entre otras muchas, muestras de un momento de esplendor artístico. En muchas esquinas de la ciudad se abren *nichos*, con imágenes, ricamente decorados y coronados por una cruz.

Muy bella azulejería decora la *casa del canónigo Peláez* en *Puebla*.

La catedral de *Morelia* (Michoacán), comenzada el siglo anterior, se concluye el XVIII; magníficos son sus campanarios. La de *Zacatecas* ofrece una soberbia fachada de líneas clásicas cubiertas de un encaje de conchas y follajes, y una elegantísima torre. Ya hemos aludido al *Carmen* de *San Luis de Potosí*, pero no a la *catedral*, *Guadalupe* y *San Agustín* de la misma ciudad. En *Jalisco* persiste la cubierta de crucería gótica, combinada con decoración ejecutada por nativos; el santuario de *Zapopan*, *Santa Mónica* y la pesada *Audiencia* son sus construcciones más notables. La catedral de *Saltillo* es asimismo de esta época.

Mención aparte merecen las iglesias de *Querétaro*, especialmente *Santa Rosa*, cuyo exterior de arbotantes rizados deja prever el esplendor de su estilo, y *San Agustín*, por su soberbio patio, con atlantes de brazos alzados.



También *Guanajuato* y su región levantan en el xviii magníficos edificios; la *iglesia de la Compañía* ofrece una triple portada de **Felipe de Ureña**; San Francisco, la Valenciana, San Diego y las parroquias de Allende, Aguascalientes, Dolores y Salamanca no merecen ser olvidadas.

### PINTURA Y ESCULTURA DEL SIGLO XVIII. ARTES MENORES

Los pintores más conocidos son **José de Ibarra** (1688-1756), hábil ejecutante; los **Rodríguez**, de estilo italiano, y **Miguel Cabrera**, entre cuya enorme producción se cuenta el conocido *Retrato de Sor Juana Inés de la Cruz*. Una rama pintoresca de este arte es la de los cuadros laqueados e incrustados de nácares, de influencia chinesca, como los 25 de la serie *Conquista de México*, obra de **Miguel González**, hoy en el Museo de América, de Madrid.

Los *retablos* ofrecen la misma profusión decorativa que las portadas. Uno de los más suntuosos, el de la *capilla de los Reyes*, de la catedral de México, obra de gaditano **Jerónimo Balbás**, se propaga hasta la bóveda. Los más bellos interiores son los de los conventos de *Santa Rosa* y *Santa Clara* de Querétaro, con increíbles floraciones de tallas, retablos, celosías y confesonarios, que cuentan entre las más fantásticas obras de fines del xviii en el mundo. Pero no faltan otros muchos dignos de mención, como *San Martín* (Tepetzotlán), *Ocotlán* (Puebla) y *la Enseñanza* (México). **José Zacarías Cora** (de Puebla) es el escultor más conocido.

El amor al costumbrismo pintoresco, de finales del siglo, que prepara el romanticismo, se expresa en las figurillas de cera, de tipos populares, de que **Andrés García** es paciente y diestro

modelador. *Cerámica*, bandejas de madera decorada y laqueada, bordados y todas las artes suntuarias florecen en este siglo. Hasta los presos de las cárceles tallan cocos, interesantes como arte popular.

### LA REACCIÓN NEOCLÁSICA

La creación, en 1781, de la Real Academia de San Carlos de Nueva España determina una vuelta al purismo. A ella pertenecen al arquitecto **González Velázquez**, autor de la gran plaza de México; el pintor **Rafael Jimeno**, que decora la cúpula de la catedral; el escultor valenciano **Manuel Tolsá**, que erige el monumento a Carlos IV, con magnífica estatua ecuestre, o traza el palacio de las Minas, y **Tresguerras**, el "Miguel

A la izquierda: Interior de la capilla del Rosario en la iglesia de Santo Domingo (Puebla) [Fot. R. Violette]. A la derecha: Puerta interior de plata de la catedral de Cuzco (Fot. Expédition franco-belge)

Ángel mejicano", que cultivó con éxito arquitectura, pintura, escultura y sobre todo el dibujo, muy vigoroso. Con ellos se concluye el arte colonial.

Pero sería injusto cerrarlo sin recordar otros monumentos, más modestos, pero no menos interesantes, que han florecido en México, en todas las épocas virreinales: las fuentes, que abundan, y que a veces se decoran con relieves planos y adoptan formas más influidas por lo indígena que los mismos edificios. Citemos las de *Salto de agua*, *Chapultepec* y la *Tlaxpana*.

## Arte colonial de América Central

En **Guatemala** se siguen las líneas generales de la arquitectura de Nueva España, que acabamos de enunciar, con persistencia acaso mayor del mudéjarismo. Sus edificios más suntuosos se levantaron en la capital, *La Antigua*, que rivalizaba en esplendor artístico con México y Lima hasta que la destruyó un terremoto en 1773. Quedaron en pie el *Ayuntamiento* (1754) la *Capitanía* (1764) y la *Merced* (1760), con original fachada de estucos y claustro de soberbia y monumental fontana. También sufrieron la catedral (siglo xvi) y varios conventos del xvii, de elegantes portadas clasicistas. La *Universidad* tiene un atraente patio.

Escarmentados por lo sucedido, los constructores exageran la reciedumbre de los edificios; ejemplo, el santuario de *Esquipulas*, de macizas torres.

Los arquitectos más notables son **Diego de Porras** y **J. M. Ramírez**. Entre los escultores citaremos a **Juan de Aguirre**, **Alonso de la Paz**, **Zúñiga** y **Cataño**, representantes de una brillante escuela.

En **Honduras**, la catedral de *Comayagua* (siglo xviii) es de líneas clásicas; sólo son coloniales su cúpula de azulejos y su portada decorada con palmas y flores. Púlpitos y confesonarios son, en Comayagua, de los más bellos del barroco.

Los terremotos nos han privado de los mejores edificios de **El Salvador**. La influencia mudéjar duró mucho tiempo, como se aprecia en numerosas parroquias (Panchimalco, por ejemplo).

Para precaver ese peligro, la catedral de *León Viejo*, en **Nicaragua**, es achatada, con torres tan anchas como la fachada que flanquean; nada más extraño, en pleno siglo xviii, que esta macicez, impuesta por las circunstancias. Más elegante es la iglesia de *la Recolectión*, con su fachada de columnas.

La ciudad de **Panamá** sufrió, no de seísmos, sino del ataque del filibustero Morgan, en 1671, que destruyó no pocos edificios. Quedaron las ruinas de la catedral (1620), de fachada sólida y equilibrada, con arcaizante decoración. Es muy hermoso el púlpito de *Veragua*.

## Arte colonial de América del Sur

### Estilo mudéjar en Colombia

En Colombia se emplearon las cubiertas mudéjares desde el siglo xvi hasta el xviii; el cuidado y la riqueza del detalle parece otra característica del arte colonial colombiano.

La ciudad más monumental es *Tunja*, hasta la que llegaba la influencia de Quito. Sus conventos más antiguos son los de la orden franciscana, muy aficionada a lo mudéjar: *San Francisco* y *Santa Clara*, con claustros y ricas cubiertas de alfarjes, la de San Francisco a cuatro vertientes, muy particular. Otro buen artesonado tiene la *capilla del Rosario*; un hermoso claustro, el *convento de los Agustinos*. Pero lo que da a Tunja su orgulloso aspecto son las casas señoriales, como la del capitán *Macipe* o el capitán *Suárez Redón*, con galerías de arquivadas de madera.

En *Bogotá*, la *Concepción*, *Santa Clara*, *San Francisco* y *Santa Inés* siguen fieles a la cubierta mudéjar de madera. *Santo Domingo* posee un buen claustro. *San Ignacio* es una iglesia jesuita de tipo internacional. Los relieves de *San Francisco*, con adornos de vegetación tropical, son ejemplo de la libertad de versión de la colonia al traducir los modelos metropolitanos. Son de notar los *retablos* de Bogotá y Popayán, cuyo púlpito es también excelente.

Como pintores se cita a los **Acero de la Cruz** y a los **Figueroa**, quienes fueron maestros del mejor pintor de la colonia, el bogotano **Gregorio Vázquez de Arce y Ceballos** (1638-1711), autor de las pinturas de la capilla del Sagrario de la catedral de su ciudad natal.

Recordemos, en fin, las fortificaciones militares del puerto de *Cartagena de Indias*, y las fachadas de sus conventos, rematadas por airosa espadaña.

### Arte colonial de Venezuela

Lo más agradable de la arquitectura venezolana son las casas particulares de *Caracas* y *Coro*, de un solo piso, con grandes rejas a la manera andaluza.

Fachada de la catedral de Quito (Fot. La Orden)

La arquitectura monumental no alcanza el fausto que en otras regiones, ricas en minas. Así, la *catedral de Caracas* (siglo xviii) es sencilla, de materiales modestos. El mayor lujo son los arcos, de perfiles elegantes mixtilíneos y lobulados.





### Arte colonial del Ecuador

La más floreciente ciudad ecuatoriana del siglo XVI es *Quito*, elevada a la categoría de Real Audiencia en 1563. Todas las artes cooperaron para hacer de esta ciudad una de las más bellas de América; su radio de influencia era muy extenso. El convento de los *Franciscanos* fue fundado en 1533; pero la colosal fachada renacentista de la *iglesia de San Francisco* es de fines del mismo siglo. Es una de las mejores muestras del estilo herreriano en las colonias, de una flexibilidad que no tiene su modelo escurialense. En el interior del convento hay cubiertas de madera, estilo mudéjar, y un hermoso claustro. Ambos alicientes posee también el de los *Dominicos*.

En el siglo siguiente se construye la *iglesia de la Compañía*, imitación de San Ignacio de Roma. Pero su admirable decoración de estucos le da un aspecto totalmente americano. Fue concluida en 1689. La fachada, obra de dos padres extranjeros, Deubler y Gandolfi, no fue concluida hasta 1765. Es de estilo italianizante, en piedra gris, de líneas tan majestuosas como elegantes. El mobiliario de la iglesia—púlpito, retablos, cancela y tribuna—forma un conjunto de opulencia excepcional hasta en la América colonial.

La época es de gran calidad en la *escultura* quiteña. Suntuosos retablos (*Rosario, Carmen moderno, San Francisco Xavier*), púlpitos suntuosos (*Sagrario, Hospital, San Diego*), celosías y estatuas hacen de sus iglesias verdaderos museos barrocos. El padre **Carlos, Legarda** y **Caspicara** son los nombres más famosos de escultores quiteños. En *pintura* descuella **Nicolás Xavier de Goribar**. Citemos como dato curioso que la fecha más antigua de cuadro pintado en América es 1599, en que está datado un *Retrato de tres mulatos*, obra del quiteño **Adrián Sánchez Galque** (Madrid, Museo de América).



### Arte colonial del Perú

La antigua cultura preexistente en el Perú a la Conquista, con una excelente técnica de cantería, y la importancia que en la colonia adquirieron las minas de Cajamarca y Cuzco, dieron a su virreinato una fabulosa opulencia. Se cuenta que en cierta ocasión los comerciantes de Lima alfombraron las calles con lingotes de plata.

**Arquitectura.**—La arquitectura, que con tales riquezas había de ser suntuosa, sufría de la desventaja de la inseguridad del terreno, sometido a trágicos terremotos. Para obviar esta dificultad, los arquitectos crearon una técnica particular, de materiales ligeros y flexibles, que da a los edificios del país un considerable interés estructural.

Las ciudades más importantes fueron *Lima* y *Cuzco*. Del siglo XVI quedan muestras góticas, mudéjares (*los Dominicos*, de Lima), Renacimiento (*patio del Almirante*, en Cuzco). El edificio más importante del siglo es la *catedral de Lima*, iniciada en 1572, concluida treinta años después, la primera gran catedral de América del Sur, cuyas cubiertas renacentistas, apoyadas en pilastras cruciformes, fueron substituidas a principios del XVII, en cuanto se vio el peligro de los seísmos, por bóvedas de crucería, más resistentes a los temblores, cuyas nervaduras fueron de cedro, todavía más flexible, a partir de 1677.

Durante este siglo Lima es el centro barroco de América del Sur. Sus conventos de *la Merced, San Agustín* y *San Francisco* son espléndidos, en especial el último, con soberbia portada de piedra gris, con columnillas y hornacinas, entre dos macizas torres almohadilladas, y con un original claustro, que en su piso superior ofrece balcones de medio punto alternando con ojos de buey.

Pero el esplendor limeño es todavía mayor en el XVIII, especialmente en la decoración. La capital virreinal es de un boato pocas veces igualado en la Historia. Retablos, muebles, espejos, telas, bordados, relucen de pan de oro, de hilo de oro. Las iglesias siguen, en general (salvo contadas excepciones, como la elíptica de los Huérfanos), los planos romanos tradicionales; pero en la decoración, en especial de las portadas, se admiten todas las fantasías, y la exuberancia del barroco de Lima no conoce límites.

El terremoto de 1746 destruye buena parte de la capital. Pero no tarda en recobrar su esplendor gracias a los desvelos de dos virreyes, Manso de Velasco y Amat. Se advierte entonces la conveniencia de extremar la ligereza de la trama; precisamente la fragilidad puede salvar los edificios de la destrucción. Se emplean, pues, materiales pobres—maderos, *quicha* o cañizos, adobes y ladrillos—enmascarados con estucos. Se levanta así, rápidamente, la serie inagotable de bellísimos *claustros* limeños; cada convento posee varios, a cual más amplio y luminoso, y los mejores son los de la *Merced, Santo Domingo* y *San Francisco*. En la decoración de *fachadas*, Lima sigue la moda churriguera española; las portadas de la *Merced* y los *Agustinos*, con cornisas muy salientes y tres pisos de columnas salomónicas, están calculadas para provocar los más atractivos juegos de luz y sombra.

Cuzco sufre un gran terremoto en 1650. La *catedral* se termina poco después, en 1668. Hacía casi un siglo que se trabajaba en ella. Su interior es de un sobrio estilo Renacimiento, pero con bóveda de crucería, por precaución. La fachada es barroca, y forma, con sus anexos de *Jesús-María* y el *Triunfo*, uno de los majestuosos frentes de la incomparable *Gran Plaza*, que ostenta asimismo la *iglesia de la Compañía*, también entre dos anexos, *Loreto* y el *Colegio*. Todas ellas son obras suntuosas,



recargadas como retablos. En la misma ciudad, son de recordar el convento de Santo Domingo, levantado sobre los muros del templo de Coricancha: el de la Merced, con riquísimo claustro de afiligranadas columnas, y tres iglesias en que se sigue la afición al contraste entre portada recargada, cuerpo bajo de torres lisas y primer piso de éstas decorado: Belén, San Pedro y San Sebastián. En el siglo XVIII el esplendor de Cuzco va disminuyendo.

En la montaña, la arquitectura es pétrea y desarrolla una decoración profusa y plana, de relieves hechos con trépano, casi geométricos, que reproducen, como en un encaje, la fauna y flora del país. La catedral de Cajamarca y la iglesia de San Antonio tienen fachadas con columnas cubiertas de racimos de uva y vanos almohadillados. Es muy notable el pozo de la escuela del hospital de Belén, con interior muy luminoso adornado de puntas de diamante y una graciosa portada.

La meseta del Collao, cerca de Bolivia, ofrece un grupo de edificios de refinada labor ornamental: la catedral de Puno, Santiago de Pupuja, San Pedro de Zepita y en particular la primorosa iglesia de Santiago de Pomata (1750), cubierta interior y exteriormente de jarrones, flores, palmas y follajes.

En el valle de Ingenio quedan las ruinas de dos bellísimas iglesias gemelas, de los jesuitas: San José y San Francisco Xavier, de equilibradísimas fachadas, flanqueadas de recios campanarios, que acentúan su movimiento gracias a atrevidas cornisas.

Los decorados de la blanca ciudad de Arequipa cubren los muros de un relieve "mestizo" muy plano, como una blonda, sin apenas contrastes fuertes; el claustro de la Compañía y la fachada de Santo Domingo son sus creaciones más notables.

**Pintura y escultura en el Perú virreinal.** — Lo mismo que México, el Perú recibe la influencia y aun las obras originales de Zurbarán y Montañés. Como pintores del país se pueden citar los nombres de Angelino de Medoro, Lorenzo Sánchez y Pérez de Alesio. Los pintores quiteños solían recamar de oro las vestiduras de los más importantes personajes pintados. En escultura sobresale Fray Luis Montes, autor de la soberbia sillería del coro de San Francisco de Cuzco; otras sillerías excelentes hay en otros conventos de Lima o Cuzco. Artesonados, celosías y confesonarios (Ayacucho), pulpitos (Chepacupa, Ayacucho, Cuzco, Lima, Trujillo), retablos (Trujillo, Lima, Ayacucho) son de una riqueza sin igual. No menos lujosos son los mobiliarios de los palacios civiles, el más bello de los cuales es el del marqués de Torre Tagle en Lima, con zócalos de azulejos y miradores de madera tallada.

### Arte colonial de Bolivia

En la actual Bolivia, que contribuyó no poco a la prosperidad del virreinato con las fabulosas minas de plata de Potosí, las tendencias artísticas son, poco más o menos, las mismas que hemos señalado en el Perú. Santo Domingo, de Potosí, tiene artesonado de madera de estilo mudéjar, como San Miguel, de Sucre. La catedral, de Sucre, es el edificio religioso más importante de la capital; en Potosí, la Merced, ambos del siglo XVII.

El siglo XVIII es especialmente opulento en Potosí. Acaso por influencia de la platería, sus fachadas parecen obras de orfebre; la más fastuosa es la de San Lorenzo, incrustada en un gran arco, como para proteger tanta riqueza; la portada es de columnillas salomónicas, que se transforman en cariátides con faldas de flores, todo ello sobre una decoración como repujada. Columnas-bustos y jarrones de flores vemos en la de Belén; en todas (Compañía, Franciscanos) se aprecia una misma riqueza, un mismo indigenismo del detalle. Ya del siglo XIX es la catedral, la última de la gran serie hispanoamericana, con influencias rococó.

Otros monumentos bolivianos importantes son: la casa de la Moneda, de Potosí (1758), el más considerable edificio de Iberoamérica; la iglesia elíptica de Santa Teresa, en Cochabamba; las de Santo Domingo y San Francisco, en La Paz, del mismo estilo ornamental que las peruanas del Collao, con las que rivalizan en magnificencia; la casa de Arana y el palacio del marqués de Villaverde, en La Paz; la iglesia de Santa Mónica, en Sucre, y las de Copacabana, Colcha y San Cristóbal, con atrios y posas, como en México.

Entre los pintores descuella Pérez de Holguín, y entre los escultores, Francisco Titu-Yupanqui, posible autor de la imagen de Nuestra Señora de Copacabana (Titicaca). Retablos y pulpitos de Sucre son de prodigiosa riqueza.

### Arte colonial de Chile

Los numerosos terremotos que sufrió Chile lo han privado de sus edificios del XVI, a excepción de un convento de Franciscanos de magnífico artesonado. Más tardías, son de citar la



catedral, la casa de la Moneda y la casa Colorada, de Santiago.

En cambio, en el siglo XVIII Chile desempeñó un importante papel artístico, como reacción contra las exageraciones del barroco. El arquitecto napolitano Toesca representa en América del Sur la misma posición neoclásica que Tolsá en México.

### Las misiones jesuitas de Argentina, Paraguay y Brasil

La Compañía de Jesús fundó, en la primera mitad del XVII, unas treinta misiones para evangelizar a los guaraníes. Estas misiones, planeadas según un audaz sistema económico comunitario, concluyen en Brasil en 1759 y en Argentina y Paraguay en 1767, por la expulsión de los jesuitas.

De sus edificios han quedado ruinas (como Jesús y la Trinidad en Paraguay, y San Ignacio en la Argentina) de gran poder de evocación.

**El estilo jesuita en la Argentina.** — Artísticamente, son más importantes los edificios bien conservados que la Compañía de Jesús dejó en Argentina, y que responden, con ligeras variantes locales, al estilo internacional que lleva el nombre de jesuita, si bien lindando en Buenos Aires lo rococó. Así la iglesia de San Ignacio, obra del hermano Juan Kraus; la del Pilar, levantada según planos de los PP. Primoli y Bianchi (o Blanqui), etc. Éstos fueron también autores de la magnífica catedral de Córdoba, terminada a mediados del XVIII, y cuya fachada muestra una original solución: su frontón central enlaza elegantemente con la cornisa de los campanarios laterales, rematados por una especie de diademas; la gran cúpula central, adornada de volutas y guarnecida de torrecillas, tiene un aspecto que casi cabría calificar de "veneciano".

Los riquísimos pulpitos de Córdoba, Jujuy y Yaví pueden figurar entre los más ricos y artísticos de la América barroca.

**Las parroquias rurales del Paraguay.** — En Paraguay, las parroquias rurales desarrollan una arquitectura muy particular, sencilla y "funcional", sin dejar por eso de ser bella, que contrasta con la pompa del resto del Continente. Son a modo de sencillos galpones, con cubierta de dos vertientes mantenida sobre postes de madera (horcones). El vuelo del tejado se apoya en otros postes y forma un a modo de peristilo o galería cubierta. La más bella, en su desnudez, es la de Yaguarón, que hace pensar en la modernísima iglesia de Nuestra Señora de Assy, en Francia.

### Arte colonial del Brasil

En el inmenso territorio del Brasil, el arte se concentra en la zona costera. Brasil fue adjudicado a Portugal en 1494; a través de la vecindad y de las misiones ya aludidas, ha podido parcialmente recibir algún influjo español. Por lo demás, una influencia holandesa se dejó sentir durante el gobierno de los





Catedral de Córdoba (Fot. Almay)

Nassau. En fin, su estilo peculiar de arquitectura, el *rococó* de la segunda mitad del XVIII, no parece proceder de ninguna de estas influencias, y es caso único y asombroso en el arte barroco americano.

Su capital, hasta 1763, fue *Bahía*. La iglesia del Colegio de la Compañía, convertida más tarde en catedral, hizo escuela en el país, y sirvió de modelo a otras iglesias brasileñas. Es fría, clasicista, mucho más que barroca; hay que advertir que el barroco desencadenado de los países andinos nunca entró en el Brasil. Lo colonial se limita, en esta región, a la riqueza de los interiores, donde no se regatean las maderas preciosas. Hay que recordar también el claustro de los Franciscanos, de una pureza de línea casi renacentista florentina.

A fines del XVIII aparecen en la ciudad deliciosas iglesias, que casi más parecen hoteles particulares, con su fachada de grandes ventanas rectangulares, su ligereza y gracia de líneas, más austriaca que colonial. La iglesia del Pilar es el tipo clásico de este rococó tan europeo; análogo carácter tienen el *Carmen* y la *Concepción*.

La iglesia más interesante de Río de Janeiro ha sido, desgraciadamente, derruida; la de San Pedro, de movida planta borrominesca. Lo italiano entra también en los planos de San Francisco y el *Carmen*; ya sabemos cuán raras son las novedades de este tipo en el continente americano. Iglesias de estas dos advocaciones son interesantes en Recife. Riquísima decoración ofrece la *Concepción de los Militares*.

El más importante artista brasileño del siglo XVIII es Francisco Antonio Lisboa, llamado El Aleijadinho (1730-1814), arquitecto y escultor, que trabajó en la región de Minas Gerais, lugar donde se descubrió oro en 1696 y que conoció un momento de opulencia, de euforia constructiva, totalmente abandonada un siglo después. Ello dio lugar a lo que se ha llamado "barroco mineiro" del Brasil. El Aleijadinho, que, sin haber salido de su país ni haber recibido lecciones de grandes arquitectos, seguía pasmosamente los movimientos artísticos europeos, planeó iglesias elípticas muy bellas (*Ouro Preto*, *São João do Rei*, etc.). Como escultor, aparte de las decoraciones de rocalla de sus fachadas, en piedra "sabão" (de jabón), talló los impresionantes *Profetas* de la terraza del santuario de Congonhas do Campo, erigido el último lustro del siglo, así como los pasos procesionales del mismo santuario. En Minas Gerais trabajó asimismo otro inspirado escultor, Valentín da Fonseca, de línea rococó.

En pintura, el primer nombre que suena en Brasil es el de Fray Ricardo del Pilar, posiblemente de origen europeo, que trabaja durante la segunda mitad del XVII. Pero anteriormente, durante el gobierno de Juan Mauricio de Nassau (1637-1644), en el Brasil holandés trabajan pintores neerlandeses, el paisajista Frans Post y los costumbristas Wagner y van Eckhout, que se interesan por los indios de Pernambuco.

En el XVIII se destaca José de Oliveira, jefe de la escuela fluminense (de Río) de pintura, a la que pertenecieron los pintores de la corte de João VI llamados Leandro Joaquim y J. L. de Carvalho, entre otros muchos.

El francés Lebreton organiza la primera pinacoteca, con cuadros adquiridos en Europa, de escuelas italiana y francesa.

## Arte colonial de Norteamérica

### Arte colonial de los Estados Unidos

Como en las demás colonias, el arte de las metrópolis que dominaron en los actuales Estados Unidos hasta fines del siglo XVIII predomina completamente tanto más cuanto, en este caso, las culturas anteriores eran más bien modestas y carentes de arquitectura. La mano de obra indígena no se echa de ver como en los países que acabamos de examinar. La única influencia local es la de los materiales empleados.

**Arquitectura.** — Recordemos que, al principio, los Estados del Sudoeste formaban parte de las colonias españolas. En ellos (Nuevo México, Florida, California, Luisiana) quedan los edificios que mejor merecen el calificativo de "estilo colonial", las Misiones, conjuntos de arquitectura práctica y sencilla, pero llenos de la gracia que advertimos en los vecinos de México. Las ruinas de San Juan de Capistrano, San Carlos Borromeo, San Antonio Valero y San José Aguayo cuentan entre las más interesantes. La influencia española se advierte aún actualmente en las construcciones del Sur, California en particular. En Luisiana convergen influencias españolas y francesas; el más noble edificio es la casa del Cabildo de Nueva Orleans, de fines del XVIII.

A principios del XVII la única colonia inglesa es La Florida; a mediados de siglo, los ingleses ocupan ya Virginia, Maryland y Nueva Inglaterra. Los holandeses fundan Nueva Amsterdam, que al pasar al poder inglés con el nombre de Nueva York no perderá totalmente su carácter. Los suecos se establecen en Delaware. A principios del XVIII, Pennsylvania es territorio británico (luego llegarán los alemanes), así como Carolina (más tarde francesa). Ha parecido útil recordar esta colonización fragmentaria y diversa antes de seguir tratado del arte del país, donde predomina la influencia de la Gran Bretaña.

Los colonos ingleses comienzan por construir fortines y viviendas, sin preocupación estética alguna. Más tarde levantan iglesias y casas de mayor importancia, inspiradas en los modelos británicos. La iglesia de San Lucas, en Virginia (1632), es todavía gótica; la Old Ship Church de Hingham (Massachusetts), de 1680, es renacentista.

A partir del XVIII, la prosperidad económica y la mayor seguridad permiten pensar en el arte y el lujo. Ello consiste en seguir fielmente las reglas de Londres, ya mediante planos (como el del primitivo colegio de Williamsburg, Virginia, obra del taller de Sir Christopher Wren), ya por la observancia escrupulosa de los manuales de construcción que llegan de la Metrópoli. De este modo, arquitectos como Wren, Gibbs y Chambers hacen escuela en Norteamérica. Verdad es que las novedades llegan siempre con retraso: así, San Pablo de Nueva York, erigida en la segunda mitad del XVIII, es una típica iglesia londinense del siglo XVII.

En estos modelos se introducen, sin embargo, importantes modificaciones debidas a la diversidad de material y clima. El empleo de la madera como material de construcción (ejemplo, la casa de Longfellow en Cambridge, Massachusetts) da a las fachadas un aire más ligero y permite afinar las columnas. Se introduce la galería cubierta o veranda. En el Sur, los pórticos de las mansiones señoriales llegan hasta el tejado. Para S. B. Fletcher, el estilo colonial de Virginia, Massachusetts, Carolina y Pennsylvania entre 1775 y 1883 es una versión deliciosa y dignificada del georgiano británico.

Entre los edificios de mayor importancia del siglo XVIII podemos recordar la Old State House (1728) de Boston, el Carpenter's Hall (1724) de Filadelfia y el Independence Hall (1732-1752) de dicha ciudad, obra de Andrew Hamilton.

Proclamada la República Federal en 1781, el estilo posterior, será estudiado en la tercera parte de este capítulo.

**Pintura.** — Si la arquitectura preocupaba poco a los primeros colonos ingleses ¿qué decir de la pintura? Tímidamente se va abriendo paso a través del retrato, género que sigue con un siglo de retraso la moda de Inglaterra, interpretada con encantadora ingenuidad (ejemplo, el de Los niños Gibson, de Boston, pintado en 1670). Más tarde son pintores de segunda fila llegados de Europa quienes reciben el encargo de perpetuar las fisonomías de los nuevos ricos.

Los más importantes pintores coloniales pertenecen totalmente a la escuela inglesa del siglo XVIII. John Singleton Copley, nacido en Boston, hacia 1737, de familia irlandesa, nos ha dejado una excelente galería de retratos, de elegancia un poco seca; a partir de 1774, en que se marcha a Inglaterra, su estilo aumenta en técnicas y en mundanidad y su reputación es tan grande como la de los pintores de Londres. Sus cuadros de his-





toría contemporánea (*Muerte de Chatham*, 1780; *Muerte del mayor Pierson*, 1783), logran una gran aceptación. Muere en Londres en 1815.

**Benjamin West** (1738-1820), oriundo de Pennsylvania, viaja por Italia desde 1760, instalándose luego en Londres, donde llega a ser director de la Real Academia de Pintura, como sucesor de Reynolds. Es, pues, un pintor inglés, más que colonial, que inaugura con gran éxito un nuevo género, la pintura de historia, con personajes clásicos en trajes modernos (*Muerte del general Wolfe*, anterior a las de Copley que tan frondosa proliferación ha de tener en Europa el siglo siguiente).

### Arte colonial del Canadá

Se observan en el Canadá dos influencias coloniales, sucesivas o simultáneas: la francesa y la inglesa.

**Arquitectura.** — El arte de Nueva Francia es contemporáneo del de Nueva Inglaterra y posterior al de Nueva España. Los primeros edificios construidos por los colonos franceses fueron *habitations*, es decir, viviendas y dependencias rodeando un patio (1604, *Sainte-Croix Island*; 1605, *Port-Royal*, hoy casi totalmente desaparecidas. De la segunda mitad del XVII nos quedan en Quebec dos edificios religiosos, el *Hospital*, antiguo convento recoleto, y el *convento de las Ursulinas*. Los *cottage* rectangulares de mampostería, con tejado muy alto y gran chimenea, numerosos en la región, son de la misma época. La casa de campo es, sencillamente, un *cottage* ampliado (así la *Ferme Saint-Gabriel*, en *Point Saint-Charles*, Montreal, 1698). En las iglesias se comienza empleando la madera; el tipo es francés, pero las elevadas flechas sobre el tejado recuerdan las fantasiosas *spire* de Inglaterra. Estas mismas iglesias se reconstruyen luego de piedra (como *Saint-Pierre*, en la Isla de Orleáns, de madera en 1676, de piedra en 1716).

Entre los monumentos del siglo XVIII recordemos el *château de Ramezay*, en Montreal (1704-1723) y la *basílica de Quebec* (1748), destruida por un incendio en 1922, que seguía el estilo de los jesuitas franceses.

**BIBLIOGRAFÍA.** — D. ANGULO INÍGUEZ: *Historia del Arte Hispano-Americano*, 1950; *El Gótico y el Renacimiento en las Antillas*, Sevilla, 1947. — Manuel TOUSSAINT: *Arte Colonial en México*, México, 1948; *Arte Mudéjar en América Latina*, México, 1946; *La Catedral de México*, México, 1924. — Díez BARROSO: *El Arte en Nueva España*, México, 1921. — ROMERO DE TERREROS: *Arte Colonial*, México, 1916-1921; *Residencias coloniales de México*, México, 1918; *Iglesias de México*, México, 1924-1927. — E. MARCO DORTA: *La arquitectura barroca en el Perú*, Madrid, 1957. — M. J. BUSCHIAZZO: *Bibliografía de Arte Colonial Argentino*, Buenos Aires, 1947. — MARQUÉS DE LOZOLA: *Historia del Arte Hispánico*, Barcelona, 1945. — PÁL KELEMEN: *Baroque and Rococo in Latin America*, Nueva York, 1951. — CHARLES GÉO: *Art baroque en Amérique latine*, París, 1954. — MAC GREGOR: *Estudios sobre el arte colonial mexicano*, México, 1946. — MANUEL G. REVILLA: *El arte en México en la época antigua y durante el gobierno virreinal*, México, 1883. — GARCÍA-CORTÉS y MARISCAL: *Monumentos coloniales de México*, México, 1939. — CHÁVEZ VELÁZQUEZ: *Tres siglos de pintura colonial mexicana*, México, 1939. — NOEL y TORRES-REVELLO: *Estudios y documentos...* Buenos Aires, 1934. — ANYONE COSTA: *Introdu-*

**Pintura y escultura de influencia francesa.** — La pintura comienza por el retrato y los temas religiosos, mezclando en ocasiones ambos, como en los *exvotos* (*La familia Riverin a los pies de Santa Ana*, en Beupré), que son más encantadores que los cuadros firmados por artistas conocidos. De éstos, el más famoso es el **Frère Luc** (1614-1685), seguido por el retratista de las ursulinas **Michel Dessailant** (trabaja en la primera década del XVII).

El hijo de otro retratista, **François Beaucourt** (1740-1794), pinta, a su regreso de Francia, el *Retrato de una negra* (Mc Cord Museum, Montreal), donde se aprecia la influencia de Frago-

A la izquierda: Muerte del general James Wolfe, grabado de Woollett según la pintura de Benjamin West (Fot. Larousse). A la derecha: Fresco de Orozco (Palacio de Bellas Artes de México) [Fot. Jose Verde]

nard. Aunque trabajando ya en el XIX, citemos aquí los nombres del paisajista **Joseph Legaré**; **Plamondon**, autor de un original retrato "de género" (*La caza de tortugas*, 1853, Art Gallery de Toronto) y de cuadros devotos, y **Theophile Hamel**, retratista minucioso (*Autorretrato*, 1857, National Gallery of Canada).

Los primeros escultores son alumnos de la *Escuela de Bellas Artes de San Joaquín*, fundada en 1668 por el obispo de Quebec, Laval. El más importante es Jacques Leblond, llamado **Latour**, autor probable de las *imágenes de Santa Ana* de Beupré. En pleno XVIII trabajan en Quebec los **Levasseur**, cuyas obras (*retablo de las Ursulinas*) son de las mejores esculturas canadienses. Los **Labrosse** trabajan en Montreal. Todos ellos siguen la tendencia francesa. Tras los Levasseur, esculpen en Quebec los **Bailairgé**, que inician la vuelta al clasicismo; ejemplo, el *altar y baldaquino de San Joaquín* (Montmorency), de 1816.

En artes aplicadas sobresale la platería (**François Ranvoyzé**, 1739-1819) y el bordado **Jeanne Le Bar**, que trabaja en Quebec entre 1674 y 1677).

**Canadá, colonia británica.** — En el Canadá inglés los retratos son al principio obra de ingleses o de escuela inglesa. Más tarde un sajón, **Wilhelm von Moll Berczy** (1748-1813), los pinta en Montreal, Quebec y Toronto, con cierto parado encanto, y realiza escenas colectivas (*La familia Woolsey*, National Gallery of Canada) a modo de las *conversation pieces* de Inglaterra. Otros europeos que se suceden en el XIX son **Robert Fiel** y **G. T. Berton**; **William Valentine** es ya canadiense.

Pero más que los retratos, que no pasan de una medianía, interesan, documentalmente, las acuarelas de los *topógrafos* del ejército, que nos dan una detallada información sobre las ciudades y paisajes del Canadá. Agreguemos a ellos el costumbrista **Cornelius Krieghoff**; el autor de escenas de la vida de los pieles rojas, **Paul Kane**, y el minucioso paisajista **Robert Whale**, que nos han dejado imágenes de interés histórico de la vida canadiense del XIX. Los retratos ingenuos de **Louis Dulongpré** (1754-1846) cierran este modesto apartado pictórico. La escultura es escasa y **Louis Jobin** (1844-1928), último tallista de la escuela popular de Quebec, pertenece casi a nuestros días.

En el siglo XVIII y principios del XIX coexisten en el Canadá las influencias del estilo Luis XVI francés (a través de Louis Quevillon, 1745-1823) y del georgiano británico. A partir de 1800 comienza la imitación del neoclásico "republicano" de los Estados Unidos. El "paladianismo" inglés llega muy tardíamente. (Ejemplos: de georgiano, *San Pablo*, Halifax, 1750; de neoclásico, *San Andrés*, Niágara-on-the-Lake; de paladiano, *Osgoode Hall*, Toronto, 1829.)

Del arte posterior canadiense se tratará en el apartado siguiente de este capítulo.

Julían GÁLLECO

ção a Arqueologia Brasileira. Sao Paulo, 1938. — CARLOS RUBENS: *Pequena Historia das Artes Plasticas no Brasil*, Sao Paulo, 1941. — E. HARTH-TERRÉ: *Artífices en el Virreinato del Perú*, Lima, 1945. — LLAVERÍAS: *La Ciudad de Santo Domingo*, Santo Domingo, 1927. — BERLÍN: *Historia de la imaginaria colonial*, Guatemala, 1952. — WETHEY: *Colonial Architecture & Sculpture in Peru*, Cambridge, 1949. — NADAI MORA: *Estética de la Arquitectura colonial y postcolonial argentina*, Buenos Aires, 1946. — NOEL: *Teoría histórica de la arquitectura virreinal*, Buenos Aires, 1932. — MUSEO DE AMÉRICA: *Guía*, Madrid, 1944. — E. J. HIPKISS: *XVIIIth Century American Art*, Boston, 1941. — J. MAC ANDREW y A. H. BARR: *Trois Siècles d'art aux Etats-Unis*, París, 1938. — CANADIAN CITIZENSHIP: *The Arts in Canada*, Ottawa, 1957. — SIR BANISTER FLETCHER: *A History of Architecture*, Londres, 1956. — LA ORDEN MIRACLE: *Elogio de Quito*, Madrid, 1950. — J. BERNARDO COUTO: *Diálogo sobre la historia de la pintura en México*, México, 1947. — G. JIMÉNEZ: *Fichas para la Historia de la pintura en México*, México, 1937. — M. SOLA: *Historia del Arte Hispano-Americano*, Barcelona, 1935.





# Arte moderno americano

Ni es propio de una historia general del arte como ésta el tratar de clasificar, junto a culturas pasadas, que ya han recibido su calificación de la Historia, aquellas que aún hoy son objeto de discusión y sobre las que sólo el mañana dirá la última palabra, ni sería posible contener en los límites de este capítulo la variedad de movimientos y tendencias que se han abierto paso en los jóvenes países americanos. El siglo XIX ha sido una época, en general, de transición, de reacción, de inquietud poco propicia al arte; el siglo XX en que vivimos, momento de desarro-

llo artístico por doquier, nos oprime con su presencia inmediata y nos priva de claridad de juicio. No se puede, pues, pretender trazar una historia del arte contemporáneo americano que todavía está en formación. Sin embargo, trataremos de integrar, en la línea de los pasados, aquellos movimientos u obras artísticas cuya importancia o influencia son ya generalmente reconocidas. Dividiremos, para ello, esta sección en dos partes, una dedicada al arte moderno en el Canadá y los Estados Unidos, otra al arte de los países iberoamericanos.

## Arte moderno del Canadá y los Estados Unidos

### ARQUITECTURA DEL CANADÁ

Durante el siglo XIX, la arquitectura sigue en el Canadá el ejemplo de los edificios victorianos de Inglaterra. El estilo neogótico es adoptado para los monumentos públicos; así el *parlamento de Ottawa*, comenzado en 1855, tiene cuerpo central (destruido en parte por un incendio en 1916) en que **Thomas Fuller** (1822-1889) combinó todos los estilos medievales y logró, sin embargo, cierta belleza de ritmos; con los edificios laterales, de Stent y Laver, forma un impresionante rectángulo abierto.

En nuestro siglo se adopta el estilo, también ecléctico, llamado *château baronial*, cuyo modelo, franco-escocés, es el *Château Frontenac* de Quebec, obra de Bruce Price, adaptada luego a hoteles y oficinas. Afortunadamente, al mismo tiempo se abre paso la escuela de Chicago, con **Francis Sullivan**, discípulo de Wright, que introduce (*Biblioteca Pembroke*, Ontario), las formas modernas. Éstas hallan acogida especialmente en la zona del Pacífico, en Vancouver (por ejemplo, la *iglesia de San An-*

*selmo*, por Semmens y Simpson). En la actualidad, la arquitectura canadiense es tan avanzada como la de los demás países americanos.

### LA ARQUITECTURA DE LOS ESTADOS UNIDOS

La arquitectura moderna de los Estados Unidos ha desempeñado un trascendental papel en la historia mundial de la arquitectura. Las novedades no se producen simultáneamente a la Independencia. El estilo *neoclásico* es considerado apropiado para expresar el ideal republicano. Antes de ser presidente, **Thomas Jefferson** proyecta algunos edificios importantes de ese estilo: la *residencia del gobernador de Williamsburg*, con su fachada de templo clásico; el *capitolio de Virginia* (en colaboración con el francés Clérissseau, primera gran copia moderna de un edificio clásico, en este caso la "Maison carrée" de Nîmes (1785); la *biblioteca de la Universidad de Virginia*, inspirada en el Panteón de Roma.



El neogoticismo se inicia con la *casa del escritor Washington Irving* en Sunnyside (1835), en la que se imita la de Abbotsford, de Walter Scott. El gótico se propaga a edificios religiosos de todas las confesiones, pero siempre interpretado como un estilo exótico, lo que produce a veces los pintorescos resultados de la *casa Brooks*, de Salem (1851), con su fachada de madera de pórtico almenado y puntiaguda flecha.

El descubrimiento de oro en California (1849) da un brutal empuje a la construcción, que se realiza a toda prisa y en cualquier estilo. Un escultor, **Horatio Greenough**, predica, ya en 1843, el funcionalismo; y los ingenieros descubren los recursos del acero. El *punte de Brooklyn* de Nueva York se eleva en 1872. Va a iniciarse la gran era de la arquitectura americana, con la *escuela de Chicago*. Tres nombres la dominan: **Richardson, Sullivan y Wright**.

Chicago conoce su apogeo en 1870. Al pasar a la industrialización de lo agrícola (Mataderos) la economía da un enorme paso. La construcción, al seguirla, encuentra el inconveniente de la escasez e inseguridad del terreno. Un incendio prueba que el hierro colado no ofrece la resistencia necesaria. Se decide emplear el acero, más resistente y ligero, primero en estramados de fachadas llamados *balloon frame*; luego, como armazón de los edificios. Surge así el primer *rascacielos*, el *Tacoma Building* (1887), de trece pisos, por Burnham y Roche.

Mientras tanto, **H. H. Richardson** (1838-1886) trata de hallar en el repertorio histórico, formas más adaptadas que las góticas a las necesidades contemporáneas. Se basa en las masas más sencillas, más sólidas, del románico, interpretadas con notable sobriedad de detalle y con un cuidado particular en el lucimiento de la calidad del material piedra. La *Marshall Field Warehouse*, de Chicago (1885), con su soberbio ritmo, más parece cercana del palacio Strozzi de Florencia que de las construcciones románicas. El *juzgado y cárcel de Pittsburg*, "complejo" de edificios de volúmenes definidos, fue la obra favorita de Richardson.

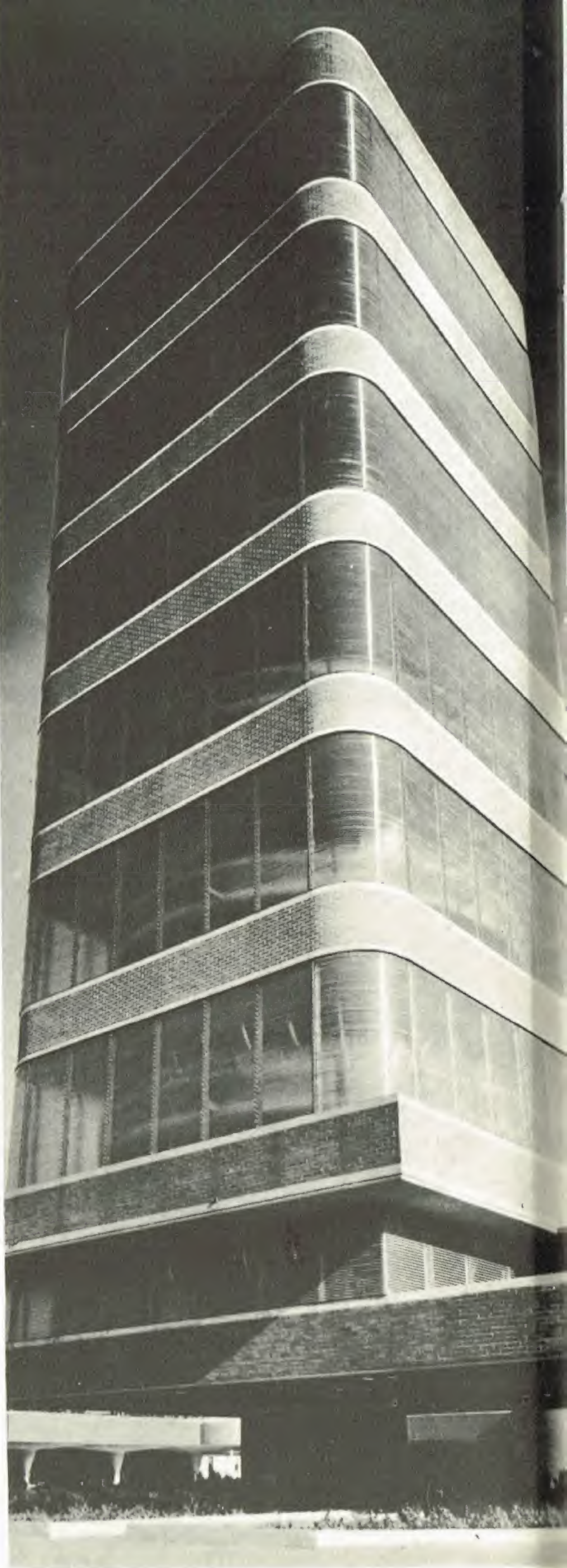
**Louis Sullivan** (1856-1924) dará forma artística a la novedad técnica de la construcción en acero, ya acentuando la verticalidad de los ocho pisos del *Wainwright Building* de Saint Louis, Missouri (1897), con fuertes líneas, ya logrando un perfecto equilibrio entre la altura de la casa y lo horizontal de los pisos en la magnífica fachada (hoy desaparecida) de cristal y acero de los *almacenes Carson Pirie-Scott y Co.*, de Chicago (1889), una fachada totalmente "moderna" que explica el interior. En su magnífico *Auditorium* de Chicago, la modernidad de la construcción coexiste con el "Art Nouveau" de los detalles decorativos. En 1901, al declarar Sullivan que "la forma sigue a la función", hemos llegado ya al funcionalismo.

Su discípulo **Frank Lloyd Wright** (1869-1959) sostiene que las formas deben desarrollarse de dentro afuera, surgiendo de las condiciones inmediatas como la planta brota del suelo. A sus cualidades de creador de formas plásticas une la técnica de un ingeniero consumado. A obras como *Chamley House* de Chicago (1891) o *Winslow House* de River Forest (1893) van sucediendo invenciones cada vez más audaces: el magnífico *Larkin Building* de Buffalo (1904; derribado en 1950); la *Millard House* de Pennsylvania (1921), de cubos prefabricados de hormigón; la *casa de la Cascada* (1937), audaz aprovechamiento de los elementos naturales del paisaje; la *torre de cristal* sostenida por un eje central del *laboratorio Johnson* de Racine, Wisconsin, y la *tienda de V. C. Morris* en San Francisco, con su atrayente rampa ascensional.

Tras estos iniciadores, la arquitectura norteamericana no ha hecho sino avanzar. A los naturales del país se han unido arquitectos de primer orden llegados de Europa; esta mezcla produce una arquitectura homogénea, cuyas cualidades principales parecen ser la lógica, la claridad y la explotación artística del material. **Neutra, Lescaze, Sert, Gropius, Breuer, Saarinen, Van der Rohe, Mendelsohn** y han colaborado con **Johnson, Harrison, Eames, Abramovitz, Skidmore, Frank Lloyd** (hijo de Wright) y tantos más, que se renuevan incesantemente en la creación de la actual fisonomía de los Estados Unidos.

## PINTURA Y ESCULTURA EN EL CANADÁ

En 1880 se fundan la Real Academia y la Galería Nacional del Canadá. El género ya predominante, y que ha de ser siempre el principal de la pintura de este país de grandes espacios, es el *paisaje*. **Horatio Walker** (1858-1938) y **Homer Watson** (1855-1930) no andan muy lejos de la escuela francesa de Barbizon; **Robert Harris** (1849-1919), en sus cuadros sociales, y **Ozias Leduc**, en su género intimista, prefieren los personajes. La escuela impresionista francesa influye en las pinturas de **M. A. de Foy Suzor-Côté** (1869-1937) y **Maurice Cullen** (1866-1934). Pero el primer pintor canadiense de categoría internacional es un postimpresionista, **James Wilson Morrice** (1865-1924) de una pincelada tierna, un colorido franco y un dibujo a la vez sencillo y exquisito que lo hacen hermano artístico de Vuillard, Bonnard o el estadounidense, nacido en Terranova, Maurice Prendergast.





A los albores del siglo actual parece iniciarse en la pintura canadiense una actitud nacionalista. Se multiplican grupos e instituciones, como el *Toronto Group*, al que pertenece **Tom Thomson** (1877-1917), paisajista de técnica esmaltada. Con motivo de una exposición póstuma de sus cuadros, se funda en 1920 el *Grupo de los Siete*, formado en su mayor parte por paisajistas que tratan de expresar libre y plásticamente el encanto de su país natal. Otros siguen la ternura de Morrice, como **Clarence Gagnon** (1881-1942), o de Prendergast, como **David Milne** (1882-1953), hasta que inventa su original sistema de grabar "puntas secas coloreadas" con las que hace paisajes en que el natural se reduce a una alusión llena de poesía. **Carr, Hughes, Roberts** y **Cosgrove** son, entre otros, dignos de mención.

En los últimos años la pintura no figurativa ha recibido un considerable impulso, desde el viaje al Canadá del P. Conturier, adalid de lo abstracto en el arte sacro, y el regreso de París del semifigurativo **Alfred Pellán**, influido por Picasso y Miró. El más conocido de los pintores jóvenes canadienses es **Jean Paul Riopelle** (Montreal, 1924), invitado a la Exposición Universal de Bruselas de 1958, que cubre sus lienzos de una red de trazos multicolores.

Entre los escultores del Canadá cabe recordar a **L. P. Hébert** (1850-1917), autor de monumentos apreciables; al pintor **De Foy Suzor-Côté** con sus figurillas de bronce de temblor impresionista, y en nuestros días, ya tendiendo a lo abstracto, a **Louis Archambault**.

## PINTURA Y ESCULTURA EN LOS ESTADOS UNIDOS

El primer pintor importante de la República, **Gilbert Stuart** (1755-1828), aunque retratista oficial de George Washington y de la sociedad americana, no deja de pertenecer a la escuela inglesa en que se ha educado. Otros pintan paisajes italianistas, como **W. Allston**, o cuadros de historia contemporánea, como **Trumbull**.

Pero la guerra con Inglaterra (1812) modifica los gustos y lleva a un trivial realismo. Hay pintores que abandonan el arte y se dedican a otras actividades, como **R. Fulton** o **S. Morse**, que han logrado la inmortalidad como técnicos. El primer artista realmente americano es **George Caleb Bingham**, ingenuo, pero fuerte, que nada debe en sus paisajes a las escuelas europeas. Existen, aparte, los artistas populares o folklóricos, como **Edward Hicks**, autor de *El reino apacible*, en que el tema histórico (*Entrevista de W. Penn con los pieles rojas*) queda postergado a un primer término de majestuosos animales, y el escocés **John Kane** (1860-1934), de tan seco y conocido *Autorretrato*.

El viaje a Europa no ha desaparecido, sin embargo, de las costumbres de los artistas norteamericanos; hay quienes prefieren instalarse en el Viejo Continente, como **J. A. MacNeil Whistler** (1834-1903), que, tras el estudio de Courbet, Manet y Velázquez, desarrolla un refinado estilo esteticista (*Retrato de Miss Alexander*, National Gallery, Londres; *Retrato de la madre del artista*, el más popular cuadro norteamericano, Louvre); **Mary Cassat** (1845-1925), que aporta al impresionismo francés una nota de ternura femenina, y **John Singer Sargent**, el más mundano de los retratistas del Londres eduardiano, cuya facilidad no debe escondernos sus grandes cualidades de pintor (*Retratos de la familia Asher Wertheimer*, Tate Gallery, Londres).

La educación del gusto del pueblo americano se inicia con los pintores **W. Morris-Hunt** y **John Lafarge** y el escultor **St. Laurens**. Aparte de todos, **Albert Pinkham Ryder** pinta en profundos cuadritos las visiones de un soñador lleno de fuerza. **Winslow** y **Thomas Eakins** pecan, en cambio, de exceso de realismo.

En 1908 se funda en Nueva York el *Grupo de los Ocho*, que reacciona tanto contra lo trivial como contra lo bonito. **Maurice**

**dinsky** y **Jawlensky**, del "Blaue Vier". Su estilo, de un cubismo hecho de degradaciones luminosas, es tan severo como atrayente, en especial en sus marinas. Como grabador, es de primer orden.

Recordemos también a los creadores del "sincronismo" (**Stanton McDonald-Wright** y **Morgan Russell**), que en 1913 exponen en Múnich sus pinturas, en las que la orquestación irisada de los tonos los lleva a la no figuración. Del grupo "Dadá" es **Man Ray**, pintor original y excelente fotógrafo.

Pero la vida y los escenarios norteamericanos no cesan de tentar a los pintores del país. **Charles Burfield**, **Edward Hopper**, el "preciosista" **Charles Demuth** y **Charles Sheeler** pintan así temas locales de todos los días. **Niles Spencer** organiza sus composiciones neocubistas con los *desangelados* muros de las fábricas.

De los "preciosistas" deriva, en su cuidada técnica, **Peter Blume**, que tiende a la sátira y linda con el superrealismo; buen ejemplo, su ataque antifascista *La ciudad eterna* (1930). Él nos lleva hacia lo social, representado por **Jack Levine**, de expresionismo casi germánico, en relación con Grosz, y por el depurado **Ben Shahn**, que da un parado encanto a sus *gouaches* realistas, probablemente realizadas con ayuda de fotografías, versión de admirable acuidad de la vida suburbana y de las miserias de la guerra. **Hyman Bloom** pinta escenas judías con gran imaginación. **Andrew Wyet** logra en *El mundo de Cristina* (1948) una obra acaso discutible, pero que expresa con finura una realidad nacional.

Mas el campo principal de la actividad pictórica norteamericana es, actualmente, la no figuración, en especial desde 1940. Ya son abstraccionistas **Morris Graves**, en su poesía orientalizante, **Stuart Davies** y **Loren MacIver**, en sus fragmentaciones de lo visual. Demasiado de nuestro tiempo para poder enjuiciarlos sin grandes probabilidades de error, citaremos los nombres de **Mark Tobey**, representante de la *escuela del Pacífico*, cuyos perfiles se van separando poco a poco de los objetos hasta constituir enrevesadas y exquisitas caligrafías; **Fritz Glarner**, cultivador del geometrismo; **Arshile Gorky**, entre el superrealismo de Miró y una total abstracción poética, de gran belleza de color, y **Jackson Pollock**, iniciador de la "pintura activa" (*action painting*), que consiste en enfrentarse con la tela (que él solía colocar en el suelo) sin ideas preconcebidas, y dejar en libertad una especie de instinto: "La pintura posee su propia vida. Yo trato de dejarla que se manifieste", decía Pollock. Unos cuantos pintores de Nueva York, que exponen entre 1942 y 1947 en la Galería de Peggy Guggenheim (Motherwell, Baziotes, Brooks, Francis, Kline, Hartigam, de Kooning, etc.), han influido poderosamente en el arte de los demás países, bajo la etiqueta de *expresionismo abstracto*.

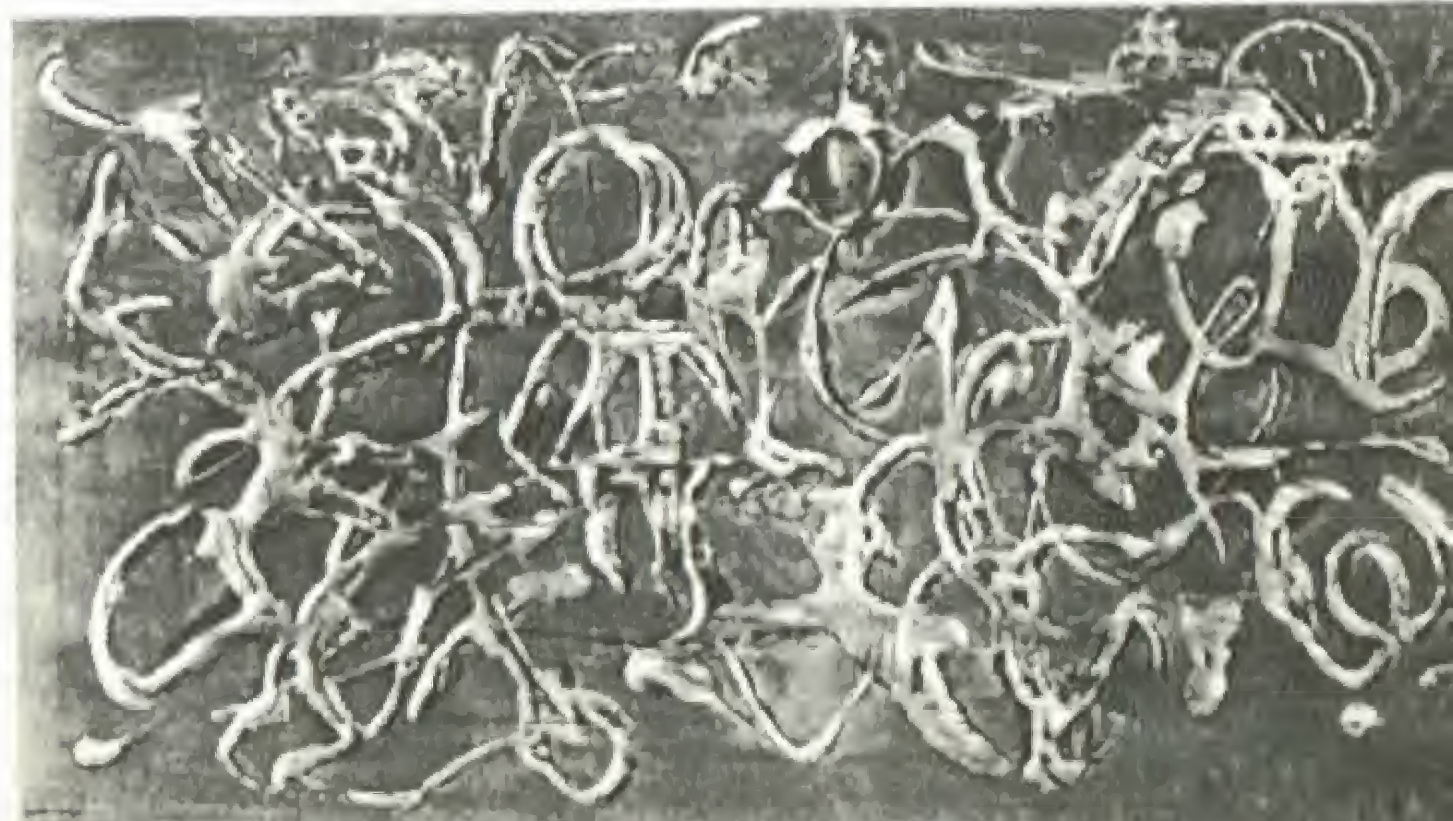
La escultura moderna se inicia en los Estados Unidos con **Augustus Saint-Gaudens**, que a partir de 1875 dignifica los monumentos públicos y se esfuerza en crear un gusto colectivo (*Sherman Monument*, Nueva York, 1903). El personaje figurado con más abundancia por los escultores oficiales norteamericanos es Abraham Lincoln, de quien existen las interpretaciones más variadas (de Brown, French, Barnard, Manship, etc.). **Remington** hace figuritas de vaqueros, ingenuas y expresivas.

En el siglo xx la escultura figurativa norteamericana está representada por **Jacob Epstein** (instalado en Inglaterra), **William Zorach**, **Elie Nadelman**, **Gaston Lachaise** y **Gertrude V. Whitney**, de orígenes y temperamentos varios. Entre los no figurativos el más famoso hoy es **Alexander Calder**, que en sus esculturas "móviles" de sencillez infantil logra integrar en lo temporal una obra plástica. **Lippold** y el ruso **Gabo** hacen del vacío, delimitado por varillas o hilos, lo esencial de sus composiciones; **Roszak** y **Ferner** inventan objetos basándose en formas naturales; otros, como **Smith** o **Stankiewicz**, prefieren usar las que da la industria: barras y tubos; **Lipton** ahueca chapas de plata o níquel y adopta formas orgánicas. En fin, la escultura actual norteamericana, como la pintura, ofrece un variadísimo panorama que contrapesa la monotonía de épocas anteriores y sobre el cual todo juicio es prematuro.

Mención especial merecen las *artes aplicadas* (cerámica, vidrio, madera, materiales "plásticos" de toda clase, edición, fotografía, cartel y propaganda), en las que los Estados Unidos han hallado muy rápidamente un auténtico lenguaje artístico.

A la izquierda: Edificio del Laboratorio de la Cía. Johnson Wax en Racine (EE. UU.), obra de Frank Lloyd Wright (Fot. Ezra Stoller). A la derecha: Caligrafía, por Mark Tobey (Fot. J. Pradeau)

**Prendergast** (1859-1924), finísimo y bien humorado paisajista urbano, sirve de puente entre ese grupo a que pertenece y los pintores más modernos. El ruso americanizado **Max Weber** combina con maestría y desgarro el cubismo, el fauvismo y el expresionismo. Estos movimientos europeos son conocidos por los norteamericanos gracias a la exposición de la *Armory Show* de Nueva York, 1913, luego transportada a Chicago y Boston, visitada por un cuarto de millón de personas. **John Marin** (1870-1953) se separa del impresionismo y disgrega libremente colores y formas; **Arthur Dove** (1880-1940) parece que hace ya experiencias abstraccionistas en 1910; **Marsden Hartley** y **Lionel Feininger** (1871-1956) están relacionados con el grupo "Blaue Reiter" alemán; Feininger es también profesor de la famosa escuela "Bauhaus" de Gropius, y cofundador, con Klee, Kan-





# Arte moderno de Iberoamérica

El arte moderno iberoamericano ha logrado en los últimos años una categoría internacional. En la exposición de arte presentada en *Bruselas* durante la Universal 1958, en que se recogían los aspectos más salientes de la pintura y escultura del siglo xx, figuraban obras del brasileño Portinari, del cubano Lam, del chileno Matta, de los mexicanos Orozco, Rivera y Tamayo y del argentino Vitullo. Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Cuba, Guatemala, México, Uruguay y Venezuela figuran en las exposiciones bienales de *Venecia*. Se organizan en *São Paulo*, en *La Habana* y otras capitales de Sudamérica exposiciones internacionales de importancia. Las bienales hispanoamericanas revelan a Europa las obras de otros artistas. Los ya citados Matta y Tamayo forman parte de la docena de todo el mundo elegidos para decorar la sede de la organización de la UNESCO en *París*, en 1958. En arquitectura, las jóvenes naciones americanas se han puesto en primera línea, con sus construcciones audaces, sus Universidades, sus ciudades nuevas, de las cuales el más asombroso ejemplo es la *Brasilia* de Oscar Niemeyer. En la imposibilidad de recoger toda la actividad artística de países en pleno desarrollo, anotaremos aquellos nombres que han merecido mayor reputación internacional.

## ARQUITECTURA MODERNA

**Arquitectura mexicana.** — Ya hemos dicho que el valenciano Tolsá señala en *México* la terminación del barroco. Otro español, **Lorenzo de la Hidalga**, trabaja allí desde 1838 y construye el *Teatro Nacional*, desaparecido en 1900, y la *cúpula de Santa Teresa*, que decora Cordero. Viene luego la influencia italiana, con **Cavallari**, que educa a los primeros ingenieros-arquitectos del país, al que siguen **Contrí** y **Adamo Boari**, autor de edificios de estilo ecléctico en la capital, como la *Casa de Correos* y el hoy *Palacio de Bellas Artes*. La *Cámara de Diputados*, de un clasicismo abarrocado, es de **Mauricio Campos**.

La arquitectura del siglo xx dispone de un magnífico terreno de experiencia con la *Ciudad Universitaria de México*. En ella se ha tratado de combinar las formas precolombinas con las estructuras modernas para conseguir un estilo autóctono. Ello se ha conseguido en la *Biblioteca Central* (obra de **O'Gorman**, **Velasco** y **Saavedra**) con su formidable paralelepípedo cerrado, cubierto de mosaicos; las *escuelas de Medicina, Letras, Ciencias e Ingenieros y Arquitectos*, cada una de ellas obra de un equipo diferente; y el *Rectorado* (de **M. Pani** y **E. del Moral**). Por el equilibrio de sus masas en relación con el espacio abierto son muy notables los *frontones* (de **Alberto T. Aral**), secuela moderna de los antiguos "juegos de pelota"; la *piscina* (por **Félix T. Nuncio**) y el *Estadio Olímpico*, con un gran mosaico de piedras en relieve, obra de **Diego Rivera**. Una audacia estructural que prescinde de toda imitación (como no sea la de las formas naturales de las conchas marinas) ofrece el *Pabellón de Rayos Cósmicos*, obra del español **Félix Candela**, autor de otras atrevidas estructuras, como la del *Tinglado de Insurgentes*. De estilo mixto, moderno con influencia precolombina, es también el *Ministerio de Comunicaciones*, cubierto de mosai-

Parte central de la iglesia de Pampulha (Brasil), edificada bajo la dirección de Niemeyer y decorada con azulejos de Cândido Portinari (Fot. Secretaría de Estado das Relações exteriores do Brazil)

cos y relieves. Y una de las más espectaculares realizaciones de la construcción mexicana es el *Auditorium Nacional*, con capacidad para 18 000 espectadores.

En terreno particular los arquitectos disponen, acaso, de mayor libertad para plasmar sus ideas. La *casa de Diego Rivera* en San Ángel, obra de **O'Gorman**; la de **Luis Barragán** en Tacubaya, las *de los jardines del Pedregal*, por **Cetto Barragán** y **Artigas**, aprovechando el paisaje, y el *sanatorio de Tlalpan*, por **Villagrán**, son ejemplos, entre mil, de la vitalidad de la arquitectura actual mexicana.

**Arquitectura brasileña.** — Está dominada por el nombre de **Oscar Niemeyer** (Río de Janeiro, 1907), uno de los más importantes constructores e inventores de formas de la hora presente. Los edificios de la nueva capital, *Brasilia*, son tan atrevidos como elegantes y constituyen uno de los más audaces experimentos de la arquitectura de hoy. Pero no son, ni mucho menos, los únicos ejemplos de construcción de este artista, ni de

su nación. La arquitectura del Brasil no tiene preocupaciones históricas. Si adopta frecuentemente la *celosía* (*Banco Boavista* de Río, por Niemeyer; *edificios del parque E. Suinler*, por **Lucio Costa**; el *instituto de Puericultura* de la Ciudad Universitaria, por **Machado Moreira**; el edificio *A. Ceppa*, por **Moreira**) o el *azulejo* (la *iglesia de Pampulha*, en Minas Gerais, por Niemeyer, con azulejos y pinturas de **Portinari**; la *escuela de la Rua Capitão Felix, de Río*, por **Eduardo Reidy**, con azulejos también de Portinari), es más por su adecuación al clima y a las técnicas locales que por renovar la arquitectura colonial. No es posible reseñar aquí todos los edificios que lo merecen en este país, en el que surgen rascacielos sin cesar; una monografía se quedaría corta.

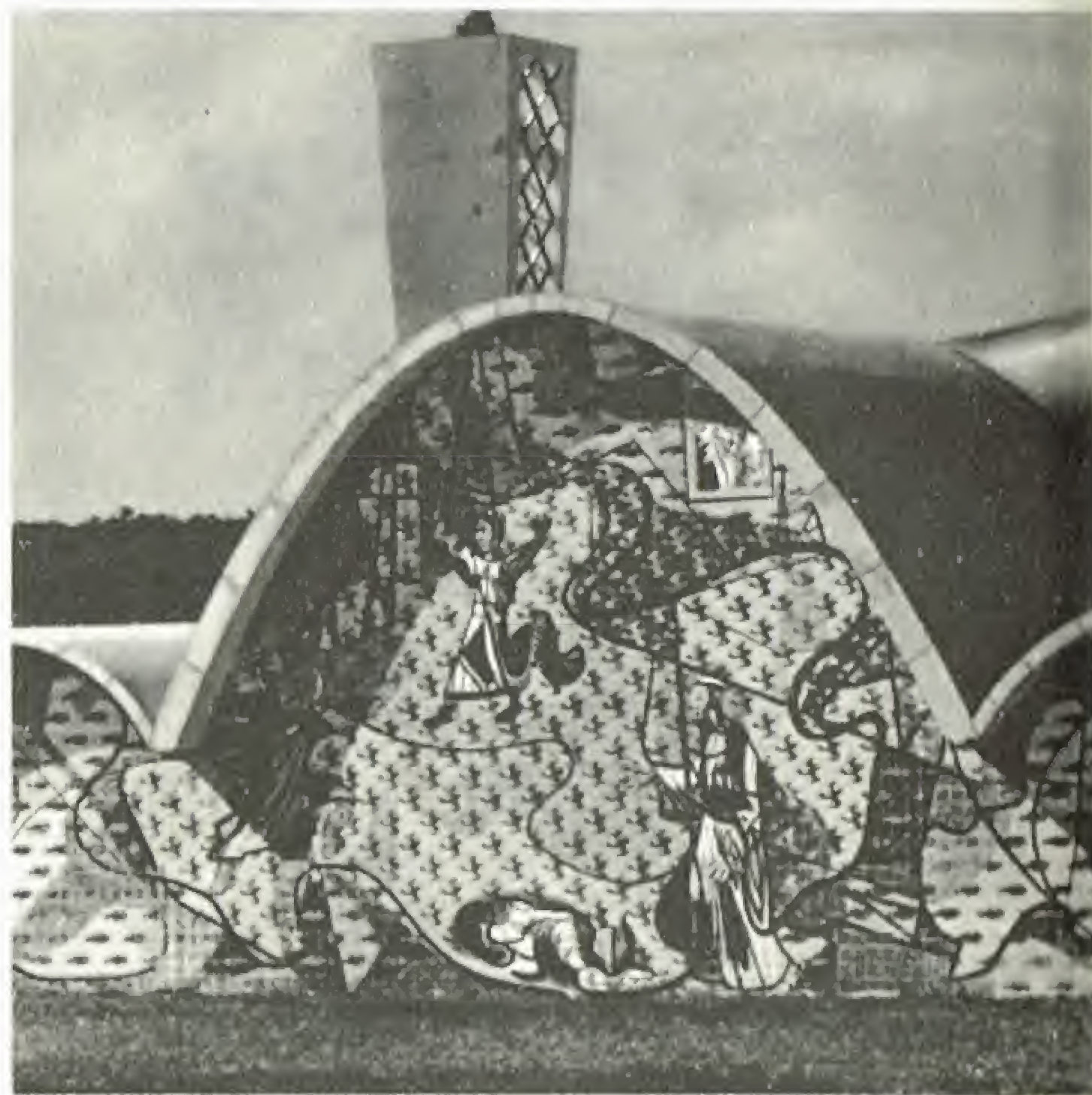
**Arquitectura venezolana.** — En *Venezuela*, se ha dedicado asimismo la mayor atención a la *Ciudad Universitaria* de *Caracas*, concebida con un criterio resueltamente universalista. Para su decoración se ha llamado a famosos artistas de todo el mundo, como **Léger**, **Arp** o **Pevsner**. El *Aula Magna*, con celosías y jardín penetrante, es obra de **Carlos Raúl Villanueva**, con la colaboración, para la decoración interior, ingeniosísima, de **Alexander Calder**. Del citado arquitecto es también el *Estadio Olímpico*, con audaz tribuna volada. *Caracas* ofrece, ya en su centro comercial, ya en sus ensanches (*Cerro Piloto*, etc.), modernísimas visiones de arquitectura.

**Arquitectura colombiana.** — Como los anteriores países, *Colombia* posee una nueva Ciudad Universitaria, cuyo *Curso Preparatorio* (obra de **Cuéllar**, **Serrano**, **Gómez** y **Cía.**) tiene una atrevida escalera sin apoyos. Muy audaz es asimismo el *estadio de Cartagena* (arquitectos **Gaitán** y **Burbano**, con el ingeniero **González-Zulueta**), cuya tribuna está formada por una soberbia parábola de cemento. Valgan estos dos ejemplos para situar el modernismo de la arquitectura colombiana, que podría ofrecer otros muchos.

**Arquitectura argentina.** — *Argentina* desarrolló durante el siglo xix y principios del actual un notable esfuerzo de urbanismo en *Buenos Aires* (avenida de Mayo, Capitolio), que continúa en nuestros días.

El grupo *Astral*, en el que influyó el catalán **Antonio Bonet**, (*Casa de Cristal*, Buenos Aires), ha desarrollado una decisiva actividad. **Sacriste** y **Vivanco** son arquitectos argentinos de gran interés.

Los nuevos modos de construcción se imponen en todas las ciudades importantes. Buen ejemplo, el audaz tinglado de filaturas de cemento de gran vuelo levantado en *Pilar* en 1950.





**Arquitecturas portorriqueña, dominicana, panameña, cubana, peruana, uruguaya y chilena.** — En *Puerto Rico*, el arquitecto **Henry Klumb** ha erigido edificios de interés, especialmente la *Biblioteca de la Universidad de Río Piedras*, donde saca gran partido de luces y sombras, o la *iglesia del Beato Martín de Porres* en Cataño, en la que da sentido diagonal a una clásica planta cuadrada.

En la *República Dominicana* es notable el ensanche de *Santo Domingo*, con la *Ciudad Universitaria* (por **Caro Álvarez** y otros), y de moderna estructura adecuada al clima.

En *Panamá* son notables los nuevos edificios de la *Ciudad Universitaria*, como la *Escuela de Administración*, abierta a un jardín, con cubierta de cemento en forma de "bóvedas catalanas", obra de **Roux, Brenes y Bermúdez**, y otros suntuosos edificios de la capital.

En *Cuba* se ha construido últimamente, por **Aquiles Capablanca**, el sencillo y majestuoso *Tribunal de Cuentas de La Habana*, y por **Alfonso Rodríguez Pichardo**, el equilibrado *Museo de Arte Moderno*.

En el *Perú*, bajo la influencia del alemán Paul Linder y del español Mario Blanco, ha cundido el estilo moderno. **Guzmán y Miró** cuentan entre los constructores interesantes.

En el *Uruguay*, citemos a **Julio Vilamajó**; en *Chile*, a **Sergio Larraín**.

En fin, la lista de ejemplos sería interminable en los países iberoamericanos. Basten los consignados para dar idea del movimiento de construcción que se desarrolla en todo el Continente en lo que llevamos de siglo.

## PINTURA Y ESCULTURA MODERNAS

**Escuela mexicana.** — Comenzaremos por la escuela de muralistas mexicanos, que ha cultivado con gran renombre un arte de la pintura aparte del caballete y del óleo tradicionales, aplicado a grandes edificios, para uso de la colectividad.

Antes de ellos, en el México independiente, decae el neoclasicismo a la vez que la Academia de San Carlos. Vuelve ésta a abrirse en 1847, totalmente renovada. Dos españoles, Vilar, escultor, y Peregrín Clavé, pintor, son llamados al profesorado. Clavé implanta el modelo vivo, y desprestigia los yesos. El más fino académico, ingresco, es **Juan Cordero**, autor de grandes decoraciones religiosas. Otro muralista es **Rebull**, que decora el palacio de Chapultepec, breve imperio de Maximiliano. Predomina el retrato y la pintura de género. **Rugendas** es, acaso, el primer pintor independiente (1802-1858). Bajo la dirección del italiano Landesio se forma una buena escuela de paisajistas; el más notable es **J. M. Velasco** (1840-1912), probablemente el mejor pintor mexicano del siglo XIX, con enormes espacios, llenos de luz y de encanto (*Valle de México*, 1875; *Puente férreo de Metlac*, 1881). Entre los independientes populares, sin formación profesional, sobresalen **Estrada** y, más tarde, **Hermenegildo Bustos**.

También *Puebla* tiene su Academia de Pintura, de la que sale uno de los pintores realmente mexicanos: **J. M. Arrieta** (1802-1879), que da a sus escenas típicas el colorido "charro" de los sarapes.

El grabado alcanza una preponderancia particular. **Julio Ruelas** hace estampas interesantes, dentro del movimiento del "Art Nouveau" novecentista. Más importantes aún son los grabadores de estampas populares, como el yucateco **G. V. Gaona**, **Picheta** (1829-1899), de vena satírica, y en especial **José Guadalupe Posada** (1852-1913), genial artista, autor de muchas "calaveras" y "corridos" políticos, donde lo macabro, lo poético y lo social se expresan con fuerza y concisión de gran maestro.

Con la generación siguiente lo satírico y social de estos grabados va a aplicarse a la pintura mural, vehículo excepcional para la propagación de ideas. Rivera, Orozco, Tamayo

encontrar una fuente de inspiración en la antigua pintura mexicana; para su desgracia, la más bella de las obras precolombinas, *Bonampak*, fue descubierta muy poco antes de su muerte.

**José Clemente Orozco** (Jalisco, 1883-México, 1949), caricaturista agresivo, lleva la pintura mural a un feroz expresionismo, apoyado en un colorido fogoso, de rojos y negros. Acaso más pintor que Rivera, más independiente, realiza obras exasperadas, sin concesiones al buen gusto. Sus murales de *Guadalajara* (Palacio gubernamental, Hospicio Cabañas, Universidad) y *México* (Suprema Corte de Justicia, Palacio de Bellas Artes) son, en todo caso, impresionantes. Orozco se interesa también por la pintura religiosa (Iglesia del Hospital de Jesús, 1944, una de sus últimas obras).

**David Alfaro Siqueiros** (Chihuahua, 1898) busca nuevos efectos de perspectiva y de *trompe-l'oeil* lindando con el superrealismo, apoyado en nuevos procedimientos pictóricos, la *piroxilina*, ya sobre cartón prensado (*Apoteosis de Cuauhtemoc*), ya sobre masonita (*Chichén-Itzá resplandeciente*), con gigantescos personajes, de violentos ademanes que impresionan fuertemente al espectador.

**Rufino Tamayo** (Oaxaca, 1899) es el más internacional de estos pintores y representa un lazo de unión entre lo mexicano y Picasso y la escuela de París. Sus murales para el *Conservatorio de México*, sus frescos en *Smith College*, de Massachusetts, su *Prometeo* en la Unesco de París (1958), en unión de numerosísimos óleos y grabados, muestran a un artista de gran cultura, que, sin olvidar su raza, ha sabido asimilar todos aquellos ejemplos europeos que podían convenirle y ha llegado a crear una rara armonía poética, en que la línea y el color se funden en un solo canto.

El expresionismo está llevado hasta la exasperación trágica por **Francisco Goitia** (Fresnillo, 1884-1960). Otros pintores mexicanos del campo social son el minucioso realista **Antonio Ruiz**, el litógrafo **Raúl Anguiano** y el aguafortista **Leopoldo Méndez**. Y el espacio falta para tratar de otros muchos artistas de esta escuela que tan decisivo papel ha desempeñado en el arte de

Guitarrista, por Rufino Tamayo  
(Museo de Arte Moderno de París)  
[Fot. Giraudon]

y Siqueiros son los más conocidos nombres de la pintura mural mexicana.

**Diego Rivera** (Guanajuato, 1896-México, 1957) pasa, en su fértil carrera pictórica, por muy diversas escuelas (México, Madrid, París) y tendencias, a través de las cuales se manifiesta su personalidad. Esta se afirma, a raíz de su regreso en 1921, en las pinturas murales de la *Escuela de Agricultura de Chapingo* (1926-1927), del *Palacio de Cortés en Cuernavaca* (1929-1930) y del *Palacio Nacional de México* (1930-1935), donde desarrolla un particular sentido de la composición, por superposición de personajes, despreciando los juegos de perspectiva, con una fuerte caracterización de cada cual que facilite la "lectura" de las escenas. Además de sus obras en los Estados Unidos, posteriores, son de recordar entre las últimas de su mano los murales del *Hospital de la Raza* y del *Acueducto de Lerma*. Rivera trató de





Iberoamérica. Recordemos sólo entre los escultores a los autores de tres monumentos: en el XIX, el de *Cuauhtemoc*, por **Noreña**; en nuestro siglo, el de *Morelos*, en Janitzio, escultura colosal por **G. Ruiz**, y el de la *Revolución*, por **Oliverio Martínez**. Y con ellos los nombres de **Cueto**, **Bracho**, **Ortiz-Monasterio** y el tallista **Magaña**.

**Escuela argentina.** — En el arte de la *República Argentina* hubo, en la época de Rosas, la influencia francesa del pintor **Monvoisin**, que trabajó asimismo en Uruguay y Chile, y del miniaturista **Goulú**. De la misma época es otro miniaturista delicioso, **García del Molino**. El costumbrismo americanista se inicia con **Carlos Morel**, **Manzoni** y, en especial, **Pridiliano Pueyrredón** (Buenos Aires, 1823-1870), el más importante pintor argentino del siglo XIX. Prospera así la pintura gauchesca hasta nuestro siglo, con obras de **Valle**, **Ballerini**, **Bernaldo de Quirós** y otros.

Entre los más famosos artistas argentinos de nuestro tiempo hay que citar a **Emilio Petorutti**, **Lino Eneas Spilimbergo** y **Mauricio Lasansky**, los dos primeros relacionados con los movimientos europeos e interesados por una pintura pura, en la que forma y color sean todo; Lasansky, sin rechazar un expresionismo visible aun a través de la invasión de formas abstractas. Con ellos, el primer no figurativo, **Del Prete**; la superrealista **Raquel Forner**; el finísimo abstracto **Batlle Planas**; el monumental **Ernesto Scotti**; **Sergio de Castro**, de tan delicada posición entre lo figurativo y lo abstracto; **Soldi**, **Berni**, **Carlos Lesca**, **Butler**, **Norah Borges**, **March**, **Seoane**; los infatigables "pioneros" del grupo *Madí*; los escultores **Vitullo** (1899-1953), que figuraba en la Exposición Universal de Bruselas con una de sus rudas y misteriosas obras, y **Alicia Penalba**, que erige totems arbórescentes con calidades volcánicas, son, entre otros mil, muestra de la actividad artística argentina.

**Escuela brasileña.** — En el *Brasil*, en el siglo XIX, merecen recordarse **Joao Zeferino da Costa**, **Almeida Junior** y **Araujo Porto-Alegre**, que influyó mucho en el desarrollo de la pintura brasileña. Entre los escultores, **Chaves Pinheiro**, **Almeida Reis** y el tallista **Padua e Castro**. De nuestros días, el más famoso artista del país es **Cándido Portinari**, muralista de reputación internacional, decorador de la sala *Hispanica* del Congreso de Washington (1941), del *ministerio de Educación* de Río de Janeiro (1945) y de la *sede de las Naciones Unidas* en Nueva York, para la que ejecutó, entre 1953 y 1956, su famoso mural *La Guerra y la Paz*. Es autor de ilustraciones de libros y ha cola-

A la izquierda: Cuadro constructivo, por Joaquín Torres García (Fot. X.). A la derecha: Composición cósmica, por R. S. Matta Echaurren (Colección A. Fischer) [Fot. Larousse]

borado con Niemeyer y otros en la azulejería de edificios modernos. Su expresionismo, de trágica gesticulación, se basa en módulos indígenas. **Fayga Ostrower**, excelente grabador abstracto; **Lasar Segall**, expresionista angustioso, de seguro trazo y raigambre europea; **Aldemir Martins**, **Cavalcanti**, **Milton Dacosta** y **Cícero Días** figuran entre los nombres más ilustres del arte brasileño del siglo actual.

**Escuela uruguaya.** — Cuenta el *Uruguay* con tres figuras prestigiosas de la pintura, el neocubista **Rafael Barradas** (1880-1929), que ilustró con acierto muchos libros; el costumbrista, de deliciosa madurez pictórica, **Pedro Figari** (1861-1938), y el constructivista **Joaquín Torres García** (1874-1949), que dedicó al arte una actividad apostólica, tanto en la pintura, en la que tras un simultaneísmo de sensaciones visuales llega a un austero reparto del lienzo, basado en la divina proporción, como en la plástica (*Monumento Cósmico del Parque Rodó*, Montevideo), la ilustración y la enseñanza, oral y escrita, de su "universalismo constructivo", en el que formó toda una generación de jóvenes artistas, comenzando por sus propios hijos. **Elsa Andrade**, **Amalia Nieto**, **Fonseca**, **Moure** y **Spallanzini** pueden ser citados como muestra de la generación actual.

**Escuela chilena.** — La actividad de *Chile* durante el siglo XIX, con **Monvoisin**, los románticos (**Smith**, **Ramírez-Rosales**, **Japra**) y la Academia de Pintura, con **Lira** y los **Valenzuela**, se prosigue en nuestros días con el severo **Burchard**, entre cubismo, expresionismo y abstracción; los *superrealistas* **Donoso** y **Magálo** y otros pintores como **Héctor Banderas**, **Roberto Humeres**, **Israel Roa**, **José Perotti**, **Camilo Mori** y, en especial, **Roberto Sebastián Matta Echaurren** (Santiago, 1912), otro de los más famosos artistas iberoamericanos invitado a Bruselas y a decorar la Unesco de París en 1958. En sus extraños lienzos flotan como cargadas de electricidad extrañas formas nucleares y fosforescentes, de un trasfondo freudiano y atormentado. Los escultores **Lorenzo Domínguez**, **José Perotti**, **Tito González**, **Tótila Albert**, **Samuel Román**, **Blanco Gavilán** y **Raúl Vargas**, ampliarán este parcial panorama del arte chileno.

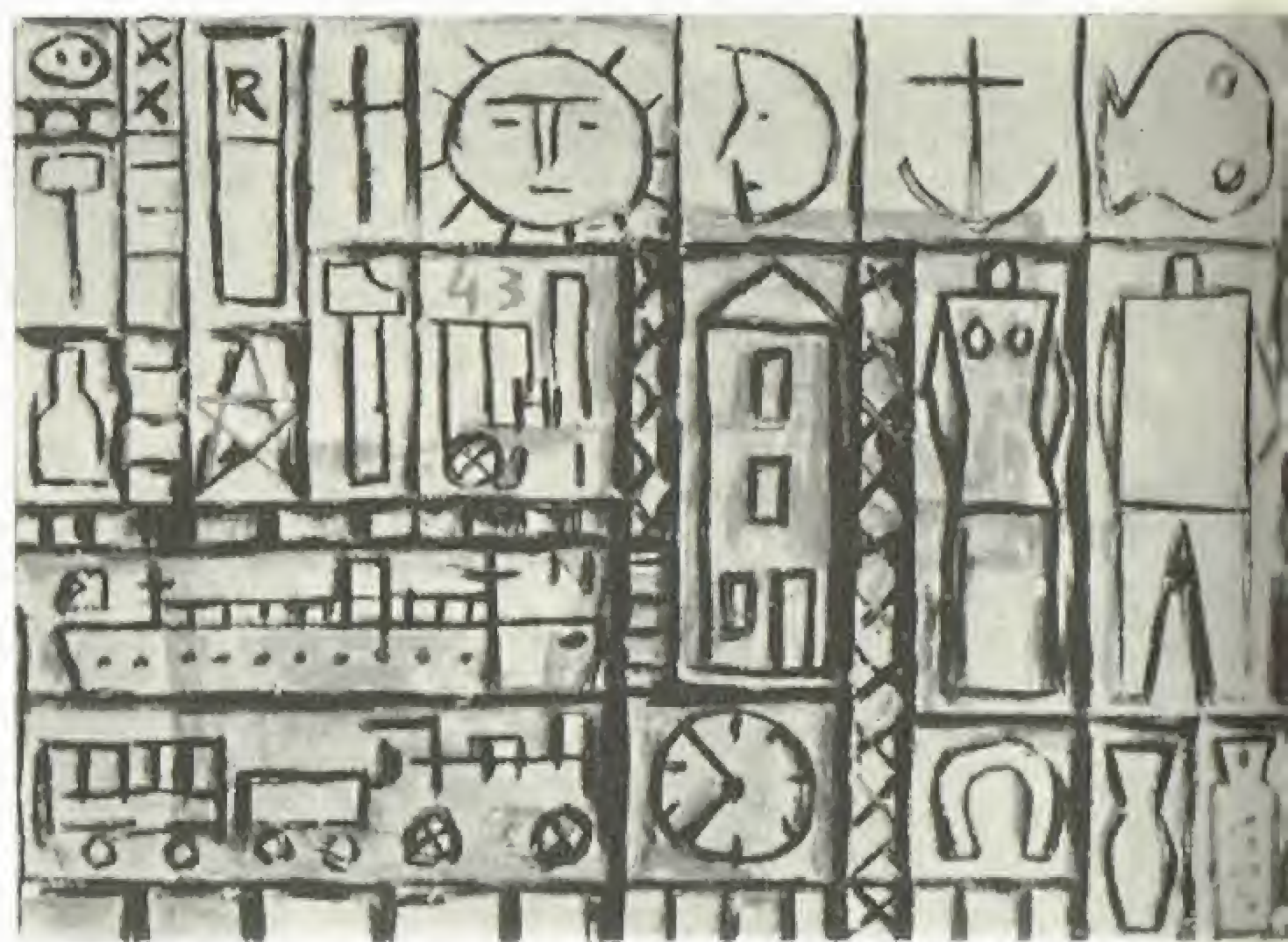
**Escuela venezolana.** — En *Venezuela*, tras los iniciadores **Juan Lovera** y **Carmelo Fernández**, hay una abundantísima producción, en la que se destaca el famoso **Armando Reverón** (1890-1954), que en sus telas rutilantes aplica a temas americanos las enseñanzas de Gauguin. **Héctor Poleo**, de cuidado estilo lineal; **Oswaldo Vigas**, de una estilización aborigen que cae en lo abstracto; **Armando Barrios**, **Oramas**, **Manaure**, **Abreu**; los experimentales e inquietos **Jesús Soto**, **Vázquez Brito**, **Carreño** y algunos figurativos, como **Borges** y **Guevara**, figuran en las últimas promociones de una escuela que trata, sobre todo, de mantenerse al día y de no caer en el conformismo. Su propia abundancia hace imposible una enumeración exhaustiva.

**Escuela ecuatoriana.** — Numerosos han sido también en el *Ecuador* los cultivadores de la pintura desde la muerte, en 1860, del romántico **Antonio Salas**. **Eduardo Kingman**, **Galecio**, **Paredes** y **Bolívar-Mena** tratan de expresar lo aborigen por medios modernos, lo mismo que el laureado **Oswaldo Guayasamín**, de enardecidos colores en formas de simple dibujo expresionista.

**Escuela colombiana.** — La *pintura colombiana* se encabeza en el siglo XIX con **Xavier Matiz** y **José María Espinosa**, así como con los álbumes corográficos y botánicos que con tanta delicadeza nos presentan el paisaje y la flora colombiana. De nuestros días, el más cosmopolita de los pintores colombianos es **Alejandro Obregón** (Barcelona, 1920), con recompensas en varios certámenes mundiales, que lleva su dominio de las diversas técnicas de la pintura y su amor de las formas redondeadas, de un figurativismo poético, a una creciente abstracción y sencillez.

Otro pintor de origen español, **J. A. Roda**, realiza pinturas murales de refinado gusto y cierta ascendencia picassiana, derivando hacia la abstracción. Totalmente abstractos son **Piñeros**, **Villamizar** y **Rojas**. Lo indigenista está representado principalmente por **Ignacio Gómez Jaramillo** (Medellín, 1910), expresionista como **Nel** y **Acuña**.

Un joven pintor que promete es **Manuel Hernández Gómez**, en una personal tendencia donde se combina lo abstracto con lo social-expresionista. En la escultura descuella **Rodrigo Arenas Betancourt** (*Monumento a Bolívar*, Parque Pereira, México).



**Escuela peruana.** — El *Perú*, de tan brillante floración en el período virreinal, cuenta desde la Independencia con pintores como **Pancho Fierro**, **Francisco Lazo**, **Ignacio Merino** y **Luis Montero**, que ilustran el siglo XIX. Del XX, la figura más personal es la de **José Sabogal** (1888-1956), pintor del tipo mural americano expresionista. De corriente y origen europeo es otro expresionista, **Winternitz**. Otros artistas actuales son **Teresa Carvallo**, **Ricardo Grau**, **Camilo Blas**, **Sérvulo Gutiérrez**, **J. L. Velázquez** y el abstraccionista **Szyslo**.

**Escuelas boliviana y paraguaya.** — En el panorama artístico de *Bolivia* se destaca la escultora **Marina Núñez del Prado** (1910), que aplica los volúmenes de sus piedras a la expresión, muy depurada, de tipos raciales de los Andes. Han logrado un nombre en la pintura boliviana actual **María Luisa Pacheco**, **Antonio Sotomayor**, **Reque Meruvia**, **Díaz** y otros. Cabe considerar a **Carlos Berdecio** (1850-1909) como uno de los iniciadores del arte moderno en Bolivia, y a **Guzmán de Rojas** como uno de sus nombres más prestigiosos.



Del arte moderno del *Paraguay* merece destacarse la obra del grabador **Leandro Balparda**. Citemos también a los pintores **Modesto Delgado Rodas**, **Ríos**, **Samudio**, **Holdenlara**, **Gamarra**, **Aurelio García** y a las pintoras **Ofelia Echagüe** y **Alicia Braward**.

**Escuela Centroamericana.** — En *Panamá* hallamos la obra, muy personal, muy ligada al país, del pintor **Silvera**, y las de un tono poético del fresquista **Roberto Lewis**, **Justo Arosamena** y **Pablo Runyán**, de un suprarrealismo expresivo.

Tres pintores cabe destacar en el panorama de *Costa Rica* en el siglo XX: el malogrado **Max Jiménez**, **Francisco Amiguetti** y la señora **Carlota Brenes Argüello de Rizo**. En escultura, **Juan Rafael Chacón**, **Juan Manuel Sánchez** y **Francisco Zúñiga**. Pero acaso el más típicamente americano sea el pintor **Jorge Gallardo**, dentro de la tónica de la escuela mexicana de murales, que interpreta con personal distinción.

**José Amador Lira** y **Roberto de la Selva** cultivan, entre otros, la escultura en *Nicaragua*, mientras vemos en el campo de la pintura artistas como **Ernesto Bermúdez**, **Rodrigo Peñalba**, **Ramón Izaguirre**, **Armando Morales** y **Alejandro Rocha**.

Tras **Pablo Zelaya**, recordemos en la pintura de *Honduras* el nombre de **Carlos Zúñiga Figueroa**, que, con **Arturo López Rodezno** y **Juan Antonio Velázquez** representa las tendencias modernas en este país; Velázquez, dentro de un voluntario primitivismo aborigen.

Del arte de *Guatemala* se ha de hacer resaltar la obra de un reputado pintor, **Carlos Mérida**, quien, con **Garavito**, **J. A. Torres**, **Abascal**, **Rafael Rodríguez**, **Tejeda Fonseca** y los malogrados **Roberto Ossaye** y **Miguel Alzamora**, sigue en el siglo XX el camino iniciado en el XIX por **Francisco Cabrera** y **Alfredo Gálvez**. Arduo ejemplo el de los escultores del gran período colonial, que ha sido imitado por **Rodolfo Galeotti**, **Roberto G. Goyri**, **Rafael Yela** y **Julio Dubois** entre otros. El arte maya, que floreció en parte en la tierra de Guatemala, aflora a veces en el arte actual; ello da un especial interés a la pintura de Mérida, sin imponerle el menor contenido literario o narrativo.

Los pintores de *El Salvador* tienen como antecedente a **Francisco Cisneros** (1823-1878). La fuerza mágica del paisaje y

**Diago** realiza poéticas xilografías, dibujos de gran finura de línea. **Felipe Orlando**, después de realizar pinturas de niños, ha buscado mayor sencillez en cuadros en que el motivo es un pretexto al juego de formas y de vivos colores. **Girona**, **Rodríguez**, el severo abstraccionista **Wifredo Arcay** y los escultores **Lolo**, **Tardo** y **Estopiñán** pueden ser recordados entre otros muchos artistas cubanos. Pero quienes disfrutaron de mayor renombre son **Amelia Peláez**, que hizo, como otros muchos, estudios artísticos en la Academia San Alejandro, fundada cuando la colonia, y que descubre su isla natal durante los años siguientes de París (sus cuadros, coloreados como vidrieras entre un dibujo rítmico, son específicamente cubanos), y **Wifredo Lam**, uno de los más famosos pintores americanos, invitado a Bruselas, cuyo arte, originalísimo, parece proceder de la mezcla de sangres y culturas que opera en el pintor, en una línea aguda, extraña, influida sin duda por Picasso, pero ya apartada de él, con sus signos, sus flechas, sus troncos desnudos, especie de totems en que nunca está ausente un sentido figurativo poético, casi superrealistas, de gran fuerza.

**Escuelas dominicana, haitiana y portorriqueña.** — En la *República Dominicana*, un pintor de gran importancia en el panorama americano es **Vela Zanetti**, de crispado expresionismo, basado en gamas incandescentes, que aplica a sus composiciones murales, consideradas entre las más importantes de América. Un neoclasicista severo y elegante, **Jaime Colson**, y un primitivo pasado hacia la abstracción, **Darío Suro**, figuran entre los más interesantes pintores de este país, a los que cabe agregar **Gausachs**, **Hernández Ortega** y **Clara Ledesma**, de expresionismo casi no figurativo. En escultura, el enérgico ejemplo de **Manolo Pascual** fue seguido más tarde por **L. M. Richier**, el abstraccionista **Prats Ventós** y el ingenuista **A. Toribio**.

Otros ingenuistas, pero más turbios, más esotéricos, son los primitivistas de *Haití*, como **Pétion Savain** y **Héctor Hyppolite**, de inquietantes imágenes selváticas. **Louis Laforesterie** y **Ulysse Charles** figuran entre los escultores de esta parte occidental de la Isla Española.

En *Puerto Rico*, tras el período colonial, que se clausura con los lienzos de **José Campeche** (1752-1809), llega una época de transición, la del pintor **Francisco Oller** (1833-1917), terminada con la Ley Jones, que concede a los habitantes del país la nacionalidad estadounidense. A partir de ese momento, su arte se incluye en la historia del arte de los Estados Unidos.

Como resumen de estas breves noticias, necesariamente fragmentarias, sobre el arte moderno de Iberoamérica, recordemos que, según el crítico **José María Moreno Galván**, el arte americano está *traspasado de naturaleza*, cuya imitación no persigue, porque, en último extremo, este arte es "naturaleza en sí misma". Parte así el arte americano de la naturaleza, para alcanzar "la forma esencial de la naturaleza".

Julían GÁLLEGO



de la leyenda parece haber inspirado los cuadros superrealistas de **Carlos Augusto Cañas**, **Raúl Elas Reyes** y **Noé Canjura**. Un grabador de interés, **José Vidés**; dos pintoras, **Alicia Soriano** y **Ana J. Álvarez**, con **Luis A. Cáceres**, **Luis A. Salinas** y los escultores **Nóchez** y **Estrada** completan, sin agotarlo, el panorama artístico salvadoreño actual.

**Escuela cubana.** — Como precursores del actual desarrollo de la pintura en *Cuba* podemos citar a **Fidelio Ponce de León**, **Armando Menocal** y **Miguel Ángel Melero**; como lazos de unión, a **Rodríguez Morey**, **María Capdevilla**, **Ramón Loy**, etcétera. **Mario Carreño** significa el aspecto cubano expresionista, con un criterio mural, que emplea hasta en sus cuadros al duco. Menos atormentado, más simplista, más conscientemente primitivo, **Cundo Bermúdez** no prescinde de los temas, del color ácido de los primitivos de las islas. Un autodidacto, **René Portocarrero**, comenzó pintando abanicos, pasó por el suprarrealismo y tiende luego a un esquematismo expresionista cercano de la abstracción. Influido por el arte negro, **Roberto**

**BIBLIOGRAFÍA.** — T. E. TALLMADGE: *The Story of Architecture in America*. New York, 1936. — TABLADA: *Historia del Arte en México*. México, 1927. — LIBREROS MEXICANOS: *Cuatro mil años de arquitectura mexicana*. — C. OBREGÓN: *Cincuenta años de arquitectura mexicana*. México, 1952. — H. R. HITCHCOCK: *Latin-American Architecture since 1945*. — H. E. MINDLIN: *Modern Architecture in Brazil*. Rio de Janeiro, 1956. — E. PEREIRA: *La arquitectura chilena en el siglo XIX*. Santiago. — J. ARANGO: *La arquitectura en Colombia*. Bogotá, 1951. — PH. L. GODWIN: *Brazil buildings*. Nueva York, 1943. — JUSTINO FERNÁNDEZ: *El Arte Moderno en México*. México, 1937; *Arte Moderno y contemporáneo de México*. México, 1952. — A. MERLINO: *Diccionario de Artistas plásticos de la Argentina*. Buenos Aires, 1954. — J. ROMERO BREST: *La pintura brasileña contemporánea*. — ANÍBAL MATTOS: *Historia da Arte brasileira*. Bello Horizonte, 1936. — J. TORRES GARCÍA: *Universalismo constructivo*. Buenos Aires, 1944. — ANTONIO R. ROMERA: *Historia de la Pintura chilena*. Santiago, 1951. — JULIO E. PAYRÓ: *Veintidós pintores*. Buenos Aires, 1944. — L. CARDOZA Y ARAGÓN: *José Clemente Orozco*. Buenos Aires, 1944; *Pintura mexicana contemporánea*. México, 1953. — JOSÉ LEÓN PAGANO: *El arte de los argentinos*. Buenos Aires, 1937-1940; *Documentos de Arte Argentino*. Buenos Aires, 1939-1947. — GUIDO: *Redescubrimiento de América en el arte*. Buenos Aires, 1944. — MARIANO: *Estudios de Arte Brasileira*. Rio de Janeiro, 1942. — ANDRADE: *As artes plásticas no Brasil*. Rio de Janeiro, 1952. — FLETCHER: *A History of Architecture*. Londres, 1956. — MC ANDREW Y BARR: *3 siècles d'art aux Etats-Unis*. Paris, 1938. — MORENO VILLA: *Lo mexicano en las artes plásticas*. México, 1942. — BRUSELAS: *50 ans d'Art moderne*. 1958. — THE MUSEUM OF MODERN ART: *20 siglos de Arte Mexicano*. Nueva York, 1940. — JOHN WAKER: *La pintura norteamericana*. Barcelona, 1958. — CAHILL, LIEBERMAN, HITCHCOCK: *El arte moderno en los EE. UU.* Barcelona, 1955. — CANADIAN C. B.: *The Arts in Canada*. Ottawa, 1957. — M. VALLDEPERES: *El Arte de nuestro tiempo*. Ciudad Trujillo, 1957. — MORENO GALVÁN: *Despertar del Arte Hispano-Americano*. Mundo Hispánico, 1955. — V. M. REYES: *La pintura contemporánea de México*. Monterrey, 1947. — L. MARINAS OTERO: *La pintura en Honduras*. Tegucigalpa. — L. ÁLVAREZ URQUIETA: *La pintura de Chile*. Santiago, 1928. — G. GIRALDO JARAMILLO: *La pintura en Colombia*. México, 1948. — V. AGUILERA CERNI: *Arte norteamericano del siglo XX*. Valencia, 1957. — J. E. CIRLOT: *Arte contemporáneo*. Barcelona, 1958; *Abstracción en la nueva pintura norteamericana*, en «Goya», 30. Madrid, 1959.



# Arte en Oceanía

El arte de los isleños del Pacífico es de una riqueza y variedad tan enormes que hacen imposible que demos aquí una idea completa, aun somera, de sus producciones. Tendremos, pues, que limitarnos a señalar sus formas más características, cuya procedencia pueda adivinarse por cualquier aficionado sin conocimientos especiales.

En su conjunto, este arte está unido, de manera indisoluble, a la religión. No sólo esculturas y máscaras representan poderes sobrenaturales, divinidades o antepasados, sino que incluso las ornamentaciones, grabadas o pintadas, de los objetos de uso diario o de los utensilios del culto, tienen un papel mágico y derivan de los mismos temas, hasta cuando una degeneración o una estilización progresivas les han dado un aspecto puramente geométrico. En general, aunque se observen abundantes excepciones, las imágenes de los habitantes de Polinesia, destinadas a durar, están talladas en madera dura con prolongada paciencia, mientras que en Melanesia, donde no sirven más que para una ceremonia, se hacen en pocas horas, en madera tierna. Por otra parte, éstas son vivamente policromadas, mientras que las primeras no reciben pintura alguna.

## Melanesia

### Nueva Guinea

**Nueva Guinea** es un mundo, cada uno de cuyos distritos tiene un estilo peculiar. La habilidad y el sentido artístico se manifiestan en la decoración de objetos comunes: vigas y postes de las casas, canoas, tambores, armas y utensilios de todas clases. Los objetos hechos en calabaza o bambú llevan una ornamentación pirograbada. Los motivos, al principio naturalistas, se convierten poco a poco en figuras geométricas.

Numerosos objetos se relacionan con el culto de los muertos. Así los *korwar* (bahía de Geelvink, costa Norte de la Nueva Guinea holandesa), generalmente imágenes de antepasados. Su forma más sencilla y probablemente más primitiva se reduce a la calavera del muerto colocada en un canastillo de mimbre. Luego, ese cráneo se coloca como cabeza de una estatua de madera. Por fin, la estatua es totalmente esculpida, sin adición de hueso alguno. Con calavera o sin ella, estas imágenes de antepasados suelen tener delante una especie de rejilla o celosía, con ornamentación en espirales, en la que apoyan la barbilla o las manos. Este decorado, de muy diversas formas, deriva sin duda, como lo prueban ejemplares más realistas, de la estilización de unas serpientes añadidas a la figura humana para aumentar su potencial mágico. Por lo demás, en la misma región hay amuletos en forma de serpiente, arrollada en espiral.

Un tipo muy notable (característico, en especial, de la cuenca del *Sepik*, en la Nueva Guinea ex alemana) consiste en representaciones humanas, estatuas o máscaras, con nariz en forma de pico de ave, más o menos larga, que baja a veces hasta el nivel del vientre. También en esta región hallamos cráneos humanos sobre los que se modelan las facciones, del tipo de los de Malekula (Nuevas Hébridas).

Los indígenas de la isleta de *Tami*, en el golfo Huón, son especialistas de la talla en madera. Entre sus producciones, que exportan hasta Nueva Bretaña, a más de 220 kilómetros, cabe señalar lujosos recipientes para alimentos en forma de barca, pintados de negro mate y con decoración de animales, en especial peces y lagartos, más o menos estilizados.

### Islas del Almirantazgo

Las producciones artísticas más sobresalientes en las islas del Almirantazgo son, por una parte, figuras humanas de madera, ora independientes, ora coronadas de postes, en las que se copian fielmente los adornos y tatuajes locales; por otra, recipientes de comida (*kiki*) de forma ovalada, con asas y cuatro patas cilíndricas de la misma pieza. El borde exterior se adorna con una banda. A menudo, adoptan formas animales. Los temas preferidos de este arte son el hombre, el cocodrilo y las aves. Los motivos geométricos se componen generalmente de triángulos. También se emplean calados en la decoración.



### Nueva Irlanda

En **Nueva Irlanda** (o Nuevo Meklemburgo) son característicos los *malangán*, palabra de sentido muy amplio, aplicable a todo lo que se relaciona con el culto funerario, ceremonias o edificios tanto como esculturas. Hay estatuas de antepasados, entre ellas los *uli*, personajes hermafroditas, probable símbolo de fecundidad, que llevan al cuello el nudo que emplean los caníbales para cazar al hombre. En la región meridional hallamos estatuas conmemorativas, en greda (*kulab*). En la septentrional, ciertos *malangán* reúnen varias figuras, sea a modo de columnas de figuras superpuestas, sea vigas horizontales que forman frisos en alto relieve, a veces calados y agrupan personajes humanos, animales de significado religioso y acaso totémico (serpientes, peces, aves, cerdos) y círculos concéntricos que rodean un ojo, representación del sol y del fuego del hogar. Estos objetos de culto prueban una preocupación estética, con su ornamentación roja, blanca y negra, de temas geométricos, follajes y notables estilizaciones de alas de pájaro, a veces abiertas a los dos lados del tema central. La concepción de seres míticos, medio hombres, medio aves, parece expresada en ciertas estatuas de hombres, cuyas costillas salientes están tratadas como si fueran alas.

Entre los variados tipos de máscaras, cada uno con su nombre (*kepong*, *matua*, etc.), los más interesantes son los *tatanua*, coronados de un adorno que figura el peinado de luto.

Otro objeto relativo al culto mortuario es el *livika* o *nunut*, que sólo se encuentra en cierto distrito de Nueva Irlanda, instrumento músico de madera muy decorado, cuya forma recuerda a un animal agazapado, y que se toca frotando tres dientes salientes con las manos untadas de resina, lo que produce el grito del espíritu-ave.

Señalemos, por fin, como alhaja de gran interés artístico, el *kap-kap*, pectoral masculino compuesto de un disco de concha de tridacna sobre el que va sujeto otro más pequeño de Carey, primorosamente recortado y calado. Este tipo de adorno ha logrado una gran difusión y se encuentra desde las islas del Almirantazgo al Oeste, hasta las Salomón y Santa Cruz al Sudeste. Aunque el recortado adopta formas variadas, en Nueva Irlanda aparenta ser un rosetón de cuatro hojas, derivado probablemente de un símbolo solar.

### Nueva Bretaña

El arte de **Nueva Bretaña** (o Nueva Pomerania) está representado en especial por máscaras de tipos variados. Los *baining* las fabrican de mimbre recubierto de una tela hecha de corteza de árbol, que pintan de blanco y negro, y figuran rostros fantásticos. Un tipo hoy muy raro, de la península de la Gacela, consistía en la parte anterior de una calavera humana, cubierta de pasta modelada, que una varilla posterior permitía sostener entre los dientes.





Tiki, divinidad polinesia de la isla de Raiavavae (Fot. Pierre Vergor)

### Islas Salomón

El arte de las **islas Salomón** emplea dos técnicas diferentes: pintura de superficies planas en las islas septentrionales (Buka y Bougainville), escultura en madera ennegrecida y con incrustaciones de conchas en el resto del archipiélago, usada sobre todo para escudos, recipientes y proas de piraguas. Los motivos más corrientes corresponden a los *tindalo* (poderes sobrenaturales, espíritus de los muertos o divinidades) y son la figura humana, entera o reducida a la cabeza, el tiburón y el pájaro-fragata o rabihorcado. Tales motivos, naturalistas o estilizados, se combinan, y hallamos aves de cabeza humana u hombres con cabeza de pájaro. Por lo demás, el acentuado prognatismo de las figuraciones humanas, aunque pueda corresponder a un carácter general de la civilización melanesia del arco, parece relacionarse con la intención de evocar un píco, lo que produce un ser mítico que encontramos bajo formas distintas en figuras del Sepik en Nueva Guinea y Nueva Irlanda.

### Nuevas Hébridas

El arte de **Nuevas Hébridas** tiene como tema principal la figura humana, que se emplea para representaciones de antepasados destinadas a perpetuarlos y a permitir a los vivos el acceso a su fuerza mágica (*mana*). Estas representaciones son, en primer lugar, estatuas-retratos, de intención realista; pero como están talladas en troncos, ya de helechos arborescentes de madera tierna, ya de árboles más duros, la forma de dichos troncos influye en la de la estatua: las piernas son rígidas, los brazos están pegados al cuerpo o simplemente figurados en relieves o grabados en la superficie; a veces los levantan, sea para imitar la actitud de un bailarín blandiendo un sonajero de ceremonia, sea porque se ha aprovechado la forma de dos ramas para hacerlos. En otros casos, las partes menos importantes del cuerpo, como las piernas, están tratadas negligentemente y hasta suprimidas. A veces la estatua no es más que un palo con cabeza. A menudo, las representaciones de antepasados tienen la forma de un tambor de ranura de resonancia, hincado verticalmente en el suelo y humanizado por detalles grabados o pintados.

La personalidad del difunto no consiste sólo en su aspecto físico, sino, sobre todo, en su rango social, y en particular en su grado en la cofradía llamada *Suque*. Como este grado depende del número de cerdos que ha sacrificado y cuyas mandíbulas y colmillos estaban expuestos en su casa, esos colmillos se asocian de diversas maneras a la cabeza de la imagen del muerto. Otras veces, su rango está indicado por la superposición de una cantidad variable de cabezas sobre el objeto que lo simboliza.

En la isla *Malekula*, las representaciones de antepasados conservan el cráneo auténtico del difunto, cubierto de una pasta plástica coloreada y modelada a la que se añaden ojos y pelo artificiales. Tales calaveras están hincadas en un pica tanto más larga y más decorada cuanto más alto fue el rango del muerto.

Para gente de alta nobleza, el palo es substituido por una suerte de muñeco de tamaño natural, que imita de modo realista y detallado el cuerpo del difunto, con todos sus vestidos, insignias y adornos, llevando en una mano una quijada de cerdo y en la otra una trompa de caracol marino. A veces, este cráneo modelado está acompañado de los de sus hijos, puestos encima de los hombros del muñeco.

### Nueva Caledonia

Las obras de arte más importantes de **Nueva Caledonia** son tallas en madera y grabados en bambú o en la roca. Las esculturas líneas son en general ornamentos de cabañas, caballetes del tejado, umbrales, etc., con figuraciones humanas, combinadas con temas geométricos o más o menos estilizados. Otras tallas, que representan niños en la canasta que sirve para llevarlos a la espalda, son objetos de encantamiento para las mujeres que descan un hijo. También hay interesantes máscaras, en especial las *apuema*, de aspecto naturalista y expresión simpática, con mejillas infladas y enorme nariz. Los grabados en bambú combinan graciosas escenas cotidianas con elementos geométricos. En los grabados en piedra no suele haber más que éstos, si bien derivan en gran parte (de los modos más imprevistos) del cuerpo y rostro humanos, en especial de la nariz, de donde proceden diversas figuras cruciformes.

## Polinesia

### Islas Hawai

Las producciones artísticas más originales de las **islas Hawai** son los trabajos de plumería sobre un cañamazo de *olona*, hierba urticácea. Capas y capitas de los jefes, de longitud proporcionada a su categoría, presentaban generalmente motivos geométricos de plumas amarillas y rojas. El amarillo estaba considerado como el color más noble, de modo que sólo los reyes tenían el derecho de llevar mantos amarillos, ligeramente anaranjados, de plumas de un ave hoy desaparecida, el *mamo*. Los gorros empenachados eran de igual técnica; como su forma recuerda la de los cascos de la Grecia antigua, se creyó en una influencia de los de antiguos viajeros españoles, pero más probable es que se trate de una moda de peinado que el plumista trató de imitar. Los bustos de Kukelimoku, dios de la guerra, probablemente hincados en un soporte, estaban hechos asimismo de plumería, sobre un armazón vegetal; en la boca llevaban un centenar de colmillos de perro; en los ojos, placas de nácar con pupilas de madera; cubría su cabeza una peluca de cabello humano o un gorro empenachado (*mahiole*). También hay ídolos (*aumakua*) de madera, de rostro muy estilizado y amenazador aspecto, con una gran boca abierta que muestra sus múltiples dientes. Las estatuas de basalto son menos salvajes, más realistas. Varios objetos suntuarios de madera, en especial vasos, están sostenidos por figuras humanas.

### Islas Marquesas

Las principales obras de arte de las **islas Marquesas** son estatuas antropomórficas (*tiki*), de piedra o madera, que representan divinidades. La combinación del tema humano, en particular sin cabeza, con motivos geométricos derivados de la cestería, ha originado dibujos extremadamente variados, con meandros y diversas formas de cruz svástica, empleados en el tatuaje y en la ornamentación de los más dispares objetos (diademas, pendientes, elementos de collar, zancos reservados a los nobles, mangos de abanico, mazas, recipientes y almireces).

Figura de antepasado "Uli", en madera policromada, de Nueva Irlanda (Fot. Luquet)





## Islas Samoa e Isla Mangaia

Hemos de señalar en las islas Samoa la decoración de las *tapa* o telas de corteza, pintadas a mano, como en Nueva Guinea, o estampadas mediante matrices de madera (igual técnica se halla en Melanesia, en las islas Viti).

La isla Mangaia, del archipiélago Hervey o Cook, se distingue por las hachas de ceremonia de hoja pétrea y mango de madera en forma de columna, decorada con adornos derivados del cuerpo humano.

## Isla de Pascua

La isla de Pascua es célebre por sus estatuas de roca volcánica (*moai*) cuya altura varía de uno y medio a once metros. Casi exclusivamente masculinas, en general se reducen al torso y cabeza. Sus características principales son lo saliente de la frente encima de las órbitas muy hundidas, el exagerado alargamiento del lóbulo de la oreja, que corresponde a la moda local de meter un disco a modo de pendiente, y la longitud y delgadez de los dedos. Salvo una docena, todas proceden del volcán apagado Rano-Raraku, al sudeste de la isla, desde el cual eran transportadas por todo el territorio por procedimientos que se ignoran. Las dos terceras partes se erguían sobre plataformas (*ahu*) que servían para exponer los cadáveres durante el luto y llevaban un a modo de gorro cilíndrico de toba volcánica procedente de otro volcán situado en la extremidad opuesta de la isla. Al parecer representaban antepasados a los que se consideraba espíritus protectores.

Probablemente, las estatuillas de madera que se conocen con el nombre de ídolos domésticos tenían un sentido semejante. Las más son simplemente antropomorfas y parecen cadáveres secos, por lo saliente de sus vértebras, de las costillas y del esternón. Otras figuran animales diversos, como el lagarto o el pájaro sagrado (*mak mak*), y algunas combinan lo humano y lo animal.

Entre los demás objetos de madera tallada de significado ritual se pueden citar aún los *tahonga*, que reúnen dos cabezas humanas, y las gorgueras (*re-mure*) de los jefes, de forma de media luna. En algunos de éstas se ven grabados signos parecidos a los de las enigmáticas "maderas parlantes" (*hokau rongo-rongo*).

## Nueva Zelandia

El arte maorí de Nueva Zelandia es esencialmente decorativo en sus manifestaciones y mágico en sus propósitos. Sus temas figurativos se reducen casi exclusivamente a personajes humanos, ya naturalistas, ya estilizados, lo que es lo más frecuente, con un terrible sentido grotesco, que representan espíritus, generalmente de antepasados, cuya misión profiláctica les hace sacar la lengua. Sus manos no suelen tener más que tres o cuatro dedos. Muy característicos son los colgantes de collar en jadeíta u otras piedras verdes (*hei tiki*), de un tipo casi constante. La cabeza, muy gruesa comparada con el cuerpo y de forma cuadrangular, se inclina oblicuamente hacia un hombro. En los enormes ojos, un anillo incrustado de concha de *hahotis* (o más tardíamente relleno de lacre) figura el iris; la nariz, de dilatadas ventanas, se prolonga en un bulto en medio de la frente; la desmedida boca saca la lengua entre sus prominentes colmillos: los brazos son arqueados y las piernas curvadas hacia dentro. Estas figuras, de aspecto de feto, sirven de protección contra los espíritus de los niños muertos al nacer, considerados como muy peligrosos por no haber tenido la satisfacción de vivir. Los *hei tiki*, dejados en el cuello de los difuntos al inhumarlos, les eran arrebatados cuando se desenterraban sus huesos para guardarlos en un féretro, terminada la descomposición del cuerpo, y pasaban a su más cercano pariente, conservados así de generación en generación sin salir de la familia.

La talla en madera asocia a los motivos antropomórficos un decorado geométrico compuesto de espirales, que no se vuelve a hallar en Oceanía. Su origen es enigmático; K. von den Steinen lo atribuye, no sin razón, a la técnica del hilo enrollado como ligamento en torno a un tallo cilíndrico. Sea como fuere, el decorado en espiral ejerció una influencia disolvente sobre la figuración humana; los miembros de los personajes son, primeramente, substituidos por espirales; luego éstas siguen desarrollándose en una ornamentación continua puramente geométrica, en la que ya no quedan sino las cabezas de las figuras; al final de la evolución, hasta las cabezas han desaparecido, ya que el papel profiláctico de las representaciones de espíritus ha pasado a las espirales que les estuvieron asociadas.

G. H. LUQUET

**BIBLIOGRAFÍA.** — J. PIJOÁN: *Arte de los pueblos aborígenes* (*Summa Artis*, I. Barcelona).





# Arte negro

**Area de distribución.** — Se suele conocer con el nombre de *arte negro*, no todo el conjunto de producciones artísticas de los negros africanos, sino especialmente las esculturas y relieves, en general de madera, de los territorios cuya zona costera lleva el nombre de Alta y Baja *Guinea*, prolongada al Norte hasta el *Senegal*, y los del antes *Congo* belga.

## Caracteres generales

Pese a diferencias regionales muy marcadas a veces, las obras de arte de las zonas arriba citadas presentan los rasgos comunes que caracterizan el estilo negro.

### Artes decorativas

Las figuras destinadas a empleos religiosos o, más exactamente, mágicos, es decir, los fetiches propiamente dichos (cuyo nombre se aplicaba antes sin razón a todas las obras plásticas de los negros de África), ocupan en este arte un lugar primordial. Sin embargo, sería erróneo reducirlo a lo religioso. En realidad, el arte negro es esencialmente decorativo. Los pueblos que lo producen no tienen la menor idea de un arte independiente, de objetos exclusivamente fabricados por un deseo de belleza; el elemento estético se agrega siempre a objetos de fin práctico, entendiendo este adjetivo en un sentido amplio, que comprende no sólo lo material, sino lo religioso y mágico. Pero al mismo tiempo que está, en este aspecto, subordinado al arte, es el indispensable complemento de los objetos usuales, sin el cual no parecerían acabados.

Esta necesidad de arte está confirmada por las consideraciones que los artistas merecen a estos pueblos. En el ex Congo

Arriba, a la derecha: Máscara de un indígena bantú de la tribu de los *ekois* (Nigeria) [Fot. Giraudon]. Página precedente: Retrato de jefe (Congo) [Fot. X.]

belga, la escultura es un oficio noble y hasta los escultores de aldea merecen casi los mismos miramientos que los herreros. En el Camerún, los artistas son tan estimados que en ocasiones se les da la dignidad de jefes.

No sólo los objetos que pertenecen a los jefes y notables y sus insignias de dignidad, asientos, cetros, bastones, mangos de hacha, o los objetos de significado ritual, como los tambores, sino hasta el mobiliario popular y los utensilios más ordinarios, como mangos de cuchillo o de cuchara, recipientes para la comida y la bebida, cajas de aceites, de agujas o de navajas de afeitar, taburetes, peines, pipas, tabaqueras, carretes, pilares de las casas y montantes de las puertas están ornados con motivos grabados, en relieve o de bulto redondo. Sin embargo, para los indígenas, el valor artístico de esos adornos deriva sólo en parte de sus cualidades meramente estéticas, del placer de la vista ante sus líneas y volúmenes; lo bello no es percibido sólo por la vista, sino por el alma entera, y el efecto de los motivos, figurativos o geométricos, resulta a la vez de sus formas y de su sentido simbólico. Por ejemplo, el adorno en forma de mano cortada, frecuente entre los *bakubas*, es la insignia de la casta aristocrática de los *yolos* o guerreros. Los animales representados con mayor



frecuencia, leopardo, búfalo, mono, serpiente, saurios, son a menudo seres míticos o incluso antepasados totémicos.

### Realismo intelectual

Las representaciones humanas, ora de cuerpo entero, ora reducidas a la cabeza en las máscaras, son las más típicas manifestaciones del arte negro. Toda obra de arte figurativo pretende parecerse al modelo, es decir, traducir materialmente la imagen mental que se hacen de éste el artista y su público. Pero el arte negro se basa en una concepción del parecido que, al mismo tiempo que lo relaciona estrechamente con el arte infantil, lo separa del clasicismo europeo. En éste se trata de reproducir la apariencia fenoménica del modelo, el aspecto que presenta a nuestros ojos; esta concepción del parecido merece la calificación de realismo visual. La del arte negro, en cambio, es un realismo intelectual, puesto que trata de traducir en su versión del modelo la idea que el espíritu se ha hecho de él y de describir su esencia por medio de las formas, como una definición lo haría con las palabras. La oposición de estas dos concepciones del realismo lleva consigo una oposición en la manera de tratar las formas del modelo. Para un arte imbuido de un realismo visual, la belleza de una obra figurativa se logra por el equilibrio de los detalles, que, aun subordinados a una forma general, han de ser tratados con un mismo cuidado y conservar las mismas proporciones relativas que en el modelo. Para el artista negro, por el contrario, la belleza consiste no en el equilibrio de detalles, sino en su jerarquización. El primor que emplea en su ejecución y las dimensiones que les atribuye están en función de su importancia, que, a su vez, deriva de su aptitud para caracterizar el ser representado. Las manos y, sobre todo, los pies, apenas desbastados, los brazos y piernas reducidos a una especie de salchichas que no expresan más que la dirección general, los bustos largos en exceso, los brazos desmesurados, las piernas cortas y angulosas, las cabezas enormes sobre los cuerpecillos endeble, son detalles que muestran la indiferencia del artista hacia formas y proporciones reales. Particularmente representativas de esta tendencia son las figuras funerarias plantadas por los *bakotas* del Gabón en el canasto que contiene los huesos del difunto: un gran rostro muy plano corona un rombo horadado que representa las piernas. En cambio, el artista negro da la mayor importancia a la representación de las particularidades que caracterizan el modelo. Las figuras humanas, hasta cuando están destinadas a conmemorar a un difunto determinado y, por lo tanto, tratan de ser retratos, reproducen no el aspecto físico de su cuerpo, sino el concepto que el tallista se ha formado de su tipo racial y de su personalidad individual. De aquí que sus atributos, peinado, tatuajes en relieve, mutilaciones dentales, traje, insignias de dignidad o símbolos conmemorativos sean tratados con minucioso cuidado.



## Máscaras

La representación de cabezas humanas o, más escasamente, animales se encuentra principalmente en las máscaras, que son innumerables y de variados empleos. Por ejemplo, se usan para el culto de los antepasados, en especial en las ceremonias fúnebres en que la máscara, identificando al vivo que la lleva con el muerto cuyos rasgos reproduce, hace penetrar en él, con el espíritu del difunto, sus poderes sobrenaturales. También son empleadas en las ceremonias de circuncisión, que acompañan a la admisión del joven en la sociedad de los adultos. En otras ceremonias personifican a los espíritus en los que se trata de producir reacciones favorables, por ejemplo en las danzas destinadas a fertilizar los campos, o, al revés, aquellos cuyas malas intenciones hay que calmar o neutralizar, como las máscaras de los bakubas que representan a Maschamboi, causa de las enfermedades. Las máscaras femeninas, muy usadas en otras danzas, suelen representar a la madre del clan, la mujer de quien descienden todos sus miembros actuales. Las máscaras desempeñan asimismo un papel de primer orden en las manifestaciones públicas, procesiones y danzas de las sociedades secretas, muy desarrolladas en toda el África Occidental, del Senegal al Congo.

Se comprende fácilmente que los caracteres de las máscaras varíen con su destino. Así, las que llevan los recién circuncidados en el recinto donde han sido iniciados son una verdadera lección del carácter social del sexo.

Las máscaras que se limitan a representaciones de cabezas humanas les dan una expresión muy distinta según los sentimientos que tratan de expresar o provocar. La de las máscaras de guerra, destinadas a asustar al enemigo, o la de las de espíritus funestos, será cruel y amenazadora, lo mismo que la de las que llevan los iniciados tras la circuncisión, destinadas a ahuyentar a los profanos. Entre los bakubas, la máscara *bombo* imita con exageración el peinado, el cráneo braquicéfalo y los ojos hundidos de los pigmeos batuas, contra quienes los antepasados tuvieron que luchar para establecerse en el país y cuya evocación basta para horrorizar. En cambio, las máscaras de antepasados tienen una expresión serena y tranquila, matizada de misteriosa gravedad.

Otras máscaras quieren despertar sentimientos de admiración, simpatía o júbilo. Tales son las que, entre los bayakas, llevan los sacerdotes del rito de iniciación, sólo vistas por los nuevos iniciados en el secreto del recinto o *Nkanda*, y que deben provocar en ellos, por su expresión de majestad, la veneración de las potencias místicas que encarnan y de los oficiantes en comunicación con el más allá. Tales, asimismo, las que los balubas del sur del ex Congo belga emplean para las danzas de genios, una de las cuales representa el genio masculino, y la otra el femenino; ésta, destinada a provocar la admiración y el deseo,

se inspira en las facciones y especialmente en el tocado de las favoritas de los grandes jefes.

## Estatuas

**Figuras de antepasados.** — Cabe dividir las estatuas antropomórficas en dos grandes grupos. Consiste el primero en figuras de antepasados que reúnen, en variadas proporciones, una intención conmemorativa y un papel cultural. Los espíritus protectores a quienes se dirige el culto de los negros no son divinidades, sino difuntos de la familia, hasta cuando su categoría mientras vivieron les dio una importancia divina o cuando las concepciones totémicas los hacen imaginar y representar bajo formas animales. Estas representaciones de seres que vivieron realmente bajo forma y condición humanas se suelen distinguir por un aire y una expresión de tranquilidad y de dulzura y por la representación de características particulares destinadas a diferenciarlos.

**Fetiches.** — Otra cosa son los fetiches, representaciones de espíritus destinadas a utilizar o neutralizar su poder, según sea benéfico o maléfico, por medio de prácticas variadas, particularmente por la asociación de objetos mágicos análogos a los amuletos que los negros llevan consigo. Como la virtud del fetiche reside sobre todo en estas adiciones y, por otra parte, la potencia oculta que encarna no está imaginada con precisión, la figura es con frecuencia de descuidada ejecución y no contiene detalles concretos que la individualicen; todo lo más, señala con su ademán la parte del cuerpo en la que el espíritu introduce la enfermedad o de donde la debe expulsar; también puede reconocerse un espíritu malo por su actitud amenazadora o su expresión de crueldad.

Es curioso notar que, en estos fetiches, los que parecen más auténticos han podido inspirarse en modelos cristianos: nos referimos a los fetiches de clavos y a los en forma de tabernáculo. En éstos, los objetos que dan la virtud mágica al fetiche, en vez de estar colgados o atados a él, aparecen metidos en varios receptáculos que forman una pieza con la estatua. Los fetiches de clavos, que con frecuencia son también fetiches de tabernáculo, están erizados de hojas o pedazos de hierro o de clavos, que están destinados a "hacerlos activos" e incitarles a manifestar su poder. Ahora bien, es curioso ver que esas dos categorías de fetiches están localizadas en la región costera de Loango y el Bajo Congo, donde los misioneros del siglo xvi fueron bien recibidos. Los fetiches de tabernáculo pueden ser, pues, transposiciones indígenas de los relicarios en forma de imagen de santo, y los fetiches de clavos acaso reproducen, multiplicándolos indefinidamente, los clavos del crucifijo.

## Comparación de obras antiguas y modernas

En nuestros días, algunos ponen el arte negro por las nubes; otros lo encuentran grotesco y feísimo. No nos toca entrar en esa cuestión de gustos, pero podemos llegar a ciertas conclusiones objetivas si comparamos las obras actuales con las de épocas anteriores.

Las más conocidas y justamente célebres son las del *Benín*, *colmillos* de elefante tallados, algunos de los cuales ya se conocían en Europa en el siglo xvi, y, sobre todo, *bronces* ejecutados con la técnica de la cera perdida. Los más antiguos remontan a mediados del siglo xii de nuestra era. Su mejor época corresponde a los siglos xvi y xvii, con apogeo en la segunda mitad de este siglo.

En otros lugares las obras antiguas son muy raras, porque en su inmensa mayoría eran de madera, materia sumisa a muchos factores de destrucción: clima, incendios, insectos. Además, en repetidas ocasiones se han quemado las imágenes de antepasados o espíritus por motivos religiosos. Las que han sobrevivido se reconocen en que emplean pocos materiales —o ninguno— procedentes de los mercaderes europeos; éstos y otros indicios permiten datar ciertas piezas en el siglo xvii y hasta más adelante.

La comparación de obras antiguas con las de nuestros días subraya la estabilidad del arte africano, debida a su carácter corporativo. La escultura, que en los antiguos reinos indígenas estaba reservada a castas especiales, todavía está hoy en manos de tribus, familias o corporaciones determinadas. El artista está, pues, sujeto no sólo a las concepciones religiosas, sino a la tradición, la técnica, el repertorio iconográfico y el estilo.

Sin embargo, este estilo ha evolucionado. Al vivo naturalismo de las antiguas obras ha sucedido un rígido esquematismo. Las producciones son a la vez menos primorosas y más convencionales. Para explicar tal evolución, si eliminamos las circunstancias del medio, que son estables, no nos quedan sino las condiciones económicas. Los artistas suelen trabajar para una clientela, de cuyas exigencias dependen no pocos caracteres de la obra artística; obras que exigen un largo trabajo, un material precioso, una excepcional habilidad, no son ejecutadas en una sociedad donde no encontrarían quien pudiera pagarlas.

Ahora bien, no cabe duda de que el arte del Benín era un arte principesco, que constituía uno de los elementos del lujo del rey y su corte. La decadencia del arte coincidió con la del reino. Lo mismo podría afirmarse de las obras procedentes de la región entre el Ogoué y el Bajo Congo, donde floreció antaño el reino de San Salvador. A medida que disminuían el poder, la riqueza y los gustos refinados del rey y los grandes, los caracteres del arte se acercaban a los que presentan los productos para el pueblo (o todo lo más, para revezuelos) del África actual. El arte africano, al popularizarse, se ha vulgarizado. El arte de nuestro tiempo ya no es una florecencia, sino una momificación del anterior. Su carácter convencional y sin vida se debe mucho más a la necesidad de satisfacer el gusto de sus destinatarios que a profundas intenciones cubistas o expresionistas de un naturalismo somero.



# índice alfabético

## A

- Aaiún (El), 172.  
 Aar, 57.  
 Abaka, 158.  
 Abascal, 359.  
 Abeokuta, 175.  
 Aberdeen, 45.  
 Abidján, 174.  
 Abilgaard (N. A.), 305.  
 Abreu, 358.  
 Abruzos, 71.  
 Acatenango, 101.  
 Accra, 174.  
 aceite, 73, 79, 83, 171.  
 acero, 23, 47, 56, 63, 68, 85, 92.  
 Acero de la Cruz, 348.  
 Aconcagua, 143.  
 Acrópolis de Atenas, 199.  
 Acueductos, 206.  
 Acuña, 358.  
 Achango, 177.  
 Adam, 257, 299.  
 Adamaua, 359, 362.  
 Adaro (Eduardo), 240.  
 Addis Abeba, 178.  
 Adelaida [Australia], 183.  
 Adén, 158.  
 Aduara, 240.  
 Afars e Issas (Territorio Francés de los), 178.  
 Afganistán, 158.  
 África, 32.  
 — [hidrografía], 32.  
 — [población y razas], 33.  
 — [zonas climáticas y vegetales], 32.  
 — Austral, 180.  
 — del Norte, 170.  
 — Ecuatorial, 175.  
 — Occidental, 173.  
 — Oriental, 177.  
 Aga Mirek, 318.  
 Agadir, 170.  
 Aguado, 238.  
 — Bejarano, 239.  
 Aguaragüe, 136.  
 Aguaray-Guazú, 148.  
 Aguirre (Juan de), 348.  
 Ahuachapán, 105.  
 Air, 172.  
 ajonjolí, 130.  
 Ajusco, 95.  
 Akyab, 163.  
 Alajuela, 109.  
 Alaska, 93, 185.  
 Álava (Juan de), 230.  
 Albani, 273.  
 Albania, 63.  
 Alberti (Leone Battista), 267.  
 Alberto (Lago), 177.  
 Alcalá de Henares, 220.  
 — [universidad], 230.  
 Alcántara [puente], 217.  
 Alcazarquivir, 170.  
 Alcobaça [monasterio], 224.  
 Aldehuella (José Martín de), 238.  
 Aldemir Martins, 358.  
 Aleijadinho (El), 351.  
 Alemán (Rodrigo), 228.  
 Alemana (República Democrática), 55.  
 — [geografía económica], 55.  
 Alemana (República Federal), 55.  
 — [geografía económica], 56.  
 Alemania, 54.  
 — [clima e hidrografía], 55.  
 — [población], 55.  
 Alenza (Leonardo), 239.  
 Alepo, 157.  
 Aleu, 240.  
 Alfaro Siqueiros (V. Siqueiros).  
 alfombras persas, 318.  
 Algodón, 67, 89, 134, 141, 145, 157, 160, 162, 166, 179.  
 Alhambra, 215, 219.  
 Alhucemas, 171.  
 alimentación, 14.  
 alisios, 7.  
 Aljafería de Zaragoza, 219.  
 Almagro (Diego de), 3.  
 Almeida (José de), 238.  
 — Junior, 358.  
 — (L. de), 241.  
 — (Simoes d'), 242.  
 — Reis, 358.  
 Almirantazgo [islas], 360.  
 Alpes, 29, 50, 57.  
 — Apuanos, 71.  
 — Bergamascos, 71.  
 — calcáreos del Norte, 37.  
 — cristalinos, 57.  
 — de Transilvania, 62.  
 — Dináricos, 72.  
 — Dolomíticos, 71.  
 — Italianos, 70.  
 — Neozelandeses, 40.  
 — Réticos, 57.  
 Alta Cordillera, 43.  
 Altai, 65.  
 Altamichi, 137.  
 Altamira [cueva], 216.  
 Álvares (Alfonso), 232.  
 — (Baltasar), 238.  
 — Cabral (P.), 3.  
 Álvarez (A. J.), 359.  
 — (Caro), 357.  
 — (Manuel), 238.  
 Alzamora (M.), 359.  
 Aliston (W.), 355.  
 Allinapac, 132.  
 Amadeu (Ramón), 235.  
 Amambay, 147.  
 Aman, 216.  
 Amazonas, 37, 139.  
 Ambato, 126.  
 Amberes, 49.  
 — [ayuntamiento], 34.  
 América, 34.  
 — [hidrografía], 34.  
 — [población], 35, 36, 38.  
 — Central, 36, 100.  
 — del Norte, 34, 84.  
 — del Sur, 37, 120.  
 Amiconi, 238.  
 Amiet (C.), 294.  
 Amiguetti (F.), 359.  
 Ammán, 158.  
 Ammanati (B.), 269.  
 Ampurias, 216.  
 Amsterdám, 49.  
 Amu-Daria, 65.  
 Amundsen (R.), 340.  
 Amur, 31.  
 Anamítica [cordillera], 30.  
 Anatolia, 156.  
 Anazasi [cultura], 344.  
 Ancy-le-Franc, 251.  
 Ancheta (Juan de), 231.  
 Andes, 37.  
 — Antárticos, 40, 143.  
 — Argentinos, 143.  
 — Centroamericanos, 106.  
 — Colombianos, 121.  
 — Chilenos, 152.  
 — Ecuatorianos, 125.  
 — Fueguinos, 143.  
 — Patagónicos, 143, 153.  
 — Peruanos, 132.  
 — Venezolanos, 128.  
 Andrade (Domingo Antonio de), 234.  
 — (Elsa), 358.  
 Androuet du Cerceau, 251.  
 Anet [castillo], 251.  
 Aneto, 76.  
 anfiteatros romanos, 205.  
 Angara, 28.  
 Angélico (Fra), 267.  
 Angers (David de), 258.  
 Angkor, 322.  
 Anglada, 241.  
 Anglonormando (Archipiélago), 48.  
 Angola, 83, 181.  
 Angulano (R.), 357.  
 Ankara, 156.  
 Annobón, 181.  
 Antártida, 40.  
 Anti Atlas, 170.  
 Anticiclones, 7.  
 Antillas, 34.  
 — Británicas, 118.  
 — Francesas, 119.  
 — Holandesas, 119.  
 Antofagasta, 154.  
 Antokolsky, 313.  
 Antonín (José), 238.  
 Antonelli, 346.  
 Antri, 48.  
 Antsirabé, 181.  
 Antunes (José), 238.  
 Anye Bru, 229.  
 año bisiesto, 3.  
 — civil, 3.  
 — trópico, 3.  
 Apa, 148.  
 Apalaches, 34, 54, 86.  
 Apeninos, 29, 71.  
 apicultura, 114.  
 Aponte (Pedro de), 229.  
 Apulia, 71.  
 Apure, 129.  
 Aquisgrán, 55.  
 Arabia, 30, 158.  
 Arábigo (Mar), 159.  
 Arabistán, 30.  
 Arakán, 159.  
 Aral, 65.  
 Aral (A. T.), 356.  
 Arapey, 150.  
 Arauca, 121.  
 arawak, 344.  
 arcaísmo avanzado, 198.  
 Arcay (W.), 359.  
 arcos de triunfo, 206.  
 Archambault (L.), 355.  
 Ardashir, 208.  
 Ardemans (Teodoro), 238.  
 Ardenas, 28, 49.  
 Arecibo, 118.  
 Arenas Betancourt, 358.  
 Arequipa, 134.  
 Ares, 372.  
 Arfe, 232, 346.  
 Argel, 171.  
 Argelia, 171.  
 Argentina, 142.  
 — [geografía política y económica], 144.  
 — [vegetación y fauna], 143.  
 Arimao, 113.  
 Arita, 332.  
 Arkansas, 87.  
 Arkhangelsk, 185.  
 Armenia, 65, 66.  
 Arnau, 240.  
 Arniches, 240.  
 Arosemena, 359.  
 Arp, 356.  
 arquitectura almohade, 219.  
 — anglonormanda, 297.  
 — anglosajona, 297.  
 — bizantina, 209.  
 — borbónica, 238.  
 — colonial (Canadá), 352.  
 — colonial (Estados Unidos), 351.  
 — cubana, 357.  
 — chilena, 357.  
 — china, 328.  
 — de Cuzco, 341.  
 — de transición, 224.  
 — del barroco, 233.  
 — del México antiguo, 334.  
 — dominicana, 357.  
 — etrusca, 203.  
 — gótica en España, 224.  
 — gótica en Francia, 246.  
 — gótica en Portugal, 225.  
 — griega, 196.  
 — incaica, 341.  
 — italiana [Renacimiento], 267.  
 — manierista, 230.  
 — mesopotámica, 193.  
 — moderna (Canadá), 353.  
 — moderna colombiana, 356.  
 — moderna (Estados Unidos), 353.  
 — moderna mexicana, 256.  
 — moderna venezolana, 256.  
 — monástica, 248.  
 — panameña, 357.  
 — persa, 317.  
 — peruana, 357.  
 — plateresca, 230.  
 — portorriqueña, 357.  
 — romana, 205.  
 — rusa, 309.  
 — saita, 192.  
 — sasánida, 208.  
 — tolomeica, 192.  
 — uruguaya, 357.  
 Arrieta (J. M.), 357.  
 — (P. de), 347.  
 arroz, 79, 127, 134, 160, 162, 163, 164, 166, 167, 168, 177.  
 Arruda (Diego de), 226.  
 — (Francisco de), 226.  
 — (Miguel de), 232.  
 arte académico en Portugal, 239.  
 — americano del período colonial, 345.  
 — anglosajón, 297.  
 — antillés, 345.  
 — asturiano, 218.  
 — ayubita, 215.  
 — balcánico, 314.  
 — bizantino, 208.  
 — bizantino en Italia, 264.  
 — carolingio, 287.  
 — colonial de América Central, 348.  
 — colonial de Bolivia, 348.  
 — colonial de Chile, 348.  
 — colonial de los Estados Unidos, 351.  
 — colonial de Norteamérica, 351.  
 — colonial del Brasil, 348.  
 — colonial del Canadá, 352.  
 — colonial del Ecuador, 349.  
 — colonial del Perú, 349.  
 — colonial hispanoamericano, 345.  
 — colonial mexicano, 346.  
 — contemporáneo, 240.  
 — copto, 192.  
 — chimú, 341.  
 — chino, 324.  
 — de los pueblos de la América precolombina, 334.  
 — del antiguo México, 334.  
 — del antiguo Perú, 339.  
 — del Imperio Antiguo, 191.  
 — del Imperio Medio, 191.  
 — egipcio, 189.  
 — en Alemania, 287.  
 — en América, 333.  
 — en Antillas, 344.  
 — en Asia, 319.  
 — en Costa Rica, 343.  
 — en Gran Bretaña, 296.  
 — en Insulindia, 322.  
 — en Nicaragua, 343.  
 — en Oceanía, 360.  
 — en Países Bajos, 277.  
 — en Panamá, 343.  
 — en Polonia, 307.  
 — escandinavo, 304.  
 — etrusco, 203.  
 — francés (siglo XVI), 250.  
 — francés (siglo XVII), 254.  
 — francés (siglo XIX), 258.  
 — francés en la Edad Media, 243.  
 — gótico alemán, 288.  
 — gótico en Francia, 246.  
 — grecobudista, 319.  
 — griego, 196.  
 — helenístico, 201.  
 — hispanomorisco, 215.  
 — hispanomusulmán, 218.  
 — hispanorromano, 217.  
 — ibérico, 216.  
 — inca, 341.  
 — indio, 319.  
 — italiano, 264.  
 — japonés, 329.  
 — mameluco, 215.  
 — merovingio, 243.  
 — mesolítico, 216.  
 — mesopotámico, 193.  
 — mochica, 340.  
 — moderno, 240.  
 — moderno americano, 353.  
 — moderno de Iberoamérica, 356.  
 — moderno del Canadá, 353.  
 — mozárabe, 218, 219.  
 — mudéjar (siglos XII a XVI), 219.  
 — musulmán, 214.  
 — negro, 363.  
 — normando, 297.  
 — persa de los turcos, 215.  
 — prehistórico, 189.  
 — preincaico, 339.  
 — primitivo en América Central, 342.  
 — primitivo en el Norte de América, 344.  
 — románico en Alemania, 297.  
 — románico en Francia, 244.  
 — romano, 205.  
 — ruso, 309.  
 — ruso a partir de Pedro el Grande, 312.  
 — sasánida, 208.  
 — tebanos, 192.  
 — tolomeico, 192.  
 — visigótico, 217.  
 Arthois, 283.  
 Artigas, 356.  
 Asam, 291.  
 Asama, 167.  
 Asia, 30.  
 — [hidrografía], 30.  
 — [población], 31.  
 — Central, 30.  
 — del Este, 165.  
 — Meridional y del Sudeste, 159.  
 — Occidental, 156.  
 Asir, 158.  
 Asmara, 178.  
 Asososca, 106.  
 Assuán, 179.  
 Asuka, 330.  
 Asunción, 148.  
 Asurnasirpal, 194.  
 Atacama, 153.  
 Atacora, 173.  
 Atbara, 178.  
 Atenas, 73.  
 Athos, 73.  
 Ática, 73, 198.  
 Atitlán, 102.  
 Atlántico (Macizo), 138.  
 — (Océano), 9.  
 Atlánticos (Montes), 176.  
 Atlas, 170.  
 — Sahariano, 170.  
 Auberjonois (R.), 294.  
 Aubert (J.), 256.  
 Auckland, 184.  
 Australia, 39, 182.  
 Australiana (Cordillera), 39, 182.  
 Austria, 57.  
 Aux-Cayes, 115.  
 Ávila [murallas], 222.  
 Ayala de Obidos (Josefa), 238.  
 Azerbaidjan, 65, 66.  
 Azores, 83, 181.  
 azufre, 92, 99, 153.

## B

- Babbitt, 88.  
 Babilonia, 193.  
 Badajoz el Mozo, 230.  
 Baden [llanura], 34.  
 Bagdad, 158.  
 — [califato], 214.  
 Baehr, 291.  
 Bahía, 140.



# INDICE ALFABÉTICO

- Blanca, 145.  
— Honda, 121.  
Bahr - el - Azrek [Nilo Azul], 178.  
Baikal, 65.  
Bakony, 61.  
Balbás (J.), 348.  
Balcanes (Montes), 63.  
— (Península de los), 72.  
Baldovinetti, 267.  
Balears, 77.  
Bali, 164.  
Balik, 164.  
Balthus, 263.  
Ballerini, 358.  
Bamako, 174.  
Bamberg, 288.  
bananas, 119, 127.  
Bandeira [pico], 138.  
Banderas (H.), 358.  
Bandol (J.), 279.  
Bangkok, 163.  
Bangui, 176.  
Banka, 164.  
Baoruco, 115.  
Bará [arco], 217.  
Barahona, 116.  
Barata Feio, 241.  
Barbados, 119.  
Barbasán, 241.  
Barcelona, 77.  
Bari, 71.  
Barlach, 294.  
Barlovento (Islas de), 119.  
Barocci, 273.  
Barquisimeto, 130.  
Barradas (R.), 358.  
Barragán, 356.  
Bárral, 240.  
Barranquilla, 121.  
barrera canadiense, 34, 84.  
Barrios (A.), 358.  
barroco, 233.  
— andaluz, 234.  
— cantábrico, 234.  
— de Aragón y Levante, 234.  
Bartholomé, 258.  
Bartolomé de Lieja (San), 278.  
Bartolomeo (Fra), 270.  
Barye, 258.  
Basilea, 57.  
basílica de Saint-Denis, 247.  
basílicas, 206.  
Basora, 158.  
Basse-Terre, 119.  
Basutolandia, 180.  
Bataille (N.), 250, 280.  
Batalha [monasterio de], 225.  
Bathurst, 174.  
Batlle Planas, 358.  
Baudilio de Berlanga (San), 219.  
bauxita, 52, 92, 117, 119, 124, 174.  
Bayamo, 110.  
Bayamón, 117.  
Bayeu, 238.  
Beardsley, 303.  
Beaucourt (F.), 352.  
Beauneveu, 248, 249.  
Beauvais, 255.  
Becerra (Gaspar), 231.  
Béquer (Valeriano), 239.  
Beer (Franz), 291.  
Begas (Reinhold), 294.  
Behistún, 194.  
Behrens, 293.  
Beira, 181.  
Beitur, 157.  
Bejuco, 108.  
Belém, 139, 140.  
Belfast, 48.  
Bélgica, 49.  
Belgrado, 73.  
Belice, 100.  
Belo Horizonte, 140.  
Bellechose, 279.  
Bellini, 272.  
Bellver (Ricardo), 240.  
Benalcázar (S. de), 127.  
Benarés, 159.  
Benet, 242.  
Benghasi, 172.  
Beni, 137.  
Beni Saf, 171.  
Benlliure (Mariano), 240.  
Benois (A.), 313.  
Benué, 175.  
Beocia, 73.  
Berbera, 179.  
Bergamín (Rafael), 240.  
Bergen, 43.  
Bering [estrecho], 93.  
Bering (Vitus), 3.  
Berlín, 56.  
Bermejo, 137, 143.  
Bermejo (Bartolomé), 229.  
Bermúdez, 357.  
— (C.), 359.  
— (E.), 359.  
Berna, 57.  
Bernaldo de Quirós, 358.  
Berni, 358.  
Bernina, 71.  
Bernini, 273, 274.  
Berruguete (Pedro), 230, 231, 232.  
Bertel Thorwaldsen, 305.  
Berton (G. T.), 352.  
Beruete (Aureliano de), 241.  
Bervic, 261.  
Beskides, 58.  
Bética [cordillera], 28.  
Bewick, 303.  
Bhuket, 163.  
Bianchi (P.), 250.  
Bibbiena, 274.  
Bielorrusia, 66.  
Bienne, 57.  
Bigarny (Philippe), 231.  
Bilbao, 77.  
Bilbao (Gonzalo), 241.  
Biliton, 164.  
Binck, 305.  
Bingham (G. C.), 355.  
Bio-Bio, 153.  
Birmania, 162.  
Birmingham, 46.  
Bismarck (Archipiélago), 40.  
Bissau, 174.  
Bizen, 332.  
Bizet, 171.  
Blake, 301.  
Blanco Gavilán, 358.  
Blas (C.), 358.  
Blay (Miguel), 240.  
Bloemfontein, 180.  
Blois [castillo], 240.  
Blondel (J.-F.), 256.  
Blume, 355.  
Boari (A.), 356.  
Bocanegra (Pedro Anas-tasio), 238.  
Boffrand, 256.  
Bogotá, 122.  
Bohemia, 60.  
Bol (F.), 284.  
Bolívar [pico], 128.  
Bolívar-Mena, 358.  
Bolivia, 136.  
— [geografía humana y económica], 137, 138.  
[hidrografía], 137.  
Bolonía, 71.  
Bombay, 159.  
Bona, 171.  
Bonaire, 119.  
Bonaiuti de Firenze (Andrea di), 267.  
Bonavia (Giacomo), 238.  
Bonet, 240.  
Bonn, 56.  
Bonnard, 263.  
Bontemps (P.), 252.  
bóreas, 7.  
Bores (Francisco), 242.  
Borges, 358.  
Borneo, 164.  
— del Norte, 165.  
Borobio, 240.  
Borobudur, 322.  
Bort (Jaime), 234.  
Bosco (El.), 280.  
Bosch, 280.  
Bosnia Herzegovina, 72.  
Bosse (Abraham), 255.  
Boston, 87.  
Botelho (Carlos), 242.  
Botswana, 180.  
Botticelli, 270.  
Bouchardon, 257, 305.  
Boucher (F.), 257.  
Boulle (Ch.-A.), 255.  
Bourdelle (A.), 263.  
Bouts (Dierick), 280.  
bóveda de crucería, 246.  
Bracho, 358.  
Bracquemond (F.), 261.  
Bradford, 46.  
Braekeler, 285.  
Braga, 82.  
Brahmaputra, 159.  
Bramante, 268.  
Branco, 242.  
Brandeburgo, 55.  
Braque, 263, 264.  
Brasil, 138.  
— [geografía humana y económica], 140, 141.  
— [regiones naturales], 139, 140.  
Brasilia, 140.  
Bravo del Norte, 96.  
Braward, 359.  
Brazza (Savorgnan de), 3.  
Brazzaville, 177.  
Breckner, 295.  
Bree (Álvaro de), 241.  
Brenes, 357.  
— Argüello de Rizo (C.), 359.  
Brenner, 71.  
Brescia, 71.  
Bridgetown, 119.  
Brisbane, 183.  
Bristol, 47.  
Broederlam, 279.  
Bronzino, 271.  
Brosse (Salomón de), 254.  
Brouwer (A.), 283.  
Brueghel (P.), 282.  
Brullov, 313.  
Brunelleschi, 267.  
Bruselas, 49.  
Bucaramanga, 122.  
Bucarest, 62.  
Budapest, 61.  
Buenos Aires, 144.  
Buffet, 263.  
Buitenzorg, 164.  
Bujumbura, 177.  
Bulgaria, 63.  
— [economía], 63.  
Bullant, 251.  
Buonarroti, 269.  
Burbano, 356.  
Burchard, 358.  
Bu-Regreg, 170.  
Burfield, 355.  
Burgkmair (Hans), 290.  
Burgos, 77.  
Burne-Jones (E.), 302.  
Bustos (H.), 357.  
Bután, 162.  
Byrd, 3.  
Bystrom, 396.  
**C**  
Caaguazú, 147.  
Cañabé, 148.  
Cabezas (Hermanos), 238.  
Cabinda, 83.  
Cabo (El.), 180.  
— Rojo, 116.  
— Verde, 83.  
Caboto (Juan), 3.  
— (S.), 3.  
Cabral, 239.  
Cabrera (F.), — (M.), 348.  
cacao, 109, 111, 117, 122, 127, 131, 174, 175, 176.  
Cáceres (L. A.), 359.  
Cachi, 143.  
Cádiz, 77.  
café, 98, 102, 106, 109, 111, 114, 117, 118, 119, 122, 123, 127, 131, 134, 141, 160, 164, 176, 177, 178.  
Cagliari, 71.  
Cairo (El), 178.  
— [califato], 215.  
Calabria, 71.  
Caladica (Península), 73.  
Calcuta, 159.  
Calderini, 276.  
Cali, 122.  
Califato de Bagdad, 214.  
— de Córdoba, 215.  
— de Damasco, 214.  
— de El Cairo, 215.  
California [llanura], 86.  
Calimaco, 308.  
Calobéboras, 110.  
Callot (Jacques), 255.  
Camagüey, 113.  
Cambiaso (Lucas), 232.  
Cambaya, 163.  
Cambridge, 46.  
Camerún, 176.  
Cammás, 256.  
Campania, 71, 73.  
Campeche (J.), 359.  
Campeny, 238.  
Campin (R.), 280.  
Campiña, 49.  
Campos (M.), 356.  
Canadá, 84.  
— [geografía humana y económica], 85.  
Canarias, 77, 181.  
Canarreos [archipiélago], 112.  
Canberra, 183.  
Candela (Félix), 240, 356.  
Canjura (N.), 359.  
Cano (Alonso), 234, 235, 238.  
— (Eduardo), 241.  
Canova (A.), 275.  
Cantábrica (Cordillera), 75.  
Cantábricos (Montes), 29.  
Cantón, 166.  
caña de azúcar, 98, 113, 117, 119, 122, 141, 145, 160, 164, 166, 180.  
cáñamo, 72.  
Cañas (C. A.), 359.  
Capablanca (A.), 357.  
Capdevilla (María), 359.  
capilla de los Españoles, 267.  
— del condestable, 226.  
— del Rosario, 347.  
Capuz, 240.  
Carabaya, 132.  
Caracas, 130.  
Carangas, 136.  
Carapé, 150.  
Caravaggio, 273.  
carbón, 39, 61, 123, 146, 160, 166, 167, 181.  
Cardiff, 46.  
Carducho (Vicente), 235.  
caribes, 344.  
Carlier (Francisco), 238.  
Carlomagno, 244.  
Carlos (Padre), 349.  
— el Noble, 227.  
Carmona (Luis Salvador), 238.  
Carnicero (Antonio), 239.  
Carolinás, 184.  
Caroni, 129.  
Carpaccio (V.), 272.  
Cárpatos, 29.  
— Occidentales, 60.  
— Ucranianos, 65.  
— Valacos, 62.  
Carpeaux, 258.  
Carpentaria, 182.  
Carr, 355.  
Carracci, 273.  
Carrara, 71.  
Carreño, 358.  
— de Miranda (Juan), 238.  
Carrière, 260.  
Carso, 72.  
Cartier (J.), 3.  
Carvajal, 240.  
Carvalho (J. L.), 351.  
— (Teresa), 358.  
casa etrusca, 203.  
Casablanca, 170.  
Casado del Alisal, 241.  
Casamancia, 175.  
Casanovas (Enrique), 241.  
Casas (Ramón), 241.  
— y Novoa, 234.  
Cascajal, 121.  
Caspicara, 249.  
Cassat (Mary), 355.  
Castagno (Andrea del), 267.  
Castello (Juan Bautista), 230.  
Castillo (Juan do), 226.  
Castillo (José del), 238.  
— (Juan del), 232.  
Castro (José de), 14.  
— (S. de), 358.  
Catacumbo, 121.  
Catalanas (Montañas), 76.  
Catania, 71.  
Catatumbo, 129.  
catedral de Albi, 248.  
— de Amiens, 247, 248.  
— de Aquisgrán, 287.  
— de Barcelona, 225.  
— de Beauvais, 247.  
— de Bourges, 247.  
— de Burgos, 225, 226.  
— de Cajamarca, 350.  
— de Cantorbery, 297.  
— de Colonia, 288.  
— de Comayagua, 348.  
— de Compostela, 222, 223.  
— de Córdoba, 350.  
— de Chartres, 247, 248.  
— de Durham, 297.  
— de Gerona, 225.  
— de Gloucester, 297.  
— de Guadalajara, 346.  
— de León, 225, 226.  
— de León Viejo, 349.  
— de Lima, 349.  
— de Lincoln, 297.  
— de Mérida, 346.  
— de Morelia, 347.  
— de Oaxaca, 246.  
— de Palma de Mallorca, 225.  
— de Pátzcuaro, 346.  
— de Praga, 288.  
— de Puebla, 346.  
— de Reims, 247.  
— de Saltillo, 347.  
— de San Juan, 346.  
— de Sevilla, 227.  
— de Spira, 287.  
— de Sucre, 350.  
— de Toledo, 224.  
— de Tournai, 278.  
— de Valencia, 225.  
— de Viena, 288.  
— de Viseo, 226.  
— de Winchester, 297.  
— de Worms, 288.  
— de Zacatecas, 347.  
— de Zamora, 222.  
— nueva de México, 346.  
catolicismo, 29.  
Cáucaso, 29.  
— (Gran), 65.  
caucho, 162, 163, 164, 175, 176.  
Calvanti, 358.  
Cavallari, 356.  
Cavallini, 266.  
Caxés (Eugenio), 235.  
Cayena, 124.  
Cayor, 175.  
cebada, 89.  
Ceballos (P.), 347.  
Ceboruco, 95.  
Ceiba (La), 104.  
Ceilán, 30, 159, 162.  
Celaque, 103.  
Célebes, 30, 164.  
Cellini (B.), 270.  
cemento, 131, 168.  
Cenis, [monte], 29, 70.  
Centeno, 56, 59.  
cerámica de Cuzco, 341.  
— de Susa, 195.  
— etrusca, 204.  
— griega, 198.  
— ibérica, 217.  
— mexicana, 334, 338.  
— nazca, 340.  
— protochimú, 340.  
Cerceau (Jean du), 254.  
Cerdá, 240.  
Cerdeña, 71.  
cereales, 51, 66, 89, 90, 145, 166, 170, 171.  
Cerezo (Mateo), 238.  
Cerro de los Santos, 216.  
Cervino, 29, 57.  
Céspedes (Pablo de), 232.  
Cetto (G. de), 356.  
Ceuta, 171.  
Cézanne, 260.  
Cieladas, 73.  
ciclón tropical, 113.  
Ciclones, 7.  
Cimabue, 262.  
Cimón de Cleones, 198.  
cine, 49, 85, 92, 99, 168, 183.  
Cincinnati, 88.  
Cintra, 83.  
circos romanos, 205.  
Cirenaica, 172.  
Cisneros (F.), 359.  
Cister, 224.  
cistercienses, 265.  
Citlaltépetl, 95.  
Ciudad Bolívar, 130.  
— Quezón, 165.  
Clará (José), 241.  
Clarassó, 240.  
clasicismo manierista, 231.  
Cleveland, 88.  
clima, 6.  
— árido, 30.  
— continental, 29, 30.  
— ecuatorial, 32.  
— mediterráneo, 29, 30.  
— monzónico, 30.  
— oceánico, 29.  
— polar, 30.  
— subtropical, 32.  
climatología, 6.  
Clodion, 257.  
Clouet, 252, 253.  
Cluny, 244.  
Coast Range, 86.  
Coatepeque, 105.  
Coatzacoalcos, 96.  
cobre, 85, 92, 99, 106, 135, 153, 154, 168, 176, 180.  
Coca, 220.  
Cockscorn, 100.  
Coclé (Cultura de), 344.  
coco, 108, 130.  
Coco [isla], 108.  
Cocuy, 121.  
Cochabamba, 137.  
códices mexicanos, 338.  
Coello (Benito), 238.  
— (Claudio), 238.  
Coimbra, 82.  
Coliseo, 205.  
Colombe (Michel), 252.  
Colombia, 120.  
— [geografía humana y económica], 122.  
— [vegetación], 122.  
— primitiva, 343.  
Colombo, 162.  
Colón (Cristóbal), 3.  
Colonia, 56.  
— (Santos Apóstoles), 288.  
Colonia (Francisco de), 228.  
Colson (J.), 359.  
Columbano Bordalo Pin-beiro, 242.  
Collantes, 238.  
Comayagua [sierra], 289.  
Como [lago], 71.  
Comores, 181.  
Compasaberg, 180.  
Conakry, 174.  
Concepción [Chile], 153.  
Concha (A. de), 347.  
Confederación Helvética, 57.  
confucianismo, 31.  
Congo (República del), 177.  
— (República Democrática del), 176.  
— [rio], 32, 176.  
Constable (J.), 302.  
Constantinopla, 210, 211.  
Constanza, 54, 57.  
Continentes (Los), 27.  
Contini (Juan Bautista), 234.  
Contri, 356.  
convenios de los jerónimos, 226.  
Cook (J.), 3.  
Cook [monte], 183.  
Copenhague, 44.  
Copiapó, 153.  
copra, 119, 177.  
Coquimbo, 153.  
corcho, 80, 83.  
Cordero, 357.  
Córdoba, 77.  
— [califato], 215.  
— [mezquita], 218.  
Córdoba [Argentina], 144.  
Córdoba (Pedro de), 229.  
Corea, 30, 167.  
Corfú, 73.  
Corinto, 73.  
Corisco, 181.  
Cornelius, 292.  
Coroico, 137.



## CH

Coropuna, 132.  
 Corot (C.), 259.  
 Correa de Vivar (Juan), 232.  
 Correggio (E.), 269.  
 corrientes, 9.  
 Cortés (Hernán), 3.  
 Cortona (P. de), 273.  
 Cosapilla, 137.  
 Cosgrove, 355.  
 Cosibolca, 107.  
 Cosida (Jerónimo), 232.  
 Cosigüina, 106.  
 Cosimo (Piero di), 270.  
 Cosmati, 266.  
 Cossa (F.), 271.  
 Costa, 240.  
 — (J. Z. da), 358.  
 — (L.), 356.  
 — (Pedro), 234.  
 Costa de los Piratas, 158.  
 — de Marfil, 173.  
 Costa Rica, 108.  
 — [geografía humana y económica], 109.  
 Cotacachi, 123.  
 Cotopaxi, 125.  
 Cotte (Robert de), 291.  
 Courbet (G.), 259.  
 Cousin (J.), 253.  
 Coustou (G.), 256.  
 Covarrubias (Alonso de), 230.  
 Coysevox (A.), 254.  
 Cranach (Lucas), 290.  
 Credi (Lorenzo di), 270.  
 Crescenzi, 233.  
 Crimea [montañas], 65.  
 Cristal (Montes de), 176.  
 cristalería, 49.  
 Cristóbal Colón [pico], 121.  
 Cristóvão de Figueiredo, 232.  
 Crivelli (C.), 301.  
 Croacia, 72.  
 Crome (J.), 301.  
 Cros, 263.  
 Cruz Verde, 121.  
 Cuareim, 150.  
 Cuatro Cantones [lago], 57.  
 — Esquinas, 108.  
 Cuba, 112.  
 — [geografía económica], 113.  
 Cubango, 176.  
 Cubas (Marqués de), 240.  
 Cucaloya, 107.  
 Cucapás, 95.  
 Cuéllar, 356.  
 Cuenca [Ecuador], 126.  
 Cueto, 358.  
 Cuiabá, 140.  
 Culebra, 117.  
 cultura agustiniana, 343.  
 — anazasi, 344.  
 — chiriquí, 343.  
 — darién, 344.  
 — de Coelá, 344.  
 — de Chavín, 339.  
 — de Chile, 342.  
 — del Antiguo Imperio maya, 335.  
 — de la región del Amazonas, 342.  
 — de los diaguitas, 342.  
 — de Teotihuacán, 335.  
 — de Tiahuanaco, 340.  
 — de Veraguas, 344.  
 — de Woodland, 344.  
 — del mar de Behring, 344.  
 — del Nuevo Imperio maya, 335.  
 — hohokam, 344.  
 — mixtecopuebla, 336.  
 — taíroma, 343.  
 — tolteca, 336.  
 — totonaca, 335.  
 — zapoteca, 332.  
 Cullen (M.), 354.  
 Cumaná, 130.  
 Cumberland, 96.  
 cúpula de la Roca, 214.  
 Curaçao, 119.  
 Curahuara de Carangas, 137.  
 Curinhuás, 107.  
 Cuvillés, 291.  
 Cuyo, 284.  
 Cuyaguateje, 113.  
 Cuypers, 285.  
 Cuzco, 134, 349.  
 Czestochowa, 59.

Chacagua, 95.  
 Chaco, 143.  
 Chacón (J. R.), 359.  
 Chad, 32, 176.  
 Chafarinas, 171.  
 Chagall, 263, 264, 314.  
 Chagres, 110.  
 Chalatenango, 104.  
 Chalign, 258.  
 Chambers, 351.  
 Chamelecón, 103.  
 Champagne (Pierre de), 232.  
 Chang, 324.  
 Changuinola, 110.  
 Chanterene, 232.  
 Chantung, 166.  
 Chapada Diamantina, 138.  
 Chapala, 96.  
 Chaparrastique, 105.  
 Charcas [cordillera], 136.  
 Chardin, 257.  
 Chari, 176.  
 Charles (U.), 358.  
 Charlet, 261.  
 Chas Laborde, 264.  
 Chassériau, 259.  
 Chauffa, 170.  
 Chaves Pinheiro, 358.  
 Chavín (Cultura de), 339.  
 Che-k'o, 327.  
 Checoslovaquia, 60.  
 Chelif, 170.  
 Chiapas, 97.  
 Chicago, 88.  
 Chiclayo, 134.  
 Chico, 95.  
 Chichas, 136.  
 Chihuahua, 97.  
 Childerico [tesoro], 243.  
 Chile, 152.  
 — [geografía humana y económica], 153, 154, 155.  
 Chiloé, 152.  
 Chillán, 154.  
 Chillida, 241.  
 Chimboraço, 125.  
 Chin, 162.  
 China, 30, 165.  
 Chinandega, 107.  
 Chinchontepic, 105.  
 chinook, 7.  
 Chios, 73.  
 Chipamanu, 137.  
 Chipaque, 121.  
 Chiquinchaque, 95.  
 Chiriquí, 111.  
 — [cultura], 343.  
 Chirripó, 108.  
 Choachi, 121.  
 Choluteca, 104.  
 Chontaleña (Cordillera), 106.  
 Choqueyapu, 137.  
 Christchurch, 184.  
 Chubin (Fedor), 313.  
 Chucunaque, 110.  
 Chulumani, 137.  
 Chungamayo, 137.  
 Chupicuaro, 334.  
 Chuquisaca, 137, 138.  
 Churiguera, 234.

## D

Dacca, 161.  
 Dafni, 211.  
 D'Agar, 305.  
 Dahl (Ch.), 306.  
 Dahomey, 174.  
 Dakar, 175.  
 Dalí (Salvador), 242.  
 Dalou, 258.  
 Dama de Elche, 216.  
 Damasco, 157.  
 — [califato], 214.  
 Damghán, 317.  
 Dancart Pieter Sayn, 228.  
 Dannecker, 292.  
 Danubio, 29, 55.  
 Dar es-Salam, 177.  
 Darién [cultura], 344.  
 dátiles, 158, 171.  
 Daumier, 259, 261.  
 David (Gerard), 280.  
 — (J.-L.), 257, 259.  
 Davies (Stuart), 355.  
 Davis (Guillermo M.), 3.  
 Decamps, 261.

Decán, 30.  
 Degas, 258, 260.  
 Delacroix, 259, 261.  
 Delft [cerámica], 285.  
 Delgado Rodas, 359.  
 Delorme, 251.  
 Del Prete, 358.  
 demografía, 11.  
 Demuth (Ch.), 355.  
 Denis (M.), 263.  
 Derain (A.), 263, 264.  
 Desaguadero, 137.  
 descubrimientos geográficos, 3.  
 Despeñaperros, 75.  
 Despiou (Ch.), 263.  
 Dessailant (M.), 352.  
 Destorrens (Ramón), 229.  
 Detroit, 88.  
 Deutsch (Nicolás Manuel), 290.  
 Deveria, 261.  
 Dewez, 283.  
 Diago (R.), 359.  
 diaguitas (Cultura de los), 342.  
 Diakovo, 311.  
 diamantes, 124, 174, 175, 176, 180, 181.  
 Díaz (C.), 358.  
 Díaz, 358.  
 — (Bartolomé), 3.  
 — de Solís (Juan), 3.  
 Diego Ramírez [islas], 152.  
 Dimitrovgrad, 63.  
 Dinamarca, 44.  
 — [geografía económica], 44.  
 Diuís, 108.  
 Diuf, 32.  
 Divino (Luis de Morales, El), 232.  
 Dnieper, 64.  
 Dniester, 64.  
 Dobrudja, 62.  
 Dodecaneso, 73.  
 Doé, 180.  
 Doha, 158.  
 Domenech, 240.  
 Domingo, 242.  
 — de Silos (Santo), 221, 223.  
 Domínguez (L.), 358.  
 Dominicana (República), 115.  
 — [geografía humana y económica], 116.  
 Dominiquino, 273.  
 Don, 64.  
 Donatello, 269.  
 Donegal, 48.  
 Donoso Cortés (Juan), 358.  
 Doré (G.), 261.  
 dórico [templo], 197.  
 Dou, 284.  
 Douro, 82.  
 Dove (A.), 355.  
 Dover, 47.  
 Drakensberg, 180.  
 Dresde, 56.  
 Duala, 176.  
 Duarte, 116.  
 — [pico], 115.  
 Duarte (Antonio), 241.  
 Dublin, 48.  
 Dubois (J.), 359.  
 Duccio (A. di), 269.  
 — di Buoninsegna, 266.  
 Dudok, 285.  
 Duero, 76, 82.  
 Duffy, 263.  
 Duisburgo, 56.  
 Dulongpré, 352.  
 Dunedin, 184.  
 Dunoyer de Segonzac, 263, 264.  
 Dupré (G.), 255.  
 Duque Cornejo (Pedro), 235.  
 Dura-Europos, 211.  
 Durazno, 151.  
 Durban, 180.  
 Durero (Alberto), 290.  
 Durham, 46.  
 Durmitor, 72.  
 Düsseldorf, 56.

## E

Eakins, 355.  
 Ebro, 77.

Eckresberg, 305.  
 Eckhout (Van), 351.  
 economía capitalista, 18.  
 — socialista, 22.  
 Ecuador, 124.  
 — [clima], 125.  
 — [geografía humana y económica], 126.  
 Echave Ibá (B. de), 347.  
 — Orio (B.), 347.  
 Echevarría (Juan), 241.  
 Edimburgo, 46.  
 Edmonton, 85.  
 Edrisi, 2.  
 Eduardo [lago], 177.  
 Edwards Bello (Joaquín), 234.  
 Effner, 291.  
 Egas (Enrique), 226, 230.  
 Egeo, 73.  
 Egipto, 178.  
 — [pirámides], 190.  
 Ehrenstrahl, 305.  
 Eiffel, 262.  
 Eire, 48.  
 Eishi, 332.  
 Elas Reyes, 359.  
 Elba, 55.  
 El Bosco, 280.  
 Elburz, 30, 158.  
 Elcano (J. Sebastián), 3.  
 Elche [Dama de], 216.  
 El Fayum, 179.  
 Elhúyar (Fausto), 80.  
 Elobey, 181.  
 El Salvador, 104.  
 — [geografía humana y económica], 105, 106.  
 Encarnación, 148.  
 energía atómica, 53, 92.  
 — eléctrica, 53, 56, 57, 68.  
 Enguerrand Charton, 249.  
 Ennedi, 176.  
 Ensor (J.), 286.  
 Eosandre, 291.  
 Epidauro, 200.  
 Epiro, 73.  
 Epstein (J.), 355.  
 era primaria, 28.  
 — secundaria, 28.  
 — terciaria, 28.  
 — cuaternaria, 28.  
 Eratóstenes, 2.  
 Erbach, 288.  
 Erecteión, 200.  
 Erie [lago], 34, 84.  
 Eritrea, 178.  
 Ernst (Max), 294.  
 erosión, 5.  
 — glaciar, 5.  
 — normal, 5.  
 Escalda, 49.  
 Esclavos [lago], 34, 84.  
 Escobar (V.), 346.  
 Escocia, 45.  
 Escoma, 137.  
 Escorial (El), 230.  
 — [pintores], 232.  
 escritura cuneiforme, 195.  
 escuela argentina, 358.  
 — boliviana, 358.  
 — borgeña, 244, 245.  
 — brasileña, 358.  
 — centroamericana, 359.  
 — cisterciense, 245.  
 — colombiana, 358.  
 — cubana, 359.  
 — chilena, 358.  
 — de Auvernia, 244.  
 — del Poitou, 244.  
 — dominicana, 359.  
 — ecuatoriana, 358.  
 — fluminense, 351.  
 — haitiana, 359.  
 — normanda, 245.  
 — paraguaya, 358.  
 — peruana, 358.  
 — portorriqueña, 359.  
 — provenzal, 244.  
 — uruguaya, 358.  
 — venezolana, 358.  
 Escuintla, 102.  
 escultura académica, 238.  
 — animalista, 216.  
 — azteca, 337.  
 — barroca, 234.  
 — china, 325.  
 — ecuatoriana, 344.  
 — francesa [arte románico], 245.  
 — gótica en Portugal, 228.  
 — griega, 197.  
 — huasteca, 337.  
 — ibérica, 217.  
 — maya, 337.

— mexicana antigua, 334, 336.  
 — mixteca, 337.  
 — moderna en el Canadá, 354.  
 — moderna en los Estados Unidos, 355.  
 — renacentista, 230.  
 — romana, 223.  
 — sasánida, 208.  
 — tolteca, 337.  
 — venezolana, 344.  
 Eslovaquia, 60.  
 Eslovenia, 72.  
 esmaltes bizantinos, 213.  
 Esmeraldas, 125.  
 Esmirna, 157.  
 Espalter (Joaquín), 239.  
 España, 75.  
 — [agricultura, ganadería y pesca], 79, 80.  
 — [climas], 76.  
 — [comercio], 81.  
 — [división administrativa], 77.  
 — [geografía económica], 78.  
 — [geografía física], 75.  
 — [geografía humana], 77.  
 — [hidrografía], 76.  
 — [minería e industria], 80, 81.  
 — [religión, lengua y folklore], 78.  
 — [vegetación y fauna], 77.  
 Española, 235.  
 especias, 177.  
 Espinosa (J. M.), 358.  
 Esquivel (Antonio María), 239.  
 Estados Unidos de América del Norte, 86.  
 — [geografía económica], 89.  
 — [geografía humana], 87, 88.  
 — [hidrografía], 87.  
 — [transportes y comercio], 93.  
 Estambul, 156.  
 estaño, 138, 163, 164, 168, 176.  
 estatuaría arcaica, 193.  
 estepa, 64.  
 Esteve (Agustín), 239.  
 — Bonet, 238.  
 estilo barroco en Portugal, 52.  
 — decorado inglés, 297.  
 — geométrico, 224.  
 — Isabel, 224, 226.  
 — jesuita en la Argentina, 350.  
 — «madrileño», 233.  
 — manuelino, 224, 226.  
 — mudéjar en Colombia, 348.  
 — perpendicular inglés, 297.  
 — primitivo inglés, 297.  
 — estilo románico, 221.  
 — Tudor, 298.  
 Estocolmo, 44.  
 Estonia, 66.  
 Estopinán, 359.  
 Estrabón, 2.  
 Estrada, 357.  
 Estrela [monte], 82.  
 Etiopía, 178.  
 Etna, 71.  
 Etolia, 73.  
 Eubea, 73.  
 Éufrates, 158.  
 Eurasia, 28.  
 Europa, 28, 41.  
 — [hidrografía], 29.  
 — [población], 29.  
 — Central, 54.  
 — del Noroeste, 45.  
 — del Norte, 41.  
 — mediterránea, 70.  
 Eurotas, 73.  
 Everard, 182.  
 Everest, 30.  
 Everest (J.), 302.  
 Evermán, 95.  
 Évora, 82.  
 exploraciones americanas, 3.  
 — asiáticas, 3.  
 — contemporáneas, 3.

## F

explotación forestal, 42, 44, 56, 73, 85, 93, 100, 102, 104, 111, 123, 124, 131, 138, 146, 147, 153, 155, 160, 164, 174, 175, 176, 177.  
 Eyre, 182.  
 Falconet, 257.  
 Fancelli (Domenico), 230.  
 Fantin Latour, 260.  
 Faro del Pacífico, 105.  
 Fatimitas, 215.  
 Faydherbe, 283.  
 Fayga Ostrower, 358.  
 Fedotov, 313.  
 Feduchi, 240.  
 Feininger, 355.  
 fenicios, 216.  
 Ferlo, 175.  
 Fernandes (Mateo), 226.  
 — de Queiros (P.), 3.  
 Fernández (Alejo), 229.  
 — (C.), 358.  
 — del Amo (J. L.), 240.  
 — de Luna, 227.  
 — de Navarrete, 323.  
 — Shaw, 240.  
 Fernando Poo, 77.  
 Ferner, 355.  
 Feroe, 45.  
 Ferrant (Ángel), 241.  
 — (Luis), 239.  
 Ferrer Bassa, 228.  
 Ferrara, 71.  
 Ferro (Gregorio), 238.  
 Feuerbach, 294.  
 Fez, 170.  
 Fezzán, 122.  
 Fidas, 198.  
 Fidji, 184.  
 Fiel (R.), 352.  
 Fierro (P.), 358.  
 Fiesole (Mino de), 269.  
 Figari (P.), 358.  
 Figueras (Juan), 240.  
 Figueroa, 348.  
 Filadelfia, 87.  
 Filipinas, 30, 164, 165.  
 Finlandia, 41.  
 — [geografía física], 41.  
 — [geografía humana y económica], 42.  
 Finsterarhorn, 29, 57.  
 fiordos, 43.  
 Fisac, 240.  
 Fischer (J. M.), 291.  
 Fitz Roy [monte], 143.  
 flamencos, 49.  
 Flandes (Juan de), 229.  
 Florencia, 71.  
 Florentin, 230.  
 Flores [islas], 164.  
 foehn, 7.  
 Fogelberg, 306.  
 Fonseca, 358.  
 — (V. de), 351.  
 Fontana (Carlo), 234, 274.  
 Fontaine (P.), 258.  
 Fontainebleau, 251.  
 Fontenay, 245.  
 Forli (Melozzo da), 271.  
 Forment (Damià), 227, 230, 232.  
 Formosa, 30, 167.  
 Forner (R.), 358.  
 Fortaleza, 140.  
 Fort-Archambault, 176.  
 — -Dauphin, 181.  
 — -de-France, 119.  
 — -Lamy, 176.  
 Fortuny (Mariano), 241.  
 fosfatos, 92, 171, 172.  
 Fouquet (Jean), 249.  
 Fragonard (J. H.), 257.  
 Frágoso, 241.  
 Francesca (Piero della), 270.  
 Francfort del Main, 56.  
 Francia, 50.  
 — [agricultura], 51.  
 — [industria], 52.  
 — [vías de comunicación], 53.  
 Francisco (San), 266.  
 Franco (Francisco), 241.



## ÍNDICE ALFABÉTICO

- Fray Bentos, 151.  
Freetown, 175.  
Freiberg, 288.  
Frigurgo, 57, 288.  
Friedrich, 292.  
Friesz (O.), 263.  
frijoles, 141.  
Froment (Nicolás), 249.  
frutas, 72, 73, 89, 119, 141, 153, 158, 168, 180, 183.  
Fuego [volcán], 101.  
Fuga, 274.  
Fuji Yama, 167.  
Fulton, 355.  
Fuller (Th.), 353.  
Fushun, 166.  
Fussli, 292.  
Futa Djalon, 173.
- G**
- Gabo, 355.  
Gabón, 177.  
Gabriel (Jacques y Jacques-Ange), 256.  
Gaddi, 266.  
Gagnon (C.), 355.  
Gaillard (F.), 261.  
Gainsborough, 300.  
Gaitán, 356.  
Galanis, 316.  
Galápagos, 125.  
Galecio, 358.  
Galeotti (R.), 359.  
Galeras, 121.  
Gales (País de), 45.  
Galí, 242.  
Galicia, 234.  
Gálvez (A.), 359.  
Gallardo (J.), 359.  
Gallego (Fernando), 229.  
Gama (Vasco de), 3.  
Gamarra, 359.  
Gambia, 174.  
ganadería, 59, 73, 90, 99, 141, 145, 157, 160, 171, 179, 183.  
Ganges, 159.  
Gante, 49.  
Gante (Justo de), 280.  
Gaona (G. V.), 357.  
Garavito, 359.  
García (Andrés), 348.  
— (Aurelio), 359.  
— de Quiñones, 234.  
— del Molino, 358.  
— Ferrer (P.), 347.  
Gargallo (Pablo), 240, 263.  
Gargano, 71.  
Garnier (Ch.), 258.  
Gatas [Decán], 30.  
Gaudi, 240.  
Gauguin, 250.  
Gausachs, 359.  
Gavarini, 261.  
Gdnya, 59.  
Gebel el-Arak, 189.  
Geiser, 294.  
Gelmírez [palacio], 222.  
Gelsenkirchen, 56.  
Gembo, 331.  
Genil, 77.  
Génova, 71.  
Geografía, 1.  
— económica, 17.  
— física, 4.  
— humana, 11.  
Georgetown, 124.  
Georgia, 65, 66.  
Gérard, 259.  
Géricault, 259, 261.  
Gerona, 77.  
Ghana, 174.  
Ghiberti (L.), 269.  
Ghirlandajo, 270.  
Gianbolagna, 270.  
Gibbs, 351.  
Gigantes [montes], 58.  
Gil de Hontañón (R.), 230.  
— de Siloé, 227, 228.  
— Vicente, 232.  
Gilgames, 189.  
Gill (Eric), 302.  
Gillet (N. F.), 313.
- Gimeno (Francisco), 241.  
Ginebra, 57.  
Ginés (José), 238.  
Gio Ponti, 276.  
Giocondo (Fra), 268.  
Giordano (Luca), 273.  
Giorgione, 272.  
Giotto di Bondone, 266.  
Giovannetti de Viterbo, 266.  
Giovanni, 272.  
Giralda, 215, 219.  
Giraldo (Lucas), 231.  
Giralte de Bruselas, 228.  
Girardon (F.), 264.  
Girodet-Trioson, 259.  
Girolamo della Robbia, 251.  
Girona, 359.  
Gisbert, 241.  
Giusti, 238.  
Glaciar Antártico, 185.  
— Ártico, 185.  
Glarner (F.), 355.  
Glasgow, 46.  
Goascorán, 103, 105.  
Gobelinos, 255, 257.  
Godaveri, 159.  
Goerg, 264.  
Gómez, 356.  
— de Mora (Juan), 233, 234.  
— Jaramillo, 358.  
Gondouin, 258.  
Gondwana, 28.  
González (Bartolomé), 235.  
— (Julio), 240.  
— (M.), 348.  
— (Tito), 358.  
— Velázquez, 348.  
— Velázquez (Isidro), 238.  
— Zulueta, 356.  
Goovaerts, 283.  
Goribar (N. X. de), 349.  
Gorky (A.), 355.  
Gorospe (P.), 347.  
Gotia (F.), 357.  
gótico flamígero, 248.  
— mudéjar, 224.  
Gotthart Nithart, 289.  
Goujon (Jean), 252.  
Goulú, 358.  
Goya, 239.  
Goyri (R. G.), 259.  
Gozzoli (B.), 267.  
Graf, 290.  
Graff (Anton), 292.  
grafito, 181.  
Grampianos [montes], 45.  
Gran Barrera, 182.  
— Barrera de Ross, 185.  
Gran Bretaña, 45.  
— [geografía física], 45.  
— [geografía humana y económica], 47.  
Granada, 77.  
— [Nicaragua], 107.  
Grande de Loiza [río], 117.  
— de Sonsonate [río], 105.  
Grandes Lagos, 177.  
Grandville, 261.  
Granyer (José), 241.  
Gru (R.), 358.  
Graz, 57.  
Grecia, 73.  
— [geografía económica], 73.  
Greco (El), 230, 232.  
Gredos [sierra], 75.  
Greenough (H.), 354.  
Greuze, 257.  
Gris (Juan), 242, 263.  
Grisonas [macizo], 57.  
Groenlandia, 185.  
Gromaire, 264.  
Gropius, 294.  
Gros, 259.  
Grosz, 294.  
Groux, 285.  
Grünwald, 289.  
Guadalajara, 97.  
Guadalquivir, 77.  
Guadalupe, 119.  
— [monasterio], 221.  
Guadarrama, 75.  
Guadiana, 77, 82.
- Guamuhaya, 113.  
Guanajuato, 97.  
Guandacay, 137.  
Guaniguanico, 113.  
guara, 7.  
Guas (Juan y Bonifacio), 226.  
Guasaule, 103.  
Guatemala, 101.  
— [arte], 348, 359.  
— [geografía humana y económica], 102.  
Guayanas, 124.  
— [geografía humana y económica], 124.  
Guayanés (Macizo), 128.  
Guayaquil, 126.  
Guayas, 126.  
Guayasamin (O.), 358.  
Gudea [época], 193.  
Guercino, 273.  
Guernsey, 48.  
Guerrero Torres (A.), 347.  
Guérin, 259.  
Guevara, 358.  
Guiacinto, 238.  
Guido Reni, 273.  
Guinea, 174.  
— Portuguesa, 83, 174.  
Gupta, 320.  
Gus Bofa, 264.  
Gutiérrez (Francisco), 238.  
— (Manuel), 234.  
— (S.), 358.  
— Blanchard, 242.  
— Cossio, 242.  
— de la Vega, 239.  
— Solana (José), 241.  
— Soto, 230, 240.  
Guzmán (Martín Luis), 357.  
— de Rojas, 358.
- H**
- Habana (La), 113, 344.  
habitación, 13.  
Haes (Charles), 241.  
Haiderabad, 159.  
Haifa, 157.  
Haina, 116.  
Haiti, 114, 344.  
Halifax, 85.  
Halmar (Augusto d'), 234.  
Hals (F.), 283.  
Halle, 56.  
Hallenkirche, 288.  
Hamburgo, 56.  
Hamel (Th.), 352.  
Hamilton (A.), 351.  
Han Kan, 327.  
Hankeu, 166.  
Hannover, 56.  
Hanoi, 164.  
Hans de Gmund, 227.  
Harar, 178.  
Hardouin-Mansard (Jules), 254.  
Hargeisa, 179.  
Harris (R.), 354.  
Harsdorf, 305.  
Harz, 28, 55.  
Hassán, 215.  
Hassi-Mesaud, 172.  
Hawai, 184, 136.  
Haya (La), 49.  
Hebert (L. P.), 355.  
Heián, 330.  
Heidelberg, 56.  
Henao, 49.  
Hennequin de Brujas, 250.  
Henriquel-Dupont, 261.  
Heracón, 73.  
Heráclida (Península), 74.  
Ibélico [sistema], 75.  
Ibélicos [montes], 29.  
Ibero (Ignacio de), 234.  
Ibn Batuta, 2.  
iconos, 212.  
Ienisei, 30, 65.  
Ifni, 77, 171.  
Iguazú [argentino], 143.
- el Mozo, 234, 237.  
— el Viejo (Francisco de), 235.  
Hesse, 55.  
Héyaz, 158.  
Hia, 324.  
Hicks, 355.  
Hidalga (L. de la), 356.  
hidrografía, 9.  
Hieracónpolis, 189.  
hierro, 52, 56, 80, 83, 92, 114, 117, 123, 130, 135, 154, 160, 166, 171, 172, 175, 180.  
Highlands, 45, 46.  
higos, 73.  
Hildebrandt, 291.  
Hildesheim, 287.  
Hillary (Edmund), 3.  
Hilliard, 298.  
Himalaya, 159.  
Hiparco, 2.  
Hiroshige, 332.  
Hispalense (Juan), 229.  
Hoang-Ho [Río Amarillo], 31, 167.  
Hobart, 183.  
Hobbema, 284.  
Hodler, 294.  
Hogarth (W.), 300.  
Hoggar, 172.  
Hohe Tauern, 57.  
Hokkaido, 167.  
Hokusai, 332.  
Holanda, 48.  
— [geografía humana y económica], 49.  
Holanda (Juan), 229.  
Holbein el Joven (Hans), 290.  
— (Hans), 298.  
Holdenara, 359.  
Holman (W.), 302.  
Hondo [isla], 167.  
— [río], 100.  
Honduras, 103.  
— [geografía humana y económica], 104.  
Hong-Kong, 166.  
Honolulu, 184.  
Hontañón (Juan Gil de), 224.  
Hooch (P. de), 284.  
Hopper (E.), 355.  
Horonobu, 332.  
Houasse (Michel-Ange), 238.  
Houdon, 257.  
Hoya del Amazonas, 137.  
— del Plata, 137.  
Huallaga, 133.  
Huang Kong-wang, 328.  
Huapi, 106.  
Huascarán [pico], 132.  
Huayhuash, 132.  
Huayna Potosí, 136.  
Hubacker, 294.  
Huerta (Juan de la), 227, 248.  
Hughes, 355.  
Hugué (Manolo), 240.  
Hugué (Jaume), 229.  
Huila, 121.  
hulla, 46, 53, 56, 58, 68, 91, 180, 183.  
Humeres (R.), 358.  
Humboldt (Alejandro de), 2.  
Hungria, 61.  
Hunsrück, 54.  
huracanes, 7.  
Hurón, 34, 84.  
Hyman Bloom, 355.  
Hyppolite (H.), 359.
- I**
- Ibadán, 175.  
Ibarra (J. de), 348.  
— (Pedro de), 230.  
Iberica (Península), 74.  
Ibélico [sistema], 75.  
Ibélicos [montes], 29.  
Ibero (Ignacio de), 234.  
Ibn Batuta, 2.  
iconos, 212.  
Ienisei, 30, 65.  
Ifni, 77, 171.  
Iguazú [argentino], 143.
- [brasileño], 139.  
Illampu, 136.  
Illimani, 136.  
Imbabura, 126.  
Imerina, 32.  
Imhotep, 190.  
India, 159.  
— [actividades económicas], 160, 161.  
Indianópolis, 88.  
Índico (océano), 159.  
Indo, 159.  
Indochina, 163, 322.  
Indokuch, 30.  
Indonesia, 164.  
industria algodonera, 53.  
— alimenticia, 57, 91.  
— automovilística, 48, 52, 72.  
— azucarera, 117.  
— carnífera, 90.  
— cinematográfica, 161.  
— de alfarería y azulejos, 83.  
— de transformación, 47, 99.  
— hotelera, 57.  
— mantenera, 52, 184.  
— mecánica, 166, 183.  
— metalúrgica, 59, 93, 166.  
— naval, 47, 168.  
— quesera, 32, 184.  
— química, 56, 67, 168.  
— siderúrgica, 56.  
— textil, 48, 52, 57, 72, 93, 161, 168.  
Ingres, 259.  
Insulinia, 30, 164.  
Inurria (Mateo), 240.  
Iquitos, 143.  
Iradier (Manuel), 3.  
Irak, 158.  
Irán, 158.  
Irawadi, 163.  
Irazú, 108.  
Irlanda, 48.  
Ischia, 71.  
Isidoro (San) [Léon], 222.  
Iskra, 63.  
islamismo, 31.  
Islandia, 45.  
isobaras [líneas], 7.  
isoquiménas [líneas], 6.  
isóteras [líneas], 6.  
isotermas [líneas], 6.  
Ispahán, 158, 215.  
Israel, 157.  
Italia, 70.  
— [geografía económica], 71.  
italianismo [arte], 228.  
Itálica, 217.  
Itatiaia [pico], 138.  
Ivanov (A.), 313.  
Iwasa Matabei, 332.  
Izaguirre (R.), 359.  
Izalco, 105.
- J**
- Jaca [seo], 221.  
Jacob (Georges), 257.  
Jacomart, 229.  
Jadotville, 176.  
Jalaca, 97.  
Jalapa, 102.  
Jalisco, 97.  
Jamaica, 119.  
Japón, 167.  
Japra, 358.  
Japurá, 139.  
Jardin (N.-H.), 205.  
Jareño, 240.  
Jarkov, 69.  
Jartum, 180.  
Jaurú, 137.  
Java, 30, 164, 322.  
Javari, 139.  
Jefferson (Th.), 353.  
Jersey, 48.  
Jerusalén, 157.  
Jiboa, 105.  
Jiménez (Max), 359.  
— Aranda, 241.
- Jimeno (R.), 348.  
Jobin (L.), 352.  
Johannesburgo, 180.  
Johannot (J.), 261.  
Jones (Íñigo), 298.  
Jonia, 196.  
Jónicas [islas], 73.  
jónico [templo], 197.  
Jordaens, 283.  
Jordán (Lucas), 273.  
Jordi de Déu, 227.  
Jostedal, 43.  
Jotunheim, 28, 43.  
Juan de Juanes, 231.  
Juárez (J.), 347.  
— (L.), 347.  
judaísmo, 31.  
Julio Antonio, 240.  
Jungfrau, 57.  
Juni (Juan de), 231.  
Junquera (La), 76.  
Jura, 50, 57.  
— de Franconia, 54.  
— de Suabia, 54.  
Juste, 252.  
Jutlandia, 44.  
Juvara (Felipe), 238.



Krieghoff (C.), 352.  
Ku K'ai-tche, 326.  
Kuala Lumpur, 163.  
Kucharski, 308.  
kudurrús, 194.  
Kumasi, 174.  
Kuriles, 30.  
Kutani, 332.  
Kutching, 165.  
Kuwait, 159.  
Kyoto, 168.

## L

Labiada, 240.  
Laboureur, 264.  
Labrosse, 352.  
Lacio, 71.  
Lachaise (G.), 355.  
Ladoga [lago], 64.  
Lafarge, 355.  
Laforestier, 359.  
lagos, 10.  
Lahos, 175.  
Lam (W.), 359.  
Lamaison, 232.  
Lamatepec, 105.  
Lami, 261.  
Lamoureux, 305.  
lana, 151, 178, 183, 184.  
Lanchow, 167.  
Langhans, 292.  
Laos, 164.  
La Pérouse (J. F. de), 3.  
Lara (Carlos Pascual de), 242.  
Larache, 170.  
Largillière, 257.  
Larrain, 357.  
Lasansky (M.), 358.  
La Tour (Georges de), 255.  
— (Quentin de), 257.  
Laurana (F.), 269.  
Lauana, 57.  
Lawrence (Thomas), 302.  
Lazienki, 308.  
Lazo (F.), 358.  
Leandro Joaquim, 351.  
Le Bar (Jeanne), 352.  
Le Brun (Ch.), 255.  
Le Corbusier, 262, 294.  
Ledesma (C.), 359.  
Ledue (O.), 354.  
Leeward Islands (Islas de Sotavento), 119.  
Legarda, 349.  
Legaré (J.), 352.  
Léger, 356.  
Le Gros, 274.  
Leibl, 294.  
Leipzig, 56.  
Lely (P.), 299.  
Leman [lago], 57.  
Lemercier, 254.  
Lemnos [isla de], 73.  
Lemoyne (Jean-Baptiste), 257.  
Lempa, 105.  
Le Naín (A.), 255.  
Lenbach, 294.  
lenguas aglutinantes, 31.  
— asiáticas, 31.  
— europeas, 29.  
— indoeuropeas, 29, 31.  
— monosilábicas, 31.  
— no indoeuropeas, 29.  
Leningrado, 69.  
Le Nôtre (André), 254.  
León, 107.  
Leonardo (Jusepe), 238.  
— de Vinci, 271.  
Leoni (Leone), 270.  
Leopoldville, 176.  
Lepautre, 254.  
Lepère, 258.  
Leprince, 253.  
Lesca (C.), 358.  
Lescot, 251.  
Lesotho, 180.  
Le Sueur, 255.  
Levasseur, 352.  
Le Vau (Louis), 254.  
Levine, 353.  
Levitsky, 311.  
Lewis (H.), 359.  
— (Rimelair), 88.  
Leyde (Lucas de), 282.  
Li Long-mien, 327.  
Li Seu-yun, 326.

Libano, 157.  
Liberia, 174.  
Libia, 172.  
Libreville, 177.  
Licancaur, 136.  
Liebermann, 294.  
Liechtenstein, 57.  
Lieja, 49.  
lignito, 56, 68.  
Ligorio (Pirro), 269.  
Liguria, 71.  
Lihuichuco, 136.  
Lima, 134, 349.  
Limari, 153.  
Limbourg, 249.  
Limburgo, 48.  
Limón, 109.  
Limousin (L.), 253.  
Limpopo, 181.  
Linares, 154.  
lino, 49, 145, 160.  
Lino (Raúl), 240.  
Linz, 57.  
Liorna, 71.  
Liotard, 292.  
Lippi (Fra Filippo), 267, 270.  
Lippo Memmi, 266.  
Lippold, 355.  
Lipton, 355.  
Lira, 358.  
Lisboa, 82.  
Lisboa (F. A.), 351.  
Lisipo, 261.  
litosfera, 28.  
Lituania, 66.  
Liubliana, 73.  
Liverpool, 46.  
Livingstone, 3.  
Loa, 153.  
Lobito, 181.  
Lochner (Stefan), 288.  
Loda, 59.  
Lofoten, 45.  
Logón, 176.  
Loira [castillos], 250.  
Lolo, 359.  
Lombardia, 71.  
Lombok, 164.  
Lomé, 175.  
Lomne (Jannin de), 227.  
Londres, 46.  
Lopburi [escuela], 323.  
López (Vicente), 239.  
— de Herrera (A.), 347.  
— de Legazpi (Miguel), 3.  
— de Otero (Modesto), 240.  
— Rodezno, 359.  
Lorenzale (Claudio), 239.  
Lorenzetti, 266.  
Lorenzo de San Nicolás (Fray), 233.  
Lorrain (Claude le), 255.  
Losenko, 313.  
Lotto (L.), 272.  
Lourenço Marques, 181.  
Lovaina, 50.  
Lovera (J.), 358.  
Lovili, 181.  
Lowlands, 45.  
Loy (Ramón), 359.  
Loyola, 234.  
Lu Tan-wei, 326.  
Luangprabang, 164.  
Lubeck, 288.  
Lubumbashi, 176.  
Luc (Frère), 352.  
Lucas (Eugenio), 239.  
Lucas, 170.  
Ludwig (F.), 239.  
Lugano, 71.  
Luini (B.), 272.  
Lukuga, 176.  
Luxemburgo, 50.  
Luxor [templo], 5.  
Luzón, 30, 165.  
Lyon, 51.

## LL

Llaima, 153.  
Llimona (José), 240.  
Llobregat, 77.  
Llullallaco, 153.

## M

Macao, 83, 166.  
Macasar, 164.  
Mac Donald-Wright, 355.  
— Iver (L.), 355.  
— Neil Whistler, 355.  
Mac Donnell [montes], 182.  
Macedo, 241.  
Macedonia, 72, 73.  
Macip (Vicente), 231.  
Macizo Armoricano, 28.  
— Central (Francia), 28, 50.  
— esquistoso renano, 28, 54.  
— Galaico, 75.  
Mackenzie, 84.  
MacKinley [monte], 93.  
Macoris, 116.  
Macrón, 198.  
Machado de Castro (Joachim), 240.  
— Moreira, 356.  
Machiaioli, 276.  
Macho (Victorio), 240.  
Machuca (Pedro), 230, 232.  
Madagascar, 181.  
Madeira [islas], 83, 181.  
— [rio], 139.  
Maderas, 107.  
Maderno, 273, 274.  
Madoz (Pascual), 3.  
Madrás, 159.  
Madrazo (Federico de), 239.  
— (José de), 239.  
Madrid, 77.  
Maella (Mariano Salvador), 238.  
Maeri, 7.  
Maestro de Pirano, 266.  
— de Flemalle, 280.  
— de Moulins, 249.  
— Paolo, 266.  
Magallanes (Fernando de), 3.  
Magalo, 358.  
Magaña, 358.  
Magdalena [rio], 121.  
Magdeburgo, 56, 288.  
Maia (Manuel de), 240.  
Maillol (A.), 263.  
Maipo, 155.  
maíz, 89, 102, 106, 122, 123, 130, 134, 138, 145, 179, 180.  
Majano (Giovanni da), 298.  
— (Giuliano), 268.  
Majunga, 181.  
Malasia, 30.  
Malawi, 180.  
Malaysia (Federación de), 163.  
Malgache (República), 181.  
Malhoa, 242.  
Mali, 174.  
Malinche (La), 95.  
Malouel (Juan), 249, 279.  
Malta, 242.  
Malvinas, 143.  
Mallorca (Palma de), 77.  
Mamuré, 137.  
Man Ray, 355.  
Managua, 107.  
Manama, 159.  
manantiales, 9.  
Manati, 108.  
Manaure, 358.  
Manaus, 140.  
Manchester, 46.  
Manchuria, 166.  
Mandalay, 163.  
Manessier, 263, 264.  
Manet, 259.  
Mangaia [isla], 362.  
manganeso, 80, 160.  
Manila, 165.  
Mansard (François), 254.  
Mansura, 179.  
Manta, 242.  
Mantegna, 270.  
Mantiqueira (Serra de), 138.  
manzanos, 73.  
Manzanillo, 116.  
Manzanillo, 138.  
Mar (Serra de), 138.  
Maracay, 130.  
Marañón [rio], 133.  
Marc (Franz), 294.  
Marcas, 71.  
Marco Polo, 3.  
Marcos de Venecia (San), 212.  
March, 358.  
Mardel (Charles), 240.  
mareas, 9.  
marfiles, 189.  
María la Blanca (Santa), 220.  
Marin (John), 355.  
marina mercantes, 44, 48, 72, 73, 168.  
Marinas (Aniceto), 240.  
Markham, 40.  
Marmión, 280.  
Marqués (Domingo), 241.  
Marquesas [islas], 361.  
Marquet, 263.  
Marrakech, 170.  
Marruecos, 170.  
Marsal de Sax, 229.  
Marsella, 51.  
Marshall [islas], 184.  
Marta (Santa), 343.  
Marti y Alsina, 241.  
Martín Correia, 241.  
Martín [obispo], 227.  
— de Frómista (San), 221.  
Martinelli, 291.  
Martínez (Jusepe), 238.  
— (Oliverio), 358.  
— Montañes, 234, 347.  
Martini (F.), 80.  
Martinica, 119.  
Martónes (O.), 358.  
Martorell (Bernat), 229.  
Masaccio, 267.  
Masanobu, 332.  
Mascate, 158.  
mastaba, 190.  
Matejko, 308.  
Matisse, 263.  
Matiz (X.), 358.  
Mato Grosso, 140.  
Matta Echaurren, 358.  
Mattos (Francisco), 232.  
Maulbronn, 288.  
Mauricio [isla], 181.  
Mauritania, 172.  
Mayagüez, 118.  
Mayno (Fray Juan Bautista), 235.  
Mayo, 48.  
Mayombe, 177.  
Mayor [lago], 71.  
Ma-Yuan, 327.  
Mazzoni, 269.  
Mbaracayú [cordillera], 147.  
Mecsek, 61.  
Medellín, 122.  
Medina, 242.  
Medina Azahara, 215, 219.  
medio, 14.  
Medjerda [montes], 170.  
Medoro (A. de), 350.  
Meissen, 292.  
Mekong, 31.  
Mekran, 30.  
Melanesia, 184, 360.  
Melburne, 183.  
Melegue [ued], 170.  
Meler (M. A.), 359.  
Melilla, 171.  
Melk [monasterio], 291.  
Memhardt, 291.  
Memling, 280.  
Mena (Juan Pascual de), 238.  
— (Pedro de), 235.  
Menam, 163.  
Mendaña de Neyra, 3.  
Méndez (L.), 357.  
Mendoza, 145.  
Mendoza (Pedro de), 3.  
Menéndez (Luis), 238.  
Menes, 189.  
Mens (Antón R.), 238.  
Menn (B.), 293.  
Menocal (A.), 359.  
Menzel (A.), 293.  
Mercadante de Breña, 227.  
Mercadé (Benito), 241.  
mercado de productos agrícolas, 24.  
— de productos industriales, 24.  
mercados, 23.  
Mercator, 2.  
Mercedes, 151.  
mercurio, 80.  
Merendón [sierra], 103.

Mérida, 217.  
Mérida (C.), 359.  
Merino (L.), 358.  
Meruvia, 358.  
Meryon (Ch.), 261.  
Mesa (Juan de), 235.  
Mesab, 172.  
Messel (A.), 293.  
Mesina, 71.  
Messina (A. da), 272.  
Mesopotamia, 30.  
— [Argentina], 143.  
— [Croacia], 72.  
Mestrovic, 316.  
Metabelé, 180.  
Metálicos [montes], 28, 55.  
— checoslovacos [montes], 60.  
metalisteria etrusca, 204.  
Metsu, 284.  
Meunier, 285.  
México, 35, 94.  
— [agricultura, ganadería, silvicultura y pesca], 98.  
— [geografía económica], 98.  
— [geografía física], 94.  
— [geografía humana], 97.  
— [hidrografía], 96.  
— [limnología], 96.  
Mezcalapa, 96.  
Micay, 121.  
Micronesia, 40.  
Michel (Roberto), 238.  
Micheli (San), 269.  
Michelozzo, 267.  
Michigan [lago], 34, 84.  
Middlesbrough, 46.  
Mieris, 284.  
Miguel Ángel, 269, 271.  
Miguel de Escalada (San), 219.  
Milán, 71.  
Milne (D.), 355.  
Milton Dacosta, 358.  
Millet, 259.  
Minamoto Yoritomo, 331.  
Minas, 151.  
Mindanao, 30, 165.  
Ming, 328.  
Miño, 76.  
Mir (Joaquín), 241.  
Mira, 121.  
Miraflores [cartuja], 227, 228.  
Miravalles, 108.  
Miró (Juan), 242.  
Mirón, 198.  
Misisipi, 87.  
Mistra, 211, 212.  
mistral, 7.  
Misuri, 87.  
Mitilene, 73.  
Mitsunobu, 331.  
Mitsuki, 331.  
Mitteland [canal], 55.  
mixtecopuebla [cultura], 336.  
Modigliani (A.), 276.  
Mogadiscio, 179.  
Mogreb, 32.  
Mois (Roland de), 232.  
Mokatam, 179.  
Moldavia, 62, 66.  
Molucas, 164.  
Moll Berczy (W. von), 352.  
Momotombo, 107.  
Momoyama, 331.  
Mompou, 242.  
Mona [canal], 117.  
Monet, 260.  
Monnier (Henri), 261.  
Monrovia, 174.  
Montañas Rocosas, 34, 86.  
Mont-Blanc, 29.  
Mont Blanc (Pequeño), 70.  
Monte Azul, 119.  
Montecillos, 103.  
Monteiro, 240.  
Montero (L.), 358.  
Montes (Fray Luis), 350.  
Montevideo, 151.  
Montferrand (R.), 312.  
Montreal, 85.  
Montseny, 76.  
Montserrat, 76.  
Monvoisin, 358.  
monzón, 7.  
Moosbrugger, 291.  
Mora (Bernardo de), 235.  
— (Francisco de), 233.

— (José de), 235.  
Moral (E. del), 356.  
Morales (A.), 359.  
— (Luis de), 232.  
Moravia, 60.  
Morea, 73.  
Moreau, 264.  
Moreira, 356.  
Moral (Bartolomé), 232.  
— (C.), 358.  
Morelli, 276.  
Morgan Russell, 355.  
Mori (C.), 358.  
— Sosen, 331.  
Morisot (Berthe), 260.  
Moro (Antonio), 232, 282.  
Morona, 125.  
Moronobu, 332.  
Morrice (J. W.), 354.  
Morris Graves, 355.  
— Hunt, 355.  
Morse (S.), 355.  
Mosa, 49.  
mosaico bizantino, 211.  
— mesopotámico, 195.  
— mexicano, 338.  
Moscu, 69.  
Moser (Lucas), 288.  
Mossamedes, 181.  
Mostales [cordillera], 136.  
Moure, 358.  
Moustiers, 256.  
Mozambique, 83, 181.  
mudéjar, 218.  
Mudo (El), 232.  
Muhammad [sultán], 318.  
Mulhacén [monte], 76.  
Mulmein, 163.  
Mulscher, 289.  
Muluya, 33, 170.  
Munich, 56.  
Münster [Alemania], 55.  
Muñoz Degrain, 241.  
Murillo, 237.  
Muyumanu, 137.

## N

Nacaome, 104.  
Nadelman, 355.  
Nagoya, 168.  
nahuas [culturas], 336.  
Nahuel Huapi, 143.  
Nairobi, 177.  
Naiyin, 317.  
Nam Dinh, 164.  
Nankin, 166.  
Nansen, 3.  
Nanteuil (Robert), 255.  
Napó, 125.  
Nápoles, 71.  
Nara, 330.  
naranjas, 72, 80, 141, 157.  
Naranjo, 108.  
Narbada, 159.  
Nar-Mer, 189.  
Narodnaio, 29.  
Nash (J.), 301.  
Nasoni (Nicolo), 240.  
Natal, 180.  
Nattier (J.-M.), 257.  
Nauampatépetl, 95.  
Naudin, 264.  
Naumburgo, 288.  
Navarro, 240.  
Naxos, 73.  
Nazarenos (Los), 292.  
Ndjili, 177.  
necrópolis mexicanas, 340.  
Nel, 358.  
Nelson [rio], 84.  
neoclasicismo alemán, 292.  
Neovolcánica (Cordillera), 94, 95.  
Nepal, 162.  
Nering, 291.  
Nervi (P. L.), 276.  
Nervión, 76.  
Néstor, 241.  
Netscher, 284.  
netsukés, 332.  
Neuchatel, 57.  
Neumann (B.), 291.  
Neuquen, 144.  
Nevado de Toluca, 95.  
Nevers, 256.  
Néyed, 158.  
Niágara, 84.  
Niamey, 175.



## ÍNDICE ALFABÉTICO

- Nicaragua, 106, 348.  
— [geografía humana y económica], 107.  
Niemeier (O.), 356.  
Nieto (Amalia), 358.  
Nieuweveld, 180.  
Niger, 175.  
— [rio], 33, 173, 175.  
Nigeria, 175.  
Nilo, 32, 178, 179.  
— (Países del), 178.  
Nimba, 32, 173.  
Nipe, 113.  
Nóchez, 359.  
Nogués (Xavier), 241.  
Nombre de Dios [sierra], 103.  
Nonell (Isidro), 241.  
Nordenskjöld, 3.  
Noreña, 358.  
Northumberland, 46.  
Noruega, 43.  
— [geografía física], 43.  
— [geografía humana y económica], 43.  
Novgorod, 309.  
Nuakchott, 175.  
Nubia, 180.  
— [templo], 191.  
Nuestra Señora de París, 247, 248.  
Nueva Bretaña, 184, 360.  
— Caledonia, 40, 184, 361.  
— Delhi, 159.  
— Guinea, 40, 164, 184, 360.  
— Irlanda, 360.  
— Siberia, 185.  
— York, 87.  
— Zelandia, 39, 183, 362.  
— Zembla, 185.  
Nuevas Hébridas, 184, 361.  
Numancia, 217.  
Nuncio (F. T.), 356.  
Núñez Cabeza de Vaca (Á.), 3.  
— de Balboa (Vasco), 3.  
— del Prado, 358.  
Nuño González, 230.  
Nuremberg, 56.  
Nyasa, 177.  
Nyasalandia, 180.
- O**
- Oaxaca, 97.  
Ob, 30.  
Oberland, 57.  
Obi, 65.  
Obradoiro, 234.  
Obregón, 358.  
Oceania, 39, 182.  
océanos, 9.  
Ochomogo, 108.  
Oder, 59.  
Oglia, 71.  
O'Gorman, 356.  
Ogué, 177.  
Ohio [rio], 87.  
Oignies (Hugo d'), 281.  
Ojos del Salado, 152.  
Oka, 64.  
Okyo, 331.  
Olimpia, 198.  
Olimpo, 73.  
Oliveira (J. de), 351.  
Olivier de Gante, 228.  
olivo, 79, 157, 171.  
Oller (F.), 359.  
Omás, 158.  
Oms (Manuel), 240.  
Omega [lago], 64.  
Ontario, 34, 84.  
Opis, 193.  
Oporto, 82, 83.  
Oramas, 358.  
Orán, 171.  
Orange, 33, 180.  
Orcagna, 266, 267.  
Ordóñez (Bartolomé), 231.  
orfebrería colombiana, 343.  
— chimú, 341.  
— mexicana, 338.  
Orinoco, 37, 121, 129.  
Orlando (F.), 359.  
Orléans (Girard d'), 249.  
Orlowski (A.), 308.  
oro, 85, 92, 106, 123, 124, 174, 175, 180, 181, 183.  
Orosi, 108.  
Orozco, 357.  
Orrente (Pedro), 235.  
Ortega Muñoz, 242.  
Ortells, 240.  
Ortiz-Monasterio, 358.  
Oruro, 137.  
Osaka, 168.  
Oslo, 43.  
Osorno, 154.  
Osos, 34, 84.  
Ossaye, 359.  
Oteiza, 241.  
Ottawa, 85.  
Oudry, 257.  
Oberbeck, 292.  
Owendo, 177.  
Oxford, 46.  
Ozama, 116.
- P**
- Pacajes, 136.  
Pacífico, 3, 9.  
— [faro], 105.  
Pacuare, 108.  
Pachacamac [pirámide], 340.  
Pacheco (Francisco), 235.  
— (M.<sup>a</sup> Luisa), 358.  
Pacher (Michael), 289.  
Padua, 71.  
Padua e Castro, 358.  
Pajou, 257.  
palacio de Carlos V, 230.  
— de la Unesco, 262.  
— de Oriente, 238.  
— de Palenque, 337.  
— del Infantado, 226.  
— del Luxemburgo, 254.  
— del Marqués de Dos Aguas, 234.  
Palaos, 184.  
Palatinado [meseta], 54.  
Palawan, 30.  
Palembang, 164.  
Palencia (Benjamin), 242.  
Palermo, 71.  
Palestina, 30.  
paletas, 189.  
Palissy (B.), 253.  
Palma el Viejo, 272.  
Palmaroli, 241.  
Palmas [rio], 108.  
— (Las), 77.  
Palmer (Gaspar), 234.  
Palmira, 211.  
Palladio, 269.  
Pamir, 30.  
Pampa, 143.  
pampero, 7.  
Pan de Azúcar, 121.  
Panamá, 110, 348, 359.  
— [geografía humana y económica], 111.  
Panay, 30.  
Panda-Liakasi, 176.  
Pani, 356.  
pantéon real de San Isidro de León, 223.  
Pantoja de la Cruz (Juan), 232.  
Papaloapan [rio], 96.  
Paquistán, 161.  
Paraguay, 147.  
— [geografía humana y económica], 148.  
— [rio], 137, 139, 148.  
Paramaribo, 124.  
Paramento de Narbona, 249.  
Paraná [rio], 139, 143, 148.  
Paranahyba, 148.  
Paranambú, 148.  
Parapanema, 139.  
Paredes, 358.  
Parezo, 211.  
Paret y Alcázar (Luis), 239.  
Parinacota, 153.  
París, 51.  
Paris (Matthew), 298.  
— Bordone, 272.  
Parkes (R.), 302.  
Parmesano, 271.  
Parmigianino, 271.  
Parnaso, 73.  
Paros, 73.  
Parrasio, 200.  
Partenón, 199.  
Pascin, 316.  
Pascua [isla], 152, 362.  
Pascual (M.), 359.  
Pasellino, 267.  
Pasquier Gremier, 280.  
Pastaza, 125.  
patatas, 48, 56, 59, 134, 180.  
Patinier (J.), 282.  
Pativilca, 133.  
Patras, 73.  
Patuca, 103.  
Paysandú, 151.  
Paz (La), 137.  
Paz (Alonso de), 348.  
Pearl Harbor, 184.  
Peary, 3.  
Pedraibes [monasterio], 229.  
Pedro (Frei), 238.  
Pekin, 166.  
Peláez (Amelia), 359.  
Peloponeso, 73.  
Pellán, 355.  
Penibético [sistema], 76.  
Penonomé, 111.  
Pensilvania [meseta], 86.  
Peña (José de la), 234.  
Peñalba (R.), 359.  
Percier (Ch.), 258.  
Perea (Antonio de), 238.  
Pereira (Diego), 238.  
— (Manuel), 238.  
Pereyris (Simón), 347.  
Pérez Comendador, 240.  
— de Alesio, 350.  
— de Holguín, 350.  
— Villamil, 239.  
Pericles, 198.  
Perijá-Motilonos, 128.  
período jónico, 196.  
— jónico-ático, 197.  
Perlak, 164.  
perlas, 158, 159, 164.  
Pernambuco, 140.  
Perotti (J.), 358.  
Perronneau, 257.  
Persépolis, 194.  
Persia, 158.  
— de los Sefevies, 215.  
Perth, 183.  
Perú, 132.  
— [geografía humana y económica], 133.  
Perugino, 271.  
Perún, 26.  
Perezzi (B.), 269.  
pesca, 44, 45, 80, 83, 91, 93, 109, 111, 114, 117, 119, 123, 131, 135, 157, 158, 163, 168, 172.  
Pesne (Antoine), 292.  
Petén-Itza, 102.  
Petion Savain, 359.  
Petorutti (E.), 358.  
petróleo, 68, 91, 98, 130, 146, 158, 159, 164, 166, 179.  
Pevsner, 356.  
Philippeville, 171.  
Piamonte, 71.  
Picabia, 264.  
Picasso, 241, 244.  
Picos de Europa, 75.  
Pichincha, 126.  
Piedad de Aviñón, 249.  
Pigage (Nicolás), 291.  
Pigalle, 257.  
Pilar [de Zaragoza], 238.  
Pilar (Fray Ricardo del), 351.  
Pilata, 137.  
Pilcomayo, 137, 143.  
Pilo (K. G.), 305.  
Pilon (G.), 252, 254.  
Pinazo (Ignacio), 241.  
Pinkham Ryder, 355.  
pintura asiria, 194.  
— bizantina, 211.  
— borbónica, 238.  
— colonial del Canadá, 352.  
— colonial de los Estados Unidos, 351.  
— china, 325.  
— de Teotihuacán, 337.  
— etrusca, 204.  
— gótica en Portugal, 230.  
— griega, 197.  
— ibérica, 217.  
— manierista española, 232.  
— maya, 338.  
— mayotolteca, 338.  
— mexicana, 337.  
— moderna en el Canadá, 354.  
— moderna en los Estados Unidos, 355.  
— moderna mexicana, 357.  
— mozárabe, 219.  
— mural en Rusia, 311.  
— persa, 318.  
— rajputana, 321.  
— renacentista española, 231.  
— romana, 207.  
— románica española, 223.  
— zapoteca, 338.  
Pinturicchio, 271.  
piña tropical, 118, 131.  
Piñeros, 358.  
Piombo (S. del), 272.  
Pireo (El), 73.  
Pires el Viejo, 232.  
Piribebuy, 148.  
Pirineos, 50, 76.  
Pisa, 71.  
Pisa (Nicolo da), 266.  
Pisano (A.), 267.  
Pissarro, 260.  
Pisuerga, 77.  
Pizarro (Francisco), 3.  
Pla, 241.  
placas de marfil, 196.  
Plamondon, 352.  
plata, 85, 92, 99, 106, 123, 135, 138, 143, 176, 183.  
Plata (La), 145.  
plátanos, 102, 104, 108, 109, 111, 119, 122, 131, 174.  
platino, 85, 123, 180.  
plomo, 85, 92, 99, 183.  
Plovdiv, 63.  
plumeria mexicana, 238.  
Plzen, 60.  
Pnom Penh, 163.  
Pó, 71.  
Poás, 108.  
Poblet [monasterio], 224.  
podzols, 64.  
Poeppelmann, 291.  
Pointe-Noire, 177.  
Polabi, 60.  
pólders, 48.  
Poleo (H.), 358.  
Poliakov, 314.  
Policeto de Argos, 198.  
Polignoto de Tasos, 199.  
Polinesia, 40, 184, 361.  
Político de San Vicente, 230.  
Polonia, 58.  
— [economía agrícola e industrialización], 59.  
Pollaiuolo (A.), 269, 270.  
Pollock, 355.  
Pompon (F.), 263.  
Ponce de León (F.), 359.  
Poopó, 137.  
Popocatepetl, 95.  
Porras (Diego de), 348.  
Port-au-Prince, 115.  
— Elisabeth, 180.  
— Gentil, 177.  
— Harcourt, 175.  
— Said, 179.  
Porta (G. della), 269.  
pórtico de la Gloria, 223.  
Portinari, 356, 358.  
Porto, 82.  
— Novo, 174.  
Portocarrero (R.), 359.  
Portugal, 82.  
— [geografía humana y económica], 82.  
— [Provincias de Ultramar], 83.  
Posada (J. G.), 357.  
Post (Franz), 351.  
potasa, 56.  
Potosí, 137.  
Poussin (N.), 255.
- Q**
- Quarengi, 312.  
Queguay, 150.  
Quercia (J. della), 269.  
Querol (Agustín), 240.  
Quesada (Cristóbal de), 347.  
Quetzalcoatl, 337.  
Quezaltenango, 102.  
Quezaltepec, 105.  
quina, 134.  
quinquina, 164.  
Quito, 126.
- R**
- Rabat, 170.  
radio, 92, 176.  
Rafael, 268, 271.  
Raffet, 261.  
Ramírez (J. M.), 348.  
— Rosales, 358.  
Ranc (Jean), 238.  
Rangún, 163.  
Ranvozyé (F.), 352.  
Ras Dachan, 178.  
Rastrelli, 312.  
Ratisbona, 287, 288.  
Ratzel (F.), 3.  
Rauch, 292.  
Ravena, 209, 210, 211.  
Rebull, 357.  
— (Juan), 241.  
Reclus (Eliseo), 3.  
Recuay, 340.  
Redon (Odilon), 260.  
régimen [rios], 9.  
regímenes pluviométricos, 8.  
Regiones polares, 185.  
Regnault (Guillaume), 252.  
Regoyos (Dario de), 241.  
Reidy (E.), 356.  
Reina Carlota [archipiélago], 84.  
Reino Unido (v. Gran Bretaña).  
relieve, 4.  
religiones, 16.  
relojería, 57.  
Rembrandt, 283, 284.  
Remington, 355.  
remolacha, 51, 56, 66.  
Renacimiento alemán, 290.  
— en Portugal, 232.  
— español, 230.  
Renoir (A.), 260.  
Repin, 313.  
Repúblicas populares, 58.  
Reunión [isla], 181.  
Reuss, 57.  
Reventador, 125.  
Rinzapolca, 107.  
Providencia, 121.  
Provost, 280.  
Prud'hon, 259.  
Puerta del Sol [Toledo], 220.  
Puerto España, 119.  
— Plata, 116.  
Puerto Rico, 117, 344, 346.  
— [geografía humana y económica], 118.  
Pueyrredón, 358.  
Puget (P.), 254.  
Puig y Cadafalch, 240.  
Puigmal, 76.  
Puna, 143.  
Punaka, 162.  
Punta Arenas, 153.  
— Porá, 147.  
Puracé, 121.  
Purbeck, 297.  
Purús, 137.  
Putumayo, 121.  
Puvís de Chavannes, 260.  
Piong Yang, 167.
- Rio de Janeiro, 140.**  
— de Oro, 172.  
— Frío, 108.  
— Grande, 139.  
— Negro, 139, 150.  
— Rojo, 87.  
— Turbio, 146.  
Riopelle, 355.  
Rios, 359.  
Risueño (José), 235.  
Ritter (C.), 2.  
Rivas (Felipe de), 235.  
Rivera, 241.  
— (D.), 356, 357.  
Riza Abbasi, 318.  
Rizi, 237.  
Roa (I.), 358.  
Road Town, 119.  
Robbia (Luca della), 269.  
Robert (Hubert), 257.  
— (L.), 292.  
Roberts, 355.  
Rocha (A.), 359.  
Roda (J. A.), 358.  
Ródano, 57.  
Roderic d'Osona, 229.  
Rodin, 258.  
Ródopes, 29, 63, 73.  
Rodríguez (Juan), 231.  
— (L.), 347.  
— (Rafael), 359.  
— (Ventura), 238.  
— Ayuso, 240.  
— de Guzmán, 239.  
— Morey, 359.  
— Pichardo, 357.  
Roelas (Padre Juan de las), 235.  
Roig, 242.  
Rojas, 358.  
— (Juan de), 347.  
Rojo (Mar), 178.  
Roldán (Pedro), 235.  
Roldana (La), 235.  
Roma, 71.  
Román (S.), 358.  
Romano (G.), 271.  
Romañac, 346.  
Romero de Torres (Julio), 241.  
ron, 119, 124.  
Roncali, 238.  
Roncesvalles, 76.  
Rops (F.), 286.  
Roraima, 128.  
Rosa, 240.  
Rosa [monte], 29, 57, 70.  
Rosales (Eduardo), 241.  
Rosario, 145.  
Ross [montes], 45.  
Rossellino, 267, 269.  
Rossetti (D. G.), 302.  
Rossi, 312.  
Rosso (El), 252.



Roszak, 355.  
 Rotterdam, 49.  
 Rouault, 263, 264.  
 Roubiliac (J. F.), 299.  
 Rouen, 256.  
 Rousseau (H.), 263.  
 — (J.-J.), 285.  
 — (T.), 259.  
 Roux, 357.  
 Rovira (Hipólito), 234.  
 Rowlandson, 301.  
 Ruanda, 177.  
 Ruão (João de), 232.  
 Ruapehu, 183.  
 Rubens, 253, 283, 284.  
 Rublev (Andrei), 312.  
 Ruelas (J.), 357.  
 Ruhr [Alemania], 55.  
 Ruiz (A.), 357.  
 — (G.), 358.  
 — de Salas, 240.  
 — del Peral, 235.  
 — Gijón (A.), 235.  
 Rumania, 62.  
 Rumiñahui, 125.  
 Runge, 352.  
 Runyán, 359.  
 Rusiñol (Santiago), 241.  
 Ruvenzori, 176.  
 Ruysdael (J.), 284.

## S

Saavedra, 356.  
 sabana, 32.  
 Sabana-Camagüey [archipiélago], 112.  
 Sabatini (Francisco), 238.  
 Sabogal (J.), 358.  
 Sacconi, 276.  
 Sacriste, 356.  
 Sacchetti, 238.  
 Sagrera (Guillem), 227.  
 Sagua la Grande, 113.  
 Sahagún, 220.  
 Sáhara, 32, 172.  
 — español, 77, 172.  
 Saigón, 104.  
 Saint-Gaudens, 355.  
 — George, 119.  
 — Germain-des-Prés, 251.  
 — John, 119.  
 Sáinz, 241.  
 Sáiz Oza, 240.  
 Sajonia, 55.  
 Sakara, 190.  
 saké, 168.  
 Sakoa, 181.  
 Salado del Norte, 143.  
 Salamanca, 234.  
 — [universidad], 230.  
 Salas (A.), 358.  
 Salerno, 71.  
 Salgado, 242.  
 Sali, 143.  
 Salinas (L. A.), 359.  
 Salomón [islas], 184, 361.  
 Salónica, 209, 210, 213.  
 salterio, 212.  
 Salto, 151.  
 Salvador (El), 348, 359.  
 Saly, 305.  
 Salzburgo, 57.  
 Salzillo, 235.  
 Samaná, 115.  
 Samarcanda, 215, 317.  
 Samarra, 214.  
 Sambre, 49.  
 Samoa, 184.  
 Samos, 73.  
 Samotracia, 73.  
 Samudio, 359.  
 San Agustín [Colombia], 343.  
 — Andrés [isla], 121.  
 — Bernardo, 29.  
 — Bernardo (Gran), 57.  
 — Bernardo (Pequeño), 70.  
 — Cristóbal, 130.  
 — Eustaquio [isla], 119.  
 — Francisco, 88.  
 — Gotardo, 29, 57.  
 — José [Costa Rica], 109.  
 — Juan de Canadá, 85.  
 — Juan de Puerto Rico, 118.  
 — Lorenzo [rio], 84.  
 — Luis, 88.

— Miguel, 105.  
 — Pablo de Loanda, 181.  
 — Pedro [Paraguay], 148.  
 — Pedro Sula, 104.  
 — Rafael [pico], 147.  
 — Salvador, 105.  
 — Sebastián, 77.  
 — Vicente, 105.  
 Sánchez (J. Luis), 241.  
 — (Juan Manuel), 359.  
 — (Lorenzo), 350.  
 — Coello (Alonso), 232.  
 — Cotán (Fray Juan), 235.  
 — Galque, 349.  
 Sanga, 177.  
 Sangallo, 269.  
 Sangangüey, 95.  
 Sansovino, 269.  
 Santa Ana, 105.  
 — Capilla, 247.  
 — Clara [Cuba], 113.  
 — Cruz de Tenerife, 77.  
 — Fe [Argentina], 145.  
 — Isabel [archipiélago], 112.  
 — Lucia [rio], 150.  
 — Lucia Cozomahuapa, 337.  
 — Maria de la Victoria [monasterio], 225.  
 — Marta, 121.  
 Santarém, 82.  
 Santiago de Cuba, 113.  
 — de Chile, 153.  
 — de Panamá, 111.  
 — del Estero, 144.  
 Santillana del Mar, 222.  
 Santo Domingo [ciudad], 116.  
 — Domingo [isla], 115.  
 — Tomé, 181.  
 Santos (Eugenio dos), 240.  
 São Francisco [rio], 38, 139.  
 — Paulo, 140.  
 — Tomé [isla], 83.  
 Sapoá, 108.  
 Sapor I, 208.  
 Sarajevo, 73.  
 Sargent (John Singer), 355.  
 Sargón [palacio], 194.  
 Sarrazin (J.), 254.  
 Sarre, 56.  
 Sarrebruck, 56.  
 Sarstun, 286, 288.  
 Sarto (Andrea del), 271.  
 Sasso (Gran), 71.  
 Satsuna, 332.  
 Saumâtre [Lago], 114.  
 Savorgnan de Brazza, 3.  
 Scarborough, 119.  
 Scopas de Paros, 201.  
 Scorel de Utrecht, 282.  
 Scott, 3.  
 Scotti (E.), 358.  
 Shadow, 292.  
 Schinkel, 292.  
 Schluter, 291, 292.  
 Schmitz (B.), 293.  
 Schongauer (M.), 289.  
 Schwind, 292.  
 seda, 168.  
 Sefevies, 215.  
 Segall (Lasar), 358.  
 Segovia [acueducto], 217.  
 — [alcázar], 220.  
 Seibo (El), 115.  
 Selegua, 102.  
 Selva (R. de la), 359.  
 selva de Bohemia, 28, 60.  
 — de Turingia, 28.  
 Selva Negra, 28, 54.  
 Semarang, 164.  
 Senegal (República del), 175.  
 — [rio], 33, 173.  
 Sennar, 180.  
 Sensuntepeque, 105.  
 Seo de Jaca, 221.  
 — de Zaragoza, 220, 225.  
 Seoane, 358.  
 Sequeira (D. A.), 240.  
 Serca, 48.  
 Serenin de Toulouse (San), 244.  
 Sergel, 305.  
 Serlio (Sebastiano), 251, 269.  
 Serra, 229, 241.  
 Serrano, 356.  
 — (Pablo), 241.

Sert (José Luis), 240.  
 — (José María), 241.  
 Servia, 72.  
 Seshu, 331.  
 Sesostris, 191.  
 Seto, 332.  
 Settignano (D. da), 269.  
 Setúbal, 83.  
 Seúl, 167.  
 Seurat, 260.  
 Sevilla, 77.  
 — [alcázar], 219, 221.  
 Sfax, 171.  
 Shahn, 355.  
 Shan, 162.  
 Shauzán, 332.  
 Sheeler, 355.  
 Sheffield, 46.  
 Shigemasa, 332.  
 Shijo, 331.  
 Shikoku, 167.  
 Shotoku, 330.  
 Shunso, 332.  
 sial, 28.  
 Siam, 323.  
 — (v. Tailandia).  
 Siberuchs, 283.  
 Sicilia, 71.  
 Sie-Ho, 326.  
 Siena, 71.  
 Sierra Leona, 175.  
 — Madre, 94, 95.  
 — Madre de Chiapas, 95.  
 — Madre de Oaxaca, 95.  
 — Maestra, 113.  
 — Morena, 75.  
 — Nevada, 34.  
 — Nevada de Santa Marta, 121.  
 Signac, 263.  
 Signorelli, 271.  
 Si-Kiang, 167.  
 Silesia, 58.  
 Siloé (Diego de), 230, 231.  
 Silva (João de), 241.  
 — Porto, 242.  
 Silvera, 359.  
 Sillicaya, 136.  
 Sima, 28.  
 Simón de Colonia, 226.  
 Simplón, 29, 57, 70.  
 Sinaí, 178.  
 Sinán, 215.  
 Singapur, 163.  
 Singer Sargent (John), 355.  
 Singleton Copley, 351.  
 sintoísmo, 31.  
 Siqueiros (David Alfaro), 357.  
 Sir-Daria, 65.  
 Siria, 30, 157.  
 siroco, 7.  
 Sirpula, 193.  
 Sisley, 260.  
 Sittang, 163.  
 Sixaola, 110.  
 Slevogt, 294.  
 Sluter (Claus), 248, 279.  
 Sobat, 178.  
 Socotora, 179.  
 Sodoma (El), 271.  
 Soest (Conrad de), 288.  
 Sofia, 63.  
 Solá (Antonio), 238.  
 Soldi, 358.  
 Soler (Juan), 238.  
 Solimena, 275.  
 Solsona, 223.  
 Somalia, 179.  
 Somalies (Costa Francesa de los), 178.  
 Somoa [isla], 362.  
 Somosierra, 75.  
 Somoto, 106.  
 Sonda, 164.  
 Song, 326, 327.  
 Sorata, 136, 137.  
 Soriano (Alicia), 359.  
 sorocho, 7.  
 Sorolla (Joaquín), 241.  
 Sotatsu, 331.  
 Sotavento [islas de], 119.  
 Soto (H.), 3.  
 — (J.), 358.  
 Sotomayor, 358.  
 Sotorá, 121.  
 Soufflot, 256.  
 Sousa Lopes, 242.  
 — Cardoso, 242.  
 sovjones, 67.  
 Spagnoletto, 235.  
 Spallanzini, 358.  
 Speecci, 274.  
 Spencer, 355.  
 Spezia (La), 71.  
 Spilimbergo (L. E.), 358.

Stankiewicz, 355.  
 Stanley (H. M.), 3.  
 Stanleyville, 176.  
 Stara Planina, 63.  
 Starnina, 267.  
 Steen, 284.  
 Stevens, 285.  
 Stoss (Veit), 289.  
 Stuart (G.), 355.  
 Stuttgart, 56.  
 Suazilandia, 180.  
 Subirachs, 241.  
 Subirana, 240.  
 Sucre, 137.  
 Suches, 133.  
 Sudafricana (República), 180.  
 Sudán, 179.  
 Sudeste [rio], 108.  
 Sudetes [montes], 58.  
 Suecia, 44.  
 — [geografía humana y económica], 44.  
 Suez, 179.  
 Suf, 172.  
 Suiza, 57.  
 — [geografía económica], 57.  
 Sulaco, 103.  
 Suleimán [montes], 30.  
 Sullivan (F.), 353.  
 Sumaco, 125.  
 Sumapaz, 121.  
 Sumatra, 30, 164.  
 Sumba, 164.  
 Sumbava, 164.  
 Sunderland, 46.  
 Sunyer (Joaquín), 242.  
 Suñol (Jerónimo), 240.  
 Superior [lago], 34, 84.  
 Surabaya, 164.  
 Surikov, 313.  
 Suro (D.), 359.  
 Susa, 171.  
 Sydney, 183.  
 Szczecin, 59.

## T

tabaco, 89, 114, 117, 118, 119, 122, 123, 164, 167.  
 Tacaná, 95, 101.  
 Tacora, 153.  
 Tacuarí, 150.  
 Tadjikistán, 66.  
 Tahiti, 184.  
 taiga, 64.  
 Taigeto, 73.  
 Tailandia, 163.  
 Taipei, 167.  
 tairoma [cultura], 343.  
 T'ai-Tsong, 326.  
 — Tsu, 327.  
 Taiwan, 167.  
 Tajo, 77, 82.  
 Takoradi, 174.  
 Talamanca, 108.  
 Talca, 154.  
 Talcahuano, 153.  
 Tales de Mileto, 2.  
 Tamampaya, 137.  
 Tamarugal, 153.  
 Tamatavo, 181.  
 Tamayo (Rufino), 357.  
 Tambo, 134.  
 Tamerlán [sepulcro], 215.  
 Tana, 178.  
 Tanagra, 201.  
 Tananarivo, 181.  
 Tanezruft, 172.  
 Tangañica, 177.  
 Tángier, 170.  
 Tang K'i-tchang, 328.  
 T'ang Yin, 328.  
 tanino, 146.  
 Tanta, 179.  
 Tapajoz, 139.  
 Tapias (Antonio), 242.  
 Tarapaya, 137.  
 Taraval (T.-R.), 305.  
 Tardo, 359.  
 Tarento, 71.  
 Tarija, 137.  
 Tarragona, 77, 217.  
 Tarrasa, 218.  
 Tashichodong, 162.  
 Tasmania, 39, 182.  
 Tatra, 58, 60.  
 Taunus, 55.  
 Tavoliere, 71.  
 Tcham, 322.  
 tchames, 323.  
 Tchampa, 323.  
 Tch'an, 326.

Tchang Seng-yeu, 326.  
 Tchao Mong-fu, 328.  
 Tcherskii, 65.  
 Tcheu, 334.  
 té, 134, 160, 162, 164, 180.  
 Tebesa, 171.  
 Tegucigalpa, 104.  
 Teherán, 158.  
 Teide, 76.  
 Teilhard de Chardin, 16.  
 Teixeira (Frei Manuel), 238.  
 — Lopes, 241.  
 Tejaquete, 95.  
 Tejada Fonseca, 359.  
 Tejeo (Rafael), 239.  
 Tejo, 82.  
 Telica, 106.  
 Telpaneca, 106.  
 Tell-el-Amarna, 192.  
 — Halaf, 194.  
 temperatura, 6.  
 Tempisque, 108.  
 templo etrusco, 203.  
 — romano, 215.  
 Temuco, 153.  
 Tenerani, 276.  
 Tennessee, 87.  
 Tenochtitlán, 98.  
 Teotihuacán (Cultura de), 355.  
 Tequendama, 121.  
 Ter, 77.  
 Terai, 159.  
 Terborch, 284.  
 termas, 206.  
 Terranova, 84, 185.  
 terremotos, 5.  
 Terzi (Filippo), 232, 238.  
 Tesalónica, 73.  
 Tesino, 71.  
 Tessin, 305.  
 Tetuán, 170.  
 Teytepec, 95.  
 Theotocópuli (Doménico), 232.  
 Thomson, 355.  
 Thorpe (John), 298.  
 Thumb (Peter), 291.  
 Tiahuanaco (Cultura de), 340.  
 Tianchan, 30.  
 Tibaldi (Peregrino), 232.  
 Tibesti, 176.  
 Tibet, 30.  
 Tiburón, 115.  
 Ticiano, 272.  
 Tientsin, 166.  
 Tiépolo (G.), 238, 275, 292.  
 Tierrabomba, 121.  
 Tieté, 139.  
 tifones, 7.  
 Tigre, 103.  
 Tigris, 158.  
 Tilarán, 108.  
 Timantes, 200.  
 Timor [isla], 83, 164.  
 Tinguiririca, 153.  
 Tipitapa, 107.  
 Tirana, 63.  
 Tirnovo, 63.  
 Tirol, 57.  
 — meridional, 71.  
 Titicaca, 133, 137.  
 Titu-Yupanqui, 350.  
 Tlatilco, 334.  
 Tobago, 119.  
 Tobey (M.), 355.  
 Tocantins, 139.  
 Tocumen, 110.  
 Toed, 57.  
 Toepffer, 292.  
 Toesca, 350.  
 Togo, 175.  
 Togores, 242.  
 Tokio, 168.  
 Tokugawa, 331.  
 Toledo, 77, 220.  
 Toledo (Juan Bautista de), 230.  
 Tolima, 121.  
 Toloa, 103.  
 Tolsá (Manuel), 238, 348.  
 tolteca [cultura], 336.  
 Tombuctú, 174.  
 Tomé (Narciso), 234.  
 Tonalá, 96.  
 Tonga, 184.  
 Tonlé Sap, 163.  
 Toribio (A.), 359.  
 Torii, 332.  
 Toro, 220.  
 Toronto, 85.  
 Torralva (Diego de), 232.  
 torre del Reloj, 234.  
 Torres (J. A.), 359.  
 — Clavé, 240.  
 — García (J.), 358.  
 torres del Gallo, 222.

Torrignano (Pietro), 230, 298.  
 Torroja (Eduardo), 240.  
 Tortuga, 108.  
 Tortuguero, 108.  
 Tosa, 331.  
 Toscana, 71.  
 Totila Albert, 358.  
 Toto (Antonio), 298.  
 totonaca [cultura], 335.  
 Totoncapán, 102.  
 Toulouse-Lautrec, 260.  
 Tracia, 73.  
 tramontana, 7.  
 Transcaliforniana (Cor-dillera), 95.  
 Transilvania, 62.  
 transportes, 26.  
 Transvaal, 180.  
 Tras-os-Montes, 82.  
 Trebisonda, 157.  
 Tres Cruces, 153.  
 Tresguerras, 348.  
 trigo, 66, 85, 89, 143, 163, 166, 179, 183.  
 Trinidad, 119.  
 Trípoli, 172.  
 Tripolitania, 172.  
 Tristán (Luis), 235.  
 Trombetas, 139.  
 Trujaron (Guillén de), 232.  
 Trumbull, 355.  
 Ts'in, 325.  
 Ts'ing, 328.  
 Tuacarembó, 150.  
 Tubkal, 170.  
 Tucumán, 144.  
 Tuira, 110.  
 Tular, 181.  
 Tullerías, 251.  
 Tumaco, 121.  
 tumba etrusca, 203.  
 tumbas romanas, 207.  
 Tunari [cordillera], 136.  
 tundra, 64.  
 Túnez, 171.  
 Tunja, 348.  
 Tupungato, 143, 153.  
 Tura (C.), 271.  
 turcos otomanos, 215.  
 Turin, 71.  
 Turingia [Alemania], 55.  
 Turkmenistán, 66.  
 Turner (W.), 302.  
 Turquestán, 30.  
 Turquía, 156.  
 Turquino [pico], 113.  
 Turumiquire, 128.  
 Tutankamon, 192.  
 Tutmés, 192.

## U

Uadai, 176.  
 Uadi Halfa, 180.  
 Uagadugu, 173.  
 Ubangui [rio], 176.  
 Ucayali, 133.  
 Uccello (Paolo), 267.  
 Uerania, 66.  
 Udjiji, 177.  
 Uganda, 177.  
 Ukiyo-e [escuela], 332.  
 Ulster, 48.  
 Ulúa, 103.  
 Ulloa (A. de), 2.  
 Um er-Rebia, 170.  
 Urales, 29, 65.  
 uranio, 56, 92, 176, 180.  
 urbanismo griego, 201.  
 Ureña (Felipe de), 348.  
 U. R. S. S., 64.  
 — [divisiones naturales], 64, 65.  
 — [economía planificada], 67.  
 — [estructura regional y transportes nacionales], 68.  
 — [organización federal], 66.  
 — [población], 66.  
 — [producción agrícola], 66.  
 — [producción industrial], 67.  
 Urubamba, 133.  
 Uruguay, 149.  
 — [geografía humana y económica], 151.  
 — [rio], 139, 143.  
 Urumchi, 167.  
 Urundi, 177.  
 Usumacinta, 96.  
 Utamaro, 332.  
 Utrillo, 263.  
 Uzbekistán, 66.



## ÍNDICE ALFABÉTICO

## V

- Váez de Torres (L.), 3.  
 Valadon (S.), 263.  
 Valaquiá, 62.  
 Valdés Leal (Juan), 237.  
 Valdivia, 154.  
 — (P. de), 3.  
 Valencia, 77.  
 — de Carabobo, 130.  
 Valentine (W.), 352.  
 Valenzuela, 358.  
 Valmaseda (Juan de), 228.  
 valones, 49.  
 Valparaiso, 153.  
 Valladolid, 77.  
 Valle, 358.  
 Vallfogona (Pere Joan de), 227.  
 Vallin de La Mothe, 312.  
 Vallmitjana (Agapito), 240.  
 Vancouver, 85.  
 Vandelvira (Andrés de), 230.  
 Van den Helst, 284.  
 — der Goes, 280.  
 — der Weyden, 280.  
 — Dongen, 263.  
 — Dyck, 97.  
 — Eyck, 279.  
 — Gogh, 260, 286.  
 — Goyen, 284.  
 — Loo (Louis Michel), 238.  
 — Orley, 282.  
 — Ostade, 284.  
 Vanvitelli, 274.  
 Vaquero (Joaquín), 242.  
 Vargas (Luis de), 232.  
 — (R.), 358.  
 Varsovia, 59.  
 Vasari, 269.  
 Vasco de la Zarza, 231.  
 Vascos [montes], 75.  
 Vázquez (Lorenzo), 230.  
 — Brito, 358.  
 — de Arce, 227.  
 — de Arce y Ceballos (Gregorio), 248.  
 — Diaz, 242.  
 — Molezún, 240.  
 Vela Zanetti, 359.  
 Velasco, 356.  
 — (J. M.), 357.  
 Velay, 244.  
 Velázquez, 236.  
 — (Cristóbal), 234.  
 — (J. A.), 359.  
 — (J. L.), 358.  
 Vélez de la Gomera (Peñón de), 171.  
 Venecia, 71.  
 Venetsianov, 313.  
 Veneziano (D.), 267, 270.  
 — (L.), 266.  
 Venezuela, 128.  
 — [geografía humana y económica], 129.  
 Veracruz, 97.  
 Veraguas, 111.  
 — (Cultura de), 344.  
 Verdun (Nicolas de), 279.  
 Vergara (Nicolás), 232.  
 Verhaghen, 283.  
 Verjoiansk, 65.  
 Vermeer de Delft, 284.  
 Vernet (J.), 257.  
 Verona, 71.  
 Veronés, 272.  
 Verrocchio, 269, 270.  
 Versailles, 254.  
 Vesubio, 71.  
 Vicente de Ávila (San), 222.  
 Victoria [Hong-Kong], 166.  
 — [lago], 177.  
 — de Samotracia, 201.  
 Vich, 223.  
 vid, 51, 72, 79, 83, 138, 157, 171.  
 Vidal (José), 242.  
 — de la Blache (P.), 3.  
 Vieira II (Domingo), 238.  
 — (Francisco), 240.  
 — (Jacinto), 238.  
 — (Jorge), 241.  
 — da Matos, 240.  
 — de Silva (María Elena), 242.  
 — Lusitano, 240.  
 — Portuense, 240.  
 Vien (J.), 257.  
 Viena, 57.  
 Vientián, 164.  
 vientos, 7.  
 Vieques, 117.  
 Viet Nam, 30, 164.  
 Vigas (O.), 358.  
 Vigée-Lebrun, 257.  
 Vigeland, 306.  
 Vignola, 268.  
 Viladomat (Antonio), 238.  
 Viladrich, 241.  
 Vilamajó, 357.  
 Villa Bens, 172.  
 — Cisneros, 172.  
 Villá (Miguel), 242.  
 Villabrille (Alonso), 234.  
 Villacastín (Fray Jerónimo de), 230.  
 Villagrán, 356.  
 Villahermosa, 97.  
 Villalpando (C. de), 347.  
 Villamizar, 358.  
 Villanueva (C. R.), 356.  
 — (Juan de), 238.  
 Villard de Honnecourt, 249.  
 Villarrica, 148.  
 Villate (Pierre), 249.  
 Villavieja, 120.  
 Villers-Cotterets, 251.  
 Villeta, 120.  
 Vinci (Leonardo de), 269.  
 Viollet-le-Duc, 258.  
 Viracocha, 340.  
 Virunga, 176, 177.  
 Vischer (Peter), 289, 308.  
 Vistula, 59.  
 Vital de Ravena (San), 210.  
 Vitullo, 358.  
 Vivanco, 356.  
 Vladimir, 309.  
 Vlaininck, 263.  
 Voivodina, 72.  
 volcanes, 5.  
 Volcanes [Laguna de los], 95.  
 Volga, 64.  
 Volta (Alto), 173.  
 Vos (Cornelis de), 283.  
 Vosgos, 28.  
 Vouet (S.), 255.  
 Vredeman de Vries, 282.  
 Vrient (C. de), 281.  
 Vuillard (E.), 263.  
 Waas, 49.  
 Wagner, 351.  
 Walker (H.), 354.  
 Wang-Wei, 326.  
 Warin (J.), 255.  
 Washington, 87.  
 Watson (H.), 354.  
 Watteau (A.), 257.  
 Watts (G.), 302.  
 Weber (Max), 169.  
 Welsch (Max von), 291.  
 Wellington [capital], 184.  
 Wen-ti, 326.  
 Werkbund, 293.  
 Werve (Claus de), 248.  
 Weser, 55.  
 West (Benjamín), 352.  
 Westwald, 54.  
 Westminster, 297, 301.  
 Westralia, 39.  
 Whale (R.), 352.  
 Whitney (G. V.), 355.  
 Wicklow [montes], 48.  
 Wickmann, 306.  
 Wiedelwied, 305.  
 Wildens, 283.  
 Wilkie (D.), 302.  
 Wils (Jan), 285.  
 Wilson, 301.  
 Willemstad, 119.  
 Winckelmann, 292.  
 Windward Islands (Islas de Barlovento), 119.  
 Winnipeg, 85.  
 Winslow, 355.  
 Winternitz, 358.  
 Whitehall, 298.  
 Witz (Conrad), 288, 289.  
 Woerlitz, 291.  
 Wohlgemut, 288.  
 wolframio, 80, 83, 85, 165.  
 Woodland (Cultura de), 344.  
 Wren (C.), 299.  
 Wright, 354.  
 Wu Tao-tse, 327.  
 Wuppertal, 56.  
 Wurtzburgo, 291.  
 Wyet (A.), 355.  
 Yorkshire, 46.  
 Yoshimitsu, 331.  
 Ypacarai, 148.  
 Ypoa, 148.  
 Ypres (Jean d'), 228.  
 Yuan, 327.  
 Yucatán [península], 95.  
 Yugoslavia, 72.  
 — [geografía económica], 73.  
 Yukihiro, 331.  
 yute, 162.

## W

## X

## Y

## Z

(Rio















